

# ОРГАНИЗАТОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. **Номинация** - «Художественная направленность»

1.2. **Участники конкурса:**

- ✓ Лапичева Людмила Юрьевна, педагог дополнительного образования;
- ✓ Собинкова Ирина Геннадиевна, методист;
- ✓ Мошникова Валентина Николаевна, педагог-организатор;
- ✓ Пушкина Жаннета Семеновна, учитель французского языка.

1.3. **Наименование практики:** «МОСТИК «ШкоДа» («Модель образовательной сети творчества и коллаборации «ШкоДа»).

1.4. **Наименование учреждений:**

- ✓ Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга (ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга);
- ✓ Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга.

## 2. СВЕДЕНИЯ О ДООП, В РАМКАХ КОТОРОЙ РЕАЛИЗУЕТСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

2.1. **Наименование ДООП:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа детства» (ДООП «ШкоДа»).

2.2. **Направленность дополнительного образования** – Художественная.

2.3. **Срок реализации** – 4 года.

2.4. **Общий объем часов в год:** 144/216.

2.5. **Целевая аудитория обучающихся:**

- ✓ младший школьный возраст (7-10 лет, 1-4 классы общеобразовательной школы);
- ✓ средний школьный возраста (10-16 лет, 5-9 классы общеобразовательной школы).

2.6. **Краткая аннотация содержания ДООП**

ДООП «ШкоДа» реализуется на базе общеобразовательного учреждения, в формате сетевого взаимодействия ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга и ГБОУ СОШ № 351 Московского района Санкт-Петербурга. Содержание программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формировании и развитии их творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых детей и подростков. В основе реализации программы – система школьной театральной педагогики, разработанная профессором, доктором педагогических наук Григорьевой О.А., основную суть которой составляют театрально-игровые технологии, интегрированные в образовательное пространство. Театрально-игровые технологии позволяют реализовывать в школьном образовательном пространстве проекты любой тематической направленности и являются универсальным педагогическим инструментом.

2.7. **Планируемые результаты**

### ***Предметные:***

- умение непринужденно чувствовать себя на сценической площадке, навык отчетливой, ясной, последовательной речи;
- умение применять на практике основы актерской и режиссерской работы в постановке спектакля или другого вида сценического действия;
- умение художественно оформлять и организовывать концерты, утренники, праздники, театрализованные представления и др.

### ***Личностные:***

- способность организовывать и направлять своих сверстников и других учащихся на выполнение задач Проекта (лидерские качества);
- способность анализировать свою работу, ответственно, со знанием дела защитить свой проект на публичных выступлениях (научно-исследовательская деятельность);
- осознание значения исторического прошлого своего народа, отечественной культуры и общественно-значимых ценностей; (познавательная функция);
- проявление собственной гражданской позиции и сопричастности общему делу (гражданская позиция).

### ***Метапредметные:***

- способность размышлять, делать выводы, фантазировать, творить, создавая творческие проекты;
- способность к исследовательской деятельности и поиску художественного решения поставленных творческих задач
- способность анализировать, обобщать свою работу и должным образом оформлять ее для публичных презентаций.

## **2.8. Особенности реализации ДООП:**

ДООП «ШкоДа» реализуется по модульному принципу. Основная цель деления программы на модули - обеспечение возможности учащимся определиться со своими интересами в области театрального искусства. В ходе реализации ДООП предусмотрена проектная деятельность, с целью организации самостоятельной учебно-исследовательской работы учащихся и получения нового результата. Каждый модуль программы определяет творческую направленность тематического проекта с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося. Особенностью ДООП «ШкоДа» является организация взаимодействия педагогов дополнительного образования, учителей – предметников и администрации школы с целью объединения усилий, направленных на поиск инновационных решений проблем образования.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ И ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**

### **3.1. Актуальность**

В стремительно меняющихся условиях жизни, где объем научной информации постоянно расширяется, а количество высокоинтеллектуальных технологий неуклонно увеличивается, требуется человек новой формации, способный к активному и творческому овладению знаниями, эффективным коммуникационным взаимодействиям в разных сферах жизни, умеющий

быстро и адекватно реагировать на изменения, происходящие в обществе и прогнозировать развитие событий.

