

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральные ступени»

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 10 лет

Разработчик – Сидорова Наталия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

| | |
|---|-----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебный план..... | 10 |
| Содержание программы 1-го года обучения | 20 |
| Содержание программы 2 года обучения..... | 28 |
| Содержание программы 3-го года обучения | 36 |
| Содержание программы 4-го года обучения | 45 |
| Содержание программы 5-го года обучения | 53 |
| Содержание программы 6-го года обучения | 61 |
| Содержание программы 7-го года обучения | 69 |
| Содержание программы 8-го года обучения | 77 |
| Содержание программы 9-го года обучения | 85 |
| Содержание программы 10-го года обучения | 91 |
| Методическое обеспечение | 99 |
| Информационные источники | 104 |
| Контроль результативности обучения учащихся | 105 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театральные ступени» предназначена для реализации в системе дополнительного образования, представляет художественную направленность и предполагает поэтапное обучение.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что театральная деятельность позволяет решать разнообразные образовательные задачи в процессе становления личности ребёнка. В основе природы театра заложено общение, которое является необходимым условием здорового психического развития ребенка. В общении, в диалоге рождается взаимопонимание. Театральное искусство, посредством специфических методов, приемов и форм работы, способствует созданию естественных, органичных ситуаций общения. Развитие монологической и диалогической форм речи через театральную деятельность можно рассматривать в качестве эффективного, но ненавязчивого педагогического средства, которое отвечает современным потребностям в развитии природных данных детей.

Программа ориентирована на эффективное решение актуальных проблем детской и подростковой аудитории. В процессе обучения ребёнок раскрепощается, имеет возможность реализовывать свои творческие замыслы, получая удовлетворение от собственной деятельности. Театральное искусство всемерно способствует развитию личности ребёнка, раскрытию его индивидуальности, творческого потенциала, овладению общечеловеческими нормами поведения, формированию представления о взаимосвязи природы и человека, способности к сопереживанию, умению точно выражать свои мысли и чувства, разрешать внутренние противоречия. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, связанный:

- с художественным образованием;
- формированием эстетического вкуса;
- духовно- нравственным воспитанием;
- развитием командного духа, коммуникативных качеств, социализации;
- развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
- созданием положительно эмоционального настроя, снятием напряжённости;
- формированием многогранного мировосприятия, к становлению собственного мировоззрения.

Отличительные особенности программы.

В основе программы «Театральные ступени» лежит **принцип деятельностного подхода** к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра, где в качестве объекта исследования и изображения выступает исполнитель, выходящий на прямое, непосредственное общение с партнером и зрительской аудиторией. Данный фактор создает предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир. Ребенок на всех этапах образования вовлечен в продуктивную творческую деятельность. Через познание окружающего мира происходит его собственное «выпрямление» и становление. Ребенок одновременно выступает и в качестве *исполнителя* (толкователя отдельной роли), и в качестве творца (*художника, композитора, режиссера, автора спектакля*). Социальная роль творца настоятельно требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции и, как следствие, внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и внутренним зажимам, характерным для детей всех возрастных групп.

Из-за отсутствия у ребенка достаточного жизненного опыта, несовершенства психофизического аппарата, потребность «быть на сцене» доминирует над желанием выразить, донести идею (замысел, смысл, чувство). Поэтому педагог – режиссер на всех этапах обучения реализует **принцип соавторства и сотворчества**, способствуя формированию у ребенка отношения к своему собственному творению как к произведению искусства, способному изменить мир.

Еще одна отличительная особенность программы заключается в реализации **принципа активного включения в процесс развития личности ребенка других, смежных театру видов искусств**. Это связано с синтетическим характером театральной деятельности, где существует

не только зримая взаимосвязь искусств, но и взаимосвязь, проявляющаяся во внутренних процессах создания образа отдельного героя или спектакля в целом, когда творческие силы, действующие на каждой фазе моделирования образа, выполняют функции, близкие специальным способностям и методам творчества других искусств. Выход на интегрирование связан с возможностью театра как модели мира, проецирующей внутри себя не только множественность структур человеческих отношений, но и движение к восстановлению связей: бытия и человека, общества и личности, разрозненного и случайного, личного и разного – в целостность. В результате ребенок чувствует себя частицей Мироздания, становится сопричастным силам природы и Космоса в историческом времени и пространстве, осваивает присущие человечеству материальные и духовные ценности.

Педагог, реализуя в программе **принцип связи с жизнью**, включает ребенка в систему «человек – образ – спектакль» предполагает его погружение в разноликое пространство человеческой культуры и является условием полихудожественного и общего развития личности. Таким образом, включается физическое совершенствование личности, реализуемое не только через творческую деятельность по созданию завершеного произведения, но и с помощью элементов данного искусства в учебном процессе, предполагающем выявление и развитие универсальных способностей на основе взаимосвязи зрения, слуха, голоса, осязания, обоняния, движения, памяти, эмоциональной памяти, внимания, воли, воображения.

Важнейшими принципами реализации программы являются: воспитание у детей установки на стремление к **самостоятельному поиску знаний** и умений, не на механическое запоминание информации, а на творческое ее осмысление и практическое приложение полученных знаний, навыков и умений.

При контроле знаний, навыков и умений групповая и внутригрупповая дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения и создание персонифицированных образовательных траекторий, что позволяет адаптировать содержание, методы и формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.

В процессе реализации программы используются методики, которые содействуют формированию здоровья учащихся. Применяются следующие формы работы:

- дискуссия;
- беседа;
- упражнения на физическую и психическую релаксацию;
- дыхательные упражнения;
- психологические игры и упражнения и др.

Медитации, дыхательные упражнения, психологические игры и упражнения используются на занятиях в течение всего учебного года.

Адресат программы.

Программа «Театральные ступени» рассчитана на работу с учащимися обоих полов, в возрасте от 7 до 18 лет, проявивших стремление к познанию театрального мира, личностному развитию, духовному росту, развитию внутренней культуры и самореализации посредством сценического искусства.

Цель программы – раскрытие, развитие и совершенствование природных творческих способностей и личности ребенка в процессе театральной деятельности, основанной на принципах соавторства и сотворчества.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать систему теоретических знаний, практических умения и навыков в сфере театрального искусства;
- способствовать освоению основных эстетических категорий;
- дать представление о направлениях, жанрах и видах театрального искусства;
- обучить комплексу актерской тренировки;
- формировать навыки коллективной импровизации;
- формировать навыки режиссерского мастерства.

Развивающие:

- развивать познавательные процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение), речь;
- формировать мотивы к познавательной деятельности и творческому созиданию;
- развивать творческие способности, самосознание;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самореализации.

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных качеств личности ребенка: толерантности, ответственности, патриотизма, активной жизненной позиции и др., приобщая детей к духовно-нравственным и культурным ценностям России и других стран;
- способствовать формированию представлений о семейных ценностях: о гендерных ролях в семье, о позитивных семейных взаимоотношениях;
- прививать этику общения как неотъемлемую часть культуры;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся, оказывать помощь в допрофессиональной подготовке;
- развивать общую коммуникативную культуру ребенка: тактичность, доброжелательность, открытость, умение слушать, способность уважать чужой выбор;
- способствовать формированию здорового образа жизни;
- развивать способность адаптироваться в изменяющихся социокультурных условиях, способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

Условия и особенности реализации программы.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на **10 лет** обучения и реализуется в три этапа, каждый из которых имеет свою цель и представляет собой конкретный период дальнейшего творческого развития ребенка, формирования у него качественно новых умений и навыков.

I. Общекультурный (подготовительный) этап (период погружения) – 4 года обучения.

Данный этап состоит из двух уровней обучения (1, 2 уровни).

Продолжительность обучения на каждом уровне – 2 года.

Первый этап предполагает погружение учащихся в пространство движения, звука, цвета и т.д. через подражание, овладение формой. Театр становится школой согласования тела с душой и души с телом, происходит освоение общечеловеческих стереотипов поведения, формируется способность к сопереживанию и подражанию, представление о нерасторжимой связи природы и человека.

II. Углубленный (основной) этап (период моделирования) – 4 года обучения.

Данный этап состоит из двух уровней обучения (3, 4 уровни).

Продолжительность обучения на каждом уровне – 2 года.

Второй этап предполагает овладение учащимися духовными ценностями через моделирование различных общественных структур и форм общения, примерку разнообразных человеческих масок, характеров, типов. Здесь Театр выступает в качестве «арифметики социальных отношений», где сценическая борьба открывает смысл существования различных миров в их взаимосвязи и взаимозависимости, и где ребенок учится действовать в различных стилевых жанрах, отражающих характер конкретной модели.

III. Профессионально-ориентированный этап (период «Я – концепция») – 2 года обучения.

Данный этап представляет собой пятый уровень обучения.

Период «Я – концепция» представляет собой этап **становления собственного «Я»**, выход учащегося на личностное начало, формирование своего собственного образа, Космоса, пространства. Через свободное общение со зрителем подросток учится «нести в мир культуру радостного беспокойства». Этот уровень заканчивается созданием авторского театра, где подросток выступает уже не только в роли исполнителя, но, прежде всего, как толкователь (автор, режиссер) спектакля в целом.

Продолжительность обучения на каждом уровне определяется возрастом учащихся,

составом учебной группы и образовательными результатами.

Условия набора и формирования учебных групп¹

В связи с тем, что образовательный процесс предполагает поэтапное и разноуровневое обучение, зачисление в группу производится после индивидуального и группового собеседования, где учитываются способности ребёнка (голос, пластика, память, внимание, воображения и воля, темпоритм и музыкальность).

| Этап | Периоды | Уровень обучения | Год обучения | Кол-во часов в год | Режим занятий |
|----------|------------------------|------------------|--------------|--------------------|---|
| I этап | Период погружения | 1 | 1 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа |
| | | | 2 | 216 | |
| | | 2 | 3 | 288 | 2 занятия в неделю по 4 часа или 4 занятия в неделю по 2 часа |
| | | | 4 | 360 | 2 занятия в неделю по 3 часа и 1 занятие в неделю по 2 часа или 3 раза в неделю по 3 часа |
| II этап | Период моделирования | 3 | 5 | 360 | 3 занятия в неделю по 4 часа, или 4 занятия в неделю по 3 часа, или 2 занятия в неделю по 3 часа, |
| | | | 6 | 432 | |
| | | 4 | 7 | 432 | 1 занятие по 4 час, 1 занятие по 2 часа, или 4 занятия по 2 часа и 1 занятие по 4 часа в неделю или 2 занятия в неделю по 3 часа, |
| | | | 8 | 432 | 1 занятие в неделю по 2 часа и 1 занятие по 4 часа в неделю. |
| III этап | Период «Я – концепция» | 5 | 9 | 432 | 1 занятие в неделю по 2 часа и 1 занятие по 4 часа в неделю. |
| | | | 10 | 432 | |

Возможность и условия зачисления в группы 2-го и последующих годов обучения

В соответствии с природными данными ребенка и уровнем индивидуального развития его способностей происходит зачисление в группы соответствующего уровня подготовки.

Учащиеся могут заниматься в одной или разных группах, при возможности соединения на сводных репетициях. При переходе с одного этапа обучения на другой возможна вариативность, это зависит от способностей обучающихся, их успехов в освоении материала предыдущего этапа.

Формы организации деятельности и формы занятий

Формы организации деятельности на занятиях: индивидуальные, групповые, коллективные.

В связи со спецификой театральной деятельности, (репетициями спектаклей), занятия могут проводиться со всем составом студии, в малых группах и индивидуально.

Формы занятий

- Традиционные формы проведения занятий:
 - ✓ беседа;
 - ✓ практическая работа;
 - ✓ проблемное занятие;
 - ✓ ролевая игра;
 - ✓ познавательная игра;
 - ✓ занятие-игра;
 - ✓ творческая лаборатория;
 - ✓ репетиция;
 - ✓ тренинг;
 - ✓ самостоятельная работа;

¹ Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможно сокращение количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы.

- ✓ контрольная работа;
- ✓ мастер-класс;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ спектакль;
- ✓ праздник.
- *Нетрадиционные формы проведения занятий:*
 - ✓ занятие-творчество;
 - ✓ занятие, основанное на межпредметных связях;
 - ✓ занятие, основанное на имитации общественной деятельности;
 - ✓ выездное занятие;
 - ✓ занятие, основанное на методах социо-общественной и социокультурной практики.

Данная ДООП может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

Методы реализации программы

Процесс реализации программы предполагает приоритетное использование **творческих методов** обучения, основанных на диалоге, выполнении самостоятельных заданий, упражнений, включении детей в творческое проектирование, моделирование, организацию игровых ситуаций с активным движением, с приобретением опыта взаимодействия, опыта самостоятельного поиска, принятия решения, ответственности за него, достойной демонстрации собственных достижений и достойного восприятия достижений и успехов других.

Методы включения в творческую деятельность: совместное прослушивание лучших образцов отечественной и мировой культуры в аудио записи, на театральных лабораториях, гостиных, театральных спектаклях, чтецких программ, игры, погружения в воображаемые ситуации, ролевые игры, экскурсии, этюды, просмотр.

Метод создания проблемно-поисковой ситуации: стимулирует театральную деятельность, позволяет решить различные творческие задачи, для того чтобы подчеркнуть выразительность образа; активизирует внимание, заставляет мыслить, рассуждать, развивая творческие способности; сталкивать различные точки зрения, создавая проблемную ситуацию, которая разрешается в последующей дискуссии, заставляя учащихся думать, отстаивать свою идею, активизировать собственный жизненный опыт.

Метод эмоционального воздействия: для занятий театральной деятельностью характерна особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно и необходимо, ведь театр - это «язык чувств», который волнует, вызывает определенные настроения, переживания и впечатления, усиливаясь под воздействием педагога, который передает свои чувства в слове, мимике, жестах для эмоционального воздействия и обогащения впечатлений обучающихся.

Методы эмоционального стимулирования: встречи с интересными людьми, театральными деятелями, писателями, композиторами, историками, хореографами, спектакли и выступления с участием бывших выпускников, родителей и педагогов, приглашенных гостей к календарным праздникам и традиционным мероприятиям, выступления обучающихся на лучших театральных площадках и залах города, в фестивалях, конкурсах, смотрах.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса строится по принципу творческих задач в группах переменного состава (работа над ролью, монологами, диалогами, эпизодами и массовыми сценами).

Реализация принципа межпредметных связей. Включение в образовательный процесс элементов изобразительного, музыкального, хореографического, пластического искусства, прозаической и поэтической литературы, психологии и философии.

Взаимодействие и решение творческих вопросов с родителями.

Межличностное общение между педагогом и учащимися в форме свободного высказывания своего мнения и пожелания по поводу исполнения на занятиях и спектакле (собственного и общего).

Каждое занятие предполагает тренинг навыков и умений, связанных с воображением, фантазией, эмоциональной памятью и другими психическими процессами, лежащими в основе творческой деятельности; совершенствование речевого аппарата, двигательного аппарата. Тренинг проводится на протяжении всех уровней обучения, постепенно приобретая характер комплексной тренировки элементов актерского и режиссерского мастерства, чередуя в различных комбинациях всю сумму полученных знаний и умений.

Для повышения вовлеченности детей в процесс обучения, развития самостоятельной творческой деятельности в процессе реализации программы практикуется наставничество в форме шефства старших учащихся над младшими во время сводных (общих) репетиций, выступлений и поездок.

Ценным средством воспитания являются традиции, которые создают общность интересов, переживаний, спланируют детей, обогащают жизнь коллектива: праздник «Открытие театрального сезона», «Вечер многонациональной поэзии», «Семейный Новый Год», «Вечер памяти Пушкина», «Заккрытие театрального сезона».

Включение в социальную практику посредством участия в городских и районных благотворительных акциях, народных праздниках и гуляниях, концертных выступлениях для детей с ограниченными возможностями, групп риска, пожилых людей.

Кадровое обеспечение

Реализация программы «Театральные ступени» предполагает наличие ставок педагога дополнительного образования, педагога-организатора, концертмейстера.

В детском театре концертмейстер на занятиях – неотъемлемая часть педагога по актёрскому мастерству. Работа в одной связке определяет качество занятий и результата. Каждое занятие по актерскому мастерству построено на темпо-ритмическом рисунке. В результате, от этого зависит обучение детей, понятие и принятие ими темпо-ритма спектакля. Педагог по актёрскому мастерству должен следить за процессом, анализируя и корректируя индивидуальную и коллективную творческую деятельность учащихся при постановке спектаклей, не отвлекаясь на работу с техническими средствами (аудио и видео аппаратуру). Качественный и профессиональный подбор музыки тоже зависит от специалиста-музыканта. Каждый, находясь на своём месте, делает на высоком профессиональном уровне общее дело. Концертмейстер подбирает и монтирует фонограммы для театральных представлений, участвует в постановке вокальных номеров. Обеспечивает техническую часть во время репетиций и показа спектаклей, реализуя функцию звукорежиссера. Концертмейстер, в переводе с немецкого языка, – «мастер концертов».

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы «Театральные ступени» необходимо наличие:

- компьютера, принтера, цветного принтера;
- светового оборудования (театральный свет, пульт);
- звуковой аппаратуры (проигрыватели, колонки, пульт, ноутбук);
- экрана и проектора, видео- и фотокамеры;
- реквизита, бутафории;
- канцелярских принадлежностей (рисовальные наборы);
- гримировальных наборов;
- деталей костюмов, костюмов театральных;
- элементов декораций, декораций, одежды сцены;
- картин, репродукций, фотографий;
- аудио и видеозаписей;
- пьес, сценариев;
- художественной, научной и учебно-методической литературы;
- дидактического раздаточного материала (распечатки пьес, распечатки ролей);
- спортивного инвентаря (веревки, мячи, палки, коврики, скакалки, хула-хупы и пр.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов.

Личностные результаты: учащиеся

- умеют создавать творческие группы, способные к самоуправлению, и авторские спектакли;
- развита общая коммуникативная культура ребенка: тактичность, доброжелательность, открытость, умение слушать, уважать чужой выбор, умение поддержать другого;
- развиты адаптивные способности, уверенность в себе, адекватная самооценка;
- развиты познавательные процессы: внимание, память, восприятие, мышление, воображение, речь;
- сформированы мотивы профессионального выбора актерской профессии.

Метапредметные результаты: учащиеся

- понимают тенденции развития общества;
- придерживаются основных принципов здорового образа жизни;
- обладают коммуникативной культурой общения;
- проявляют нравственные качества личности – толерантность, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др., путем приобщения к духовно-нравственным и культурным ценностям России и других стран;
- понимают значимость семейных ценностей: гендерные роли в семье, заботливое отношение членов семьи друг о друге; развито взаимодействие внутри семьи;
- знают основные эстетические категории.

Предметные результаты: учащиеся

- знают основы сценического движения, сценической речи, импровизации, сценического общения, наложения различных видов сценического грима;
- имеют представление о направлениях, жанрах и видах театрального искусства, и их отражение в современном театре, знать историю театров разных народов;
- владеют комплексом актерской тренировки;
- владеют навыками действия от своего собственного лица; рассказом от первого лица, прямого общения с залом; создания непрерывного внутреннего действия; интенсивной внутренней жизни на сцене;
- владеют навыками коллективной импровизации;
- обладают навыками режиссерского мастерства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Названия разделов | Количество часов | | | | | | | | | | | | Формы контроля |
|----|---|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| | | I этап | | | | | | | | | | | | |
| | | Период накопления (погружение) | | | | | | | | | | | | |
| | | 1 уровень обучения | | | | | | 2 уровень обучения | | | | | | |
| | | 1 г.о. | | | 2 г.о. | | | 3 г.о. | | | 4 г.о. | | | |
| | | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1. Вводно-диагностический | 18 | 18 | 0 | 12 | 12 | 0 | 12 | 12 | 0 | 12 | 12 | 0 | Индивидуальный опрос, диагностика. |
| | 1.1. Презентация программы | 6 | 6 | 0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| | 1.2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | |
| | 1.3. Диагностика | 9 | 9 | 0 | 9 | 9 | 0 | 9 | 9 | 0 | 9 | 9 | 0 | |
| 2. | Раздел 2. Актерское мастерство | 45 | 11 | 34 | 49 | 11 | 38 | 63 | 16 | 47 | 69 | 14 | 55 | Игра-испытание, контрольное занятие, открытое занятие, индивидуальное и групповое собеседование, диагностика |
| | 2.1. Творческий тренинг | 9 | 2 | 7 | 8 | 1 | 7 | 10 | 2 | 8 | 12 | 2 | 10 | |
| | 2.2. Фантазия и воображение | 10 | 2 | 8 | 10 | 2 | 8 | 12 | 2 | 10 | 16 | 4 | 12 | |
| | 2.3. Действие. Задача Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт. | 10 | 3 | 7 | 12 | 3 | 9 | 15 | 4 | 11 | 17 | 3 | 14 | |
| | 2.4. Сценическое общение Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм. | 10 | 2 | 8 | 10 | 2 | 8 | 15 | 4 | 11 | 15 | 2 | 13 | |
| | 2.5. Перевоплощение | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 6 | 2 | 4 | 4 | 1 | 3 | |
| | 2.6. Импровизация | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | |
| | 2.7. Грим, костюм | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | |

| № | Названия разделов | Количество часов | | | | | | | | | | | | Формы контроля |
|----|---|-----------------------------------|--------|----------|--------|--------|----------|--------------------|--------|----------|--------|--------|----------|--|
| | | I этап | | | | | | | | | | | | |
| | | Период накопления (погружение) | | | | | | | | | | | | |
| | | 1 уровень обучения | | | | | | 2 уровень обучения | | | | | | |
| | | 1 г.о. | | | 2 г.о. | | | 3 г.о. | | | 4 г.о. | | | |
| | | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | |
| 3. | Раздел 3. Сценическая речь. | 45 | 5 | 40 | 45 | 5 | 40 | 57 | 5 | 52 | 63 | 6 | 57 | Игра-испытание, контрольное занятие, открытое занятие, индивидуальное и групповое собеседование. |
| | 3.1. Дыхание, артикуляция, звуки. Скороговорки, чистоговорки | 20 | 2 | 18 | 20 | 2 | 18 | 22 | 2 | 20 | 29 | 2 | 27 | |
| | 3.2. Художественное слово | 25 | 3 | 22 | 25 | 3 | 22 | 35 | 3 | 32 | 34 | 4 | 30 | |
| 4. | Раздел 4. Сценическое движение. | 45 | 10 | 35 | 45 | 10 | 35 | 57 | 4 | 53 | 63 | 4 | 59 | Игра-испытание, контрольное занятие, открытое занятие, индивидуальное и групповое собеседование. |
| | 4.1. Задачи сценического движения. Пластика | 20 | 4 | 16 | 20 | 4 | 16 | 22 | 4 | 18 | 29 | 4 | 25 | |
| | 4.2. Упражнения с элементами акробатики, характер движений под музыку | 25 | 6 | 19 | 25 | 6 | 19 | 35 | 0 | 35 | 34 | 0 | 34 | |
| 5. | Раздел 5. Постановочно - репетиционный | 42 | 9 | 33 | 42 | 9 | 33 | 74 | 14 | 60 | 126 | 19 | 107 | Открытые и итоговые занятия, диагностические карты контроля, анализ мероприятий «Диалоги со зрителем», анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности. |
| | 5.1. Репетиции | 30 | 6 | 24 | 30 | 6 | 24 | 36 | 6 | 30 | 84 | 14 | 70 | |
| | 5.2. Постановка спектаклей | 12 | 3 | 9 | 12 | 3 | 9 | 38 | 8 | 30 | 42 | 5 | 37 | |

| № | Названия разделов | Количество часов | | | | | | | | | | | Формы контроля | |
|----|---|-----------------------------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|--------------------|-----------|------------|------------|-----------|----------------|---|
| | | I этап | | | | | | | | | | | | |
| | | Период накопления (погружение) | | | | | | | | | | | | |
| | | 1 уровень обучения | | | | | | 2 уровень обучения | | | | | | |
| | | 1 г.о. | | | 2 г.о. | | | 3 г.о. | | | 4 г.о. | | | |
| | | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | | Практика |
| 6. | Раздел 6. Познавательно-воспитательный | 15 | 5 | 10 | 15 | 5 | 10 | 15 | 5 | 10 | 15 | 5 | 10 | |
| | 6.1. Праздник «Открытие театрального сезона» | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | |
| | 6.2. Вечер многонациональной поэзии | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | |
| | 6.3. Семейный Новый Год | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | |
| | 6.4. Вечер памяти Пушкина | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | |
| | 6.5. Закрытие театрального сезона. | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | |
| 7. | Раздел 7. Итоговый | 6 | - | 6 | 8 | - | 8 | 10 | - | 10 | 12 | - | 12 | Опросы, беседы, наблюдения, итоговое занятие, диагностика, анкетирование, анализ результатов, самооценка обучающихся. |
| | 7.1. Спектакли | 4 | - | 4 | 4 | - | 4 | 6 | - | 6 | 8 | - | 8 | |
| | 7.2. Участие в фестивалях и конкурсах. | 2 | - | 2 | 4 | - | 4 | 4 | - | 4 | 4 | - | 4 | |
| | Итого | 216 | 61 | 155 | 216 | 55 | 161 | 288 | 56 | 232 | 360 | 60 | 300 | |

