

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

***«Хореографический ансамбль.
От классики до джаз-модерна»***

Возраст учащихся: 10-16 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчики:
Султанова Марина Радиковна,
педагог дополнительного образования
Серова Людмила Николаевна,
концертмейстер

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебный план на 4 года обучения.....	8
Рабочая программа.....	9
1 год обучения.....	10
2 год обучения.....	16
3 год обучения.....	19
4 год обучения.....	23
Оценочные и методические материалы к программе «Хореографический ансамбль. От классики до джаз модерна».....	27
Информационные источники.....	29
Контроль результативности.....	31
Способы фиксации результатов.....	36
Пример отслеживания результата.....	37
Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная **направленность** программы позволяет реализовать детям свой творческий и личностный потенциал через многообразие хореографического искусства. С его помощью создаются условия для социального, культурного, профессионального самоопределения ребенка, развития личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, здоровому образу жизни. Дети учатся ставить и достигать жизненные цели, владеть собой, сотрудничать, создавать прекрасное и ценить его.

Данная программа **актуальна** для детей и их родителей, так как обучающиеся получают развитие своих физических данных, творческих способностей и расширяют свой кругозор в мире искусства. Нынешнее поколение детей проявляет интерес к новым направлениям в музыке и танцах. Предлагаемая программа учитывает потребности молодежи в получении знаний по современным направлениям в хореографическом искусстве. Классический и народно-характерный танцы воплощают традиции и служат основой для восприятия современных танцевальных направлений. Своеобразие условий работы с детьми требует изменения подхода к порядку изучения материала и принципам преподавания. Данная программа создана с учетом обобщения традиционных и современных направлений в хореографии.

Отличительные особенности

- Обучение детей в отдельных группах мальчиков и девочек, разработанное описание принципов и методических особенностей обучения мальчиков.
- Содержание программы включает в себя освоение различных стилей и направлений танца.
- Программа включает в себя разные направления деятельности: постановочную, репетиционную, культурно-образовательную, – а также творческую мастерскую.
- Программа позволяет включить в активную концертную деятельность коллектива более 70 номеров.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей школьного возраста (10-16 лет). Мальчики и девочки занимаются в отдельных группах, т.к. по половому признаку даётся определенная силовая нагрузка. В освоении программы участвуют подготовленные дети, которые по результатам итогового занятия по программе «Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать» прошли отбор. Также во время учебного года в ансамбль могут быть зачислены дети, которые пришли подготовленные из других хореографических коллективов и соответствуют требованиям образцового ансамбля. Непременным условием для зачисления в ансамбль является медицинское заключение об отсутствии физических противопоказаний к занятиям по хореографии.

Характеристика этапов образовательного процесса с точки зрения возрастных особенностей обучающихся

В подростковом возрасте у ребят изменяются все пропорции тела. За быстрым ростом костей мышцы не успевают. Могут быть нарушения координации, ловкости движений. Это ответственный период, во время которого происходит половое созревание, что является большой нагрузкой на организм. Поэтому ребят нельзя перегружать. Необходимо развивать прыгучесть, силу, быстроту, выносливость. Главные события этого возраста – самоутверждение, развитие логического мышления, межличностных отношений. Мальчики и девочки ценят волевые качества, у них появляются навыки самоконтроля, возрастает объем внимания. Подростки могут думать одновременно и о движениях, и о рисунке танца. С ребятами можно работать на расстоянии, потому что у них появляются свои приемы запоминания. Устойчивость их внимания и памяти ухудшаются. Они могут выучить много, но быстро забывают. Мышление становится логическим, что позволяет анализировать детали движения, сравнивать. Формируется умение прогнозировать результаты собственных действий, поэтому важно создавать рефлексивную позицию для их анализа. Из эмоциональных процессов преобладает возбуждение – несдержанность, ссоры, повышенная

обидчивость, что требует владения собой. Эмоций может быть много на занятиях и недостаточно на сцене. Подростки очень критичны к себе. Играть для себя они не хотят, а как взрослые – еще не могут. В этот период необходимо вовремя оказывать поддержку. Если ребенка учили анализировать свои действия, рефлексировать, работать с зеркалом, с показом педагога, то в подростковом возрасте все начинает давать результаты. Если подросток до наступления этого возраста 3–4 года занимался в ансамбле, то у него формируются не только склонности к занятиям хореографией, но легче проходит адаптация в разных социальных условиях.

Цель: развитие общей культуры и творческих способностей детей, взаимодействие со сверстниками и педагогом, формирование дружеской атмосферы внутри ансамбля, научить ставить цели и достигать их.

Задачи:

Обучающие:

Обучить навыкам исполнения основных танцевальных дисциплин и создания образа. Изучить стилевые особенности классического танца и танцев народов мира. Познакомиться со стилями и направлениями современного танца. Овладеть танцевальной терминологией, характером исполнения танца. Изучать образцы наследия народного танца. Знакомить обучающихся с историей и культурой балета и народов мира. Овладеть правилами исполнения сложных технических элементов.

Развивающие:

Развивать танцевальность и выразительность, индивидуальность пластики, творческие способности, навыки взаимодействия. Совершенствовать технические возможности обучающихся. Развивать способность к оригинальной творческой деятельности, используя основные законы композиции и навыки импровизации. Совершенствовать танцевальную технику исполнения.

Воспитательные:

Воспитывать художественный вкус, уважение к хореографическому наследию, истокам искусства, чувство стилей и понимание их отличий. Способствовать социализации обучающихся. Воспитывать чувство ансамбля. Приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям, благотворительной деятельности. Воспитывать чувство стиля, художественный вкус, высокую культуру, здоровый образ жизни.

Условия реализации программы.

Программа обучения рассчитана на детей школьного возраста от 10 до 16 лет. Длительность освоения – 4 года.

Прием в ансамбль проводится по результатам итогового занятия по программе «Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать». Дети, прошедшие эту программу, переходят на обучение по программе «Хореографический ансамбль. От классики до модерна». Также, на основе индивидуального просмотра, в начале года и в течение всего учебного, проводится дополнительный набор детей в сформированные группы. Поступающие в ансамбль должны иметь определённые физические данные, знания и навыки в хореографии: гибкость, шаг, выворотность, прыжок, в том числе и через скакалку, знание терминов классического танца, музыкальность, умение вращать, технику выстукиваний и дробей, умение запоминать и воспроизводить новый материал.

На 2, 3 и 4 годах обучения проходит дополнительный набор на основе индивидуального просмотра дети могут быть зачислены в уже существующие группы на усмотрение руководителя и педагогов ансамбля. (см. Приложение 1)

Один раз в год проводятся открытые уроки, на которых отслеживаются результаты обучающихся. На итоговом занятии по окончании каждого года, могут быть отчислены дети, которые не соответствуют уровню подготовки образовательного ансамбля или по каким-либо причинам (здоровье, семейные обстоятельства, переезд) покидают коллектив. В связи с тем, что группы не сохраняются в полном составе, по решению педагогического совета их могут соединить или расформировать на любом году обучения. (см. Приложение 2)

Переход с этапа на этап разных групп может происходить через разный промежуток времени и не в одном возрастном периоде. Многое зависит от способностей обучающегося, его успехов, возраста, в котором он приступил к занятиям; от педагогов и решения оперативных задач на конкретный учебный год. Например, в 10 лет ребенок может начать занятия, а с учетом его хороших результатов может быть переведен в группу возраста постарше. Все переходы из группы в группу проводятся по решению педагогического совета.

Формы и методы проведения занятия

Основные формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- репетиция,
- игра,
- концерт.

Основными формами организации деятельности детей являются:

- фронтальная
- групповая,
- коллективная,
- индивидуальная.

Занятия проводятся отдельно с группами девочек и мальчиков. Постановочно-репетиционные занятия организуются по специальному графику. Существуют постановочные репетиции, сводные репетиции, репетиции отдельных номеров, генеральные репетиции программ.

Реализация образовательной программы предполагает использование перцептивных методов обучения:

- словесных: беседа, объяснение, обсуждение, анализ структуры музыкального произведения;
- наглядных: показ, использование аудио- и видеоматериалов, использование наглядных материалов (иллюстраций, картин, фотографий),;
- практических: игра, упражнение, импровизация, анализ и самоанализ движений.

Принципы осуществления программы

1. *Индивидуальный подход к ребенку.* Состоит в учете особенностей, раскрытии возможностей ребенка, выявлении одаренных детей, проведении индивидуальных консультаций с родителями.

2. *Доступность обучения.* Содержание занятий подбирается с учетом возможностей детей. Система открытых занятий, родительских собраний, коллективных праздников обеспечивают максимальную доступность и открытость учебно-воспитательного процесса.

3. *От простого к сложному.* Содержание программы строится с учетом постепенного усложнения материала и увеличением нагрузки на детей.

4. *Преемственность.* Передача старшими обучающимися репертуарных номеров и традиций коллектива младшим участникам ансамбля.

5. *Дифференцированный подход.* Дифференциация осуществляется в отдельном обучении девочек и мальчиков. Формирование групп и построение образовательного процесса происходит с учетом их способностей, темпа обучения группы.

6. *Комплексное воспитание.* Изучение на практике многих направлений танца физическое, музыкальное, нравственное развитие, гастрольные поездки обучающихся отобранных из нескольких групп разного возраста .

7. *Вариативность.* Предполагает увеличение или уменьшение нагрузки на обучающихся с учетом их индивидуальных способностей и возможностей. Педагог варьирует содержание программы с учетом комплектования групп на основе индивидуализации и дифференциации групп.

8. *Принцип разнообразия.* Репертуар для обучающихся составляется и пополняется исходя из возрастной категории, степени сложности, актуальности.

9. Принципы работы с мальчиками:

- *Обособленность.* Занятия мальчиков проводятся отдельно от девочек, чтобы избежать на начальном этапе скованности детей друг перед другом, уделить больше внимания воспитанию мужских качеств, необходимых в искусстве танца.