В условиях современности педагог не может ограничиваться традиционными формами передачи учащемуся базовых знаний. Сегодня необходимо отходить от авторитарных форм обучения, руководствуясь в работе принципом диалектического единства процессов социализации личности (социальной типизации и социальной автономизации учащихся), ориентироваться на создание условий, способствующих развитию у ребенка мотивации к самостоятельному поиску, исследованию, освоению новой информации.

Практика представляет собой вариант сетевой образовательной модели, некоего **МОСТика**, который объединяет возможности и ресурсы основного и дополнительного образования детей, эффективно решая задачи в деле воспитания человека новой формации.

Суть модели – интеграция основного и дополнительного образования с использованием:

- *Художественного метода проектов* в организации образовательной деятельности;
- *Метода школьной театральной педагогики* в педагогической деятельности.

Сетевая образовательная практика ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, выявление и поддержку талантливых детей, профессиональную ориентацию учащихся, эффективно решает такие задачи системы дополнительного образования детей, как:

- ✓ Интеграция основного и дополнительного образования. Обеспечение межведомственного сотрудничества в развитии системы дополнительного образования; активизация социального партнерства.
- ✓ Расширение спектра дополнительных образовательных услуг в рамках сетевых взаимодействий.
- ✓ Использование разнообразных форм организации деятельности детей в дополнительном образовании (акции, движения, проекты, игровые и досуговые программы, праздники), способствующих их личностному развитию, самоопределению, самореализации.
- ✓ Активное освоение и использование инновационных педагогических идей для совершенствования содержания, организационных форм, методов и технологий дополнительного образования детей с учетом их возраста, вида учреждения, особенностей социокультурного окружения.

### 3.2. **Инновационный характер образовательной практики «МОСТик «ШкоДа»**

В основе практики – концептуальная идея интеграции общего и дополнительного образования детей, где театрально – игровые технологии, внедряемые в содержание учебных дисциплин, выступают в качестве эффективного средства развития социально значимых качеств личности у

учащихся в процессе познания ими мира и самих себя через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.

Модель представляет собой единое пространство для самых разнообразных сетевых взаимодействий, в рамках которых реализуются образовательные и социально значимые проекты (коллективные и индивидуальные).

#### Инновационные характеристики практики «МОСТик «Школа»:

- ✓ Многоуровневая модульно-вариативная система организации образовательного процесса.
- ✓ Определение позиции учащегося в качестве субъекта образовательного процесса, позиции педагога – в качестве равноправного партнера, который осуществляет ненавязчивое, тактичное педагогическое сопровождение, инициирующее ребенка на самостоятельную творческую деятельность, проявления социально значимых качеств личности.
- ✓ Индивидуализация обучения (с учетом индивидуальных образовательных потребностей).
- ✓ Диалектическое единство процессов социализации, **обеспечивающее оптимальное развитие личности** во взаимодействии с окружающей средой:
  - социальной типизации (усвоение социального опыта, ценностей, норм, установок, присущих как обществу в целом, так и отдельным группам);
  - социальной автономизации («Я - концепция», когда **в силу своей природной активности личность сохраняет и развивает тенденцию к автономии, независимости, свободе, формированию собственной позиции**, неповторимой индивидуальности).
- ✓ Высокий уровень воспроизводимости практикуемых педагогических технологий.

Интеграционные процессы внутри практики направлены на модернизацию целей, содержания, планируемых результатов обучения, обеспечивают полноту и целостность образовательной системы.

### 3.3. **Цель и задачи**

Цель – создать условия для формирования у обучающихся социально значимых компетентностей, максимального раскрытия их творческого потенциала.