| № | Названия разделов | Количество часов | | | | | | | | | | | | Формы контроля |
|----|--|----------------------|--------|----------|--------|--------|----------|--------------------|--------|----------|--------|--------|----------|--|
| | | II этап | | | | | | | | | | | | |
| | | Период моделирования | | | | | | | | | | | | |
| | | 3 уровень обучения | | | | | | 4 уровень обучения | | | | | | |
| | | 5 г.о. | | | 6 г.о. | | | 7 г.о. | | | 8 г.о. | | | |
| | | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1. Вводно-диагностический | 12 | 12 | 0 | 12 | 12 | 0 | 12 | 12 | 0 | 12 | 12 | 0 | Индивидуальный опрос. |
| | 1.1. Вводное занятие. | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | |
| | Инструктаж по технике безопасности | 9 | 9 | 0 | 9 | 9 | 0 | 9 | 9 | 0 | 9 | 9 | 0 | |
| | 1.2. Диагностика | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Раздел 2. Актёрское мастерство | 69 | 14 | 55 | 86 | 20 | 66 | 86 | 16 | 70 | 86 | 16 | 70 | Игра-испытание, контрольное занятие, открытое занятие, индивидуальное и групповое собеседование, диагностика Игра-испытание, контрольное занятие, открытое занятие, индивидуальное и групповое собеседование. |
| | 2.1. Творческий тренинг | 12 | 2 | 10 | 12 | 2 | 10 | 12 | 2 | 10 | 12 | 2 | 10 | |
| | 2.2. Фантазия и воображение | 16 | 4 | 12 | 16 | 4 | 12 | 16 | 0 | 16 | 16 | 0 | 16 | |
| | 2.3. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт. | 17 | 3 | 14 | 17 | 3 | 14 | 17 | 3 | 14 | 17 | 3 | 14 | |
| | 2.4. Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм. | 15 | 2 | 13 | 15 | 2 | 13 | 15 | 2 | 13 | 15 | 2 | 13 | |
| | 2.5. Перевоплощение | 4 | 1 | 3 | 14 | 5 | 9 | 14 | 5 | 9 | 14 | 5 | 9 | |
| | 2.6. Импровизация | 3 | 1 | 2 | 6 | 2 | 4 | 6 | 2 | 4 | 6 | 2 | 4 | |
| | 2.7. Грим, костюм | 2 | 1 | 1 | 6 | 2 | 4 | 6 | 2 | 4 | 6 | 2 | 4 | |
| 3. | Раздел 3. Сценическая речь | 63 | 6 | 57 | 63 | 6 | 57 | 63 | 6 | 57 | 63 | 6 | 57 | Игра-испытание, контрольное занятие, открытое занятие, индивидуальное и групповое собеседование. |
| | 3.1. Углубление навыка логического анализа текста. Повторение упражнений первого уровня. | 29 | 2 | 27 | 29 | 2 | 27 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| № | Названия разделов | Количество часов | | | | | | | | | | | | Формы контроля |
|----|--|----------------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|--------------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|---|
| | | II этап | | | | | | | | | | | | |
| | | Период моделирования | | | | | | | | | | | | |
| | | 3 уровень обучения | | | | | | 4 уровень обучения | | | | | | |
| | | 5 г.о. | | | 6 г.о. | | | 7 г.о. | | | 8 г.о. | | | |
| | | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | |
| | 3.2. Киноленты видений. Чтение текста от первого лица. Стилиевые особенности текста. | 34 | 4 | 30 | 34 | 4 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Игра-испытание, контрольное занятие, открытое занятие, индивидуальное и групповое собеседование. |
| | 3.3. Монолог. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 63 | 6 | 57 | 63 | 6 | 57 | |
| 4. | Раздел 4. Сценическое движение | 63 | 10 | 53 | 63 | 10 | 53 | 63 | 10 | 53 | 63 | 10 | 53 | |
| | 4.1. Культура движения разных эпох. Разминки разных эпох | 29 | 4 | 25 | 29 | 4 | 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 4.2. Стил и манеры разных эпох. Навыки фехтования. | 34 | 6 | 28 | 34 | 6 | 28 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 4.3.Пантомима. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 63 | 10 | 53 | 63 | 10 | 53 | |
| 5. | Раздел 5. Постановочно – репетиционный | 126 | 19 | 107 | 177 | 37 | 140 | 177 | 37 | 140 | 177 | 37 | 140 | Открытые и итоговые занятия, спектакли, фестивали, конкурсы, смотры диагностические карты контроля, анализ мероприятий «Диалоги со зрителем», анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, педагогический совет студии – круглый стол обсуждения работ, просмотр видеозаписей мероприятия и сравнение с архивными. |
| | 5.1. Репетиции | 84 | 14 | 70 | 109 | 29 | 80 | 109 | 29 | 80 | 109 | 29 | 80 | |
| | 5.2. Постановка спектаклей | 42 | 5 | 37 | 68 | 8 | 60 | 68 | 8 | 60 | 68 | 8 | 60 | |

| № | Названия разделов | Количество часов | | | | | | | | | | | | Формы контроля |
|----|---|----------------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|--------------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|---|
| | | II этап | | | | | | | | | | | | |
| | | Период моделирования | | | | | | | | | | | | |
| | | 3 уровень обучения | | | | | | 4 уровень обучения | | | | | | |
| | | 5 г.о. | | | 6 г.о. | | | 7 г.о. | | | 8 г.о. | | | |
| | | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | |
| 6. | Раздел 6. Познавательно-воспитательный | 15 | 2 | 13 | 15 | 2 | 13 | 15 | 2 | 13 | 15 | 2 | 13 | Беседы, прослушивания , анализ для последующего отбора , выступления , отзывы , анкетирование. |
| | 6.1. Праздник «Открытие театрального сезона» | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | |
| | 6.2. Вечер многонациональной поэзии | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | |
| | 6.3. Семейный Новый Год. | 4 | 0 | 4 | 4 | 0 | 4 | 4 | 0 | 4 | 4 | 0 | 4 | |
| | 6.4. Вечер памяти Пушкина | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | |
| | 6.5. Закрытие театрального сезона. | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | |
| 7. | Раздел 7. Итоговый | 12 | - | 12 | 16 | - | 16 | 16 | - | 16 | 16 | - | 16 | Опросы, беседы, наблюдения, итоговое занятие, диагностика, анкетирование, анализ результатов, самооценка обучающихся. |
| | 7.1. Спектакли | 8 | - | 8 | 8 | - | 8 | 8 | - | 8 | 8 | - | 8 | |
| | 7.2. Участие в фестивалях и конкурсах. | 4 | - | 4 | 8 | - | 8 | 8 | - | 8 | 8 | - | 8 | |
| | Итого | 360 | 75 | 285 | 432 | 94 | 338 | 432 | 94 | 338 | 432 | 94 | 338 | |

| № | Названия разделов | Количество часов | | | | | | Формы контроля |
|----|---|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| | | III этап | | | | | | |
| | | Период становления собственного «Я». | | | | | | |
| | | 5 уровень обучения | | | | | | |
| | | 9 г.о. | | | 10 г.о. | | | |
| | | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1. Вводно-диагностический | 12 | 12 | 0 | 12 | 12 | 0 | Индивидуальный опрос. |
| | 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | |
| | 1.2. Диагностика | 9 | 9 | 0 | 9 | 9 | 0 | |
| 2. | Раздел 2. Актерское мастерство | 86 | 12 | 74 | 86 | 12 | 74 | Игра-испытание, контрольное занятие, открытое занятие, индивидуальное и групповое собеседование, диагностика |
| | 2.1. Творческий тренинг | 18 | 0 | 18 | 18 | 0 | 18 | |
| | 2.2. Фантазия и воображение | 16 | 0 | 16 | 16 | 0 | 16 | |
| | 2.3. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт. Атмосфера. Темпо-ритм | 17 | 3 | 14 | 17 | 3 | 14 | |
| | 2.4. Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм. | 15 | 2 | 13 | 15 | 2 | 13 | |
| | 2.5. Перевоплощение | 14 | 5 | 9 | 14 | 5 | 9 | |
| | 2.6. Грим, костюм | 6 | 2 | 4 | 6 | 2 | 4 | |
| 3. | Раздел 3. Сценическая речь. | 63 | 6 | 57 | 63 | 6 | 57 | Игра-испытание, контрольное занятие, открытое занятие, индивидуальное и групповое собеседование. |
| | 3.1. Художественное слово | 63 | 6 | 57 | 63 | 6 | 57 | |

| № | Названия разделов | Количество часов | | | | | | Формы контроля |
|---------------------------|---|--------------------------------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|--|
| | | III этап | | | | | | |
| | | Период становления собственного «Я». | | | | | | |
| | | 5 уровень обучения | | | | | | |
| | | 9 г.о. | | | 10 г.о. | | | |
| | | Общее | Теория | Практика | Общее | Теория | Практика | |
| | Раздел 4. Сценическое движение | 63 | 10 | 53 | 63 | 10 | 53 | |
| 4. | 4.1. Семиотика статуй, храмов, обрядовых танцев мира. | 63 | 10 | 53 | 63 | 10 | 53 | Игра-испытание, контрольное занятие, открытое занятие, индивидуальное и групповое собеседование. |
| | Раздел 5. Постановочно – репетиционный раздел | 173 | 33 | 140 | 173 | 33 | 140 | |
| | 5.1. Репетиции | 105 | 25 | 80 | 105 | 25 | 80 | |
| 5. | 5.2. Постановка спектаклей | 68 | 8 | 60 | 68 | 8 | 60 | Открытые и итоговые занятия, спектакли, фестивали, конкурсы, смотры диагностические карты контроля, анализ мероприятий «Диалоги со зрителем», анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, педагогический совет студии – круглый стол обсуждения работ, просмотр видеозаписей мероприятия и сравнение с архивными. Итоговая аттестация. |
| | Раздел 6. Познавательно-воспитательный | 15 | 2 | 13 | 15 | 2 | 13 | |
| | 6.1. Праздник «Открытие театрального сезона» | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | |
| | 6.2. Вечер многонациональной поэзии | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | |
| | 6.3. Семейный Новый Год. | 4 | 0 | 4 | 4 | 0 | 4 | |
| | 6.4. Вечер памяти Пушкина | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | |
| | 6.5. Закрытие театрального сезона. | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | |
| Раздел 7. Итоговый | 20 | - | 20 | 20 | - | 20 | | |
| 7.1. Спектакли | 10 | - | 10 | 10 | - | 10 | | |
| 7.2. Участие в конкурсе | 10 | - | 10 | 10 | - | 10 | | |
| 6. | Итого | 432 | 75 | 357 | 432 | 75 | 357 | Беседы, прослушивания, анализ для последующего отбора , выступления , отзывы , анкетирование. |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные ступени»
на _____ учебный год

*(Календарный учебный график составляется ежегодно каждым педагогом
на каждую группу обучения, и утверждается приказом по учреждению)*

| ФИО педагога | Год обучения | № группы | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---------------------|---------------------|-----------------|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|----------------------|
| | | | | | 36 | | |
| | | | | | 36 | | |
| | | | | | 36 | | |

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театральные ступени»

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- Познакомить с основными представлениями о взаимосвязи всего живого на земле.
- Формировать первоначальные представления об истоках театрального искусства и драматургии.
- Формировать чувство пространства сцены.
- Осваивать мир реальной и фантастической природы.
- Осваивать стереотипы поведения через развитие представления об особенностях поведения героев преданий и мифов.
- Формировать чёткое представление о сценической задаче, психофизическом и словесном действии, первоначального – о предлагаемых обстоятельствах, сверхзадаче роли, сквозном действии, специфике действия в образе, маске; о конфликте и умение использовать знания в практическом учебно-творческом процессе.

Развивающие:

- Развивать навыки четкого произношения звуков, постановки дыхания, четкой речи, нанесения элементарного грима.
- Развивать динамический диапазон, рече-двигательную координацию, умение логически анализировать текст.
- Развивать пластичность и выразительность тела через погружение в музыкально-двигательную среду.
- Развивать произвольное внимание и память; воображение и восприятие.
- Развивать первоначальный навык общения через физическое и словесное действие.
- Формировать первоначальный навык перевоплощения и импровизации со словами и без слов, через освоение образов растительного, животного и предметного миров.

Воспитательные:

- Формировать умение включаться в творческий процесс.
- Формировать первоначальный навык оценки своего и чужого исполнения.
- Развивать способности к сопереживанию и проживанию обстоятельств достойного и позитивного.
- Развивать осознание себя в окружающем мире как культурного человека своей страны.
- Знакомить с духовно-нравственными ценностями России и других стран через знакомство с различными театральными формами.
- Формировать первоначальные знания по основам здорового образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Презентация программы.

Теория: набор и комплектование групп.

1.2. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:

- Правила поведения в ДД(Ю)Т.
- Правила пожарной безопасности.
- По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
- При проведении массовых мероприятий.
- Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

Знакомство с детьми. Знакомство детей с планами работы на год. Предварительное собеседование, выявление природных способностей ребенка.

1.3. Диагностика

Теория: Входящая, промежуточная, итоговая диагностика.

Раздел 2. Актёрское мастерство.

2.1. Творческий тренинг

Теория:

- Самочувствие, механизмы настройки к действию на занятиях актерского мастерства. Значимость настройки для сценического действия.
- Ощущение (понятие, рецепторы) и восприятие (понятие, процесс восприятия).
- Внимание (понятие, виды внимания, произвольное, произвольное внимание).
- Память (понятие, виды памяти, индивидуальные особенности).

Практика:

- упражнения на формирование навыков рабочего самочувствия
- упражнения, связанные с настройкой дыхания, голоса, звуков
- упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять помещение», «Кто во что одет», «Круг», «Фотоаппарат», «Фотографы»
- парные и групповые упражнения на развитие внимания: «Зеркало», «Тень», «Сиамские близнецы», «Угадай-ка», «Звуковая волна», «Кто говорит», «Испорченный телефон», «Повтори позу», «Разговор через стекло», «Диалоги рук»
- упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Воробей - ворона», «Летает – не летает», «Хлопки».

2.2. Фантазия и воображение

Теория:

- Созерцание, наблюдение, узнавание, ассоциация (предметы живые и неживые, растения, животные; явления, состояния природы, движения в природе).
- Мир реальный, воображаемый и фантастический.
- Мифы и мифологические образы.

Практика:

- звукоподражание (явления природы, голоса животных, звуки насекомых)
- озвучивание картин, воссоздание особенностей речи героев фольклора, звуки вокруг нас (скрип двери, звуки машин, тиканье часов и т.д.), звучание алфавита в пластике, ассоциации предметов с музыкальными инструментами
- сочинение стихов и песенок о природе, сочинения фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, приморья; сказки, страшилки, прозвища и дразнилки, как познание сущности вещей и явлений; сочинение небылиц перевертышей; рассказы от имени Дождя, Солнца, Ветра, Огня; поиски главной черты мифологических образов; сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами
- освоение воображаемого пространства: этюды на темы «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне»; музыкально – игровые импровизации на освоение пространства
- освоение пространства фантастического мира природы; этюды «Рождение птенца», «Погон», «В кротиной норе», «Перелеты», «Клетка», «Улитка в доме», «Тесная комната», «Сервированный стол», «Лампочка», «Холодильник», «Книжная полка», «Занавес», «Бельевые веревки», «Лифт», «Вешалка».

2.3. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность.

Конфликт.

Теория:

- Формирование представления о сценической задаче.
- Понятия «Действие» и «Движение».
- Первоначальное представление об обстоятельствах.
- Логика элементарных психофизических действий.

Практика:

- действия – превращения;
- этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и

той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах;

- этюды на серьезное отношение к «если бы...» (простые обстоятельства).

2.4. Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм.

Теория:

- Понятие общения. Структура общения. Сценическое общение, как взаимодействие с партнером в процессе действия.
- Понятие темп, ритм, их совпадения и несовпадения. Взаимозависимость между темпо – ритмом, настроением и самочувствием.

Практика:

- упражнения в группах; парные этюды на противоположные по смыслу действия (*спрятаться – найти, отнять – не отдать и т.д.*);
- упражнения на развитие доверия, снятие телесных зажимов и барьеров «Путаница», «Автобус», «Час пик», «Обрыв» и др.;
- упражнения на развитие сплоченности в коллективе «Стулья», «Хлопки», «Воздушный шар», «Мяч, «Здравствуй» и др.;
- этюды на взаимодействие героев из разных сказок;
- элементарные психофизические этюды на разные темпо – ритмы.

2.5. Перевоплощение.

Теория:

- Первоначальные представления о перевоплощении. Перевоплощение и образы окружающего мира, характерные черты животных, насекомых, вещей. Действия и движения.

Практика:

- пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий;
- этюды превращения: «Я – цветок, дерево, раковина и т.д.»; «Я – ветер, водопад, гром» и т.д., с выполнением основной линии действия;
- превращения рук;
- пластические характеристики и ритмические характеристики животных, птиц, рыб, узнаваемость образа:
 - творческие задания: как спит, ест, просит, реагирует на опасность тот или иной зверь;
 - этюды: «Птичий двор», «Стадо», «Осиное гнездо», «Оживление витрины» и т.д.;
 - игры – перевертыши (собака – кошка, лиса – заяц и т.д.);
 - перенос в показ характеристик, раскрывающих отдельные черты животных;
 - игра в зверей с использованием шарика, кукольных головок, простых кукол («оживление»);
 - превращения в фантастические образы животных;
- пластические характеристики прозвищ (скряга, плакса и т.д.);
- формирование первоначального представления о замысле (выявление исполнений близких, противоположных, самых неожиданных по замыслу).

2.6. Импровизация – изучение данной темы на первом году обучения не предусмотрено.

2.7. Грим, костюм.

Теория:

- Из истории грима. Античные маски героев и героинь. Анатомические основы грима. Технология нанесения элементарного грима.
- Из истории театрального костюма. Театральные костюмы разных эпох России.

Практика:

- Определение типа лица. Знакомство с видами гримировальных красок. Нанесение простейшего грима.

Раздел 3. Сценическая речь

3.1. Дыхание, артикуляция, звуки. Скороговорки, чистоговорки

Теория:

- Дыхание. Значение дыхания. Постановка дыхания. Распределение дыхания во время движения. Понятие длинного вдоха и носового дыхания. Артикуляция. Звуки. Правила произношения звуков (простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие; согласные в различных сочетаниях.) Основные правила проведения массажа мышц, участвующих в процессе дыхания.

Практика:

- постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания; выработка носового дыхания («Нос на животе, спине, боку»), «М» или «Н», «Пчелиная семья», «Свеча», На кухне», «Погасить свечу», «Насос», текст на выдохе; освоение смешанно – диафрагмального дыхания, тренировка длинного выдоха: «Полный вдох», «Свеча», «Упрямая свеча», «Дама сдавала багаж», «Альпинист», «Запахи природы», «Слабость»;
- артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти;
- массаж лба, верхней и средней части лица, губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины;
- тренировка звучания простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие; согласные в различных сочетаниях;
- изображение голосовых жестов в буквах о, у, и, э;
- ассоциации по звучанию букв;
- упражнения по созданию образов букв;
- скороговорки, чистоговорки;
- освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед – вдале с помощью руки; «Эхо».

3.2. Художественное слово.

Теория:

- Живое слово и его роль. Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения. Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора, умение видеть то, что изображено в произведении, и читать так, чтобы слушатели могли представить себе все это и правильно оценить.

Практика:

- Разбор текста. Поиск основной мысли, заложенной автором.
- Четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора, умение видеть то, что изображено в произведении, и читать так, чтобы слушатели могли представить себе все это и правильно оценить.

Раздел 4. Сценическое движение.

4.1. Задачи сценического движения. Пластика.

Теория:

- Задачи сценического движения. Понятие «Умное тело».
- Выражение, передача мыслей, эмоций, желаний, выразительность действия.

Практика:

- тренировка дыхания, скорости, пластичность движений;
- упражнения на освоение пространства: «Путь вслепую», «Лабиринт»;
- упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Плавники», «Крест», «Змея», «Веер», «Крылья», «Рожь», «Схватить – бросить», «Пружинки», «Назойливая муха», «Когти», «Прошу – не надо», «Протираем зеркало», «Лепим скульптуру», «Рисуем портрет» (музыкальное сопровождение: импровизация в размере 3/4).

4.2. Упражнения с элементами акробатики, характер движений под музыку.

Теория:

- Выражение, передача мыслей, эмоций, желаний, выразительность действия;

Практика:

- ходьба (медленная, быстрая, очень быстрая, очень медленная, на четвереньках, на корточках, на носках, с высоким подъемом колен), бег, прыжки, подскоки, остановки, построения, с музыкальным сопровождением (импровизация в размере 4/4);
- движения в соответствии с заданной музыкой, темпо-ритмом, передача в движении соответствующего настроения;
- упражнения на развитие координации движений при музыкальном сопровождении: «Музыка – движение – линия», «Музыка – движение – цвет», «Рисование музыки двумя руками»;
- упражнения на развитие умения самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки;
- выполнение упражнений с элементами акробатики: кувырки, повороты, «качалка», растяжки, стойки, колесо;
- элементарные навыки сценического боя.

Раздел 5. Постановочно-репетиционный

5.1. Репетиции

Теория:

- Специфика и особенности драматургического жанра литературы, его истоки.

Практика:

- Поиск сценического воплощения образа спектакля.

5.2. Постановка спектаклей.

Теория:

- Поиск стиля драматургического материала

Практика:

- Постановочная работа над спектаклем, по текущему репертуарному плану. Подготовка к зачету по актерскому мастерству.

Раздел 6. Познавательный-воспитательный.

6.1. Праздник «Открытие театрального сезона».

Практика:

- Творческие и организационные перспективы года.

6.2. Вечер многонациональной поэзии.

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира многонациональной поэзии через собственное прочтение.

6.3. Семейный Новый Год.

Практика:

- Творческое поздравление обучающихся педагогов и родителей с Новым годом.
- Вручение друг другу новогодних подарков
- Обсуждение результатов полугодия индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.

6.4. Вечер памяти Пушкина.

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира Александра Сергеевича Пушкина через собственное прочтение.

6.5. Закрытие театрального сезона.

Практика:

- Анализ результатов театрального сезона индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.
- Вручение грамот, дипломов и благодарностей детям, родителям и педагогам.

Раздел 7. Итоговый.

7.1. Спектакли.

Практика:

- Показ лучших спектаклей.

7.2. Участие в конкурсах.

Практика:

- Развитие одаренных детей и обмен творческим потенциалом.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

- Познакомятся с основными представлениями о взаимосвязи всего живого на земле.
- Будут сформированы первоначальные представления об истоках театрального искусства и драматургии.
- Будет сформировано чувство пространства сцены.
- Освоят мир реальной и фантастической природы.
- Освоят стереотипы поведения через развитие представления об особенностях поведения героев преданий и мифов.
- Будет сформировано чёткое представление о сценической задаче, психофизическом и словесном действии, первоначального – о предлагаемых обстоятельствах, сверхзадаче роли, сквозном действии, специфике действия в образе, маске; о конфликте и умение использовать знания в практическом учебно-творческом процессе.
- Разовьют навыки четкого произношения звуков, постановки дыхания, четкой речи, нанесения элементарного грима.
- Будет развит динамический диапазон, рече-двигательная координация, умение логически анализировать текст.
- Будет развита пластичность и выразительность тела через погружение в музыкально-двигательную среду.
- Будут развиты произвольное внимание и память; воображение и восприятие.
- Будет развит первоначальный навык общения через физическое и словесное действие.
- Будет сформирован первоначальный навык перевоплощения и импровизации со словами и без слов, через освоение образов растительного, животного и предметного миров.

Метапредметные:

- Будет сформировано умение включаться в творческий процесс.
- Будет сформирован первоначальный навык оценки своего и чужого исполнения.
- Будут развиты способности к сопереживанию и проживанию обстоятельств достойного и позитивного

Личностные:

- Будет развито осознание себя в окружающем мире как культурного человека своей страны.
- Познакомятся с духовно-нравственными ценностями России и других стран через знакомство с различными театральными формами.
- Будут сформированы первоначальные знания по основам здорового образа жизни.

Календарно-тематическое планирование

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

Программа: «Театральные ступени»

Год обучения: 1

Группа(ы): 101

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

| | | | |
|--|---|---|-----|
| Срок реализации ДООП | 10 лет | Год обучения по рабочей программе | 1 |
| Возраст обучающихся по ДООП | 7-17 | Возраст обучающихся в текущем году | |
| Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП) | 216 | Количество часов в текущем учебном году | 216 |
| Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты) | 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа | Режим занятий текущего года обучения | |

Распределение часов по разделам

| Обозначения разделов | Название разделов | Кол-во часов по РП КТП |
|----------------------|--------------------------------------|------------------------|
| Р1. | Вводно-диагностический | 18 |
| Р2. | Актерское мастерство | 45 |
| Р3. | Сценическая речь | 45 |
| Р4. | Сценическое движение | 45 |
| Р5. | Постановочно – репетиционный | 42 |
| Р6. | Познавательный-воспитательный | 15 |
| Р7. | Итоговый | 6 |

Календарно-тематическое планирование по датам

| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов по программе | Кол-во часов по факту | Даты занятий |
|-----------|--|---------------------------|-----------------------|--------------|
| 1. | ВВОДНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ | 18 | | |
| | <i>Презентация программы</i> | 6 | | |
| | <i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</i> | 3 | | |
| | <i>Диагностика</i> | 9 | | |
| 2. | АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО | 45 | | |
| | <i>Творческий тренинг</i> | 9 | | |
| | <i>Фантазия и воображение</i> | 10 | | |

| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов по программе | Кол-во часов по факту | Даты занятий |
|--------------------|---|--------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| | <i>Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.</i> | 10 | | |
| | <i>Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм</i> | 10 | | |
| | <i>Перевоплощение</i> | 4 | | |
| | <i>Грим, костюм</i> | 2 | | |
| | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ | 45 | | |
| 3. | <i>Дыхание, артикуляция, звуки. Скороговорки, чистоговорки</i> | 20 | | |
| | <i>Художественное слово</i> | 25 | | |
| | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ | 45 | | |
| 4. | <i>Задачи сценического движения. Пластика</i> | 20 | | |
| | <i>Упражнения с элементами акробатики, характер движений под музыку</i> | 25 | | |
| | ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННЫЙ | 42 | | |
| 5. | <i>Репетиции</i> | 30 | | |
| | <i>Постановка спектаклей.</i> | 12 | | |
| | ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ | 15 | | |
| 6. | <i>Праздник «Открытие театрального сезона»</i> | 3 | | |
| | <i>Вечер многонациональной поэзии</i> | 3 | | |
| | <i>Семейный Новый Год.</i> | 3 | | |
| | <i>Вечер памяти Пушкина</i> | 3 | | |
| | <i>Закрытие театрального сезона.</i> | 3 | | |
| | ИТОГОВЫЙ | 6 | | |
| 7. | <i>Спектакли</i> | 4 | | |
| | <i>Участие в конкурсах</i> | 2 | | |
| Всего часов | | 216 | | |

План воспитательной работы

| № | Название мероприятия | Место проведения | Дата проведения |
|----------|-----------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| | | | |

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- Способствовать развитию представления о взаимосвязи всего живого на земле.
- Формировать первоначальные представления об истоках театрального искусства и драматургии.
- Формировать чувство пространства сцены.
- Способствовать освоению мира реальной и фантастической природы.
- Способствовать освоению поведения через развитие представления об особенностях поведения героев преданий и мифов.
- Сформировать чёткое представление о сценической задаче, психофизическом и словесном действии, первоначального – о предлагаемых обстоятельствах, сверхзадаче роли, сквозном действии, специфике действия в образе, маске; о конфликте и умение использовать знания в практическом учебно-творческом процессе.

