

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 25.08.2020г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 237 от 31.08.2020 г.  
Директор

Вергизова Е.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«В мире танца»**

Возраст учащихся: 6-11 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик: Сергеева Ю.А.,  
педагог дополнительного образования

### Пояснительная записка

Образовательная программа «В мире танца» направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, приобщение к художественно-эстетическим ценностям и имеет *художественную направленность*.

**Уровень усвоения данной ДООП – углублённый.**

Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость исполнителю и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к искусству прекрасного. Хореография – искусство, любимое детьми. Посредством танца ребёнок может реализовать свой творческий и личностный потенциал. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность, занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

**Отличительной особенностью** программы «В мире танца» является **включение регионального компонента в образовательный процесс**, что способствует приобщению подрастающего поколения к значимым культурным ценностям, формированию нравственных ориентиров, толерантного сознания, воспитанию духовного и физически здорового человека, неразрывно связывающего свою судьбу с будущим родного края и страны. **Неотъемлемым компонентом нашего региона является его национально-культурное многообразие.** Судьбы представителей многих народов тесно связаны с Петербургом с первых дней его строительства. Сегодня в городе на Неве зарегистрированы представители 138 национальностей, которые глубоко интегрированы во все сферы жизни Санкт-Петербурга, являются неотъемлемым компонентом современного гражданского общества не только города, но и России в целом.

Данная программа даёт ребятам возможность посредством танца постичь все многообразие национальных культур, в частности, танцевальных, совершить увлекательное путешествие по нашему *Дому*, узнать его и полюбить.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что посредством хореографического искусства у обучающихся формируется нравственная культура, социальная адаптация, помогающая им в полной мере раскрыть свой творческий потенциал, эффективно взаимодействовать в творческом процессе. У детей формируется выраженное стремление к самостоятельному личностному развитию; толерантное отношение к национальному многообразию; укрепляется здоровье, развивается выносливость.

Особое внимание в ходе реализации программы уделяется **профессиональной ориентации учащихся**, созданию условий для раскрытия спектра потенциальных творческих способностей **учащихся, проявивших выдающиеся способности** в сфере хореографического искусства.

Важная роль отводится **наставничеству старшей возрастной группы учащихся по отношению к младшим** членам творческого коллектива. Наставничество выражается в участии старших учащихся в проведении вводных занятий, постановочной работе, практической помощи.

**С целью укрепления традиций** в студии танца «ГарДАрикА» проводятся мероприятия, направленные:

- на формирование здорового образа жизни;
- формирование конструктивных взаимодействий участников образовательного процесса;
- воспитание чувства патриотизма и толерантного сознания учащихся;
- формирование семейных ценностей и пр.

**Используемые формы разнообразны:**

- Ежегодный праздник – поздравление для учащихся первого года обучения «Посвящение в студийцы»;
- Ежегодный концерт – открытие танцевального сезона;
- Проведение занятий, в которых задействованы все участники образовательного процесса (учащиеся, педагоги, родители);
- Ежегодные выступления в мероприятии, посвященном Международному Дню Матери «Как прекрасны наши мамы»
- Ежегодная организация и выступления в мероприятии, посвященном Всемирному Дню Здоровья «Бодрость духа, грация и пластика» в рамках Городского Месячника антинаркотических мероприятий
- Ежегодные Вернисажи детских художественных работ, посвященных коллективу и хореографическому искусству
- Ежегодный Конкурс самостоятельных балетмейстерских работ учащихся студии «ГарДАрика» «Я сам»
- Ежегодные соревнования для учащихся студии танца «ГарДАрика» и их родителей «Виват, Олимпиада!»
- Коллективные выезды в детские оздоровительные лагеря
- Экскурсионные и конкурсные поездки, в том числе за пределы РФ
- Гимн гардариканцев, который исполняется учащимися, педагогами и родителями на отчетных и юбилейных концертах, на праздниках «Посвящение в студийцы» и других знаковых для коллектива событиях и мероприятиях

Данная ДООП может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

**Адресат программы.** Данная программа предназначена для детей в возрасте **от 6 до 11 лет**, девочек и мальчиков.

**Цель:** создание условий для всестороннего развития личности ребенка средствами искусства хореографии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать у обучающихся качества, необходимые исполнителю танца (чистота исполнения, координация движений, выворотность ног, гибкость, высокий танцевальный шаг, высота и легкость исполнения прыжковых элементов, умение импровизировать);
- формировать у учащихся умение точно и красочно раскрыть хореографический образ, технически точно исполнять танцевальные элементы.

**Развивающие:**

- развивать у обучающихся танцевальную технику, навыки импровизации, индивидуальный стиль и навыки творческой деятельности;
- развивать у обучающихся художественно-творческие возможности (фантазию, воображение, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, музыкальный слух, координацию и пластику движения и т.д.);
- развивать эмоциональную сферу, способность к сопереживанию;
- укреплять психическое и физическое здоровье детей;

**Воспитательные:**

- формировать у обучающихся устойчивый интерес и осознанное отношение к занятиям и приобретаемым в процессе обучения предметным компетенциям;
- формировать у детей, способность к сотрудничеству и сотворчеству;

- формировать у детей способности к самоконтролю, дисциплинированности, умению организовать собственную деятельность;
- воспитывать у обучающихся навыки конструктивных взаимодействий с членами коллектива и педагогом в условиях творческой деятельности.
- воспитать чувство товарищества, взаимопонимание, чувство ансамбля;
- способствовать формированию у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к искусству танца и художественным традициям своего народа;
- формировать у детей толерантное отношение к национальному многообразию.

### **Краткое описание разделов ДООП «В мире танца»**

**Структуру программы** составляют семь разделов:

#### **Раздел 1. Вводно-диагностический.**

Данный раздел предполагает ознакомление учащихся и их родителей с условиями реализации и содержанием программы (для первого года обучения), с целью и задачами грядущего этапа обучения. Предусмотрены диагностика способностей учащихся и результатов обучения, проведение инструктажа по технике безопасности.

#### **Раздел 2. Общеразвивающий.**

Данный раздел включает упражнения на развитие музыкально-ритмических и двигательных навыков, чувства пространства и времени, сценической памяти и внимания, на снятие психологических и мышечных зажимов, на развитие дыхательного и суставно-мышечного аппарата, музыкальности творческого воображения.

Раздел включает в себя упражнения партерной гимнастики, которая с каждым годом приобретает более динамичный характер, упражнения на растяжку.

#### **Раздел 3. Классический танец.**

Классический танец - основа всех видов хореографии, формирующая качества, необходимые исполнителю танца. На занятиях по классическому танцу развивается выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Данный раздел предполагает разучивание элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, отдельных танцевальных элементов, комбинаций движений и этюдов.

#### **Раздел 4. Народно-сценический танец.**

Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального танцевального образования. Развитие народного танца тесно связано с историей своего народа. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа). Занятия по народно-сценическому танцу дают возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу, расширяет кругозор. Важнейшей задачей обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов.

Данный раздел предполагает разучивание элементов экзерсиса по народно-сценическому танцу у станка и на середине зала, отдельных танцевальных элементов, комбинаций движений и этюдов.

#### **Раздел 5. Современный танец.**

Современный танец – одно из средств эстетического воспитания и формирования творческого начала в человеке, это самостоятельная форма искусства, где по-новому

соединились движения, музыка, свет и краски, где тело выступает в качестве языка танца. Широкий спектр средств позволяет учащимся расширить кругозор в области современных танцевальных стилей, познакомиться с элементами акробатики, музыкой, образует лаконичную взаимосвязь истории и современности.

Данный раздел предусматривает освоение разных танцевальных стилей, направлен на развитие умения свободно владеть телом под разные музыкальные стили. Акробатика и гимнастика развивают физические качества: гибкость, ловкость; укрепляет силу мышц. Вводятся акробатические элементы повышенной сложности.

#### **Раздел 6. Постановочно-репетиционный.**

Данный раздел предусматривает изучение танцевальной лексики в виде элементов эстрадного, современного, классического и народного танца, упражнения, этюды, танцевальные комбинации и экспромты на заданную и свободную тему. Содержание раздела направлено на развитие музыкальности, чувства позы, знакомит обучающихся со стилями музыки, побуждает детей к творческой активности, пластической выразительности. Во время постановочных работ и репетиций обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, развивают воображение, умение передать музыку и содержание образа с помощью движения. Раздел включает в себя комплекс пластических этюдов и тренинговых упражнений на развитие внимания, воображения, актёрского мастерства. На первом и втором годах обучения используется игровая форма проведения занятий.

Со второго года обучения проводится индивидуальная постановочная и репетиционная работа с обучающимися, **проявляющими выдающиеся способности в качестве исполнителей танца** (работа с солистами, дуэтами, трио).

#### **Раздел 7. Познавательно-воспитательный**

Раздел включает работу с обучающимися, **проявившими выдающиеся композиционные способности** в сфере хореографического искусства, и **профорориентационный компонент**. Учащиеся выполняют творческие задания, в которых самостоятельно выстраивают структуру этюда, что даёт возможность создать тот или иной драматургический ход и сценический образ. Начиная с третьего года обучения, учащиеся осваивают основы композиции и постановки танца, работы с исполнителями, выступая в качестве балетмейстеров-постановщиков. Танцевальные проекты, созданные учащимися, представляются на **Конкурс самостоятельных балетмейстерских работ «Я сам»**, который проводится среди учащихся студии танца «ГарДАрика» ежегодно на базе Дворца детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга.

**Профорориентационный компонент** в данном разделе реализуется также в форме познавательных бесед по истории и развитию танцевального и театрального искусства, возможностях самореализации в сфере хореографического искусства и смежных профессий; посещения театров, музеев, концертов, фестивалей, мастер-классов.

Практические занятия включают в себя подготовку к отчетному концерту (сценической деятельности) в форме генеральных репетиций, изготовление реквизита, элементов костюмов.

#### **Раздел 8. Итоговый.**

Данный раздел предполагает активную концертную и конкурсную деятельность, дальнейшее совершенствование сценического мастерства, работу над образом, пластикой, яркостью исполнения.