Задачи, ориентированные на достижение предметных результатов обучения

Обучить учащихся:

- основам актерской деятельности;
- основам режиссуры;
- основам организационно-массовой работы;
- основам проектной деятельности и проектирования.

Задачи, ориентированные на достижение личностных результатов обучения

Способствовать формированию и развитию у учащихся:

- навыков сценического поведения;
- умения создавать визуальный образ спектакля, праздника, концертного выступления и пр.;
- умения организовывать и направлять своих сверстников в процессе решения задач проекта;
- навыков самоанализа;
- навыков эффективного межличностного общения;
- умения передавать вновь обретенный опыт и находить адекватные средства его выражения;
- собственной позиции, раскрывающей неповторимую индивидуальность.

#### Задачи, ориентированные на метапредметные результаты обучения

Формировать у учащихся:

- общеучебные компетентности, интеллектуальные и учебно-организационные навыки и умения;
- чувство ответственности и сопричастности общему делу;
- активную созидательную позицию;
- уважительное отношение к истории своего народа, гражданско-патриотическое самосознание;
- осознание общественно-значимых ценностей;
- познавательные способности.

### **3.4. Участники модели, распределение функций, ответственности и объединяемых ресурсов**

#### Компоненты практики

Практика появилась в результате сетевого взаимодействия двух образовательных структур:

- ✓ Учреждения дополнительного образования детей (ГБОУ Дворец творчества детей (юношества) Московского района Санкт-Петербурга);
- ✓ Общеобразовательного учреждения (ГБОУ Средняя общеобразовательная школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга).

#### Участники практики

- ✓ Учащиеся в возрасте 7-17 лет.
- ✓ Сотрудники учреждения дополнительного образования (педагог дополнительного образования, методист, заведующий художественным отделом, педагог-организатор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе).
- ✓ Сотрудники средней общеобразовательной школы (учителя-предметники, классные руководители, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования, заместитель директора по воспитательной работе, работники школьной библиотеки).
- ✓ Родители учащихся.

#### Нормативные ресурсы практики

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 2, ст. 13, п. 1; гл. 2, ст. 15; гл. 2, ст. 13, п. 3).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»
4. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ №729-р от 24 апреля 2015).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р.
6. Региональная программа развития воспитания на 2017-2025 годы «Петербургские перспективы: духовно-нравственное развитие и воспитание детей, подростков и молодежи; социально-культурная практика; выбор жизненного пути» (по реализации в Санкт-Петербурге «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»).
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Договор о сетевом взаимодействии между ГБУ ДО ДТД(Ю) Московского района Санкт-Петербурга и ГБОУ средней общеобразовательной школой № 351.

#### Информационно-методические ресурсы практики

1. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования России (VII-XXI в.в.) – монография – СПб, 2006.
2. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика – учебное пособие – М.; СПб ИЗД-ВО Планета музыки, 2015.
3. Лапичева Л.Ю. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (ДООП «ШкоДа») - СПб, 2017.

#### Кадровое обеспечение:

- ✓ педагог дополнительного образования;
- ✓ учитель-предметник;
- ✓ концертмейстер.

#### Материально-технические ресурсы практики

- ✓ Наличие зала для театральных тренингов, аудитории для теоретических и практических занятий, помещения для репетиций и показа спектаклей в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- ✓ Наличие музыкального центра, видео и аудио записывающей и воспроизводящей аппаратуры.
- ✓ Наличие театрального реквизита.

#### В рамках практики реализуются:

- ✓ Сетевые транспредметные образовательные проекты при консолидации усилий учителей – предметников и педагогов дополнительного образования;

- ✓ Индивидуальные образовательные траектории, представляющие собой практическое воплощение учащимися всех стадий самостоятельного проекта.
- ✓ Тематические социально-значимые проекты.

