

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга
Художественный отдел**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
«Развитие координации тела - эффективный путь к пластичному движению»**

Составитель – Захваткина Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования студии танца «ГарДарика»

Методическая поддержка – Собинкова Ирина Геннадиевна,
методист

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

ФИО педагога	Захваткина Ирина Александровна
Квалификационная категория	Высшая
Реализуемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа	ДООП «В мире танца» (студия танца «ГарДАрикА»)
Раздел программы	«Общеразвивающий»
Возраст учащихся	11-12 лет
Год обучения	четвертый
Количество учащихся	15 человек
Вид занятия	Открытое учебное занятие
Тип занятия	Получение новых знаний и умений, применение их на практике
Форма проведения занятия	Игровая
Форма организации деятельности	Групповое занятие
Продолжительность занятия в соответствии с рекомендуемым режимом занятий детей в организациях дополнительного образования (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)	45 минут

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тема: «Развитие координации тела как эффективный путь к пластичному движению».

Название реализуемой ДООП: «В мире танца»

Название раздела программы, в рамках которого разработано занятие: «Общеразвивающий».

Цель – развитие у учащихся координации движения, легкого и свободного исполнения координационно сложных танцевальных элементов.

Задачи

• Обучающие:

- ✓ разучить с детьми упражнения на развитие телесной координации;
- ✓ способствовать овладению практическими навыками пластичного и гармоничного движения.

• Развивающие:

- ✓ развивать координированность частей тела;
- ✓ развивать способность двигаться пластично и легко;
- ✓ способствовать развитию концентрации, внимания и осознанности в движении;
- ✓ развивать ощущения темпа-ритма, качества движения и умения контролировать движения всех частей тела одновременно.

• Воспитательные:

- ✓ формировать у детей чувство осознанности в каждом движении;
- ✓ способствовать воспитанию целеустремлённости, настойчивости, упорства;
- ✓ способствовать воспитанию художественно–эстетического восприятия танцевальной формы.

Учебно-методический комплекс

1. Методы и технологии обучения, используемые на занятии:
 - Методы стимулирования и мотивации детской деятельности;
 - Методы организации и осуществления учебных действий и операций;
 - Интерактивные технологии конструктивных взаимодействий участников учебного процесса: диалог, метод наводящего вопроса, творческие задания, рефлексивный отчет.
 - Методы контроля и управления образовательной деятельностью: наблюдение, поощрение, анализ, самоконтроль.
2. Основные виды деятельности:
 - упражнение;
 - игра;
 - творческие и развивающие задания.
3. Музыкальное сопровождение – фонограммы.

Материально-техническое оснащение:

- Просторное помещение, хорошо проветриваемое, с оптимальным температурным режимом;
- Аудио воспроизводящая аппаратура.

Планируемые результаты

Предметные

В результате занятия дети:

- освоят упражнения на развитие телесной координации;
- овладеют практическими навыками гармоничного движения;

Личностные

В результате занятия дети:

- научатся концентрироваться и следить за ощущениями в теле;
- осознают важность умения координировать части своего тела в каждом движении;

Метапредметные

В результате занятия дети:

- получают начальный навык развития осознанности в движении;
- расширят художественно–эстетическое восприятие своей танцевальной формы.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Этап занятия		Задачи этапа	Содержание деятельности	Продолжительность этапа
Вводный	1. Организационный этап	Подготовить учащихся к работе на занятии.	Организованный вход в учебное помещение. Взаимные приветствия педагога и учащихся.	3 мин.
	2. Установочный этап	Создать доброжелательную атмосферу, способствовать позитивному настрою на занятие.	Техника «Свободное движение»	5 мин.
Основной	3. Подготовительный этап (подготовка к новому содержанию)	Обеспечить мотивацию и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности, активизировать внимание.	Сообщение темы, цели занятия. Раскрытие актуальности и важности данной темы. 1. Импровизация «От слова» 2. Импровизация «от пространства»	3 мин.
	4. Этап усвоения и закрепления новых знаний и способов действий	Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание связей и отношений в объекте изучения.	1. Комплекс упражнений на развитие координации рук и кистей • «Пугало» • «Кошечка» 2. Комплекс упражнений на развитие координации рук и ног • «Листья на дереве» • «Дождик» 3. Ритмическая координация • «Я и тень» • «Бабочка»	25 мин.
Заключительный	5. Контрольный этап	Выявить уровень усвоения детьми материала	Игра «Тень»	7 мин.
	6. Итогово - рефлексивный этап	Инициировать детей на самооценку	Дети дают оценку собственной работоспособности, эмоциональной атмосфере занятия, полезности учебной работы.	2 мин.

Список литературы, использованной при подготовке занятия

1. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве.- Саратов: Госуниверситет,1986
2. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. - М.: СоветскаяРоссия,1987
3. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие. СПб, Планета музыки, 2015
4. Гринер Вера, Трофимова Мария Ритмика Далькроза и свободный танец в России 20-х годов// Мнемозина. Документы и факты из истории русского театра XX века/ Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: ГИТИС, 1996
5. Григорьева О.А. Культурно-зрелищные традиции Петербурга – учебное пособие – Смольный институт РАО, СПб, 2015
6. Голубовский Б.Г. Наблюдение, этюд, образ.- М.:ГИТИС,1990
7. Грипер В.А. Ритм в искусстве актера.- М.:Просвещение,1966
8. Зверева Н.А. Замысел спектакля. М.: Советская Россия,1982
9. Капитейкин. Правда фантазии и пределы вымысла. Л.:1971.
10. Ливнев Д. Предлагаемые обстоятельства и образ. М.: Советская Россия,1978
11. Морозова Б.Л.Понятие о темпо-ритме в сценическом действии. М.: МГИК,1968
12. Станиславский К.С. Об искусстве театра. – М.: ВТО, 1982
13. Сазонов Е.Ю. Частицы целого. СПб, Балтийские сезоны , 2011
14. Школьная театральная педагогика: история, теория и методики. – СПб, изд-во «Лема», 2012