

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
От 31.08.2017г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 282 от 01.09.2017г.

Директор ДД(Ю)Т

 Вергизова Е.В.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

по сольфеджио

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчики – Бибичина М.В.
педагог дополнительного
образования;
Кот Е.М.
педагог дополнительного
образования.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	8
Календарный учебный график	13
Рабочие программы	14
Оценочные и методические материалы к программе по сольфеджио	42
Информационные источники	45
Список литературы, рекомендованный обучающимся	46
Контроль результативности обучения.....	47
Приложение.....	50

Пояснительная записка

«Сольфеджио – самая черновая и одновременно самая великая из всех дисциплин музыканта. Она посвящена святой святых музыкальной профессии, ее главному инструменту – музыкальному слуху».

И. Земцовский

Приобщение детей к миру музыки является необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Программа по сольфеджио ориентирована на развитие у детей музыкальных способностей и склонностей, приобщение к ценностям культуры, имеет **художественную направленность**, и является неотъемлемой частью подготовки детей и подростков, занимающихся в вокально-хоровых, вокально-эстрадных, инструментальных коллективах дополнительного образования детей

Программа разработана в 2003 году; корректировалась в 2008, 2013 и 2016 годах. В 2017 г. в программу были внесены изменения в соответствии с распоряжением Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию». При разработке были использованы методические рекомендации музыковедов, педагогов-исследователей М. Андреевой, Г. Шатковского, Т.Е. Первозванской, Т.А. Боровик, Т. Стоклицкой, М. Котляровской-Крафт; Г. Калининой, Г. Струве, Ж. Металлиди; Н. Баевой, Т. Зебряк.

Задачи, стоящие перед учебной дисциплиной сольфеджио, заметно расширились, усложнились и нацелены теперь на обретение навыков и умений, которые нужны учащимся для охвата широкого спектра современных музыкально-языковых явлений.

Данная программа составлена по следующим принципам:

- освоение теоретических знаний и музыкального текста от простого к сложному;
- достоверность формулировок, терминологии и изложения программы ;
- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, вокальных навыков в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Актуальность программы по сольфеджио обусловлена её значимостью в современном музыкальном образовании. Весь комплекс занятий в творческих музыкальных коллективах учреждения дополнительного образования развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке. Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса.

Сольфеджио выполняет две функции: профессиональную и социальную.

Профессиональная функция сольфеджио.

Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального образования, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Именно сольфеджио превращает музыкальный слух из простой музыкальной способности в мощный профессиональный инструмент. Без знаний основ музыки невозможно успешное обучение в эстрадных, вокально-хоровых, инструментальных коллективах, воспитание музыканта-исполнителя высокого класса.

Социальная функция сольфеджио.

Обучение сольфеджио позволяет воспитывать просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства. Развитие природной музыкальности посредством приобщения к ценностям музыкальной культуры является не только частью эстетического образования, но и эффективным средством развития разнообразных способностей ребенка, самореализации каждого как личности.

Однако, сложившаяся в музыкальном образовании методика обучения сольфеджио («сухая» техничность исполнения упражнений, элементарная теория музыки, выраженная в цифрах и формулах) делает предмет сольфеджио сложным, скучным и малоинтересным для детей. Поэтому в программе сделан акцент на:

- активные методы обучения, игровую и творческую деятельность, компьютерные технологии;
- синкретический подход: отработка и развитие на каждом занятии нескольких навыков, а также совмещение нескольких видов деятельности. Каждое занятие включает материал из всех основных разделов сольфеджио: слуховой анализ, различные упражнения в целях тренажа (интонационные, ритмические и т.д.), разнообразные певческие и творческие (исполнительские и сочинительские) формы работы, диктант, работа над усвоением основных теоретических положений.

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Программа рассчитана на детей, занимающихся в различных творческих коллективах: хоровая студия, музыкальный театр, игра на музыкальных инструментах (фортепиано, флейта, гитара, аккордеон, синтезатор).

Новизна:

- занятия по программе строятся с учетом специфики образовательного процесса в творческих коллективах на основе межпредметных связей;
- дифференцированный подход к учащимся в рамках групповых занятий и использование современных педагогических технологий.

Адресат программы: программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет, имеющих желание заниматься музыкой, обладающих минимальным набором музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что её успешное освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Доказано, что занятия музыкой активизируют интеллектуальное развитие ребенка, приучают ребёнка к ежедневному систематическому труду, воспитывают усидчивость и терпение, способствуют формированию мировоззрения, моральных качеств, эстетического вкуса. Обучение сольфеджио повышает успехи в обучении чтению, развивает фонематический слух, улучшает пространственно-временные представления при изучении математики.

На занятиях по сольфеджио, кроме узкоспециальных музыкальных навыков, формируется творческое начало, развивается креативность мышления учащихся. Накопленный творческий потенциал будет способствовать успешной личностной реализации учащихся в различных сферах деятельности в будущем.

В целом, развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. *«То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы. Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкальных произведений, если в звуках ребёнок почувствует многогранные*

оттенки человеческих переживаний, – он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими средствами» (Б.В. Асафьев):

Цель – создание условий для развития у обучающихся интереса к музыке посредством формирования умений и навыков, способствующих раскрытию индивидуальных способностей и успешной личностной реализации.

Задачи:

Обучающие:

познакомить

- с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки,
- с творческим наследием классиков и современных композиторов;

сформировать навыки

- чтения с листа,
- транспозиции,
- записи нотами мелодии,
- определения на слух элементов музыкальной речи,
- пения по нотам и транспонирования мелодии с дирижированием,
- подбора аккомпанемента к изучаемым мелодиям;

научить

пользоваться электронными ресурсами для самостоятельной работы.

Развивающие:

способствовать развитию

- художественно-эстетического вкуса,
- музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового),
- вокально-интонационных навыков: сольфеджирования, пения с листа,
- навыков музыкального восприятия, грамотного определения на слух элементов музыкальной речи и записи музыкального периода,
- навыков музыкального анализа (содержание музыкальных фраз, предложений) и их практического применения (разучивание, исполнение и запись мелодий);
- творческих способностей (первоначальные навыки сочинения и импровизации мелодии, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента);

способствовать формированию у одаренных детей

- осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Воспитательные:

способствовать формированию

- устойчивого интереса к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
- чувства художественного стиля, толерантности к музыке различных жанров, стилей, эпох, национальных композиторских школ;
- позитивного отношения к ведению здорового образа жизни

воспитывать

- усидчивость, трудолюбие, активность, пунктуальность, дисциплинированность, уважительное отношение к родителям, сверстникам и педагогам;
- умение работать в группе;
- культуру межличностного общения.

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на 5 лет.

Занятия проходят раз в неделю по два академических часа с первого по пятый год обучения. Итого: 72 часа в год.

Условия набора:

- набор свободный;
- возможно зачисление в группы второго и последующих годов обучения с проведением тестирования учащихся для определения уровня теоретических знаний и сформированности необходимых специальных навыков.

Формы организации занятий: групповая

Наполняемость групп:

I год обучения – 15 человек;

II год обучения – 12 человек;

III, IV, V год обучения – до 10 человек.

Формы проведения: учебное (комбинированное) занятие, беседа, дискуссия, конкурс, праздник, игра, тренинг, викторина и др.

Кадровое обеспечение:

По данной программе имеют право работать педагоги, имеющие среднее специальное образование (музыкальный колледж), высшее педагогическое и музыкальное образование.

Материально-техническое оснащение программы:

- Столы, стулья.
- Фортепиано.
- Доска ученическая настенная.
- Компьютер.
- Проектор и экран.

Планируемые результаты.**Предметные результаты.**

По окончании освоения программы обучающиеся будут:

знать:

- музыкальную грамоту и основы элементарной теории музыки;
- критерии, по которым оценивается качество пения мелодии и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческое наследие классиков и современных композиторов;
- музыку различных жанров, стилей, эпох, национальных композиторских школ;

уметь:

- уверенно петь с листа, чисто интонационно и ритмически точно;
- петь наизусть мелодию с названием нот или со словами с дирижированием, в тональностях до знаков, в разных темпах и размерах, с использованием разнообразных ритмических фигур;
- определять по слуху интервалы, аккорды и аккордовые последовательности;
- записывать нотами мелодии;
- подбирать и исполнять аккомпанемент к выученной или знакомой мелодии;
- анализировать музыкальное произведение: определять его характер, форму, особенности фактуры, художественно-выразительные средства (темп музыки, регистр, динамику, и т.д.);
- импровизировать, досочинять или сочинять мелодии или песни на заданный ритм, в заданных тональностях и размерах, на заданный текст и т.д.;
- активно пользоваться электронными ресурсами для самостоятельной работы.

владеть:

- основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- навыками пения по нотам и транспонирования мелодии с дирижированием;
- навыками определения на слух элементов музыкальной речи.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- усидчивость, трудолюбие, активность, пунктуальность, дисциплинированность;
- умение работать в группе, уважительное отношение к родителям, сверстникам и педагогам;
- развитый художественно-эстетический вкус;
- позитивное отношение к ведению здорового образа жизни;
- умение осознанно воспринимать и понимать содержание, характер, особенность языка музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- положительная мотивация к познанию, творчеству, к продолжению профессионального обучения;
- культура межличностного общения

Метапредметные результаты.

У обучающихся будут сформированы

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Учебный план
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Комплектование групп. Правила техники безопасности.	2	-	2	Беседа, тестирование
2	Вокальный раздел (Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала).	40	5	35	Индивидуальный опрос
3	Метроритмическое освоение музыкального материала.	8	2	6	Шумовой оркестр, ритмические этюды
4	Теория музыки.	4	3	1	Тестирование, опрос
5	Развитие слухового анализа.	5	1,5	3,5	Тренинг, самостоятельная работа
6	Диктанты.	2	1	1	Различные виды диктантов
7	Творческий раздел.	3	1	2	Выставка рисунков
8	Контрольно-диагностический раздел (обобщающие занятия).	4	2	2	Тестирование, устный опрос и письменная работа
9	Познавательльно-воспитательный раздел.	4	-	4	Беседа, игра.
ИТОГО		72	15,5	56,5	

**Учебный план
Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Повторение пройденного материала. Правила техники безопасности.	2	-	2	Беседа, тестирование
2	Вокальный раздел (Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала).	40	5	35	Индивидуальный опрос
3	Метроритмическое освоение музыкального материала.	8	2	6	Шумовой оркестр, ритмические этюды
4	Теория музыки.	5	4	1	Тестирование, опрос
5	Развитие слухового анализа.	4	1	3	Тренинг, самостоятельная работа
6	Диктанты.	2	1	1	Различные виды диктантов
7	Творческий раздел.	3	1	2	Выставка рисунков, сочинение мелодий на заданный текст.
8	Контрольно-диагностический раздел (обобщающие занятия).	4	2	2	Тестирование, устный опрос и письменная работа
9	Познавательный-воспитательный раздел.	4	-	4	Беседа, игра
ИТОГО		72	16	56	