- *Соревновательная заинтересованность.* В образовательном процессе учитывается увлеченность, стремление быть первым, самосовершенствоваться, лидировать. Обучающиеся обязательно знают объем движений и умений, который необходимо выучить сегодня, завтра, за год. При подведении итогов вводится соревновательный элемент, отмечаются достигнутые успехи.

- *Темповая заинтересованность.* Темп занятия с мальчиками выше, чем у девочек. Необходимы частая смена рисунков, видов упражнений, деятельности. Чередование движений, требующих сосредоточенного исполнения, с темповыми. Переключение мышечных и волевых процессов.

- *Силовая заинтересованность.* Интерес мальчиков к танцам связан с возможностью проявления силы, ловкости, выносливости, воли, координации – физических возможностей. Реализуются эти качества при выполнении трюковых элементов и трюков, поддержек.

- *Репертуарная заинтересованность.* Репертуар содержит разнообразные танцевальные номера, которые интересны мальчикам и исполняются только ими. Это динамичные, трюковые, интересные по сюжету танцы. Сольные, парные и групповые номера в смешанном исполнительском составе раскрывают индивидуальность обучающихся, позволяют проявлять мужские качества.

- *Ансамблевая заинтересованность.* Стремление быть командой – естественное желание мальчиков и ценность для ансамбля. Через навыки взаимодействия, отношения в коллективе, реализуется роль мальчика-партнера в танцах, социализация в обществе.

Особенности образовательного процесса.

В процессе обучения у разных педагогов выявляется основной состав концертной группы, который может формироваться из обучающихся разного возраста и групп. Концертная деятельность строится на выступлениях, организованных внутри коллектива – это праздники и открытые занятия, а также выступления на фестивалях и отчётных концертах. Обучающиеся должны знать репертуарные номера соответствующие их возрасту. Для выступления на профессиональной сцене из разных групп формируется основной состав исполнителей, которые справляются с хореографическим материалом на должном уровне. На усмотрение педагогического совета обучающиеся могут быть не допущены к выступлениям и открытым занятиям по причине болезни, пропущенных занятий или неуспеваемости.

Кадровое обеспечение.

Педагог в классе является главным человеком, который управляет образовательным процессом. Он должен стать авторитетом для обучающихся, и следить за техникой безопасности на занятии. Музыкальное сопровождение каждого занятия обеспечивают концертмейстеры ансамбля. Они помогают детям разобраться в характере музыки, слышать сильную долю и репетировать под их аккомпанемент в любом темпе.

Материально-техническое оснащение: станки, зеркала, аудиотехника для проведения игр под музыку на аудионосителях и репетиций, телевизор для просмотра видеоматериалов, коврики для проведения занятий по партерной гимнастики, рояль и пианино для проведения занятий.

Планируемые результаты.

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов:

- *личностные результаты:* в процессе обучения по данной программе у ребёнка формируется самооценка, культура общения и поведения в социуме, он научится существовать в коллективе, помогать сверстникам, приобщится к искусству танца и приобретет навыки здорового образа жизни.

- **метапредметные результаты:** обучающие освоят танцевальный этикет, правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы, будут способны использовать полученные умения и навыки репетиционной, концертной, постановочной, культурно-образовательной, творческой деятельности в адаптации к социальным условиям, разовьют чувство стиля и художественный вкус, коммуникативные способности и способы социального взаимодействия;

- **предметные результаты:** воспитанники овладеют основной терминологией танца, познакомятся с наследие классического танца, основными положениями и понятиями танца современного, изучат культуру, быт, нравы танцев народов мира. Будут способны создавать различные сценические образы, передавать в движениях стилевые, национальные, ритмические и темповые особенности образа, освоят основы актёрского мастерства, разовьют танцевальность и выразительность исполнения, научатся ориентироваться в пространстве, создавать и держать рисунок в танце. Будут знать репертуарные номера, получают возможности для творческой самореализации. Полученные умения и навыки репетиционной, концертной, постановочной, культурно-образовательной, творческой деятельности помогут адаптироваться в социуме.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов												Формы контроля
		1 год			2 год			3 год			4 год			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Набор в группы	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Просмотр.
2.	Классический танец	72	6	66	72	6	66	72	6	66	72	6	66	Показ педагогом, исправление ошибок,
3.	Народно-характерный танец	81	6	65	81	6	65	81	6	65	81	6	65	Показ педагогом, исправление ошибок,
4.	Современный танец	72	4	68	72	4	68	72	4	68	72	4	68	Показ педагогом, наблюдение, зачёт
5.	Постановочная деятельность	72	4	68	72	4	68	72	4	68	72	4	68	Показ педагогом.
6.	Репетиционная и концертная деятельность	80	4	76	81	4	77	81	4	77	81	4	77	Отработка выученного материала.
7.	Творческая мастерская	27	-	27	27	-	27	27	-	27	27	-	27	Наблюдение.
8.	Культурно-образовательная деятельность	26	6	20	27	6	21	27	6	21	27	6	21	Лекции, посещение концертов и театров.
Итого		432	30	402	432	30	402	432	30	402	432	30	402	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

***«Хореографический ансамбль.
От классики до модерна»***

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

Обучить навыкам исполнения основных танцевальных дисциплин и создания образа. Изучить стилевые особенности классического танца и танцев народов мира. Познакомиться со стилями и направлениями современного танца.

Развивающие:

Развивать танцевальность и выразительность

Воспитательные:

Воспитывать общую культуру, уважение к танцевальному этикету, учиться слушать и слышать, вступать в контакт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Комплектование групп.

2. Классический танец.

Теория: История классического наследия. Исполнение движений *entonnant*, «заносок».

Практика: Экзерсисустанка

1. *Demiplié* и *Grandplié*
2. *Battement tendu jete*
3. *Battement tendu jete*
4. *Rond de jambe par terre*:
- *demi rond en dehors* и *en dedans* на полу и на 45°, на полупальцах.
5. *Battement fondue*:
- с *plié-relevé en face* и в маленьких позах;
- *double* на всей стопе и на полупальцах.
6. *Battements soutenus* на полупальцах во всех направлениях на 45°
- *en face*;
- в маленьких позах;
- носком в пол и на 45°.
7. *Battement frappé* во всех направлениях и на полупальцах; *double frappé*
8. *Petit battement sur le coup de pied*
9. *Relevé* на 90°
10. *Battement développé* в сторону (одной рукой за палку)
11. Полуповорот к палке и от палки
12. *Battement développé*
13. *Grand battement jete*
14. «Заноски»

Экзерсис на середине зала

1. Маленькие и большие позы в V и IV позициях:
- поза *écartée* вперед и назад;
- *arabesques* (1-й, 2-й, 3-й, 4-й)
2. Полуповорот на всей стопе в V позиции
3. *Demi* и *grand plié*
4. *Battement tendu*
5. *Battement tendu jete*
6. *Rond de jambe par terre*
7. *Pas de bourrée suivi*
8. IV-е *port de bras*
9. Подготовительное упражнение для *tours* со II, с IV, из V позиции *en dehors* и *en dedans*
10. *Tour en dehors*
11. *Pas balance* с 1/4 поворота

Прыжки (*Allegro*)

1. Temps leve saute
2. Changement de pied
3. Pas echappe
4. Pas assemble
5. Pas jete в обратном направлении
6. Sissonne simple
 - в маленькие позы croise;
 - в 1-й arabesques
7. Сценический sissonne в сочетании с pas de chat
8. Cabriole на 45°

2. Народно-характерный танец.

Теория: Характер движений немецких танцев «Лендер», «Драйштайрер», «Гросфатер». Танцевальный фольклор народов Прибалтики, Карелии, Шотландии: народные обычаи, обряды. Творчество карельского балетмейстера В.И. Копопова: «Ложки», «Карельская береза», «Вепская круга».

Практика: Экзерсис у станка 1. Plie резкие и плавные по I, II и V выворотным позициям и I невыворотной.

2. Battement tendu: с подъемом пятки опорной ноги; с tombe; с двойным ударом опорной ноги.

7. Battement tendu jete:

- с двумя ударами стопой работающей ноги по V выворотной позиции вперед, в сторону, на-зад;

- с одновременным ударом каблук опорной ноги в plie вперед, в сторону, назад;

- сквозные по I выворотной позиции с ударом каблук опорной ноги в plie.

8. Rond de jambe (demi-rond, rond de pied)

9. Удары рабочей ногой с поворотами стопы (одинарные двойные)

10. Подготовка в «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое и обратно

11. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:

- на ногу, открытую на носок в сторону или назад;

- с шага;

- с прыжка.

12. Flic-flac

13. Подготовка к «качалке» и «качалка»

14. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по I выворотной позиции в русском характере

15. Растяжка из I выворотной позиции с перегибанием корпуса в русском характере

16. Grand battement jete:

- нацелой стопе;

- с plie на опорной ноге;

- с tombe на работающую ногу по V выворотной позиции вперед, в сторону и назад;

- с одним ударом стопой опорной ноги;

- с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

17. Наклоны и перегибы корпуса по I и IV невыворотным позициям на полупальцах в plie вперед, в сторону и назад

18. Маленькие «голубцы» лицом к станку

19. Присядки:

- в grand plie по I невыворотной позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед, и по I невыворотной позиции, открывая ноги в стороны;

- «мяч» лицом к станку.

20. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук

Упражнения на середине зала Русский танец

1. «Моталочка»:

- с задеванием пола каблук;

- с акцентом на всю стопу;

- с задеванием пола полупальцами;

- с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

2. Хлопушки:

- на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой;
- на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади;
- поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках;
- удары двумя руками по голенищу одной ноги;
- удар по голенищу вытянутой ноги.

3. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»;
- присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади;
- подскоки по I невыворотной позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой;
- присядка «мяч»;
- «гусиный шаг»;
- «ползунок» вперед и в стороны на пол.

4. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами, на месте и с продвижением вперед;
- прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам;
- прыжок с ударами по голенищу спереди.

5. Вращения:

- подскоки с продвижением вперед по диагонали;
- с движением «молоточки»;
- с откидыванием ног назад.

Прибалтийские танцы *Эстонский танец.*

Основные движения. Все движения исполняются по VI позиции.

