

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ

учащегося студии танца «ГарДАрикА», проявившего выдающиеся способности в сфере хореографического искусства в процессе обучения по ДООП «В мире танца»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района создана система работы с одаренными и способными учащимися. На основе рекомендаций специалистов методического отдела в каждом творческом объединении разрабатывается уникальный алгоритм работы с учащимися, проявившими выдающиеся способности, в соответствии со спецификой их образовательной деятельности.

В студии танца «ГарДАрикА», в рамках реализации ДООП «В мире танца», разработана система развития детской одаренности в сфере хореографического искусства по компетенциям «Солист» и «Балетмейстер».

Наряду с развитием одаренности перед педагогами стоит задача раннего профессионального самоопределения и подготовки учащихся к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) формируется на основе образовательных потребностей и возможностей учащегося, а в контексте профессионального самоопределения – в соответствии с его профессиональными намерениями и интересами.

Планирование ИОМ происходит в процессе непосредственного взаимодействия учащегося с педагогом программы «В мире танца» и включает: выбор компетенции, определение цели и задач реализации ИОМ, определения содержания обучения в соответствии с поставленной целью, планирование учащимся собственных действий по реализации цели, определение способов оценки достижений.

С целью получения наиболее полной и объективной информации в начале учебного года проводятся диагностические мероприятия (беседы с учащимися, родителями, сбор данных педагогического наблюдения). На основе полученных данных учащимся при сопровождении педагога дополнительного образования и педагога-психолога разрабатывается ИОМ, включающий план индивидуальной работы учащегося (заполняется педагогом) и карта ИОМ, в которой учащийся самостоятельно фиксирует мероприятия/задания и результаты в виде конкретных продуктов.

Результаты обучения обсуждаются совместно с педагогом, что обеспечивает возможность корректировать программу маршрута и направлять учащегося по мере надобности на занятия или консультации с педагогом-психологом. С родителями также обсуждаются результаты диагностики и предоставляются рекомендации по семейному воспитанию и возможность принимать участие в коррекции цели и задач ИОМ.

Педагогом-психологом ДД(Ю)Т Московского района реализуется ДООП «Тренажер успеха» которая направлена на развитие коммуникативных навыков, умению решать конфликтные ситуации, обучение навыкам конструктивного взаимодействия, развитие способности к целеполаганию, навыков планирования, формирование стрессоустойчивости, активизацию внутренних ресурсов. Поэтому при необходимости учащемуся рекомендуется обучение по данной программе и консультации педагога-психолога.

ПЛАН
составления индивидуального образовательного маршрута
учащегося студии танца «ГарДарика»,
проявившего выдающиеся способности в сфере хореографического искусства
в процессе обучения по ДООП «В мире танца»
Компетенция «Солист»/«Балетмейстер»

Пояснительная записка

- Общие сведения об учащемся, его семье
- Данные педагогического наблюдения
- Данные диагностики и заключение

Цель индивидуального маршрута

Задачи

Ожидаемые результаты

Индивидуальный план работы с учащимся
(заполняется педагогом)

№ п/п	Мероприятия	Формы/виды деятельности	Планируемый результат, форма отчета	Ответственные
1.	Организационно-диагностический этап			
1.1.				
...				
2.	Образовательный этап			
2.1.				
...				
3.	Заключительный этап			
3.1.				
...				

Карта Индивидуального образовательного маршрута
(заполняется учащимся)

ФИ _____

Программа _____

Деятельность	Период	Форма представления результатов

ПРИМЕР
индивидуального образовательного маршрута
учащегося студии танца «ГарДарика»,
проявившего выдающиеся способности в сфере хореографического искусства
в процессе обучения по ДООП «В мире танца»
Компетенция «Балетмейстер»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общие сведения об учащемся

Учащийся Дарья П., 14 лет, обучается в 7 классе общеобразовательной школы, занимается в студии танца «ГарДарика» по ДООП «В мире танца» в группе 4 года обучения. Девочка проживает вместе с папой, мамой и братом в атмосфере взаимной любви и доверия. Родители обеспечивают подростка всем необходимым, проявляют активность в жизни коллектива «ГарДарика», регулярно посещают мероприятия, в которых участвует их ребенок, участвуют в совместных мероприятиях для родителей и учащихся, оказывают практическую помощь в обеспечении жизнедеятельности творческого объединения.