#### **Условия реализации программы<sup>1</sup>**

Данная программа рассчитана на **5 лет** реализации. Программа включает в себя *три* этапа освоения: начальный, основной и углубленный. Каждый этап имеет свои задачи и является необходимой базой для полного освоения курса программы студии танца.

Приём в студию производится на основании отбора, где учитываются: способности ребёнка (физические данные, пропорции тела, танцевальный шаг, гибкость, ритмичность,

---

<sup>1</sup> Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможно сокращение количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы.

музыкальность), наличие медицинского заключения о возможности заниматься хореографией. Мальчики и девочки могут заниматься в одной или разных группах, при возможности соединения на сводных репетициях.

Зачисление в группы 2-ого и последующих годов обучения возможно при наличии танцевальной подготовки и соответствия уровню данного этапа программы.

**Этапы:**

<i>Название этапа</i>	<i>Срок реализации</i>	<i>Возраст детей</i>	<i>Наполняемость групп</i>
Начальный	1 год обучения	6 лет	От 15 чел.
Основной	2-3 года обучения	7-8 лет	От 12 чел.
Углубленный	4-5 года обучения	9-11 лет	От 10 чел.

При переходе с одного этапа обучения на другой возможна вариативность, это зависит от способностей обучающихся, их успехов в освоении материала предыдущего этапа. Количество занятий в неделю зависит от занятости группы в постановочной, концертной, социально-культурной деятельности. Программа предусматривает возможность внесения дополнений и изменений.

**Режим занятий:**

<i>Название этапа</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Кол-во часов</i>		<i>Режим занятий</i>
		<i>В год</i>	<i>В неделю</i>	
Начальный	1	144 часа	4 часа	2 раза по 2 часа
		216 часов	6 часов	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа
Основной	2-3	144 часа	4 часа	2 раза по 2 часа
		216 часов	6 часов	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа
		288 часов	8 часов	2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа или 4 раза по 2 часа
Углубленный	4-5	216 часов	6 часов	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа
		288 часов	8 часов	2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа или 4 раза по 2 часа

**Формы организации занятий.**

По *форме организации* занятия могут быть групповыми, массовыми (сводные репетиции). Предусмотрена индивидуальная работа и работа в малых группах (звеньях).

Основные *формы* занятий:

- учебное занятие;
- совместное занятие с родителями;
- контрольное (открытое) занятие;
- занятие-репетиция (постановочная, сводная, генеральная);
- мастер-класс;
- концертное выступление;
- конкурсное выступление;
- экскурсия;
- праздник.

Для качественной реализации программы используются различные **методы обучения:**

<b>По способу организации</b>				<b>По уровню деятельности детей</b>	
Словесный	Наглядный	Практический	Эмоциональный	Репродуктивный	Поисковый
Объяснение, образное сравнение, обсуждение, беседа, лекция, анализ.	Показ педагогом, демонстрация, наблюдение, просмотр фото и	Упражнение, тренаж, тренинг, игра.	Поощрение, порицание, создание ситуации успеха, предъявления учебных требований	Восприятие, воспроизведение усвоенного материала.	Поиск и составление самостоятельных упражнений, комбинаций, этюдов.

	видео материалов.				
--	-------------------	--	--	--	--

**Педагогическая целесообразность программы** заключается:

- в постепенном развитии природных данных обучающихся;
- строгой последовательности в изучении и овладении хореографической лексикой и техническими танцевальными приёмами;
- в систематичности и регулярности занятий;
- в целенаправленности учебного процесса;
- в использовании принципа индивидуализации процесса образования;
- в творческом решении задач учебного процесса.

**Кадровое обеспечение:** руководитель объединения, педагоги дополнительного образования, балетмейстер- постановщик, концертмейстеры.

**Материально- техническое обеспечение.**

**Материальная база:** хореографические классы, оборудованные балетными станками, зеркалами, специальным половым покрытием; сценическая площадка для репетиций концертных номеров и выступлений; кабинет для педагогов и концертмейстеров; раздевалки для девочек и мальчиков, оборудованные вешалками и скамейками; костюмы, обувь, реквизит, помещения для хранения костюмов, обуви и реквизита, оборудованные шкафами и перекладинами; коврики для занятий, маты, гимнастические палки, скакалки.

**Технические средства:** музыкальный центр, звуковая аппаратура, телевизор, фонотека, видеотека, компьютер, ноутбук, МФУ, фортепиано, баян.

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы, предполагается достижение учащимися следующих результатов:

***Личностные результаты:***

- у детей будет сформирован устойчивый интерес, осознанное отношение к занятиям и приобретенным в процессе обучения предметным компетенциям;
- у детей будет сформирована коммуникативная культура, способность к сотрудничеству и сотворчеству;
- дети будут проявляют способность к самоконтролю, дисциплинированности, умение организовать свою деятельность;
- дети будут проявляют навыки конструктивных взаимодействий с членами коллектива и педагогом в условиях творческой деятельности.

***Метапредметные результаты:***

- у детей будет сформировано эмоционально-ценностного отношение к искусству танца;
- дети будут знать традиции народов, населяющих Россию;
- у детей будет сформировано толерантное отношение к национальному многообразию.

***Предметные результаты:***

- дети будут обладать качествами, необходимыми исполнителю танцев (чистота исполнения, координация движений, выворотность ног, гибкость, высокий танцевальный шаг, высота и легкость исполнения прыжковых элементов, умение импровизировать);
- дети овладеют практическими умениями и навыками в музыкально-пластическом выражении (умение точно и красочно раскрыть хореографический образ, технически точно исполнять танцевальные элементы);

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов									
		Начальный этап		Основной этап				Углубленный этап			
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
		I вар.	II вар.	I вар.	II вар.	I вар.	II вар.	I вар.	II вар.	I вар.	II вар.
1.	Вводно-диагностический	8	8	4	4	4	4	4	4	4	4
2.	Общеразвивающий	72	108	72	108	108	102	36	44	36	44
3.	Классический танец	12	24	16	24	26	72	72	72	72	72
4.	Народно-сценический танец	12	24	12	24	26	36	36	72	36	72
5.	Современный танец	-	-	-	-	-	-	36	72	36	72
6.	Постановочно-репетиционный	26	32	26	36	36	40	16	36	16	36
7.	Познавательный-воспитательный	6	10	6	10	6	10	6	6	6	6
8.	Итоговый	8	10	8	10	10	18	10	18	10	18
<b>Всего часов в год</b>		<b>144</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>288</b>	<b>216</b>	<b>288</b>	<b>216</b>	<b>288</b>
<b>Всего часов в неделю</b>		4 ч/нед.	6 ч/нед.	4 ч/нед.	6 ч/нед.	6 ч/нед.	8 ч/нед.	6 ч/нед.	8 ч/нед.	6 ч/нед.	8 ч/нед.



## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире танца»

на \_\_\_\_\_ учебный год

*(Календарный учебный график составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения, и утверждается приказом по учреждению)*

<b>ФИО педагога</b>	<b>Год обучения</b>	<b>№ группы</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
					36		
					36		
					36		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«В мире танца»**

## Начальный этап обучения

### 1 год обучения

#### *Задачи начального этапа обучения.*

##### **Обучающие:**

- разучить особенности постановки корпуса, положения рук, ног, головы в классическом и народно-сценическом танцах,
- разучить основные рисунки танца (линия, колонка, круг),
- разучить основные понятия музыкальной грамоты: вступление, характер музыки, темп, динамика;

##### **Развивающие:**

- развивать природные способности,
- развивать элементарные навыки координации движений,
- развивать умение слушать и слышать музыку,
- развивать самодисциплину, организованность, целеустремлённость;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни,
- формирование духовно-нравственных ценностей;

#### **Планируемые результаты.**

##### **Предметные:**

- уметь владеть телом (гибкость суставов, пластичность мышц, связок посредством партерного экзерсиса);
- владеть основными элементами классического, народно-сценического танцев;
- знать и уметь реализовать в пространстве основные рисунки танца;
- знать основные понятия музыкальной грамоты: вступление, характер музыки, темп, динамика;

##### **Личностные:**

- общаться со сверстниками, проявлять чувство товарищества, взаимопонимания;
- проявлять трудолюбие, целеустремленность;
- иметь чувства коллективизма, устойчивый интерес к общему делу;

##### **Метапредметные:**

- проявлять потребность в здоровом образе жизни;
- проявлять наблюдательность и внимание при исполнении простейших танцевальных комбинаций.

#### **Содержание программы:**

##### **1. Вводно-диагностический**

###### 1.1. Презентация программы.

*Практика.* Ознакомление с программой, коллективом. Набор и комплектование групп.

###### 1.2. Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Инструктаж по правилам техники безопасности. Изучение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды). Изучение правил и норм поведения на занятии, репетиции, концерте.

*Практика.* Легкая разминка под музыкальное сопровождение.

###### 1.3. Диагностика.

*Практика.* Диагностика на начальном этапе в первом полугодии и на промежуточном во втором полугодии.

##### **2. Общеразвивающий**

###### 2.1. Партерная гимнастика.

*Практика.* Упражнения на развитие выворотности, гибкости, увеличение шага, подъёма: «лягушка», «бабочка», «парашют», «звезда», «корзинка», «рыбка», «карандаши», «гусеница», «черепаха».

## 2.2. Танцевальные и прыжковые движения.

*Теория.* Правила исполнения прыжков. Необходимые составляющие прыжка – ballon и элевация.

*Практика.* Трамплинные прыжки по VI позиции с вытянутыми ногами и поджатые, мячики. Прыжки с продвижением. Простейшие танцевальные ходы: марш, бытовой и танцевальный шаг, боковой галоп, «бусинки», бег на полупальцах.

## 2.3. Музыкальная грамота.

*Теория.* Основные понятия: вступление, характер музыки, темп, динамика.

*Практика.* Ритмо-пластические упражнения, дробно-хлопковые упражнения, задания на закрепление выученных понятий.

## 2.4. Ориентация в пространстве

*Теория.* Точки зала. Понятие «рисунок танца».

*Практика.* Разучивание основных простых рисунков танца: линия, колонка, круг. Построение в линии, в колонку по одному, в круг. Сужение и расширение круга. Различие правой и левой руки, ноги, плеча.

## 2.5. Акробатика

*Практика.* Упражнения: «зёрнышко», «брёвнышко».

