

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

Тема: «Народный танец. Русская пляска».

Цель занятия: демонстрация учебного процесса по предмету «народный танец», подготовка танцевального материала для постановки номера.

Задачи занятия:

- ✓ Нарботка техники исполнения;
- ✓ Отработка основных танцевальных движений у станка и на середине зала;
- ✓ Развитие чувства ритма;

План занятия

1. Вводная часть (организационный момент)

2. Содержательная часть:

- ✓ Экзерсис; у станка;
- ✓ Русская середина (упражнения по линиям и диагоналям);
- ✓ Показ новых танцев.

3. Заключительная часть (подведение итогов).

Ход занятия

1. Вводная часть.

- ✓ Проверка присутствующих, внешнего вида и готовности к занятию.
- ✓ Вход в зал и поклон (под русскую музыку «Утушка луговая»: танцевальный шаг, переменный шаг; русский поклон)

2. Содержательная часть занятия:

2.1. Экзерсис у станка:

- ✓ Полуприседания и полные приседания (музыкальный размер 2/4; в русском лирическом характере «А я по лугу»);
- ✓ Полное приседание – на 2 такта.
- ✓ Упражнение на развитие подвижности стопы и каблучные упражнения (музыкальный размер 2/4; в русском плясовом характере).
- ✓ Маленькие броски (музыкальный размер 2/4; в русском плясовом характере): в сочетании с приседаниями и ударом в позицию.
- ✓ Круговые движения ногой по полу (музыкальный размер 3/4; Мазурка): в комбинации используется ключ и переступание с маленьким броском в сторону. Обязательна работа головы.
- ✓ Каблучные упражнения и веревочка (музыкальный размер 2/4, в русском плясовом характере): в комбинации с веревочкой используются молоточки и вынос ноги на каблук с ножницами.

✓ Соскоки (музыкальный размер 2/4, в белорусском характере «Лявониха») Развороты бедра (музыкальный размер 6/8, в молдавском характере «Хора»): комбинации в сочетании *tombe* и *releve*. Рука открыта в сторону.

✓ «Флик-фляг» («мазки», музыкальный размер 2/4, в цыганском характере) Большие броски (музыкальный размер 2/4, в венгерском характере): в сочетании с *develope* и с выпадом в колено с разворотом.

2.2. Перестроение на вторую часть урока по кругу: русский переменный шаг – тройной, двойной, обычный на полупальцах, работа рук. Выход на линии.

2.3. Русская середина. Нарботка техники исполнения и подготовка комбинаций к танцу.

✓ Комбинация с «веревочкой»: одинарная, двойная, с ударом, с выносом на каблук.

✓ Комбинация с «моталочкой»: в комбинации используются «молоточки» и «выхыляснык».

✓ Дробные комбинации:

-одинарный «ключ», двойной «ключ»;

-комбинация с двойным «ключом»;

-двойная дробь и комбинация с двойной дробью.

✓ Вращения:

- «обертас» в простом виде, с прыжком и ударом опорной ноги;

-прыжки с поджатыми ногами;

-припадание в повороте.

2.4. Перестроение на диагональ Перестраиваются танцевальным шагом с ударом каблука.

✓ Вращения:

-«бегунок»;

-«блинчики»;

-шене-каблучок;

-шаги на полупальцах в повороте с движениями рук.

Показ новых танцев Русская плясовая «Варенька»

2.5. Цыганский танец.

3. Заключительная часть.

3.1. Подведение итогов занятия.

3.2. Рефлексия.

3.3. Поклон.