В школе учится на «хорошо», любимые предметы – история и литература. Гуманитарный склад ума.

Данные педагогического наблюдения.

В студии танца «ГарДарика» учащийся пользуется уважением сверстников, зарекомендовала себя как хороший исполнитель танцевальных номеров. Проявляет активный интерес и способности к композиционному творчеству в сфере хореографии (развитое пространственное мышление, способность к сочинению новой танцевальной лексики, самостоятельной постановке танцевальных этюдов, хореографической импровизации). На занятиях демонстрирует коммуникативную активность, особенно на этапе рефлексии, самостоятельность, проявляет большой интерес к обсуждению тем занятий, заданиям на размышление и творческое воображение. Неоднократно озвучивала педагогу намерение в будущем стать профессиональным хореографом, создавать танцевальные композиции.

Данные диагностики и заключение.

Результаты диагностики показали, что учащийся проявляет в сфере хореографии **высокий уровень:**

- ✓ **Творческих способностей:** целеустремленна, изобретательна, способна к нестандартному мышлению, предлагает оригинальные решения задач, не боится пробовать что-то новое, делает несколько попыток при неудаче, способна увлечься, уйти с головой в интересующее ее занятие.
- ✓ **Физических способностей:** имеет хорошо развитые природные физические данные (выносливость, гибкость, растяжка, пропорциональное телосложение и т.п.), энергична, физически активна, легко запоминает и повторяет движения в танце/игре, двигается легко, грациозно, имеет хорошую координацию движений.

Выше среднего уровня отмечены значения показателей целеполагания, прогнозирования, планирования, принятия решений. **Хорошо сформированы** организационные способности, отмечен **высокий показатель** общей способности к самоуправлению, креативности.

На основе входной диагностики можно рекомендовать учащемуся обратить внимание на необходимость уделить внимание развитию способностей к целеполаганию, прогнозированию,

планированию, принятию решений. Учащемуся рекомендованы дополнительные занятия по программе «Тренажер успеха» и индивидуальные занятия с педагогом-психологом

Цель индивидуального маршрута: формирование первичных навыков балетмейстерской деятельности, активизация детского исполнительского и композиционного (продуктивного) творчества и дальнейшая профориентация учащегося в сфере хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование специфических знаний, умений, навыков, основ композиционного творчества в сфере хореографического искусства;
- формирование способности самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой деятельности;
- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; индивидуальной работы и в группе;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к хореографическому творчеству;
- развитие творческих способностей;
- развитие эстетического сознания через творческую деятельность в хореографии;
- развитие способности к импровизации в хореографии;
- расширение сферы общения, создание условий для конструктивных процессов социокультурного самоопределения;
- развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками взрослыми в процессе творческой деятельности;
- развитие устойчивой мотивации достижения успеха;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и самореализации личности.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, помогающего понимать художественную ценность хореографических произведений;
- воспитание эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала и просмотра хореографических композиций;
- воспитание волевых, морально-этических качеств: дисциплины, ответственности, целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, самостоятельности;
- формирование уважения к прошлому и настоящему своего и иных народов, традициям и культуре.

Ожидаемые результаты:

Предметные

- формирование системы знаний по терминологии основ композиционного творчества в сфере хореографического искусства;
- формирование представлений об основных закономерностях создания сценического образа в развёрнутом хореографическом произведении (хореографической сцене, сюите, балете);
- формирование знаний об общих принципах и технологиях пластического решения роли;

- формирование знаний об основных формах выражения сценического действия в хореографическом произведении;
- формирование представлений о жанровых и стилевых особенностях в развёрнутом хореографическом произведении, действенном анализе роли на основе музыкальной драматургии и хореографического текста;
- формирование знаний об отличительных особенностях темпоритма роли и темпоритма развёрнутого хореографического произведения.

Личностные

- формирование навыков преодоления психологических зажимов;
- формирование умения эффективного творческого общения, органичного существования на сценической площадке и навыков импровизации;
- формирование навыков сотрудничества и участия в организации культурного досуга в социальной группе;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к сверстнику и к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование эстетического вкуса, помогающего понимать художественную ценность хореографических произведений и навыков самообразования в области театрального искусства.

Метапредметные

- формирование умений наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- формирование умений выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусств (изобразительного искусства, театрального искусства и т.д.);
- формирование умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- формирование умений оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения.

