

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**к образовательным программам**  
**«Хореографический ансамбль. Первые шаги в мире танца»,**  
**«Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать»,**  
**«Хореографический ансамбль. От классики до джаз - модерна»,**  
**«Хореографический ансамбль. Искусство танца»**  
**Детского образцового хореографического ансамбля «Калинка»**

**Авторы:**

Султанова Марина Радиковна,  
педагог дополнительного образования  
ДД(Ю)Т Московского района

## Пояснительная записка

Карта отслеживания результативности к образовательным программам детского образцового хореографического ансамбля «Калинка» предназначены для самостоятельной оценки педагогом эффективности своего труда. Возрастной диапазон освоения программ от 6 до 18 лет. Курс обучения включает в себя 4 образовательные программы:

1. «Хореографический ансамбль. Первые шаги в мире танца» (6-9 лет).
2. «Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать » (8-11 лет).
3. «Хореографический ансамбль. От классики до джаз-модерна» (10-16 лет).
4. «Хореографический ансамбль. Искусство танца» (15-18 лет).

*Цель данных программ:* развитие общей культуры и творческих способностей воспитанников, до профессиональная подготовка одарённых детей путём приобщения к миру хореографического искусства.

*Задачи программ:*

### **«Хореографический ансамбль. Первые шаги в мире танца»**

*обучающие:*

- познакомить обучающихся с основами танцевального движения, его эмоциональным содержанием, правилами требованиями правильно исполнения;
- вырабатывать навыки самостоятельной работы над собой;
- научить детей ориентироваться в пространстве и овладеть основными рисунками танца(линия, колонка, круг, диагональ).

*развивающие:*

- дать оценку физическим данным обучающихся и способствовать их развитию;
- развивать эмоциональное восприятие и ориентацию в пространстве;
- развивать координацию, танцевальность, образное мышление.

*воспитательные:*

- воспитывать общую культуру, любовь к танцу, уважительное отношение друг к другу и педагогу;
- воспитывать трудолюбие, терпение, умение слушать и слышать, и вступать в контакт;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса воспитанников;

*валеологические:*

- создавать педагогическую среду для сохранения и укрепления здоровья воспитанников;
- формировать сознательное отношение к гигиене и охране физического здоровья у обучающихся.

### **«Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать »**

*обучающие:*

- изучать основы разных танцевальных направлений;
- научить правильному исполнению танцевальных движений, вводить детей в репертуар;
- вырабатывать навыки самостоятельной работы над собой;

*развивающие:*

- развивать интерес к занятиям, фантазию, формировать представление о чувстве ансамбля;
- развивать эмоциональность, выразительность и коммуникативные качества;
- стимулировать индивидуальное и коллективное творчество;

*воспитательные:*

- воспитывать чувство личной ответственности и товарищества;
- вырабатывать собранность и трудолюбие;
- воспитывать культуру отношений и культуру исполнения, художественный вкус;

*валеологические:*

- создавать педагогическую среду для сохранения и укрепления здоровья воспитанников;
- формировать сознательное отношение к гигиене и охране физического здоровья у обучающихся.

### **«Хореографический ансамбль. От классики до джаз-модерна»**

#### *обучающие:*

- изучать стилевые особенности классического и народно-характерного танцев;
- познакомить со стилями и направлениями современного танца;
- овладеть танцевальной терминологией и характером исполнения в разных направлениях;

#### *развивающие:*

- развивать танцевальность и выразительность;
- совершенствовать технические возможности воспитанников;
- развивать способность к оригинальной творческой деятельности, используя основные законы композиции и навыки исполнения;

#### *воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус, уважение к историческому и народному наследию;
- воспитывать чуткость к стилевым особенностям и манере исполнения в различных танцевальных направлениях;
- приобщать воспитанников к общечеловеческим ценностям, благотворительной деятельности;

#### *валеологические:*

- создавать педагогическую среду для сохранения и укрепления здоровья воспитанников;
- формировать сознательное отношение к гигиене и охране физического здоровья у обучающихся.

### **«Хореографический ансамбль. Искусство танца»**

#### *обучающие:*

- изучать традиционные номера разных танцевальных направлений, связанных с традициями мировой культуры и классического балета;
- расширять представления о современном танце, спектре его направлений, основах композиций;

#### *развивающие:*

- совершенствовать исполнительское мастерство, индивидуальный творческий стиль;
- способствовать развитию абстрактного мышления;
- развивать постановочные навыки;

#### *воспитательные:*

- воспитывать академическую культуру и манеру исполнения;
- способствовать самоопределению и самореализации воспитанников;

#### *валеологические:*

- создавать педагогическую среду для сохранения и укрепления здоровья воспитанников;
- формировать сознательное отношение к гигиене и охране физического здоровья у обучающихся.