1. Легкий бег
2. Шаг с подскоком
3. Шаг с проскальзыванием
4. Полька
5. Вальс с пристукиванием ногой
6. Вальс с подскоком на одной ноге

Литовский народный танец. Основные движения. Все движения исполняются по VI позиции.

1. Простые шаги
2. Шаги вперед, одна нога накрест другой
3. Боковые шаги
4. Качающий шаг
5. Легкий бег
6. Шаги с подскоками
7. Подскоки поочередно то - на двух ногах, то на одной ноге
8. Перескок из VI позиции на II параллельную позицию и обратно
9. Концовка в три удара
10. Полька
11. Полька с переворотом во время подскока
12. Прыжки с полным переворотом в воздухе

Латышский танец. Основные элементы. Все движения исполняются по VI позиции.

1. Простой шаг
2. Легкий шаг
3. Боковые перескоки с продвижением в сторону
4. Шаг с подскоком
5. Проскальзывание на обеих ногах
6. Три притопа
7. Галоп
8. Полька

Немецкий танец. Основные элементы танцев «Лендер», «Драйштайрер», «Гросфатер» (музыкальный размер 3/4):

1. Переменный ход: исполняется по VI позиции на всей ступне, а так же с вращением по ходу движения
2. Переменный ход с приседанием
3. Ход с пятки
4. Pasbalance: исполняется по принципу pasbalance, но по VI позиции в сторону, вперед и назад
5. Переступания (движение для мальчиков)
6. Вальс – исполняется по принципу па вальса, но по VI позиции, при этом нога подтягивается в VI позицию круговым движением
7. Парный вальс – исполняется по принципу па вальса, но по II невыворотной позиции, с легким приседанием на обеих ногах
8. Полька – исполняется по принципу па польки, но по VI позиции. Полька исполняется в повороте, а также с продвижением вперед и назад
9. «Воротца», «Ножницы», «Люлька», «Коромысло», «Звезда», «Окошечко».
10. Хлопушки и хлопки.

Положения рук:

- девушки держат руки на талии или придерживают края фартука;
- юноши держат руки на талии или закладывают большие пальцы за подтяжки брюк на уровне груди, локти разведены в стороны.

Положения рук в паре:

- внутренние руки танцующих в паре, соединены в кистях на уровне плеч (или внизу), внешние руки – на талии;
- девушка кладет руки юноше на плечи, тот (под ее руками) заводит свои руки за спину партнерши (дотрагиваясь до ее предплечья);
- юноша может поддерживать девушку за талию как в положении лицом друг к другу, так и при продвижении друг за другом (девушка впереди)

Позиции ног: VI и II невыворотные. Белорусский народный танец «Крыжачок»

1. Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом
2. «Веревочка» с переступаниями
3. Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании
4. Кружение с припаданием

Шотландский танец.

Позиции рук: подготовительная, I, II, III позиции, одной или двумя руками за юбку. Положения в паре: фигуры полонеза, обход партнера по кругу, соединение внешних рук в III позиции. Позиции ног III и VI. Основные движения:

1. Простые шаги
2. Скользящие шаги
3. Поклон девушек
4. Поклон юношей
5. Продвижение в сторону
6. «Шотландский ключ»
7. Подскоки и шотландский ключ с переменной ног (движение для мальчиков)
8. Ход с поворотом направо
9. «Pasbalance»
10. «Полька»
11. «Заноски»

Карельский танец Положения рук:

- руки скрещены перед грудью (правая или левая рука сверху);
- девушки держат руки на талии или придерживают юбку либо фартук;
- юноши держат руки на талии или в руках держат, веточки, палки;

- руки согнуты в локтях перед грудью.

Положение рук в паре:

- юноша может поддерживать девушку за талию, как в положении лицом друг к другу, так и продвижении рядом;

- девушки и юноши здороваются друг с другом слегка пожимая друг другу правые руки; при этом руки согнутые в локте, сначала поднимаются вверх, опускаясь дотрагиваются ладонями друг друга при пожатии рук;

- юноши и девушки, положив голову правой щекой на правое плечо партнера, берутся за руки;

- правая рука юноши осторожно касается пальцами талии девушки, а левая рука – поддерживает левую руку девушки.

Основные шаги.

1. «Беговой шаг»
2. «Тройной притоп»
3. «Прыжок в шаги»
4. Притоп «ножницы»

3. Современный танец.

Теория: Чететка: ее истоки и великие представители. *Практика:* Расслабление и дыхание: упражнения «Выбросы» для снятия напряжения и расслабления частей тела. Развитие подвижности позвоночника: изучение наклонов торса – rolldown, rollup, flatback; изгибов торса – arch, twist, contraction, release, highrelease у станка. Изоляция и музыкально-ритмическая координация: схемы из изоляционных центров – голова (sundari-крест-квадрат-круг); плечи (движение по прямым направлениям, twist); грудная клетка (смещение, круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях); круги и полукруги одним бедром, hiplift. Параллельное и оппозиционное движение двух центров. Использование элементов стилей: джаз, hip-hop, R&B. Вращения: на одной и двух ногах в разных уровнях в чистом виде на середине и с продвижением. Основные танцевальные шаги и прыжки: элементы street-jazz и hip-hop (jazz-street principal step, jazz-street cross step, straight jazz-street, double lifting foot, hot steps, simple step combination,). Импровизация: внутри комбинаций в определенном и собственном ритме с использованием заданных движений. Элементы взаимодействия и партнеринга: игры «Диалог скульптур», «Интервью», «Чем мы похожи». Танцевальные комбинации в различных стилях: степ, street-jazz, hip-hop.

4. Постановочная деятельность.

Теория: Влияние степени сложности хореографических текстов, исполнительской техники на рост уровня постановочных работ. Поиска соответствующих возрасту художественных идей, пригодных для воплощения; учет творческих запросов и возможностей исполнителей. *Практика:* Практическая разработка постановки (от замысла до воплощения и подготовки к выпуску на сцену). *Репертуар*

1. «Немецкий танец»
2. «Карельский танец»
3. «Закарпатский танец»
4. «Праздничный» (еврейский танец)
5. «Игрушки»
6. «Калинка»
7. «Корейский танец»
8. «Симфония морей» (шотландский танец)
9. «Трепяхуха» (белорусский танец)
10. «Мистер Джаз»
11. «Таракан-Американ»

5. Репетиционная и концертная деятельность.

Теория: Значение репетиционного процесса для завершения работы над любым хореографическим произведением.

Практика: Работа с музыкальным материалом, зависимость хореографического текста от него. Формирование навыков актерского мастерства и сценической раскрепощенности, выразительности, освоение новых темпов, ритмов, техники движений в постановках. Просмотр видеозаписей постановок с последующим детальным анализом творческих достижений и недочетов. Активное участие в концертной деятельности (отчетные концерты ансамбля 2-3 раза в год в городских концертных залах).

6. Творческая мастерская.

Практика: Создание тематических композиций к праздникам. Сочинение этюдов на основе русского, прибалтийского, белорусского, шотландского, карельского материала.

7. Культурно-образовательная деятельность.

Теория: Новые течения в искусстве хореографии. Нормы и правила поведения в коллективе, на репетициях, концертах, в различных жизненных ситуациях. Отношение к костюму и реквизиту, значение бутафории и светового оформления номера.

Практика: Посещение музеев, концертных и конкурсных программ, обмен мнениями.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Приобретут навыки исполнения основных танцевальных дисциплин и создания образа. Изучат стилевые особенности классического танца и танцев народов мира. Познакомятся со стилями и направлениями современного танца.

Будут развивать танцевальность и выразительность

Воспитают в себе общую культуру, уважение к танцевальному этикету, научатся слушать и слышать, вступать в контакт.

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

Овладеть танцевальной терминологией, характером исполнения танца.

Развивающие:

Развивать индивидуальность пластики, творческие способности, навыки взаимодействия.

Воспитательные:

Воспитывать чувство ансамбля. Воспитывать чуткость к стилевым особенностям, манере исполнения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Классический танец.

Теория: Танцевальная терминология. Исполнение прыжков с окончанием в маленькие позы. Танец на пуантах. *Практика:* Экзерсис у станка

1. Demiplier и grandplier
2. Battement tendu jete
3. Battement tendu jete
4. Port de bras срастяжкой
5. Round de jambe par terre
6. Battement foundu: с plie-releve
7. Round de jambe en l'air en dehors и en dedans
8. Temps releve на 45°-движение в один такт en dehors и en dedans
9. Tombe-coupe
10. Полуоборот к палке и от палки, в V позиции на полупальцах
11. Полуобороты en dehors и en dedans с подменной ноги на полупальцах
12. Подготовительное упражнение для tours из V позиции en dehors и en dedans
13. Tour en dehors и en dedans
14. Battement frappe во всех направлениях и на полупальцах; double frappe
15. Battement developpe во всех направлениях; developpe passe (проходящее)
16. Grand battement jete

Экзерсис на середине зала

1. Demi – plies во всех позициях, en face; в 5 позиции en face и epaulement
2. Grand plies в позициях en face; в позициях en face et epaulement
3. I-е II-е III-е V-е port de bras
4. Plie – soutenu во всех направлениях
5. Battements foundu носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия на 45°.
6. Battements soutenu носком в пол во всех направлениях
7. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону
8. Pas de bourree dessus-dessous
9. Tour en dedans

Прыжки (Allegro)

1. Pas jete с окончанием в маленькую позу стоise
2. Grand changement de pieds
3. Grande chappe по IV и V позициям: с окончанием на одну ногу; с переменной ног
4. Double assemble
5. Assemble на 45° с продвижением во все направления
6. Pas de basque впереди назад
7. Sissonne fermee
8. Заноски: echange battu; entrechat-quatre.

Упражнения на пальцах

1. Pasreleve по VI, I, II, IV, V позициям
2. Pas echappe во II позиции
3. Assemble soutenu
4. Pasdebourree с переменной ног
5. Pas de bourree suivi
6. Pas couru по V позиции
7. Echappe с releve на пальцах по II позиции
8. Sur-sous

2. Народно-характерный танец.

