

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга
Художественный отдел**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
«РАСПРАВЬ КРЫЛЬЯ!»**

Составитель – Ю.А. Сергеева,
педагог дополнительного образования,
руководитель студии танца «ГарДАрика»
Методическое сопровождение – И.Г. Собинкова, методист

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

ФИО педагога	Юлия Александровна Сергеева
Стаж работы в должности педагога дополнительного образования	14,9 лет
Квалификационная категория	Высшая
Реализуемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа	ДООП «В мире танца» (студия танца «ГарДАрикА»)
Раздел программы	«Народно-сценический танец»
Возраст учащихся	8 лет
Год обучения	третий
Количество учащихся	15 человек
Вид занятия	Открытое учебное занятие
Тип занятия	Получение новых знаний и умений, применение их на практике
Форма проведения занятия	Игровая
Форма организации деятельности	Групповое занятие
Образовательные технологии, используемые на занятии	<p>Здоровьесберегающие технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Комплекс упражнений для разминки; ✓ Комплекс упражнений для развития пластики рук, верхнего плечевого комплекса, шейного и грудного отделов позвоночника, дыхательной системы <p>ИКТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Демонстрация тематических слайдов ✓ Демонстрация учебного видеоролика
Продолжительность занятия в соответствии с рекомендуемым режимом занятий детей в организациях дополнительного образования (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)	45 минут

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Расправь крылья!»

Цель занятия – формирование у учащихся представлений о танцах народов России с позиций здоровьесбережения.

Задачи занятия:

- Обучающие:
 - ✓ формировать представления о связи эмоционального настроения с физическим самочувствием и качеством жизни на примере танцев народов России;
 - ✓ разучить комплекс упражнений для развития пластики рук, верхнего плечевого пояса, шейного и грудного отделов позвоночника, дыхательной системы.
 - ✓ обучить образно-имитационным движениям птицы в национальном колорите русского, казахского, чукотского и калмыцкого танцев.
- Развивающие:
 - ✓ развивать свободу движений;
 - ✓ способствовать развитию познавательной активности;
 - ✓ способствовать формированию способностей к самоанализу;
 - ✓ способствовать развитию памяти, внимания, творческого воображения.
- Воспитательные:
 - ✓ воспитывать бережное отношение к собственному здоровью посредством танцевального искусства;
 - ✓ формировать навыки доброжелательного, конструктивного общения со сверстниками и педагогом;
 - ✓ воспитывать уважительное отношение к культуре своего и других народов.

Методы обучения, используемые на занятии:

- Методы стимулирования и мотивации детской деятельности (создание эмоционально-нравственных ситуаций, организационно-деятельностные игры)
- Интерактивные методы.
- Проблемно-поисковые методы
- Методы контроля и управления образовательной деятельностью.

Основные виды деятельности в рамках занятия:

- выполнение общеразвивающих упражнений;
- выполнение специфических танцевальных движений;
- выполнение дыхательных упражнений;
- выполнение творческих и развивающих заданий.

Дидактическое обеспечение:

- электронная презентация;
- аудиозаписи;
- раздаточные материалы;
- промо ролик «Жить вместе».

Материально-техническое обеспечение занятия:

- просторное, хорошо проветриваемое, с оптимальным температурным режимом и специальным напольным покрытием помещение;
- мультимедийный проектор, пульт дистанционного управления проектором;
- экран, ноутбук, музыкальная аппаратура;
- баян.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Предметные

В результате занятия учащиеся:

- разучат комплекс упражнений для развития пластики рук, верхнего плечевого пояса, шейного и грудного отдела позвоночника, дыхательной системы;
- разучат образно-имитационные движения птицы в национальном колорите русского, казахского, чукотского и калмыцкого танцев;
- получают представление о связи эмоционального настроения с физическим самочувствием и качеством жизни.

Личностные

В результате занятия учащиеся:

- будут мотивированы на заботу о собственном здоровье, соблюдение норм безопасного поведения;
- получают опыт эффективного взаимодействия в творческом процессе со сверстниками и педагогом.
- обретут интерес к танцевальному культурному наследию своего и других народов.

