

Государственное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Московского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка

«Применение игровых технологий на уроке по хореографии»

Автор:
Султанова Марина Радиковна,
Педагог дополнительного образования,
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района.

Аннотация

...о каком бы народе или эпохе не шла речь, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры.

И.Хейзинга.

Родившийся малыш подобен семечку. Прорастет ли оно, увидим ли мы красивое, цветущее и плодоносящее растение? Разовьются ли в нем интеллектуальные и творческие способности? Детская хореография направлена на всестороннее развитие личности. Занятия танцами не только укрепляют здоровье, но и воспитывают трудолюбие, дисциплинируют, раскрепощают и раскрывают внутреннее «Я» ребенка.

Хореография для детей – это:

- формирование творческих способностей и эстетического вкуса;
- музыкально-ролевые игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, развивают музыкальный слух, определяют ритмический рисунок, знакомят с основами танца;
- развитие воли, концентрации, внимания, восприятия, мышления, памяти;
- правильная осанка, красивая походка, лёгкость в движениях, гибкость и грациозность, эластичность связок и т.д.

У детей очень хорошо развито воображение. Игры позволяют им импровизировать, подражать - это способствует самовыражению в танце, ориентирует дальнейшее физическое духовное и эмоциональное развитие. Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин изучали значение игры в становлении личности ребенка, в их работах игра рассматривается как творческая деятельность, следовательно она является, лучшим инструментом для педагога в обучении хореографии.

Главным условием успешной организации творческих игр является умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это возможно только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с неподдельным интересом, осознает замыслы детей, их настроение.

Детские танцы напоминают путешествие в сказочную страну, где все уважают и понимают друг друга. Танцевальное искусство объединяет всех ребят в дружный, сплоченный коллектив, в котором каждый ребенок раскрыть свое внутренне «Я».

Введение

Движение – это одно из главных средств воспитания, которое жизненно необходимо в развитии ребенка. Игра – это универсальная возможность общения с детьми; ценное звено развития ребенка, инструмент воспитания внутреннего «Я». Она гарантирует эмоциональное удовлетворение, формирует физическое и духовное развитие, раскрывает детскую активность, самостоятельность, воображение, наполняет занятия сказочностью и волшебством, и ни в какой другой деятельности ребенок так не заинтересован и раскрепощен как в игре.

Данная методическая разработка рассчитана для занятий хореографией с детьми в возрасте 6 - 8 лет.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого с низу в верх.

Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни, но также - это период творчества. Ребёнок познает мир, у него появляется воображение. У младшего школьника своя, особая логика мышления, подчиняющаяся динамике образных представлений. Это период первоначального становления личности, возникновения эмоционального предвосхищения последствий своего поведения, самооценки, усложнения и осознания переживаний, обогащение новыми чувствами и мотивами.

Актуальность данной методической разработки заключается в исследовании и мониторинге детской игровой деятельности на занятиях хореографией и ее использование на практике.

На занятиях дети танцуют под музыку, которая содержит различные образы, что благотворно влияет на развитие фантазии и воображения. Музыкально-ролевые игры позволяют детям представить себя персонажами сказочных миров как самих детей, так и педагога. Данный подход в обучении позволяет детям самовыражаться в движении, развиваясь эмоционально и духовно. Освоив базовый уровень хореографии дети во время игры чувствуют себя

уверенней в коллективе. Они плодотворно взаимодействуют друг с другом и получают удовольствие от совместного творчества, в ходе этого взаимодействия укрепляются межличностные связи, формируется их способность к коммуникации.

Цель методической разработки: всестороннее развитие творческой личности ребенка на занятиях хореографией с применением игровых технологий.

Задачи методической разработки:

- формирование знаний в области хореографического искусства;
- развитие творческих способностей детей на занятиях хореографией;
- использование игровых технологий на занятиях хореографией;
- развитие нравственно- эстетических, духовных и физических качеств у детей младшего школьного возраста.