Теория: Мужской и женский перепляс в русском танце. Сценический итальянский танец «Тарантелла». *Практика:* Экзерсис у станка

1. Demi и Grandplie по выворотным и невыворотным позициям
2. Battementendu: с поворотом бедра; с подъемом на полупальцы опорной ноги
3. Ronddejamb с поворотом опорной стопы, то же с кругом по воздуху
4. Battementfoundu
5. Подготовка к веревочке с прыжком. Упражнение для бедра в один темп
6. Веревоочка
7. Grand battement developpe: плавное; отрывистое
8. Grand battement jete:
 - с tombe на работающую ногу по V выворотной позиции вперед, в сторону и назад;
 - с одним ударом стопой опорной ноги;
 - с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.
9. Подготовка к «штопору» и «штопор»
10. Одинарное и двойное заключение

Этюды русского танца Форма перепляса. Движения девушки: проходки, «дробушки», вращения, «моталочка», «ковырялочка». Движения юноши: присядки, хлопучки, дробы. Перепляс начинается в среднем темпе, но постепенно становится быстрее. Итальянский сценический танец «Тарантелла». Элементы танца:

1. Положения ног, характерные для танца
2. Положения рук в танце
3. Движения рук с тамбурином:
 - удары пальцами и тыльной стороной ладони;
 - мелкие непрерывные движения кистью «трель».
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад)
5. Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад:
 - с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад.
6. Бег тарантеллы на месте и с продвижением вперед
7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене
8. Перескоки с ноги на ногу
9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по III невыворотной позиции на месте и в повороте
10. Соскок двумя ногами во II невыворотную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой накрест другой

3. Современный танец.

Теория: Музыка в современной хореографии. *Практика:* Расслабление и дыхание: вдох и выдох во время исполнения упражнений экзерсиса (свинг, arch, contraction, прыжки, падения и др.) и партерных движений в «чистом виде». Развитие подвижности позвоночника: deepbodybend, tilt; arch, twist, contraction, release, highre-lease на середине в чистом виде. Изоляция и музыкально-ритмическая координация: движение с элементами полиритмии, синкопированные движения центров. Вращения: двойные повороты.

Основные танцевальные шаги и прыжки: шаги flatstep, latinwalk, в манере джаз-модерн (с акцентом на «раз», шаги с акцентом на «и-раз», tombe, releve); прыжки «jump», «leap», «hop» в комбинациях; игра «Bodyjazz походки». Импровизация: поклон-импровизация; использование

образа и движение в заданном стиле. Элементы взаимодействия и партнеринга: игры «Темп», «Представление себя», «Сужение пространства». Танцевальные комбинации в различных стилях: джаз-модерн.

4. Постановочная деятельность.

Теория: Жанрово-тематическую направленность, уровень художественности, оригинальность сценических решений и форм.

Практика: Увеличение объема занятости в репертуаре. *Репертуар народный*

1. «Арагонская хота»
2. «Думы, мои думы»
3. «Озорницы» (финская полька)
4. «Словацкий танец»
5. «Истоки»
6. «В стиле ретро»
7. «Шутники»
8. «Луженька»
9. Еврейский танец
10. Морской танец
11. Мистер джаз
12. Симфония морей

5. Репетиционная и концертная деятельность.

Теория: Понятие художественного образа и его составляющих в произведениях хореографии. *Практика:* Совершенствование технических возможностей исполнителей; актерская работа в репертуаре. Концертные выступления – итог подготовительной репетиционной работы.

6. Творческая мастерская.

Практика: Реализация идей и помощь в создании костюмов. Подготовка танцевальных номеров для родителей. Сочинение этюдов под классическую музыку.

7. Культурно-образовательная деятельность.

Практика: Обогащение мировыми традициями репертуара ансамбля: посещение других городов и стран, изучение их культуры, быта, нравов, материальных и духовных ценностей. Обмен творческим опытом с различными танцевальными коллективами.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Обучающие овладеют танцевальной терминологией во всех направлениях, характером исполнения танца.

Найдут в себе индивидуальность пластики, творческие способности, навыки взаимодействия.

Воспитывать чувство ансамбля. Воспитают чуткость к стилевым особенностям, манере исполнения.

ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

Изучать образцы наследия народного танца. Знакомить обучающихся с историей и культурой, народов мира.

Развивающие:

Совершенствовать технические возможности обучающихся. Развивать способность к оригинальной творческой деятельности, используя основные законы композиции и навыки исполнения в условиях адаптации, коммуникации, взаимодействия.

Воспитательные:

Приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям, благотворительной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Классический танец.

Теория: Музыка в классическом танце, композиторы балетов («Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот», «Жар-птица»). *Практика:* Экзерсисустанка

1. DemiplierGrandplie
2. Battementtendujete
3. Battement tendu jete
4. Port de bras срастяжкой
5. Round de jambe par terre
6. Battement foundu: с plie-releve; double foundu с plie-releve и demi-rond de jambe
7. Round de jambe en lair en dehors и en dedans
8. Battementbattu-движение исполняется у станка
9. Tempsreleve на 45° -движение в один такт endehors и endedans
10. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцах
11. Battement releve lent на 90 °
12. Battement developpe
13. Grandronddejambe на 90° –большой круг ногой
14. Grandbattementjete
15. Поворот в V позицию на 360°

Экзерсис на середине зала

1. Battementfrappe носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия на 30°.
2. Petit battements sur le coup de pied
3. Battementsdoublesfrappes носком в пол во всех направлениях и на 30°.
4. Rond de jambe en lair en dehors et en dedans
5. Battementsrelevelent во всех направлениях на 45° и 90°.
6. Battementsdeveloppe во всех направлениях
7. Grandbattementsjete с 1 и 5 позиций во всех направлениях
8. Releve на полупальцы во всех позициях с вытянутых ног и demi-plie Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в 5 позиции.
9. Temps lie впереди назад
10. Pas de bourree balloter

Прыжки (Allegro)

1. Pasassemble вперед и назад – движение делается наверх
2. Sissonne ouverte впозах
3. Cabriole на 90°
4. Sissontombe: в позу croisee вперед; на croisee назад; в сторону впередистоящей ноги
5. Pasdechat на 45° - напоминает прыжок кошки с броском ног вперед
6. Pasballonne в сторону II позиции; на effacee вперед

2. Народно-характерный танец.

Теория: Образцы наследия народного танца. Молдавские народные танцы, отражающие труд, быт и характер людей. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба», «Жок». Костюм в татарском танце.

Практика: Экзерсис у станка

1. Plie с поворотом коленей
2. Battementtendu с мазком полупальцами
3. Battementtendujete с сокращением стопы; с опусканием на каблук
4. Ronddejamb со скачком на опорной ноге
5. Flic-flac со скачком на опорной ноге; double-flic
6. Упражнение для бедра с прыжком
7. Опускание на оба колена
8. Grandbattementjete с подъемом на полупальцы; не опускаясь с полупальцев

Итальянский сценический танец

1. «Маленькие броски» с поочередными ударами носком и каблуком по полу.
2. «Маленький прыжок» на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45° и 90°. На месте и с продвижением
3. «Бег вперед с подскоком»
4. «Тройные переступания» с ноги на ногу
5. «Повороты» внутрь и наружу:
 - поочередные переступания по V невыворотной позиции на полупальцах в полуприседании;
 - на одной ноге, другая – с вытянутой стопой у щиколотки спереди или сзади в открытом положении

Украинский народный танец

1. Медленный женский ход
2. Ход назад с остановкой на третьем шаге
3. «Веревочка» двойная
4. «Тынок» (перескок с ноги на ногу)
5. «Выхиясник»
6. «Похидвильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед)
7. «Голубцы» с притопом
8. «Выступалы», подбивание одной ногой другую
9. «Разножка» в сторону на ребро каблука (для мальчиков)
10. «Ястреб» – прыжок с поджатыми ногами по I позиции

Элементы молдавского народного танца

1. Положение ног
2. Положение рук в сольном и массовом танцах
3. «Ход с подскоком» (на месте, с поворотом, с продвижением)
4. «Бег» (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед
5. «Боковой ход» на одну ногу, другая поднимается под колено
6. «Припадание» (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади
7. «Ход на одну ногу с прыжком»
8. «Боковой ход с каблука»
9. «Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге»
10. «Вращения в сочетании с движениями рук и ног».

Татарский танец. Основные движения. Все движения исполняются по VI позиции

1. «Простые шаги»
2. «Переменный ход»
3. «Перекрещенный шаг с остановкой»
4. «Поворот» с акцентированной остановкой
5. «Поворот» вокруг себя по четверти круга
6. «Скользящий ход вперед» – «тройной шаг»
7. «Боковой ход с разворотом»

8. «Елочка – гармошка»
9. «Поворот» вокруг себя с мягким выпадом в «арабеск»

Румынский танец. Основные движения:

1. «Подскоки»
2. «Маленькие шаги с подскоками»
3. «Удары об пол носком ноги»
4. «Боковые шаги влево»
5. «Переменные шаги»
6. «Боковые шаги с притопом»
7. «Большие подскоки»
8. «Шаги назад»
9. «Боковые шаги и прыжки на месте»
10. «Шаги на месте с вытягиванием ноги вперед»
11. «Боковые шаги с притопом»

Положения рук: танцующие держатся за руки, при этом соединенные руки выводятся вперед и назад; свободные руки на поясе.

3. Современный танец.

Теория: Мюзиклы «Кошки», «Вестсайдская история», «Нотр-Дам де Пари».

Практика: Расслабление и дыхание: упражнения на единый ритм дыхания; игра «Сиамские близнецы», «Магический круг»; упражнения для снятия усталости, массаж. Развитие подвижности позвоночника: комбинирование упражнений для позвоночника в простые комбинации. Изоляция и музыкально-ритмическая координация: соединение движений ног, рук и изолированных центров в комбинации на месте или с продвижением, *endehors* и *endedans*; игра «Bodyjazz». Вращения: комбинирование поворотов с прыжками на месте и с продвижением. Основные танцевальные шаги и прыжки: шаги в мюзикл-комеди-джаз манере (*chasse*, *pasdeburre*). Импровизация: с воображаемым и натуральным предметом. Элементы импровизации с полом, упражнение «эмбрион». Элементы взаимодействия и партнеринга: игра «Назови имя», игры «Я падаю!», «Пропасть». Танцевальные комбинации в различных стилях: джаз.

