

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга  
Художественный отдел**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ  
УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ НА ОСНОВЕ  
КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ**

Составитель – Е.А. Вшивков,  
педагог дополнительного образования,  
Методическое сопровождение – И.Г. Собинкова, методист

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

<b>ФИО педагога</b>	Вшивков Евгений Александрович
<b>Квалификационная категория</b>	Высшая
<b>Реализуемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа</b>	ДООП «В мире танца» (студия танца «ГарДАрикА»)
<b>Раздел программы</b>	«Народно-сценический танец»
<b>Возраст учащихся</b>	13-14 лет
<b>Год обучения</b>	пятый
<b>Количество учащихся</b>	15 человек
<b>Вид занятия</b>	учебное занятие
<b>Форма организации деятельности</b>	Групповое занятие
<b>Продолжительность занятия в соответствии с рекомендуемым режимом занятий детей в организациях дополнительного образования (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)</b>	2 академических часа (90 минут)

### Пояснительная записка

Традиции – залог высокой культуры и мастерства. Они не являются простым повторением опыта прошлого - традиции развиваются и обновляются в связи с требованиями времени.

Современная жизнь требует современного подхода к организации процесса обучения и доставки знаний. Создавая условия для раскрытия и развития творческого потенциала детей, обучающихся хореографии, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям и достижения ими высокого творческого результата, я использую традиционные и нетрадиционные (инновационные) методы обучения.

Если **традиционные методы** обучения и воспитания на занятии по народно-сценическому танцу направлены на приобретение детьми профильных знаний и умений, формирование навыков коллективной и самостоятельной образовательной деятельности, воспитание лучших личностных качеств, то **нетрадиционные методы** повышают эффективность этого процесса.

Результаты использования нетрадиционных методов обучения:

- повышение мотивации к учебной деятельности;
- развитие умений и навыков самостоятельной работы;
- активизация деятельности учащихся;
- более полное осуществление практической, воспитательной, образовательной и развивающей целей обучения;
- становление новых конструктивных взаимодействий педагога и учащихся, формирование навыков делового общения.

**Тема:** «Применение инновационных (нетрадиционных) методов работы на занятии по народно-сценическому танцу».

**Цель** - выявление роли нетрадиционных методов обучения на занятии по народно-сценическому танцу в процессе формирования и развития у обучающихся социально значимых качеств личности.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- способствовать дальнейшему освоению терминологии, элементов народно-сценического танца;
- формировать способность к самоконтролю степени усвоения полученных знаний и умений;
- обучить новым способам получения знаний и умений;
- способствовать расширению и закреплению знаний и умений.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию произвольного внимания и памяти;
- развивать способности к самоанализу, самооценке и обоснованию собственных действий;
- развивать способность к анализу изучаемого материала, умение определять содержание и последовательность действий для решения поставленной задачи.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию настойчивости, работоспособности, ответственности;
- способствовать воспитанию самостоятельности, познавательной активности, инициативности, целеустремлённости, сообразительности;
- формировать культуру общения.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- оборудованный станком и зеркалами хореографический зал;
- баян;
- нотный материал;
- танцевальная форма;
- компьютер;
- флеш-карта;
- USB-проигрыватель.

### **Педагогические технологии:**

- технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение;
- информационные технологии;
- технология здоровьесберегающего обучения;
- технология проблемного обучения.

### **Методы обучения:**

#### **Традиционные**

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- рефлексивный.

#### **Нетрадиционные**

- самостоятельная оценка;
- обучение в сотрудничестве;
- взаимообучение;
- ролевая игра;
- сочинение;
- соревнование;
- презентация.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные**

В результате занятия учащиеся:

- освоят новый и закрепят изученный материал по народно-сценическому танцу;
- освоят способы самоконтроля степени усвоения полученных знаний и умений;

- обучатся новым способам получения знаний и умений;
- расширят новые и закрепят полученные ранее знания и умения.

#### Личностные

В результате занятия учащиеся:

- будут осознавать необходимость проявлять настойчивость и ответственность в достижении поставленной цели;
- проявят способность мыслить и действовать самостоятельно;
- получат возможность продемонстрировать познавательную активность, проявить инициативу;
- будут стремиться к проявлениям доброжелательности к участникам образовательного процесса, конструктивным формам взаимодействия в коллективе.

#### Метапредметные

В результате занятия учащиеся:

- проявят способности к самоанализу, самооценке и обоснованию собственных действий;
- проявят способность к анализу изучаемого материала, умение определять содержание и последовательность действий для решения поставленной задачи;
- осознают важность роли использованных на занятии нетрадиционных форм работы в процессе обучения народно-сценическому танцу.