Алгоритм интеграционных процессов внутри сетевой практики предполагает:

- ✓ установление педагогом дополнительного образования рабочих контактов с учителями-предметниками;
- ✓ разработку и реализацию совместных программ и проектов, отдельных дел и акций, направленных на решение образовательных задач;
- ✓ консолидацию ресурсов и обмен ресурсами (интеллектуальными, кадровыми, информационными, материально-техническими и пр.);
- ✓ совместную экспертизу качества классно-урочной, внеурочной деятельности и качества реализации ДООП «ШкоДа».

В контексте представляемой сетевой практики дополнительное образование играет роль **вариативной составляющей общего образования**, открывая перед учащимися обширные возможности для практического приложения знаний, умений и навыков, полученных в школе, стимулируя познавательную мотивацию обучения.

Далеко не каждый учащийся способен освоить учебный материал в пределах школьных образовательных программ. Однако если ребенок выполняет учебное задание и презентует его выполнение в форме театральной игры, процесс усвоения учебного материала становится гораздо более интересным и привлекательным, что, в свою очередь, влечет за собой качественные изменения в личности учащегося. Дети приобретают чувство уверенности в ситуациях самопрезентации, проявляют творческую инициативу и активность, в разы увеличивается их интерес к изучаемому предмету, повышается темп учебной деятельности, уровень организованности в работе, расширяются способности к восприятию и переработке информации и, как следствие, растет успеваемость.

В представляемой практике учащийся позиционируется в качестве **субъекта** образования. Это значит, что ребенок - не просто пассивный восприимчивый информации: в ходе проектно-исследовательской деятельности он самостоятельно добывает необходимые знания, анализирует, систематизирует и находит им применение на практике. Между тем, педагог по отношению к учащемуся - **равноправный партнер**, ненавязчиво и тактично иницилирующий ребенка на самостоятельную творческую деятельность, глубокий самоанализ, непрерывный творческий и личностный рост.

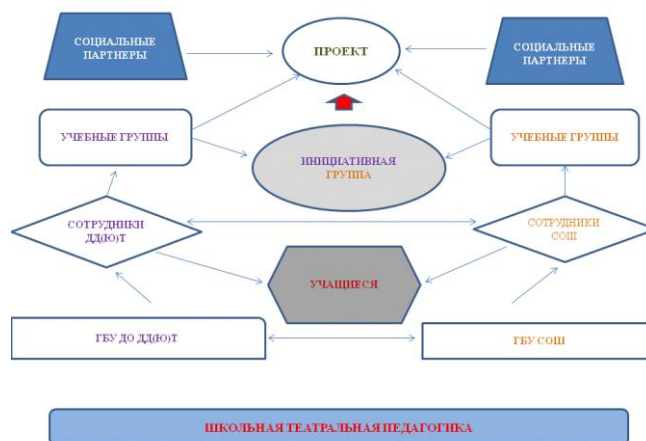
Внедрение театрально-игровых технологий в содержание общеобразовательных дисциплин – процесс, способствующий успешной социализации ребенка, обретению им своей «роли» в современном обществе. А театр, который, в данном случае, представляет собой **не традиционную школу актерского мастерства**, а безграничное пространство **Игры**, подлинной и

абсолютно органичной для детей, сможет стать тем отправным пунктом, откуда начинается становление Человека с большой буквы.

Практика «МОСТик «ШкоДа», в силу своей мобильности, гибкости, вариативности и субъектности, предоставляет ее участникам возможность **достраивать или создавать образовательные условия** (по организационным и содержательным основаниям), которые отвечают современным потребностям социально-культурной сферы или непосредственно самих учащихся. На этапе совместного планирования педагогом дополнительного образования и учителем-предметником исследуются потребности и возможности учащихся, условия учебно-воспитательной работы. В зависимости от ситуаций, возникающих в ходе учебных занятий или в рамках подготовки и реализации творческих проектов, задачи, алгоритмы, методы работы и критерии оценивания могут корректироваться.

На рисунке 1 представлена схема практики.

Рисунок 1



**Методологическую основу практики** составляет дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа детства» (ДООП «ШкоДа»).

