

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга
Художественный отдел**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ-ВИКТОРИНЫ
«В СТРАНЕ ТАНЦА»**

Составитель – Ю.А. Сергеева,
педагог дополнительного образования,
руководитель студии танца «ГарДАрина»

Методическое сопровождение – И.Г. Собинкова, методист

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

ФИО педагога	Сергеева Юлия Александровна
Квалификационная категория	Высшая
Реализуемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа	ДООП «В мире танца» (студия танца «ГарДАрикА»)
Раздел программы	«Познавательный-воспитательный»
Возраст учащихся	8-9 лет
Год обучения	второй
Количество учащихся	15 человек
Вид занятия	учебное занятие-викторина
Форма организации деятельности	Групповое занятие
Продолжительность занятия в соответствии с рекомендуемым режимом занятий детей в организациях дополнительного образования (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)	45 минут

Пояснительная записка

Хореография — это вид искусства, связанный с кинетическим восприятием мира, то есть организацией получения эстетических впечатлений от окружающей действительности, которая происходит через образно-двигательную сферу действий. В специфику обучения входит получение физического опыта танцевальных действий, комплекса развития и совершенствования рефлекторно-двигательного аппарата человеческого тела.

Детские танцы напоминают путешествие в сказочную страну, где все уважают и понимают друг друга. Танцевальное искусство объединяет всех ребят в дружный, сплоченный коллектив, в котором каждый ребенок раскрывает свое внутреннее «Я». Это период первоначального становления личности, возникновения эмоционального предвосхищения последствий своего поведения, самооценки, усложнения и осознания переживаний, обогащение новыми чувствами и мотивами.

Задача педагога умело создавать такие условия на уроке, при которых сохранялось бы ее основная цель трансформировать обучение с применением игровых технологий в увлекательное путешествие в страну танца.

Танцевальное искусство требует трудолюбия, усердия и упорства, что иногда влечет за собой ряд трудностей. Организуя занятие в форме соревнования, мы формируем у детей желание овладеть предлагаемым учебным материалом без усилия с их стороны, принося радость и морально-эмоциональное удовлетворение.

Тема занятия: «В стране танца».

Цель - создание условий для закрепления знаний, умений и навыков учащихся с помощью нестандартных методов обучения. Выявить уровень освоения программы.

Задачи

Обучающие:

- способствовать расширению и закреплению знаний и умений;

- формировать умение классифицировать хореографические понятия, формулировать ответы на вопросы.

Развивающие:

- способствовать развитию произвольного внимания и памяти;
- активизировать творческие способности;
- развивать пространственное мышление.

Воспитательные:

- формировать эстетические чувства;
- способствовать воспитанию настойчивости, работоспособности, ответственности;
- формировать культуру общения.

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный станком и зеркалами хореографический зал;
- фортепиано;
- нотный материал;
- танцевальная форма;
- карточки с заданиями;
- компьютер;
- флеш-карта;
- USB-проигрыватель.

Педагогические технологии:

- технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение;
- информационные технологии;
- технология здоровьесберегающего обучения;
- технология проблемного обучения.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный;
- игровой.

Планируемые результаты

Предметные

В результате занятия учащиеся:

- освоят новый и закрепят изученный материал.

Личностные

В результате занятия учащиеся:

- проявят творческие способности;
- получают возможность продемонстрировать познавательную активность, проявить инициативу;
- будут стремиться к проявлениям доброжелательности к участникам образовательного процесса, конструктивным формам взаимодействия в коллективе.

Метапредметные

В результате занятия учащиеся:

- научатся классифицировать хореографические понятия, формулировать ответы на вопросы.

СТРУКТУРА И ХОД ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Содержание этапа	Хронометраж
<p>Организационный</p>	<p>1. Организованный вход в танцевальный зал. Построение и поклон</p> <p>2. Вступительное слово педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объявление темы занятия; • краткий обзор предстоящих этапов и форм работы; • обозначение целей занятия (ожидаемый результат). <p>Педагог: Здравствуйте ребята. Сегодня у нас необычное занятие, и проходить оно будет в нестандартной форме, в виде соревнования.</p> <p>В ходе этого занятия мы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обобщим и систематизируем полученные ранее представления о хореографии и их практическое использование; • постараемся внимательно слушать и как можно быстрее выполнять поставленные задачи. <p>И все это мы с вами будем делать при помощи хореографической игры – викторины. Сейчас я предлагаю вашему вниманию правила викторины.</p> <p>(После того как правила викторины объяснены, дети, стоящие в двух линиях, расходятся под музыку в разные углы зала и занимают свои места).</p> <p>Педагог: Итак, мы начинаем нашу игру.</p>	<p>7 мин.</p>
<p>Подготовительный</p>	<p>Педагог: Как обычно мы начнем занятие с разминки. Разминка будет в загадках, а загадки будут о чем? Как вы думаете? (дети отвечают). Правильно загадки будут про танцы.</p> <p>Ответы на загадки можно давать хором, главное для нас сейчас настроится на творческую и плодотворную работу!</p> <p><i>Педагог загадывает загадки:</i></p> <p>За руки беремся дружно, Кругом встанем — это нужно. Танцевать пошли, и вот — Закружился... (<i>Хоровод</i>)</p> <p>С тобой мы движемся по кругу, И держишь ты меня за руку. Но не устали мы нисколько, Веселую танцуя... (<i>Польку</i>)</p> <p>Этот танец так прекрасен,</p>	