Развивающие:

- Развивать навыки четкого произношения звуков, постановки дыхания, четкой речи, нанесения элементарного грима.
- Развивать динамический диапазон, рече-двигательную координацию, умение логически анализировать текст.
- Развивать пластичность и выразительность тела через погружение в музыкально-двигательную среду.
- Развивать произвольное внимание и память; воображение и восприятие.
- Развивать первоначальный навык общения через физическое и словесное действие.
- Формировать первоначальный навык перевоплощения и импровизации со словами и без слов, через освоение образов растительного, животного и предметного миров.

Воспитательные:

- Формировать умение включаться в творческий процесс.
- Формировать первоначальный навык оценки своего и чужого исполнения.
- Развивать способности к сопереживанию и проживанию обстоятельств достойного и позитивного.
- Развивать осознание себя в окружающем мире как культурного человека своей страны.
- Знакомить с духовно-нравственными ценностями России и других стран через знакомство с различными театральными формами.
- Расширять знания по основам здорового образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводно-диагностический.

1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:

- Правила поведения в ДД(Ю)Т.
- Правила пожарной безопасности.
- По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
- При проведении массовых мероприятий.
- Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

Знакомство с детьми. Знакомство детей с планами работы на год. Предварительное собеседование, выявление природных способностей ребенка. Диагностика

1.2. Диагностика.

Теория: Входящая, промежуточная, итоговая диагностика.

Раздел 2. Актёрское мастерство.

2.1. Творческий тренинг.

Теория:

- Самочувствие, механизмы настройки к действию на занятиях актерского мастерства. Значимость настройки для сценического действия.
- Ощущение (понятие, рецепторы) и восприятие (понятие, процесс восприятия).
- Внимание (понятие, виды внимания, произвольное, произвольное внимание).
- Память (понятие, виды памяти, индивидуальные особенности).

Практика:

- упражнения на формирование навыков рабочего самочувствия;
- упражнения, связанные с настройкой дыхания, голоса, звуков;
- упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять помещение», «Кто во что одет», «Круг», «Фотоаппарат», «Фотографы»;
- парные и групповые упражнения на развитие внимания: «Зеркало», «Тень», «Сиамские близнецы», «Угадай-ка», «Звуковая волна», «Кто говорит», «Испорченный телефон», «Повтори позу», «Разговор через стекло», «Диалоги рук»;
- упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Воробей - ворона», «Летает – не летает», «Хлопки».

2.2. Фантазия и воображение.

Теория:

- Созерцание, наблюдение, узнавание, ассоциация (предметы живые и неживые, растения, животные; явления, состояния природы, движения в природе).
- Мир реальный, воображаемый и фантастический.
- Мифы и мифологические образы.

Практика:

- звукоподражание (явления природы, голоса животных, звуки насекомых);
- озвучивание картин, воссоздание особенностей речи героев фольклора, звуки вокруг нас (скрип двери, звуки машин, тиканье часов и т.д.), звучание алфавита в пластике, ассоциации предметов с музыкальными инструментами;
- сочинение стихов и песенок о природе, сочинения фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, приморья; сказки, страшилки, прозвища и дразнилки, как познание сущности вещей и явлений; сочинение небылиц перевертышей; рассказы от имени Дождя, Солнца, Ветра, Огня; поиски главной черты мифологических образов; сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами;
- освоение воображаемого пространства: этюды на темы «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне»; музыкально – игровые импровизации на освоение пространства;
- освоение пространства фантастического мира природы; этюды «Рождение птенца», «Погон», «В кротиной норе», «Перелеты», «Клетка», «Улитка в доме», «Тесная комната», «Сервированный стол», «Лампочка», «Холодильник», «Книжная полка», «Занавес», «Бельевые веревки», «Лифт», «Вешалка».

2.3. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность.

Конфликт.

Теория:

- Формирование представления о сценической задаче.
- Понятия «Действие» и «Движение».
- Первоначальное представление об обстоятельствах.
- Логика элементарных психофизических действий.

Практика:

- действия – превращения;
- этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах;
- этюды на серьезное отношение к «если бы...» (простые обстоятельства).

2.4. Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм.

Теория:

- Понятие общения. Структура общения. Сценическое общение, как взаимодействие с партнером в процессе действия.
- Понятие темп, ритм, их совпадения и несовпадения. Взаимозависимость между темпо – ритмом, настроением и самочувствием.

Практика:

- упражнения в группах; парные этюды на противоположные по смыслу действия (*спрятаться – найти, отнять – не отдать и т.д.*);
- упражнения на развитие доверия, снятие телесных зажимов и барьеров «Путаница», «Автобус», «Час пик», «Обрыв» и др.;
- упражнения на развитие сплоченности в коллективе «Стулья», «Хлопки», «Воздушный шар», «Мяч, «Здравствуй» и др.;
- этюды на взаимодействие героев из разных сказок;
- элементарные психофизические этюды на разные темпо – ритмы.

2.5. Перевоплощение

Теория:

- Первоначальные представления о перевоплощении. Перевоплощение и образы окружающего мира, характерные черты животных, насекомых, вещей. Действия и движения.

Практика:

- пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий;
- этюды превращения: «Я – цветок, дерево, раковина и т.д.»; «Я – ветер, водопад, гром» и т.д., с выполнением основной линии действия;
- превращения рук;
- пластические характеристики и ритмические характеристики животных, птиц, рыб, узнаваемость образа:
 - творческие задания: как спит, ест, просит, реагирует на опасность тот или иной зверь;
 - этюды: «Птичий двор», «Стадо», «Осиное гнездо», «Оживление витрины» и т.д.;
 - игры – перевертыши (собака – кошка, лиса – заяц и т.д.);
 - перенос в показ характеристик, раскрывающих отдельные черты животных;
 - игра в зверей с использованием шарика, кукольных головок, простых кукол («оживление»);
 - превращения в фантастические образы животных;
- пластические характеристики прозвищ (скряга, плакса и т.д.);
- формирование первоначального представления о замысле (выявление исполнений близких, противоположных, самых неожиданных по замыслу).

2.6. Импровизация.

Теория:

- Понятие «зерно» образа, поиск «зерна» в различных условиях.

Практика:

- музыкальные и игровые импровизации на заданную тему «Характер», «Место», «Предмет», «Задачи», «Обстоятельства».

2.7. Грим, костюм.

Теория:

- Из истории грима. Античные маски героев и героинь. Анатомические основы грима. Технология нанесения элементарного грима.
- Из истории театрального костюма. Театральные костюмы разных эпох России.

Практика:

- Определение типа лица. Знакомство с видами гримировальных красок. Нанесение простейшего грима.

Раздел 3. Сценическая речь.

3.1. Дыхание, артикуляция, звуки. Скороговорки, чистоговорки.

Теория:

- Дыхание. Значение дыхания. Постановка дыхания. Распределение дыхания во время движения. Понятие длинного вдоха и носового дыхания. Артикуляция. Звуки. Правила произношения звуков (простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие; согласные в различных сочетаниях.) Основные правила проведения массажа мышц, участвующих в процессе дыхания.

Практика:

- постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания; выработка носового дыхания («Нос на животе, спине, боку»), «М» или «Н», «Пчелиная семья», «Свеча», На кухне», «Погасить свечу», «Насос», текст на выдохе; освоение смешанно – диафрагмального дыхания, тренировка длинного выдоха: «Полный вдох», «Свеча», «Упрямая свеча», «Дама сдавала багаж», «Альпинист», «Запахи природы», «Слабость»;
- артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти;
- массаж лба, верхней и средней части лица, губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины;
- тренировка звучания простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие; согласные в различных сочетаниях;
- изображение голосовых жестов в буквах о, у, и, э;
- ассоциации по звучанию букв;
- упражнения по созданию образов букв;
- скороговорки, чистоговорки;
- освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед – вдале с помощью руки; «Эхо».

3.2. Художественное слово.

Теория:

- Живое слово и его роль. Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения. Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора, умение видеть то, что изображено в произведении, и читать так, чтобы слушатели могли представить себе все это и правильно оценить.

Практика:

- Разбор текста. Поиск основной мысли, заложенной автором.
- Четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора, умение видеть то, что изображено в произведении, и читать так, чтобы слушатели могли представить себе все это и правильно оценить.

Раздел 4. Сценическое движение.

4.1. Задачи сценического движения. Пластика.

Теория:

- Задачи сценического движения. Понятие «Умное тело».
- Выражение, передача мыслей, эмоций, желаний, выразительность действия.

Практика:

- тренировка дыхания, скорости, пластичность движений;
- упражнения на освоение пространства: «Путь вслепую», «Лабиринт»;
- упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Плавники», «Крест», «Змея», «Веер», «Крылья», «Рожь», «Схватить – бросить», «Пружинки», «Назойливая муха», «Когти», «Прошу – не надо», «Протираем зеркало», «Лепим скульптуру», «Рисуем портрет» (музыкальное сопровождение: импровизация в размере 3/4).

4.2. Упражнения с элементами акробатики, характер движений под музыку.

Теория:

- Выражение, передача мыслей, эмоций, желаний, выразительность действия.

Практика:

- ходьба (медленная, быстрая, очень быстрая, очень медленная, на четвереньках, на корточках, на носках, с высоким подъемом колен), бег, прыжки, подскоки, остановки, построения, с музыкальным сопровождением (импровизация в размере 4/4);
- движения в соответствии с заданной музыкой, темпо-ритмом, передача в движении соответствующего настроения;
- упражнения на развитие координации движений при музыкальном сопровождении: «Музыка – движение – линия», «Музыка – движение – цвет», «Рисование музыки двумя руками»;
- упражнения на развитие умения самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки;
- выполнение упражнений с элементами акробатики: кувырки, повороты, «качалка», растяжки, стойки, колесо;
- элементарные навыки сценического боя.

Раздел 5. Постановочно-репетиционный.

5.1. Репетиции

Теория:

- Специфика и особенности драматургического жанра литературы, его истоки.

Практика:

- Поиск сценического воплощения образа спектакля.

5.2. Постановка спектаклей.

Теория:

- Поиск стиля драматургического материала.

Практика:

- Постановочная работа над спектаклем, по текущему репертуарному плану. Подготовка к зачету по актерскому мастерству.

Раздел 6. Познавательный-воспитательный.

6.1. Праздник «Открытие театрального сезона».

Практика:

- Творческие и организационные перспективы года.

6.2. Вечер многонациональной поэзии.

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира многонациональной поэзии через собственное прочтение.

6.3. Семейный Новый Год.

Практика:

- Творческое поздравление обучающихся педагогов и родителей с Новым годом.
- Вручение друг другу новогодних подарков.
- Обсуждение результатов полугодия индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.

6.4. Вечер памяти Пушкина.

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира Александра Сергеевича Пушкина через собственное прочтение.

6.5. Закрытие театрального сезона.

Практика:

- Анализ результатов театрального сезона индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.
- Вручение грамот, дипломов и благодарностей детям, родителям и педагогам.

Раздел 7. Итоговый.

7.1. Спектакли

Практика:

- Показ лучших спектаклей.

7.2. Участие в конкурсах.

Практика:

- Развитие одаренных детей и обмен творческим потенциалом.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

- Углубление представления о взаимосвязи всего живого на земле.
- Будут сформированы первоначальные представления об истоках театрального искусства и драматургии.
- Будет сформировано чувство пространства сцены.
- Освоят мир реальной и фантастической природы.
- Освоят стереотипы поведения через развитие представления об особенностях поведения героев преданий и мифов.
- Будет сформировано чёткое представление о сценической задаче, психофизическом и словесном действии, первоначального – о предлагаемых обстоятельствах, сверхзадаче роли, сквозном действии, специфике действия в образе, маске; о конфликте и умение использовать знания в практическом учебно-творческом процессе.
- Будут развиты навыки четкого произношения звуков, постановки дыхания, четкой речи, нанесения элементарного грима.
- Будет развит динамический диапазон, рече-двигательная координация, умение логически анализировать текст.
- Разовьют пластичность и выразительность тела через погружение в музыкально-двигательную среду.
- Будут развиты произвольное внимание и память; воображение и восприятие.
- Будет развит первоначальный навык общения через физическое и словесное действие.
- Будет сформирован первоначальный навык перевоплощения и импровизации со словами и без слов, через освоение образов растительного, животного и предметного миров.

Метапредметные:

- Будет сформировано умение включаться в творческий процесс.
- Сформируется первоначальный навык оценки своего и чужого исполнения.
- Будут развиты способности к сопереживанию и проживанию обстоятельств достойного и позитивного.

Личностные:

- Будут развиты осознание себя в окружающем мире, как культурного человека своей страны.
- Познакомятся с духовно-нравственными ценностями России и других стран через знакомство с различными театральными формами.
- Будут расширены знания по основам здорового образа жизни.

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

Программа: «Театральные ступени»

Год обучения: 2

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

| | | | |
|--|---|---|-----|
| Срок реализации ДООП | 10 лет | Год обучения по рабочей программе | 2 |
| Возраст обучающихся по ДООП | 7-17 | Возраст обучающихся в текущем году | |
| Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП) | 216 | Количество часов в текущем учебном году | 216 |
| Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты) | 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа | Режим занятий текущего года обучения | |

Распределение часов по разделам

| Обозначения разделов | Название разделов | Количество часов по РП КТП |
|----------------------|--------------------------------------|----------------------------|
| Р1. | Вводно-диагностический | 12 |
| Р2. | Актерское мастерство | 49 |
| Р3. | Сценическая речь | 45 |
| Р4. | Сценическое движение | 45 |
| Р5. | Постановочно – репетиционный | 42 |
| Р6. | Познавательный-воспитательный | 15 |
| Р7. | Итоговый | 8 |

Календарно-тематическое планирование по датам

| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов по программе | Кол-во часов по факту | Даты занятий |
|-----------|--|---------------------------|-----------------------|--------------|
| 1. | ВВОДНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ | 12 | | |
| | <i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</i> | 3 | | |
| | <i>Диагностика</i> | 9 | | |
| 2. | АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО | 49 | | |
| | <i>Творческий тренинг</i> | 8 | | |
| | <i>Фантазия и воображение</i> | 10 | | |
| | <i>Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и</i> | 12 | | |

| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов по программе | Кол-во часов по факту | Даты занятий |
|------------------|---|--------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| | <i>последовательность. Конфликт.</i> | | | |
| | <i>Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм</i> | 10 | | |
| | <i>Перевоплощение</i> | 4 | | |
| | <i>Импровизация</i> | 3 | | |
| | <i>Грим, костюм</i> | 2 | | |
| 3. | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ | 45 | | |
| | <i>Дыхание, артикуляция, звуки. Скороговорки, чистоговорки</i> | 20 | | |
| | <i>Художественное слово</i> | 25 | | |
| 4. | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ | 45 | | |
| | <i>Задачи сценического движения. Пластика</i> | 20 | | |
| | <i>Упражнения с элементами акробатики, характер движений под музыку</i> | 25 | | |
| 5. | ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННЫЙ | 42 | | |
| | <i>Репетиции</i> | 30 | | |
| | <i>Постановка спектаклей.</i> | 12 | | |
| 6. | ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ | 15 | | |
| | <i>Праздник «Открытие театрального сезона»</i> | 3 | | |
| | <i>Вечер многонациональной поэзии</i> | 3 | | |
| | <i>Семейный Новый Год.</i> | 3 | | |
| | <i>Вечер памяти Пушкина</i> | 3 | | |
| | <i>Заккрытие театрального сезона.</i> | 3 | | |
| 7. | ИТОГОВЫЙ | 8 | | |
| | <i>Спектакли</i> | 4 | | |
| | <i>Участие в конкурсах</i> | 4 | | |
| | Всего: | 216 | | |

План воспитательной работы

| № | Название мероприятия | Место проведения | Дата проведения |
|----------|-----------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3 | | | |

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- Познакомить с характером человека и разными формами его поведения через воплощение образа остросоциального типа.
- Способствовать освоению жанра комедии, водевиля на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Способствовать освоению манер поведения, свойственные различным историческим эпохам.
- Способствовать освоению характеров – масок в романтических, приключенческих, героических, и философских пьесах, сказках, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Способствовать пониманию характера как неповторимой человеческой индивидуальности в пьесах трагедийного жанра.
- Познакомить с драматургией пантомимы и научить моделировать свое представление о жизни через сочинение этюдов на основе пластической и ритмической аналогии.
- Формировать понятия о красоте, счастье, добре, любви, верности, о категориях прекрасного и безобразного.
- Формировать понятия о метафоре и аллегории в их историческом и эстетическом развитии.
- Продолжать осваивать индивидуальное пространство через развитие точности, грамотности и максимальной выразительности движений, полное снятие «внутреннего зажима».

Развивающие:

- Развивать фантазию и актерскую наблюдательность через освоение стилевого разнообразия мира.
- Развивать умение логического, действенного анализа текста в работе над драматургическим материалом, создание непрерывной киноленты видений.
- Развивать и совершенствовать технику сценического боя, фехтования.
- Формировать умение углубленно изучать образ спектакля (деталь как выражение его идеи, прием контраста, повтор – возврат, смысловые акценты, кульминация); освоение его временного и поэтического пространства.
- Развивать технику нанесения грима.

Воспитательные:

- Осваивать духовные ценности через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и форм их поведения в комедиях социально-бытового жанра (комедии положений, нравов).
- Формировать самостоятельность при работе с ролью, в разных обстоятельствах, предлагаемых педагогом.
- Формировать умения и навыки здорового образа жизни.
- Формировать нравственные качества личности (толерантность, патриотизм, ответственность, дисциплинированность), представления о семейных ценностях, взаимоотношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводно-диагностический.

1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:

- Правила поведения в ДД(Ю)Т.
- Правила пожарной безопасности.
- По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
- При проведении массовых мероприятий.

– Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с правилами поведения. Знакомство с планом работы на год. Представление репертуара на год.

1.2. Диагностика.

Теория: Входящая, промежуточная, итоговая диагностика.

Раздел 2. Актёрское мастерство.

2.1. Творческий тренинг.

Теория:

- Коллективная работа и творческая дисциплина: «работать не только на себя, но и в общую копилку»; способствовать созданию рабочей атмосферы; принимать участие в подготовке сцены к репетиции и ее демонтажу, изготовлении декораций, бутафории, костюмов; поочередно проводить творческую разминку; уметь жить в режиме выпуска и эксплуатации спектакля; формировать отношение к спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир; правильно оценивать критические замечания в свой адрес, преодолевать апатию в случае неудачи; активно участвовать в организации внутренней жизни коллектива.

Практика:

- упражнения на освоение индивидуального пространства через работу с воображаемыми предметами;
- упражнения на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый), на свойства предмета (колючий, липкий, мокрый, острый, горячий, холодный и т.д.);
- исполнение этюдов «На что похоже?»;
- игры в ассоциации.

2.2 Фантазия и воображение.

Теория:

- Стилевое разнообразие реального мира.
- Перенос в нереальные миры.

Практика:

- выполнение упражнений типа «Путешествие», «Вселенная» и др.;
- фантазии на темы различных стилей и эпох по фотографиям и репродукциям;
- этюды «Неизвестная планета», «Сны», «Видение» (их шумовое музыкальное оформление);
- фантазии по картинам.

2.3 Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.

Теория:

- Формирование представления о понятиях «Отношение», «Оценка», «Событие».

Практика:

- действия в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- упражнения на смену предлагаемых обстоятельств;
- упражнения на словесные действия: речь на цифрах, тарабарском языке, сочинение диалогов по портретным характеристикам героев;
- действия в постепенно усложняющихся обстоятельствах (отношение);
- этюды на перемену задачи, действия (оценка), переход в иное событие;
- музыкально - игровые импровизации.

2.4 Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм.

Теория:

- Пространственный театр.
- Мизансцена. Графика мизансцены. Организация пространства мизансцены. Формальные ограничения для передвижения, психологические ограничения.
- Понятие о сценических планах, представление о ракурсах: двух и трехплановые

статические композиции на произвольные темы, на заданные темы с общей для всех задач, оправдывающей неподвижность.

- Темпо - ритм группы, толпы.
- Атмосфера события эпизода.

Практика:

- упражнения на оправдание мизансцен, игры «Замри», «Дополни»;
- живые скульптуры на предлагаемые темы: «Радость», «Гнев», «Нежность», «Ожившая скульптура»;
- упражнения - переходы, формальное и психологическое оправдание, перевод прозаической мизансцены в поэтическую мизансцену;
- мизансцена толпы;
- ограничительная графика мизансцены;
- развитие навыка группового поведения через сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «В пустыне», «В бурю» и т. д.;
- статические композиции на произвольные темы, на заданные темы с общей для всех задач, оправдывающей неподвижность.
- моделирование образа на основе темпо-ритма; этюды «Море», «Цветок», «Рожь», «Огонь» и т.д.; разминки на переключение темпо-ритма; упражнение «Разговор ритмом» (ритм, как форма отношения к другому);
- перевод стихотворной формы в ритмичные движения; коллективные действия, основанные на ритме (первобытные танцы, ворожба и т.д.);
- темпо-ритм внутренний и внешний, упражнения на сочетание скорости движения и громкости речи; исполнение этюдов на отыгрывание события, происшедшего в кулисах или до открытия занавеса, («шлейф»).

2.5. Перевоплощение

Теория:

- Понятие «зерно» образа, поиск «зерна» в различных условиях.
- Маска.
- Развитие актерской наблюдательности как потребности исследования жизни.

Практика:

- моделирование образа через освоение жанра: музыкально-двигательные импровизации; сочинение сюжетов на тему басен и их сценическое воплощение в стиле комедии, трагедии, психологической драмы, водевиля, балета, оперетты;
- моделирование образа через подражание и темпо - ритм: разминка в острых ритмах; этюды на соединение «зерна» образа с физическим самочувствием (толстый нахал, тонкий красавчик, проныра одноглазый); шаржирование; упражнение «Ожившая скульптура»; движения под музыку в образах; рисование друг друга (поиск «зерна»).

2.6. Импровизация.

Теория:

- Понятие «зерно» образа, поиск «зерна» в различных условиях.

Практика:

- музыкальные и игровые импровизации на заданную тему «Характер», «Место», «Предмет», «Задачи», «Обстоятельства».

2.7. Грим, костюм.

Теория:

- Техника гримирования. Строение черепа, мышцы лица. Выбор и смешивание красок. Впадины и выпуклости. Грим носа, глаз, бровей, рта, ушей. Морщины. Наклейки. Толщинки. Пудра.
- Сказочные и фантастические гримы.
- Грим молодого и старого лица.
- Парики и прически.
- Грим по фотографии, картине.
- Техника наложения острохарактерного грима.

Практика:

- отработка навыков наложения разнообразных гримов.

Раздел 3. Сценическая речь

3.1. Дыхание, артикуляция, звуки. Скороговорки, чистоговорки.

Теория:

- Дыхание. Значение дыхания. Постановка дыхания. Распределение дыхания во время движения. Понятие длинного вдоха и носового дыхания. Артикуляция. Звуки. Правила произношения звуков (простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие; согласные в различных сочетаниях.) Основные правила проведения массажа мышц, участвующих в процессе дыхания.

Практика:

- повторение упражнений первого уровня;
- цветовая характеристика текста в развитии;

3.2. Художественное слово.

Теория:

- Углубление навыка логического анализа текста в работе над драматургическим материалом (деление на куски и задачи, нахождение главных слов и фраз), действенный анализ текста, его основная мысль.
- Формирование представления о сквозном действии на основе литературного текста приключенческого характера.

Практика:

- создание непрерывной киноленты видений, умение «зажигать» своими видениями;
- чтение рассказа (отрывка) от лица одного из героев;
- освоение стилевых особенностей художественного текста - басни.

Раздел 4. Сценическое движение.

4.1. Задачи сценического движения. Пластика.

Теория:

- Культура движения разных эпох.

Практика:

- стиль и манеры поведения: Западноевропейское общество XVII, XVIII, XIX столетия: мужская походка, типичные положения тела, техника поворота, поклон; женская походка и осанка, поклон; обращение с предметами; этюды импровизации;
- правила этикета второй половины XIX – начала XX века: поведение в обществе, правила вежливости, поведение за столом.

4.2. Упражнения с элементами акробатики, характер движений под музыку.

Практика:

- разминки в современных ритмах;
- освоение техники сценических падений, переносок, сценической борьбы, сочинение и исполнение этюдов с включением элементов драк;
- освоение техники сценического фехтования;

Раздел 5. Постановочно-репетиционный.

5.1. Репетиции.

Теория:

- Характер – маски в приключенческих и героических пьесах-сказках.

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя:

- освоение характера – маски в романтических и философских пьесах-сказках: фиксирование темы и сверхзадачи роли; понятие «маска»; выяснение пространственных обстоятельств жизни героя; формирование навыка исполнения роли от начала и до конца спектакля в заданной логике поведения; навык самостоятельной работы над ролью;

- освоение характера – маски в приключенческих и героических пьесах-сказках: углубление навыка самостоятельной работы над ролью; развитие навыка исполнения роли от начала до конца спектакля, не выбиваясь из заданного характера образа; создание биографии образа и овладение характером через поиск внешней характерности, грима, костюма, реквизита; отношение образа к окружающей его в пьесе действительности; «зерно»;

Работа над пьесой и создание образа спектакля:

- репетиции на сцене: овладение сценическими задачами, завязывание взаимоотношений, общение с партнерами, подготовительные этюды, поиски приспособлений; прогоны кусков, отбор красок, закрепление мизансцен, поиск формы и выразительности; выпуск спектакля: репетиции генеральные и прогоны; эксплуатация спектакля;

5.2. Постановка спектаклей.

Теория:

- Поэтапная работа над спектаклем: работа за столом (действенный анализ пьесы, темы и форма выявления тем, сверхзадача спектакля, сквозное действие и контрдействие, деление пьесы на куски, поиск модели сценического пространства, музыкальное и шумовое решение).

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя:

- создание образа – типа в пьесах историко-бытового жанра: поиск ответа на вопрос: «Как бы поступил образ в ряде обстоятельств, не выведенных в пьесе?»;
- поиск взгляда на мир; выявление внутренних противоречий образа; взаимосвязь внешней и внутренней жизни героя; умение вносить корректировку в свое исполнение с позиции реализации замысла.

Работа над пьесой и создание образа спектакля:

- развитие умения видеть образ спектакля в целом, понимать роль художника в его создании: поиск пространства спектакля, создание макетов, костюмов, бутафории, поиск графического и живописного (светового) решения отдельных сцен спектакля, изучение и отражение эпохи;
- создание афиш, программ и пригласительных билетов к спектаклю, работа над музыкальным решением; создание фонотеки, взаимосвязь зрительного и звукового ряда.
- Постановочная работа над спектаклем, по текущему репертуарному плану. Подготовка к зачету по актерскому мастерству.