## 2.6. Игровой практикум

*Практика.* Игры на изучение рисунков танца «Фигуры»; на развитие музыкальности: «Громче, тише», «Паровоз», «День и ночь»; на развитие коммуникативности: «Необычное приветствие».

# 3. Классический танец

## 3.1. Экзерсис у станка:

*Теория:* Понятия опорной и рабочей ноги в положении лицом к станку.

*Практика:* Постановка корпуса у станка. Особенности положения рук, плеч, головы. Releve на полупальцы в VI позиции. Demi-plies по VI и I позиции лицом к станку.

## 3.2. Экзерсис на середине:

*Теория.* История происхождения классического танца. Понятия опорной и рабочей ноги на середине зала. Точки плана зала.

*Практика:* Постановка корпуса на середине зала. Особенности положения рук, плеч, головы. Подготовительное положение рук, поклон по I позиции.

## 3.3. Allegro:

*Практика:* temps leve saute по VI позиции у станка и на середине зала

## 3.4. Вращения:

*Практика:* повороты по точкам зала, подготовительные упражнения к вращениям, тренировка вестибулярного аппарата.

# 4. Народно-сценический танец

## 4.1. Экзерсис у станка. На данном этапе не изучается.

## 4.2. Экзерсис на середине зала:

*Теория.* Беседа об отличиях народно-сценического танца от классического. История происхождения.

*Практика.* Постановка корпуса на середине зала. Особенности положения рук, плеч, головы. Положение рук на талии. Позиции ног: VI, II, III. Положения в паре.

Основные ходы: бытовой шаг, шаг на полупальцах, шаг с каблука, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах. «Ёлочка». Подготовка к присядкам, хлопки (для мальчиков).

#### 4.3. Вращения и трюки:

*Практика.* Повороты по точкам зала, подготовительные упражнения к вращениям, тренировка вестибулярного аппарата. Подготовка к трюкам: «тараканчики», «крокодил».

### 5. Современный танец

На данном этапе не изучается.

### 6. Постановочно-репетиционный

#### 6.1. Танцевальная лексика.

*Теория.* Понятие «танцевальная лексика».

*Практика.* Разучивание танцевальных движений.

#### 6.2. Танцевальные комбинации и этюды.

*Теория.* Понятие координации. Беседа о том, как нужно учить комбинацию.

*Практика.* Разучивание простейших комбинаций на основе классического или народно-сценического танцев.

#### 6.3. Постановочная деятельность.

*Теория.* Знакомство с репертуаром ансамбля. Понятие выразительности. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

*Практика.* Постановка репертуарного номера. Разучивание движений, комбинаций, рисунков из танца.

#### 6.4. Репетиционная деятельность.

*Практика.* Отработка отдельных движений, комбинаций танца. Работа над рисунками танца. Работа над характером и образом танца.

#### 6.5. Основы импровизации.

*Практика.* Танцевальные комбинации в образе героев любимых сказок, работа над мимикой и жестами в импровизационных образах, игровые задания: «Игрушечный магазин», «Кто к нам в гости пришёл?».

### 7. Познавательно-воспитательный

#### 7.1. Посещение мероприятий.

*Практика.* Посещение мероприятий коллектива с целью ознакомления с разными группами и репертуаром, воспитания преемственности, эмпатии по отношению к товарищам по коллективу.

#### 7.2. Встречи с профессиональными хореографами.

*Практика.* Встреча-беседа с разными педагогами и концертмейстерами студии для ознакомления и благоприятных условий дальнейшей работы.

#### 7.3. Посещение театров, музеев.

*Практика.* Посещение спектаклей театров разных жанров, с целью расширения кругозора, улучшения развития воображения и способности к творчеству.

### 8. Итоговый

#### 8.1. Итогово-обобщающая деятельность.

*Практика.* Показ пройденного за год материала в виде открытого занятия для родителей, анализ работы и личностного роста каждого ученика, возможность рефлексии самих учащихся, беседа с родителями о перспективах на последующий год, объяснение необходимости самостоятельных занятий ребёнка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

#### 8.2. Концертная деятельность.

*Теория.* Беседа о сценических законах и правилах поведения за кулисами. Инструктаж по технике безопасности на конкурсах и концертах. Беседа о внешнем виде артиста, правилах хранения и транспортировки костюмов.

*Практика.* Выступления на внутриворцовых мероприятиях, районных, городских смотрах и конкурсах, мероприятиях городского и районного масштаба, организация праздников для дошкольников.

8.3. Отчётный концерт.

*Практика.* Выступление на ежегодном отчётном концерте коллектива.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

**Программа:** «В мире танца»

**Год обучения:** 1

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

#### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	1 год
Возраст обучающихся по ДООП	6-10 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	144 часа / 216 часов	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 2 часа / 3 раза по 2 часа/ 2 раза по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	

#### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 1 вариант – 144 ч/год	Кол-во часов по РП_КТП 2 вариант – 216 ч/год
<b>Р1.</b>	Вводно-диагностический	8	8
<b>Р2.</b>	Общеразвивающий	72	108
<b>Р3.</b>	Классический танец	12	24
<b>Р4.</b>	Народный танец	12	24
<b>Р5.</b>	Современный танец	на данном этапе не изучается	на данном этапе не изучается
<b>Р6.</b>	Постановочно-репетиционный	26	32
<b>Р7.</b>	Познавательный-воспитательный	6	10
<b>Р8.</b>	Итоговый	8	10

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов по программе (1 вариант)	Кол-во часов по программе (2 вариант)	Даты занятий
1.	Р1. Презентация программы	2	2	
2.	Р1. Презентация программы	2	2	
3.	Р1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Р1. Диагностика	2	2	
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	

### Репертуарный план.

#### Хореографический репертуар 1 года обучения:

1. «Барыня»
2. «Прыг-скок»
3. «Карапузики»

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

## Основной этап

### 2 год обучения

#### **Задачи основного этапа обучения.**

##### **Обучающие:**

- разучить часть основных движений в классическом и народно-сценическом танцах,
- разучить основные рисунки танца («звёздочка», «воротца», «карусель», «плетень», «змейка»),
- разучить основные понятия музыкальной грамоты: пауза, сильная и слабая доля, ритм, ритмический рисунок;

##### **Развивающие:**

- развивать природные способности,
- развивать навыки координации движений,
- развивать умение слушать и слышать музыку,
- развивать самодисциплину, организованность, целеустремлённость;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни,
- формирование духовно-нравственных ценностей;

#### **Планируемые результаты.**

##### **Предметные:**

- уметь владеть телом (гибкость суставов, пластичность мышц, связок посредством партерного экзерсиса);
- владеть основными элементами классического, народно-сценического танцев;
- знать и уметь реализовать в пространстве основные рисунки танца;
- знать основные понятия музыкальной грамоты: пауза, сильная и слабая доля, ритм, ритмический рисунок;

##### **Личностные:**

- общаться со сверстниками, проявлять чувство товарищества, взаимопонимания;
- проявлять трудолюбие, целеустремленность;
- иметь чувства коллективизма, устойчивый интерес к общему делу;

##### **Метапредметные:**

- проявлять потребность в здоровом образе жизни;
- проявлять наблюдательность и внимание при исполнении простейших танцевальных комбинаций.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

### **1. Вводно-диагностический**

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Инструктаж по правилам техники безопасности. Напоминание требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды). Напоминание правил и норм поведения на занятии, репетиции, концерте. Постановка цели и задач на учебный год.

*Практика.* Легкая разминка под музыкальное сопровождение, с включением простейших танцевальных pas, выученных на предыдущем году обучения.

1.2. Диагностика.

*Практика.* Анализ физической формы воспитанников после летних каникул. Диагностика на начальном этапе в первом полугодии и на промежуточном во втором полугодии.

### **2. Общеразвивающий**



## 2.1. Партерная гимнастика.

*Практика.* Упражнения: «буква «М», «рыбка» по 6 поз., «скамеечка», «уголок», «маятник», «солнышко», «флажок», «качалка», «Ванька-встанька», «лягушка» с упором на локти, «бабочка» с наклоном корпуса, «разножка» простая и наклонами корпуса, «складка», броски ног и медленные поднимания ноги в различных направлениях (вперёд, в сторону, назад) из положения лёжа.

## 2.2. Танцевальные и прыжковые движения.

*Теория.* Повторение правил исполнения прыжков. Отдельное внимание уделяется положению стоп и коленей во время приземления как залог сохранения здоровья коленей.

*Практика.* Прыжки через скакалку: temps levé sauté, поджатые, мячики, перескоки. Прыжки с продвижением, по точкам. Простейшие танцевальные ходы: марш, марш по точкам, бег на полупальцах по точкам, приставной шаг, прямой галоп или shasse. Танцевальный шаг в различных направлениях, шаг с подскоком.

## 2.3. Музыкальная грамота.

*Теория.* Основные понятия: пауза, сильная и слабая доля, ритм, ритмический рисунок.

*Практика.* Ритмо-пластические упражнения, дробно-хлопковые упражнения, задания на закрепление выученных понятий.

## 2.4. Ориентация в пространстве

*Теория.* Повторение точек зала.

*Практика.* Разучивание более сложных рисунков танца. Перестроение из одного рисунка в другой. Движение по линии танца, против линии танца. Перестроения из одного круга в два или три круга,двигающихся в разном направлении; «Звездочка» - дети стоят правым или левым плечом в круг и соединены руками в центре; «Воротца» - дети могут стоять парами, соединяя руки наверху, как лицом, так и боком друг к другу; «Карусель» - дети стоят парами по кругу и соединены руками в центре; «Плетень» - дети стоят в одну шеренгу и соединяют руки через одного на уровне груди; «Змейка».

## 2.5. Акробатика

*Практика.* «Колесо», «мостик», стойка на лопатках, стойка на руках у стенки, упор лежа с поочередным подниманием рук, отжимания.

## 2.6. Игровой практикум

*Практика.* Игры на развитие воображения: «скульптор», «На поляне», «В зоопарке». Задания на имитацию животных, птиц, образов неживой природы.

# 3. Классический танец

## 3.1. Экзерсис у станка:

*Теория.* Понятия: экзерсис, аллегро. Правила выполнения движений данного года. Повторение изученного материала прошлого года.