Решение поставленных задач и реализация цели всего курса обучения позволят получить следующие *результаты*.

К концу курса обучения выпускники

- будут владеть терминологией разных танцевальных направлений, изучат наследие классического танца, истоки танца современного, а также традиционные танцы народов мира;
- будут владеть техниками основных танцевальных направлений;
- будут способны создавать различные сценические образы, передавать в движениях стилевые, национальные, ритмические и темповые особенности образа;
- овладеют большим количеством репертуарных номеров, получают возможность для творческой самореализации;
- будут способны к профессиональному самоопределению;
- разовьют чувство стиля и художественный вкус, коммуникативные способности и способы социального взаимодействия.

Карта отслеживания результативности к курсу образовательных программ хореографический ансамбля «Калинка» используется в следующих *целях*: фиксировать динамику достижения образовательного результата, выявить проблемные зоны и скорректировать работу с учетом полученных данных. Предлагаемый вариант заполнения карты основан преимущественно на данных педагогического наблюдения, что соответствует специфике обучения танцевальному искусству.

Карта отслеживания образовательного результата представляет собой таблицу, состоящую из трех разделов: личностные характеристики, предметная компетентность, количественные показатели. К карте прилагается шкала оценки, в которой определяются показатели и критерии их оценки. Рекомендуется заполнять данную карту не менее трех раз в год: в начале учебного года, в конце первого полугодия и в конце второго. В конце учебного года на основании этих данных составляется диаграмма, отражающая динамику группы и позволяющая выявить проблемные зоны. Например, отсутствие возрастающего результата по одной из групп показателей или неравномерное развитие личностных характеристик, личных достижений и предметной компетентности могут составлять проблемную зону, устранение которой требует от педагога изменение подхода к реализации образовательной программы. Подобная работа не требует владения специальными методиками диагностики; педагогическую практику предлагается рассмотреть только те показатели, которые могут быть оценены методом педагогического наблюдения, исходя из личного опыта и собственного видения цели и задач обучения, прописанных в образовательной программе. При заполнении аналогичной карты отслеживания образовательного результата по другим образовательным программам возможно использование контрольно-измерительных материалов.

Основная суть отслеживания образовательного результата с использованием карты заключается в сопоставлении реального итога совместной деятельности педагога и ребенка с теми теоретическими знаниями и видами практической и творческой деятельности, которые предусмотрены образовательной программой. Такой подход *эффективен* в плане совершенствования методического и программного обеспечения образовательного процесса.

Подобная карта может быть разработана к любой образовательной программе. Алгоритм действий в таком случае следующий:

- 1) изучение образовательной программы с точки зрения точности формулировки ожидаемых результатов, отбор наиболее значимых показателей, составление таблицы в Microsoft Excel;
- 2) разработка шкалы и критериев оценки образовательных результатов по каждому из показателей;
- 3) заполнение карты отслеживания образовательного результата в начале, в середине и в конце учебного года, автоматизированный подсчет средних показателей по каждой группе показателей;
- 4) автоматизированное составление графика в конце учебного года;
- 5) изучение графика, выявление проблемных зон, анализ причин расхождения запланированного результата и реального (если таковое просматривается);
- 6) планирование работы на следующий учебный год, пополнение учебно-методического комплекса, корректировка образовательной программы (при необходимости).

**Шкала оценки к карте отслеживания образовательного результата к образовательным программам «Хореографический ансамбль. Первые шаги в мире танца», «Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать», «Хореографический ансамбль. От классики до джаз-модерна», «Хореографический ансамбль. Искусство танца» детского образцового хореографического ансамбля «Калинка»**

**1. Личностные характеристики**

- 1.1. *Поведенческие характеристики* затрагивают проблемы коммуникативной компетентности, управляемости и дисциплинированности ребенка. *Навыки общения* в значительной мере зависят от самооценки. Максимально высоко оцениваются поведенческие характеристики ребенка с нормальной самооценкой, обладающего развитой способностью к сотрудничеству, то есть желанием и умением принимать участие в общем деле. *Дисциплинированность* является внешним проявлением других поведенческих характеристик, она связана со способностью к самоконтролю и эффективному взаимодействию с членами коллектива и педагогом.
- 1.2. *Интерес к занятиям* – личностная характеристика, которая свидетельствует о степени сформированности у ребенка осознанного отношения к занятиям и собственной компетентности по предмету. Максимально высоко оценивается интерес к занятиям, если он не навязан ребенку извне, а поддерживается самостоятельно. Кроме того, учитывается, насколько ребенок осведомлен о том, каких реальных усилий потребует от него освоение вокального искусства, подкрепляет или снижает его интерес преодоление трудностей.