Раздел 6. Познавательный-воспитательный

6.1. Праздник «Открытие театрального сезона»

Практика:

- *Творческие и организационные перспективы года.*

6.2. Вечер многонациональной поэзии

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира многонациональной поэзии через собственное прочтение.

6.3. Семейный Новый Год.

Практика:

- Творческое поздравление обучающихся педагогов и родителей с Новым годом.
- Вручение друг другу новогодних подарков
- Обсуждение результатов полугодия индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.

6.4. Вечер памяти Пушкина.

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира Александра Сергеевича Пушкина через собственное прочтение.

6.5. Закрытие театрального сезона.

Практика:

- Анализ результатов театрального сезона индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.
- Вручение грамот, дипломов и благодарностей детям, родителям и педагогам.

Раздел 7. Итоговый.

7.1. Спектакли.

Практика:

- Показ лучших спектаклей.

7.2. Участие в конкурсах:

Практика:

- Развитие одаренных детей и обмен творческим потенциалом

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

- Познакомятся с характером человека и разными формами его поведения через воплощение образа остросоциального типа.
- Освоят жанр комедии, водевиля, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Освоят манеры поведения, свойственные различным историческим эпохам.
- Освоят характер – масок в романтических, приключенческих, героических, и философских пьесах, сказках, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Освоят характер как неповторимую человеческую индивидуальность в пьесах трагедийного жанра.
- Познакомятся с драматургией пантомимы и научатся моделировать свое представление о жизни через сочинение этюдов на основе пластической и ритмической аналогии.
- Будет развито умение логического, действенного анализа текста в работе над драматургическим материалом, создание непрерывной киноленты видений.
- Будет развита и усовершенствована техника сценического боя, фехтования.
- Будет развита техника нанесения грима.

Метапредметные:

- Будут сформированы понятия о красоте, счастье, добре, любви, верности, о категориях прекрасного и безобразного.
- Будут сформированы понятия о метафоре и аллегории в их историческом и эстетическом развитии.
- Будет освоено индивидуальное пространство через развитие точности, грамотности и максимальной выразительности движений, полное снятие «внутреннего зажима».
- Будет развиваться фантазия и актерская наблюдательность через освоение стилевого разнообразия мира.
- Будет углубленно изучен образ спектакля (деталь как выражение его идеи, прием контраста, повтор – возврат, смысловые акценты, кульминация); будет освоено его временное и поэтическое пространства.
- Будет сформирована самостоятельность при работе с ролью, в разных

обстоятельствах, предлагаемых педагогом.

Личностные:

- Освоят духовные ценности через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и форм их поведения в комедиях социально – бытового жанра (комедии положений, нравов).
- Будут сформированы навыки и умения здорового образа жизни.
- Будут сформированы нравственные качества личности (толерантность, патриотизм, ответственность, дисциплинированность), представления о семейных ценностях, взаимоотношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества.

Календарно-тематическое планирование на _____ учебный год

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

Программа: «Театральные ступени»

Год обучения: 3

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

| | | | |
|--|---|---|-----|
| Срок реализации ДООП | 10 лет | Год обучения по рабочей программе | 3 |
| Возраст обучающихся по ДООП | 7-17 | Возраст обучающихся в текущем году | |
| Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП) | 288 | Количество часов в текущем учебном году | 288 |
| Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты) | 2 занятия в неделю по 4 часа или 4 занятия в неделю по 2 часа | Режим занятий текущего года обучения | |

Распределение часов по разделам

| Обозначения разделов | Название разделов | Кол-во часов по РП КТП |
|----------------------|--|------------------------|
| Р1. | Вводно-диагностический | 12 |
| Р2. | Актерское мастерство | 63 |
| Р3. | Сценическая речь. | 57 |
| Р4. | Сценическое движение. | 57 |
| Р5. | Постановочно – репетиционный раздел | 74 |
| Р6. | Познавательный-воспитательный | 15 |
| Р7. | Итоговый | 10 |

Календарно-тематическое планирование по датам

| <i>№ п/п</i> | <i>Разделы и темы</i> | <i>Кол-во часов по программе</i> | <i>Кол-во часов по факту</i> | <i>Даты занятий</i> |
|------------------|---|--------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| 1. | ВВОДНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ | 12 | | |
| | <i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</i> | 3 | | |
| | <i>Диагностика</i> | 9 | | |
| 2. | АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО | 63 | | |
| | <i>Творческий тренинг</i> | 10 | | |
| | <i>Фантазия и воображение</i> | 12 | | |
| | <i>Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.</i> | 15 | | |
| | <i>Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм</i> | 15 | | |
| | <i>Перевоплощение</i> | 6 | | |
| | <i>Импровизация</i> | 3 | | |
| | <i>Грим, костюм</i> | 2 | | |
| 3. | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ | 57 | | |
| | <i>Дыхание, артикуляция, звуки. Скороговорки, чистоговорки</i> | 22 | | |
| | <i>Художественное слово</i> | 35 | | |
| 4. | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ | 57 | | |
| | <i>Задачи сценического движения. Пластика</i> | 22 | | |
| | <i>Упражнения с элементами акробатики, характер движений под музыку</i> | 35 | | |
| 5. | ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННЫЙ | 74 | | |
| | <i>Репетиции</i> | 36 | | |
| | <i>Постановка спектаклей.</i> | 38 | | |
| 6. | ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ | 15 | | |
| | <i>Праздник «Открытие театрального сезона»</i> | 3 | | |
| | <i>Вечер многонациональной поэзии</i> | 3 | | |
| | <i>Семейный Новый Год.</i> | 3 | | |
| | <i>Вечер памяти Пушкина</i> | 3 | | |
| | <i>Заккрытие театрального сезона.</i> | 3 | | |
| 7. | ИТОГОВЫЙ | 10 | | |
| | <i>Спектакли</i> | 6 | | |
| | <i>Участие в конкурсах</i> | 4 | | |
| | Всего: | 288 | | |

План воспитательной работы

| № | Название мероприятия | Место проведения | Дата проведения |
|----|----------------------|------------------|-----------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |

4-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- Познакомить с характером человека и разными формами его поведения через воплощение образа остросоциального типа.
- Способствовать освоению жанра комедии, водевиля, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Способствовать освоению манеры поведения, свойственные различным историческим эпохам.
- Способствовать освоению характера – масок в романтических, приключенческих, героических, и философских пьесах, сказках, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Способствовать пониманию характера как неповторимой человеческой индивидуальности в пьесах трагедийного жанра.
- Познакомить с драматургией пантомимы и научить моделировать свое представление о жизни через сочинение этюдов на основе пластической и ритмической аналогии.
- Сформировать понятия о красоте, счастье, добре, любви, верности, о категориях прекрасного и безобразного.
- Сформировать понятия о метафоре и аллегории в их историческом и эстетическом развитии.
- Продолжать осваивать индивидуальное пространство через развитие точности, грамотности и максимальной выразительности движений, полное снятие «внутреннего зажима».

Развивающие:

- Развивать фантазию и актерскую наблюдательность через освоение стилевого разнообразия мира.
- Развивать умение логического, действенного анализа текста в работе над драматургическим материалом, создание непрерывной киноленты видений.
- Развивать и совершенствовать технику сценического боя, фехтования.
- Углубленно изучать образ спектакля (деталь как выражение его идеи, прием контраста, повтор – возврат, смысловые акценты, кульминация); освоение его временного и поэтического пространства.
- Развивать технику нанесения грима.

Воспитательные:

- Осваивать духовные ценности через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и форм их поведения в комедиях социально-бытового жанра (комедии положений, нравов).
- Формировать самостоятельность при работе с ролью, в разных обстоятельствах, предлагаемых педагогом.
- Закреплять навыки и умения здорового образа жизни.
- Формировать нравственные качества личности (толерантность, патриотизм, ответственность, дисциплинированность), представления о семейных ценностях, взаимоотношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:

- Правила поведения в ДД(Ю)Т.
- Правила пожарной безопасности.
- По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
- При проведении массовых мероприятий.
- Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с правилами поведения. Знакомство с планом работы на год. Представление репертуара на год.

1.2. Диагностика.

Теория: Входящая, промежуточная, итоговая диагностика

Раздел 2. Актёрское мастерство.

2.1. Творческий тренинг.

Теория:

- Коллективная работа и творческая дисциплина: «работать не только на себя, но и в общую копилку»; способствовать созданию рабочей атмосферы; принимать участие в подготовке сцены к репетиции и ее демонтажу, изготовлении декораций, бутафории, костюмов; поочередно проводить творческую разминку; уметь жить в режиме выпуска и эксплуатации спектакля; формировать отношение к спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир; правильно оценивать критические замечания в свой адрес, преодолевать апатию в случае неудачи; активно участвовать в организации внутренней жизни коллектива.

Практика:

- упражнения на освоение индивидуального пространства через работу с воображаемыми предметами
- упражнения на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый), на свойства предмета (колючий, липкий, мокрый, острый, горячий, холодный и т.д.);
- исполнение этюдов «На что похоже?»;
- игры в ассоциации.

2.2. Фантазия и воображение.

Теория:

- Стилевое разнообразие реального мира.
- Перенос в нереальные миры.

Практика:

- выполнение упражнений типа «Путешествие», «Вселенная» и др;
- фантазии на темы различных стилей и эпох по фотографиям и репродукциям;
- этюды «Неизвестная планета», «Сны», «Видение» (их шумовое музыкальное оформление);
- фантазии по картинам.

2.3 Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.

Теория:

- Формирование представления о понятиях «Отношение», «Оценка», «Событие».

Практика:

- действия в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- упражнения на смену предлагаемых обстоятельств;
- упражнения на словесные действия: речь на цифрах, тарбарском языке, сочинение диалогов по портретным характеристикам героев;
- действия в постепенно усложняющихся обстоятельствах (отношение);

- этюды на перемену задачи, действия (оценка), переход в иное событие;
- музыкально-игровые импровизации.

2.4. Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм.

Теория:

- Пространственный театр.
- Мизансцена. Графика мизансцены. Организация пространства мизансцены. Формальные ограничения для передвижения, психологические ограничения.
- Понятие о сценических планах, представление о ракурсах: двух и трехплановые статические композиции на произвольные темы, на заданные темы с общей для всех задачей, оправдывающей неподвижность.
- Темпо - ритм группы, толпы.
- Атмосфера события эпизода.

Практика:

- упражнения на оправдание мизансцен, игры «Замри», «Дополни»;
- живые скульптуры на предлагаемые темы: «Радость», «Гнев», «Нежность», «Ожившая скульптура»;
- упражнения-переходы, формальное и психологическое оправдание, перевод прозаической мизансцены в поэтическую мизансцену;
- мизансцена толпы;
- ограничительная графика мизансцены;
- развитие навыка группового поведения через сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «В пустыне», «В бурю» и т. д.;
- статические композиции на произвольные темы, на заданные темы с общей для всех задачей, оправдывающей неподвижность.
- моделирование образа на основе темпо-ритма; этюды «Море», «Цветок», «Рожь», «Огонь» и т.д.; разминки на переключение темпо-ритма; упражнение «Разговор ритмом» (ритм, как форма отношения к другому);
- перевод стихотворной формы в ритмичные движения; коллективные действия, основанные на ритме (первобытные танцы, ворожба и т.д.);
- темпо-ритм внутренний и внешний, упражнения на сочетание скорости движения и громкости речи; исполнение этюдов на отыгрывание события, происшедшего в кулисах или до открытия занавеса, («шлейф»).

2.5. Перевоплощение

Теория:

- Понятие «зерно» образа, поиск «зерна» в различных условиях.
- Маска.
- Развитие актерской наблюдательности как потребности исследования жизни.

Практика:

- моделирование образа через освоение жанра: музыкально-двигательные импровизации; сочинение сюжетов на тему басен и их сценическое воплощение в стиле комедии, трагедии, психологической драмы, водевиля, балета, оперетты;
- моделирование образа через подражание и темпо-ритм: разминка в острых ритмах; этюды на соединение «зерна» образа с физическим самочувствием (толстый нахал, тонкий красавчик, проныра одноглазый); шаржирование; упражнение «Ожившая скульптура»; движения под музыку в образах; рисование друг друга (поиск «зерна»).

2.6. Импровизация.

Теория:

- Понятие «зерно» образа, поиск «зерна» в различных условиях.

Практика:

- музыкальные и игровые импровизации на заданную тему «Характер», «Место», «Предмет», «Задачи», «Обстоятельства».

2.7. Грим, костюм

Теория:

- Техника гримирования. Строение черепа, мышцы лица. Выбор и смешивание красок. Впадины и выпуклости. Грим носа, глаз, бровей, рта, ушей. Морщины. Наклейки. Толщинки. Пудра.
- Сказочные и фантастические гримы.
- Грим молодого и старого лица.
- Парики и прически.
- Грим по фотографии, картине.
- Техника наложения острохарактерного грима.

Практика:

- отработка навыков наложения разнообразных гримов.

Раздел 3. Сценическая речь

3.1. Дыхание, артикуляция, звуки. Скороговорки, чистоговорки.

Теория:

- Дыхание. Значение дыхания. Постановка дыхания. Распределение дыхания во время движения. Понятие длинного вдоха и носового дыхания. Артикуляция. Звуки. Правила произношения звуков (простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие; согласные в различных сочетаниях.) Основные правила проведения массажа мышц, участвующих в процессе дыхания.

Практика:

- повторение упражнений первого уровня;
- цветовая характеристика текста в развитии;

3.2. Художественное слово.

Теория:

- Углубление навыка логического анализа текста в работе над драматургическим материалом (деление на куски и задачи, нахождение главных слов и фраз), действенный анализ текста, его основная мысль.
- Формирование представления о сквозном действии на основе литературного текста приключенческого характера.

Практика:

- создание непрерывной киноленты видений, умение «зажигать» своими видениями;
- чтение рассказа (отрывка) от лица одного из героев;
- освоение стилевых особенностей художественного текста - басни.

Раздел 4. Сценическое движение.

4.1. Задачи сценического движения. Пластика.

Теория:

- Культура движения разных эпох.

Практика:

- стиль и манеры поведения: Западноевропейское общество XVII, XVIII, XIX столетия: мужская походка, типичные положения тела, техника поворота, поклон; женская походка и осанка, поклон; обращение с предметами; этюды импровизации;
- правила этикета второй половины XIX – начала XX века: поведение в обществе, правила вежливости, поведение за столом.

4.2. Упражнения с элементами акробатики, характер движений под музыку.

Практика:

- разминки в современных ритмах;
- освоение техники сценических падений, переносок, сценической борьбы, сочинение и исполнение этюдов с включением элементов драк;
- освоение техники сценического фехтования.

Раздел 5. Постановочно-репетиционный.

5.1. Репетиции.

Теория:

- Характер – маски в приключенческих и героических пьесах-сказках.

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя:

- освоение характера – маски в романтических и философских пьесах-сказках: фиксирование темы и сверхзадачи роли; понятие «маска»; выяснение пространственных обстоятельств жизни героя; формирование навыка исполнения роли от начала и до конца спектакля в заданной логике поведения; навык самостоятельной работы над ролью;
- освоение характера – маски в приключенческих и героических пьесах-сказках: углубление навыка самостоятельной работы над ролью; развитие навыка исполнения роли от начала до конца спектакля, не выбываясь из заданного характера образа; создание биографии образа и овладение характером через поиск внешней характерности, грима, костюма, реквизита; отношение образа к окружающей его в пьесе действительности; «зерно»;

Работа над пьесой и создание образа спектакля:

- репетиции на сцене: овладение сценическими задачами, завязывание взаимоотношений, общение с партнерами, подготовительные этюды, поиски приспособлений; прогоны кусков, отбор красок, закрепление мизансцен, поиск формы и выразительности; выпуск спектакля: репетиции генеральные и прогоны; эксплуатация спектакля;

5.2. Постановка спектаклей.

Теория:

- поэтапная работа над спектаклем: работа за столом (действенный анализ пьесы, темы и форма выявления тем, сверхзадача спектакля, сквозное действие и контрдействие, деление пьесы на куски, поиск модели сценического пространства, музыкальное и шумовое решение).

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя:

- создание образа – типа в пьесах историко-бытового жанра: поиск ответа на вопрос: «Как бы поступил образ в ряде обстоятельств, не выведенных в пьесе?»;
- поиск взгляда на мир; выявление внутренних противоречий образа; взаимосвязь внешней и внутренней жизни героя; умение вносить корректировку в свое исполнение с позиции реализации замысла.

Работа над пьесой и создание образа спектакля:

- развитие умения видеть образ спектакля в целом, понимать роль художника в его создании: поиск пространства спектакля, создание макетов, костюмов, бутафории, поиск графического и живописного (светового) решения отдельных сцен спектакля, изучение и отражение эпохи;
- создание афиш, программ и пригласительных билетов к спектаклю, работа над музыкальным решением; создание фонотеки, взаимосвязь зрительного и звукового ряда.
- Постановочная работа над спектаклем, по текущему репертуарному плану. Подготовка к зачету по актерскому мастерству.

Раздел 6. Познавательный-воспитательный.

6.1. Праздник «Открытие театрального сезона».

Практика:

- Творческие и организационные перспективы года.

6.2. Вечер многонациональной поэзии

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира многонациональной поэзии через собственное прочтение.

6.3. Семейный Новый Год.

Практика:

- Творческое поздравление обучающихся педагогов и родителей с Новым годом.
- Вручение друг другу новогодних подарков
- Обсуждение результатов полугодия индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.

6.4. Вечер памяти Пушкина.

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира Александра Сергеевича Пушкина через собственное прочтение.

6.5. Закрытие театрального сезона.

Практика:

- Анализ результатов театрального сезона индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.
- Вручение грамот, дипломов и благодарностей детям, родителям и педагогам.

Раздел 7. Итоговый

7.1. Спектакли

Практика:

- Показ лучших спектаклей

7.2. Участие в конкурсах

Практика:

- Развитие одаренных детей и обмен творческим потенциалом

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

- Познакомятся с характером человека и разными формами его поведения через воплощение образа остросоциального типа.
- Освоят жанр комедии, водевиля, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Освоят манеры поведения, свойственные различным историческим эпохам.
- Освоят характер – масок в романтических, приключенческих, героических, и философских пьесах, сказках, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Освоят характер как неповторимую человеческую индивидуальность в пьесах трагедийного жанра.
- Познакомятся с драматургией пантомимы и научатся моделировать свое представление о жизни через сочинение этюдов на основе пластической и ритмической аналогии.
- Будет развито умение логического, действенного анализа текста в работе над драматургическим материалом, созданием непрерывной киноленты видений.
- Будет развита и усовершенствована техника сценического боя, фехтования.
- Будет развита техника нанесения грима.

Метапредметные:

- Будут сформированы понятия о красоте, счастье, добре, любви, верности, о

категориях прекрасного и безобразного.

- Будут сформированы понятия о метафоре и аллегории в их историческом и эстетическом развитии.
- Будет освоено индивидуальное пространство через развитие точности, грамотности и максимальной выразительности движений, полное снятие «внутреннего зажима».
- Будет развиваться фантазия и актерская наблюдательность через освоение стиливого разнообразия мира.
- Будет углубленно изучен образ спектакля (деталь как выражение его идеи, прием контраста, повтор – возврат, смысловые акценты, кульминация); будет освоено его временное и поэтическое пространства.
- Будет сформирована самостоятельность при работе с ролью, в разных обстоятельствах, предлагаемых педагогом.

Личностные:

- Освоят духовные ценности через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и форм их поведения в комедиях социально-бытового жанра (комедии положений, нравов).
- Будут сформированы навыки и умения здорового образа жизни.
- Будут сформированы нравственные качества личности (толерантность, патриотизм, ответственность, дисциплинированность), представления о семейных ценностях, взаимоотношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества.

Календарно-тематическое планирование на _____ учебный год

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

Программа: «Театральные ступени»

Год обучения: 4

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

| | | | |
|--|---|---|-----|
| Срок реализации ДООП | 10 лет | Год обучения по рабочей программе | 4 |
| Возраст обучающихся по ДООП | 7-17 | Возраст обучающихся в текущем году | |
| Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП) | 360 | Количество часов в текущем учебном году | 360 |
| Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты) | 2 занятия в неделю по 3 часа и 1 занятие в неделю по 2 часа или 3 раза в неделю по 3 часа | Режим занятий текущего года обучения | |

Распределение часов по разделам

| Обозначения разделов | Название разделов | Кол-во часов по РП КТП |
|----------------------|------------------------|------------------------|
| Р1. | Вводно-диагностический | 12 |
| Р2. | Актерское мастерство | 69 |
| Р3. | Сценическая речь | 63 |
| Р4. | Сценическое движение | 63 |

| | | |
|------------|---------------------------------------|------------|
| Р5. | Постановочно – репетиционный | 126 |
| Р6. | Познавательльно-воспитательный | 15 |
| Р7. | Итоговый | 12 |

Календарно-тематическое планирование по датам

| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов по программе | Кол-во часов по факту | Даты занятий |
|------------------|---|--------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| 1. | ВВОДНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ | 12 | | |
| | <i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</i> | 3 | | |
| | <i>Диагностика</i> | 9 | | |
| 2. | АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО | 69 | | |
| | <i>Творческий тренинг</i> | 12 | | |
| | <i>Фантазия и воображение</i> | 16 | | |
| | <i>Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.</i> | 17 | | |
| | <i>Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм</i> | 15 | | |
| | <i>Перевоплощение</i> | 4 | | |
| | <i>Импровизация</i> | 3 | | |
| 3. | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ | 63 | | |
| | <i>Дыхание, артикуляция, звуки. Скороговорки, чистоговорки</i> | 29 | | |
| | <i>Художественное слово</i> | 34 | | |
| 4. | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ | 63 | | |
| | <i>Задачи сценического движения. Пластика</i> | 29 | | |
| | <i>Упражнения с элементами акробатики, характер движений под музыку</i> | 34 | | |
| 5. | ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННЫЙ | 126 | | |
| | <i>Репетиции</i> | 84 | | |
| | <i>Постановка спектаклей.</i> | 42 | | |
| 6. | ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ | 15 | | |
| | <i>Праздник «Открытие театрального сезона»</i> | 3 | | |
| | <i>Вечер многонациональной поэзии</i> | 3 | | |
| | <i>Семейный Новый Год.</i> | 3 | | |
| | <i>Вечер памяти Пушкина</i> | 3 | | |
| | <i>Заккрытие театрального сезона.</i> | 3 | | |
| 7. | ИТОГОВЫЙ | 12 | | |
| | <i>Спектакли</i> | 8 | | |
| | <i>Участие в конкурсах</i> | 4 | | |
| Всего: | | 360 | | |

План воспитательной работы

| № | Название мероприятия | Место проведения | Дата проведения |
|----|----------------------|------------------|-----------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |

5-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- Познакомить с характером человека и разными формами его поведения через воплощение образа остросоциального типа.
- Способствовать освоению жанра комедии, водевиля, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Способствовать освоению манеры поведения, свойственные различным историческим эпохам.
- Способствовать освоению характера – масок в романтических, приключенческих, героических, и философских пьесах, сказках, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Формировать понимание характера как неповторимой человеческую индивидуальности в пьесах трагедийного жанра.
- Познакомить с драматургией пантомимы и научить моделировать свое представление о жизни через сочинение этюдов на основе пластической и ритмической аналогии.
- Формировать понятия о красоте, счастье, добре, любви, верности, о категориях прекрасного и безобразного.
- Формировать понятия о метафоре и аллегории в их историческом и эстетическом развитии.
- Продолжить формирование умений по освоению индивидуального пространства через развитие точности, грамотности и максимальной выразительности движений, полное снятие «внутреннего зажима».

Развивающие:

- Развивать фантазию и актерскую наблюдательность через освоение стилевого разнообразия мира.
- Развивать умение логического, действенного анализа текста в работе над драматургическим материалом, создание непрерывной киноленты видений.
- Развивать и совершенствовать технику сценического боя, фехтования.
- Углубленно изучать образ спектакля (деталь как выражение его идеи, прием контраста, повтор – возврат, смысловые акценты, кульминация); освоение его временного и поэтического пространства.
- Развить технику нанесения грима.

Воспитательные:

- Способствовать освоению духовных ценностей через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и форм их поведения в комедиях социально-бытового жанра (комедии положений, нравов).
- Формировать самостоятельность при работе с ролью, в разных обстоятельствах, предлагаемых педагогом.
- Формировать навыки и умения здорового образа жизни.
- Формировать нравственные качества личности (толерантность, патриотизм, ответственность, дисциплинированность), представления о семейных ценностях, взаимоотношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:

- Правила поведения в ДД(Ю)Т.
- Правила пожарной безопасности.
- По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
- При проведении массовых мероприятий.
- Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с правилами поведения. Знакомство с планом работы на год. Представление репертуара на год.

1.2. Диагностика

Теория: Входящая, промежуточная, итоговая диагностика

Раздел 2. Актёрское мастерство.

2.1. Творческий тренинг

Теория:

- Коллективная работа и творческая дисциплина: «работать не только на себя, но и в общую копилку»; способствовать созданию рабочей атмосферы; принимать участие в подготовке сцены к репетиции и ее демонтажу, изготовлении декораций, бутафории, костюмов; поочередно проводить творческую разминку; уметь жить в режиме выпуска и эксплуатации спектакля; формировать отношение к спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир; правильно оценивать критические замечания в свой адрес, преодолевать апатию в случае неудачи; активно участвовать в организации внутренней жизни коллектива.

Практика:

- упражнения на освоение индивидуального пространства через работу с воображаемыми предметами
- упражнения на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый), на свойства предмета (колючий, липкий, мокрый, острый, горячий, холодный и т.д.);
- исполнение этюдов «На что похоже?»;
- игры в ассоциации.

2.2. Фантазия и воображение

Теория:

- Стилевое разнообразие реального мира.
- Перенос в нереальные миры.

Практика:

- выполнение упражнений типа «Путешествие», «Вселенная» и др;
- фантазии на темы различных стилей и эпох по фотографиям и репродукциям;
- этюды «Неизвестная планета», «Сны», «Видение» (их шумовое музыкальное оформление);
- фантазии по картинам.

2.3. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность.

Конфликт.

Теория:

- Формирование представления о понятиях «Отношение», «Оценка», «Событие».

Практика:

- действия в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- упражнения на смену предлагаемых обстоятельств;
- упражнения на словесные действия: речь на цифрах, тарабарском языке, сочинение диалогов по портретным характеристикам героев;

- действия в постепенно усложняющихся обстоятельствах (отношение);
- этюды на перемену задачи, действия (оценка), переход в иное событие;
- музыкально-игровые импровизации.