**Учебный план
Третий год обучения**

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Повторение пройденного материала. Правила техники безопасности.	2	-	2	Беседа, тестирование
2	Вокальный раздел (Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала).	36	5	31	Индивидуальный опрос. Конкурс канонов
3	Метроритмическое освоение музыкального материала.	7	2	5	Шумовой оркестр, ритмические этюды
4	Теория музыки.	6	4	2	Тестирование, опрос
5	Развитие слухового анализа.	6	1	5	Тренинг, самостоятельная работа
6	Диктанты.	4	1	3	Различные виды диктантов
7	Творческий раздел.	3	1	2	Выставка рисунков, сочинение мелодий на заданный текст.
8	Контрольно-диагностический раздел (обобщающие занятия).	4	2	2	Тестирование, устный опрос и письменная работа
9	Познавательный-воспитательный раздел.	4	-	4	Беседа, игра.
ИТОГО		72	16	56	

Учебный план
Четвёртый год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Повторение пройденного материала. Правила техники безопасности.	2	-	2	Беседа, тестирование
2	Вокальный раздел (Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала).	33	5	31	Индивидуальный опрос. Конкурс канонов
3	Метроритмическое освоение музыкального материала.	7	2	5	Шумовой оркестр, ритмические этюды
4	Теория музыки.	6	4	2	Тестирование, опрос
5	Развитие слухового анализа.	9	1	5	Тренинг, самостоятельная работа
6	Диктанты.	4	1	3	Различные виды диктантов
7	Творческий раздел.	3	1	2	Выставка рисунков, сочинение мелодий на заданный текст.
8	Контрольно-диагностический раздел (обобщающие занятия).	4	2	2	Тестирование, устный опрос и письменная работа
9	Познавательный-воспитательный раздел.	4	-	4	Беседа, игра.
ИТОГО		72	16	56	

Учебный план
Пятый год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Повторение пройденного материала. Правила техники безопасности.	2	-	2	Беседа, тестирование
2	Вокальный раздел (Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала).	33	5	28	Индивидуальный опрос. Конкурс канонов
3	Метроритмическое освоение музыкального материала.	8	3	5	ритмические этюды и каноны
4	Теория музыки.	5	3	2	Тестирование, опрос
5	Развитие слухового анализа.	8	2	6	Тренинг, самостоятельная работа
6	Диктанты.	5	1	4	Различные виды диктантов
7	Творческий раздел.	3	1	2	сочинение мелодий на заданный текст. Подбор аккомпанемента
8	Контрольно-диагностический раздел (обобщающие занятия).	4	2	2	Тестирование, устный опрос и письменная работа. Зачет.
9	Познавательный -воспитательный раздел.	4	-	4	Беседа, сочинение отзыва на посещение мероприятия.
ИТОГО		72	17	55	

Календарный учебный график

к программе «По сольфеджио»
на 2017-2018 учебный год

<i>ФИО педагога</i>	<i>Год обучения</i>	<i>№ группы</i>	<i>Дата начала обучения по программе</i>	<i>Дата окончания обучения по программе</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
Бибичина М. В.	1	101	07.09.17	24.05.18	36	72	1 раз в неделю
Бибичина М. В.	1	102	02.09.17	19.05.18	36	72	1 раз в неделю
Бибичина М. В.	2	201	07.09.17	24.05.18	36	72	1 раз в неделю
Бибичина М. В.	2	202	01.09.17	18.05.18	36	72	1 раз в неделю
Бибичина М. В.	2	203	02.09.17	19.05.18	36	72	1 раз в неделю
Бибичина М. В.	3	301	01.09.17	18.05.18	36	72	1 раз в неделю
Бибичина М. В.	3	302	02.09.17	19.05.18	36	72	1 раз в неделю
Бибичина М. В.	4	401	07.09.17	24.05.18	36	72	1 раз в неделю
Бибичина М. В.	4	402	02.09.17	19.05.18	36	72	1 раз в неделю
Бибичина М. В.	5	501	01.09.17	18.05.18	36	72	1 раз в неделю
Кот Е.М.	1	101	04.09.17	21.05.18	36	72	2 часа в неделю
Кот Е.М.	1	102	01.09.17	18.05.18	36	72	2 часа в неделю
Кот Е.М.	2	201	05.09.17	22.05.18	36	72	2 часа в неделю
Кот Е.М.	3	301	02.09.17	19.05.18	36	72	2 часа в неделю
Кот Е.М.	4	401	05.09.17	22.05.18	36	72	2 часа в неделю
Кот Е.М.	4	402	02.09.17	19.05.18	36	72	2 часа в неделю
Кот Е.М.	5	501	04.09.17	21.05.18	36	72	2 часа в неделю
Кот Е.М.	5	502	01.09.17	18.05.18	36	72	2 часа в неделю

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Московского района Санкт-Петербурга

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
по сольфеджио

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
по сольфеджио.

Задачи I ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями музыкальной грамоты (обозначение звуков, ступеней, интервалов, нотная запись, знаки альтерации);
- познакомить с организацией музыкальных звуков на клавиатуре фортепиано (строение клавиатуры, регистры);
- формировать представления о ладе и тональности (мажор и минор, неустойчивые ступени, опевание, тоническое трезвучие, строение мажорного лада, мажорные тональности до 2-х знаков);
- познакомить с метроритмом и длительностями (метрическая пульсация, размер 2/4, 3/4, четвери и восьмые);
- обучать навыкам чтения с листа, транспонирования несложных мелодий;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух (определять на слух мажорное и минорное трезвучия, мажорный и минорный лады, различные мелодические обороты, интервалы от прима до квинты);
- развивать вокально-интонационные навыки (пение несложных мелодий с названием звуков, ступеней);
- формировать навыки музыкального восприятия (запись несложных мелодий, выполнение творческих заданий);

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному творчеству;
- формировать культуру общения на основе взаимоуважения и дружеского участия;
- воспитывать необходимые волевые качества для процесса обучения: усидчивость, трудолюбие.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Комплектование групп. Правила техники безопасности.

Знакомство с учащимися, ознакомление их с планом работы на год, с правилами поведения, проведение беседы о технике безопасности.

2. Вокальный раздел (Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала).

Теория: Унисон, звукоряд, тоническое трезвучие, тон, полутон, устойчивые и неустойчивые ступени, опевание, интонация, поступенное и скачкообразное движение, транспозиция.

Практика: Пение несложных попевок; транспозиция; исполнение песен в мажорном ладу; постепенное восходящее и нисходящее движение; пение тетракордов, опеваний устойчивых ступеней, отдельных ступеней лада; разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые; пение по звукам трезвучия; пение мелодий с названием звуков, ступеней, транспонирование несложных песен, накопление интонационного багажа.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала.

Теория: Равномерность чередования долей, метрическая пульсация, суммирование и дробление долей. Размер, сильная и слабая доли в размере 2/4 и 3/4. Ритмические этюды, ритмические каноны. Тактирование в размере 2/4 и 3/4.

Практика: Воспроизведение основных долей метрической пульсации путем прохлопывания с одновременным проговариванием ритмическими слогами (например, четверть – ТА, восьмые – ТИ-ТИ). Практическая работа над метроритмом с использованием ритмических карточек по П. Вейсу. Приемы записи ритма стихов (например, «Аты-баты, шли солдаты»). Сочинение ритмических вариаций. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение мелодий с названием нот без их интонирования).

4. Теория музыки.

Теория: Знакомство с клавиатурой и регистрами, название звуков, нотный стан, ключи. Введение понятий: мелодия, аккомпанемент, куплет, вариации, фраза, канон, транспозиция, динамические оттенки (p, f, mp, mf, >, <), темп (анданте, ларго, адажио, аллегро), лад (мажорный, минорный), тональность, понятие о диссонансе и консонансе интервалов. Понятия трезвучий, мажорного и минорного трезвучий, тоники, тонического трезвучия, устоев, опеваний. Знакомство с длительностями и ритмическими группами. Паузы, тактовая черта, знак репризы, знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика: Построение мажорной гаммы по формуле: тон-тон-полутон-тон-тон-полутон. Тональности: До, Ре, Фа, Соль мажор, в них ТЗ/5, устои, разрешение II, IV, VI и VII ступеней, опевание устойчивых ступеней. Порядок расположения диезов и бемолей. Построение трезвучий от звука без знаков альтерации. Отработка умений строить секунду, терцию, кварту, квинту вверх и вниз от звука без тоновой величины.

5. Развитие слухового анализа.

Теория: Мелодические обороты, включающие в себя: поступенное движение вверх и вниз, движение на одном звуке, опевание, скачки, движение по звукам трезвучия, мажорного и минорного ладов и трезвучий.

Практика: Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, мажорного и минорного ладов, различного количества звуков, интервалов от примы до квинты, сильных и слабых долей путем прохлопывания. Определение ритмического рисунка через ритмослоги.

6. Диктанты.

Теория: Правила графической записи на нотном стане, первоначальные навыки нотного письма (расположение нотных знаков на нотном стане, правописание штилей и ключевых знаков, обозначение размера, тактовой черты и т.д.)

Практика: Запись несложных мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов; выставление конкретного ритмического рисунка в нотных примерах; самостоятельное выставление метрической пульсации.

Графические упражнения (навыки записи нот, ритма, знаков альтерации и т.д.). Нотные диктанты, в том числе с использованием методических пособий. Ритмические диктанты с карточками. Устные диктанты. Письменный диктант с подробным разбором. Мелодии 2-4 такта с преобладанием поступенного движения, повтором нот и фраз, использования тонического трезвучия, опеваний.

7. Творческий раздел.

Теория: Разъяснение творческого задания.

Практика: Допеть до конца фразу до тоники на любой слог, простучать окончание, допеть фразу на нейтральный слог или с названием нот, доиграть мелодию до

конца на инструменте, нарисовать рисунок – впечатление к прослушанному музыкальному фрагменту.

8. Контрольно-диагностический раздел (обобщающие занятия).

Теория: В конце каждого полугодия проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

9. Познавательльно-воспитательный раздел. Посещение концертных залов, музеев, музыкальных спектаклей.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты.

По окончании первого года обучения по программе обучающиеся:

- будут знать основные понятия, клавиатуру и регистры, названия звуков, нотный стан, ключи, знаки альтерации и т.д.;
- освоят звуковысотные соотношения – определённость и значимость тоники, разрешение неустоев в устои;
- будут знать римские цифры для обозначения ступеней и арабские для интервалов;
- освоят такие понятия как лад, устойчивые и неустойчивые ступени, тетракорд, трезвучие, размер, сильные и слабые доли, затакт, диез, бемоль, бекар;
- будут уметь различать на слух консонансы и диссонансы, мажор и минор, неустойчивые ступени, опевание, тоническое трезвучие;
- научатся петь несложные песни по нотам, со словами, тактируя;
- будут знать строение мажорного лада, понятия тона и полутона;
- будут уметь находить метрические доли в любом музыкальном фрагменте и определять размер;
- научатся чтению мелодий с названием нот;
- будут уметь сочинять ритмические вариации;
- научатся транспонировать выученные на занятиях песни;

Личностные результаты:

у обучающихся

- будет проявляться эмоциональная отзывчивость на музыку;
- расширится музыкальный кругозор.