Игровые приемы используются в обучении детей различным предметам, в этом смысле занятия с детьми хореографией не являются исключением. Интегрируя богатый мир игр с обучением, мы приобретаем возможность сделать интересным запоминание любых бесполезных с точки зрения ребенка движений, комбинаций, учебных заданий. Организуя в игровой форме, их работу, мы формируем у детей желание овладеть предлагаемым учебным материалом без усилия с их стороны, принося радость и удовлетворения от их взаимодействия с игрой.

Основная часть

Занятие хореографией для детей – это не просто красиво и полезно, но ещё и сложно. Танцевальное искусство требуют трудолюбия, усердия и упорства, что иногда влечет за собой ряд трудностей. Музыкально-ролевые игры формируют у детей музыкальность и пластичность выразительности. Они предлагают определенный образ и передают в движении богатый мир чувств.

Детям младшего школьного возраста свойственно фантазировать, они смело могут менять правила игры, тем самым усложняя ее содержание. Необходимо поддерживать такой творческий подход. Но при этом не забывать, что задача педагога умело создавать такие условия игры, при которых сохранялось бы ее основная цель - трансформировать обучение с применением игровых технологий в увлекательное для ребенка занятие. В организации таких занятий необходимо чувство меры, ведь детям свойственны азарт и увлеченность, которые могут нанести ущерб занятиям. В этот момент открывается роль педагога, который хоть и не принимает участие в игре, но очень внимательно наблюдает за ее участниками, корректирует их исполнение, поведение, дает оценки. Не следует, однако в одно занятие вводить сразу много игр. Окончание занятия должно быть ярким, запоминающимся и, конечно, содержать анализ.

Выбор игровых форм для занятий по хореографии зависит от возраста и физического развития детей. Для детей младшего школьного возраста подходят детские подвижные игры. Их необходимо сопровождать стихотворениями, песнями.

Необходимо определить игровые формы и приемы, которые необходимо использовать на занятии хореографией.

Начать хотелось бы с игрушки. Игра и игрушка в жизни детей неотделимы друг от друга. Она для ребенка понятна, он воспринимает ее как друга, она делает его радостным и счастливым. Поэтому необходимо использовать ее на занятиях хореографией. Игрушка должна быть не только красивая и интересная детям, но безопасная. Это главное условие для ее применения. Она не должна быть большой, так как это будем мешать ребенку с ней двигаться. Куклы, мишки, мячи, зонтики, лошадки - это самые доступные и приемлемые игрушки в танце. Они сделают более наполненным заданное педагогом движение, помогут ребенку точнее передать образ.

Игровые песни тоже могут стать формой для занятий по хореографии. Здесь необходим тщательный подбор. Проведя анализ известных игровых песен, рекомендую песни-игры, где дети находят образы понятные их возрасту.

Игры - превращения, где дети перевоплощаются в животных, птиц и т.д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять.

Необходимо отметить игровой стретчинг, комплекс, который только начинают использовать в занятиях по хореографии. Стретчинг можно отнести к длительным творческим проектам, т.е. играм в которые дети могут играть долгое время.

Фантазийная игра. Сюжеты должны быть разнообразными. Необходимо помнить, что они должны быть понятны детям, и в них было не более двух перемен действий, иначе все усилия уйдут на то, чтобы не забыть, что делать дальше.

Сюжеты с центральным персонажем и его окружением разнообразны. Например:

«Цветы весной», распускающиеся, когда солнце просыпается. Оно может их обогреть, ласково погладив по голове каждого по очереди.

«Спящий кот». Спящий кот позволяет мышкам подкрадываться, а затем пытается схватить одну из них. Мышки крадутся и пританцовывают.

«Снежинки и снеговик», «Воспитательница и озорные детки», «Дождик и дети с зонтиками», «Белоснежка и гномики» и т.д. Можно придумать много аналогичных сюжетов. Выбирать сюжет необходимо ориентируясь на возраст, пол, настроение и интересы собравшихся детей.