## СТРУКТУРА И ХОД ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Содержание этапа	Хронометраж	Организационно-методические рекомендации
<p style="text-align: center;"><b>Подготовительный</b></p>	<p>1. Построение и поклон в характере русской кадрили:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• манера исполнения;</li> <li>• музыкальное сопровождение – «Московская кадрили»;</li> <li>• шаг с каблука;</li> <li>• построение в три линии;</li> <li>• поклон с притопом.</li> </ul> <p>2. Вступительное слово педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объявление темы занятия;</li> <li>• краткий обзор предстоящих этапов и форм работы;</li> <li>• обозначение целей занятия (ожидаемый результат).</li> </ul>	<p>7 мин.</p>	<p>Предварительный настрой детей.</p> <p>Эмоциональная поддержка на всех этапах занятия.</p> <p>Создание атмосферы безопасности, работоспособности и праздника.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Основной</b></p>	<p><b>Задание 1: работая у станка, оценить собственное исполнение каждого упражнения по пятибалльной шкале.</b></p> <p>1.1. Педагог объявляет задание и порядок его выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающиеся ставят себе оценку после выполнения каждого упражнения;</li> <li>• обучающиеся (по выбору педагога) комментируют оценку, называя допущенные ошибки;</li> <li>• обучающиеся (по выбору педагога) отвечают на вопросы (терминология, методика исполнения).</li> </ul> <p>1.2. Педагог напоминает критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методическая грамотность исполнения;</li> <li>• знание комбинации;</li> <li>• скоординированность работы различных частей тела;</li> <li>• выразительность и др.</li> </ul> <p>1.3. Экзерсис у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• plie – в характере русского танца; музыкальный размер – 4/4, занимает 8 тактов;</li> <li>• battement tendu – белорусский танец, 2/4, 16 т;</li> <li>• battement tendu jete – гуцульский танец, 2/4, 16 т;</li> <li>• rond de jambe par terre – эстонский танец, 3/4, 16 т;</li> <li>• подготовка к «верёвочке» - русский танец, 2/4, 16 т;</li> </ul>	<p>73 мин.</p>	<p><b>Новый метод:</b> самостоятельная оценка</p> <p>У обучающихся на момент проведения занятия должен быть опыт самостоятельного оценивания своей работы.</p> <p>Педагог фиксирует самостоятельную оценку детей и свою.</p> <p>Комментировать все упражнения на занятии не обязательно.</p>

Этап занятия	Содержание этапа	Хронометраж	Организационно-методические рекомендации
<p style="text-align: center;"><b>Основной</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• adajio – молдавский танец, 3/4, 24 т.</li> </ul> <p>1.4. Подведение итогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка общего уровня выполнения задания;</li> <li>• соответствие самостоятельной оценки и оценки педагога;</li> <li>• выделение положительных качеств, проявленных детьми при выполнении задания (осознанное исполнение упражнений, способность к комментированию, собранность и др.).</li> </ul> <p><b>Задание 2: сотрудничая с педагогом и сверстниками, освоить новую комбинацию у станка – grand battement jete в характере украинского танца.</b></p> <p>2.1. Педагог объявляет задание.</p> <p>2.2. Актуализация известного знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимосвязь нового материала с ранее изученным материалом;</li> <li>• педагог задаёт вопросы по известному материалу (правила исполнения GBJ) – дети отвечают;</li> <li>• учащиеся исполняют ранее изученную комбинацию.</li> </ul> <p>2.3. Определение частной познавательной задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог показывает новую комбинацию;</li> <li>• предлагает сравнить новый материал с ранее изученным материалом, выделить новый элемент (бросок ноги с окончанием в demi plie на каблук), задать вопросы;</li> <li>• учащиеся делятся своим мнением, при необходимости – задают вопросы;</li> <li>• разбор комбинации под руководством педагога.</li> </ul> <p>2.4. Работа по усвоению материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельная работа над упражнением;</li> <li>• по предложению педагога дети задают вопросы и делятся выявленными самостоятельно проблемами (предположительно, по уточнению схемы упражнения), вносят предложения (пройти ещё раз вместе с педагогом);</li> <li>• педагог совместно с детьми проходит комбинацию;</li> <li>• по предложению педагога (если не предложено детьми) дети</li> </ul>		<p><b>Новый метод:</b> обучение в сотрудничестве, взаимообучение.</p> <p>Комбинация должна быть несложной, занимать не больше 16 тактов при м/р 2/4.</p> <p>Темп исполнения – умеренный.</p>