Метапредметные результаты:

у обучающиеся

- повысится культурный уровень;
- проявятся волевые и коммуникативные качества: усидчивость, внимание, культура общения.

В связи с тем, что сольфеджио – предмет, который представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений, поэтому изучение каждой темы предполагает использование теоретического и практического материала из разделов программы № 2-7 календарно - тематического планирования по месяцам

Календарно - тематическое планирование на 2017/2018 учебный год по месяцам

Программа: по сольфеджио

Группа: 101

Педагог дополнительного образования: Бибичина М.В.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Сентябрь</i>	<i>Октябрь</i>	<i>Ноябрь</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Январь</i>	<i>Февраль</i>	<i>Март</i>	<i>Апрель</i>	<i>Май</i>
1.	Вводное занятие. Комплектование групп. Правила техники безопасности	2	2	1				1				
2.	Вокальный раздел (Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала)	40	40	3	7	5	3	2	6	4	6	4
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	8	8	1		2	1	2	1	1		
4.	Теория музыки	4	4	2		1						1
5.	Развитие слухового анализа.	5	5			1	1		1	1		1
6.	Диктанты	2	2			1				1		
7.	Творческий раздел	3	3		1						2	
8.	Контрольно-диагностический раздел (обобщающие занятия)	4	4				2					2
9.	Познавательный-воспитательный раздел	4	4	1			1	1		1		
ИТОГО		72	72	8	8	10	8	6	8	8	8	8

Календарно - тематическое планирование на 2017/2018 учебный год по темам

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание и вид работы</i>	<i>Кол-во часов по Программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Дата</i>
1	Инструктаж по технике безопасности.	2	2	07.09.2017
2	Цель и задачи предмета «Сольфеджио»	2	2	14.09.2017
3	Средства музыкальной выразительности	2	2	21.09.2017
4	Лад, мелодия, гармония, ритм	2	2	28.09.2017
5	Язык музыки- нотные знаки	2	2	05.10.2017
6	Ноты в скрипичном ключе	2	2	12.10.2017
7	Знаки альтерации	2	2	19.10.2017
8	Характер музыки. Мажор и минор	2	2	26.10.2017
9	Строение мажорного лада. Тон- полутона	2	2	02.11.2017
10	Звукоряд, гамма. Пение мелодий на 2-3 звуках	2	2	09.11.2017
11	Что такое метр и ритм. Тактовая черта	2	2	16.11.2017
12	Таблица длительностей	2	2	23.11.2017
13	Размер 2/4. Ритмические этюды	2	2	30.11.2017
14	Размер 2/4. Паузы	2	2	07.12.2017

<i>№ п\п</i>	<i>Содержание и вид работы</i>	<i>Кол-во часов по Программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Дата</i>
15	Тональность До мажор	2	2	14.12.2017
16	Понятие устоев и неустоев	2	2	21.12.2017
17	Тоника. Тоническое трезвучие	2	2	28.12.2017
18	Инструктаж по технике безопасности	2	2	11.01.2018
19	Разрешение неустоев в До мажоре Опевание . Вводные звуки	2	2	18.01.2018
20	Понятие транспозиции	2	2	25.01.2018
21	Тональность Ре мажор	2	2	01.02.2018
22	Разрешение неустоев и тоническое трезвучие в Ре мажоре	2	2	08.02.2018
23	Опевание устоев в Ре мажоре	2	2	15.02.2018
24	Четыре вида трезвучий	2	2	22.02.2018
25	Тональность Фа мажор, понятие тетрахордов	2	2	01.03.2018
26	Тоническое трезвучие в шести вариантах	2	2	15.03.2018
27	Фа мажор: разрешение неустоев в устои	2	2	22.03.2018
28	Навыки написания диктантов	2	2	29.03.2018
29	Размер $\frac{3}{4}$. Затакт	2	2	05.04.2018
30	Пение упражнений в размере $\frac{3}{4}$ с тактированием	2	2	12.04.2018
31	Тональность Соль мажор	2	2	19.04.2018
32	Разрешение неустоев, тоническое трезвучие	2	2	26.04.2018
33	Чтение с листа по сборникам.	2	2	03.05.2018
34	Интонирование отдельных ступеней в изученных тональностях	2	2	10.05.2018
35	Определение на слух ладов, размеров, количества звуков	2	2	17.05.2018
36	Итоговое занятие	2	2	24.05.2018
	Итого:	72 ч	72 ч	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по сольфеджио

Задачи II ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- обучать основам музыкальной грамоты (динамические оттенки *mp*, *mf*, крещендо, диминуэндо, мажорные и минорные тональности до 2-х знаков, структура мелодии);
- познакомить с новыми ритмическими группами (четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая) и размерами (4/4, переменный размер);
- обучать навыкам чтения с листа и транспозиции;
- формировать представления о ладе, тональности, интервалах и аккордах (строение минорного лада, три вида минора, строение интервалов от прима до квинты, трезвучия четырёх видов);

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и чувство метроритма (тактирование в размере 2/4, 3/4, 4/4; определение на слух, трезвучий, мажорного и минорного ладов (три разновидности), определение ступеней в тональности);
- развивать вокально-интонационные навыки (пение несложных мелодий с названием звуков, ступеней);
- формировать навыки записи несложных мелодий;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- воспитывать чувства сопереживания, дружеского участия, уважения сверстников, педагогов и родителей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Повторение пройденного материала. Правила техники безопасности.

Теория: Беседа с детьми о проведенных каникулах, ознакомление их с планом работы на год, с правилами поведения, проведение беседы о технике безопасности. Повторение материала, пройденного на предыдущем году обучения.

2. Вокальный раздел (формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала).

Теория: Поступенное движение вверх и вниз, скачки в мелодии, интервалы от прима до октавы, трезвучия четырёх видов, натуральный, гармонический и мелодический вид минора, верхние тетракорды мажора и минора, тоническое трезвучие простое и развёрнутое.

Практика: Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах, пение и игра гамм до двух знаков при ключе включая минор трех видов, интонирование трезвучия и его обращений без названия знаков альтерации, пение от звука мажорного и минорного трезвучий с названием знаков альтерации, пение больших и малых терций, чистых кварт, квинт в тональности и от звука, чтение с листа несложных диатонических примеров, пение несложных песен и подбор их от разных звуков.

3. Метроритмическое освоение музыкального материала.

Теория: Суммирование и дробление долей метрической пульсации, знакомство с более сложными ритмическими группами: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.

Практика: Работа с разными ритмическими рисунками, проговаривание нот в ритме из сборника, запись ритмических диктантов.

4. Теория музыки.

Теория: Строение мажорного и минорного ладов, три вида минора, знакомство со всеми видами трезвучий, малая и большая секунда, терция, чистая кварта и квинта, понятия хроматизма, переменного размера, динамические оттенки *mp*, *mf*, *<*, *>*.

Практика: Отработка умений ориентироваться в нотной записи, строить малые и большие секунды, терции, чистые кварты и квинты от звука в восходящем и нисходящем движении.

5. Слуховой анализ.

Теория: Лад, характер, структура, размер, строение мотивов, фраз, предложений, период в произведении. Три вида минора, четыре разновидности трезвучий.

Практика: Определение на слух интервалов, трезвучий, мажорного и минорного ладов (три разновидности), определение ступеней в тональности. Определение размера, структуры определяемого фрагмента, ритмических особенностей.

6. Диктанты.

Теория: Продолжение работы над грамотностью нотной записи.

Практика: Упражнения на развитие музыкальной памяти, внутреннего слуха, запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмослогов, звуковысотное оформление данного ритмического рисунка, повторение мелодического рисунка на нейтральный слог или с названием звуков, повторение ритмического рисунка путем отстукивания или путем пропевания ритмических слогов на одном звуке.

7. Творческий раздел.

Теория: Основы сочинения ритмических и звуковысотных вариаций в отдельных попевах, сочинение окончания фраз, заполнение пустых тактов в ритмических и мелодических упражнениях, сочинение ритмических рисунков из данных заготовок.

Практика: Выполнение задания на закрепление пройденного.

8. Контрольно-диагностический раздел (обобщающие занятия).

Теория: В конце каждого полугодия проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

9. Познавательно-воспитательный раздел.

Посещение концертных залов, музеев, музыкальных спектаклей.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты.

По окончании второго года обучения по программе обучающиеся:

- познакомятся с общей характеристикой интервалов, будут владеть теоретическими знаниями, направленными на выделение из общей музыкальной ткани любых интервалов;
- будут петь песни про интервалы, узнавая их в любом месте музыкального произведения;
- будут уметь строить простые интервалы (от примы до квинты включительно) письменно;
- будут знакомы со строением минорного лада;
- освоят интонационно и на слух три вида минора;

- усвоят новые ритмо-формулы, такие как пунктир и фигура из четырёх шестнадцатых;
- будут уметь тактировать в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- освоят чтение с листа в различных сборниках;
- научатся создавать творческие работы по освоению изученных тем.

Личностные результаты:

у обучающихся

- будут проявляться осознанное восприятие музыки и интерес к музыкальному творчеству;
- расширится музыкальный кругозор.
- будут проявляться доброжелательность и терпимость по отношению друг другу и окружающим.

Метапредметные результаты:

у обучающихся

- повысится культурный уровень;
- проявятся волевые и коммуникативные качества: усидчивость, внимание, культура общения, дисциплинированность, ответственность.

Календарно - тематическое планирование на 2017/2018 учебный год по месяцам

Программа: по сольфеджио

Группа: 202

Педагог дополнительного образования: Бибичина М.В.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Сентябрь</i>	<i>Октябрь</i>	<i>Ноябрь</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Январь</i>	<i>Февраль</i>	<i>Март</i>	<i>Апрель</i>	<i>Май</i>
1.	Повторение пройденного материала. Правила техники безопасности	2	2	1				1				
2.	Вокальный раздел (Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала)	40	40	3	6	6	7		4	5	7	2
3.	Метроритмическое освоение музыкального материала	8	8	1	1	1		3	1	1		
4.	Теория музыки	5	5	4						1		
5.	Развитие слухового анализа	4	4				1		1	1		1
6.	Диктанты	2	2			1				1		
7.	Творческий раздел	3	3		1						1	1
8.	Контрольно-диагностический раздел (обобщающие занятия)	4	4				2					2
9.	Познавательный-воспитательный раздел	4	4	1				2		1		
ИТОГО		72	72	10	8	8	10	6	6	10	8	6

Календарно - тематическое планирование на 2017/2018 учебный год по темам

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание и вид работы</i>	<i>Кол-во часов по Программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Дата</i>
1	Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала первого года обучения	2	2	01.09.2017
2	Мажор и минор. Определение на слух.	2	2	08.09.2017
3	Строение минора	2	2	15.09.2017
4	Три вида минора.	2	2	22.09.2017
5	Три вида минора. Интонирование, определение на слух	2	2	29.09.2017
6	Мотив, фраза. Анализ элементов музыкального языка.	2	2	06.10.2017
7	Классификация интервалов	2	2	13.10.2017
8	Интервалы. Определение на слух, игра на инструменте	2	2	20.10.2017
9	Строение секунд. Написание, интонирование	2	2	27.10.2017

