

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Московского района

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**«Современные требования к работе концертмейстера.
Роль концертмейстера в дополнительном образовании»**

Автор: Серова Людмила Николаевна
концертмейстер высшей категории
детского образцового
хореографического ансамбля «Калинка»

Санкт-Петербург

2018

Работа концертмейстера балета тесно связана с возникновением целого комплекса задач. Проблемы художественной практики пианистов-концертмейстеров в хореографическом искусстве, не смотря на их ярко выраженную специфичность, в целом, неотделима от их забот и тревог, которыми полна исполнительская деятельность музыкантов. Проблема балетных аккомпаниаторов имеет давнюю историю.

Негативное отношение к профессии концертмейстера складывалось постепенно, как в среде некоторой части музыкантов, так и в руководящих инстанциях. Иногда она рассматривается, как второстепенная, подсобная. Концертмейстер же, по роду своей деятельности, является соучастником, сподвижником любого коллектива, солиста, творцом той художественной атмосферы, без которой не мыслима творческая жизнь ни певцов, ни инструменталистов, ни артистов балета.

Мнение о незначительности профессии концертмейстера зачастую становится тормозом на пути развития к мастерству. Очень мало хороших, опытных, способных всесторонне справиться с возложенными на них обязанностями аккомпаниатора. Необходимо закрепить за концертмейстером право считаться специалистами, выполняющими не только исполнительскую, но и педагогическую нагрузку, ибо они действительно осуществляют серьёзные педагогические функции.

Наличие тесной связи музыкальных и хореографических выразительных средств, возникающих только благодаря владению музыкантом целым комплексом специфических исполнительских умений и навыков, проявляющихся в звукоизвлечении, характерной подаче музыкального материала, глубоко развитом чувстве танцевальности. Профессия концертмейстера балета на сегодня необычайно популярна и востребована.

Работа начинающего концертмейстера делится на 2 части:

- освоение музыкального материала
- освоение хореографической специфики

Качество урока зависит от мастерства концертмейстера. Кто в силу своих чисто природных качества расположен к этому роду деятельности, тот навсегда остаётся преданным балету.

Концертмейстер должен хорошо разбираться в различных сферах хореографической практики, уметь грамотно, в музыкальном отношении, оформить учебное занятие в любом танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству. Необходимо уметь читать с листа нотный материал, владеть правильным звукоизвлечением (в плане приближения звука к тембрам), знанием темповых нюансировок, способностью грамотно преодолевать технические места. Именно в дружественном союзе музы танца Терпсихоры и покровительницы поэзии Евтерпы рождаются великие творения танца.

«Танец это уникальное явление, в котором воедины и ритм, и движение, и самовыражение, и самосовершенствование, энергия и задор»

Ольга Лепешинская

Моя задача, как концертмейстера хореографии, стараться все эти годы поддерживать профессиональный уровень и наработки нашего ансамбля. Работаю при поддержке педагогов-хореографов, как опытных, так и молодых, по основным направлениям всех программ ансамбля «Калинка»:

- «Первые шаги в мире танца»
- «Я люблю танцевать»
- «От классики до джаз-модерна»
- «Искусство танца»

Основная задача заключается в помощи педагогам правильного подобранного материала для сопровождения уроков:

- Классических
- Народно-характерных
- Эстрадных и современных направлений

Такая возможность способствует развитию творческих, артистических и исполнительских навыков и яркому воплощению художественных образов через выбранный музыкальный материал. Концертмейстер должен быть соавтором педагога, соответствовать своему статусу. Мы помощники, мы одинаково дышим, переживаем и думаем.

«Наше ремесло – это работа десятилетий. Если это дано – то это счастье.

Счастье стать единым организмом, попасть в резонанс»

Профессор Николаев

Роль концертмейстера огромна, так как мастерство и опыт позволяют успешно проводить уроки и репетиции. Стиль, манера исполнения данного произведения должны быть художественно выразительны и понятны детям. Музыкальное сопровождение является основой каждого урока и репетиции. Педагог и концертмейстер должны быть в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого урока. Хорошее музыкальное сопровождение помогает развить у учащихся не только чувство ритма, слух, ног и воспитывает художественный вкус, развивает актёрские способности при освоении характера и манеры исполнения. В дальнейшем все эти качества помогут обучающимся легко, без напряжения передать яркую палитру движения, а в развитии – танца.

Разучивание на уроках элементов танца, также должно быть художественно выразительным, как и сам танец. Для этого нужно использовать средства музыкальной выразительности в полной мере: яркие мелодии, гармонию, ритм, темп, тембр, динамику исполнения.

«Качество звука зависит от исполнения, состояния души и различных приёмов игры (скорость, высота, сила звука)»

Карл Черни

На уроках в классе мальчиков есть свои особенности. Через динамику, яркость, чёткость концертмейстер помогает детям вырабатывать силу, ловкость, волю, выносливость, координацию, а также создаёт атмосферу соревнования, вызывает желание быть командой, помогает самоутверждению каждого ребёнка в группе. Всё это вырабатывает интерес к обучению и чувство коллективизма и ансамблевости.

Концертмейстеру необходимо узнавать новые ощущения, новые приёмы, слушать себя в звуковом отношении, а также чувствовать себя на своём месте.

«Любой человек – это единство всех сторон: талант, ум, большая работа...»

Профессор Николаев

Генрих Нейгауз говорил: *«От pp до fff около 100 нюансов: pp – мистика, p – удовольствие, f – мощь, ff – ликование».*

Для достижения этого необходим процесс самообразования и совершенствования:

- Курсы повышения профессиональной деятельности
- Мастер-классы
- Семинары
- Музыкальные библиотеки
- Открытые уроки других педагогов
- Театры, концерты и т.д.

У нас в ансамбле на уроках звучит детский песенный репертуар, классическая музыка, современная зарубежная музыка и т.д. Постоянное звучание на уроках одного и того же марша или вальса ведёт к механическому, не эмоциональному выполнению упражнений. А также не желательна слишком частая смена музыкального сопровождения, так как она рассеивает внимание детей, не способствует усвоению и запоминанию движений. Необходимы чёткое вступление, чёткий ритм, хорошая техника, законченные фразы.

Творческая подготовка уроков, хороший подбор упражнений и музыкального сопровождения, соответствие возрастным особенностям и музыкальной подготовке детей, постепенное нарастание сложности музыкального сопровождения – всё это ведёт к успешному решению задач обучения, разовьёт у детей способность ценить в музыке прекрасное.

«Ноты – это столбы без проводов, а исполнитель должен их протянуть, чтобы бежал по ним ток»

Натан Перельман

Также не стоит забывать о технологиях педагогической диагностики и коррекции, об основах работ с электронными таблицами, электронной почтой и мультимедийным оборудованием, включая информационные и компьютерные технологии, цифровые образовательные ресурсы.

Мне очень помогли курсы «Современные требования концертмейстерам», которые проходили во Дворце Творчества Юных в 2014 году. Благодарна за все советы и рекомендации к работе концертмейстера доценту консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженному артисту РФ Дмитрию Николаевичу Часовницину.

Самое главное:

- Любить свою профессию
- Любить детей
- Уважать коллектив, в котором работаешь!