*Практика:* Releve на полупальцы в I позиции. Demi-pliés в II, III позициях лицом к станку. Battement tendu в сторону: лицом к станку по I позиции. Перегибы корпуса назад и в сторону по I позиции. Passe по VI позиции с разворотом бедра.

## 3.2. Экзерсис на середине:

*Теория.* Понятия: экзерсис, аллегро. Положения профиль, en face. Повторение изученного материала прошлого года.

*Практика:* I, III позиции рук, allongee, поклон по I позиции с руками в подготовительном положении. Demi plie по VI, I, II, III позициям en face.

### 3.3. Allegro:

*Практика:* temps leve saute по I позиции у станка и на середине зала. Развитие ballon.

### 3.4. Вращения:

*Практика:* повороты по точкам зала на releve, подготовительные упражнения к вращениям, тренировка вестибулярного аппарата.

## 4. Народно-сценический танец

### 4.1. Экзерсис у станка. На данном этапе не изучается.

### 4.2. Экзерсис на середине зала:

*Теория.* Понятия: экзерсис. Термины по программе. Положения профиль, en face. Повторение изученного материала прошлого года.

*Практика.* Позиции рук: на талии, I, II, III открытая, правильная группировка пальцев, движения рук. Позиции ног: I выворотная, обратная; II выворотная, параллельная.

Притопы простые, двойные, тройные; «Гармошка», «Елочка». Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й открытым и прямым позициям. Простые присядки, простые хлопучки (мальчики). Основные ходы: шаг на каблук в сторону, приставной шаг с приседанием, широкий шаг в plie с каблука. Основные движения и ходы Карельского народного танца.

### 4.3. Вращения и трюки:

*Практика.* Повороты по точкам зала на releve, в plie с притопами, подготовительные упражнения к вращениям, тренировка вестибулярного аппарата. Подготовка к трюкам: прыжок – «лягушка» (мальчики).

## 5. Современный танец

*На данном этапе не изучается.*

## 6. Постановочно-репетиционный

### 6.1. Танцевальная лексика.

*Теория.* Понятие «танцевальная лексика» - движения и позы.

*Практика.* Разучивание танцевальных движений. Разучивание отдельных поз, проработка ракурса.

### 6.2. Танцевальные комбинации и этюды.

*Теория.* Повторение правил разучивания комбинаций и беседа о том, как не забыть комбинацию до следующего урока.

*Практика.* Танцевальные комбинации усложняются по темпу, ритму, набору движений. Обязательно повторение комбинации с обеих ног, причём с другой ноги дети воображают комбинацию самостоятельно. Таким образом развивается мышление и скорость реакции. Этюды на смену состояния и настроения человека.

### 6.3. Постановочная деятельность.

*Теория.* Знакомство с репертуаром второго года обучения. Понятие выразительности и актёрского мастерства. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

*Практика.* Постановка репертуарного номера. Разучивание движений, комбинаций, рисунков из танца. Активное участие в поиске новых форм и приемов.

#### 6.4. Репетиционная деятельность.

*Практика.* Отработка отдельных движений, комбинаций танца. Работа над рисунками танца. Работа над характером и образом танца.

#### 6.5. Основы импровизации.

*Практика.* Задания на имитацию животных, птиц, образов неживой природы. Импровизационные этюды в образе животных. Этюд «Стоит в поле теремок».

### 7. Познавательно-воспитательный

#### 7.1. Посещение мероприятий.

*Практика.* Посещение мероприятий коллектива с целью ознакомления с разными группами и репертуаром, воспитания преемственности, эмпатии по отношению к товарищам по коллективу.

#### 7.2. Встречи с профессиональными хореографами.

*Практика.* Встреча-беседа с воспитанниками старших групп или выпускниками студии с целью воспитания преемственности.

#### 7.3. Посещение театров, музеев.

*Практика.* Посещение спектаклей театров разных жанров, с целью расширения кругозора, улучшения развития воображения и способности к творчеству.

### 8. Итоговый

#### 8.1. Итогово - обобщающая деятельность.

*Практика.* Показ пройденного за год материала в виде открытого занятия для родителей, анализ работы и личностного роста каждого ученика, возможность рефлексии самих учащихся, беседа с родителями о перспективах на последующий год, объяснение необходимости самостоятельных занятий ребёнка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

#### 8.2. Концертная деятельность.

*Теория.* Беседа о сценических законах и правилах поведения за кулисами. Инструктаж по технике безопасности на конкурсах и концертах. Беседа о внешнем виде артиста, правилах хранения и транспортировки костюмов.

*Практика.* Выступления на внутриворцовых мероприятиях, районных, городских смотрах и конкурсах, мероприятиях городского и районного масштаба, организация праздников для младших школьников.

#### 8.3. Отчётный концерт.

*Практика.* Выступление на ежегодном отчётном концерте коллектива.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

**Программа:** «В мире танца»

**Год обучения:** 2

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	2 год
Возраст обучающихся по ДООП	6-10 лет	Возраст обучающихся в текущем году	7 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	144 часа / 216 часов	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 2 часа / 3 раза по 2 часа / 2 раза по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 1 вариант – 144 ч/год	Кол-во часов по РП_КТП 2 вариант – 216 ч/год
<b>Р1.</b>	Вводно-диагностический	4	4
<b>Р2.</b>	Общеразвивающий	72	108
<b>Р3.</b>	Классический танец	16	24
<b>Р4.</b>	Народный танец	12	24
<b>Р5.</b>	Современный танец	на данном этапе не изучается	на данном этапе не изучается
<b>Р6.</b>	Постановочно-репетиционный	26	36
<b>Р7.</b>	Познавательный-воспитательный	6	10
<b>Р8.</b>	Итоговый	8	10

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов по программе (1 вариант)	Кол-во часов по программе (2 вариант)	Даты занятий
1.	Р1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Р1. Диагностика	2	2	
2.				
3.				
4.				
5.				
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	

**Репертуарный план.**  
**Хореографический репертуар 2 года обучения:**

1. «Часики»
2. «Зимние забавы»
3. «Ежики»
4. «Карельский танец»

**План воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Дата проведения</b>
1.			
2.			
...			

### 3 год обучения

#### **Задачи основного этапа обучения**

##### **Обучающие:**

- Продолжать изучать основные движения в классическом и народно-сценическом танцах,
- разучить основные рисунки танца («улитка», «крест»),
- разучить основные понятия музыкальной грамоты: legato и staccato, мелодия и аккомпанемент;

##### **Развивающие:**

- развивать природные способности,
- развивать навыки координации движений,
- развивать умение слушать и слышать музыку,
- развивать самодисциплину, организованность, целеустремлённость;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни,
- формирование духовно-нравственных ценностей;

#### **Планируемые результаты.**

##### **Предметные:**

- уметь владеть телом (гибкость суставов, пластичность мышц, связок посредством партерного экзерсиса);
- владеть основными элементами классического, народно-сценического танцев;
- знать и уметь реализовать в пространстве основные рисунки танца;
- знать основные понятия музыкальной грамоты: legato и staccato, мелодия и аккомпанемент;

##### **Личностные:**

- общаться со сверстниками, проявлять чувство товарищества, взаимопонимания;
- проявлять трудолюбие, целеустремленность;
- иметь чувства коллективизма, устойчивый интерес к общему делу;

##### **Метапредметные:**

- применять художественное воображение в реализации поставленной цели;
- проявлять наблюдательность и внимание при исполнении хореографических комбинаций.

#### **Содержание программы:**

##### **1. Вводно-диагностический**

###### 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Инструктаж по правилам техники безопасности. Напоминание требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды). Напоминание правил и норм поведения на занятии, репетиции. Изучение требований к концертной деятельности: наличие концертного набора. Изучение правил и норм поведения на концертных площадках. Постановка цели и задач на учебный год.

*Практика.* Легкая разминка под музыкальное сопровождение, с включением простейших танцевальных pas, выученных на предыдущем году обучения.

###### 1.2. Диагностика.

*Практика.* Анализ физической формы воспитанников после летних каникул. Диагностика на начальном этапе в первом полугодии и на промежуточном во втором полугодии.

## **2. Общеразвивающий**

### **2.1. Партерная гимнастика.**

*Практика.* Упражнения для стоп, растяжка за пятку во всех направлениях, выпады, упражнения для укрепления мышечного аппарата. Растяжки на ковриках и у станка, по одному, в паре, в тройках. Закрепление растяжки силовым движением *releve lent*. Большое внимание уделяется растяжкам на середине зала в *en l'air*, так как здесь необходимо следить и за крепостью корпуса.

### **2.2. Танцевальные и прыжковые движения.**

*Теория.* Повторение и закрепление правил исполнения прыжков. Виды прыжков : маленькие, средние, большие – чем они отличаются друг от друга и чем отличаются их правила исполнения.

*Практика.* Увеличивается нагрузка в прыжковых и танцевальных комбинациях. Добавляются прыжковые комбинации на выносливость, на внимание и на развитие памяти, усложняется музыкально-ритмическое их строение. Прыжки через скакалку: *temps levé sauté*, поджатые, мячики, перескоки, подскоки, галоп. Полька. Полька в комбинации с различными движениями и прыжками.

### **2.3. Музыкальная грамота.**

*Теория.* Основные понятия: *legato* и *staccato*, мелодия и аккомпанемент. Изучение длительностей.

*Практика.* Ритмо-пластические упражнения, дробно-хлопковые упражнения, задания на закрепление выученных понятий.

### **2.4. Ориентация в пространстве**

*Теория.* Повторение точек зала.

*Практика.* Разучивание более сложных рисунков танца. Перестроение из одного рисунка в другой. Движение по линии танца, против линии танца. Перестроения из одного круга в два или три круга,двигающихся в разном направлении; «улитка», «крест».

### **2.5. Акробатика**

*Практика.* «Колесо» в быстром темпе, кувырки вперед, назад через плечо, «мостик» с отрывом руки, ноги поочередно, стойка на руках без опоры, обход в упоре на одной руке.

### **2.6. Игровой практикум**

*Практика.* Игры на развитие актерского мастерства. Задания на развитие пластической выразительности. Задания на имитацию животных, птиц, образов неживой природы.