**Критерий оценки** личностных характеристик – частота проявления признака.

**3 балла** — качество проявляется *всегда*;

**2 балла** — качество проявляется *часто*;

**1 балл** — качество проявляется *редко*;

**0 баллов** — качество не проявляется.

**2. Предметная компетентность**

• **«Хореографический ансамбль. Первые шаги в мире танца»**

2.1 *Усвоение материала* – умение слушать, справляться с поставленной задачей, развитие ловкости, координации, гибкости и подвижности суставов. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные танцевальные навыки в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

2.2 *Хореографическое мастерство, умение ориентироваться в пространстве* – умение при исполнении точно и красочно раскрыть образ, грамотно использовать элементы сценического движения, включая мимику, жесты и пластику, знание расположение 8 точек в классе, умение строиться в колонки и линейки, двигаться по кругу и диагоналям. Максимально высоко оцениваются полностью сформированное исполнительское мастерство и артистизм в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

• **«Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать»**

2.1 *Развитие физических данных* – развитие мышечной памяти, координации, гибкости и подвижности суставов, выполнение основных гимнастических элементов. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные танцевальные навыки в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

2.2 *Хореографическое мастерство и артистизм* – правильное исполнение танцевальных комбинаций, знание элементов классического и русского танцев, умение при исполнении точно и красочно раскрыть образ, грамотно использовать элементы сценического движения, включая мимику, жесты и пластику. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные исполнительское мастерство и артистизм в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

• **«Хореографический ансамбль. От классики до джаз-модерна»**

2.1. *Знание терминологии основных танцевальных направлений*– умение назвать и объяснить элементы классического танца, названия движений народно-характерного танца и основных направлений современного танца. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные танцевальные навыки в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

2.2. *Развитие физических данных* – развитие мышечной памяти, координации, гибкости и подвижности суставов, выполнение сложных гимнастических элементов и силовых упражнений. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные танцевальные навыки в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

2.3. *Хореографическое мастерство и артистизм* – знание репертуара, правильное исполнение танцевальных комбинаций, элементов классического и народно-характерного танцев, умение при исполнении точно и красочно раскрыть образ, грамотно использовать элементы сценического движения, включая мимику, жесты и пластику. Развитие образного мышления через импровизацию. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные исполнительское мастерство и артистизм в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

• **«Хореографический ансамбль. Искусство танца»**

2.1 *Знание терминологии основных танцевальных направлений* – знание названий движений экзерсиса у станка и на середине классического и народно-характерного танцев и основных направлений современного танца. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные танцевальные навыки в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

2.2 *Умение импровизировать и создавать образ* – развитие абстрактного мышления с помощью различных музыкальных произведений (классических, народных, современных), умение ставить номера и воплощать образ, заданный педагогом. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные танцевальные навыки в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

2.3 *Хореографическое мастерство и артистизм* – знание репертуара, правильное исполнение танцевальных комбинаций, элементов классического и народно-характерного танцев, умение при исполнении точно и красочно раскрыть образ, грамотно использовать элементы сценического движения, включая мимику, жесты и пластику. Достижение поставленных целей, воплощение абстрактных образов с помощью импровизации. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные исполнительское мастерство и артистизм в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

**Критерий оценки** предметной компетентности – степень сформированности признака.

**3 балла** — признак сформирован *полностью* в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы;

**2 балла** — признак сформирован частично, наблюдается *незначительное отставание* от уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;

**1 балл** — признак сформирован частично, наблюдается *значительное отставание* от уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;

**0 баллов** — признак не сформирован.

### ***3. Количественные показатели***

**3.1. Посещаемость занятий** – количественный показатель, который косвенно свидетельствует об уровне мотивации обучающихся и качестве освоения образовательной программы.

**Критерий оценки** посещаемости занятий – примерное процентное соотношение посещенных и пропущенных занятий.

**3 балла** — посетил все/почти все занятия;

**2 балла** — посетил более половины занятий;

**1 балл** — посетил менее половины занятий.

**3.2. Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий** – количественный показатель, свидетельствующий об уровне предметной компетентности обучающихся и качестве освоения образовательной программы.

**3 балла** — занял призовое место в общероссийском или международном конкурсе;

**2 балла** — занял призовое место в городском конкурсе;

**1 балл** — занял призовое место в районном конкурсе, конкурсе ДД(Ю)Т.