**Структуру ДООП «ШкоДа»** составляют три основных уровня обучения. Возможность перехода на каждый последующий уровень зависит от степени сформированности компетентностей и предпочтений учащихся.

Модульная система организации образовательного процесса способствует созданию предпосылок для удовлетворения потребностей учащихся:

- в выборе вида деятельности соответственно интересам;
- в творческом самовыражении и трудовой активности;
- в положительных эмоциях, ощущениях комфортности в процессе образовательной деятельности;
- в разнообразных социальных контактах.

**Первый уровень** - рассчитан на четыре года обучения, состоит из четырех обучающих модулей, каждый из которых реализуется в течение одного учебного года: «Я - актер», «Я – режиссер», «Я – организатор», «Я – руководитель проекта».



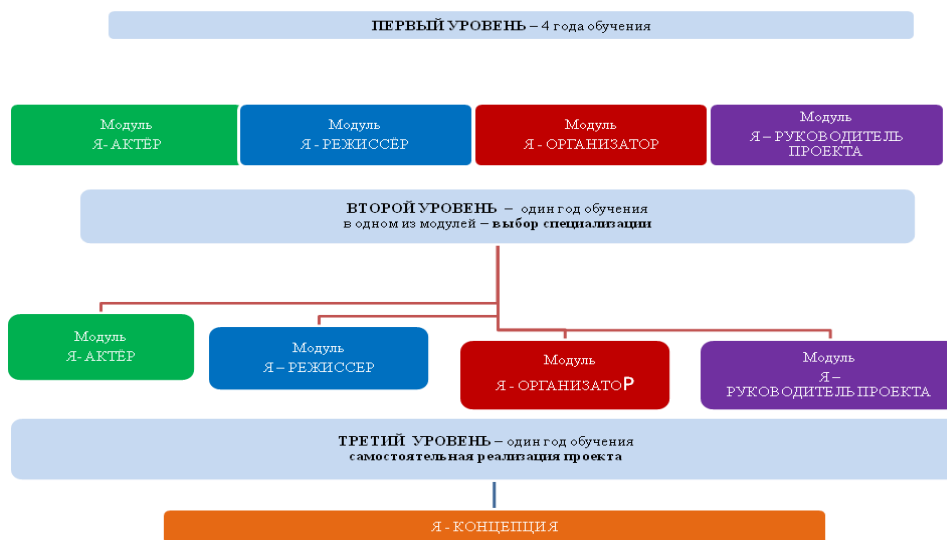
На данном уровне обучения у учащихся формируются компетенции, необходимые в деятельности актера, режиссера, организатора и руководителя художественного проекта. В ходе проектно-исследовательской деятельности они получают возможность исполнять творческую работу во всех четырех качествах, после чего определяются со спецификой обучения на втором уровне или продолжают обучение в соответствии со своими предпочтениями и способностями в одном из модулей первого уровня.

**Второй уровень** – рассчитан на один год обучения. Учащийся выбирает один модуль, в котором будет продолжать обучение. В рамках образовательной деятельности учащимися отрабатываются предпрофессиональные компетентности с акцентом на выбранную ими специализацию («Я - актер», «Я – режиссер», «Я – организатор», «Я – руководитель проекта»). Необходимо отметить, что уровень самостоятельности учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности на каждом последующем этапе обучения - на порядок выше, чем на предыдущем.

**Третий уровень** – «Я – концепция» - рассчитан на один год обучения и предполагает создание учащимися самостоятельного художественно-тематического проекта и его реализацию на мероприятиях школьного и районного уровней. На данном уровне руководители проекта из числа учащихся формируют инициативную группу и, при сопровождении педагога, реализуют самостоятельные проекты.

На рисунке 2 показана структура модульной многоуровневой ДООП «ШкоДа».