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание и вид работы</i>	<i>Кол-во часов по Программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Дата</i>
10	Секунда. Пение в ладу и от звука	2	2	03.11.2017
11	Нахождение секунд в мелодии	2	2	10.11.2017
12	До мажор-ля минор. Параллельные тональности	2	2	17.11.2017
13	Одноименные тональности: Ре мажор-ре минор.	2	2	24.11.2017
14	Ре минор натурального, гармонического, мелодического видов.	2	2	01.12.2017
15	Терции. Строение, пение, определение на слух	2	2	08.12.2017
16	Терции в ладу и от звука	2	2	15.12.2017
17	Мажорное и минорное трезвучия. Построение, пение, игра на инструменте	2	2	22.12.2017
18	Пунктирный ритм	2	2	29.12.2017
19	Ритмический диктант с использованием пунктирного ритма	2	2	12.01.2018
20	Тональность ми минор	2	2	19.01.2018
21	Пение мелодий в ми миноре	2	2	26.01.2018
22	Транспонирование песен в пройденные тональности	2	2	02.02.2018
23	Интервал квинты. Строение, определение на слух	2	2	09.02.2018
24	Кварта. Тоническая кварта	2	2	16.02.2018
25	Интервал квинты	2	2	02.03.2018
26	Тональности Си бемоль мажор и соль минор.	2	2	09.03.2018
27	Интервалы от примы до октавы	2	2	16.03.2018
28	Пение двухголосных упражнений	2	2	23.03.2018
29	Элементы двухголосия в написании диктантов	2	2	30.03.2018
30	Ритмический рисунок 4 шестнадцатых	2	2	06.04.2018
31	Ритмические каноны и диктанты с использованием пройденных ритмов	2	2	13.04.2018
32	Пение мелодий в минорных ладах	2	2	20.04.2018
33	Анализ элементов музыкального языка	2	2	27.04.2018
34	Чтение с листа, определение на слух	2	2	04.05.2018
35	Интонационные, слуховые упражнения	2	2	11.05.2018
36	Итоговое занятие	2	2	18.05.2018
	Итого:	72ч	72ч	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по сольфеджио

Задачи III года обучения:

Обучающие:

- продолжить обучение основам музыкальной грамоты (главные трезвучия лада и их обращения, интервал секста, секвенция, параллельные и одноименные тональности);
- формировать вокально-интонационные навыки (мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, интонационные упражнения в тональности и от звука, секвенции, двухголосные попевок);
- закреплять изученные ритмические фигуры;
- освоить новые ритмические фигуры и размеры (пунктирный ритм, восьмая и две шестнадцатых, размер 3/8)

Развивающие:

- развивать гармонический слух (главные трезвучия лада и их обращения, интервалы в ладу и от звука);
- развивать навыки подбора аккомпанемента с использованием основных функций лада;
- развивать навыки чтения с листа и транспозиции;
- развивать творческие способности (сочинение второго голоса к заданной мелодии, ритмические вариации с использованием шумовых инструментов)

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- расширять музыкальный кругозор;
- воспитывать уважение и терпимость по отношению друг к другу и окружающим.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Повторение пройденного материала. Правила техники безопасности.

Беседа с детьми о проведенных каникулах, ознакомление их с планом работы на год, с правилами поведения, проведение беседы о технике безопасности. Повторение материала, пройденного на предыдущем году обучения.

2. Вокальный раздел (Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала).

Теория: Движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, главные трезвучия лада: Т, S, D, построение малой и большой сексты, обращения Т, S, D трезвучий, секвенция.

Практика: Пение и игра гамм до четырех знаков, интонирование большой и малой секунды, терции, чистой кварты и квинты, большой и малой секст. Пение Т, S, D трезвучий в пройденных тональностях вверх и вниз, интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах, пение канонов, попевок, упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени, пение секвенций, двухголосных попевок.

3. Метроритмическое освоение музыкального материала.

Теория: Закрепление ранее изученных ритмических фигур и освоение новых ритмических рисунков: восьмая и две шестнадцатых. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Практика: Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования), игра в шумовом оркестре, ритмические каноны и дуэты.

4. Теория музыки.

Теория: Строение мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда, T, S, D трезвучия в изученных тональностях, тональности до четырех знаков при ключе, большие и малые сексты на ступенях лада и от звука, ритм польки, пунктирный ритм, параллельные и одноименные тональности, секвенция.

Практика: Умение строить тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд, субдоминантовое и доминантовое трезвучия в пройденных тональностях, умение строить вверх и вниз интервалы от звука, в ладах с разрешением. Построение восходящих и нисходящих секвенций.

5. Развитие слухового анализа.

Теория: Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии, гармонии, структуры музыкальных фрагментов.

Практика: Определение во всех пройденных тональностях диатонических тяготений, интервалов в ладу и от звука, интервальных цепочек, четырех видов трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов, гармонических функций лада.

6. Диктанты.

Теория: Дальнейшая работа над основными формами диктанта (диктант – воспоминание, устный диктант, диктант с ошибками, ритмический диктант), слуховое восприятие строения мелодии, формы, ритмических особенностей (разбор совместно с преподавателем и самостоятельно), разбор структуры диктуемой музыки. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка.

Практика: Проверочный диктант.

7. Творческий раздел.

Теория: Правила подбора аккомпанемента с использованием основных гармонических функций, сочинение второго голоса к заданной мелодии, ритмические вариации.

Практика: Подбор аккомпанемента с использованием основных гармонических функций, сочинение второго голоса к заданной мелодии, ритмические вариации.

8. Контрольно-диагностический раздел (обобщающие занятия).

Теория: В конце каждого полугодия проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

9. Познавательный-воспитательный раздел. Посещение концертных залов, музеев, музыкальных спектаклей.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты.

По окончании третьего года обучения по программе обучающиеся:

- будут владеть теоретическими сведениями по теме «Гармония»;
- будут уметь строить и петь все простые интервалы, теоретически знать и уметь строить на инструменте составные интервалы;
- будут знать ключевые знаки в тональностях (до трёх включительно), будут оперировать такими понятиями как параллельные и одноименные тональности;
- освоят новые ритмо-формулы, будут сочинять ритмы с использованием всего изученного по теме «Метро-ритм»;
- будут уметь строить, определять на слух и интонировать трезвучия с обращениями

- в ладу и от звука;
- научатся обращать любые интервалы от звука и в ладу, а также тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия;
 - будут уметь строить, интонировать и определять на слух три главных функции: тонику субдоминанту и доминанту;
 - научатся строить секвенции вверх и вниз;

Личностные результаты:

у обучающихся

- будет проявляться устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- расширится музыкальный кругозор;
- будут проявляться доброжелательность и терпимость по отношению друг другу, к окружающим.

Метапредметные результаты:

у обучающихся

- повысится культурный уровень;
- проявятся волевые и коммуникативные качества: усидчивость, внимание, культура общения, дисциплинированность, ответственность.

Календарно - тематическое планирование на 2017/2018 учебный год по месяцам

Программа: по сольфеджио

Группа: 301

Педагог дополнительного образования: Бибичина Марина Витальевна

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Сентябрь</i>	<i>Октябрь</i>	<i>Ноябрь</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Январь</i>	<i>Февраль</i>	<i>Март</i>	<i>Апрель</i>	<i>Май</i>
1.	Повторение пройденного материала. Правила техники безопасности	2	2	1				1				
2.	Вокальный раздел (Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала)	36	36	3	6	4	4	1	4	6	6	2
3.	Метроритмическое освоение музыкального материала	7	7	2		1	1	1	1	1		
4.	Теория музыки	6	6	2		2		1			1	
5.	Развитие слухового анализа	6	6	1		1	1		1	1		1
6.	Диктант	4	4		1		1			1		1
7.	Творческий раздел	3	3		1			1			1	
8.	Контрольно-диагностический раздел (обобщающие занятия)	4	4				2					2
9.	Познавательный-воспитательный раздел	4	4	1			1	1		1		
ИТОГО		72	72	10	8	8	10	6	6	10	8	6

Календарно - тематическое планирование на 2017/2018 учебный год по темам

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание и вид работы</i>	<i>Кол-во часов по Программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Дата</i>
1	Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала второго года обучения	2	2	01.09.2017
2	Ключевые знаки в пройденных тональностях	2	2	08.09.2017
3	Повторение ритмических рисунков. Диктанты.	2	2	15.09.2017
4	Чтение с листа. Пение канонов	2	2	22.09.2017
5	Тональность Ми бемоль мажор.	2	2	29.09.2017
6	Тональность до минор трех видов	2	2	06.10.2017
7	Параллельные тональности Ми бемоль мажор – до минор	2	2	13.10.2017
8	Простые и составные интервалы	2	2	20.10.2017
9	Секста большая и малая. Построение, игра на фортепиано.	2	2	27.10.2017
10	Интонирование больших и малых секст	2	2	03.11.2017

<i>№ n\п</i>	<i>Содержание и вид работы</i>	<i>Кол-во часов по Программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Дата</i>
	от звука. Разрешение секст в ладу.			
11	Пение мелодий с использованием секст. Определение на слух интервалов.	2	2	10.11.2017
12	Тональность Ля мажор	2	2	17.11.2017
13	Тоническое трезвучие с обращениями в ладу	2	2	24.11.2017
14	Тоническое трезвучие с обращениями в изученных тональностях.	2	2	01.12.2017
15	Тональность фа диэз минор	2	2	08.12.2017
16	Тональность фа диэз минор натурального, гармонического, мелодического видов. «Полечный ритм»	2	2	15.12.2017
17	Ритмические этюды с использованием «полечного ритма»	2	2	22.12.2017
18	Итоговое занятие	2	2	29.12.2017
19	Инструктаж по технике безопасности	2	2	12.01.2018
20	Ритмические этюды и диктанты с «полечным» ритмом	2	2	19.01.2018
21	Пунктирный ритм	2	2	26.01.2018
22	Интервал септима: м.7 и б.7	2	2	02.02.2018
23	Септима в ладу и от звука	2	2	09.02.2018
24	Построение цепочек интервалов вверх и вниз	2	2	16.02.2018
25	Работа над ритмом	2	2	02.03.2018
26	Параллельные и одноименные тональности	2	2	09.03.2018
27	Главные трезвучия лада: тоника, субдоминанта и доминанта	2	2	16.03.2018
28	Знакомство с элементами гармонического языка	2	2	23.03.2018
29	T S D- построение в ладу, определение на слух	2	2	30.03.2018
30	Подбор простейшего аккомпанемента на основе T S D	2	2	06.04.2018
31	Секвенция как принцип продвижения музыкального материала	2	2	13.04.2018
32	Построение точных и неточных секвенций вверх и вниз	2	2	20.04.2018
33	Сочинение мелодий с использованием секвенций	2	2	27.04.2018
34	Чтение с листа по сборникам.	2	2	04.05.2018
35	Анализ структуры музыкальных произведений и элементов музыкального языка	2	2	11.05.2018
36	Итоговое занятие	2	2	18.05.2018
	Итого:	72ч	72ч	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по сольфеджио

Задачи IV года обучения:

Обучающие:

- закреплять основы музыкальной грамоты;
- расширять знания по элементарной теории музыки (внутритактовая синкопа, размер 6/8, тональности до пяти знаков включительно, доминантсептаккорд, увеличенная кварта и уменьшенная квинта, большая и малая септимы, хроматический звукоряд);
- формировать вокально-интонационные навыки (интонирование всех диатонических интервалов, тритонов, аккордовых последовательностей, каденций первого и второго рода; исполнение одно и двухголосных мелодий в различных ансамблевых сочетаниях)
- продолжить обучение навыкам чтения с листа, транспозиции, подбору аккомпанемента к изучаемым мелодиям;
- ознакомить с творческим наследием классиков и современных композиторов;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый);
- развивать практические навыки сольфеджирования, пения с листа.
- развитие навыка осознанного грамотного музыкального восприятия элементов музыкальной речи и записи музыкального периода;
- развивать навыки музыкального анализа (содержание музыкальных фраз, предложений) и их практического применения (разучивание, исполнение и запись мелодий);
- развивать творческие способности (первоначальные навыки сочинения и импровизации мелодии, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента);

Воспитательные:

- воспитывать чувства художественного стиля, толерантности к музыке различных жанров, стилей, эпох, национальных композиторских школ;
- приобщать к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
- способствовать формированию мотивации к профессиональному музыкальному творчеству;
- воспитывать чувства уважения, дружеского участия, терпимости по отношению друг к другу и окружающим.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ IV года обучения

1. Повторение пройденного материала. Правила техники безопасности.