## **3. Классический танец**

### **3.1. Экзерсис у станка:**

*Теория.* Правила исполнения движений в классическом танце. Понятие апломба. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Повторение изученного материала прошлых лет.

*Практика:* *Releve* на полупальцы в II, III, V позициях. *Demi-plies* в V позиции лицом к станку. *Grand-plies* по I, II и V позициям лицом к станку. *Battement tendu*: лицом к станку по I позиции в сторону, вперед, назад. *Battements tendus jetés* лицом к станку по I позиции в сторону, вперед, назад.

### **3.2. Экзерсис на середине:**

*Теория.* Понятие апломба и выворотности. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Повторение изученного материала прошлых лет.

*Практика:* Освоение V позиции на середине зала: развитие апломба и выворотности. II позиция рук. I port de bras. Grand plie в I, II и V позициях en face.

### 3.3. Allegro:

*Теория.* Понятие танцевального подъема. Принципы эластичности стопы и мягкого приземления после прыжка.

*Практика:* Temps leve saute по I, II, V позициям у станка и на середине зала.

### 3.4. Вращения:

*Теория.* Понятие апломба и устойчивости, постановка корпуса на вращениях. Правила работы головы "в точку".

*Практика:* подготовка к tour chaine на полупальцах в продвижении по диагонали.

## 4. Народно-сценический танец

4.1. Экзерсис у станка. На данном этапе не изучается.

4.2. Экзерсис на середине зала:

*Теория.* Повторение изученного материала прошлого года. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Беседа о важности правильного подбора обуви для занятий.

*Практика.* Положение рук в кулаках на талии. Раскрывание и закрывание рук: - одной руки; - двух рук; - поочередное раскрывание рук; - переводы рук в различные положения. Притопы с продвижением, с выносом ноги вперед. Дроби: простые. Соскоки. «Гармошка» с выносом ноги на каблук. Подготовка к моталочке, моталочка. Основные движения и ходы татарского народного танца. Русский лирический ход, переменный шаг, дробные ходы, ходы с каблука. Присядки простые, с выносом ноги на каблук, с выносом ноги на воздух, с продвижением в сторону. Хлопушки: удары прямые, скользящие, фиксирующие (мальчики).

4.3. Вращения и трюки:

Подготовка к tour chaine на полупальцах в продвижении по диагонали. Вращения на месте: по VI позиции. Подсечка. Подготовка к «метёлочке», «ползунку».

## 5. Современный танец

*На данном этапе не изучается.*

## 6. Постановочно-репетиционный

6.1. Танцевальная лексика.

*Теория.* Понятие «танцевальная лексика» - движения и позы, мимика и жесты.

*Практика.* Разучивание танцевальных движений. Разучивание отдельных поз, проработка ракурса, работа над мимикой во время исполнения, работа над точностью жеста.

6.2. Танцевальные комбинации и этюды.

*Теория.* Повторение правил разучивания комбинаций и беседа о том, как не забыть комбинацию до следующего урока.

*Практика.* Танцевальные комбинации усложняются по темпу, ритму, набору движений. Обязательно повторение комбинации с обеих ног, причём с другой ноги дети соотносят комбинацию самостоятельно. Таким образом развивается мышление и скорость реакции. Этюды на смену состояния и настроения человека. Самостоятельное составление комбинации по заданию педагога.

6.3. Постановочная деятельность.

*Теория.* Знакомство с репертуаром третьего года обучения. Понятие выразительности и актёрского мастерства. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

*Практика.* Постановка репертуарного номера. Разучивание движений, комбинаций, рисунков из танца. Активное участие в поиске новых форм и приемов.



#### 6.4. Репетиционная деятельность.

*Практика.* Отработка отдельных движений, комбинаций танца. Работа над рисунками танца. Работа над характером и образом танца.

#### 6.5. Основы импровизации.

*Практика.* Задания на составление простых комбинаций. Задания на передачу образа, настроения.

### 7. Познавательно-воспитательный

#### 7.1. Посещение мероприятий.

*Практика.* Посещение мероприятий коллектива с целью ознакомления с разными группами и репертуаром, воспитания преемственности, эмпатии по отношению к товарищам по коллективу.

#### 7.2. Встречи с профессиональными хореографами.

*Практика.* Встреча-беседа с профессиональными хореографами, балетмейстерами, артистами балета о выборе профессии, об особенностях деятельности в данной сфере.

#### 7.3. Посещение театров, музеев.

*Практика.* Посещение спектаклей театров разных жанров, с целью расширения кругозора, улучшения развития воображения и способности к творчеству.

### 8. Итоговый

#### 8.1. Итогово- обобщающая деятельность.

*Практика.* Показ пройденного за год материала в виде открытого занятия для родителей, анализ работы и личностного роста каждого ученика, возможность рефлексии самих учащихся, беседа с родителями о перспективах на последующий год, объяснение необходимости самостоятельных занятий ребёнка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

#### 8.2. Концертная деятельность.

*Теория.* Беседа о сценических законах и правилах поведения за кулисами. Инструктаж по технике безопасности на конкурсах и концертах. Беседа о внешнем виде артиста, правилах хранения и транспортировки костюмов.

*Практика.* Выступления на внутриворцовых мероприятиях, районных, городских смотрах и конкурсах, мероприятиях городского и районного масштаба, организация праздников для младших школьников. В связи с расширением репертуара, концертная и конкурсная деятельность становится более активной.

#### 8.3. Отчётный концерт.

*Практика.* Выступление на ежегодном отчётном концерте коллектива.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

**Программа:** «В мире танца»

**Год обучения:** 3

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	3 год
Возраст обучающихся по ДООП	6-10 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	216 / 288 часов	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа / 2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа или 4 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП	
		1 вариант- 216 ч/год	2 вариант – 288ч/год
<b>Р1.</b>	Вводно-диагностический	4	4
<b>Р2.</b>	Общеразвивающий	108	108
<b>Р3.</b>	Классический танец	26	72
<b>Р4.</b>	Народный танец	26	36
<b>Р5.</b>	Современный танец	на данном этапе не изучается	на данном этапе не изучается
<b>Р6.</b>	Постановочно-репетиционный	36	40
<b>Р7.</b>	Познавательный-воспитательный	6	10
<b>Р8.</b>	Итоговый	10	18

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов по программе		Даты занятий
		(1 вариант)	(2 вариант)	
1	Р1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Р1. Диагностика	2	2	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>288</b>	

**Репертуарный план.**  
**Хореографический репертуар 3 года обучения:**

1. «Бабочки»
2. «Сказка про козлят»
3. «Шепталка кукол»
4. «От винта!»
5. «Дымковская игрушка»
6. «Татарский танец»

**План воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Дата проведения</b>
1.			
2.			
...			

## Углубленный этап

### 4 год обучения

#### *Задачи углубленного этапа обучения.*

##### **Обучающие:**

- продолжать изучать основные движения в классическом и народно-сценическом танцах,
- разучить особенности постановки корпуса, положения и позиции рук, ног, головы в современном танце,
- обучить умению запоминать и оценивать культуру своих движений, находить и исправлять собственные ошибки;

##### **Развивающие:**

- развить память, внимание, наблюдательность посредством танцевальных комбинаций,
- развить выразительность движений, поз, мимики, артистизма,
- развить чувства коллективизма, сформировать устойчивый интерес к общему делу,
- развить художественное воображение учащихся,
- развивать самодисциплину, организованность, целеустремленность;

##### **Воспитательные:**

- воспитать чувство товарищества, взаимопонимания, уважение к партнеру,
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, умение добиваться поставленной цели,
- создать условия для поддержания творческой атмосферы,
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

#### **Планируемые результаты.**

##### **Предметные:**

- уметь владеть телом (гибкость суставов, пластичность мышц, связок посредством партерного экзерсиса);
- владеть основными элементами классического, народно-сценического и современного танца у станка и на середине зала;
- запоминать и оценивать культуру своих движений, находить и исправлять собственные ошибки

##### **Личностные:**

- общаться со сверстниками, проявлять чувство товарищества, взаимопонимания;
- проявлять трудолюбие, целеустремленность;
- иметь чувства коллективизма, устойчивый интерес к общему делу;

##### **Метапредметные:**

- применять художественное воображение в реализации поставленной цели;
- проявлять выразительность движений, поз, мимики, артистизма;
- проявлять наблюдательность и внимание при исполнении хореографических комбинаций.

#### **Содержание программы:**

##### **1. Вводно-диагностический**

###### 1.1. Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Инструктаж по правилам техники безопасности. Напоминание требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды). Напоминание правил и норм поведения на занятии, репетиции. Изучение требований к концертной деятельности: наличие концертного набора. Изучение правил и норм поведения

на концертных площадках. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в поездках (экскурсии, детские оздоровительные лагеря, выездные конкурсы и фестивали). Постановка цели и задач на учебный год.

*Практика.* Легкая разминка под музыкальное сопровождение, с включением простейших танцевальных pas, выученных на предыдущем году обучения.

#### 1.2. Диагностика.

*Практика.* Анализ физической формы воспитанников после летних каникул. Диагностика на начальном этапе в первом полугодии и на промежуточном во втором полугодии.

### 2. Общеразвивающий

#### 2.1. Гимнастика.

*Теория.* Беседа о необходимости разминки перед каждым занятием и выступлением как залого сохранения здоровья двигательного аппарата и сведении к минимуму травм.

*Практика.* Увеличение темпов исполнения движений, увеличение нагрузки. Растяжка на спине, растяжка на коленях. Закрепление растяжки силовым движением *relevé lent*. Большое внимание уделяется растяжкам на середине зала в *en l'aire*, так как здесь необходимо следить и за крепостью корпуса.

#### 2.2. Упражнения со скакалкой.

*Теория.* Повторение и закрепление правил исполнения прыжков.

*Практика.* Увеличивается нагрузка в прыжковых комбинациях. Добавляются прыжковые комбинации на выносливость, на внимание и на развитие памяти, усложняется музыкально-ритмическое их строение. Прыжки через скакалку: *temps levé sauté*, тройные перескоки, подскоки со сменой позиции скакалки, галоп, поджатые в кресте, мячики в кресте.

#### 2.3. Акробатика

*Теория.* Правила выполнения акробатических элементов.