**Рисунок 2**



В рамках практики создаются предпосылки для создания и реализации краткосрочных и долгосрочных образовательных и социально значимых проектов в формате сетевого и межведомственного взаимодействия:

- ✓ Ежегодная Историко-патриотическая акция **«Расскажи мне о войне»**, приуроченная к празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне. Проект подготовлен и реализован в формате сетевого и межведомственного

взаимодействия образовательных учреждений Московского района и Института культурных программ, в рамках **Всероссийского патриотического фестиваля «Дороги Победы»** <http://ddut-mosk.spb.ru/p3317-page.html>.

- ✓ Традиционный Победный театральный марафон **«С Днём рождения, театр!»** <http://ddut-mosk.spb.ru/p3271-page.html>.
- ✓ Конкурс художественных проектов учащихся младших классов школы **«Поэты XX века»** <http://ddut-mosk.spb.ru/p3273-page.html>.
- ✓ Театрально-творческий проект **«Грани Гранина»**, посвящённый творчеству Даниила Александровича Гранина <http://ddut-mosk.spb.ru/p3367-page.html>.
- ✓ Интерактивная беседа с элементами театрализации **«Все судьбы в единую слиты»** традиционного вечера памяти **«Вехи Ленинградской Победы»** <http://ddut-mosk.spb.ru/p3540-page.html>.
- ✓ Смена **«Театральный теремок» онлайн летнего лагеря «Нескучное лето с ДД(Ю)Т Московского района»** в группе на сайте ВКонтакте.
- ✓ Новогодний творческий **онлайн проект** художественного отдела **«Новогодние приключения в Простоквашино»** от школьного театра «ШкоДа» <http://ddut-mosk.spb.ru/p3921-page.html>.
- ✓ Долгосрочный сетевой образовательный проект **«Французский язык на сцене и за кулисами»**.

Более подробно рассмотрим механизм воплощения практики на конкретном примере - **образовательном проекте «Французский язык на сцене и за кулисами»**, который появился по инициативе учителя французского языка и педагога дополнительного образования художественной направленности.

Проект успешно реализуется с 2012 года по настоящее время в рамках **сетевого взаимодействия** двух образовательных структур: ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга и ГБОУ СОШ № 351 Московского района Санкт-Петербурга с углубленным изучением французского языка.

Суть проекта «Французский язык на сцене и за кулисами» заключается в работе по созданию **театральных постановок на французском языке**. В постановках спектаклей принимает участие **инициативная группа**, которая формируется из числа **наиболее мотивированных к изучению иностранного языка учащихся школы № 351**.

**Цель проекта** – развитие у учащихся устойчивой мотивации к изучению французского языка средствами школьной театральной педагогики, профессиональная ориентация.

**Участники образовательного проекта «Французский язык на сцене и за кулисами»:**

- ✓ Учитель-предметник по иностранному (французскому) языку.
- ✓ Педагог дополнительного образования художественной направленности.
- ✓ Учащиеся ГБОУ СОШ № 351 – учащиеся школьного театра «ШкоДа».

**Учебно-методические компоненты образовательного проекта «Французский язык на сцене и за кулисами»:**

- ✓ Стандартизованная программа по общеобразовательной учебной дисциплине «Иностранный (французский) язык».
- ✓ Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа детства» (ДООП «ШкоДа»).

***Основные формы реализации образовательного проекта «Французский язык на сцене и за кулисами»:***

- ✓ Классно-урочная деятельность.
- ✓ Внеурочная деятельность.
- ✓ Урочно - внеурочная деятельность как синтез компонентов основного и внеурочного (факультативного) содержания образования.
- ✓ Дополнительная образовательная (художественно-театральная) деятельность.
- ✓ Транспредметная интеграция как синтез компонентов основного и дополнительного содержания образования.

Освоение учащимися разговорной лексики – важная задача учебной дисциплины «Иностранный язык», а театральные методики способствуют развитию речи, расширению словарного запаса, языковых фразеологических возможностей учащихся, помогают ребенку легко и с интересом выходить на общение, в том числе на иностранном языке.