Беседа с детьми о проведенных каникулах, ознакомление их с планом работы на год, с правилами поведения, проведение беседы о технике безопасности. Повторение материала, пройденного на предыдущем году обучения.

2. Вокальный раздел (Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала).

Теория: Движения мелодии по звукам доминантсептаккорда, ходы на увеличенную кварту и уменьшенную квинту, а также большую и малую септимы. Движение по хроматическому звукоряду. Различие диатонических и хроматических вспомогательных звуков. Построение аккордовых последовательностей, включая главные трезвучия лада с обращениями и доминантсептаккорд. Тональностей до пяти знаков включительно.

Практика: Пение и игра гамм до пяти знаков в ключе. Интонирование от звука всех диатонических интервалов, ув.4 и ум.5 в ладу. Пение аккордовых последовательностей, секвенций, каденций первого и второго рода. Исполнение мелодий одно и двухголосно (совместно с преподавателем, группой учащихся, с самостоятельной игрой на фортепиано).

3. Метроритмическое освоение музыкального материала.

Теория: Осознание метрических долей, их сложение и дробление. Закрепление ранее изученных ритмических фигур, внутритактовая синкопа. Закрепление изученных размеров, размер 6/8.

Практика: Сольмизация примеров на основе пройденного материала, игра в шумовом оркестре, исполнение ритмических дуэтов и трио.

4. Теория музыки.

Теория: Строение доминантсептаккорда с разрешением, тритоны в ладу, плагальные и автентические обороты, каденции первого и второго рода, тональности до пяти знаков при ключе. Группировка длительностей в размере 6/8.

Практика: Задания на умение строить тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, построение T, S, D трезвучий и их обращений, построение D7 с разрешением в изученных тональностях, умение соединять аккорды мелодическим и гармоническим способом.

5. Развитие слухового анализа.

Теория: Определение на слух художественно-выразительных средств музыкального материала.

Практика: Определение ступеней, изученных интервалов, аккордов (включая D7) в ладу, интервальных цепочек (включая тритоны) от звука. Определение гармонических функций, звукорядов (мажорного и трех видов минорного), ритмических групп, размеров, темпов.

6. Диктанты.

Теория: Дальнейшая работа над развитием объема памяти и скорости восприятия, выставление к заданной мелодии цифрового значения интервалов, аккордов, гармонических функций.

Практика: Проверочный диктант.

7. Творческий раздел.

Теория: Основы сочинения мелодий на заданный ритм, подбор аккомпанемента в песнях с использованием пройденных аккордов включая D7.

Практика: Составление секвенций и дописывание до тоники, самостоятельное сочинение мелодии. Обсуждение результатов творчества сверстников.

8. Контрольно-диагностический раздел (обобщающие занятия).

Теория: В конце каждого полугодия проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

9. Познавательный-воспитательный раздел. Посещение концертных залов, музеев, музыкальных спектаклей.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты.

По окончании четвертого года обучения по программе обучающиеся:

- будут знать тональности до четырёх знаков включительно, уметь строить в них

- любые интервалы и разрешать по правилам тяготения неустоев в устои;
- будут уметь интонировать написанные педагогом аккордовые и интервальные последовательности, петь их многоголосно;
 - будут уметь определять на слух интервалы, любые виды трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий;
 - познакомятся с классификацией септаккордов, остановившись подробно на D 7;
 - будут уметь анализировать музыкальную ткань, выделяя интервалику, особенности ритма, ладовые закономерности, музыкальную форму;
 - освоят тритоны в ладу с разрешением, плагальный и автентический обороты, каденций первого и второго рода;
 - познакомятся с синкопой, будут уметь прохлопывать ритм, включая разнообразие изученных ритмо-формул;
 - будут уметь петь в размере 6/8, а также писать в этом размере нетрудные диктанты;
 - будут уметь подбирать несложный аккомпанемент на основе плагального и автентического оборотов.

Личностные результаты:

у обучающихся

- расширится музыкальный кругозор;
- будут проявляться доброжелательность и терпимость по отношению друг другу, к окружающим;
- сформируется умение осознанного восприятия и понимания содержания, характера, особенностей языка музыкальных произведений различных жанров и стилей.

Метапредметные результаты:

у обучающихся

- повысится культурный уровень;
- проявятся волевые и коммуникативные качества: усидчивость, внимание, культура общения, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;
- сформируется положительная мотивация к познанию и творчеству.

Календарно - тематическое планирование на 2017/2018 учебный год по месяцам

Программа: по сольфеджио

Группа: 401

Педагог дополнительного образования: Кот Е.М.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Сентябрь</i>	<i>Октябрь</i>	<i>Ноябрь</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Январь</i>	<i>Февраль</i>	<i>Март</i>	<i>Апрель</i>	<i>Май</i>
1.	Повторение пройденного материала. Правила техники безопасности	2	2	1				1				
2.	Вокальный раздел (Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала)	33	33	1	6	5	2	3	5	4	5	2
3.	Развитие слухового анализа	9	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4.	Метроритмическое освоение музыкального материала	8	8	1	1	1	1	1	1	1	1	
5.	Теория музыки	4	4	2				1	1			
6.	Диктанты	6	6	1	1	1	1			1		1
7.	Творческий раздел	2	2		1						1	
8.	Контрольно-диагностический раздел (обобщающие занятия)	4	4				2					2
9.	Познавательный-воспитательный раздел	4	4	1			1	1		1		
ИТОГО		72	72	8	10	8	8	8	8	8	8	6

Календарно - тематическое планирование на 2017/2018 учебный год по темам

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание и вид работы</i>	<i>Кол-во часов по Программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Дата</i>
1	Инструктаж по технике безопасности.	2	2	05.09
2	Повторение теоретического материала третьего г.о.	2	2	12.09
3	Построение в ладу интервалов и аккордов	2	2	19.09
4	Септима Б7, М7.	2	2	26.09
5	Тональность Ля бемоль мажор. Септимы в ладу с разрешением	2	2	03.10
6	Тональность Ля бемоль мажор. Пение мелодий.	2	2	10.10
7	Фа минор. Три вида	2	2	17.10
8	Главные трезвучия лада с обращениями. Схемы аккордов	2	2	24.10
9	Определение на слух сектаккордов и	2	2	31.10

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание и вид работы</i>	<i>Кол-во часов по Программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Дата</i>
	квартсекстаккордов.			
10	Различные виды диктантов	2	2	07.11
11	Изучение различных ритмических фигур	2	2	14.11
12	Внутритактовая синкопа	2	2	21.11
13	Мелодии с использованием синкоп	2	2	28.11
14	Доминантсептаккорд: строение, разрешение	2	2	05.12
15	Построение Д7 в пройденных тональностях	2	2	12.12
16	Д7 от звука вверх и вниз. Определение на слух	2	2	19.12
17	Плагальные обороты	2	2	26.12
18	Автентические обороты	2	2	09.01
19	Инструктаж по технике безопасности. Каденция первого рода	2	2	16.01
20	Каденция второго рода	2	2	23.01
21	Аккордовые последовательности с использованием изученных аккордов	2	2	30.01
22	Тональность Ми мажор	2	2	06.02
23	Тональность ми мажор. Аккорды в ладу с разрешением	2	2	13.02
24	До # минор: секвенции вверх и вниз	2	2	20.02
25	До # минор. Интервалы и аккорды в ладу	2	2	27.02
26	Игра на инструменте ладов, интервалов и аккордов	2	2	06.03
27	Подбор несложного аккомпанемента с использованием изученных аккордов	2	2	13.03
28	Тритоны: ув.4, ум.5.	2	2	20.03
29	Тритоны. Построение от звука, разрешение	2	2	27.03
30	Определение на слух, построение и пение всех изученных интервалов	2	2	03.04
31	Работа над метро-ритмом. Ритмические этюды	2	2	10.04
32	Пение мелодий из сборника Металлиди, Перцовской	2	2	17.04
33	Пение аккордов трехголосном изложении	2	2	24.04
34	Анализ элементов музыкального языка	2	2	08.05
35	Чтение с листа, определение на слух	2	2	15.05
36	Итоговое занятие	2	2	22.05
	Итого:	72 ч	72 ч	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по сольфеджио

Задачи V ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- расширять знания по элементарной теории музыки (доминантсептаккорд и его обращения, вводный септаккорд, характерные интервалы, тональности с шестью и семью знаками при ключе, альтерированные лады);
- формировать вокально-интонационные навыки (интонирование кадансовых оборотов, пение двух и трехголосных мелодий);
- закреплять навыки чтения с листа, транспозиции, подбору аккомпанемента к изучаемым мелодиям;
- ознакомить с творческим наследием классиков и современных композиторов.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый);
- развивать практические навыки сольфеджирования, пения с листа;
- развитие навыка осознанного грамотного музыкального восприятия элементов музыкальной речи и записи музыкального периода;
- развивать навыки музыкального анализа (содержание музыкальных фраз, предложений) и их практического применения (разучивание, исполнение и запись мелодий);
- развивать творческие способности (первоначальные навыки сочинения и импровизации мелодии, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента);

Воспитательные:

- воспитывать чувства художественного стиля, толерантности к музыке различных жанров, стилей, эпох, национальных композиторских школ;
- приобщать к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
- способствовать формированию мотивации к профессиональному музыкальному творчеству;
- воспитывать чувства уважения, дружеского участия, терпимости по отношению друг к другу и окружающим;
- способствовать формированию у одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовке их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

СОДЕРЖАНИЕ V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Повторение пройденного материала. Правила техники безопасности.

Беседа с учащимися о проведенных каникулах, ознакомление их с планом работы на год, с правилами поведения, проведение беседы о технике безопасности. Повторение материала, пройденного на предыдущем году обучения.

2. Вокальный раздел (Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала).