4. Постановочная деятельность.

Теория: Обогащение концертных программ ансамбля, необходимых в данный момент, всеми участниками образовательного процесса.

Практика: Передача репертуарных номеров друг другу и младшим участникам ансамбля. Совместный поиск оригинальных решений в постановках. *Репертуар*

1. «Перепляс»
2. «Румынский танец»
3. «Танец юных моряков»
4. «Хаванагила»
5. «Боливийские пастушки»
6. «Джеймс Бонд»

5. Репетиционная и концертная деятельность.

Практика: Выработка навыков концентрации, выносливости, стиля исполнения. Исправление ошибок, неточностей, просчетов друг друга. Преимущество репертуара ансамбля, сохранение традиций. Активное участие в концертной, фестивальной, конкурсной деятельности.

6. Творческая мастерская.

Практика: Совместное участие в творческой деятельности с гостями: мастер-классы, общие постановки, концерты.

7. Культурно-образовательная деятельность.

Теория: Звезды хореографического искусства, их путь к успеху. Истоки современных танцевальных направлений, их стилевые особенности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Обучающиеся изучат образцы наследия народного танца, познакомятся с историей и культурой, народов мира.

Усовершенствуются технические возможности обучающихся, разовьётся способность к оригинальной творческой деятельности, с использованием основных законов композиции и навыки исполнения в условиях адаптации, коммуникации, взаимодействия. Приобщаться учащиеся к общечеловеческим ценностям, благотворительной деятельности.

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

Овладеть правилами исполнения сложных технических элементов. Обучать разным направлениям и стилям хореографии.

Развивающие:

Совершенствовать танцевальную технику исполнения. Развивать навыки творческой деятельности.

Воспитательные:

Воспитывать чувство стиля, художественный вкус, высокую культуру, здоровый образ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Классический танец.

Теория: Роль классического танца в духовном и физическом развитии человека.

Практика: Экзерсисустанка

1. Grand plies с port de bras
 2. Battement tendu pour batteries
 3. Rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на полупальцах на demi-plie.
 4. Battement foudu:
 - double на полупальцах;
 - с plie-releve и demi-rond de jambe на 45 en face и из позы в позу;
 - на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
 5. Battement soutenu на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах
 6. Battements frappes во всех позах и на полупальцах и с releve на полупальцах.
 7. Battements doubles frappes: во всех позах на полупальцах; с releve на полупальцы; во всех направлениях и позах с окончанием с demi-plie
 8. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота
 9. Battements releve lent на 90° et battements developpe:
 - в позах croisee, effacee, ecartee впереди назад, attitude en face et croisee, arabesque;
 - passe при переходе из позы в позу
 10. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans
 11. Grand battement jete в больших позах pointes en face и в позах
 12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.
 13. Battement releve l'et et battements developpe:
 - во всех направлениях en face;
 - в позах с подъемом на полупальцы;
 - с demi-plie;
 - переходом с ноги на ногу
 14. Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi-plie Grand rond de jambe на demi-plie
 15. Grand battement jete passer terre с окончанием на носок вперед и назад
- Экзерсис на середине зала
1. Battement tendu en tournant en dehors и en dedans
 2. VI-e port de bras
 3. Glissade en tournant по 1/2 поворота и целый круг port de bras
 4. Tours

Прыжки (Allegro)

1. Assemble battu
2. Changement de pied echappe по II и IV позиция исполняются по 1/4 поворота
3. Double assemble-battu
4. Sissonne ouverte в больших позах

5. Pas faille

2. Народно-характерный танец.

Теория: Роль и ответственность партнеров при исполнении поддержек. Традиции народов Башкирии. *Практика:* Экзерсис у станка

1. Battementtendujete сквозные; с мазком каблуком и полупальцами (музыкальный размер 2/4)

2. Ronddejamb с восьмеркой

3. Battementdevelope с одинарным ударом опорной пятки, с двойным ударом опорной пятки

4. Опускание на подъем

5. Ход руки «восьмерка».

6. Battement foundina 90°

7. Flic-flac с tombe; веериз double-flic

Украинский танец. Основные движения:

1. Медленный женский ход с остановкой на третьем шаге

2. Ход назад с остановкой

3. Припадание

4. Припадание накрест

5. «Веревочка»

6. «Притопы»

7. «Выхиялясник» с «угинанием»

8. «Упадание»

9. Низкие «голубцы»

10. Низкие «голубцы» с притопами

11. Высокий «голубец» след в след

Молдавский танец. Основные движения:

1. Мелкие поочередные переступания на полупальцы в полуприседании

2. Плавные шаги в сторону в перекрещенное положение

3. Шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на пальцы

4. Бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад

5. Шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°

6. Шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы, ребро каблука

7. Прыжок в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы, на ребро каблука

8. Прыжок в сторону в открытом положении на полупальцах с вытянутым коленом, в полуприседании

9. Перескоки на полупальцах, на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90°

10. Короткие прыжки с поджатыми ногами

11. Вращение в паре.

Элементы танца «ЖОК»:

1. Основной боковой ход – подбивка

2. Боковой ход с подскоками на передней ноге

3. Ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка (концовка)

4. Вращение в паре (руки на плечи)

5. Вращение в паре (руки на талии)

6. Продвижение по кругу (руки на плечи), (змейка или ползучий круг)

Башкирский танец. Основные движения:

1. Основной ход переменный (исполняется весь на полупальцах)

2. Боковой ход (голубец)

3. Ход с покачиваниями
4. Основная дробь
5. Основная дробь в повороте с подскоком
6. Дробь с выносом ноги вперед на 90°
7. «Голубец», мужское движение
8. Движение «ползком» (мужское)

Болгарский танец. Основные движения:

1. «Перекрестный ход»
2. «Шаг с качанием»
3. «Шаг с подскоком»
4. «Удар стопой об пол»
5. «Пружинный ход»
6. «Ход с приседанием»
7. «Ход с наклоном корпуса»
8. «Ход с подскоком»
9. «Челнок»
10. «Ход с подскоком назад»
11. «Ход с двойным подскоком»
12. «Мелкий ход»
13. «Ход вправо и влево»
14. «Шаг с подскоком и перескок на месте»
15. «Пробежка вперед»
16. «Притоп»
17. «Ножницы»

Положение рук:

- руки соединяются в запястьях, опущены и сильно вытянуты, либо поднимаются над головой
- в свободных руках полотенце;
- в женском танце девушки держатся за пояс соседки.

3. Современный танец.

Теория: Отличительные особенности современного танца от традиционных направлений. *Практика:* Расслабление и дыхание: правильное дыхание при исполнении комбинаций комплексного экзерсиса. Развитие подвижности позвоночника: изучение «Curve». Изоляция и музыкально-ритмическая координация: управление координацией с помощью импульса; игра «Трудно, почти невозможно». Вращения: исполнение поворотов со сменой точки. Основные танцевальные шаги и прыжки: исполнение прыжков с различными положениями корпуса (наклон вперед, arch, twist, contraction) в продвижении. Импровизация: по темам «Чувство», «Главное движение», «Я в пространстве, пространство во мне», «Вот такая история!», «Спонтанный лидер». Элементы взаимодействия и партнеринга: упражнения «Найди баланс», «Управляй партнером». Танцевальные комбинации в различных стилях: модерн.

4. Постановочная деятельность.

Теория: Анализ постановки: ее художественных, технических, композиционных задач. Зависимость построения номера от выбранного музыкального материала. Варианты костюма, реквизита, бутафории для создаваемого номера. Форма и стиль.

Практика: Передача репертуарных номеров друг другу и младшим участникам ансамбля. Совместный поиск оригинальных решений в постановках.

Репертуар

1. «Вспоминая Париж»
2. «Мы»
3. Вальс «Петербургские тайны»

4. Хореографические зарисовки на муз. И.С. Баха
5. «Менуэт»
6. «Веселуха-топотуха» (белорусский танец)
7. «Шопеко хора» (болгарский танец)
8. «Плескач» (украинский танец)
9. «Кадриль»
10. «Барыня»
11. «Шенкурские заковыки»
12. «Камаринская»
13. «Метель»
14. «Башкирский танец»
15. «Контрасты»
16. «Импульсы»
17. «Дорога в бесконечность»
18. «Венду»

5. Репетиционная и концертная деятельность.

Теория: Черты успешной личности танцора.

Практика: Гастрольные поездки по России и зарубежом.

6. Творческая мастерская.

Практика: Создание танцевальных комбинаций и номеров в классическом, народно-характерном, современном направлениях. Подготовка и проведение танцевальных конкурсов и викторин для младших обучающихся.

7. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Краткие сведения по музыкальной грамоте, музыкальной литературе.

Практика: Организация диспутов, викторин, игр для определения культурно-образовательного уровня обучающихся. Встречи с известными деятелями культуры.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Обучающиеся овладеют правилами исполнения сложных технических элементов. Научатся разным направлениям и стилям хореографии.

Усовершенствуют танцевальную технику исполнения. Разовьют навыки творческой деятельности. Воспитают чувство стиля, художественный вкус, высокую культуру, здоровый образ жизни.