Метод художественной проектной деятельности позволяет учащимся погрузиться в мир театра на французском языке – участвовать в написании сценария, в поиске лексических оборотов и фразеологизмов, разрабатывать характер своей роли, выступать в качестве режиссера-постановщика отдельных эпизодов спектакля, придумывать костюмы и декорации, осуществлять подбор музыкального и звукового сопровождения постановки. С большим энтузиазмом дети доказывают педагогам свою точку зрения на характеристики роли, психологические и речевые особенности персонажей и на всю концепцию спектакля в целом. Обучение языку превращается в увлекательную игру, в позитивное сообщество педагогов и учащихся, объединенных одной целью.

***Механизмы взаимодействий участников образовательного проекта «Французский язык на сцене и за кулисами»:***

- ✓ ***В формате классно-урочной и внеурочной деятельности*** учителем французского языка проводится работа с учащимися, направленная на расширение у них диапазона современной французской разговорной лексики.
- ✓ ***В формате урочно - внеурочной деятельности*** в рамках подготовки домашних заданий по учебной дисциплине «Французский язык», учащимися, наряду с программными материалами, отрабатываются альтернативные тексты (из пьес, инсценировок к спектаклям), основанные на французской разговорной лексике.
- ✓ ***В формате реализации ДООП «ШкоДа»*** учащиеся из инициативной группы образовательного проекта «Французский язык на сцене и за кулисами», наравне с другими детьми, которые проходят обучение в школьном театре «ШкоДа», постигают основы актерского мастерства,

сценического движения, режиссуры, художественно-исследовательского проектирования.

✓ ***В формате транспредметной интеграции осуществляются:***

- поиск постановочного материала;
- создание сценариев, инсценировок к спектаклям;
- языковые тренинги;
- тренинги по сценической речи, сценическому общению, сценическому движению и актерскому мастерству.

✓ ***В формате реализации ДООП «ШкоДа» осуществляются:***

- самостоятельные постановочные работы учащихся, этюды к спектаклям;
- предварительные показы работ;
- анализ показов или презентации самостоятельных работ учащихся, рефлексия;
- составление экспликации, формулирование идей и задач, переработка сценарного материала в соответствии с постановочными идеями учащихся.

✓ ***В формате транспредметной интеграции осуществляется:***

- формирование инициативных групп с целью мотивирования одноклассников и учащихся других классов общеобразовательной школы на участие в художественных проектах;
- формирование театральной труппы, готовой к реализации проекта.
- совместная работа по обработке текстов на французском языке;
- выстраивание досценарной логики;
- репетиции;
- предварительные показы спектаклей, театрализованных представлений;
- обсуждение показов;
- коррекция постановок;
- работа над звуковым оформлением, световой партитурой, сценографией к спектаклям;
- презентация проектных работ на фестивалях, конкурсах, семинарах;
- подведение итогов;
- диагностические процедуры;
- рефлексия.

Определены **общие аспекты мониторинга** результативности учебно-предметной и театрально – художественной деятельности (**Приложение 1, стр. 20**).

Для отслеживания результатов образовательной деятельности были сформированы **критерии успеваемости** при использовании театральных методик в процессе обучения французскому языку, где оценка продуктивности речевой деятельности складывается из двух равновеликих блоков – дискурсивной техники и языковой правильности. Оценке подлежит не только информативный компонент ответа на уроке, но и качество языковой реализации вне урока (**Приложение 2, стр. 22**).

Оценка индивидуальных педагогических наблюдений, фиксирование показателей производится, исходя из личного опыта педагогов и их персонального видения целей и задач обучения.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### 4.1. Учебно-практический уровень результативности

Пространство образовательной практики охватывает *более 100* учащихся в возрасте *от 7 до 17 лет*. Сохранность контингента учебных групп на всем протяжении реализации практики составляет, в среднем, *85%*, что является подтверждением ее актуальности и востребованности.