2.4. Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм.

Теория:

- Пространственный театр.
- Мизансцена. Графика мизансцены. Организация пространства мизансцены. Формальные ограничения для передвижения, психологические ограничения.
- Понятие о сценических планах, представление о ракурсах: двух и трехплановые статические композиции на произвольные темы, на заданные темы с общей для всех задачей, оправдывающей неподвижность.
- Темпо - ритм группы, толпы.
- Атмосфера события эпизода.

Практика:

- упражнения на оправдание мизансцен, игры «Замри», «Дополни»;
- живые скульптуры на предлагаемые темы: «Радость», «Гнев», «Нежность», «Ожившая скульптура»;
- упражнения - переходы, формальное и психологическое оправдание, перевод прозаической мизансцены в поэтическую мизансцену;
- мизансцена толпы;
- ограничительная графика мизансцены;
- развитие навыка группового поведения через сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «В пустыне», «В бурю» и т. д.;
- статические композиции на произвольные темы, на заданные темы с общей для всех задачей, оправдывающей неподвижность.
- моделирование образа на основе темпо-ритма; этюды «Море», «Цветок», «Рожь», «Огонь» и т.д.; разминки на переключение темпо-ритма; упражнение «Разговор ритмом» (ритм, как форма отношения к другому);
- перевод стихотворной формы в ритмичные движения; коллективные действия, основанные на ритме (первобытные танцы, ворожба и т.д.);
- темпо-ритм внутренний и внешний, упражнения на сочетание скорости движения и громкости речи; исполнение этюдов на отыгрывание события, происшедшего в кулисах или до открытия занавеса, («шлейф»).

2.5. Перевоплощение

Теория:

- Понятие «зерно» образа, поиск «зерна» в различных условиях.
- Маска.
- Развитие актерской наблюдательности как потребности исследования жизни.

Практика:

- моделирование образа через освоение жанра: музыкально-двигательные импровизации; сочинение сюжетов на тему басен и их сценическое воплощение в стиле комедии, трагедии, психологической драмы, водевиля, балета, оперетты;
- моделирование образа через подражание и темпо - ритм: разминка в острых ритмах; этюды на соединение «зерна» образа с физическим самочувствием (толстый нахал, тонкий красавчик, проныра одноглазый); шаржирование; упражнение «Ожившая скульптура»; движения под музыку в образах; рисование друг друга (поиск «зерна»).

2.6. Импровизация.

Теория:

- Понятие «зерно» образа, поиск «зерна» в различных условиях.

Практика:

- музыкальные и игровые импровизации на заданную тему «Характер», «Место», «Предмет», «Задачи», «Обстоятельства».

2.7. Грим, костюм

Теория:

- Техника гримирования. Строение черепа, мышцы лица. Выбор и смешивание красок. Впадины и выпуклости. Грим носа, глаз, бровей, рта, ушей. Морщины. Наклейки. Толщинки. Пудра.
- Сказочные и фантастические гримы.
- Грим молодого и старого лица.
- Парики и прически.
- Грим по фотографии, картине.
- Техника наложения острохарактерного грима.

Практика:

- отработка навыков наложения разнообразных гримов.

Раздел 3. Сценическая речь

3.1. Углубление навыка логического анализа текста. Повторение упражнений первого уровня.

Теория:

- Углубление навыка логического анализа текста в работе над драматургическим материалом (деление на куски и задачи, нахождение главных слов и фраз), действенный анализ текста, его основная мысль.

Практика:

- повторение упражнений первого уровня;
- цветовая характеристика текста в развитии;
- освоение стилевых особенностей художественного текста - басни.

3.2. Киноленты видений. Чтение текста от первого лица. Силевые особенности текста.

Теория:

- Формирование представления о сквозном действии на основе литературного текста приключенческого характера.

Практика:

- создание непрерывной киноленты видений, умение «зажигать» своими видениями;
- чтение рассказа (отрывка) от лица одного из героев;

Раздел 4. Сценическое движение

4.1. Культура движения разных эпох. Разминки разных эпох

Теория:

- Культура движения разных эпох.

Практика:

- разминки в современных ритмах;
- освоение техники сценических падений, переносок, сценической борьбы, сочинение и исполнение этюдов с включением элементов драк;

4.2. Стил и манеры разных эпох. Навыки фехтования.

Теория:

- Стил и манеры поведения: Западноевропейское общество XVII, XVIII, XIX столетия. Сценическое фехтование.

Практика:

- освоение техники сценического фехтования;
- стил и манеры поведения: Западноевропейское общество XVII, XVIII, XIX столетия: мужская походка, типичные положения тела, техника поворота, поклон; женская походка и осанка, поклон; обращение с предметами; этюды импровизации;
- правила этикета второй половины XIX – начала XX века: поведение в обществе, правила вежливости, поведение за столом.

Раздел 5. Постановочно-репетиционный

5.1. Репетиции

Теория:

- Характер – маски в приключенческих и героических пьесах – сказках.

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя:

- освоение характера – маски в романтических и философских пьесах-сказках: фиксирование темы и сверхзадачи роли; понятие «маска»; выяснение пространственных обстоятельств жизни героя; формирование навыка исполнения роли от начала и до конца спектакля в заданной логике поведения; навык самостоятельной работы над ролью;
- освоение характера – маски в приключенческих и героических пьесах-сказках: углубление навыка самостоятельной работы над ролью; развитие навыка исполнения роли от начала до конца спектакля, не выбиваясь из заданного характера образа; создание биографии образа и овладение характером через поиск внешней характерности, грима, костюма, реквизита; отношение образа к окружающей его в пьесе действительности; «зерно»;

Работа над пьесой и создание образа спектакля:

- репетиции на сцене: овладение сценическими задачами, завязывание взаимоотношений, общение с партнерами, подготовительные этюды, поиски приспособлений; прогоны кусков, отбор красок, закрепление мизансцен, поиск формы и выразительности; выпуск спектакля: репетиции генеральные и прогоны; эксплуатация спектакля;

5.2. Постановка спектаклей.

Теория:

- Поэтапная работа над спектаклем: работа за столом (действенный анализ пьесы, темы и форма выявления тем, сверхзадача спектакля, сквозное действие и контрдействие, деление пьесы на куски, поиск модели сценического пространства, музыкальное и шумовое решение).

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя:

- создание образа – типа в пьесах историко-бытового жанра: поиск ответа на вопрос: «Как бы поступил образ в ряде обстоятельств, не выведенных в пьесе?»;
- поиск взгляда на мир; выявление внутренних противоречий образа; взаимосвязь внешней и внутренней жизни героя; умение вносить корректировку в свое исполнение с позиции реализации замысла.

Работа над пьесой и создание образа спектакля:

- развитие умения видеть образ спектакля в целом, понимать роль художника в его создании: поиск пространства спектакля, создание макетов, костюмов, бутафории, поиск графического и живописного (светового) решения отдельных сцен спектакля, изучение и отражение эпохи;
- создание афиш, программ и пригласительных билетов к спектаклю, работа над музыкальным решением; создание фонотеки, взаимосвязь зрительного и звукового ряда.
- Постановочная работа над спектаклем, по текущему репертуарному плану. Подготовка к зачету по актерскому мастерству.

Раздел 6. Познавательно-воспитательный

6.1. Праздник «Открытие театрального сезона»

Практика:

- Творческие и организационные перспективы года.

6.2. Вечер многонациональной поэзии

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира многонациональной поэзии через собственное прочтение.

6.3. Семейный Новый Год

Практика:

- Творческое поздравление обучающихся педагогов и родителей с Новым годом.
- Вручение друг другу новогодних подарков
- Обсуждение результатов полугодия индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.

6.4. Вечер памяти Пушкина

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира Александра Сергеевича Пушкина через собственное прочтение.

6.5. Закрытие театрального сезона.

Практика:

- Анализ результатов театрального сезона индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.
- Вручение грамот, дипломов и благодарностей детям, родителям и педагогам.

Раздел 7. Итоговый

7.1. Спектакли

Практика:

- Показ лучших спектаклей.

7.2. Участие в конкурсах:

Практика:

- Развитие одаренных детей и обмен творческим потенциалом

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

- Познакомятся с характером человека и разными формами его поведения через воплощение образа остросоциального типа.
- Освоят жанр комедии, водевиля, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Освоят манеры поведения, свойственные различным историческим эпохам.
- Освоят характер – масок в романтических, приключенческих, героических, и философских пьесах, сказках, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Освоят характер как неповторимую человеческую индивидуальность в пьесах трагедийного жанра.
- Познакомятся с драматургией пантомимы и научатся моделировать свое представление о жизни через сочинение этюдов на основе пластической и ритмической аналогии.
- Будет развито умение логического, действенного анализа текста в работе над драматургическим материалом, создание непрерывной киноленты видений.
- Будет развита и усовершенствована техника сценического боя, фехтования.

- Будет развита техника нанесения грима.

Метапредметные:

- Будут сформированы понятия о красоте, счастье, добре, любви, верности, о категориях прекрасного и безобразного.
- Будут сформированы понятия о метафоре и аллегории в их историческом и эстетическом развитии.
- Будет освоено индивидуальное пространство через развитие точности, грамотности и максимальной выразительности движений, полное снятие «внутреннего зажима».
- Будет развиваться фантазия и актерская наблюдательность через освоение стилевого разнообразия мира.
- Будет углубленно изучен образ спектакля (деталь как выражение его идеи, прием контраста, повтор – возврат, смысловые акценты, кульминация); будет освоено его временное и поэтическое пространства.
- Будет сформирована самостоятельность при работе с ролью, в разных обстоятельствах, предлагаемых педагогом.

Личностные:

- Освоят духовные ценности через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и форм их поведения в комедиях социально-бытового жанра (комедии положений, нравов).
- Будут сформированы навыки и умения здорового образа жизни.
- Будут сформированы нравственные качества личности (толерантность, патриотизм, ответственность, дисциплинированность), представления о семейных ценностях, взаимоотношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотrudничества.

Календарно-тематическое планирование на _____ учебный год

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

Программа: «Театральные ступени»

Год обучения: 5

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

| | | | |
|--|---|---|-----|
| Срок реализации ДООП | 10 лет | Год обучения по рабочей программе | 5 |
| Возраст обучающихся по ДООП | 7-17 | Возраст обучающихся в текущем году | |
| Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП) | 360 | Количество часов в текущем учебном году | 360 |
| Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты) | 2 занятия в неделю по 3 часа и 1 занятие в неделю по 2 часа или 3 раза в неделю по 3 часа | Режим занятий текущего года обучения | |

Распределение часов по разделам

| Обозначения разделов | Название разделов | Кол-во часов по РП КТП |
|----------------------|-------------------------------|------------------------|
| Р1. | Вводно-диагностический | 12 |
| Р2. | Актерское мастерство | 69 |
| Р3. | Сценическая речь. | 63 |

| | | |
|------------|-------------------------------------|------------|
| Р4. | Сценическое движение. | 63 |
| Р5. | Постановочно – репетиционный | 126 |
| Р6. | Познавательно-воспитательный | 15 |
| Р7. | Итоговый раздел | 12 |

Календарно-тематическое планирование по датам

| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов по программе | Кол-во часов по факту | Даты занятий |
|------------------|--|--------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| 1. | ВВОДНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ | 12 | | |
| | <i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</i> | 3 | | |
| | <i>Диагностика</i> | 9 | | |
| 2. | АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО | 69 | | |
| | <i>Творческий тренинг</i> | 12 | | |
| | <i>Фантазия и воображение</i> | 16 | | |
| | <i>Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.</i> | 17 | | |
| | <i>Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм</i> | 15 | | |
| | <i>Перевоплощение</i> | 4 | | |
| | <i>Импровизация</i> | 3 | | |
| | <i>Грим, костюм</i> | 2 | | |
| 3. | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ | 63 | | |
| | <i>Углубление навыка логического анализа текста. Повторение упражнений первого уровня.</i> | 29 | | |
| | <i>Киноленты видений. Чтение текста от первого лица. Стилиевые особенности текста.</i> | 34 | | |
| 4. | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ | 63 | | |
| | <i>Культура движения разных эпох. Разминки разных эпох</i> | 29 | | |
| | <i>Стиль и манеры разных эпох. Навыки фехтования.</i> | 34 | | |
| 5. | ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННЫЙ | 126 | | |
| | <i>Репетиции</i> | 84 | | |
| | <i>Постановка спектаклей.</i> | 42 | | |
| 6. | ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ | 15 | | |
| | <i>Праздник «Открытие театрального сезона»</i> | 2 | | |
| | <i>Вечер многонациональной поэзии</i> | 3 | | |
| | <i>Семейный Новый Год.</i> | 4 | | |
| | <i>Вечер памяти Пушкина</i> | 3 | | |
| | <i>Заккрытие театрального сезона.</i> | 3 | | |
| 7. | ИТОГОВЫЙ | 12 | | |
| | <i>Спектакли</i> | 8 | | |
| | <i>Участие в конкурсах</i> | 4 | | |

| <i>№ п/п</i> | <i>Разделы и темы</i> | <i>Кол-во часов по программе</i> | <i>Кол-во часов по факту</i> | <i>Даты занятий</i> |
|------------------|-----------------------|--------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| | Всего: | 360 | | |

План воспитательной работы

| № | Название мероприятия | Место проведения | Дата проведения |
|----------|-----------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |

6-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- Познакомить с характером человека и разными формами его поведения через воплощение образа остросоциального типа.
- Осваивать жанр комедии, водевиля, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Продолжить освоение манеры поведения, свойственные различным историческим эпохам.
- Осваивать характер – масок в романтических, приключенческих, героических, и философских пьесах, сказках, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Осваивать характер как неповторимую человеческую индивидуальность в пьесах трагедийного жанра.
- Познакомить с драматургией пантомимы и научить моделировать свое представление о жизни через сочинение этюдов на основе пластической и ритмической аналогии.
- Сформировать понятия о красоте, счастье, добре, любви, верности, о категориях прекрасного и безобразного.
- Сформировать понятия о метафоре и аллегории в их историческом и эстетическом развитии.
- Продолжать осваивать индивидуальное пространство через развитие точности, грамотности и максимальной выразительности движений, полное снятие «внутреннего зажима».

Развивающие:

- Развивать фантазию и актерскую наблюдательность через освоение стилевого разнообразия мира.
- Развивать умение логического, действенного анализа текста в работе над драматургическим материалом, создание непрерывной киноленты видений.
- Развивать и совершенствовать технику сценического боя, фехтования.
- Углубленно изучить образ спектакля (деталь как выражение его идеи, прием контраста, повтор – возврат, смысловые акценты, кульминация); освоение его временного и поэтического пространства.
- Развивать технику нанесения грима.

Воспитательные:

- Осваивать духовные ценности через формирование представления о существующих

моделях общества на основе анализа развития характеров и форм их поведения в комедиях социально-бытового жанра (комедии положений, нравов).

- Формировать самостоятельность при работе с ролью, в разных обстоятельствах, предлагаемых педагогом.
- Формировать первоначальные навыки и умения по здоровому образу жизни.
- Формировать нравственные качества личности (толерантность, патриотизм, ответственность, дисциплинированность), представления о семейных ценностях, взаимоотношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:

- Правила поведения в ДД(Ю)Т.
- Правила пожарной безопасности.
- По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
- При проведении массовых мероприятий.
- Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с правилами поведения. Знакомство с планом работы на год. Представление репертуара на год.

1.2. Диагностика

Теория: Входящая, промежуточная, итоговая диагностика

Раздел 2. Актёрское мастерство.

2.1. Творческий тренинг

Теория:

- Коллективная работа и творческая дисциплина: «работать не только на себя, но и в общую копилку»; способствовать созданию рабочей атмосферы; принимать участие в подготовке сцены к репетиции и ее демонтажу, изготовлении декораций, бутафории, костюмов; поочередно проводить творческую разминку; уметь жить в режиме выпуска и эксплуатации спектакля; формировать отношение к спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир; правильно оценивать критические замечания в свой адрес, преодолевать апатию в случае неудачи; активно участвовать в организации внутренней жизни коллектива.

Практика:

- упражнения на освоение индивидуального пространства через работу с воображаемыми предметами
- упражнения на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый), на свойства предмета (колючий, липкий, мокрый, острый, горячий, холодный и т.д.);
- исполнение этюдов «На что похоже?»;
- игры в ассоциации.

2.2. Фантазия и воображение

Теория:

- Стилевое разнообразие реального мира.
- Перенос в нереальные миры.

Практика:

- выполнение упражнений типа «Путешествие», «Вселенная» и др;
- фантазии на темы различных стилей и эпох по фотографиям и репродукциям;
- этюды «Неизвестная планета», «Сны», «Видение» (их шумовое музыкальное оформление);

- фантазии по картинам.

2.3 Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность.

Конфликт.

Теория:

- Формирование представления о понятиях «Отношение», «Оценка», «Событие».

Практика:

- действия в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- упражнения на смену предлагаемых обстоятельств;
- упражнения на словесные действия: речь на цифрах, тарабарском языке, сочинение диалогов по портретным характеристикам героев;
- действия в постепенно усложняющихся обстоятельствах (отношение);
- этюды на перемену задачи, действия (оценка), переход в иное событие;
- музыкально-игровые импровизации.

2.4 Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм.

Теория:

- Пространственный театр.
- Мизансцена. Графика мизансцены. Организация пространства мизансцены. Формальные ограничения для передвижения, психологические ограничения.
- Понятие о сценических планах, представление о ракурсах: двух и трехпланные статические композиции на произвольные темы, на заданные темы с общей для всех задачей, оправдывающей неподвижность.
- Темпо - ритм группы, толпы.
- Атмосфера события эпизода.

Практика:

- упражнения на оправдание мизансцен, игры «Замри», «Дополни»;
- живые скульптуры на предлагаемые темы: «Радость», «Гнев», «Нежность», «Ожившая скульптура»;
- упражнения – переходы, формальное и психологическое оправдание, перевод прозаической мизансцены в поэтическую мизансцену;
- мизансцена толпы;
- ограничительная графика мизансцены;
- развитие навыка группового поведения через сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «В пустыне», «В бурю» и т. д.;
- статические композиции на произвольные темы, на заданные темы с общей для всех задачей, оправдывающей неподвижность.
- моделирование образа на основе темпо-ритма; этюды «Море», «Цветок», «Рожь», «Огонь» и т.д.; разминки на переключение темпо-ритма; упражнение «Разговор ритмом» (ритм, как форма отношения к другому);
- перевод стихотворной формы в ритмичные движения; коллективные действия, основанные на ритме (первобытные танцы, ворожба и т.д.);
- темпо-ритм внутренний и внешний, упражнения на сочетание скорости движения и громкости речи; исполнение этюдов на отыгрывание события, происшедшего в кулисах или до открытия занавеса, («шлейф»).

2.5. Перевоплощение

Теория:

- Понятие «зерно» образа, поиск «зерна» в различных условиях.
- Маска.
- Развитие актерской наблюдательности как потребности исследования жизни.

Практика:

- моделирование образа через освоение жанра: музыкально-двигательные импровизации; сочинение сюжетов на тему басен и их сценическое воплощение в стиле комедии, трагедии, психологической драмы, водевиля, балета, оперетты;
- моделирование образа через подражание и темпо - ритм: разминка в острых ритмах;

этюды на соединение «зерна» образа с физическим самочувствием (толстый нахал, тонкий красавчик, пронира одноглазый); шаржирование; упражнение «Ожившая скульптура»; движения под музыку в образах; рисование друг друга (поиск «зерна»).

2.6. Импровизация.

Теория:

- Понятие «зерно» образа, поиск «зерна» в различных условиях.

Практика:

- музыкальные и игровые импровизации на заданную тему «Характер», «Место», «Предмет», «Задачи», «Обстоятельства».

2.7. Грим, костюм

Теория:

- Техника гримирования. Строение черепа, мышцы лица. Выбор и смешивание красок. Впадины и выпуклости. Грим носа, глаз, бровей, рта, ушей. Морщины. Наклейки. Толщинки. Пудра.
- Сказочные и фантастические гримы.
- Грим молодого и старого лица.
- Парики и прически.
- Грим по фотографии, картине.
- Техника наложения острохарактерного грима.

Практика:

- отработка навыков наложения разнообразных гримов.

Раздел 3. Сценическая речь

3.1. Углубление навыка логического анализа текста. Повторение упражнений первого уровня.

Теория:

- Углубление навыка логического анализа текста в работе над драматургическим материалом (деление на куски и задачи, нахождение главных слов и фраз), действенный анализ текста, его основная мысль.

Практика:

- повторение упражнений первого уровня;
- цветовая характеристика текста в развитии;
- освоение стилевых особенностей художественного текста - басни.

3.2. Киноленты видений. Чтение текста от первого лица. Стилиевые особенности текста.

Теория:

- Формирование представления о сквозном действии на основе литературного текста приключенческого характера.

Практика:

- создание непрерывной киноленты видений, умение «зажигать» своими видениями;
- чтение рассказа (отрывка) от лица одного из героев;

Раздел 4. Сценическое движение

4.1. Культура движения разных эпох. Разминки разных эпох

Теория:

- Культура движения разных эпох.

Практика:

- разминки в современных ритмах;
- освоение техники сценических падений, переносок, сценической борьбы, сочинение и исполнение этюдов с включением элементов драк;

4.2. Стил и манеры разных эпох. Навыки фехтования.

Теория:

- Стиль и манеры поведения: Западноевропейское общество XVII, XVIII, XIX столетия. Сценическое фехтование.

Практика:

- освоение техники сценического фехтования;
- стиль и манеры поведения: Западноевропейское общество XVII, XVIII, XIX столетия: мужская походка, типичные положения тела, техника поворота, поклон; женская походка и осанка, поклон; обращение с предметами; этюды импровизации;
- правила этикета второй половины XIX – начала XX века: поведение в обществе, правила вежливости, поведение за столом.

Раздел 5. Постановочно-репетиционный

5.1. Репетиции

Теория:

- Характер – маски в приключенческих и героических пьесах – сказках.

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя:

- освоение характера – маски в романтических и философских пьесах-сказках: фиксирование темы и сверхзадачи роли; понятие «маска»; выяснение пространственных обстоятельств жизни героя; формирование навыка исполнения роли от начала и до конца спектакля в заданной логике поведения; навык самостоятельной работы над ролью;
- освоение характера – маски в приключенческих и героических пьесах-сказках: углубление навыка самостоятельной работы над ролью; развитие навыка исполнения роли от начала до конца спектакля, не выбываясь из заданного характера образа; создание биографии образа и овладение характером через поиск внешней характерности, грима, костюма, реквизита; отношение образа к окружающей его в пьесе действительности; «зерно»;

Работа над пьесой и создание образа спектакля:

- репетиции на сцене: овладение сценическими задачами, завязывание взаимоотношений, общение с партнерами, подготовительные этюды, поиски приспособлений; прогоны кусков, отбор красок, закрепление мизансцен, поиск формы и выразительности; выпуск спектакля: репетиции генеральные и прогоны; эксплуатация спектакля;

5.2. Постановка спектаклей.

Теория:

- Поэтапная работа над спектаклем: работа за столом (действенный анализ пьесы, темы и форма выявления тем, сверхзадача спектакля, сквозное действие и контрдействие, деление пьесы на куски, поиск модели сценического пространства, музыкальное и шумовое решение).

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя:

- создание образа – типа в пьесах историко-бытового жанра: поиск ответа на вопрос: «Как бы поступил образ в ряде обстоятельств, не выведенных в пьесе?»;
- поиск взгляда на мир; выявление внутренних противоречий образа; взаимосвязь внешней и внутренней жизни героя; умение вносить корректировку в свое исполнение с позиции реализации замысла.

Работа над пьесой и создание образа спектакля:

- развитие умения видеть образ спектакля в целом, понимать роль художника в его создании: поиск пространства спектакля, создание макетов, костюмов, бутафории, поиск графического и живописного (светового) решения отдельных сцен спектакля, изучение и отражение эпохи;
- создание афиш, программ и пригласительных билетов к спектаклю, работа над

- музыкальным решением; создание фонотеки, взаимосвязь зрительного и звукового ряда.
- Постановочная работа над спектаклем, по текущему репертуарному плану. Подготовка к зачету по актерскому мастерству.

Раздел 6. Познавательный-воспитательный

6.1. Праздник «Открытие театрального сезона»

Практика:

- Творческие и организационные перспективы года.

6.2. Вечер многонациональной поэзии

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира многонациональной поэзии через собственное прочтение.

6.3. Семейный Новый Год

Практика:

- Творческое поздравление обучающихся педагогов и родителей с Новым годом.
- Вручение друг другу новогодних подарков
- Обсуждение результатов полугодия индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.

6.4. Вечер памяти Пушкина.

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира Александра Сергеевича Пушкина через собственное прочтение.

6.5. Закрытие театрального сезона.

Практика:

- Анализ результатов театрального сезона индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.
- Вручение грамот, дипломов и благодарностей детям, родителям и педагогам.

Раздел 7. Итоговый.

7.1. Спектакли.

Практика:

- Показ лучших спектаклей

7.2. Участие в конкурсах:

Практика:

- Развитие одаренных детей и обмен творческим потенциалом

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 6-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

- Познакомятся с характером человека и разными формами его поведения через воплощение образа остросоциального типа.
- Освоят жанр комедии, водевиля, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Освоят манеры поведения, свойственные различным историческим эпохам.
- Освоят характер – масок в романтических, приключенческих, героических, и философских пьесах, сказках, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.

- Освоят характер как неповторимую человеческую индивидуальность в пьесах трагедийного жанра.
- Познакомятся с драматургией пантомимы и научатся моделировать свое представление о жизни через сочинение этюдов на основе пластической и ритмической аналогии.
- Будет развито умение логического, действенного анализа текста в работе над драматургическим материалом, создание непрерывной киноленты видений.
- Будет развита и усовершенствована техника сценического боя, фехтования.
- Будет развита техника нанесения грима.

Метапредметные:

- Будут сформированы понятия о красоте, счастье, добре, любви, верности, о категориях прекрасного и безобразного.
- Будут сформированы понятия о метафоре и аллегории в их историческом и эстетическом развитии.
- Будет освоено индивидуальное пространство через развитие точности, грамотности и максимальной выразительности движений, полное снятие «внутреннего зажима».
- Будет развиваться фантазия и актерская наблюдательность через освоение стилевого разнообразия мира.
- Будет углубленно изучен образ спектакля (деталь как выражение его идеи, прием контраста, повтор – возврат, смысловые акценты, кульминация); будет освоено его временное и поэтическое пространства.
- Будет сформирована самостоятельность при работе с ролью, в разных обстоятельствах, предлагаемых педагогом.