«В сказочном лесу». Каждый ребенок выбирает себе образ. В лес входит девочка или мальчик. По очереди он «включает» каждого персонажа, в результате чего он показывает свой танец. Затем «ребенок» «выключает» и персонаж замирает.

Также необходимо включать в процесс разгадывания применимо и для предыдущих сюжетов. Например, угадайте, что был за цветок, что за насекомое. Впрочем, можно одну игру показать без разгадывания, а другую – через некоторое время – уже с разгадыванием. Разгадывание потребует больших навыков и усилий в процессе управления игрой, а также большего авторитета у детей.

Любую игру надо проиграть несколько раз, не только позволяя детям по очереди становиться центральным персонажем, но и стимулируя менять образы «окружения». То есть побыть и кузнечиком, и бабочкой. И нарциссом, и розой.

Длительная игра, как наиболее высокая ступень развития детской игры характерна скорее для детей старшего возраста. Но при этом любая игра в наших руках. Изменим правила, и она станет сложнее или легче.

Необходимо отметить, что игровые технологии представляют бескрайние возможности для их использования их на занятиях хореографией. Игра на занятиях по хореографии становится неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка.

Интегрирование игры и танца дает детям дополнительный стимул, интерес к танцу и вообще к творческому самовыражению. Скучные упражнения после игры, как на занятии, так и вне него, приобретает совсем другой, более богатый смысл. Занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.

Примеры игр на уроке хореографии.

✓ Стихотворения в движение.

1. Любопытная Варвара (*руки полочкой, качаем головой вниз-вверх*)

Смотрит влево, (*открываем руки в стороны с наклоном влево*)

Смотрит вправо, (*открываем руки в стороны с наклоном вправо*)

Смотрит вверх, (*открываем руки вверх, смотрим вверх*)

Смотрит вниз, (*опускаем руки вниз, смотрим на ноги*)

И присела на карниз (*круг руками через стороны в полочку, садимся на корточки*)

А оттуда прямо вниз!!! (*садимся на попу, ноги согнуты, руками обнимаем ноги и тянемся макушкой наверх, выпрямив спину*)

2. Спит (*ладошки у правого уха*)

на льдине (*руки открываются вперед и дальше до стороны параллельно полу*)

целый день (*руки рисуют круг снизу вверх и открываются в сторону*)

Толстый (*живот вперед*) маленький (*присели вниз*) тюлень (*два хлопка внизу*).

У ленивого растяпы (*показываем как мы ленимся*)

Превратились (*поворот*) ласты (*наклон вперед с открытыми руками в стороны*) в лапы (*руки прижать к себе, кисти сбросить вниз*).

3. Спал птенец (*шепотом, сидя на корточках*)...и вдруг проснулся (*прыгнуть вверх*)!!!

Больше спать не захотел (*капризничаем, топая ногами и машем руками*).

Повернулся, оглянулся,

Прыгнул вверх и улетел!!!

Звучит быстрая мелкая музыка, под которую дети бегают по классу, изображая маленьких птенцов и на конец музыкальной фразы возвращаются в гнездо, т.е. на своё место.

4.Ножками потопали,
Ручками похлопали,
Сели, встали, побежали,
Повернулись и упали.

*Дети падают на пол в виде звезды, а педагог проверяет, чтобы поясницы
были прижаты к полу.*

✓ Изображение слов песни.

Музыка: Чударики – Самолёт

В этой композиции постоянно повторяется один и тот же куплет, но увеличивается скорость воспроизведения. Задача детей успеть за словами, повторяя одни и те же движения, собрать из каждой линии круг, пройти один раз и вернуться на места, выровняв колонки и линии.

Смотрите в небе самолет,
4 раза смотрим вправо-влево

А в самолёте том пилот.
4 раза сели встали, руки изображают крылья.

Штурвалом ловко управляет,
И между облаков летает.
*Летаем по залу на высоких полу пальцах и с раскрытыми руками,
возвращаемся на место на слове ОБЛАКОВ.*

Под самолётом, то гора
Сели в мячик, встать ноги врозь, руки над головой соединить пальцы

То лес дремучий,
Ноги врозь, руки опустить вниз, кисти на себя

То нора,
Присесть в мячик обнять колени

То небо делится на ра,
То зайцы водят хоровод.
Дети, стоящие в одной линии, собираются в круг, и двигаются в правую сторону и возвращаются на свои места.