Метапредметные

В результате занятия учащиеся:

- приобретут навыки решения творческих задач, анализа и интерпретации информации с помощью педагога.

Структура и ход занятия

Блок занятия	Этап занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Хронометраж
Вводный	1. Организационный этап	1. Подготовить учащихся к работе на занятии. 2. Создать доброжелательную атмосферу. Способствовать позитивному настрою на занятие. 3. Сообщить тему занятия	1. Организованный вход в учебное помещение. Приветствие (танцевальный поклон). 2. Шуточный тест на внимательность и готовность к занятию «Хлопни раз». 3. Сообщение темы занятия	2 минуты
Основной	2. Подготовительный этап	1. Провести разминочный комплекс с целью подготовки костно-мышечного аппарата к физическим нагрузкам. 2. Продемонстрировать учащимся национальное многообразие танцевальной культуры народов России посредством презентации	1. Выполнение: ✓ упражнений для разминки; ✓ упражнений для развития пластики рук, верхнего плечевого пояса, шейного и грудного отдела позвоночника. 2. Демонстрация ознакомительной презентации «Наш дом».	4 минуты
	3. Этап усвоения и закрепления новых знаний и способов действий	1. Постановка проблемы. 2. Активизировать внимание учащихся. 3. Разучить основные танцевальные движения в чукотском, калмыцком, казахском и русском танцах. 4. Способствовать эмоциональному восприятию, осмыслению и первичному запоминанию исполняемого материала.	1. Сообщение проблемы занятия: связь эмоционального, социального и физиологического компонентов здоровья с качеством жизни. 2. Чтение стихотворения «Живут в России разные народы с давних пор...» 3. Освоение движений в разных национальных танцах – путь к совершенствованию осанки, позитивному эмоциональному настрою и хорошему самочувствию. 4. Выполнение комплекса упражнений на эмоциональное восприятие и осмысление учебного материала:	35 минут

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Чайка», основные положения и движения рук в чукотском танце; ✓ «Орел», основные положения и движения рук в калмыцком танце; ✓ «Акку» (лебедь), основные положения и движения рук в казахском танце; ✓ «Гусачок», основные положения и движения рук в русском танце Смоленского региона. 	
Заключительный	4. Контрольный этап	Выявить качество и уровень овладения знаниями.	<p>Проведение танцевальной викторины «Расправь крылья!»</p> <p>Исполнение танцевального этюда на основе разученных элементов русского народного танца «Гусачок».</p>	2 минуты
	5. Итогово - рефлексивный этап	<p>1. Мотивировать детей на самооценку.</p> <p>2. Проанализировать деятельность детей на занятии.</p> <p>3. Дать оценку успешности достижения цели.</p>	<p>Дети оценивают собственное участие в занятии, эмоциональную атмосферу занятия, отзываются о полезности учебной работы.</p> <p>Организация рефлексии по итогам занятия. Игра «Мой крылатый талисман».</p> <p>Презентация промо ролика «Жить вместе». Раздача памятных медалей.</p>	2 минуты

Список литературы

Фундаментальные литературные источники

1. Богаткова Л.. Танцы народов СССР. – М.: Молодая гвардия, 1951, 192 с.
2. Гай Тагиров. Татарские танцы. – Казань: Татар кн. из-во, 1960, 256 с.
3. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1951, 312 с.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976, 463 с.
5. Ткаченко Т.С. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975, 468 с..
6. Чеботкин А.А. Марийские народные танцы. – Йошкар-Ола: Марийское кн. из-во, 1975, 250 с.

Современные литературные источники

1. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М.: Ун-т Натальи Нестеровой, 2006, 316 с..
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Лань, 2004, 220 с.
3. Дубовская И. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск: Сполохи, 2007, 156 с.
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003, 550 с.
5. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М.: Северные просторы, 2005, 176 с.
6. Сапогов А.А. Гармония духа материи. – СПб: Гиперион, 2003, 230 с.