Личностные:

- Освоят духовные ценности через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и форм их поведения в комедиях социально-бытового жанра (комедии положений, нравов).
- Будут сформированы первоначальные навыки и умения по здоровому образу жизни.
- Будут сформированы нравственные качества личности (толерантность, патриотизм, ответственность, дисциплинированность), представления о семейных ценностях, взаимоотношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества.

Календарно-тематическое планирование на _____ учебный год

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

Программа: «Театральные ступени»

Год обучения: 6

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

| | | | |
|--|---|---|-----|
| Срок реализации ДООП | 10 лет | Год обучения по рабочей программе | 6 |
| Возраст обучающихся по ДООП | 7-17 | Возраст обучающихся в текущем году | |
| Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП) | 432 | Количество часов в текущем учебном году | 432 |
| Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП | 3 занятия в неделю по 4 часа, или 4 занятия в неделю по 3 часа, или 2 занятия в неделю по 3 часа, | Режим занятий текущего года обучения | |

| | | | |
|----------------|---|--|--|
| (все варианты) | 1 занятие по 4 часа, 1 занятие по 2 часа, или 4 занятия по 2 часа и 1 занятие по 4 часа в неделю или 2 занятия в неделю по 3 часа, 1 занятие в неделю по 2 часа и 1 занятие по 4 часа в неделю. | | |
|----------------|---|--|--|

Распределение часов по разделам

| Обозначения разделов | Название разделов | Количество часов по РП КТП |
|----------------------|---------------------------------------|----------------------------|
| Р1. | Вводно-диагностический | 12 |
| Р2. | Актерское мастерство | 86 |
| Р3. | Сценическая речь | 63 |
| Р4. | Сценическое движение | 63 |
| Р5. | Постановочно – репетиционный | 177 |
| Р6. | Познавательльно-воспитательный | 15 |
| Р7. | Итоговый | 16 |

Календарно-тематическое планирование по датам

| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов по программе | Кол-во часов по факту | Даты занятий |
|-----------|--|---------------------------|-----------------------|--------------|
| 1. | ВВОДНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ | 12 | | |
| | <i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</i> | 3 | | |
| | <i>Диагностика</i> | 9 | | |
| 2 | АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО | 86 | | |
| | <i>Творческий тренинг</i> | 12 | | |
| | <i>Фантазия и воображение</i> | 16 | | |
| | <i>Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.</i> | 17 | | |
| | <i>Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм</i> | 15 | | |
| | <i>Перевоплощение</i> | 14 | | |
| | <i>Импровизация</i> | 6 | | |
| | <i>Грим, костюм</i> | 6 | | |
| 3. | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ | 63 | | |
| | <i>Углубление навыка логического анализа текста. Повторение упражнений первого уровня.</i> | 29 | | |
| | <i>Киноленды видений. Чтение текста от первого лица. Стилиевые особенности текста.</i> | 34 | | |
| 4. | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ | 63 | | |
| | <i>Культура движения разных эпох. Разминки разных эпох</i> | 29 | | |

| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов по программе | Кол-во часов по факту | Даты занятий |
|------------------|---|--------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| | <i>Стиль и манеры разных эпох. Навыки фехтования.</i> | 34 | | |
| 5. | ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННЫЙ | 177 | | |
| | <i>Репетиции</i> | 109 | | |
| | <i>Постановка спектаклей.</i> | 68 | | |
| 6. | ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ | 15 | | |
| | <i>Праздник «Открытие театрального сезона»</i> | 2 | | |
| | <i>Вечер многонациональной поэзии</i> | 3 | | |
| | <i>Семейный Новый Год.</i> | 4 | | |
| | <i>Вечер памяти Пушкина</i> | 3 | | |
| | <i>Заккрытие театрального сезона.</i> | 3 | | |
| 7. | ИТОГОВЫЙ | 16 | | |
| | <i>Спектакли</i> | 8 | | |
| | <i>Участие в конкурсах</i> | 8 | | |
| | Всего: | 432 | | |

План воспитательной работы

| № | Название мероприятия | Место проведения | Дата проведения |
|----------|-----------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |

7-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- Познакомить с характером человека и разными формами его поведения через воплощение образа остросоциального типа.
- Осваивать жанр комедии, водевиля, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Осваивать манеры поведения, свойственные различным историческим эпохам.
- Осваивать характер – масок в романтических, приключенческих, героических, и философских пьесах, сказках, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Осваивать характер как неповторимую человеческую индивидуальность в пьесах трагедийного жанра.
- Познакомить с драматургией пантомимы и научить моделировать свое представление о жизни через сочинение этюдов на основе пластической и ритмической аналогии.
- Сформировать понятия о красоте, счастье, добре, любви, верности, о категориях

прекрасного и безобразного.

- Сформировать понятия о метафоре и аллегории в их историческом и эстетическом развитии.
- Продолжать осваивать индивидуальное пространство через развитие точности, грамотности и максимальной выразительности движений, полное снятие «внутреннего зажима».

Развивающие:

- Развивать фантазию и актерскую наблюдательность через освоение стилевого разнообразия мира.
- Развивать умение логического, действенного анализа текста в работе над драматургическим материалом, создание непрерывной киноленты видений.
- Развивать и совершенствовать технику сценического боя, фехтования.
- Углубленно изучать образ спектакля (деталь как выражение его идеи, прием контраста, повтор – возврат, смысловые акценты, кульминация); освоение его временного и поэтического пространства.
- Развивать технику нанесения грима.

Воспитательные:

- Осваивать духовные ценности через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и форм их поведения в комедиях социально-бытового жанра (комедии положений, нравов).
- Формировать самостоятельность при работе с ролью, в разных обстоятельствах, предлагаемых педагогом.
- Формировать навыки и умения здорового образу жизни.
- Формировать нравственные качества личности (толерантность, патриотизм, ответственность, дисциплинированность), представления о семейных ценностях, взаимоотношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 7-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:

- Правила поведения в ДД(Ю)Т.
- Правила пожарной безопасности.
- По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
- При проведении массовых мероприятий.
- Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с правилами поведения. Знакомство с планом работы на год. Представление репертуара на год.

1.2. Диагностика

Теория: Входящая, промежуточная, итоговая диагностика

2. Актёрское мастерство.

2.1. Творческий тренинг

Теория:

- Эмоциональная память. Основные способы ее развития. Приемы и техники.

Практика:

- упражнения на задачи: очистить, вылепить, застегнуть и т.д.;
- выполнение упражнений на большой, малый и средний круги внимания «Публичное одиночество»;
- упражнение «Пристальный взгляд», «Контакт»;
- упражнения на вызов повторных воспоминаний;

- выполнение упражнений на «манки» внешние и внутренние – возбудители эмоциональной памяти.

2.2. Фантазия и воображение

Практика:

- выполнение упражнений на раскрепощение фантазии: «Что это?», «Дорисуй», «А если бы...» и др.
- фантазии по маршрутам литературных героев
- фантазии на музыку известных композиторов.

2.3 Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность.

Конфликт.

Теория:

- Завязка действия. Развитие. Развязка. Разрешение конфликта. Приостановка, отказ действия.

Практика:

- действия в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- действия в усложняющихся обстоятельствах;
- упражнения на перехват, продолжение и развитие действия;
- развитие навыка логического целесообразного действия: составить и оправдать ряд связанных между собой действий как логически связанных;
- упражнения на смену предлагаемых обстоятельств.

2.4 Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм.

Теория:

- Конфликт. Разрешение конфликта, обострение конфликта.
- Приспособление и пристройки.
- Повторение 10 ритмов человеческих состояний. Индивидуальный темпо-ритм. Сплетение темпо – ритмов. Общий темпо – ритм.

Практика:

- парные и групповые упражнения и этюды на обострение конфликта и разрешение введения партнерами новых обстоятельств в действие
- этюды упражнения на пристройки «сверху», «снизу», «на равных».
- повторение упражнений предыдущего уровня
- упражнения на развитие умения продолжительное время держать «шлейф», заданный темпо-ритм, жить событием в условиях органического молчания; взаимосвязь ритма с предлагаемыми обстоятельствами, групповые этюды (каждый несет свое «зерно» характера);
- упражнения на постоянную и резкую смену темпо – ритмов в одном этюде;
- работа с портретами (выстраивание ряда по нарастанию темпо-ритма); индивидуальные этюды по картинам.

2.5. Перевоплощение

Теория:

- Внутренняя характерность образа, наполнение образа заданными эмоциями и чувствами.

Практика:

- овладение внутренней характерностью образа: этюды на воссоздание различных черт характеров; этюды: «Телефонный разговор», «На почте», «В вагоне»;
- моделирование образа на основе заданной эмоции: штампы чувств, взаимосвязь чувства и сценической задачи;
- музыкально – игровые импровизации на передачу чувств и ощущений; «цветовые» этюды; упражнение «Я – радость, страх и т.д.»; линия поет, танцует, плачет; перевод на язык действия чувств человека (фиксирование внимания на действенной основе этюда, а не изображении чувства: эмоция как результат оценки случившегося события); перевод на язык действия ощущений человека; событие – потрясение;
- моделирование образа на основе освоения метафорического пространства: этюды – импровизации по произведениям изобразительного искусства; сочинение и исполнение

этюдов на тему «Художник и его творение».

2.6. Импровизация.

Практика:

- музыкально-игровые импровизации на заданную тему;
- этюды-импровизации на заданную тему, название типа: «Бритье», «Фотографирование», «В клетке со львами» и т.д.;
- импровизации текста (исполнение парных этюдов на оправдание условий задач);
- индивидуальные этюды-импровизации по произведениям изобразительного искусства.

2.7. Грим, костюм.

Теория:

- Трансформация грима.
- Навык наложения условного грима.
- Эскизы грима в силе разных эпох.

Практика:

- отработка навыков нанесения условного грима и его трансформация
- отработка навыков нанесения грима в стиле разных эпох.

Раздел 3. Сценическая речь.

3.3. Монолог.

Теория:

- Монологическая речь (сверхзадача монолога, главные предложения, распределение силы голоса и дыхания в речи; перспектива монолога, конфликт, объем внимания, образ рассказчика).

Практика:

- повторение упражнений предыдущих уровней обучения;
- совершенствование техники сценической речи через художественное слово: особенности стихотворной формы и развитие навыка их использования для выявления содержания и главной мысли произведения;
- работа над мелодией стиха; его метром, ритмом, способом рифмовки;
- развитие навыка соблюдения пауз и их творческого оправдания, навык правильной физической жизни в тексте, фиксирование разницы дыхания и ощущение его в зависимости от содержания произведения;
- развитие навыка работы над монологической речью (сверхзадача монолога, главные предложения, распределение силы голоса и дыхания в речи; перспектива монолога, конфликт, объем внимания, образ рассказчика);
- исправление манерности исполнения, излишней бытовой характерности, борьба с раскрашиванием слов;
- мизансцены монолога.

Раздел 4. Сценическое движение.

4.3. Пантомима.

Теория:

- Пантомима: особенности пантомимы (максимальное обобщение материала, концентрированность действия, художественное преувеличение, одноплановость аллегорического персонажа, общение с воображаемым партнером, развитие образа во времени и пространстве, пластическая перспектива).
- Четыре условия существования пантомимы: наличие идеи, органичность молчания, понятность действия, эмоциональность замысла, толкающего героя на активные поступки.
- Драматургия пантомимы.

Практика:

- выполнение подготовительных упражнений: освобождение мышц, нахождение центра тяжести и его перенесение; упражнения на память правильных мускульных ощущений

- элементы пластической подготовки; развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения;
- упражнения на взаимодействие с нагрузкой: этюды «Открытое пространство», «Замкнутое пространство», «В темноте»;
- этюды на три круга движения; упражнения на сопротивление воображаемой среде
- упражнение «Я – музыка»; развитие навыка общения с воображаемым партнером; выполнение этюдов с анализом пластической реакции; устремление, отказ, торможение, этюд на неожиданность, тренировка мышц верхней и нижней части лица, наброски мимических портретов; этюды на пять органов чувств (без участия жеста);
- упражнения на последовательно развивающиеся задачи, переходящие одна в другую; моделирование своего представления о жизни через сочинение индивидуальных групповых этюдов на основе пластической и ритмической аналогии, сочинение фантастических этюдов, этюдов сказок, использование литературных сюжетов, работа в жанре юмористической шутки, остросатирической миниатюры, гротескового портрета, пародии, драматической новеллы.

Раздел 5. Постановочно-репетиционный.

5.1. Репетиции.

Теория:

Работа над ролью и создание образа героя.

- Характер героя как социально-психологического типа в комедиях социально-бытового жанра.
- Характер, как неповторимая человеческая индивидуальность в пьесах трагедийного жанра.

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя.

- освоение характера героя как социально-психологического типа в комедиях социально – бытового жанра;
- овладение характером через поиск внутренней характеристики образа; зерно образа, его пластическая характеристика; перенос на сцену жизненных наблюдений (узнавание образа), представление о том, формирование представления о перспективе актера – роли, создание партитуры актера – роли; развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами; формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями; формировать умение активно использовать полученные навыки работы над ролью;
- освоение характера, как неповторимой человеческой индивидуальности в пьесах трагедийного жанра; навык непрерывного общения с партнером; умение корректировать роль от спектакля - к спектаклю, проверка роли по сквозному действию, восстановление в памяти первого непосредственного впечатления от прочтения, поиск новых навыков, элементы импровизации;
- развитие потенциальных возможностей ребенка через выбор материала на «преодоление» индивидуальных недостатков;
- развитие навыка анализа исполнения.

5.2. Постановка спектаклей.

Практика:

Работа над пьесой и создание образа спектакля.

- углубление навыка работы над драматическим материалом: освоение особенностей жанра комедии положений: раскрытие сущности изображаемых явлений, обнаружение их скрытых пружин и внутренних закономерностей;
- освоение жанра комедии: перенос на сцену слога, предельное обнажение страстей, масштабность чувств, попытка через спектакль поставить и решить кардинальные вопросы жизни, вскрытие главного конфликта;

- углубление представления об образе спектакля, умение формировать свое собственное представление об образе, включая режиссерский замысел, сценографическое и музыкальное решение;
- метафорическое освоение пьесы; создание через декорации образной модели мира, поиск контраста в решении декораций, музыкального оформления, характеров, костюмов, освоение пространственной среды спектакля; выявление по темпу-ритму сцен;
- освоение поэтического пространства спектакля, поиск художественной неожиданности.

Раздел 6. Познавательный-воспитательный.

6.1. Праздник «Открытие театрального сезона».

Практика:

- Творческие и организационные перспективы года.

6.2. Вечер многонациональной поэзии.

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира многонациональной поэзии через собственное прочтение.

6.3. Семейный Новый Год.

Практика:

- Творческое поздравление обучающихся педагогов и родителей с Новым годом.
- Вручение друг другу новогодних подарков
- Обсуждение результатов полугодия индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.

6.4. Вечер памяти Пушкина

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира Александра Сергеевича Пушкина через собственное прочтение.

6.5. Закрытие театрального сезона.

Практика:

- Анализ результатов театрального сезона индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.
- Вручение грамот, дипломов и благодарностей детям, родителям и педагогам.

Раздел 7. Итоговый.

7.1. Спектакли.

Практика:

- Показ лучших спектаклей.

7.2. Участие в конкурсах:

Практика:

- Развитие одаренных детей и обмен творческим потенциалом

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 7-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

- Познакомятся с характером человека и разными формами его поведения через воплощение образа остросоциального типа.

- Освоят жанр комедии, водевиля, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Освоят манеры поведения, свойственные различным историческим эпохам.
- Освоят характер – масок в романтических, приключенческих, героических, и философских пьесах, сказках, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Освоят характер как неповторимую человеческую индивидуальность в пьесах трагедийного жанра.
- Познакомятся с драматургией пантомимы и научатся моделировать свое представление о жизни через сочинение этюдов на основе пластической и ритмической аналогии.
- Будет развито умение логического, действенного анализа текста в работе над драматургическим материалом, создание непрерывной киноленты видений.
- Будет развита и усовершенствована техника сценического боя, фехтования.
- Будет развита техника нанесения грима.

Метапредметные:

- Будут сформированы понятия о красоте, счастье, добре, любви, верности, о категориях прекрасного и безобразного.
- Будут сформированы понятия о метафоре и аллегории в их историческом и эстетическом развитии.
- Будет освоено индивидуальное пространство через развитие точности, грамотности и максимальной выразительности движений, полное снятие «внутреннего зажима».
- Будет развиваться фантазия и актерская наблюдательность через освоение стилевого разнообразия мира.
- Будет углубленно изучен образ спектакля (деталь как выражение его идеи, прием контраста, повтор – возврат, смысловые акценты, кульминация); будет освоено его временное и поэтическое пространства.
- Будет сформирована самостоятельность при работе с ролью, в разных обстоятельствах, предлагаемых педагогом.

Личностные:

- Освоят духовные ценности через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и форм их поведения в комедиях социально-бытового жанра (комедии положений, нравов).
- Будут сформированы первоначальные навыки и умения по здоровому образу жизни.
- Будут сформированы нравственные качества личности (толерантность, патриотизм, ответственность, дисциплинированность), представления о семейных ценностях, взаимоотношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества.

Календарно-тематическое планирование на _____ учебный год

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

Программа: «Театральные ступени»

Год обучения: 7

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

| | | | |
|--|--------|---|-----|
| Срок реализации ДООП | 10 лет | Год обучения по рабочей программе | 7 |
| Возраст обучающихся по ДООП | 7-17 | Возраст обучающихся в текущем году | |
| Количество часов в году в соответствии с | 432 | Количество часов в текущем учебном году | 432 |

| | | | |
|--|---|--------------------------------------|--|
| учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП) | | | |
| Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты) | 3 занятия в неделю по 4 часа, или 4 занятия в неделю по 3 часа, или 2 занятия в неделю по 3 часа, 1 занятие по 4 часа, 1 занятие по 2 часа, или 4 занятия по 2 часа и 1 занятие по 4 часа в неделю или 2 занятия в неделю по 3 часа, 1 занятие в неделю по 2 часа и 1 занятие по 4 часа в неделю. | Режим занятий текущего года обучения | |

Распределение часов по разделам

| Обозначения разделов | Название разделов | Количество часов по РП КТП |
|----------------------|---------------------------------------|----------------------------|
| Р1. | Вводно-диагностический | 12 |
| Р2. | Актерское мастерство | 86 |
| Р3. | Сценическая речь | 63 |
| Р4. | Сценическое движение | 63 |
| Р5. | Постановочно – репетиционный | 177 |
| Р6. | Познавательльно-воспитательный | 15 |
| Р7. | Итоговый | 16 |

Календарно-тематическое планирование по датам

| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов по программе | Кол-во часов по факту | Даты занятий |
|-----------|---|---------------------------|-----------------------|--------------|
| 1. | ВВОДНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ | 12 | | |
| | <i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</i> | 3 | | |
| | <i>Диагностика</i> | 9 | | |
| 2. | АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО | 86 | | |
| | <i>Творческий тренинг</i> | 12 | | |
| | <i>Фантазия и воображение</i> | 16 | | |
| | <i>Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.</i> | 17 | | |
| | <i>Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм</i> | 15 | | |
| | <i>Перевоплощение</i> | 14 | | |
| | <i>Импровизация</i> | 6 | | |
| | <i>Грим, костюм</i> | 6 | | |
| 3. | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ | 63 | | |

| <i>№ п/п</i> | <i>Разделы и темы</i> | <i>Кол-во часов по программе</i> | <i>Кол-во часов по факту</i> | <i>Даты занятий</i> |
|------------------|--|--------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| | <i>Монолог</i> | 63 | | |
| 4. | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ | 63 | | |
| | <i>Пантомима</i> | 63 | | |
| 5. | ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННЫЙ | 177 | | |
| | <i>Репетиции</i> | 109 | | |
| | <i>Постановка спектаклей.</i> | 68 | | |
| 6. | ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ | 15 | | |
| | <i>Праздник «Открытие театрального сезона»</i> | 2 | | |
| | <i>Вечер многонациональной поэзии</i> | 3 | | |
| | <i>Семейный Новый Год.</i> | 4 | | |
| | <i>Вечер памяти Пушкина</i> | 3 | | |
| | <i>Закрытие театрального сезона.</i> | 3 | | |
| 7. | ИТОГОВЫЙ | 16 | | |
| | <i>Спектакли</i> | 8 | | |
| | <i>Участие в конкурсах</i> | 8 | | |
| | Всего: | 432 | | |

План воспитательной работы

| № | Название мероприятия | Место проведения | Дата проведения |
|----------|-----------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| ... | | | |

8-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ ВОСЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- Познакомить с характером человека и разными формами его поведения через воплощение образа остросоциального типа.
- Осваивать жанр комедии, водевиля, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Осваивать манеры поведения, свойственные различным историческим эпохам.
- Осваивать характер – масок в романтических, приключенческих, героических, и философских пьесах, сказках, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Осваивать характер как неповторимую человеческую индивидуальность в пьесах трагедийного жанра.
- Познакомить с драматургией пантомимы и научить моделировать свое представление

о жизни через сочинение этюдов на основе пластической и ритмической аналогии.

- Сформировать понятия о красоте, счастье, добре, любви, верности, о категориях прекрасного и безобразного.
- Сформировать понятия о метафоре и аллегории в их историческом и эстетическом развитии.
- Продолжать осваивать индивидуальное пространство через развитие точности, грамотности и максимальной выразительности движений, полное снятие «внутреннего зажима».

Развивающие:

- Развивать фантазию и актерскую наблюдательность через освоение стилового разнообразия мира.
- Развивать умение логического, действенного анализа текста в работе над драматургическим материалом, создание непрерывной киноленты видений.
- Развивать и совершенствовать технику сценического боя, фехтования.
- Углубленно изучать образ спектакля (деталь как выражение его идеи, прием контраста, повтор – возврат, смысловые акценты, кульминация); освоение его временного и поэтического пространства.
- Развивать технику нанесения грима.

Воспитательные:

- Осваивать духовные ценности через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и форм их поведения в комедиях социально-бытового жанра (комедии положений, нравов).
- Формировать самостоятельность при работе с ролью, в разных обстоятельствах, предлагаемых педагогом.
- Формировать навыки и умения здорового образа жизни.
- Формировать нравственные качества личности (толерантность, патриотизм, ответственность, дисциплинированность), представления о семейных ценностях, взаимоотношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 8-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:

- Правила поведения в ДД(Ю)Т.
- Правила пожарной безопасности.
- По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
- При проведении массовых мероприятий.
- Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с правилами поведения. Знакомство с планом работы на год. Представление репертуара на год.

1.2. Диагностика.

Теория: Входящая, промежуточная, итоговая диагностика.

Раздел 2. Актёрское мастерство.

2.1. Творческий тренинг

Теория:

- Эмоциональная память. Основные способы ее развития. Приемы и техники.

Практика:

- упражнения на задачи: очистить, вылепить, застегнуть и т.д.;
- выполнение упражнений на большой, малый и средний круги внимания «Публичное одиночество»;

- упражнение «Пристальный взгляд», «Контакт»;
- упражнения на вызов повторных воспоминаний;
- выполнение упражнений на «манки» внешние и внутренние – возбудители эмоциональной памяти.

2.2. Фантазия и воображение.

Практика:

- выполнение упражнений на раскрепощение фантазии: «Что это?», «Дорисуй», «А если бы...» и др.
- фантазии по маршрутам литературных героев
- фантазии на музыку известных композиторов.

2.3 Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.

Теория:

- Завязка действия. Развитие. Развязка. Разрешение конфликта. Приостановка, отказ действия.

Практика:

- действия в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- действия в усложняющихся обстоятельствах;
- упражнения на перехват, продолжение и развитие действия;
- развитие навыка логического целесообразного действия: составить и оправдать ряд связанных между собой действий как логически связанных;
- упражнения на смену предлагаемых обстоятельств.

2.4 Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм.

Теория:

- Конфликт. Разрешение конфликта, обострение конфликта.
- Приспособление и пристройки.
- Повторение 10 ритмов человеческих состояний. Индивидуальный темпо – ритм. Сплетение темпо-ритмов. Общий темпо-ритм.

Практика:

- парные и групповые упражнения и этюды на обострение конфликта и разрешение введения партнерами новых обстоятельств в действие
- этюды упражнения на пристройки «сверху», «снизу», «на равных».
- повторение упражнений предыдущего уровня
- упражнения на развитие умения продолжительное время держать «шлейф», заданный темпо-ритм, жить событием в условиях органического молчания; взаимосвязь ритма с предлагаемыми обстоятельствами, групповые этюды (каждый несет свое «зерно» характера);
- упражнения на постоянную и резкую смену темпо – ритмов в одном этюде;
- работа с портретами (выстраивание ряда по нарастанию темпо-ритма); индивидуальные этюды по картинам.

2.5. Перевоплощение

Теория:

- Внутренняя характерность образа, наполнение образа заданными эмоциями и чувствами.

Практика:

- овладение внутренней характерностью образа: этюды на воссоздание различных черт характеров; этюды: «Телефонный разговор», «На почте», «В вагоне»;
- моделирование образа на основе заданной эмоции: штампы чувств, взаимосвязь чувства и сценической задачи;
- музыкально – игровые импровизации на передачу чувств и ощущений; «цветовые» этюды; упражнение «Я – радость, страх и т.д.»; линия поет, танцует, плачет; перевод на язык действия чувств человека (фиксирование внимания на действенной основе этюда, а не изображении чувства: эмоция как результат оценки случившегося события); перевод на язык действия ощущений человека; событие – потрясение;
- моделирование образа на основе освоения метафорического пространства: этюды –

импровизации по произведениям изобразительного искусства; сочинение и исполнение этюдов на тему «Художник и его творение».

2.6. Импровизация.

Практика:

- музыкально-игровые импровизации на заданную тему;
- этюды-импровизации на заданную тему, название типа: «Бритье», «Фотографирование», «В клетке со львами» и т.д.;
- импровизации текста (исполнение парных этюдов на оправдание условий задач);
- индивидуальные этюды-импровизации по произведениям изобразительного искусства.

2.7. Грим, костюм

Теория:

- Трансформация грима.
- Навык наложения условного грима.
- Эскизы грима в силе разных эпох.

Практика:

- отработка навыков нанесения условного грима и его трансформация
- отработка навыков нанесения грима в стиле разных эпох.

Раздел 3. Сценическая речь

3.3. Монолог.

Теория:

- Монологическая речь (сверхзадача монолога, главные предложения, распределение силы голоса и дыхания в речи; перспектива монолога, конфликт, объем внимания, образ рассказчика).