Этап занятия	Содержание этапа	Хронометраж	Организационно-методические рекомендации
<p><b>Основной</b></p>	<p>разбиваются на пары для отработки комбинации с ПН и разбора с ЛН (зеркально), помогая друг другу в работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дети исполняют новую комбинацию с двух ног.</li> </ul> <p>2.5. Подведение итогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка участниками меры своего продвижения в освоении новой комбинации;</li> <li>• выделение педагогом положительных качеств, проявленных учащимися при выполнении задания (умение быстро «взять» материал, способность к сотрудничеству и др.).</li> </ul> <p><b>Задание 3: используя известный алгоритм действий, отработать на середине зала комбинацию «Верёвочка» (русский танец), действуя группой и без участия педагога.</b></p> <p>3.1. Педагог объявляет задание и порядок его выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• перечисление элементов комбинации, требующих отдельной отработки: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «верёвочка» простая;</li> <li>✓ «верёвочка» двойная;</li> <li>✓ «верёвочка» с переступанием;</li> <li>✓ «верёвочка» с «переборами»;</li> </ul> </li> <li>• назначение ведущих (личное желание или выбор педагога), играющих роль руководителя и контролирующих работу участников над одним из движений;</li> <li>• последний ведущий назначается педагогом (сильный ученик), т.к. он контролирует отработку всей комбинации;</li> <li>• исполнение движения ведущим;</li> <li>• исполнение движения группой;</li> <li>• ведущий даёт советы, делает замечания детям по ходу исполнения или после него;</li> <li>• исполнение комбинации всей группой.</li> </ul> <p>3.2. Участники выполняют задание.</p> <p>3.3. Подведение итогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка общего уровня выполнения задания;</li> </ul>		<p><b>Новый метод:</b> взаимообучение, ролевая игра.</p> <p>Педагог исполняет роль наблюдателя, при необходимости готового вмешаться в процесс (помочь ведущему, если он растерялся, ускорить темп выполнения работы; поддержать эмоционально).</p> <p>Ведущие должны иметь опыт взаимодействия с концертмейстером.</p>

Этап занятия	Содержание этапа	Хронометраж	Организационно-методические рекомендации
<p><b>Основной</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделение положительных качеств, проявленных детьми при выполнении задания (инициативность, ответственность, доброжелательность и др.)</li> </ul> <p><b>Задание 4: работая в малых группах, самостоятельно сочинить этюд на материале итальянского народно-сценического танца «Тарантелла».</b></p> <p>4.1. Педагог объявляет о задании и условиях его выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающимся было дано домашнее задание – найти в интернете видеозапись танца «Тарантелла», исполненного другим танцевальным коллективом, отыскать изученные движения и самостоятельно выучить новое движение;</li> <li>• участники разбиваются на две группы;</li> <li>• используя разученные самостоятельно и в классе движения итальянского танца, каждая группа сочиняет небольшой этюд (5-6 элементов);</li> <li>• совместное обсуждение, выбор лучшего этюда.</li> </ul> <p>4.2. Повторение изученных движений танца «Тарантелла»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• бег с подскоком;</li> <li>• jete-pique;</li> <li>• pas emboite;</li> <li>• движения рук с тамбурином.</li> </ul> <p>4.3. Разделение на две подгруппы. Групповая работа по созданию этюда.</p> <p>4.5. Исполнение этюдов.</p> <p>4.6. Подведение итогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обсуждение проделанной работы;</li> <li>• оценка уровня исполнения задания каждой группой;</li> <li>• выбор лучшего этюда;</li> <li>• выделение положительных качеств, проявленных детьми при выполнении задания (подготовленность к заданию, культура делового общения и др.)</li> </ul>		<p><b>Новый метод:</b> сочинение, взаимообучение, соревнование</p> <p>Педагог заранее проверяет (можно - индивидуально) выполнение домашнего задания</p> <p>Педагог сам формирует подгруппы, учитывая потенциал детей.</p>



Этап занятия	Содержание этапа	Хронометраж	Организационно-методические рекомендации
<b>Заключительный</b>	1. Подведение итогов занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>• степень выполнения запланированного объёма работы;</li> <li>• степень реализации цели занятия;</li> <li>• общая оценка результатов эффективности занятия;</li> <li>• положительная оценка деятельности каждого участника.</li> </ul> 2. Поклон.	10 мин.	Упомянув об ошибках, допущенных детьми, педагог не называет фамилий, а рекомендует способы их устранения.

### Литература и интернет-ресурсы:

1. Ермак Н.И. Педагогические технологии на уроках хореографии: <https://infourok.ru/pedagogicheskie-tehnologii-na-urokah-horeografii-1095706.html>
2. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М: «Искусство»,1976
3. Нестеров А.- Нетрадиционные формы урока: [http://na55555.ru/pomosz\\_studentam/netradicionnye-formy-uroka.html](http://na55555.ru/pomosz_studentam/netradicionnye-formy-uroka.html)
4. Составление план-конспекта урока: [http://aliis-homo.ucoz.ru/publ/poleznoe/pedagogika/sostavlenie\\_plan\\_konspekta\\_uroka/6-1-0-14](http://aliis-homo.ucoz.ru/publ/poleznoe/pedagogika/sostavlenie_plan_konspekta_uroka/6-1-0-14)
5. Сулим С.Л.- Нетрадиционные формы организации уроков: [http://as-sol.net/publ/metodicheskaja\\_stranica/netradicionnye\\_formy\\_organizacii\\_urokov/1-1-0-405](http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/netradicionnye_formy_organizacii_urokov/1-1-0-405)
6. Шиханова Н.Ю. Воспитание детей искусством хореографии с использованием инновационных методов: <http://pedakademy.ru/konferenciya/115.docx>