Теория: Движение мелодии по звукам доминантсептаккорда и его обращений, вводного септаккорда, характерных интервалов, средства модуляции, альтерация в мажорном и минорном ладах, тональности с шестью и семью знаками при ключе.

Практика: Пение и игра всех изученных тональностей. Интонирование в тональности и от звука диатонических, характерных интервалов и тритонов. Пение трех видов минора и натурального и гармонического мажора. Пение кадансовых оборотов. Работа над двух и трехголосием. Пение аккордовых последовательностей.

3. Метроритмическое освоение музыкального материала.

Теория: Размеры 3/8 и 6/8, сложные, переменные размеры, схема тактирования. Закрепление изученных ритмических фигур, междутактовая синкопа.

Практика: Сольмизация примеров в более подвижном темпе, ритмические этюды и ансамбли.

4. Теория музыки.

Теория: Построение аккордов, интервалов (включая характерные), сведения о ладах народной музыки, понятие модуляции, буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг тональностей, альтерация, вводный септаккорд.

Практика: Задания на умение строить доминантсептаккорд и его обращения в натуральном мажоре и гармоническом миноре, тритоны, характерные интервалы, строить и петь альтерированные лады. Проверка знаний буквенного обозначения звуков и тональностей. Знание всех тональностей, расположенных по квинтовому кругу, количество диезов и бемолей в каждой. Задания на умение строить интервалы от звука вверх и вниз, а также цепочки интервалов. Задания на определение названия аккордов в заданной последовательности и, наоборот, уметь строить аккорды по заданной схеме. Подбор аккомпанемент из выученных аккордов, играть кадансовые обороты первого и второго рода, секвенции вверх и вниз.

5. Развитие слухового анализа.

Теория: Анализ художественно-выразительных средств, включающих в себя особенности мелодики, формы, ритма, темпа, гармонии.

Практика: Определение на слух ладов, интервалов, аккордов, взятых от звука и в последовательности. Определение на слух модуляций, альтерированных ступеней. Определение на слух размера, включая переменный, например, 2/4 – 3/4.

6. Диктанты.

Теория: Продолжение работы над всеми формами диктанта, включая изученные ритмические рисунки, интервалы, движение по звукам трезвучий и доминантсептаккорда, используя альтерацию мажорного и минорного ладов.

Практика: проверочный диктант.

7. Творческий раздел.

Теория: Освоение основ сочинения свободных мелодий на заданный текст, сочинения подголосков к заданной мелодии или партии малого барабана, подбора аккомпанемент к предложенной песне в различной фактуре.

Практика: Самостоятельное сочинение свободных мелодий.

8. Контрольно-диагностический раздел (обобщающие занятия).

Теория: На итоговых занятиях в конце первого и второго полугодия учащиеся показывают теоретические знания по пройденным темам.

Практика: Учащиеся демонстрируют накопленный багаж вокальных номеров и упражнений, владение интонационными, ритмическими, аналитическими навыками, могут строить и петь аккорды и интервалы, лады и каноны, играть на фортепиано аккордовое сопровождение к выученным мелодиям.

9. Познавательный-воспитательный раздел. Посещение концертных залов, музеев, музыкальных спектаклей.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты.

По окончании пятого года обучения по программе обучающиеся:

- будут владеть теоретическими понятиями: квинтовый круг, характерные интервалы, альтерированные лады, энгармонизм;
- будут знать ключевые знаки в любых тональностях, уметь строить и интонировать три вида мажора и три вида минора, лады с альтерациями;
- будут знать строение, разрешение, звуковую окраску доминантсептаккорда с обращениями, вводного септаккорда;
- будут уметь различать на слух интервалы и аккорды, лады;
- овладеют буквенным обозначением тональностей, познакомятся с презентацией по теме;
- будут уметь строить на нотном стане, на фортепиано характерные интервалы, различать их на слух;
- будут петь мелодии в параллельно- переменном ладу, тактировать в смешанных размерах;
- будут знать и видеть в тексте модуляции и отклонения в тональности первой степени родства;
- подбирать аккомпанемент, используя изученные аккорды;
- сформируется устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- сформируется у наиболее одаренных детей осознанная мотивация к продолжению профессионального обучения.

Личностные результаты:

у обучающихся

- расширится музыкальный кругозор;
- будут проявляться доброжелательность и терпимость по отношению друг другу, к окружающим;
- сформируется умение осознанного восприятия и понимания содержания, характера, особенностей языка музыкальных произведений различных жанров и стилей.

Метапредметные результаты:

у обучающихся

- повысится культурный уровень;
- разовьётся художественно-эстетический вкус;
- сформируются волевые и коммуникативные качества: усидчивость, внимание, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;
- сформируется положительная мотивация к познанию и творчеству, к продолжению профессионального обучения;
- сформируется культура межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- будет проявляться позитивное отношение к ведению здорового образа жизни.

Календарно - тематическое планирование на 2017/2018 учебный год по месяцам

Программа: по сольфеджио

Группа: 501

Педагог дополнительного образования: Кот Е.М.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Сентябрь</i>	<i>Октябрь</i>	<i>Ноябрь</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Январь</i>	<i>Февраль</i>	<i>Март</i>	<i>Апрель</i>	<i>Май</i>
1.	Повторение пройденного материала. Правила техники безопасности	2	2	1				1				
2.	Вокальный раздел (Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала).	33	33	1	5	6	2	2	4	5	6	2
3.	Метроритмическое освоение музыкального материала	8	8	1	1	1	1	1	1	1	1	
4.	Теория музыки	5	5	2	1			1	1			
5.	Развитие слухового анализа	8	8	1	1		1	1	1	1	1	1
6.	Диктанты	5	5	1	1	1	1					1
7.	Творческий раздел	3	3		1				1		1	
8.	Контрольно-диагностический раздел (обобщающие занятия).	4	4				2					2
9.	Познавательный-воспитательный раздел	4	4	1			1			1	1	
ИТОГО		72	72	8	10	8	8	6	8	8	10	6

Календарно - тематическое планирование на 2017/2018 учебный год по темам

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание и вид работы</i>	<i>Ко-во часов по Программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Дата</i>
1	Инструктаж по технике безопасности.	2	2	04.09
2	Пение канонов, секвенций, упражнений	2	2	11.09
3	Тональности с пятью бемолями	2	2	18.09
4	Гармонический мажор. Особенности строения	2	2	25.09
5	Кадансовые обороты. Пение, построение	2	2	02.10
6	Д7 с обращениями. Схемы аккордов	2	2	09.10
7	Д7 с обращениями. Пение. Определение на слух	2	2	16.10
8	Размер 3/8	2	2	23.10
9	Размер 6/8. Особенности метро-ритма	2	2	30.10
10	Размер 6/8. Схема тактирования	2	2	06.11
11	Вводный септаккорд в мажоре и	2	2	13.11

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание и вид работы</i>	<i>Ко-во часов по Программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Дата</i>
	гармоническом миноре			
12	Синкопа внутритактовая и междутактовая	2	2	20.11
13	Тональности с пятью диезами	2	2	27.11
14	Аккордовые последовательности с использованием трезвучий побочных ступеней	2	2	04.12
15	Тональности с шестью диезами	2	2	11.12
16	Тональности с шестью бемолями	2	2	18.12
17	Квинтовый круг тональностей	2	2	25.12
18	Инструктаж по технике безопасности	2	2	15.01
19	Буквенное обозначение тональностей	2	2	22.01
20	Характерные интервалы: ув.2, ум.7	2	2	29.01
21	Характерные интервалы: ум.4, ув.5.	2	2	05.02
22	Построение, пение, определение на слух характерных интервалов	2	2	12.02
23	Параллельно-переменный лад	2	2	19.02
24	Общее понятие о модуляции	2	2	26.02
25	Альтерация в мажорном ладу	2	2	05.03
26	Альтерация в минорном ладу	2	2	12.03
27	Тональности с семью диезами	2	2	19.03
28	Тональности с семью бемолями	2	2	26.03
29	Мелодические и ритмические диктанты	2	2	02.04
30	Лады народной музыки	2	2	09.04
31	Интервалы и аккорды от звука вверх и вниз	2	2	16.04
32	Чтение с листа, подбор аккомпанемента	2	2	23.04
33	Сочинение мелодий на заданный текст	2	2	30.04
34	Построение и пение аккордовых последовательностей в изученных тональностях	2	2	07.05
35	Чтение с листа, определение на слух	2	2	14.05
36	Итоговое занятие	2	2	21.05
	Итого:	72 ч	72 ч	

Оценочные и методические материалы к программе по сольфеджио

Методическое обеспечение

Для повышения эффективности и качества обучения наряду с традиционными формами и методами обучения активно применяются современные образовательные технологии. Такое интегрирование порождает появление новых форм и методов обучения, призванных реализовать идеи личностно-ориентированного образования.

Освоение теоретических основ музыки на сольфеджио происходит путем исполнения песенок-правил, сочинения мелодий, импровизации, подбора аккомпанемента, содержательного анализа произведения, что в значительной степени экономит время на занятии, т.к. позволяет отказаться от утомительных записей.

Актуальны пластические и ассоциативно-образные упражнения, вокально-интонационные упражнения, ритмические игры, спонтанные танцевальные импровизации. Сенсорно-моторный метод обучения позволяет развивать оба вида мышления – образное и логическое.

Выбор форм и методов опирается на ведущую деятельность каждого возраста. Так, у младших школьников преобладают игровые методы обучения, «уроки-выставки», во время которых ребята воплощают свои впечатления от прослушанного произведения в рисунках. У детей старшего школьного возраста проводятся беседы эвристического типа, «уроки-концерты». На III-V году обучения наибольшую трудность на занятиях сольфеджио вызывают два вида работы: музыкальный диктант и чтение с листа. Используются различные формы диктантов (*приложение 5*).

Современное занятие по сольфеджио невозможно без применения информационных технологий, что делает образовательный процесс более интенсивным, повышает скорость восприятия, понимания и усвоения объема знаний. Занятия с использованием информационных технологий (презентаций, обучающих игр) вызывают живой интерес у обучающихся и превращают такой трудный и достаточно скучный предмет как сольфеджио в занимательную учебную дисциплину.

Музыкальные игры и творческие задания позволяют не только закрепить изученный материал, вовлечь учащихся в мир фантазии, творчества, но и сделать предмет сольфеджио привлекательным и даже любимым (*приложения 2, 3*).

<i>№ п/п</i>	<i>Виды деятельности, разделы</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Методы обучения</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
1.	Организационное занятие.	Учебное занятие.	Методы беседы, демонстрации, игры, прослушивания, повтора, создание ситуации новизны и актуальности.	Портреты композиторов, учебные пособия, диски с записями музыкальных произведений.	Наблюдение
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	Комбинированное занятие.	Метод демонстрации, использование таблиц, карточек, записей на доске. Практические методы (упражнения,	Клавиатура, фортепиано, таблицы, учебные пособия, ступеневые, аккордовые карточки, доска.	Опрос, контрольное занятие, зачет, самоанализ.