*Практика.* «Колесо» на локтях, на одной руке, кувырки вперед, назад через плечо, «мостик» с продвижением, стойка на руках без опоры, ходьба на руках, подготовка к переворотам.

#### 2.4. Игровой практикум

*Практика.* Игры на развитие актерского мастерства. Задания на развитие пластической выразительности.

### 3. Классический танец

#### 3.1. Экзерсис у станка:

*Теория.* Правила исполнения движений в классическом танце. Понятие апломба. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Повторение изученного материала прошлых лет. Понятие направлений *en dehors et en dedans*.

*Практика:* *Relevé* на полупальцы с *demi plie*. *Battements tendus* по V позиции в сторону, вперед, назад. *Passe par terre*— проведение ноги вперед и назад через I позицию. *Battements tendus jetés* по V позиции в сторону, вперед, назад. *Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. *Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans*.

#### 3.2. Экзерсис на середине:

*Теория.* Понятие апломба. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Повторение изученного материала прошлых лет. Положение *epaulement croisee* и *efface*.

*Практика:* I, II *port de bras*. Положение *epaulement croise et efface*. *Demi-plies* по I, II позициям *en face*, по V позиции *en face* и *epaulement*. *Battement tendu* по I позиции вперед, в сторону, назад. *Battement tendu jete* по I позиции вперед, в сторону, назад. *Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.

#### 3.3. Allegro:

*Теория.* Правила исполнения движений в классическом танце. Повторение изученного материала прошлых лет. Понятие танцевального подъема. Принципы эластичности стопы и мягкого приземления после прыжка.

*Практика:* Changement de pieds у станка и на середине зала. Pas echape из V во II позицию у станка и на середине зала.

#### 3.4. Вращения:

*Теория.* Повторение изученного материала прошлых лет. Понятие апломба и устойчивости, постановка корпуса на вращениях. Правила работы головы "в точку".

*Практика:* tour chaine на полупальцах в продвижении по диагонали.

### 4. Народно-сценический танец

#### 4.1. Экзерсис у станка.

*Теория.* Правила исполнения движений в народно-сценическом танце. Освоение терминов данного года обучения.

*Практика.* Demi plie по I, II, IV позициям. Battements tendus с переводом стопы с носка на каблук. Battements tendus jetes по V позиции в сторону, вперед, назад. Проработка движений сначала в чистом виде, затем в национальном характере: русский, татарский, ненецкий.

#### 4.2. Экзерсис на середине зала:

*Теория.* Повторение изученного материала прошлого года. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Беседа о важности правильного подбора обуви для занятий.

*Практика.* Русский танец: обращение с платочком; ковырялочка с притопом одинарным, двойным; подготовка к верёвочке, верёвочка; молоточки; дробь - простая, двойная, ключи, дробь «хромого», присядки и полуприсядки (мальчик), комбинации на хлопущки с использованием различных ударов (мальчики). Основные положения рук, головы, корпуса, движения и ходы удмуртского танца.

#### 4.3. Вращения и трюки.

*Теория.* Правила исполнения вращений и трюков в народно-сценическом танце.

*Практика.* Tour chaine на полупальцах в продвижении по диагонали. Вращения на месте: по VI позиции. Подсечка. Метёлочка. Ползунок. Подготовка к мельнице.

### 5. Современный танец

#### 5.1. Партер.

*Теория.* Ознакомление с актуальностью обучения современным эстрадным направлениям танца.

*Практика.* Свинги.

#### 5.2. Экзерсис у станка и (или) на середине зала.

*Теория.* Понятие термина «стиль» в искусстве. Понятие «изоляция». Освоение терминов данного года обучения.

*Практика.* Постановка корпуса в современном танце. Позиции рук и ног в джазовом танце. Дыхание в джазовом танце. Plie, releve, battements tendus, flat back. Contraction, release. Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы. Свободные падения корпуса вперед и в сторону – drop. Техника исполнения high release. Примечание: движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

Положение arch – небольшой прогиб торса назад. Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника: flat back, deep body bend, roll dawn, roll ar.

Комбинации, развивающие координацию: головой исполнить наклоны вперед-назад, одновременно плечи двигаются вверх-вниз.

5.3. Вращения, прыжки, трюки.

*Теория.* Правила выполнения прыжков, вращений, трюков в джазовом танце.

*Практика.* Повороты по VI позиции с флажком.

## **6. Постановочно-репетиционный**

6.1. Танцевальная лексика.

*Теория.* Понятие «танцевальная лексика» - движения и позы, мимика и жесты.

*Практика.* Разучивание танцевальных движений. Разучивание отдельных поз, проработка ракурса, работа над мимикой во время исполнения, работа над точностью жеста.

6.2. Танцевальные комбинации и этюды.

*Теория.* Повторение правил разучивания комбинаций и беседа о том, как не забыть комбинацию до следующего урока.

*Практика.* Танцевальные комбинации усложняются по темпу, ритму, набору движений. Обязательно повторение комбинации с обеих ног, причём с другой ноги дети соотносят комбинацию самостоятельно. Таким образом развивается мышление и скорость реакции. Этюды на смену состояния и настроения человека. Самостоятельное составление комбинации и этюда по заданию педагога.

6.3. Постановочная деятельность.

*Теория.* Знакомство с репертуаром четвёртого года обучения. Понятие выразительности и актёрского мастерства. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

*Практика.* Совместное с детьми исследование репертуарного багажа ансамбля с целью определения наиболее необходимых направлений работы по обогащению концертной программы коллектива. Постановка репертуарного номера. Разучивание движений, комбинаций, рисунков из танца. Активное участие в поиске новых форм и приемов.

6.4. Репетиционная деятельность.

*Практика.* Отработка отдельных движений, комбинаций танца. Работа над рисунками танца. Работа над характером и образом танца.

6.5. Основы импровизации.

*Практика.* Задания на составление более сложных комбинаций, этюдов. Решение творческих задач по заданной теме.

## **7. Познавательно-воспитательный**

7.1. Посещение мероприятий.

*Практика.* Посещение мероприятий коллектива с целью ознакомления с разными группами и репертуаром, воспитания преемственности, эмпатии по отношению к товарищам по коллективу.

7.2. Встречи с профессиональными хореографами.

*Практика.* Встреча-беседа с профессиональными хореографами, балетмейстерами, артистами балета о выборе профессии, об особенностях деятельности в данной сфере.

7.3. Посещение театров, музеев.

*Практика.* Посещение спектаклей театров разных жанров, с целью расширения кругозора, улучшения развития воображения и способности к творчеству.

## 8. Итоговый

### 8.1. Итогово- обобщающая деятельность.

*Практика.* Показ пройденного за год материала в виде открытого занятия для родителей, анализ работы и личностного роста каждого ученика, возможность рефлексии самих учащихся, беседа с родителями о перспективах на последующий год, объяснение необходимости самостоятельных занятий ребёнка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

### 8.2. Концертная деятельность.

*Теория.* Беседа о сценических законах и правилах поведения за кулисами. Инструктаж по технике безопасности на конкурсах и концертах. Беседа о внешнем виде артиста, правилах хранения и транспортировки костюмов.

*Практика.* Выступления на внутриворцовых мероприятиях, районных, городских, региональных, всероссийских, международных смотрах и конкурсах, мероприятиях районного, городского, регионального масштаба, организация праздников для младших школьников. В связи с расширением репертуара, концертная и конкурсная деятельность становится более активной.

### 8.3. Отчётный концерт.

*Практика.* Выступление на ежегодном отчётном концерте коллектива.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

**Программа:** «В мире танца»

**Год обучения:** 4

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	4 год
Возраст обучающихся по ДООП	6-10 лет	Возраст обучающихся в текущем году	9 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	216 / 288 часов	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа / 2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа или 4 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	



### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 1 вариант – 216 ч/год	Кол-во часов по РП_КТП 2 вариант – 288 ч/год
<b>Р1.</b>	Вводно-диагностический	4	4
<b>Р2.</b>	Общеразвивающий	36	44
<b>Р3.</b>	Классический танец	72	72
<b>Р4.</b>	Народный танец	36	72
<b>Р5.</b>	Современный танец	36	36
<b>Р6.</b>	Постановочно-репетиционный	16	36
<b>Р7.</b>	Познавательльно-воспитательный	6	6
<b>Р8.</b>	Итоговый	10	18

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов по программе (1 вариант)	Кол-во часов по программе (2 вариант)	Даты занятий
1	Р1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Р1. Диагностика	2	2	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>288</b>	

### Репертуарный план.

#### Хореографический репертуар 4 года обучения:

1. «Скоморошина»
2. «Оле, футбол!»
3. «Тихий час»
4. «Удмуртский танец»
5. «Время индейцев»
6. «Полька»

**План воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Дата проведения</b>
1.			
2.			
...			

## 5 год обучения

### *Задачи углубленного этапа обучения.*

#### **Обучающие:**

- продолжать изучать основные движения в классическом и народно-сценическом танцах,
- продолжать изучать основные движения в современном танце,
- обучить умению запоминать и оценивать культуру своих движений, находить и исправлять собственные ошибки;

#### **Развивающие:**

- развить память, внимание, наблюдательность посредством танцевальных комбинаций,
- развить выразительность движений, поз, мимики, артистизма,
- развить чувства коллективизма, сформировать устойчивый интерес к общему делу,
- развить художественное воображение учащихся,
- развивать самодисциплину, организованность, целеустремлённость;

#### **Воспитательные:**

- воспитать чувство товарищества, взаимопонимания, уважение к партнеру,
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, умение добиваться поставленной цели,
- создать условия для поддержания творческой атмосферы,
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные:**

- уметь владеть телом (гибкость суставов, пластичность мышц, связок посредством партерного экзерсиса);
- владеть основными элементами классического, народно-сценического и современного танца у станка и на середине зала;
- запоминать и оценивать культуру своих движений, находить и исправлять собственные ошибки

#### **Личностные:**

- общаться со сверстниками, проявлять чувство товарищества, взаимопонимания;
- проявлять трудолюбие, целеустремленность;
- иметь чувства коллективизма, устойчивый интерес к общему делу;

#### **Метапредметные:**

- применять художественное воображение в реализации поставленной цели;
- проявлять выразительность движений, поз, мимики, артистизма;
- проявлять наблюдательность и внимание при исполнении хореографических комбинаций.

