

# ЭТАПЫ ПОСТАНОВКИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

## Этапы создания танцевального произведения

1. Определение темы.
2. Подбор и анализ музыки.
3. Составление композиционного плана.
4. Сочинение танцевального текста.
5. Работа над пространственным строением танца.
6. Постановочно-репетиционная работа.
7. Проектирование танцевальных костюмов.
8. Эскизы сценического оформления.
9. Презентация творческого проекта.

Dakara Créations

MyShared

# Балет

высшая  
«театральная»  
форма  
хореографического  
искусства, в которой  
оно поднимается до  
уровня музыкально-  
сценического  
представления.



## Создание хореографического образа

- Интерес к образу, его характеристики
- Подбор движений по замыслу образа
- Подбор музыкального сопровождения
- Воспроизведение движений средствами хореографии
- Подбор костюма, причёски, грима
- Воплощение образа на сцене







Понятие композиция применено к хореографическому искусству и означает процесс сочинения танца, составление его частей во взаимосвязь друг с другом. Процесс этот очень кропотливый, требует времени для отбора материала, а также вбирает в себя изучение определенного теоретического материала. Основные законы композиции имеют объективный характер, существуют и действуют во всех видах и жанрах искусства.

Огромную роль играют также костюм, театральный реквизит, выразительные средства драматургии (в балете), которые существенно обогащают и конкретизируют танец, придают ему особую силу воздействия.

*Нижинский и Павлова*



*Айседора*

## Историко – бытовой танец



❖ является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией.

## Связь балета с другими видами искусств

### 1. Музыка

Музыку сочиняет композитор и под музыку танцоры исполняют свои партии

### 2. Литература

Литература- пишет либреттист содержание спектакля или становится балетный спектакль по известным произведениям писателей, например : Шекспир «Ромео и Джульетта», Шарль Перро «Золушка»

Балет – синтетический вид искусства





# Хореограф- сочинитель

- Создание драматургии хореографического произведения
- Создание хореографического образа



Настоящий переворот в балетной музыке произвёл Пётр Ильич Чайковский, который внёс в неё непрерывное симфоническое развитие, глубокое образное содержание, драматическую выразительность. Музыка его балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» обрела наряду с симфонической возможность раскрывать внутреннее течение действия, воплощать характеры героев в их взаимодействии, развитии, борьбе. Начало XX века ознаменовалось новаторскими поисками, стремлением преодолеть стереотипы, условности академического балета XIX века.



## Драматургия Балета



**ДРАМАТУРГИЯ БАЛЁТА**, конфликтное развитие действия балетного спектакля.

В её основе – сюжетный и смысловой конфликт, заложённый в определённой жизненной ситуации, развивающийся и разрешающийся на протяжении музыкально-хореографического действия. Д. б. определяется сценарием, дающим краткое словесное изложение идеи, сюжета, конфликта. Так же важную роль играет либретто.

Либретто – основа балетного спектакля. **Либретто** основывается на литературном произведении и пишется с учетом хореографического и музыкального воплощения идеи

## Хореографические произведения и пантомимы