<i>№ п/п</i>	<i>Виды деятельности, разделы</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Методы обучения</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
			повтор, тренировка). Методы воспроизведения по образцу. Методы самоконтроля.	Видеопрезентация «Интервалы».	
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	Учебное занятие, практическое занятие, игра, тренинг.	Практические методы (повтора и тренировки), наглядный метод с использованием карточек, аудиоматериалов, демонстрация.	Доска, ритмические карточки, шумовые ударные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура, диски.	Конкурс, опрос, зачет, игра-испытание.
4.	Теоретические сведения.	Беседа, игра.	Тестирование. Методы самоуправления учебными действиями.	Таблицы, учебные пособия, ритмические, ступеневые и аккордовые карточки, нотные тетради. Презентация «Понятие обращения в музыке». Презентация «Гармония на занятиях сольфеджио». Презентация «Нотное письмо и буквенные обозначения». Презентация «Секвенция».	Тест, контрольная работа, зачет, коллективный анализ работы.
5.	Слуховой анализ.	Учебное занятие, комбинированное, практическое занятие, тренинг, игра.	Устный контроль, индивидуальный, фронтальный опрос, устный зачет, практический метод (упражнение, повтор, тренировка).	Фортепиано, магнитофон, диски с записями музыкальных произведений, шумовые инструменты.	Опрос индивидуальный, фронтальный, открытое занятие, взаимозачет, игра,

<i>№ п/ п</i>	<i>Виды деятельности, разделы</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Методы обучения</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
					контрольно е занятие.
6.	Диктант.	Учебное занятие, комбинир ованное занятие.	Словесные методы: объяснение, прослушивание, обсуждение. Метод индукции, дедукции, анализа, синтеза, аналогий. Метод тренировки, повтора. Метод письменного контроля.	Нотная тетрадь, инструмент, доска.	Письменна я работа, взаимозаче т, самостояте льная работа, коллективн ый анализ.
7	Творческий раздел.	Комбинир ованное занятие, конкурс, практичес кое занятие.	Метод стимулирования, создание ситуации успеха, метод поощрения, Словесные методы: обсуждение, диспут. Метод аналогий.	Музыкальный инструмент, шумовые ударные инструменты, нотная тетрадь.	Защита творческой работы, презентаци я творческой работы, отзыв, конкурс, олимпиада.
8.	Обобщающий раздел.	Комбинир ованное итоговое занятие. Диспут, дискуссия , праздник.	Методы устного контроля: Индивидуальный, фронтальный опрос, устный зачет. Метод письменного контроля. Методы самоконтроля. Метод беседы, порицания и поощрения.	Инструмент, музыкальный центр, диски, учебники, нотная тетрадь, карточки, таблицы.	Индивиду альный и фронтальн ый опрос, зачет, контрольно е занятие, самоанализ.
9.	Познавательные- воспитательные мероприятия.	Концерты , выставки, музыкаль ные спектакли .	Беседа, рассказ, просмотр, обсуждение, диалог, дискуссия, диспут.	Афиши, программки	Анализ просмотрен ного материала.

Информационные источники

Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Барабошкина А.В. Сольфеджио для I класса ДМШ. Методическое пособие. – М.: Издательство «Музыка», 1975.
2. Бергер Н.А. Сначала – РИТМ. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб.: Издательство «Композитор», 2006.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. Модернизация общего образования. – СПб.: Издательство «Каро», 2004.
4. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроке сольфеджио. Методические рекомендации. М: Классика-XXI, 2007. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: Издательство «Музыка», 1978.
5. Давыдова Е.В. Сольфеджио для IV класса ДМШ. – М.: Издательство «Музыка», 1989.
6. Ефремова Л.В. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2006. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио. – М.: Издательство «Музыка», 1986.
7. Калужская Т.А. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. – М.: Издательство «Музыка», 1991.
8. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио: методическое пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Гумнитар. изд. Центр ВЛАДОС; ЦРТС Доминанта, 2004.
9. Литвинова Т. Тембровое сольфеджио: учеб. пособие для развития тембрового слуха. Ч. 1: на материале инструментальной музыки. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2013.
10. Литвинова Т. Тембровое сольфеджио: учеб. пособие для развития тембрового слуха. Ч.2: на материале вокальной музыки. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2015.
11. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Композитор», 1997 (для I, II, III, IV, V класса детской музыкальной школы).
12. Соколов Ф. В. Музыкальный конструктор. Пособие по развитию музыкального творчества детей. Краткий систематизированный курс из 16 уроков. – СПб: Композитор, 2009. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: «Музыка», 1987.
13. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4-5. – Ростов-на-Дону, 2008.
14. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – М.: Владос, 2003.

Список литературы, рекомендованный обучающимся

1. Калужская Т.А. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. – М.: Издательство «Музыка», 1991.
2. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Композитор», 1997 (для I, II, III, IV, V класса детской музыкальной школы).
3. Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка, I-II части. СПб.: Композитор, 2001. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради 4, 5 класс. СПб: Композитор, 2001
4. Конспекты мастер-классов педагога музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакого Беловой О.В.;
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Ю.Б. Алиев-М.:Владос, 2003г
6. Огороднова –ДуханинаТ.В.»Музыкальные игры на уроках сольфеджио». Издательство «Композитор – Санкт-Петербург 2008 г.
7. Петров Л.С. «Гармония для всех». Издательство «Композитор – Санкт-Петербург 2004 г.

Список электронно-образовательных ресурсов

- Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. 1 класс ДМШ. – СПб.: Композитор, 2004. – 1эл. опт. диск (CD-ROM).
- Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. 2 класс ДМШ. – СПб.: Композитор, 2005. 1эл. опт. диск (CD-ROM).
- Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. 3 класс ДМШ. – СПб.: Композитор, 2005. 1эл. опт. диск (CD-ROM).
- Обучающая программа «Музыкальный класс». – Изд-во: NewMediaGeneration. – 1997.
- Обучающая игра «Дракоша в мире музыки». – Изд-во: Медиа-Сервис 2000. – 2005.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Формы подведения итогов

Тестирование, контрольная работа, зачет, обобщающее занятие в конце каждого полугодия, конкурсы, олимпиады по сольфеджио, диагностика музыкальных данных, мониторинг образовательного результата с фиксацией данных в карте отслеживания образовательного результата. Мониторинг проводится 3 раза в год: сентябрь, декабрь, апрель.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки результативности складываются из количественных и качественных показателей, которые оцениваются по 3-х балльной шкале. К качественным показателям относятся: предметная компетентность (система знаний по сольфеджио, навыки написания различных видов диктантов, навык анализа музыкальных произведений и т.д.) и личностные характеристики (дисциплинированность, навыки общения, уважительное отношение к своим сверстникам, педагогам, родителям, способность к сопереживанию, интерес к занятиям). К количественным показателям относятся посещаемость занятий и личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий.

Шкала оценки результативности

Качественные показатели

Личностные характеристики:

Уважительное отношение к своим сверстникам, педагогам, родителям, способность к сопереживанию; дисциплинированность; навыки общения; интерес к занятиям.

3 балла – качество проявляется всегда;

2 балла – качество проявляется часто;

1 балл – качество проявляется редко;

0 баллов – качество не проявляется.

Предметная компетентность:

Теоретические знания

3 балла (♩♩♩) – Свободное владение теоретическими сведениями, использует профессиональную терминологию.

2 балла (♩♩) – Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Низкий уровень (♩) – Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Диктант

3 балла (♩♩♩) – Диктант написан полностью, без единой ошибки.

2 балла (♩♩) – Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

1 балл (♩) – Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

3 балла (♩♩♩) – Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

2 балла (♩♩) – Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

1 балл (♩) – Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

3 балла (♩♩♩) – Определены все интервалы, аккорды и лады.

2 балла (♩♩) – Выявлены практически все интервалы, аккорды, лады.

1 балл (♩) – Выявлены несколько интервалов, аккордов, ладов.

Количественные показатели

Посещаемость занятий.

3 балла – посетил все занятия;

2 балла – посетил более половины занятий;

1 балл – посетил менее половины занятий.

Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий.

3 балла – участие во всероссийском или международном конкурсе;

2 балла – участие в городском конкурсе;

1 балл – участие в районном конкурсе и мероприятиях, проводимых ДД(Ю)Т.

Способы фиксации результатов.

Отслеживание и оценка уровня освоения программы проводится три раза в год: первичная проверка проводится при зачислении учащегося в объединение, или в начале нового учебного года; текущая – проводится в конце 1-го полугодия; итоговая проводится в конце учебного года. Данные заносятся в Карту отслеживания образовательного результата. Карта заполняется в программе Microsoft Office Excel, что позволяет автоматически, по мере заполнения таблиц выстроить диаграмму отражающую динамику освоения программы.

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

Композитор	Произведения
Бетховен Л.	Сонаты «Лунная», «Патетическая», Экспозиция 5 симфонии
Бах И.С.	Партита ми минор, двухголосная инвенция Фа мажор, Прелюдия и фуга До мажор (1 том)
Глинка М.	«Вальс-фантазия», Полька, романс «Я помню чудное мгновенье»
Глиэр Р.	«Гимн великому городу», Рондо соль мажор
Гречанинов А.	пьесы для фортепиано
Даргомыжский А.	«Меланхолический вальс»
Дезмонд П.	«Take 5»
Джо Гарланд	«In the mood»
Косма Ж.	«Осенние листья»
Легран М.	«Шербургские зонтики»
Майкапар С.	детские пьесы
Моцарт В.А.	«Маленькая ночная серенада», Рондо в турецком стиле, главная тема 40 симфонии
Петров А.	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», музыка из к/ф «Зайчик», «Я шагаю по Москве»
Рамо Ж.	«Тамбурин»
Рахманинов С.	«Итальянская полька», прелюдии соль минор, до диез минор, соль диез минор
Слонимский С.	«Деревенский вальс», «Дюймовочка»
Уоррэн Г.	«Chattanooga Choo-Choo»
Чайковский П.И.	пьесы из «Детского альбома», цикла «Времена года»
Шопен Ф.	«24 прелюдии» (№ 4, 6, 7, 12, 20, 22)
Шостакович Д.	«Лирический вальс», Романс из к/ф «Овод», «Песня о встречном»
Штраус И.	Полька «Трик-трак», «Радецкий марш»
Шуберт Ф.	Вальс си минор, «Музыкальный момент» фа минор
Шуман Р.	Пьесы из «Альбома для юношества»

ИГРЫ И ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СОЛЬФЕДЖИО

Игра «Я знаю». Правила игры: педагог предлагает определённую цифру, к примеру «четыре», ребята по порядку называют выученные понятия в количестве четырёх. Чем больше цифра, тем сложнее отыскивать соответствия.

1. Я знаю четыре интервала – консонанса: прима, октава, кварта и квинта.
2. Я знаю четыре вида трезвучия: мажорное – минорное, увеличенное и уменьшенное.
3. Я знаю четыре звука, составляющих тетракорд.
4. Я знаю четыре ступени в кварте.
5. Я знаю четыре больших интервала: б.2, б.3, б.6, б.7.

Игра «Эстафета». Смысл игры в том, что ученики по «цепочке» строят какой-либо интервал (например, только чистые квинты), причем каждый следующий ученик строит его от того звука, на котором закончил предыдущий. Интервалы пропеваются или находятся устно вверх или вниз. В «Эстафету» можно играть, поделив группу на две подгруппы.