### **Содержание программы:**

#### **1. Вводно-диагностический**

##### 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Инструктаж по правилам техники безопасности. Напоминание требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды). Напоминание правил и норм поведения на занятии, репетиции. Изучение требований к концертной деятельности: наличие концертного набора. Изучение правил и норм поведения

на концертных площадках. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в поездках (экскурсии, детские оздоровительные лагеря, выездные конкурсы и фестивали). Постановка цели и задач на учебный год.

*Практика.* Легкая разминка под музыкальное сопровождение, с включением простейших танцевальных pas, выученных на предыдущем году обучения.

#### 1.2. Диагностика.

*Практика.* Анализ физической формы воспитанников после летних каникул. Диагностика на начальном этапе в первом полугодии и на промежуточном во втором полугодии.

### 2. Общеразвивающий

#### 2.1. Гимнастика.

*Теория.* Беседа о необходимости разминки перед каждым занятием и выступлением как залого сохранения здоровья двигательного аппарата и сведении к минимуму травм.

*Практика.* Увеличение темпов исполнения движений, увеличение нагрузки. Растяжка на спине, растяжка на коленях. Закрепление растяжки силовым движением *releve lent*. Большое внимание уделяется растяжкам на середине зала в *en l'aire*, так как здесь необходимо следить и за крепостью корпуса. Составление сложных комбинаций и этюдов, используя достижения обучающихся в гимнастике.

#### 2.2. Упражнения со скакалкой.

*Теория.* Повторение и закрепление правил исполнения прыжков.

*Практика.* Увеличивается нагрузка в прыжковых комбинациях. Добавляются прыжковые комбинации на выносливость, на внимание и на развитие памяти, усложняется музыкально-ритмическое их строение. Прыжки через скакалку: *temps levé sauté*, тройные перескоки, подскоки со сменой позиции скакалки, галоп, поджатые в кресте, мячики в кресте, двойные, парные прыжки. Работа с большой скакалкой.

#### 2.3. Акробатика

*Теория.* Правила выполнения акробатических элементов.

*Практика.* «Колесо» на локтях, на одной руке, кувырки вперед, назад через плечо, подготовка к переворотам, перевороты вперед, назад.

#### 2.4. Игровой практикум

*Практика.* Игры на развитие актерского мастерства. Задания на развитие пластической выразительности.

### 3. Классический танец

#### 3.1. Экзерсис у станка:

*Теория.* Правила исполнения движений в классическом танце. Увеличение количества упражнений. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Повторение изученного материала прошлых лет. Положение ноги *sur le cou-de-pied* у станка.

*Практика:* Выполнение всех ранее изученных упражнений боком к станку. *Battements tendus plie-soutenus* вперед, в сторону, назад. *Battements tendus* и *battements tendus jete* с *demi-plies* по V позиции в сторону, вперед, назад. *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. *Battement releve lent* на 90 по I позиции вперед, в сторону, назад. *Passe* и *retire* по V позиции. *Grand battement jete* по I позиции вперед, в сторону, назад.

#### 3.2. Экзерсис на середине:

*Теория.* Правила исполнения движений в классическом танце. Увеличение количества упражнений. Повторение изученного материала прошлых лет. Малые позы: *croisee*, *efface*, *ecartee* вперед и назад носком в пол.

*Практика:* Малые позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад носком в пол с руками. I, II, III port de bras в en face и в epaulement croisee. Battements tendus и battements tendus jetes по V позиции в маленьких позах. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

### 3.3. Allegro:

*Теория.* Правила исполнения движений в классическом танце. Положение ноги sur le cou-de-pied в прыжке. Принципы эластичности стопы и мягкого приземления после прыжка.

*Практика:* Pas assemble в сторону, вперед и назад у станка и на середине зала. Sissonne simple у станка и на середине зала.

### 3.4. Вращения:

*Теория.* Увеличение количества упражнений. Повторение изученного материала прошлых лет. Понятие апломба и устойчивости по V позиции.

*Практика:* Полуповороты у станка по V позиции. Tour chaine на полупальцах в продвижении по диагонали. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в 1 точку).

## 4. Народно-сценический танец

### 4.1. Экзерсис у станка.

*Теория.* Правила исполнения движений в народно-сценическом танце. Освоение терминов данного года обучения. Увеличение количества упражнений. Повторение изученного материала прошлого года.

*Практика.* Demi plie и grand plie по I, II, IV, V позициям. Battements tendus с подъёмом пятки опорной ноги. Battements tendus jetes с demi plie. Подготовка к flic-flac. Подготовка к верёвочке, развороты бедра. Grand battement jete по I позиции вперед, в сторону, назад. Проработка движений сначала в чистом виде, затем в национальном характере: русский, татарский, ненецкий, тувинский, калмыцкий, башкирский, мордовский и т.д.

### 4.2. Экзерсис на середине зала:

*Теория.* Повторение изученного материала прошлого года. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Правила исполнения движений в народно-сценическом танце.

*Практика.* Повторение и обобщение ранее изученного материала. Составление сложных комбинаций, используя изученные движения. Русский танец: моталочки, веревочки, молоточки в различных сочетаниях; дроби – ключи, дробные дорожки, трилистник, дробные комбинации в повороте. Припадания в сторону, вперёд, назад. Сложные сочетания различных видов ходов.

Полуприсядки и присядки могут выполняться на месте и с продвижением вперед или в сторону, с поворотами. Они могут сочетаться и выполняться вместе с другими элементами – «ковырялочкой», «хлопушками», прыжками и рядом других элементов (мальчики).

Положения рук, головы корпуса, движения и ходы танцев народов Севера.

### 4.3. Вращения и трюки.

*Теория.* Правила исполнения вращений и трюков в народно-сценическом танце.

*Практика.* Tour chaine на полупальцах, бегунок в продвижении по диагонали. Вращения на месте: по VI позиции. Подготовка к поджатым в повороте.

Подсечка. Метёлочка. Ползунок. Мельница. Нарботка трюков в темповом варианте (мальчики).

## 5. Современный танец

### 5.1 Партер.

*Теория.* Обсуждение актуальности обучения современным направлениям танца. Беседа: «Важна ли взаимосвязь движения и дыхания?»

*Практика.* Свинги, усложненные уровни. Спирали. Комбинации в партере с перекатом, переворотом, стойкой, «мостом» из положения стоя.

#### 5.2. Экзерсис у станка и (или) на середине зала.

*Теория.* Освоение терминов данного года обучения.

*Практика.* Продолжается работа над дыханием в современном танце. Plie, releve, battements tendus, flat back, battement tendus jete, grand battement jete. Слайды. Cross, простые виды. Pas de bouree. Комбинации из кроссов, слайдов, джампов. Положения рук, ног, головы, корпуса, основные движения и хода направления афро-джаза.

#### 5.3. Вращения, прыжки, трюки.

*Теория.* Правила выполнения прыжков, вращений, трюков в джазовом танце.

*Практика.* Повороты из II позиции на passe. Jump, различные виды. Книжка, обратная книжка.

### 6. Постановочно-репетиционный

#### 6.1. Танцевальная лексика.

*Теория.* Понятие «танцевальная лексика» - движения и позы, мимика и жесты.

*Практика.* Разучивание танцевальных движений. Разучивание отдельных поз, проработка ракурса, работа над мимикой во время исполнения, работа над точностью жеста.

#### 6.2. Танцевальные комбинации и этюды.

*Теория.* Повторение правил разучивания комбинаций и беседа о том, как не забыть комбинацию до следующего урока.

*Практика.* Танцевальные комбинации усложняются по темпу, ритму, набору движений. Обязательно повторение комбинации с обеих ног, причём с другой ноги дети соотносят комбинацию самостоятельно. Таким образом развивается мышление и скорость реакции. Этюды на смену состояния и настроения человека. Самостоятельное составление комбинации и этюда по заданию педагога.

#### 6.3. Постановочная деятельность.

*Теория.* Знакомство с репертуаром пятого года обучения. Понятие выразительности и актёрского мастерства. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

*Практика.* Совместное с детьми исследование репертуарного багажа ансамбля с целью определения наиболее необходимых направлений работы по обогащению концертной программы коллектива. Постановка репертуарного номера. Разучивание движений, комбинаций, рисунков из танца. Активное участие в поиске новых форм и приемов.

#### 6.4. Репетиционная деятельность.

*Практика.* Отработка отдельных движений, комбинаций танца. Работа над рисунками танца. Работа над характером и образом танца.

#### 6.5. Основы импровизации.

*Практика.* Составление композиций по заданной теме. Подготовка к конкурсу самостоятельных балетмейстерских работ «Я сам!».

### 7. Познавательно-воспитательный

#### 7.1. Посещение мероприятий.

*Практика.* Посещение мероприятий коллектива с целью ознакомления с разными группами и репертуаром, воспитания преемственности, эмпатии по отношению к товарищам по коллективу.

#### 7.2. Встречи с профессиональными хореографами.

*Практика.* Встреча-беседа с профессиональными хореографами, балетмейстерами, артистами балета о выборе профессии, об особенностях деятельности в данной сфере.

### 7.3. Посещение театров, музеев.

*Практика.* Посещение спектаклей театров разных жанров, с целью расширения кругозора, улучшения развития воображения и способности к творчеству.

## 8. Итоговый

### 8.1. Итогово- обобщающая деятельность.

*Практика.* Показ пройденного за год материала в виде открытого занятия для родителей, анализ работы и личностного роста каждого ученика, возможность рефлексии самих учащихся, беседа с родителями о перспективах на последующий год, объяснение необходимости самостоятельных занятий ребёнка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

### 8.2. Концертная деятельность.

*Теория.* Беседа о сценических законах и правилах поведения за кулисами. Инструктаж по технике безопасности на конкурсах и концертах. Беседа о внешнем виде артиста, правилах хранения и транспортировки костюмов.

*Практика.* Выступления на внутриворцовых мероприятиях, районных, городских, региональных, всероссийских, международных смотрах и конкурсах, мероприятиях районного, городского, регионального масштаба, организация праздников для младших школьников. В связи с расширением репертуара, концертная и конкурсная деятельность становится более активной.