Оценочные и методические материалы к программе «Хореографический ансамбль. От классики до модерна»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Введение в танец	Фронтальная, групповая	беседа, игра	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, инструкции по ТБ, коврики.	рефлексия, беседа.
2.	Волшебная скакалка	Фронтальная, групповая	показ, упражнения, игра, объяснения	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, скакалка.	зачёт, открытое занятие
3.	Партерная гимнастика	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	показ, упражнения, игра, объяснения	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, коврики, скакалки, реквизит.	зачёт, открытое занятие
4.	Акробатические упражнения	групповая, парная, индивидуальная	показ, упражнения, игра, объяснения	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, коврики, гимнастические маты, станок, реквизит.	зачёт, открытое занятие
5.	Силовые упражнения	групповая, парная, индивидуальная	показ, упражнения, игра, объяснения	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, реквизит.	зачёт, открытое занятие
6.	Импровизационные и образные игры	групповая, парная,	игра, импровизация, показ	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, реквизит	беседа, наблюдения, этюды.
7	Подготовка и проведение открытого занятия	Фронтальная, групповая	показ, упражнение, игра, беседа, объяснение, импровизация.	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, реквизит	Карта оценки
8	Классический танец	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, объяснение, беседа, иллюстрация, показ видеоматериалов, анализ движения, анализ структуры музыкального произведения, лекция,	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит.	зачёт, контрольный показ, открытое занятие, танцевальный этюд, мастер-класс, беседа.
9	Народно-	Фронтальная,	показ, упражнение, игра, объяснение,	фортепиано, музыкальный центр,	зачёт, контрольный

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
	характерный танец	групповая, парная	беседа, иллюстрация, показ видеоматериалов, анализ движения, анализ структуры музыкального произведения, лекция,	аудиодиски и флешки, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит.	показ, открытое занятие, танцевальный этюд, мастер-класс, беседа.
10	Современный танец	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, объяснение, беседа, иллюстрация, показ видеоматериалов, анализ движения, анализ структуры музыкального произведения, лекция,	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит.	зачёт, контрольный показ, открытое занятие, танцевальный этюд, мастер-класс, беседа.
11	Постановочная деятельность	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, импровизация, объяснение, обсуждение.	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, зеркало, реквизит.	танцевальный номер, концерт
12	Репетиционная и концертная деятельность	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, импровизация, объяснение, обсуждение.	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, зеркало, реквизит.	танцевальный номер, концерт
13	Творческая мастерская	Фронтальная, групповая	беседа, наглядный метод, игра, реферат, импровизация, обсуждение.	фортепиано, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит, иллюстрации	рефлексия, беседа, творческая работа, танцевальный этюд
14	Культурно-образовательная деятельность	Фронтальная, групповая	беседа, наглядный метод, игра, реферат, импровизация, обсуждение.	фортепиано, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит, иллюстрации	рефлексия, беседа, творческая работа, танцевальный этюд

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2000.
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996.
4. Блазис К. Полный учебник танца. // Классики хореографии. – М.-Л., 1937.
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М, 1987.
6. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие – Л.-М.: Искусство, 1963.
8. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. – М.: ГИТИС, 1994.
9. Гваттерини М. Азбука балета. – М.: БММ АО, 2001.
10. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? – М.: ЧеРо, 2002.
11. Говорушина Т. К., Воробейкова Т. С., Лебедева Л. Ю., Колябина Т. Д. Здоровьесберегающая деятельность учреждения дополнительного образования (из опыта работы Дома детского творчества Московского района Санкт-Петербурга). – СПб, 2005.
12. Годин М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. – М., 1991.
13. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
14. Здоровье – основа творчества (из опыта работы Дома детского творчества Московского района по формированию здоровьесберегающей среды в учреждении дополнительного образования). Серия РОСТ. – 2005. – №29.
15. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
16. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
17. Икова В.В. Лечебная физическая культура при дефектах осанки и сколиоза у дошкольников. – Л., 1963.
18. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГУКИ, 2004.
19. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегральная танцевально-двигательная терапия. – СПб: Речь, 2006.
20. Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма. – М.: ВЛАДОС, 2002
21. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
22. Кузьминская О. Джазовая гимнастика. – Варшава, 1985. (*польский язык*)
23. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. – М. 1999.
24. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань, Планета музыки, 2007.
25. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. – СПб: СПбГУП, 1999.
26. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития: Академия, 2000.
27. Музыка и хореография современного балета. / Сост. Г.Д. Кремшевская. – М.: Музыка, 1977.
28. Нехендзи А.Н. Мариус Петипа: Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л.: Искусство, 1971.
29. Никитин В.Н. Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии. – М.: Когито-Центр,

- 2003.
30. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: ГИТИС, 2000.
 31. Пичуричкин. С. Имидж творческого коллектива. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2005.
 32. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
 33. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. – М.: Искусство, 1968.
 34. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Гуманит. изд. центр. Владос, 2003.
 35. Риттер-Клейнганс М. Гимнастика позвоночника. – М., 1997.
 36. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. – СПб: Издательский центр Гуманитарная Академия, 2000.
 37. Слонимский Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века. Очерки. Либретто. Сценарии. – М.: Искусство, 1977.
 38. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1986.
 39. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972.
 40. Талага Е. Энциклопедия физических упражнений. – М., 1998.
 41. Ткаченко Г.Т., Народный танец. – М., 1971.
 42. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М., 1994.
 43. Устинова Т.А. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала Балет, 2006.
 44. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: ОГГИК, 2002.
 45. Хавилер Д.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1973.
2. Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М.: Главная редакция театральной литературы в/о «Союзтеатр», 1989.
3. Гульянц Е.И. Сказка о Золушке, балете и музыке. – М., 1972.
4. Гульянц Е.И. Три сказки. – М., 1973.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учебное пособие для студентов хореографических факультетов вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр. Владос, 2004.
6. Еремина М. Роман с танцем. – М.: Танец, 1998.
7. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
8. Касл К. Балет (детская энциклопедия). – М., 2001.
9. Красовская В. М. История русского балета. Учебное пособие. – Л., 1978.
10. Курпан Ю.И. Оставайся изящной! – М., 1991.
11. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М, 1985.
12. Поэль К. Младшая муза. – М., 1997.
13. Секрет танца./Сост. Васильева Т.К. – СПб, 1997.
14. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
15. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М., 1975.
16. Школьников Л. Рассказы о танцах. – М., 1966.
17. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

Интернет источники

www.dancehelp.ru – В помощь педагогам. Сайт располагает видеoinформацией современного характера.

www.horeograf.ru – Литературные издания для хореографов.

Группы В Контакте DanceHelp.RU, horeograf.COM– информация о мастер-классах, современных постановках и новых методиках проведения занятий для детей.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Карта отслеживания результативности к образовательной программе детского образцового хореографического ансамбля «Калинка» «Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать», предназначена для самостоятельной оценки педагогом эффективности своего труда. Возрастной диапазон освоения программы от 8 до 11 лет на 2 года обучения.

Цель программы: развитие общей культуры и творческих способностей воспитанников, до профессиональная подготовка одарённых детей путём приобщения к миру хореографического искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- изучать стилевые особенности классического и народно-характерного танцев;
- познакомить со стилями и направлениями современного танца;
- овладеть танцевальной терминологией и характером исполнения в разных направлениях;

развивающие:

- развивать танцевальность и выразительность;
- совершенствовать технические возможности воспитанников;
- развивать способность к оригинальной творческой деятельности, используя основные законы композиции и навыки исполнения;

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, уважение к историческому и народному наследию;
- воспитывать чуткость к стилевым особенностям и манере исполнения в различных танцевальных направлениях;
- приобщать воспитанников к общечеловеческим ценностям, благотворительной деятельности;

валеологические:

- создавать педагогическую среду для сохранения и укрепления здоровья воспитанников;
- формировать сознательное отношение к гигиене и охране физического здоровья у обучающихся.

Карта отслеживания результативности к образовательной используется в следующих *целях:* фиксировать динамику достижения образовательного результата, выявить проблемные зоны и скорректировать работу с учетом полученных данных. Предлагаемый вариант заполнения карты основан преимущественно на данных педагогического наблюдения, что соответствует специфике обучения танцевальному искусству.

Карта отслеживания образовательного результата представляет собой таблицу, состоящую из трех разделов: личностные характеристики, предметная компетентность, количественные показатели. К карте прилагается шкала оценки, в которой определяются показатели и критерии их оценки. Рекомендуется заполнять данную карту не менее трех раз в год: в начале учебного года, в конце первого полугодия и в конце второго. В конце учебного года на основании этих данных составляется диаграмма, отражающая динамику группы и позволяющая выявить проблемные зоны. Например, отсутствие возрастающего результата по одной из групп показателей или неравномерное развитие личностных характеристик, личных достижений и предметной компетентности могут составлять проблемную зону, устранение которой требует от педагога изменение подхода к реализации образовательной программы. Подобная работа не требует владения специальными методиками диагностики; педагогическую практику предлагается рассмотреть только те показатели, которые могут быть оценены методом педагогического наблюдения, исходя из личного опыта и собственного видения цели и задач обучения, прописанных в образовательной программе. При заполнении аналогичной карты отслеживания образовательного результата по другим образовательным программам возможно использование контрольно-измерительных материалов.

Основная суть отслеживания образовательного результата с использованием карты заключается в сопоставлении реального итога совместной деятельности педагога и ребенка с теми теоретическими знаниями и видами практической и творческой деятельности, которые предусмотрены образовательной программой. Такой подход *эффективен* в плане совершенствования методического и программного обеспечения образовательного процесса.

Подобная карта может быть разработана к любой образовательной программе. Алгоритм действий в таком случае следующий:

1) изучение образовательной программы с точки зрения точности формулировки ожидаемых результатов, отбор наиболее значимых показателей, составление таблицы в MicrosoftExcel;

2) разработка шкалы и критериев оценки образовательных результатов по каждому из показателей;

3) заполнение карты отслеживания образовательного результата в начале, в середине и в конце учебного года, автоматизированный подсчет средних показателей по каждой группе показателей;

4) автоматизированное составление графика в конце учебного года;

5) изучение графика, выявление проблемных зон, анализ причин расхождения запланированного результата и реального (если таковое просматривается);

6) планирование работы на следующий учебный год, пополнение учебно-методического комплекса, корректировка образовательной программы (при необходимости).

**Шкала оценки к карте отслеживания образовательного результата к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографический ансамбль. От классики до модерна»
детского образцового хореографического ансамбля «Калинка»**

1. Личностные характеристики

1.1. *Поведенческие характеристики* затрагивают проблемы коммуникативной компетентности, управляемости и дисциплинированности ребенка. *Навыки общения* в значительной мере зависят от самооценки. Максимально высоко оцениваются поведенческие характеристики ребенка с нормальной самооценкой, обладающего развитой способностью к сотрудничеству, то есть желанием и умением принимать участие в общем деле. *Дисциплинированность* является внешним проявлением других поведенческих характеристик, она связана со способностью к самоконтролю и эффективному взаимодействию с членами коллектива и педагогом.