Игровой прием «Допеваем интервал». Педагог исполняет музыкальную фразу, построенную на одном звуке, в котором упоминается один из интервалов. Ученик должен допеть второй звук вверх или вниз.

Игровой прием «Сломанный телефон». Дети становятся в ряд, в затылок друг другу. Педагог придумывает ритм и пальцами простукивает его по спине последнего в ряду ребенка. То передает «сообщение» другому и т.д. Ученик, получивший ритмическую загадку последним, пишет её на доске.

Игра «Узнай песенку». Игра хорошо активизирует внутренний слух учеников. Преподаватель говорит: наша «лесенка» волшебная, она умеет петь. Сейчас «лесенка» споеет знакомую им песню. Надо узнать её, пропев про себя ступени, которые показывает педагог. Тот, кто первым узнал песню, исполняет её нотами в указанной тональности.

Игра «Вопрос – ответ». Игра предполагает элемент творчества, импровизации. Использовать её на занятиях можно тогда, когда ребята уже хорошо познакомились со ступенями лада, могут свободно интонировать их. Педагог пропевает какой-либо вопрос, обращаясь к конкретному ребёнку. Вопрос надо закончить на любой ступени, кроме первой. Ученик должен спеть ответ в той же тональности, закончив его на тонике. Вопросы могут быть самые разные: «Есть ли у тебя дома собака?», «Любишь ли ты читать?» и т.д.

Игра «Музыкальные прятки». Из класса выходит один ученик. В это время ребята прячут предмет в любом укромном месте. Раздаётся музыка, и учащийся идёт на поиски. Педагог играет на фортепиано пиано или включает музыку на магнитофоне, если музыка звучит тихо, значит искомый предмет далеко. Чем ближе, тем громче музыка. Если педагог играет знакомую песню, дети любят подпевать на форте или пиано, запоминая динамические оттенки.

Игра «Допеваем тонику». Как и предыдущая, эта игра поможет освоить ощущение тоники. Педагог играет мелодию, в которой нет окончания. Дети должны «допеть» тонику на какой-либо нейтральный слог (например, «та»).

Игра «Будь учителем». Обычное пропевание ступеней в ладу – в роли «педагога» выступает один из учеников. Он показывает ступени на большой «лесенке», которая висит на доске. Вся группа (или один ребёнок) пропевает последовательность, которую указал «учитель», в определённой тональности.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1 год обучения

- ♪ – изображение на бумаге впечатлений от прослушанных произведений в виде линий, орнамента, рисунка;
- ♪ – сочинение слов и фраз на заданный ритм, досказывание зарифмованных двустиший;
- ♪ – музыкальный диалог с педагогом;
- ♪ – сочинение песенок без записи (можно за фортепиано), мелодий из 2-х-5 звуков с общим обсуждением;
- ♪ – ритмические импровизации к песням, разучиваемым на занятиях;
- ♪ – сочинение музыкальных ответов и допевание до тоники;
- ♪ – сочинение второго предложения к данной песне;
- ♪ – сочинение на мелодическую формулу – например, тоническое трезвучие в разных вариантах;
- ♪ – сочинение песенок на заданный текст;
- ♪ – подбор баса из I и V ступеней.

2 год обучения

- ♪ – сочинение мелодии на заданный ритм, размер, лад, может быть жанр;
- ♪ – сочинение песенок на стихи с обязательным анализом образного содержания;
- ♪ – подбор сопровождения на основе I, V, IV ступеней;
- ♪ – сочинение подголоска к номеру или диктанту;
- ♪ – сочинение мелодии по заданной мелодической формуле со свободным ритмом;

3 год обучения

- ♪ – гармонизация мелодий (начинать следует с тонического органного пункта с постепенным включением всех ступеней);
- ♪ – сочинение гармонических фигураций на заданную формулу;
- ♪ – сочинение песен на стихи;
- ♪ – сочинение мелодии на заданный бас;
- ♪ – использование различных форм исполнения собственных сочинений, пьес, которые разучиваются на инструментах;
- ♪ – применение различных форм несложного варьирования.

4 год обучения

- ♪ – использование в аккомпанементе гармонических оборотов (автентического, плагального);
- ♪ – применение различных музыкальных форм – периоды, простая 2-х и 3-х частные формы, вариации;
- ♪ – сочинить ритмический этюд для двух инструментов – ложек и барабана;
- ♪ – сочинить секвенции и дописать до логического конца;
- ♪ – написать небольшое эссе на прослушанное произведение, отразив впечатления от посещения концертов.

5 год обучения

- ♪ – сочинение свободных мелодий на заданный текст;
- ♪ – сочинение свободных мелодий на заданный текст;
- ♪ – сочинения подголосков к заданной мелодии;
- ♪ – прописать партию малого барабана к любой несложной мелодии;
- ♪ – подбора аккомпанеента к предложенной песне в различной фактуре;
- ♪ – написать небольшое эссе на прослушанное произведение.

ЗАДАНИЯ НА УСВОЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

«Церковный музыкант: проба пера»

На занятиях сольфеджио знакомятся с понятиями «консонанс» и «диссонанс» как фоническими характеристиками созвучий. Для понимания и успешного усвоения темы «Консонанс и диссонанс» можно предложить удивительную историю о церковном музыканте:

«Давным-давно, в XI много лет назад, жил-был музыкант. Он сочинял музыку, которую исполняли в церкви. Он мечтал, чтобы люди, слушая ее, были счастливы.

И вот однажды приснилась ему музыка, не простая – волшебная! Слушая ее, люди забывали о своих бедах, страданиях и тревогах. Мысли их уносились к звездам, к Богу, и ничто происходящее в мире не волновало их.

Наутро музыкант записал мелодию, и раздал ноты церковному хору. И как только зазвучали звуки волшебной музыки, все люди забыли о своих горестях.

Музыканту казалось, что он сделал всех счастливыми. Люди все шли и шли в церковь, ведь всем хотелось забыть о своих бедах. Но вскоре оказалось, что забыли они не только о тревогах – из их сердец вместе с волнениями ушли и радость, и любовь. Торжественно и спокойно звучала музыка под сводами церкви, потому что составляли ее только чистые интервалы:

ОРГАНУМ. XI век



Что же случилось с людьми? – думал музыкант. – Я хотел, чтобы они были счастливы, но я не вижу на их лицах радости. Значит, не может человек быть по-настоящему счастлив, если он не волнуется, не тревожится и не любит». Музыка все звучала и звучала, а люди, слушая ее, не становились счастливыми. Тогда музыкант решил сочинить другую музыку, такую, чтобы в ней было все: и покой, и радость, и страданье, и мысли о Боге, и любовь. «Это невозможно!» – говорили ему. Но он ее сочинил.»

Можно предложить ученикам сочинить подобное двухголосие, виртуально отправившись в XI век и попробовать представить себя в роли церковного музыканта. Интересно и познавательно для учеников то, что к уже известным простым интервалам можно добавить и составные ундециму (ч. 11), дуодециму (ч. 12) и квинтдециму (ч. 15), несмотря на то, что это тема старших классов. А то, что из этого получилось обязательно исполнить на цифровом фортепиано в режиме «орган».

Ведь церковный музыкант сочинил музыку для хора в сопровождении органа – инструмента, который является украшением католических храмов. Все небольшие пробы пера представлены ниже:

Adagio

The image shows a musical score for four staves. The first staff is in 4/4 time and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff is marked *Lento* and mezzo-forte (*mf*). The third staff is marked *Largo* and piano (*p*). The fourth staff concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic hairpins.

mp *Lento* *mf* *Largo* *p* *pp*

Методический прием «Интервал как образная ячейка»

При определении гармонических интервалов на слух педагогу необходимо преподнести каждый из них как целостный образ, обладающий определенным колоритом или вместе с детьми определить для каждого из них фоническую окраску. Каждый педагог, так же исходя из своих представлений. Привлечь внимание учеников к звучанию интервалов в гармоническом и мелодическом виде, научить сравнивать.

- **секунды** – всегда узнаваемы по своей неопрятности, дразнятся, дерутся и хохочут, «злючка колючка», «сцепились, клубочком покатались», «скребущая, царапающая» (по А. Мерриам);

- **терция** – красивая, мелодичная, всегда хороша, имеет ладовую окраску. Малая терция – зов кукушки;

- **кварта** – упрямая, настойчивая, активная, призывная; интервал-зов, клич; начало гимна России;

- **квинта** – пустая, холодная как медуза, старинная, если звучит в нижнем регистре; **секста** – красавица, любимица, излучает доброту, мягкость, сочность, королева русских романсов, «душа русского народа» (Б. Асафьев), имеет ладовую окраску;

- **секста** – красавица, любимица, излучает доброту, мягкость, сочность, королева русских романсов, «душа русского народа» (Б. Асафьев), имеет ладовую окраску;

- **октава** – звуки в ней совершенно согласны друг с другом, хорошо ладят, повторушки;

- **септима** – широкая; крикливая; великанша; непривычная, если большая; терпимо звучит, если малая;

- **третон** – напряжённость, сказочность, вредность, пират, шпион, хитрец.

Образные сравнения активизируют эмоциональное восприятие учащихся, мобилизует их слуховое внимание. Сравнение с определёнными видами животных возможно только на ранних этапах обучения.

ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА

Запись и воспроизведение услышанной музыки составляет важнейшую часть содержания занятий сольфеджио. Диктант является одной из самых сложных видов работы на уроках сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи. Запись музыкального диктанта представляет собой сложный психофизиологический процесс. Он включает в себя слуховой охват целостного звучания музыкального произведения, запоминания, осознания и осмысления этого материала, а также грамотной нотной записи.

Формы диктанта:

1. *Эскизный* – учащимся дана модель диктанта, но некоторые фрагменты пропущены; ставится задача – записать пропущенные фрагменты;

2. *Диктант с ошибками* – дети выступают в роли педагогов, проверяющих готовый диктант, в котором есть ошибки. Их нужно найти и исправить.

3. *Мозаичный диктант* – готовая мелодия записана педагогом и разрезана по тактам. В процессе двух проигрываний дети должны выложить такты в правильной последовательности.

4. *Запись мелодии к данному ритмическому рисунку.*

5. *Запись ритмического рисунка.*

6. *Запоминание мелодии и запись ее по памяти* (мелодия педагогом уже не исполняется).

7. *Запись мелодии с помощью ступеней* (римские цифры).

8. *Диктант с вариациями.*

На доске полностью выписывается несложная мелодия, которая сольфеджируется всем классом. Затем преподаватель играет мелодию, изменяя ритм или отдельные интонации. Учащиеся должны записать предложенный вариант самостоятельно.

9. *Диктант по частям.*

Подобная форма диктанта учит вычленять отдельные элементы из целостного восприятия. Задания могут быть самыми различными – записать заключительный каданс или половинный каданс; записать определенный интервал или аккорд в конкретном такте; записать точное повторение, секвентное повторение или вариантное повторение; записать определенный ритмический рисунок в конкретном такте; записать только такт с кульминацией; записать самую высокую ноту в диктанте и т.д.