### 8.3. Отчётный концерт.

*Практика.* Выступление на ежегодном отчётном концерте коллектива.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

**Программа:** «В мире танца»

**Год обучения:** 5

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	5 год
Возраст обучающихся по ДООП	6-10 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	216 / 288 часов	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа / 2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа или 4 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 1 вариант – 216 ч/год	Кол-во часов по РП_КТП 2 вариант – 288 ч/год
<b>Р1.</b>	Вводно-диагностический	4	4
<b>Р2.</b>	Общеразвивающий	36	44
<b>Р3.</b>	Классический танец	72	72
<b>Р4.</b>	Народный танец	36	72
<b>Р5.</b>	Современный танец	36	36
<b>Р6.</b>	Постановочно-репетиционный	16	36
<b>Р7.</b>	Познавательный-воспитательный	6	6
<b>Р8.</b>	Итоговый	10	18

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов по программе (1 вариант)	Кол-во часов по программе (2 вариант)	Даты занятий
1	Р1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Р1. Диагностика	2	2	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>288</b>	

### Репертуарный план.

#### Хореографический репертуар 5 года обучения:

1. «Натараджи», индийский танец
2. «Самовар», русский танец
3. «Белорусская полька», белорусский танец
4. «Ягельный край», танец народов Севера
5. «Котенька», русский танец
6. «Скелетоны», современный танец



**План воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Дата проведения</b>
1.			
2.			
...			

## Методическое обеспечение образовательной программы

№ п/п	Раздел. Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводно-диагностический	Учебное занятие	Беседа, объяснение	Инструкция ТБ	Беседа
2	Общеразвивающий	Учебное занятие, игра	Упражнение, показ, игра, объяснение, образное сравнение	Фортепиано, баян, музыкальный центр, аудиодиски, ноты, коврики	контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие
3	Классический танец	Учебное занятие, репетиция, просмотр образцов наследия	Объяснение, показ, упражнение	Фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски, ноты, словарь терминов, книги по классическому танцу, видеодиски, компьютер, телевизор	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс
4	Народно-сценический танец	Учебное занятие, репетиция, просмотр образцов наследия	Объяснение, показ, образное сравнение, упражнение	Фортепиано, баян, музыкальный центр, аудиодиски, ноты, словарь терминов, книги по народному танцу, реквизит, видеодиски, компьютер, телевизор	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс
5	Современный танец	Учебное занятие, репетиция, просмотр образцов направления	объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, упражнение	Фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски, ноты, словарь терминов, книги по современному танцу, реквизит, видеодиски	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс
6	Постановочно-репетиционный	Постановочная репетиция, репетиция, сводная репетиция, генеральная	Объяснение, Показ, образное сравнение, упражнение, просмотр	Фортепиано, баян, музыкальный центр, аудиодиски, ноты, реквизит, костюмы,	Образный этюд, танцевальный этюд Концерт, фестиваль, конкурс,

<b>№ п/ п</b>	<b>Раздел. Тема</b>	<b>Формы проведения занятий</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
		репетиция	выступлений	видеодиски, компьютер, телевизор	праздник, спектакль
7	Познавательно-воспитательный	Учебное занятие, экскурсия, просмотр спектакля, концерта	Беседа, объяснение, наблюдение, образное сравнение, Показ	Программы выступления, программы концертов, спектаклей	Беседа
8	Итоговый	Итоговое занятие, открытое занятие, концертное выступление, конкурсное выступление	воспроизведе ние усвоенного материала.	музыкальный центр, аудиодиски, ноты, световое сопровождение, видеокамера для записи выступлений; Реквизит, костюмы	Диагностическ ие карты, дипломы различных степеней, рецензии, концерт, фестиваль, праздник, спектакль

### Список литературы для педагогов

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). – М.: «Балет», 2007.
2. Богаткова Л.. Танцы народов СССР. – М., 1951.
3. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006.
4. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. – М.-Л.: Искусство, 1939.
5. Ваганова А.Я.. Основы классического танца. – С.-Петербург, Москва, Краснодар, 2003г.
6. Гай Тагиров. Татарские танцы. – Казань, 1960.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М., 2004.
8. Дубовская И.. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.
9. Заикин Н.И., Заикина Н.А.. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.
10. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
11. Костровицкая В.. 100 уроков классического танца. – Ленинград, 1981г.
12. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
13. Наборщикова С. «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.
14. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1951.
15. Народные сюжетные танцы. – М, 1975.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС – М., 2000.
17. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.
18. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб, СПбГУ 2006.
19. Сапогов А.А. Гармония духа материи. – Спб.: Гиперион, 2003.
20. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987г.
21. Тарасова Н.Б.. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
22. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
23. Ткаченко Т.С. Народные танцы. – М., 1975.
24. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1954, 1967.
25. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.
26. Чеботкин А.А.. Марийские народные танцы. – Йошкар-Ола, 1975.
27. Шереметьевская Н.Е. Длинные тени – редакция журнала «Балет», 2009г.

### Список литературы для обучающихся и их родителей.

1. Александрова Н. «Балет» мини-энциклопедия для детей – «БВХ-Петербург» 2016
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «РЕСПЕКС», «ЛЮКСИ», Санкт-Петербург, 1996.
3. Киселёва П.»Что такое балет?» – «Аванта», 2017-09-10.
4. Лора Ли «Балет. Детская энциклопедия» – «Аванта», 2016.

## КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СТУДИИ ТАНЦА «ГАРДАРИКА»

### Формы подведения итогов

Освоение образовательной программы отслеживается через контрольные (открытые) занятия, концертные и конкурсные выступления.

#### Требования к организации и проведению контрольного занятия:

- контрольные (открытые) занятия проводятся в конце учебного года
- форма и содержание контрольного (открытого) занятия определяется преподавателем;
- контрольные (открытые) занятия должны включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- итоги контрольного (открытого) занятия анализируются преподавателями хореографических дисциплин.

### Критерии оценки результативности

Критерии оценки результативности складываются из количественных и качественных показателей, которые оцениваются по 3-х балльной шкале. К качественным показателям относятся личностные характеристики (дисциплинированность, навыки общения, интерес к занятиям) и предметная компетентность (хореографические навыки, художественно-артистические навыки).

К количественным показателям относятся посещаемость занятий и личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий. Шкала оценки результативности представлена в Приложении №1.

### Способ фиксации результатов

Карта отслеживания образовательного результата к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире танца» (см. Приложение №2).

## Шкала оценки к карте отслеживания образовательного результата к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире танца»

### *1. Личностные характеристики*

- 1.1. *Поведенческие характеристики* затрагивают проблемы коммуникативной компетентности, управляемости и дисциплинированности ребенка. *Навыки общения* в значительной мере зависят от самооценки. Максимально высоко оцениваются поведенческие характеристики ребенка с нормальной самооценкой, обладающего развитой способностью к сотрудничеству, то есть желанием и умением принимать участие в общем деле. *Дисциплинированность* является внешним проявлением других поведенческих характеристик, она связана со способностью к самоконтролю и эффективному взаимодействию с членами коллектива и педагогом.
- 1.2. *Интерес к занятиям* – личностная характеристика, которая свидетельствует о степени сформированности у ребенка осознанного отношения к занятиям и собственной компетентности по предмету. Максимально высоко оценивается интерес к занятиям, если он не навязан ребенку извне, а поддерживается самостоятельно. Кроме того, учитывается, насколько ребенок осведомлен о том, каких реальных усилий потребует от него освоение хореографического искусства, подкрепляет или снижает его интерес преодолению трудностей.

**Критерий оценки** личностных характеристик – частота проявления признака.

**3 балла** — качество проявляется *всегда*;

**2 балла** — качество проявляется *часто*;

**1 балл** — качество проявляется *редко*;

**0 баллов** — качество *не проявляется*.

## 2. Предметная компетентность

- 2.1 *Танцевальные навыки* – чистота исполнения, координация движений; выворотность, гибкость, танцевальный шаг, прыжки. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные танцевальные навыки в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.
- 2.2 *Исполнительское мастерство и артистизм* – умение при исполнении точно и красочно раскрыть образ танцевальной композиции, грамотно исполнять хореографические элементы, включая мимику, жесты и пластику. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные исполнительское мастерство и артистизм в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

**Критерий оценки** предметной компетентности – степень сформированности признака.

**3 балла** — признак сформирован *полностью* в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы;

**2 балла** — признак сформирован частично, наблюдается *незначительное отставание* от уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;

**1 балл** — признак сформирован частично, наблюдается *значительное отставание* от уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;

**0 баллов** — признак не сформирован.

## 3. Количественные показатели

3.1. *Посещаемость занятий* – количественный показатель, который косвенно свидетельствует об уровне мотивации обучающихся и качестве освоения образовательной программы.

**Критерий оценки** посещаемости занятий – примерное процентное соотношение посещенных и пропущенных занятий.

**3 балла** — посетил все/почти все занятия;

**2 балла** — посетил более половины занятий;

**1 балл** — посетил менее половины занятий.

3.2. *Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий* – количественный показатель, свидетельствующий об уровне предметной компетентности обучающихся и качестве освоения образовательной программы.

**3 балла** — занял призовое место в общероссийском или международном конкурсе;

**2 балла** — занял призовое место в городском конкурсе;

**1 балл** — занял призовое место в районном конкурсе, конкурсе ДД(Ю)Т.

**Способы фиксации результатов**

Карта отслеживания образовательного результата к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире танца»

ФИО обучающегося																	
		<b>Средний показатель</b>															
№		Возраст															
Показатели																	
<i>1. Личностные характеристики</i>																	
1	Поведенческие характеристики: дисциплинированность, навыки общения																
2	Интерес к занятиям																
Итого																	
<i>2. Предметная компетентность</i>																	
1	Танцевальные навыки (чистота исполнения, умение координировать движения, выворотность ног, гибкость, танцевальный шаг, высота прыжка, способность к импровизации)																
2	Исполнительское мастерство и артистизм (точность и яркость раскрытия образа, технически точное исполнение танцевальных элементов)																
Итого																	
<i>3. Количественные показатели</i>																	
1	Посещаемость занятий																
2	Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий																
Итого																	
Итого по каждому учащемуся																	