1.2. *Интерес к занятиям* – личностная характеристика, которая свидетельствует о степени сформированности у ребенка осознанного отношения к занятиям и собственной компетентности по предмету. Максимально высоко оценивается интерес к занятиям, если он не навязан ребенку извне, а поддерживается самостоятельно. Кроме того, учитывается, насколько ребенок осведомлен о том, каких реальных усилий потребует от него освоение вокального искусства, подкрепляет или снижает его интерес преодолению трудностей.

Критерий оценки личностных характеристик – частота проявления признака.

3 балла — качество проявляется *всегда*;

2 балла — качество проявляется *часто*;

1 балл — качество проявляется *редко*;

0 баллов — качество не проявляется.

2. Предметная компетентность

2.1 *Знание терминологии основных танцевальных направлений* – умение назвать и объяснить элементы классического танца, названия движений народно-характерного танца и основных направлений современного танца. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные танцевальные навыки в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

2.2 *Развитие физических данных* – развитие мышечной памяти, координации, гибкости и подвижности суставов, выполнение сложных гимнастических элементов и силовых упражнений. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные танцевальные навыки в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

2.3 *Хореографическое мастерство и артистизм* – знание репертуара, правильное исполнение танцевальных комбинаций, элементов классического и народно-характерного танцев, умение при исполнении точно и красочно раскрыть образ, грамотно использовать элементы сценического движения, включая мимику, жесты и пластику. Развитие образного мышления через импровизацию. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные исполнительское мастерство и артистизм в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

Критерий оценки предметной компетентности – степень сформированности признака.

3 балла — признак сформирован *полностью* в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы;

2 балла — признак сформирован частично, наблюдается *незначительное отставание* от уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;

1 балл — признак сформирован частично, наблюдается *значительное отставание* от

уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;
0 баллов — признак не сформирован.

3. Количественные показатели

3.1. Посещаемость занятий – количественный показатель, который косвенно свидетельствует об уровне мотивации обучающихся и качестве освоения образовательной программы.

Критерий оценки посещаемости занятий – примерное процентное соотношение посещенных и пропущенных занятий.

3 балла — посетил все/почти все занятия;

2 балла — посетил более половины занятий;

1 балл — посетил менее половины занятий.

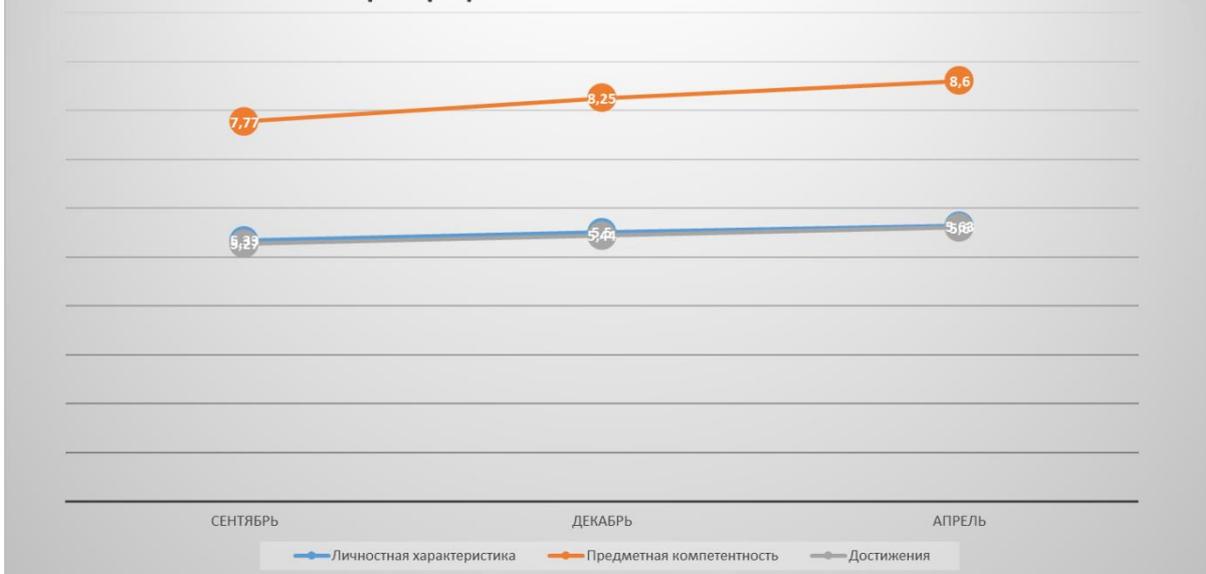
3.2. Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий – количественный показатель, свидетельствующий об уровне предметной компетентности обучающихся и качестве освоения образовательной программы.

3 балла — занял призовое место в общероссийском или международном конкурсе;

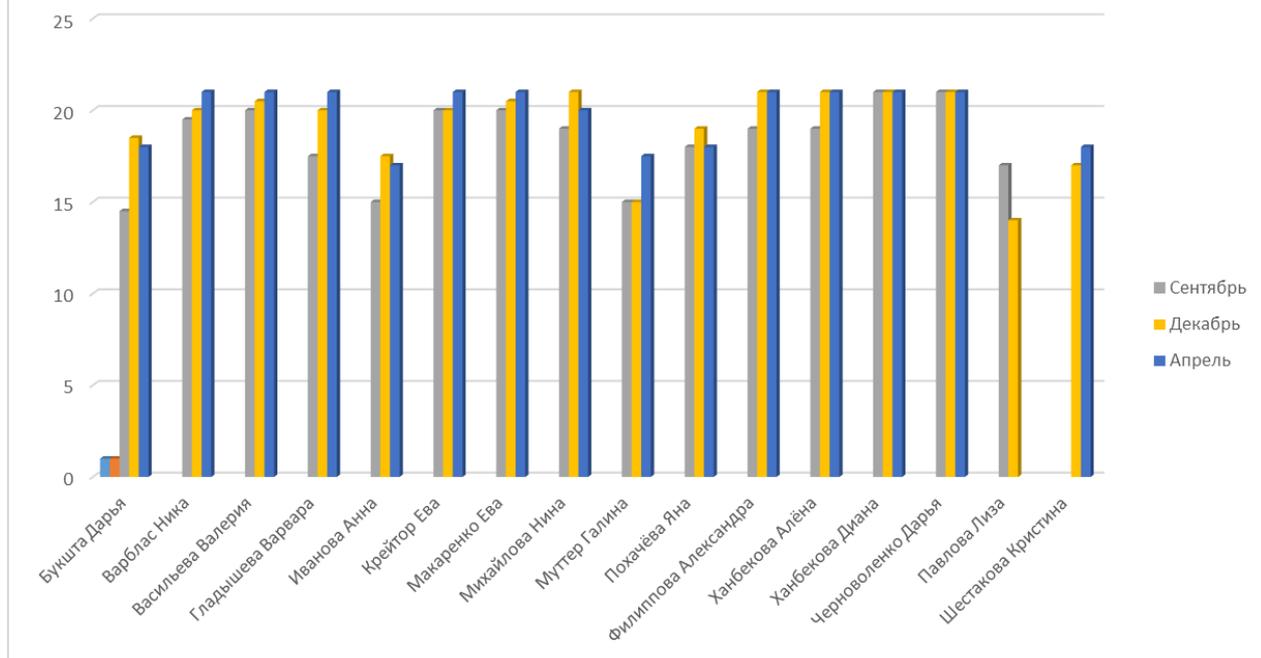
2 балла — занял призовое место в городском конкурсе;

1 балл — занял призовое место в районном конкурсе, конкурсе ДД(Ю)Т.

Карта отслеживания образовательного результата по программе "Хореографический ансамбль. От классики до модерна." хореографического ансамбля "Калинка"



Индивидуальная динамика



Методика просмотра детей при поступлении в коллектив

Главный принцип любого педагогического воздействия – «не навреди». В условиях повышенной физической нагрузки этот принцип становится особенно актуальным. Именно с этой целью мы проводим предварительный просмотр детей, желающих обучаться на начальном этапе. При этом на подготовительный этап обучения принимаем всех. Существуют медицинские противопоказания к занятиям с повышенной физической нагрузкой:

- ортопедические;
- сильная степень близорукости и некоторые другие отклонения зрения;
- нарушения работы центральной нервной системы.

Многие родители иногда не подозревают о наличии у ребенка подобных заболеваний, и это может привести при определенной нагрузке к печальным последствиям. Поэтому при приеме мы требуем наличие медицинской справки с разрешением заниматься в танцевальном коллективе. Обучающиеся прошедшие программу «Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать» переводятся на прохождение программы «Хореографический ансамбль. От классики до модерна». Также в группы проходит дополнительный набор по следующим критериям:

- специальные физические данные (выворотность, шаг, подъем, гибкость, наличие прыжка, подвижность суставов);
- общие физические данные (выносливость, ловкость, координация);
- сопутствующие способности (музыкальность, выразительность).

Методика проверки различных данных при поступлении в ансамбль

1. Специальные физические данные проверяются в пассивном положении (лежа):

- выворотность: играем в «йогов»;
- шаг: «стрелки часов» (отводим натянутую ногу в сторону, вперед);
- подъем: просим достать большим пальцем пол в вытянутом положении ног;
- осанка: посмотреть наличие лордоза или кифоза (у стены);
- прыжок: «съезжаем» по стенке вниз, не отрывая пяток (если угол между голенью и полом меньше 45° – будет хороший прыжок).

2. Общие физические данные:

- координация: упражнения для рук, марш с движением рук и т.д.
- выносливость: прыжки под музыку (пока не закончится музыка);

3. Сопутствующие способности:

- ритм: шаги под музыку, похлопать, потопать;
- темп: игра «Поезд» (медленно – быстро – медленно);
- характер музыки: «Мышки – слоны» (изменение движения в соответствии с характером музыки).