Практика:

- повторение упражнений предыдущих уровней обучения;
- совершенствование техники сценической речи через художественное слово: особенности стихотворной формы и развитие навыка их использования для выявления содержания и главной мысли произведения;
- работа над мелодией стиха; его метром, ритмом, способом рифмовки;
- развитие навыка соблюдения пауз и их творческого оправдания, навык правильной физической жизни в тексте, фиксирование разницы дыхания и ощущение его в зависимости от содержания произведения;
- развитие навыка работы над монологической речью (сверхзадача монолога, главные предложения, распределение силы голоса и дыхания в речи; перспектива монолога, конфликт, объем внимания, образ рассказчика);
- исправление манерности исполнения, излишней бытовой характерности, борьба с раскрашиванием слов;
- мизансцены монолога.

Раздел 4. Сценическое движение

4.3 Пантомима.

Теория:

- Пантомима: особенности пантомимы (максимальное обобщение материала, концентрированность действия, художественное преувеличение, одноплановость аллегорического персонажа, общение с воображаемым партнером, развитие образа во времени и пространстве, пластическая перспектива).
- Четыре условия существования пантомимы: наличие идеи, органичность молчания, понятность действия, эмоциональность замысла, толкающего героя на активные поступки.
- Драматургия пантомимы.

Практика:

- выполнение подготовительных упражнений: освобождение мышц, нахождение центра

- тяжести и его перенесение; упражнения на память правильных мускульных ощущений
- элементы пластической подготовки; развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения;
- упражнения на взаимодействие с нагрузкой: этюды «Открытое пространство», «Замкнутое пространство», «В темноте»;
- этюды на три круга движения; упражнения на сопротивление воображаемой среде;
- упражнение «Я – музыка»; развитие навыка общения с воображаемым партнером; выполнение этюдов с анализом пластической реакции; устремление, отказ, торможение, этюд на неожиданность, тренировка мышц верхней и нижней части лица, наброски мимических портретов; этюды на пять органов чувств (без участия жеста);
- упражнения на последовательно развивающиеся задачи, переходящие одна в другую; моделирование своего представления о жизни через сочинение индивидуальных групповых этюдов на основе пластической и ритмической аналогии, сочинение фантастических этюдов, этюдов сказок, использование литературных сюжетов, работа в жанре юмористической шутки, остросатирической миниатюры, гротескового портрета, пародии, драматической новеллы.

Раздел 5. Постановочно-репетиционный

5.1. Репетиции

Теория:

Работа над ролью и создание образа героя.

- Характер героя как социально-психологического типа в комедиях социально-бытового жанра.
- Характер, как неповторимая человеческая индивидуальность в пьесах трагедийного жанра.

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя.

- освоение характера героя как социально-психологического типа в комедиях социально-бытового жанра;
- овладение характером через поиск внутренней характеристики образа; зерно образа, его пластическая характеристика; перенос на сцену жизненных наблюдений (узнавание образа), представление о том, формирование представления о перспективе актера – роли, создание партитуры актера – роли; развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами; формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями; формировать умение активно использовать полученные навыки работы над ролью;
- освоение характера, как неповторимой человеческой индивидуальности в пьесах трагедийного жанра; навык непрерывного общения с партнером; умение корректировать роль от спектакля - к спектаклю, проверка роли по сквозному действию, восстановление в памяти первого непосредственного впечатления от прочтения, поиск новых навыков, элементы импровизации;
- развитие потенциальных возможностей ребенка через выбор материала на «преодоление» индивидуальных недостатков
- развитие навыка анализа исполнения.

5.2. Постановка спектаклей.

Практика:

Работа над пьесой и создание образа спектакля.

- углубление навыка работы над драматическим материалом: освоение особенностей жанра комедии положений: раскрытие сущности изображаемых явлений, обнаружение их скрытых пружин и внутренних закономерностей;
- освоение жанра комедии: перенос на сцену слога, предельное обнажение страстей, масштабность чувств, попытка через спектакль поставить и решить кардинальные

- вопросы жизни, вскрытие главного конфликта;
- углубление представления об образе спектакля, умение формировать свое собственное представление об образе, включая режиссерский замысел, сценографическое и музыкальное решение;
- метафорическое освоение пьесы; создание через декорации образной модели мира, поиск контраста в решении декораций, музыкального оформления, характеров, костюмов, освоение пространственной среды спектакля; выявление по темпу – ритму сцен
- освоение поэтического пространства спектакля, поиск художественной неожиданности.

Раздел 6. Познавательный-воспитательный.

6.1. Праздник «Открытие театрального сезона».

Практика:

- Творческие и организационные перспективы года.

6.2. Вечер многонациональной поэзии.

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира многонациональной поэзии через собственное прочтение.

6.3. Семейный Новый Год.

Практика:

- Творческое поздравление обучающихся педагогов и родителей с Новым годом.
- Вручение друг другу новогодних подарков
- Обсуждение результатов полугодия индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.

6.4. Вечер памяти Пушкина.

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира Александра Сергеевича Пушкина через собственное прочтение.

6.5. Закрытие театрального сезона.

Практика:

- Анализ результатов театрального сезона индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.
- Вручение грамот, дипломов и благодарностей детям, родителям и педагогам.

Раздел 7. Итоговый.

7.1. Спектакли.

Практика:

- Показ лучших спектаклей.

7.2. Участие в конкурсах:

Практика:

- Развитие одаренных детей и обмен творческим потенциалом.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 8-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

- Познакомятся с характером человека и разными формами его поведения через воплощение образа остросоциального типа.

- Освоят жанр комедии, водевиля, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Освоят манеры поведения, свойственные различным историческим эпохам.
- Освоят характер – масок в романтических, приключенческих, героических, и философских пьесах, сказках, на основе исторических примеров русского и зарубежного театра.
- Освоят характер как неповторимую человеческую индивидуальность в пьесах трагедийного жанра.
- Познакомятся с драматургией пантомимы и научатся моделировать свое представление о жизни через сочинение этюдов на основе пластической и ритмической аналогии.
- Будет развито умение логического, действенного анализа текста в работе над драматургическим материалом, создание непрерывной киноленты видений.
- Будет развита и усовершенствована техника сценического боя, фехтования.
- Будет развита техника нанесения грима.

Метапредметные:

- Будут сформированы понятия о красоте, счастье, добре, любви, верности, о категориях прекрасного и безобразного.
- Будут сформированы понятия о метафоре и аллегории в их историческом и эстетическом развитии.
- Будет освоено индивидуальное пространство через развитие точности, грамотности и максимальной выразительности движений, полное снятие «внутреннего зажима».
- Будет развиваться фантазия и актерская наблюдательность через освоение стилевого разнообразия мира.
- Будет углубленно изучен образ спектакля (деталь как выражение его идеи, прием контраста, повтор – возврат, смысловые акценты, кульминация); будет освоено его временное и поэтическое пространства.
- Будет сформирована самостоятельность при работе с ролью, в разных обстоятельствах, предлагаемых педагогом.

Личностные:

- Освоят духовные ценности через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и форм их поведения в комедиях социально-бытового жанра (комедии положений, нравов).
- Будут сформированы первоначальные навыки и умения по здоровому образу жизни.
- Будут сформированы нравственные качества личности (толерантность, патриотизм, ответственность, дисциплинированность), представления о семейных ценностях, взаимоотношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества.

Календарно-тематическое планирование на _____ учебный год

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

Программа: «Театральные ступени»

Год обучения: 8

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

| | | | |
|-----------------------------|--------|------------------------------------|---|
| Срок реализации ДООП | 10 лет | Год обучения по рабочей программе | 8 |
| Возраст обучающихся по ДООП | 7-17 | Возраст обучающихся в текущем году | |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП) | 432 | Количество часов в текущем учебном году | 432 |
| Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты) | 3 занятия в неделю по 4 часа, или 4 занятия в неделю по 3 часа, или 2 занятия в неделю по 3 часа, 1 занятие по 4 часа, 1 занятие по 2 часа, или 4 занятия по 2 часа и 1 занятие по 4 часа в неделю или 2 занятия в неделю по 3 часа, 1 занятие в неделю по 2 часа и 1 занятие по 4 часа в неделю. | Режим занятий текущего года обучения | |

Распределение часов по разделам

| Обозначения разделов | Название разделов | Кол-во часов по РП КТП |
|----------------------|--------------------------------------|------------------------|
| Р1. | Вводно-диагностический | 12 |
| Р2. | Актерское мастерство | 86 |
| Р3. | Сценическая речь | 63 |
| Р4. | Сценическое движение | 63 |
| Р5. | Постановочно – репетиционный | 177 |
| Р6. | Познавательный-воспитательный | 15 |
| Р7. | Итоговый | 16 |

Календарно-тематическое планирование по датам

| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов по программе | Кол-во часов по факту | Даты занятий |
|-----------|---|---------------------------|-----------------------|--------------|
| 1. | ВВОДНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ | 12 | | |
| | <i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</i> | 3 | | |
| | <i>Диагностика</i> | 9 | | |
| 2. | АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО | 86 | | |
| | <i>Творческий тренинг</i> | 12 | | |
| | <i>Фантазия и воображение</i> | 16 | | |
| | <i>Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.</i> | 17 | | |
| | <i>Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм</i> | 15 | | |
| | <i>Перевоплощение</i> | 14 | | |
| | <i>Импровизация</i> | 6 | | |
| | <i>Грим, костюм</i> | 6 | | |
| 3. | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ | 63 | | |

| <i>№ п/п</i> | <i>Разделы и темы</i> | <i>Кол-во часов по программе</i> | <i>Кол-во часов по факту</i> | <i>Даты занятий</i> |
|------------------|--|--------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| | <i>Монолог</i> | 63 | | |
| 4. | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ | 63 | | |
| | <i>Пантомима</i> | 63 | | |
| 5. | ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННЫЙ | 177 | | |
| | <i>Репетиции</i> | 109 | | |
| | <i>Постановка спектаклей.</i> | 68 | | |
| 6. | ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ | 15 | | |
| | <i>Праздник «Открытие театрального сезона»</i> | 2 | | |
| | <i>Вечер многонациональной поэзии</i> | 3 | | |
| | <i>Семейный Новый Год.</i> | 4 | | |
| | <i>Вечер памяти Пушкина</i> | 3 | | |
| | <i>Закрытие театрального сезона.</i> | 3 | | |
| 7. | ИТОГОВЫЙ | 16 | | |
| | <i>Спектакли</i> | 8 | | |
| | <i>Участие в конкурсах</i> | 8 | | |
| | Всего: | 432 | | |

План воспитательной работы

| № | Название мероприятия | Место проведения | Дата проведения |
|----------|-----------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| ... | | | |

9-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ ДЕВЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- Познакомить с национальной спецификой мира через изучение истории мирового искусства, русского и восточного театров, основ этнографии.
- Дать знания особенностей расового и национального грима. Взаимосвязь облика человека с его гармоническим пространством бытия. Поиск своего собственного лица.
- Формировать знания о поэтике русской драматургии, с умением глубоко психологически анализировать материал.
- Формировать знания о направлениях, жанрах и видах драматического искусства, о роли и значении художника в современном мире.
- Содействовать в освоении позиции «Я – в предлагаемых обстоятельствах». Моделирование образа в процессе общения.

Развивающие:

- Совершенствовать навык работы над современной прозой и поэзией.
- Совершенствовать навык импровизации и перевоплощения как необходимого условия правды общения на сцене.
- Помочь в познании себя через освоение жанра психологической драмы.
- Развивать ансамблевость исполнения.

Воспитательные:

- Стимулировать моделирование представления о современном мире, и попытка определить свое собственное назначение в нем.
- Формировать установку на «открытость миру».
- Выявлять режиссерские возможности студийцев в процессе создания авторского спектакля.
- Развивать бережное отношение к традициям коллектива, борьба с премьерством, духовной ленью.
- Формировать идеалы и взгляды, исходя из эстетических и нравственных категорий.
- Формировать багаж знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и самостоятельность использования его на практике.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 9-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:

- Правила поведения в ДД(Ю)Т.
- Правила пожарной безопасности.
- По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
- При проведении массовых мероприятий.
- Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с правилами поведения. Знакомство с планом работы на год. Представление репертуара на год.

1.2. Диагностика

Теория: Входящая, промежуточная, итоговая диагностика

Раздел 2. Актёрское мастерство.

2.1. Творческий тренинг

Практика:

- Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных умений и навыков.

2.2. Фантазия и воображение

Практика:

- Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных умений и навыков.

2.3 Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность.

Конфликт.

Теория:

- Действие от своего собственного лица.

Практика:

- упражнения на выполнение физических задач с чередованием движения и оправданием остановок по заранее разработанной схеме;
- упражнения и этюды на развитие навыка непрерывного действия;
- упражнения и этюды на действия в большом, малом, среднем круге внимания;
- сочинение и постановка этюдов на литературной основе;
- сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным действиям;

- выполнение физических задач с чередованием движения и с прекращением движения по хлопку преподавателя и последующим оправданием остановки; исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух, монологов «двойников», действующих партнеров, сочинение внутренних монологов по картинам, сочинение внутренних монологов на темы.

2.4 Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм.

Теория:

- Погружение в партнера. Внутренняя сцепка. Непрерывное внутреннее действие.
- Обратная взаимосвязь темпо – ритма и атмосферы, настроения, самочувствия. Изменение атмосферы, в связи со сменой настроения, самочувствия, темпо-ритма. Самостоятельное создание самочувствия, настроения, атмосферы, темпо - ритма.

Практика:

- выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи (понятия «наступление» и «оборона»); пристройка «сверху», «снизу», «на равных», упражнение «одно и тоже по-разному», упражнения на смену приспособлений (оценка как неотъемлемый компонент общения), контуры – диалоги, упражнения на организацию действия во времени и пространстве;
- парные и групповые этюды на понимание партнера при использовании им минимума выразительных средств;
- сочинение и исполнение законченных этюдов, «отжатых» во времени, выполнение упражнений типа «Уходите!» (один жест - движение), диалоги рук, ног, спин и т.д.
- самостоятельные этюды на переключение темпо-ритма; этюды на трехразовое переключение темпо-ритма, пятиразовое переключение; парные этюды на освоение темпо-ритма. Задачи: уговорить – устоять, доказать – переубедить, взять займы – отказать; сочинение и исполнение этюдов под музыку с точным обозначением начала, развития и окончания действия (перевод музыки на язык действия);
- наблюдение, созерцание и понимание темпо – ритма: предмета, вещи, картины, растения, животного, человека.

2.5. Перевоплощение.

Теория:

- Совершенствование навыка перевоплощения.

Практика:

- моделирование образа в процессе общения (коллективные перевоплощения под музыку, перевод изображения в движение под музыку, танцы с партнером, диалоги на быстром танце, диалоги с акробатическими номерами, диалоги с жонглированием, с переносом тяжести, выполнение упражнений: «Отклик», «Увеличенное движение», «Звук в спину», «Круг», «Сочинение диалогов по картинам», «Композиция», «Зеркало в слове и фразе», «Зеркало в диалоге», «Шесть реплик», сочинение и исполнение диалогов на основе двух слов, фраз, диалог с воображаемым обидчиком, диалоги форм, диалог с картиной).

2.6. Грим, костюм.

Теория:

- Расовый и национальный грим.
- Макияж современного человека.
- Поиск своего собственного лица.

Практика:

- отработка навыков нанесения расового и национального грима;
- проработка элементов современного макияжа;
- творческий поиск собственного лица.

Раздел 3. Сценическая речь.

3.1. Художественное слово.

Теория:

- Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

Практика:

- выполнение упражнений предыдущих уровней;
- отработка навыка работы над рассказом от первого лица (личная причастность исполнителя к материалу, овладение характером, логикой мышления, темпераментом героя);

выбор репертуара и его самостоятельное исполнение с позиции сегодняшнего дня, актуальности и необходимости звучания.

Раздел 4. Сценическое движение.

4.1. Семиотика статуй, храмов, обрядовых танцев мира.

Теория:

- Знакомство с семиотикой статуй, храмов, обрядовых танцев мира.

Практика:

- этюды «Ожившие фрески, рельефы, росписи», проведение разминок в различных танцевальных ритмах, музыкально-игровые импровизации.

Раздел 5. Постановочно-репетиционный.

5.1. Репетиции.

Теория:

Работа над ролью и создание образа героя.

- Выявление режиссерских возможностей студийцев в процессе создания авторского спектакля.
- Искусство переживания как путь перевоплощения актера в образ.

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя.

- отработка навыков работы в спектакле от своего собственного лица;
- привнесение в исполнение образа своих сокровенных чувств и мыслей, развитие навыка прямого общения со зрительным залом.

5.2. Постановка спектаклей.

Теория:

Работа над пьесой и создание образа спектакля.

- Поэтика русской драматургии.
- Национальное, географическое, историческое пространство спектакля.

Практика:

Работа над пьесой и создание образа спектакля.

- отработка навыков интенсивной внутренней жизни на сцене; сценическая пауза; углубленный психологический анализ материала; определение основных «поворотов в роли, открывающих новые качества героя»;
- ритмическая «раскадровка» роли; включенность в образ в кулисах;
- развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене; освоение философии быта героя; жизненность и правдивость образов; сдержанность исполнительской манеры; проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам;

Раздел 6. Познавательный-воспитательный.

6.1. Праздник «Открытие театрального сезона».

Практика:

- Творческие и организационные перспективы года.

6.2. Вечер многонациональной поэзии

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира многонациональной поэзии через собственное прочтение.

6.3. Семейный Новый Год.

Практика:

- Творческое поздравление обучающихся педагогов и родителей с Новым годом.
- Вручение друг другу новогодних подарков.
- Обсуждение результатов полугодия индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.

6.4. Вечер памяти Пушкина.

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира Александра Сергеевича Пушкина через собственное прочтение.

6.5. Закрытие театрального сезона.

Практика:

- Анализ результатов театрального сезона индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.
- Вручение грамот, дипломов и благодарностей детям, родителям и педагогам.

Раздел 7. Итоговый.

7.1. Спектакли.

Практика:

- Показ лучших спектаклей.

7.2. Участие в конкурсах:

Практика:

- Развитие одаренных детей и обмен творческим потенциалом.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 9-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

- Познакомятся с национальной спецификой мира через изучение истории мирового искусства, русского и восточного театров, основ этнографии.
- Приобретут знания особенностей расового и национального грима. Взаимосвязь облика человека с его гармоническим пространством бытия. Поиск своего собственного лица.
- Будут сформированы знания о поэтике русской драматургии, с умением глубоко психологически анализировать материал.
- Будут сформированы знания о направлениях, жанрах и видах драматического искусства, о роли и значении художника в современном мире.
- Будет освоена позиция «Я – в предлагаемых обстоятельствах». Научатся моделировать образ в процессе общения.
- Будет усовершенствован навык импровизации и перевоплощения как необходимого условия правды общения на сцене.

Метапредметные:

- Будет усовершенствован навык работы над современной прозой и поэзией.
- Будет развита ансамблевость исполнения.
- Будут выявлены режиссерские возможности студийцев в процессе создания авторского спектакля.
 - Научатся моделировать свои представления о современном мире и смогут попытаться определить свое собственное назначение в нем.

Личностные:

- Научаться познавать себя через освоение жанра психологической драмы.
- Будет сформирована установка на «открытость миру».
- Будет развито бережное отношение к традициям коллектива, борьба с премьерством, духовной ленью.
- Будут сформированы идеалы и взгляды, исходя из эстетических и нравственных категорий.
- Будет сформирован багаж знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и самостоятельность использования его на практике.

Календарно-тематическое планирование

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

Программа: «Театральные ступени»

Год обучения: 9

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

| | | | |
|--|---|---|-----|
| Срок реализации ДООП | 10 лет | Год обучения по рабочей программе | 9 |
| Возраст обучающихся по ДООП | 7-17 | Возраст обучающихся в текущем году | |
| Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП) | 432 | Количество часов в текущем учебном году | 432 |
| Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты) | 3 занятия в неделю по 4 часа, или 4 занятия в неделю по 3 часа, или 2 занятия в неделю по 3 часа, 1 занятие по 4 час, 1 занятие по 2 часа, или 4 занятия по 2 часа и 1 занятие по 4 часа в неделю или 2 занятия в неделю по 3 часа, 1 занятие в неделю по 2 часа и 1 занятие по 4 часа в неделю. | Режим занятий текущего года обучения | |

Распределение часов по разделам

| Обозначения разделов | Название разделов | Кол-во часов по РП КТП |
|----------------------|---------------------------------------|------------------------|
| Р1. | Вводно-диагностический | 12 |
| Р2. | Актерское мастерство | 86 |
| Р3. | Сценическая речь | 63 |
| Р4. | Сценическое движение | 63 |
| Р5. | Постановочно – репетиционный | 173 |
| Р6. | Познавательльно-воспитательный | 15 |
| Р7. | Итоговый | 20 |

Календарно-тематическое планирование по датам

| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов по программе | Кол-во часов по факту | Даты занятий |
|---------------|---|------------------------------|--------------------------|-----------------|
| 1. | ВВОДНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ | 12 | | |
| | <i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</i> | 3 | | |
| | <i>Диагностика</i> | 9 | | |
| 2. | АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО | 86 | | |
| | <i>Творческий тренинг</i> | 18 | | |
| | <i>Фантазия и воображение</i> | 16 | | |
| | <i>Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.</i> | 17 | | |
| | <i>Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм</i> | 15 | | |
| | <i>Перевоплощение</i> | 14 | | |
| | <i>Грим, костюм</i> | 6 | | |
| 3. | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ | 63 | | |
| | <i>Художественное слово</i> | 34 | | |
| 4. | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ | 63 | | |
| | <i>Семиотика статуй, храмов, обрядовых танцев мира.</i> | 63 | | |
| 5. | ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННЫЙ | 173 | | |
| | <i>Репетиции</i> | 105 | | |
| | <i>Постановка спектаклей.</i> | 68 | | |
| 6. | ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ | 15 | | |
| | <i>Праздник «Открытие театрального сезона»</i> | 2 | | |
| | <i>Вечер многонациональной поэзии</i> | 3 | | |
| | <i>Семейный Новый Год.</i> | 4 | | |
| | <i>Вечер памяти Пушкина</i> | 3 | | |
| | <i>Заккрытие театрального сезона.</i> | 3 | | |
| 7. | ИТОГОВЫЙ | 20 | | |
| | <i>Спектакли</i> | 10 | | |
| | <i>Участие в конкурсах</i> | 10 | | |
| Всего: | | 432 | | |

План воспитательной работы

| № | Название мероприятия | Место проведения | Дата проведения |
|-----|----------------------|------------------|-----------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| ... | | | |

10-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ ДЕСЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- Познакомить с национальной спецификой мира через изучение истории мирового искусства, русского и восточного театров, основ этнографии.
- Дать знания особенностей расового и национального грима. Взаимосвязь облика человека с его гармоническим пространством бытия. Поиск своего собственного лица.
- Формировать знания о поэтике русской драматургии, с умением глубоко психологически анализировать материал.
- Формировать знания о направлениях, жанрах и видах драматического искусства, о роли и значении художника в современном мире.
- Содействовать в освоении позиции «Я – в предлагаемых обстоятельствах». Моделирование образа в процессе общения.

Развивающие:

- Совершенствовать навык работы над современной прозой и поэзией.
- Совершенствовать навык импровизации и перевоплощения как необходимого условия правды общения на сцене.
- Помочь в познании себя через освоение жанра психологической драмы.
- Развивать ансамблевость исполнения.

Воспитательные:

- Стимулировать моделирование представления о современном мире и попытка определить свое собственное назначение в нем.
- Формировать установку на «открытость миру».
- Выявлять режиссерские возможности студийцев в процессе создания авторского спектакля.
- Развивать бережное отношение к традициям коллектива, борьба с премьерством, духовной ленью.
- Формировать идеалы и взгляды, исходя из эстетических и нравственных категорий.
- Формировать багаж знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и самостоятельность использования его на практике.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:

- Правила поведения в ДД(Ю)Т.
- Правила пожарной безопасности.
- По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
- При проведении массовых мероприятий.
- Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с правилами поведения. Знакомство с планом работы на год. Представление репертуара на год.

1.2. Диагностика.

Теория: Входящая, промежуточная, итоговая диагностика

Раздел 2. Актёрское мастерство.

2.1. Творческий тренинг.

Практика:

- Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных умений и навыков.

2.2. Фантазия и воображение.

Практика:

- Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных умений и навыков.

2.3 Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.

Теория:

- Действие от своего собственного лица.

Практика:

- упражнения на выполнение физических задач с чередованием движения и оправданием остановок по заранее разработанной схеме;
- упражнения и этюды на развитие навыка непрерывного действия;
- упражнения и этюды на действия в большом, малом, среднем круге внимания;
- сочинение и постановка этюдов на литературной основе;
- сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным действиям;
- выполнение физических задач с чередованием движения и с прекращением движения по хлопку преподавателя и последующим оправданием остановки; исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух, монологов «двойников», действующих партнеров, сочинение внутренних монологов по картинам, сочинение внутренних монологов на темы.

2.4 Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм.

Теория:

- Погружение в партнера. Внутренняя сцепка. Непрерывное внутреннее действие.
- Обратная взаимосвязь темпо – ритма и атмосферы, настроения, самочувствия. Изменение атмосферы, в связи со сменой настроения, самочувствия, темпо-ритма. Самостоятельное создание самочувствия, настроения, атмосферы, темпо-ритма.

Практика:

- выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи (понятия «наступление» и «оборона»); пристройка «сверху», «снизу», «на равных», упражнение «одно и тоже по-разному», упражнения на смену приспособлений (оценка как неотъемлемый компонент общения), контуры – диалоги, упражнения на организацию действия во времени и пространстве;
- парные и групповые этюды на понимание партнера при использовании им минимума выразительных средств;
- сочинение и исполнение законченных этюдов, «отжатых» во времени, выполнение упражнений типа «Уходите!» (один жест - движение), диалоги рук, ног, спин и т.д.
- самостоятельные этюды на переключение темпо-ритма; этюды на трехразовое переключение темпо-ритма, пятиразовое переключение; парные этюды на освоение темпо-ритма. Задачи: уговорить – устоять, доказать – переубедить, взять займы – отказать; сочинение и исполнение этюдов под музыку с точным обозначением начала, развития и окончания действия (перевод музыки на язык действия);
- наблюдение, созерцание и понимание темпо – ритма: предмета, вещи, картины, растения, животного, человека.

2.5. Перевоплощение.

Теория:

- Совершенствование навыка перевоплощения.