Этап занятия	Содержание этапа	Хронометраж
<p>Подготовительный</p>	<p>Времени он неподвластен. Пары движутся, кружась, А зовется танец...(<i>Вальс</i>)</p> <p>Имеет разные названия, Но все же виден общий стиль. С частушкой схожа, без страдания Простая русская ... (<i>Кадриль</i>)</p> <p>Не хвалите сгоряча, не ругайте сгоряча: Он в Америке родился и зовется (<i>Ча-ча-ча</i>)</p> <p>Быстрый и веселый танец Вас захватит только так Очень любят наши пары Польский танец....(<i>Краковяк</i>)</p> <p>На балах в огромном зале Этот танец исполняли, А теперь почти исчез Бальный танец...(<i>Полонез</i>)</p> <p>По кругу прыгай ты вперед, назад И вовлекай в сей танец всех подряд Он прост как песня, как ступенька. Как он зовется? (<i>Летка – Енька</i>)</p> <p>Развиваются темные локоны И монисты все время звенят, Юбки пестрые будто бы сотканы Все из радуги - яркий наряд. И всем людям, конечно же, нравится Танец с выходом, это... (<i>Цыганочка</i>)</p>	

Этап занятия	Содержание этапа	Хронометраж
Подготовительный	<p>Все герои спектакля на сцене танцуют –</p> <p>Не поют, не играют и не рисуют...</p> <p>Прекраснее спектакля нет, Он называется ...(<i>Балет</i>)</p> <p>Ребята, молодцы! Вы настроились на работу, приступаем к командным соревнованиям!</p>	
Основная	<p>Педагог: Команды готовы? Вам предстоит ответить на вопросы. На красных карточках практические задания, а на синих карточках теоретические задания. Задания каждая команда выбирает поочередно. Если команда не отвечает на вопрос или отвечает неправильно, задание передаётся другой команде. Выкрикивать ответы запрещено!</p> <p style="text-align: center;">Теоретические задания</p> <p>1. Обувь балерины? а) балетки; б) джазовки; в) пуанты.</p> <p>2. Международный день танца? а) 30 декабря; б) 29 апреля; в) 28 мая.</p> <p>3. Назовите богиню танца: а) Майя Плисецкая; б) Айседора Дункан; в) Терпсихора.</p> <p>4. Что означает en face? а) спиной к зрителям; б) лицом к зрителям; в) боком к зрителям.</p> <p>5. Как называется балетная юбка? а) пачка; б) зонтик; в) карандаш.</p> <p>6. Что такое партерная гимнастика? а) гимнастика на полу;</p>	

Этап занятия	Содержание этапа	Хронометраж
	<p>б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице. 7. Сколько позиций рук в классическом танце? а) 2; б) 4; в) 3. 8. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам: а) станок; б) палка; в) обруч. 9. Назовите направления хореографии. (Народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы) 10. «Фруктовый» танец всех моряков. а) мандарин; б) персик; в) яблочко.</p> <p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Показать позиции рук и ног. Показать движения ног (ковырялочка). Показать движения рук (из 1п. во 2 и т. д.) Показать «мостик». Показать «колесо». Показать «шпагат» (продольный и поперечный). Показать «березку» Показать основные элементы танца «Вальс» Показать основные движения танца «полька» (в паре).</p>	
Заключительная	<p>Педагог: Подведём итоги. Подсчитываем баллы. Та команда, которая набрала наибольшее количество баллов, является победителем. Давайте поздравим эту команду аплодисментами. Ребята, сегодня мы на занятии отвечали на вопросы, которые изучали в течение первого полугодия. Скажите, узнали вы что-то новое или интересное? <i>(Ребята отвечают)</i>. Спасибо всем командам! <i>(Обязательно отметить лучших игроков)</i>. Еще мне бы хотелось узнать ваше настроение после нашего занятия. Основное построение для выхода из зала (круг).</p>	

Список литературы, использованной при подготовке занятия

1. Корнеева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. – 2001
2. Пензулаева Л. И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет. М. – 2002
3. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., «Просвещение» - 1972
4. Франио Г. С. Ритмика. М. – 1989

