

**Вопросы и задания к итоговому занятию
по народно-сценическому танцу
для учащихся студии танца «ГарДАрика»
4 год обучения**

1. Объяснить значение упражнений у станка по народно-сценическому танцу в системе занятий хореографии.
2. Показать и назвать позиции ног: 5 открытых, 5 прямых, 5 свободных и 2 закрытых.
3. Показать и назвать 7 основных позиций рук и 3 положения, принятых в народно - сценическом танце.
4. Показать медленные полуприседания и приседания (основной вид) и перечислить правила исполнения.
5. Показать упражнения на развитие подвижности стопы основной вид (перевод ноги с носка на пятку и обратно) и перечислить правила исполнения.
6. Показать упражнения на развитие подвижности стопы с подъемом пятки опорной ноги и перечислить правила исполнения.
7. Показать маленькие броски (основной вид, сквозные) и перечислить правила исполнения.
8. Показать круговые движения ногой по полу (носком, пяткой) и перечислить правила исполнения.
9. Показать каблучные упражнения низкие (основной вид) и перечислить правила исполнения.
10. Показать упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac) и перечислить правила исполнения.
11. Показать подготовку к «веревочке» (основной вид и с подъемом на полупальцы) и перечислить правила исполнения.

**Вопросы и задания к итоговому занятию
по народно-сценическому танцу
для учащихся студии танца «ГарДАрика»
5 год обучения**

1. Объяснить значение упражнений у станка по народно-сценическому танцу в системе занятий хореографии.
2. Показать и назвать позиции ног: 5 открытых, 5 прямых, 5 свободных и 2 закрытых.
3. Показать и назвать 7 основных позиций рук и 3 положения, принятых в народно - сценическом танце.

4. Показать медленные полуприседания и приседания (основной вид) и перечислить правила исполнения.
5. Показать упражнения на развитие подвижности стопы основной вид (перевод ноги с носка на пятку и обратно) и перечислить правила исполнения.
6. Показать упражнения на развитие подвижности стопы с подъемом пятки опорной ноги и перечислить правила исполнения.
7. Показать маленькие броски (основной вид, сквозные) и перечислить правила исполнения.
8. Показать круговые движения ногой по полу (носком, пяткой) и перечислить правила исполнения.
9. Показать каблучные упражнения низкие (основной вид) и перечислить правила исполнения.
10. Показать упражнение с ненапряженной стопой (flic-f lac) и перечислить правила исполнения.
11. Показать подготовку к «веревочке» (основной вид и с подъемом на полупальцы) и перечислить правила исполнения.
12. Показать раскрывание ноги на 90 градусов (основной вид, с полуприседанием на опорной ноге) и перечислить правила исполнения.
13. Показать большие броски (основной вид, с опусканием ноги на пятку) и перечислить правила исполнения.

Творческое задание

По прослушанному музыкальному фрагменту определить характер и принадлежность к тому или иному народу и сочинить танцевальную комбинацию.

*Задание повышенной сложности. Музыкальный материал выбирается в соответствии с программой. Задание дается с учетом индивидуальных способностей и возможностей детей, уровня их подготовленности.