Практика:

- моделирование образа в процессе общения (коллективные перевоплощения под музыку, перевод изображения в движение под музыку, танцы с партнером, диалоги на быстром танце, диалоги с акробатическими номерами, диалоги с жонглированием, с переносом тяжестей, выполнение упражнений: «Отклик», «Увеличенное движение», «Звук в спину», «Круг», «Сочинение диалогов по картинам», «Композиция», «Зеркало в слове и фразе», «Зеркало в диалоге», «Шесть реплик», сочинение и исполнение диалогов на основе двух слов, фраз, диалог с воображаемым обидчиком, диалоги форм, диалог с

картиной).

2.6. Грим, костюм.

Теория:

- Расовый и национальный грим.
- Макияж современного человека.
- Поиск своего собственного лица.

Практика:

- отработка навыков нанесения расового и национального грима;
- проработка элементов современного макияжа;
- творческий поиск собственного лица.

Раздел 3. Сценическая речь.

3.1. Художественное слово.

Теория:

- Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

Практика:

- выполнение упражнений предыдущих уровней;
- отработка навыка работы над рассказом от первого лица (личная причастность исполнителя к материалу, овладение характером, логикой мышления, темпераментом героя);

выбор репертуара и его самостоятельное исполнение с позиции сегодняшнего дня, актуальности и необходимости звучания.

Раздел 4. Сценическое движение.

4.1. Семиотика статуй, храмов, обрядовых танцев мира.

Теория:

- Знакомство с семиотикой статуй, храмов, обрядовых танцев мира.

Практика:

- этюды «Ожившие фрески, рельефы, росписи», проведение разминок в различных танцевальных ритмах, музыкально-игровые импровизации.

Раздел 5. Постановочно-репетиционный.

5.1. Репетиции.

Теория:

Работа над ролью и создание образа героя.

- Выявление режиссерских возможностей студийцев в процессе создания авторского спектакля.
- Искусство переживания как путь перевоплощения актера в образ.

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя.

- отработка навыков работы в спектакле от своего собственного лица;
- привнесение в исполнение образа своих сокровенных чувств и мыслей, развитие навыка прямого общения со зрительным залом.

5.2. Постановка спектаклей.

Теория:

Работа над пьесой и создание образа спектакля.

- Поэтика русской драматургии.
- Национальное, географическое, историческое пространство спектакля.

Практика:

Работа над пьесой и создание образа спектакля.

- отработка навыков интенсивной внутренней жизни на сцене; сценическая пауза; углубленный психологический анализ материала; определение основных «поворотов в роли, открывающих новые качества героя;

- ритмическая «раскадровка» роли; включенность в образ в кулисах;
- развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене; освоение философии быта героя; жизненность и правдивость образов; сдержанность исполнительской манеры; проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам;

Раздел 6. Познавательный-воспитательный.

6.1. Праздник «Открытие театрального сезона».

Практика:

- Творческие и организационные перспективы года.

6.2. Вечер многонациональной поэзии.

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира многонациональной поэзии через собственное прочтение.

6.3. Семейный Новый Год.

Практика:

- Творческое поздравление обучающихся педагогов и родителей с Новым годом.
- Вручение друг другу новогодних подарков
- Обсуждение результатов полугодия индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.

6.4. Вечер памяти Пушкина.

Теория:

- Отбор материала и диагностика готовности обучающегося. Сценарий вечера.

Практика:

- Погружение и познание мира Александра Сергеевича Пушкина через собственное прочтение.

6.5. Закрытие театрального сезона.

Практика:

- Анализ результатов театрального сезона индивидуальное и групповое.
- Акцентирование на достижениях учащегося и группы в целом.
- Перспективы творческого роста учащихся.
- Отзывы родителей.
- Вручение грамот, дипломов и благодарностей детям, родителям и педагогам.

Раздел 7. Итоговый.

7.1. Спектакли.

Практика:

- Показ лучших спектаклей.

7.2. Участие в конкурсах:

Практика:

- Развитие одаренных детей и обмен творческим потенциалом.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 10-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

- Познакомятся с национальной спецификой мира через изучение истории мирового искусства, русского и восточного театров, основ этнографии.
- Приобретут знания особенностей расового и национального грима. Взаимосвязь облика человека с его гармоническим пространством бытия. Поиск своего собственного лица.
- Будут сформированы знания о поэтике русской драматургии, с умением глубоко

психологически анализировать материал.

- Будут сформированы знания о направлениях, жанрах и видах драматического искусства, о роли и значении художника в современном мире.
- Будет освоена позиция «Я – в предлагаемых обстоятельствах». Научаться моделировать образ в процессе общения.
- Будет усовершенствован навык импровизации и перевоплощения как необходимого условия правды общения на сцене.

Метапредметные:

- Будет усовершенствован навык работы над современной прозой и поэзией.
- Будет развита ансамблевость исполнения.
- Будут выявлены режиссерские возможности студийцев в процессе создания авторского спектакля.
- Научаться моделировать свои представления о современном мире и смогут попытаться определить свое собственное назначение в нем.

Личностные:

- Научаться познавать себя через освоение жанра психологической драмы.
- Будет сформирована установка на «открытость миру».
- Будет развито бережное отношение к традициям коллектива, борьба с премьерством, духовной ленью.
- Будут сформированы идеалы и взгляды, исходя из эстетических и нравственных категорий.
- Будет сформирован багаж знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и самостоятельность использования его на практике.

Календарно-тематическое планирование

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

Программа: «Театральные ступени»

Год обучения: 10

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

| | | | |
|--|---|---|----|
| Срок реализации ДООП | 10 лет | Год обучения по рабочей программе | 10 |
| Возраст обучающихся по ДООП | 7-17 | Возраст обучающихся в текущем году | |
| Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП) | 432 | Количество часов в текущем учебном году | |
| Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты) | 3 занятия в неделю по 4 часа, или 4 занятия в неделю по 3 часа, или 2 занятия в неделю по 3 часа, 1 занятие по 4 часа, 1 занятие по 2 часа, или 4 занятия по 2 часа и 1 занятие по 4 часа в неделю или 2 занятия в неделю по 3 часа, 1 занятие в неделю по 2 часа и 1 занятие по 4 часа в неделю. | Режим занятий текущего года обучения | |

Распределение часов по разделам

| Обозначения разделов | Название разделов | Кол-во часов по РП КТП |
|----------------------|-------------------------------|------------------------|
| Р1. | Вводно-диагностический | 12 |
| Р2. | Актерское мастерство | 86 |
| Р3. | Сценическая речь | 63 |
| Р4. | Сценическое движение | 63 |
| Р5. | Постановочно – репетиционный | 173 |
| Р6. | Познавательный-воспитательный | 15 |
| Р7. | Итоговый | 20 |

Календарно-тематическое планирование по датам

| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов по программе | Кол-во часов по факту | Даты занятий |
|-------|---|---------------------------|-----------------------|--------------|
| 1. | ВВОДНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ | 12 | | |
| | <i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</i> | 3 | | |
| | <i>Диагностика</i> | 9 | | |
| 2. | АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО | 86 | | |
| | <i>Творческий тренинг</i> | 18 | | |
| | <i>Фантазия и воображение</i> | 16 | | |
| | <i>Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.</i> | 17 | | |
| | <i>Сценическое общение. Настроение. Атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм</i> | 15 | | |
| | <i>Перевоплощение</i> | 14 | | |
| | <i>Грим, костюм</i> | 6 | | |
| 3. | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ | 63 | | |
| | <i>Художественное слово</i> | 63 | | |
| 4. | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ | 63 | | |
| | <i>Семиотика статуй, храмов, обрядовых танцев мира.</i> | 63 | | |
| 5. | ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННЫЙ | 173 | | |
| | <i>Репетиции</i> | 105 | | |
| | <i>Постановка спектаклей.</i> | 68 | | |
| 6. | ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ | 15 | | |
| | <i>Праздник «Открытие театрального сезона»</i> | 2 | | |
| | <i>Вечер многонациональной поэзии</i> | 3 | | |
| | <i>Семейный Новый Год.</i> | 4 | | |
| | <i>Вечер памяти Пушкина</i> | 3 | | |
| | <i>Закрытие театрального сезона.</i> | 3 | | |
| 7. | ИТОГОВЫЙ | 20 | | |

| <i>№ п/п</i> | <i>Разделы и темы</i> | <i>Кол-во часов по программе</i> | <i>Кол-во часов по факту</i> | <i>Даты занятий</i> |
|------------------|----------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| | <i>Спектакли</i> | <i>10</i> | | |
| | <i>Участие в конкурсах</i> | <i>10</i> | | |
| | Всего: | 432 | | |

План воспитательной работы

| № | Название мероприятия | Место проведения | Дата проведения |
|----------|-----------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| ... | | | |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1. Ф.М. Достоевский спектакль «Дядюшкин сон»
2. По мотивам повести А. Волкова спектакль "Изумрудный город"
3. А.С. Пушкин спектакль «О Попе и Балде» (по мотивам сказки А.С. Пушкина.)
4. Авторский спектакль (учебная работа) «Пустошь» по мотивам биографии Веры Холодной.
5. Джулия Дональдсон «Улитка и Кит»
6. Наталья Пивоварова «Жирафа»
7. Авторские клоунские номера
8. В. Высоцкий «Детская поэма»
9. Стихотворения А.С. Пушкина
10. Л. Кэррол «Охота на Снарка»
11. Ю. Софронова «Русалочка» по мотивам сказки Г-Х Андерсена
12. Авторская работа «Исповедь художника»
13. Дж. Барри «Питер Пен»
14. Э. Лир поэзия
15. Г.Х. Андерсен «Ганс-Чурбан», «Девочка со спичками»
16. Номер «Пуговка».
17. Л. Кассиль «Черемыш – брат героя»
18. А. Гайдар «Тимур и его команда».
19. В. Желязняков «Чучело».
20. Б. Брехт «Добрый человек из Сычуани»
21. Н. Гоголь «Ревизор»
22. Б. Васильев «Завтра была война»

23. А. П Чехов (рассказы)
24. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»
25. У. Шекспир «Король Лир»

Оценочные и методические материалы к программе «Театральные ступени»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| № п/п | Разделы программы | Форма проведения занятий | Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|-------|--------------------------------|--|---|--|--|
| 1. | Вводно-диагностический: | Учебное занятие. | <p><i>Методы стимулирования и мотивации детской деятельности:</i></p> <p><i>Эмоциональные методы:</i> создание ярких наглядно-образных представлений.</p> <p><i>Познавательные методы:</i> использование характеров, примеров, мироощущения и мировоззрения.</p> <p><i>Волевые методы:</i> прогнозирование деятельности, стремление к совершенствованию личности.</p> <p><i>Социальные методы:</i> создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества.</p> <p><i>Методы организации и осуществления учебных действий и операций:</i></p> <p>Словесные: объяснение, беседа.</p> <p>Практические: чтение, упражнения, выполнение заданий.</p> <p>Наглядные: иллюстрации, схемы, показ педагога.</p> | Видео-материалы, ноутбук Картины, репродукции, фотографии | Индивидуальный опрос. |
| 2. | Актёрское мастерство | Тренинг. Тренинг. Этюд. Театральная действие (игра). Репетиция. Беседа. Творческая экскурсия. Воображаемое путешествие. Самостоятельное творчество | <p><i>Методы формирования интереса к учению:</i> познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, взаимодействия, использование занимательных и классических примеров.</p> <p><i>Метод творческого поиска</i> способствует решению задач: активизация творческой деятельности; концентрация визуального и слухового внимания обучающихся; развитие способностей мыслить, рассуждать, отстаивая свою точку зрения; развитие</p> | Картины, репродукции, фотографии, реквизит, бутафория, канцелярские товары, рисовальные наборы, гримировальные наборы, детали костюмов, костюмы театральные. Аудио и видео записи, аудиотехника, светотехника, элементы декораций, декорации, одежда сцены | Игра-испытание, контрольное занятие-зачет, открытое занятие. |

| № п/п | Разделы программы | Форма проведения занятий | Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|-------|-------------------------|---|--|---|-----------------------------|
| | | | творческих способностей, стремления к самостоятельности и самоутверждению; формирование взглядов и убеждений обучающихся в процессе дискуссии. | Пьесы, сценарии, художественная, научная, учебно-методическая литература, справочники, пособия, дидактический раздаточный материал (распечатки пьес, распечатки ролей), спортивный инвентарь: веревки, мячи, палки, коврики, скакалки, хула-хупы, и т.д. Материальное оснащение: Проигрыватель, компьютер, ноутбук, чёрно-белый принтер, цветной принтер, театральные свет, пульт, звуковая аппаратура, пульт, | |
| 3. | Сценическая речь | Тренинг. Тренинг. Этюды. Театральное действие (игра). Репетиция. Беседа. Творческая экскурсия. Воображаемое путешествие. Самостоятельное творчество | <i>Метод формирования интереса к учению:</i> познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, взаимодействия, использование занимательных и классических примеров. <i>Метод творческого поиска</i> способствует решению задач: активизация творческой деятельности; концентрация визуального и слухового внимания | Картины, репродукции, Фотографии, канцелярские товары, рисовальные наборы, пьесы, сценарии, художественная, научная, учебно-методическая литература, справочники, пособия, дидактический раздаточный материал | Контрольное занятие- зачет. |

| № п/п | Разделы программы | Форма проведения занятий | Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|-------|-----------------------------|--|--|---|------------------------------|
| | | | обучающихся; развитие способностей мыслить, рассуждать | (распечатки пьес, распечатки ролей), спортивный инвентарь: веревки, мячи, палки, коврики, скакалки, хула-хупы, и т.д. аудио и видео записи. Материальное оснащение: Проигрыватель, компьютер, ноутбук, чёрно-белый принтер, цветной принтер, звуковая аппаратура, пульт | |
| 4. | Сценическое движение | Тренинг. Тренинг. Этюд. Театральное действие (игра). Репетиция. Беседа. Творческая экскурсия. Воображаемое путешествие. Самостоятельное творчество | <i>Методы формирования интереса к учению:</i> познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, взаимодействия, использование занимательных и классических примеров, наблюдений, характеров, персонажей в пластическом выражении. <i>Метод творческого поиска</i> способствует решению задач: активизация творческой деятельности; концентрация визуального и слухового внимания обучающихся; развитие способностей мыслить, рассуждать, | Спортивный инвентарь: веревки, мячи, палки, коврики, скакалки, хула-хупы, и т.д. Материальное оснащение: Проигрыватель, компьютер, ноутбук, чёрно-белый принтер, цветной принтер, театральный свет, пульт, звуковая аппаратура, пульт. Картины, репродукции, фотографии, реквизит. Костюмы. | Контрольное занятие - зачет. |
| 5. | Постановочн о- | Репетиции. Беседы. | <i>Методы стимулирования и мотивации детской деятельности:</i> | Канцелярские товары, Материальное оснащение: | Выступление на конкурсах, |

| № п/п | Разделы программы | Форма проведения занятий | Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|-------|--------------------------------------|-------------------------------|---|---|--|
| | репетиционный | Анализ. Прогоны спектаклей | <p>Эмоциональные методы: создание ярких наглядно-образных представлений.</p> <p><i>Познавательные методы:</i> использование характеров, примеров, мироощущения и мировоззрения.</p> <p><i>Волевые методы:</i> прогнозирование деятельности, стремление к совершенствованию личности.</p> <p><i>Социальные методы:</i> создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества.</p> <p><i>Методы организации и осуществления учебных действий и операций:</i></p> <p>Словесные: объяснение, беседа.</p> <p>Практические: чтение, упражнения, выполнение заданий.</p> <p>Наглядные: иллюстрации, схемы, показ педагога.</p> <p>Выход на личностное начало, формирование своего собственного образа, Космоса, пространства и через свободное общение со зрителем обучающийся научиться «нести в мир культуру радостного беспокойства». Этот уровень заканчивается созданием авторского театра, где подросток, юноша выступает уже не только как исполнитель, но, прежде всего, как толкователь (автор, режиссер) спектакля в целом с выходом на самостоятельные работы.</p> | <p>Проигрыватель, компьютер, ноутбук, чёрно-белый принтер, цветной принтер, театральный свет, пульт, звуковая аппаратура, пульт.</p> <p>Детали костюмов, костюмы театральные.</p> <p>Аудио и видео записи, аудиотехника, светотехника, элементы декораций, декорации, одежда сцены, гримировальные наборы.</p> <p>Пьесы, сценарии, художественная, научная, учебно-методическая литература, справочники, пособия, дидактический раздаточный материал (распечатки пьес, распечатки ролей), афиши, программки, приглашения.</p> | <p>фестивалях, концертах.</p> <p>Самостоятельные работы старших групп театра.</p> <p>Анализ «Диалоги со зрителем»</p> <p>Принимают на себя роль педагога на занятиях</p> |
| 6. | Познаватель но-воспитательный | Тематические мероприятия | <p><i>деятельности:</i></p> <p>Эмоциональные методы: создание ярких наглядно-образных представлений.</p> <p><i>Познавательные методы:</i> использование характеров, примеров, мироощущения и мировоззрения.</p> <p><i>Волевые методы:</i> прогнозирование деятельности,</p> | <p>Канцелярские товары, Материальное оснащение: Проигрыватель, компьютер, ноутбук, чёрно-белый принтер, цветной принтер,</p> | Анализ, отзыв |

| № п/п | Разделы программы | Форма проведения занятий | Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|-------|-------------------|--|--|---|---|
| | | | <p>стремление к совершенствованию личности.</p> <p><i>Социальные методы:</i> создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества.</p> <p><i>Методы организации и осуществления учебных действий и операций:</i></p> <p>Словесные: объяснение, беседа.</p> <p>Практические: чтение, упражнения, выполнение заданий.</p> <p>Наглядные: иллюстрации, схемы, показ педагога.</p> <p>Выход на личностное начало, формирование своего собственного образа, Космоса, пространства и через свободное общение со зрителем обучающийся научиться «нести в мир культуру радостного беспокойства». Этот уровень заканчивается созданием авторского театра, где подросток, юноша выступает уже не только как исполнитель, но, прежде всего, как толкователь (автор, режиссер) спектакля в целом с выходом на самостоятельные работы.</p> | <p>театральный свет, пульт, звуковая аппаратура, пульт.</p> <p>Детали костюмов, костюмы театральные.</p> <p>Аудио и видео записи, аудиотехника, светотехника, элементы декораций, декорации, одежда сцены, гримировальные наборы.</p> <p>Пьесы, сценарии, художественная, научная, учебно-методическая литература, справочники, пособия, дидактический раздаточный материал (распечатки пьес,</p> | |
| 7. | Итоговый | <p>Анализ.</p> <p>Беседы.</p> <p>Полемика.</p> <p>Опрос.</p> | <p>Обсуждение результатов театрального сезона индивидуальное и групповое. Обсуждение причин проблем творческого роста, индивидуальное и групповое.</p> <p>Акцентирование на достижениях обучающегося и группы в целом.</p> <p>Перспективы творческого роста обучающихся.</p> <p>Отзывы родителей.</p> <p>Вручение грамот, дипломов и благодарностей детям, родителям и педагогам.</p> | <p>Видео материалы, проектор, экран, ноутбук, цветной принтер, театральный свет, пульт, звуковая аппаратура.</p> <p>Костюмы, реквизит</p> <p>Дипломы, награды</p> | <p>Праздничные мероприятия (закрытие театрального сезона)</p> |

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога:

1. Алеев В. Сказка в музыке. – М., 1991.
2. Васнецов В. Всесторонне развитие личности и виды искусства. – М., 1966.
3. Волконский С. Человек на сцене СПб., 1912.
4. Гачев Г. Национальные образы мира М., 1967.
5. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. – М., 1990.
6. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 2007.
7. Гительмана Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США. – СПб., 2002.
8. Захава Б., Мастерство актера и режиссера. – М., 1967.
9. Исмеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1988.
10. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1976.
11. Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании. Обзорная информация. – М., 1994.
12. Копцева Т. Природа и художник. – М., 1994.
13. Лобанов А., Документы, статьи, воспоминания. /Сост., вступит. ст. и примеч. Г. Г. Зориной. – М.: Искусство, 1980.
14. Лосев А. Философия. Мифология. Культура. – М., 1993.
15. Мейерхольд. В. Статьи, речи, беседы, письма. М., 2006
16. Михайлова А. Сценография: Теория: и опыт. – М., 1990.
17. Новицкая Л. Тренинг и муштра. – М., 1985.
18. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М., 1994.
19. Опочинин Е. Русский театр, его начало и развитие. – М., 2006.
20. Петрова А. Сценическая речь. – М., 1981.
21. Петрова А. Сценическая речь. – М., 1981.
22. Рутберг И. Пантомима: Первые опыты. – М., 1972.
23. Станиславский К. С. Полное собрание сочинений в 8 т.т. – М., 1954.
24. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 2007.
25. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. – М., 2007.
26. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. – СПб., 2007.
27. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / И. Б. Белюшкина и др. – М., 2001.
28. Терентьева Н. Художественно – творческое развитие ребенка в процессе целостного восприятия различных видов искусств. – М., 1990.
29. Чехов М. Литературное наследие в 2 т.т. – М., 1986.
30. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. – М., 2007.
31. Шангина Е. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. – М., 1993.
32. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1975.
33. Эфрос А. Продолжение театрального рассказа. – М., 1985.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. 1000 английских и 1000 русских скороговорок. Учебное пособие. – М., 2007.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 2007.
3. Исмеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1988г.
4. Рутберг И. Пантомима: Первые опыты. – М., 1972.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., 2005.

Интернет источники

<https://kopilkaurokov.ru/izo/> – «Копилка уроков» сайт для учителей, раздел ИЗО

**КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА-СТУДИИ «ДУЭТ»
ПО ДООП «ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНИ»**

Основными критериями результативности образовательного процесса являются:

1. Наличие устойчивого интереса к практическим и теоретическим занятиям;
2. Успешность и темпы освоения программы;
3. Степень активности:
 - ◆ в творческо-учебной работе
 - ◆ в общественной жизни группы, студии;
 - ◆ в освоении смежных навыков и умений (технической, постановочной, художественно-прикладной работе)
4. Уровень физического и психофизического здоровья.

Формы и методы отслеживания результативности (диагностика результативности).

1. Наблюдение детей в процессе учебно-творческих занятий, концертов, спектаклей, походов, экскурсий.
2. Открытые занятия (контрольные, итоговые) для родителей, администрации, педагогов, специалистов.
3. Зачёты:
 - выполнение творческих, учебных работ по предварительному заданию педагогов;
 - самостоятельный выбор учебно-творческой работы с последующим показом-сюрпризом;
 - задания-импровизации (выполнение творческо-учебного задания сразу после предложения педагога);
 - проведение самостоятельных учебно-творческих занятий-тренингов (без помощи педагогов);
 - разбор упражнений, этюдов, показов педагогами и детьми;
 - анализ (письменный и устный) детьми предварительно просмотренных спектаклей, концертов, выставок, вернисажей профессиональных и детских творческих коллективов.

Сравнительный анализ состава учебно-творческой работы учебно-творческих групп, отдельных детей и театральной студии в целом.

Критерии оценки результативности

Результативность педагогической деятельности в театральной педагогике зависит не только от педагога – его профессиональной компетенции, но и от ребенка, с которым ему приходится работать, его одаренности, психологического и физического здоровья, семейных и других общественных ценностей, сформированных на момент его встречи с педагогом. Поэтому особенно важно при проведении мониторинга образовательной деятельности в творческом коллективе – первичное тестирование. Именно критерии, разработанные для первичного тестирования детей, дадут возможность разработать всю мониторинговую систему оценки качества театральной педагогики.

За основу отслеживания образовательных результатов взяты **качественные** показатели первичного тестирования поступивших в первый год обучения студийцев.

Тестирование на первый уровень обучения проводится в виде **прослушивания**, где ребенку предлагается прочитать наизусть стихотворение, прозаический отрывок, спеть и станцевать, а затем ответить на несколько вопросов и выполнить несколько заданий. На основе увиденного и услышанного, педагог составляет индивидуальную карту студийца по следующим показателям:

Коммуникативная культура

- 1 *Поведенческие характеристики, навыки общения;*
- 2 *Самооценка, уверенность в себе;*

3 Мотивированность к занятиям театральной деятельностью;

4 Одаренность:

- Внимание
- Память
- Восприятие
- Воображение
- Речь

Критерий оценки – частота проявления признака.

6-7 баллов — качество проявляется *всегда*;

4-5 баллов — качество проявляется *часто*;

1-3 балла — качество проявляется *редко*;

0 баллов — качество не проявляется.

Предметная компетентность – новоприобретённые навыки -

5 Исполнительское мастерство и артистизм;

6 Восприятие дидактического материала;

7 Сценическое движение;

8 Сценическая речь;

9 Сценическое общение;

10 Импровизация.

Соответственно, изменение и развитие тех или иных показателей по мере образовательной деятельности предоставит возможность педагогу проводить анализ своей педагогической деятельности и мониторинг **качества** образовательных результатов.

Критерий оценки – степень сформированности предметной компетентности.

6-7 баллов — компетенция сформирована *полностью* в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы;

4-5 баллов — компетенция сформирована частично, наблюдается *незначительное отставание* от уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;

1-3 балла — компетенция сформирована частично, наблюдается *значительное отставание* от уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;

0 баллов — компетенция не сформирована.

Количественные показатели образовательной деятельности введены в карту отслеживания образовательного результата для фиксации активности студийца в общественной и творческой жизни коллектива:

1 Посещаемость занятий

6-7 баллов — посетил все/почти все занятия;

4-5 баллов — посетил более половины занятий;

1-3 балла — посетил менее половины занятий.

2 Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий

3 6-7 баллов — занял призовое место в общероссийском или международном конкурсе;

4 4-5 баллов — занял призовое место в городском конкурсе;

5 1-3 балла — занял призовое место в районном конкурсе, конкурсе ДД(Ю)Т.

Для проведения диагностики предлагается использовать карту отслеживания результативности.

Карта отслеживания результативности

| № | ФИО обучающегося | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | Показатели | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Возраст | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Качественные показатели | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Коммуникативная культура | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Поведенческие характеристики: дисциплинированность, навыки общения | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Мотивированность к занятиям | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Самооценка, уверенность в себе | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Одаренность | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | внимание | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | память | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | восприятие | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | воображение | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | речь | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | мышление | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Средний показатель | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Предметная компетентность | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Исполнительское мастерство и артистизм. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Восприятие теоретического материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Сценическое движение | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Сценическая речь | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 5 | Сценическое общение | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Импровизация | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Средний показатель | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Количественные показатели | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Посещаемость занятий | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Средний показатель | | | | | | | | | | | | | | | | |