Разнообразить эту игру можно, давая на каждый куплет какое-либо настроение или эмоцию. Например: лень, радость, стеснение, удивление, злость и т.д. А также можно сыграть на круге, сделать его высоким, низким, узким, широким и т.д.

✓ Игра с предметом.

Предмет - обруч.

Игра на перестроение и знакомство с основными рисунками в танце.

Сначала дети с обручами в руках выстраиваются в одну линию, запоминая свои места. Дальше знакомимся с колонкой, т.е. уже стоим в затылок друг за другом. И третий рисунок, выстраиваем детей в круг, так чтобы они запомнили свои места. Педагог задаёт движение, которым дети двигаются по залу с обручем в руках под музыку. Как только музыка выключается педагог говорит в какой рисунок дети должны встать и проверяет правильно ли они встали на свои места и ровный ли рисунок построили. Игра помогает детям

ориентироваться в пространстве и учить ровняться по соседям в правильный рисунок, что очень пригодится во всех танцевальных номерах.

✓ Игра на знакомство со своим телом.

Основная задача этой игры познакомиться со своими частями тела и прочувствовать их изнутри.

Дети стоят на линиях с закрытыми глазами. Включается любая плавная классическая музыка. Они сначала в неё погружаются, а дальше педагог называет любую часть тела (например, правая рука) и дети начинают танцевать только ей. Дальше звучит команда ЗАМРИ и дети останавливаются, вслушиваясь в музыку. Через какое-то время педагог снова называет часть тела, и дети снова танцуют только ей и так до конца музыкального произведения. Отключая зрение и включая слух дети поддаются музыкальному воздействию, и видят себя изнутри, не поддаваясь каким-либо комплексам, т.к. они остаются наедине с музыкой. Дети начинают лучше понимать своё тело и его возможности.

Заключение

В младшем школьном возрасте дети интенсивно растут и развиваются. Возникает острая потребность в движении. И если эти движения преподносят им в интересной игровой форме, имитируя животных, птиц, и ко всему этому добавляется музыкальное сопровождение – то это благоприятно влияет на эмоциональный мир ребёнка.

Движение и игра – важнейшие звенья в жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий вид деятельности.

Подражание является самым доступным способом восприятия любой двигательной деятельности, дети получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, лёгкость, грация. Имитационные сюжетно-образные движения оказывают большое влияние на развитие и обучение детей. С подражания формируется познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений.

Формирование творческой личности одна из интереснейших и проблем, привлекающих внимание. Развитие танцевального творчества – это одна из главных задач детского объединения. Обучение детей отдельным движениям и танцам является подготовкой к творчеству.

Катализатором формирования воображения является музыка, она направляет творческую активность. Приобретенные от музыки впечатления помогают выразить в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы. Музыкальное сопровождение должно соответствовать возрастному критерию, должно иметь свою драматургию, которая сможет активизировать воображение, направить её, побудить развитию творческого потенциала.

Огромный интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является главной формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию.

Дети, играя, развиваются гораздо легче, осваивая и выполняя задания с удовольствием.

Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Таким образом, с первых занятий ребенка в хореографическом коллективе, необходимо формировать его эмоциональную выразительность, а также музыкальность, что в свою очередь способствует успешному развитию личности, а сам процесс занятий приносит детям истинное наслаждение и способность к творческому самовыражению.

Список использованной литературы

1. Авторская система пластики “Школа гармоничной Пластики и Танца”. Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал “Танец” (№ 1/1997), журнал “Натали” (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984.
3. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.
4. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Феникс, 2003
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – М.: Музыка, 1961.
6. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». - М.: Музыка, 1961. –
8. Работа актера над собой. К.С. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.
9. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики «Ритмика». Пермь, 1997.