Индивидуальный план работы с учащимся
(заполняется педагогом)

№ п/п	Мероприятия	Формы/виды деятельности	Планируемый результат, форма отчета	Ответственные
1.	Организационно-диагностический этап (сентябрь-октябрь)			
1.1.	Проведение диагностики	Тестирование, беседа, наблюдение	Выявление уровня сформированности компонентов физических и творческих способностей, личностных качеств	Педагог ДО Педагог-психолог
1.2.	Семейная консультация	Консультации педагога-психолога при участии родителей	Определение цели и задач ИОМ совместно с педагогом-психологом и родителями. Рекомендации родителям по семейному воспитанию.	Педагог-психолог
1.3.	Разработка индивидуального плана	Определение содержания плана, форм подведения итогов по ИОМ.	Наличие у учащегося Карты ИОМ.	Педагог ДО Педагог-психолог
2.	Образовательный этап (ноябрь-апрель)			
2.1.	Учебные занятия по программе «В мире танца»	Упражнения, творческие задания, актерская и хореографическая импровизация, постановочная работа, участие в конкурсе самостоятельных балетмейстерских работ учащихся студии танца «Я сам!»	Формирование специфических знаний, умений, навыков, основ композиционного творчества в сфере хореографического искусства Профессиональное самоопределение Анализ продуктов творческой деятельности (самостоятельные постановки, импровизации)	Педагог ДО
2.2.	Занятия по программе «Тренажер успеха»	Тренинговые упражнения	Развитие метапредметных компетенций: коммуникативные способности, креативность, навыки конструктивного взаимодействия, познавательные процессы	Педагог-психолог
2.3.	Индивидуальные занятия с педагогом-психологом	Применение арт-технологий. Практическая работа «Моделирование идеального себя, своего жизненного пути, личных и общественных коммуникаций»	Анализ продуктов творческой деятельности (рисунок, легенда, тексты, коллаж). Рекомендации по персональному развитию.	Педагог-психолог
2.4.	Исследование динамики индивидуального развития	Качественный анализ продуктов творческой деятельности, самоотчетов, игровой деятельности	Коррекция программы ИОМ	Педагог ДО Педагог-психолог
3.	Заключительный этап (май)			
3.1.	Итоговая диагностика	Проведение диагностики, анкетирования	Анализ результатов диагностики	Педагог ДО Педагог-психолог
3.2.	Защита творческого проекта	Консультации по подготовке защиты	Определение готовности к дальнейшему саморазвитию Рекомендации по дальнейшему сопровождению	Педагог-психолог

Карта Индивидуального образовательного маршрута
По компетенции «Балетмейстер»
(заполняется учащимся)

ФИ учащегося: Дарья П.

Деятельность	Период	Форма представления результатов
Посещение театров, концертов, выставок	В течение года	Отчет
Индивидуальные консультации с педагогом-психологом	Сентябрь-октябрь	Самоанализ, отзывы педагога
Самостоятельное выполнение заданий по предмету «Композиция и постановка танца»	В течение года	Самостоятельно созданные продукты творческой деятельности (разработанная танцевальная лексика, танцевальные и актерские этюды, хореографические импровизации, танцевальные композиции)
Практическое задание «Моделирование идеального себя, своего жизненного пути, личных и общественных коммуникаций»	Октябрь	Продукты творческой деятельности (рисунок, легенда, тексты, коллаж).
Чтение профессиональной литературы хореографической направленности и художественной литературы (для создания хореографических образов на основе литературных)	Ноябрь-апрель	Самоотчет Создание хореографических образов на основе литературных
Просмотр кинофильмов об истории русского балета, выдающихся балетмейстерах России и мира	Декабрь-апрель	Самоотчет
Участие в тренинге командообразования	Март	Самоанализ, отзывы педагога
Самостоятельная постановка хореографической композиции Подготовка к конкурсу юных балетмейстеров «Я сам!»	Март-апрель	
Составление персонального резюме	Апрель	Презентация резюме, обсуждение с педагогом
Участие в конкурсе самостоятельных балетмейстерских работ учащихся студии танца «Я сам!»	Май	Отзывы педагога, учащихся, самоанализ, фотоотчет
Защита творческого проекта	Май	Презентация проектной работы