Многолетний опыт приема позволяет утверждать, что ребенка, который от природы слышит и чувствует музыку, нужно принимать в коллектив независимо от наличия или отсутствия балетных данных (их можно выработать специальными упражнениями, а чувство ритма развивается сложнее).

Таблица приёма.

Критерии оценки «+» (данные есть) или «-» (данных нет). Если у ребёнка больше минусов чем плюсов, то по решению педагога и руководителя этого ребёнка в праве не принимать в ансамбль.

№	ФИ ребёнка	Прыжки на скакалке	Гибкость	Шаг	Координация	Музыкальный слух	Умение ориентироваться в пространстве	Внимательность	Дисциплина	Уровень знания материала	Итог Примечание

Условия прохождения программы

В течение учебного года педагоги следят за результатами обучающихся с помощью карты оценки. На итоговом занятии в конце каждого года обучения, по каждому ребёнку, проводится контроль его успеваемости. Педагогический совет во главе с руководителем присутствуют на занятии в качестве комиссии, которая в праве не брать обучающихся на следующий год по причине неуспеваемости.

Критерии оценки:

- 1 – плохо
- 2 – хорошо
- 3- отлично

Обучающиеся имеющие меньшее количество баллов могут не допускаться до следующего года обучения. В конце 4 года обучения по протоколу открытого занятия происходит перевод обучающихся по программе «Хореографически ансамбль. От классики до модерна» на образовательную программу «Хореографический ансамбль. Искусство танца»

Протокол открытого занятия.

№	ФИ ребёнка	Классический экзерсис у станка	Вращения	Прыжки	Координация	Дроби и выстукивания	Знание репертуарных номеров	Внимательность	Дисциплина	Уровень знания материала	Итог Примечание

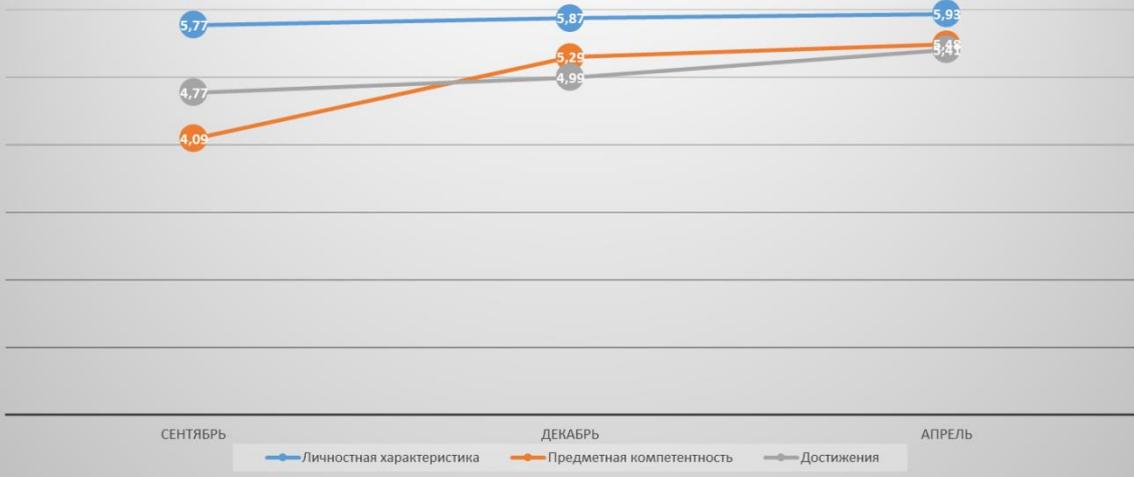
Начальный этап.

309 группа																			
Сентябрь 2014 года																			
Карта отслеживания образовательного результата																			
№	ФИ обучающегося	Алифанова	Гришачева Ира	Бушута Катя	Приображенск	Медведева	Мардер Рига	Медникова	Макаригина	Мамаева Даша	Сафина Полина	Белинина Лера	Орлова Лида	Ангилова Соня	Кирова	Вероника	Дроздова	Юлиана	Средний показатель
		Вика	Ира	Катя	ая Лида	Нина	Рига	Кира	Лида	Даша	Полина	Лера	Лида	Соня	Кирова	Вероника	Дроздова	Юлиана	
Возраст		7	7	7	7	8	7	7	8	8	7	7	7	8	9	9	9		
Качественные показатели																			
<i>Личностные характеристики</i>																			
1	Поведенческие характеристики: дисциплина, трудоспособность, общение	3	3	3	2,5	2,5	3	2,8	2	2,5	3	3	2,8	3	3	3	3	3	2,81
2	Интерес к занятиям	3	3	3	3	3	3	2,8	2,8	2,8	3	3	3	3	3	3	3	3	2,96
Итого (средний)		6	6	6	5,5	5,5	6	5,6	4,8	5,3	6	6	5,8	6	6	6	6	6	5,77
<i>Предметная компетентность</i>																			
1	Развитие физических данных	2,5	2,3	2	2	1	2	2,5	2	2	2,5	2,5	2	2	2	2	2	2	2,09
2	Хореографическое мастерство, артистизм.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,00
Итого (средний)		4,5	4,3	4	4	3	4	4,5	4	4	4,5	4,5	4	4	4	4	4	4	4,09
Количественные показатели																			
1	Посещаемость занятий	3	3	3	3	1,5	2	2	2	1	2,5	3	2	3	2	1,5	1,5	2,30	
2	Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2,5	2	1,5	1,5	2,47	
Итого (средний)		6	6	5	5	3,5	5	5	4	3	5,5	6	5	5,5	4	3	3	4,77	
Итого по каждому учащемуся		16,5	16,3	15	14,5	12	15	15,1	12,8	12,3	16	16,5	14,8	15,5	14	13	13	14,62	

309 группа																			
декабрь 2014 года																			
Карта отслеживания образовательного результата																			
№	ФИ обучающегося	Алифанова	Гришачева Ира	Бушута Катя	Приображенск	Павлова	Мардер Рига	Медникова	Макаригина	Мамаева Даша	Сафина Полина	Белинина Лера	Орлова Лида	Ангилова Соня	Кирова	Вероника	Дроздова	Юлиана	Средний показатель
		Вика	Ира	Катя	ая Лида	Ксения	Рига	Кира	Лида	Даша	Полина	Лера	Лида	Соня	Кирова	Вероника	Дроздова	Юлиана	
Возраст		8	8	7	7	7	7	7	8	8	8	7	7	8	9	9	9		
Качественные показатели																			
<i>Личностные характеристики</i>																			
1	Поведенческие характеристики: дисциплина, трудоспособность, общение	3	3	3	3	2,5	3	2,5	2,5	3	3	3	2,5	3	3	3	3	3	2,87
2	Интерес к занятиям	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,00
Итого (средний)		6	6	6	6	5,5	6	5,5	5,5	6	6	6	5,5	6	6	6	6	6	5,87
<i>Предметная компетентность</i>																			
1	Развитие физических данных	3	3	3	3	2,5	3	3	2,5	2,5	3	3	2,5	2,8	2	2,5	2,5	2,75	
2	Хореографическое мастерство, артистизм.	3	3	2	2	2	3	3	2,5	2	3	3	2,8	2,8	2	2	2	2,54	
Итого (средний)		6	6	5	5	4,5	6	6	5	4,5	6	6	5,3	5,6	4	4,5	4,5	5,29	
Количественные показатели																			
1	Посещаемость занятий	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	1,5	2	2	2,43	
2	Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий	3	3	2,8	2,8	2	2	2,8	2,5	2,5	3	3	2,5	2,5	2	2	2	2,56	
Итого (средний)		6	6	5,8	5,8	4	5	4,8	4,5	4,5	5	6	4,5	5,5	3,5	4	4	4,99	
Итого по каждому учащемуся		18	18	16,8	16,8	14	17	16,3	15	15	17	18	15,3	17,1	13,5	14,5	14,5	16,15	

309 группа																			
апрель 2015 года																			
Карта отслеживания образовательного результата																			
№	ФИ обучающегося	Алифанова	Гришачева Ира	Бушута Катя	Приображенск	Павлова	Павлова Лида	Медникова	Макаригина	Мамаева Даша	Сафина Полина	Белинина Лера	Орлова Лида	Ангилова Соня	Кирова	Вероника	Дроздова	Юлиана	Средний показатель
		Вика	Ира	Катя	ая Лида	Ксения	Лида	Кира	Лида	Даша	Полина	Лера	Лида	Соня	Кирова	Вероника	Дроздова	Юлиана	
Возраст		8	8	8	8	8	10	8	9	8	8	7	7	8	10	10	10		
Качественные показатели																			
<i>Личностные характеристики</i>																			
1	Поведенческие характеристики: дисциплина, трудоспособность, общение	3	3	3	3	2,8	2,8	2,8	2,8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2,95
2	Интерес к занятиям	3	3	3	3	3	2,8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2,99
Итого (средний)		6	6	6	6	5,8	5,6	5,8	5,8	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5,93
<i>Предметная компетентность</i>																			
1	Развитие физических данных	3	3	3	3	2,5	2,5	3	2,8	2,8	3	3	3	3	2	2,5	2,5	2,81	
2	Хореографическое мастерство, артистизм.	3	3	2,5	2,5	2,5	2	3	2,8	2,8	3	3	3	3	2	2	2	2,67	
Итого (средний)		6	6	5,5	5,5	5	4,5	6	5,6	5,6	6	6	6	6	4	4,5	4,5	5,49	
Количественные показатели																			
1	Посещаемость занятий	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2,73	
2	Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий	3	3	3	3	2	2	3	2,8	2,5	3	3	2,8	3	2	2	2	2,67	
Итого (средний)		6	6	6	6	4	4	6	5,8	5,5	6	6	5,8	6	4	4	4	5,41	
Итого по каждому учащемуся		18	18	17,5	17,5	14,8	14,1	17,8	17,2	17,1	18	18	17,8	18	14	14,5	14,5	16,82	

Карта отслеживания образовательного результата по программе "Хореографический ансамбль. От классики до модерна." хореографического ансамбля "Калинка"



Индивидуальная динамика