Самостоятельные проекты учащихся (индивидуальные и групповые) реализуются в формате внутришкольных и районных тематических мероприятий на высоком презентационном уровне.

Участники проекта «Французский язык на сцене и за кулисами», – многократные призеры учебных олимпиад по французскому языку.

##### 4.2. Научно-методический уровень результативности

4.2.1. С 2014 года на базе ГБОУ СОШ № 351 с целью популяризации французского языка и международного культурного обмена проводится ***Открытый фестиваль французской поэзии с международным участием «PATRIMOINE»*** («Наследие»). Учредители фестиваля – Региональный Центр оценки качества и информационных технологий и Французский Институт в Санкт-Петербурге. Инициаторы и организаторы фестиваля – Лапичева Людмила Юрьевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, и Пушкина Жаннэтта Семеновна, учитель французского языка ГБОУ СОШ № 351 Московского района Санкт-Петербурга. В фестивале принимают участие учащиеся петербургских школ с изучением французского языка. В числе участников фестиваля – граждане Франции, Алжира, Бельгии и других франкоязычных стран.  
<https://vk.com/@spb351-shestoi-festival-francuzskoi-poezii-patrimoine>

4.2.2. В 2017 году Лапичевой Л.Ю. на основе личного профессионального опыта ***была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа детства»*** (ДООП «ШкоДа»).

[https://cloud.mail.ru/public/gQGk/v7riaHcjx/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%D0%A1%D0%AD%D0%9F/%D0%94%D0%9E%D0%9E%D0%9F%20%20%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%94%D0%B0\\_%D0%A1%D0%AD%D0%9F.pdf](https://cloud.mail.ru/public/gQGk/v7riaHcjx/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%D0%A1%D0%AD%D0%9F/%D0%94%D0%9E%D0%9E%D0%9F%20%20%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%94%D0%B0_%D0%A1%D0%AD%D0%9F.pdf)

До 2016 года реализация сетевого проекта «МОСТик «ШкоДа» осуществлялась в рамках ***ДООП «Школа организатора досуга»***. Необходимость в создании ДООП «ШкоДа» была обусловлена кардинальными системными изменениями в сфере образования и социально-коммуникативными потребностями современного общества, учащихся и их родителей.

4.2.3. Опыт работы в рамках реализации сетевой образовательной практика «МОСТиК «ШкоДа» неоднократно **представлялся профессионально-педагогической общественности на разных уровнях:**

- ✓ в 2018 году – на Городском фестивале лучших педагогических практик системы дополнительного образования Санкт-Петербурга «*Вершины мастерства*» (**диплом лауреата**);
- ✓ в 2019 году - на Городской научно-практической конференции «Пути достижения общественного согласия» <http://ddut-mosk.spb.ru/p3130-page.html> и на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «*Поколение нового тысячелетия: стратегия воспитания и обучения детей и молодежи в системе дополнительного образования*» <http://ddut-mosk.spb.ru/p3230-page.html>
- ✓ в 2020 году – на *Пятом Открытом межрегиональном конкурсе сетевых образовательных проектов* в рамках реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (**диплом победителя**) <http://ddut-mosk.spb.ru/p3659-page.html> и на Городском конкурсе-фестивале театрально-педагогических практик «*Действующие лица*» (**диплом победителя**) <http://ddut-mosk.spb.ru/p3312-page.html>
- ✓ в 2021 году – на городском семинаре с региональным участием «*Практики STEAM: семья - детский сад - начальная школа. Ранняя предпрофильная ориентация*» в рамках Петербургского международного образовательного форума <https://centercoop.ru/proekty/news/praktiki-steam-rannyaya-predprofilnaya-orientatsiya/>

**Материалы, подтверждающие выступление перед профессионально-педагогической общественностью** <http://ddut-mosk.spb.ru/doc/d3018.PDF>

4.2.4. Опыт работы в рамках данной образовательной практики **был опубликован:**

- ✓ в научно-методическом журнале «*Научно-методическая работа в образовательной организации*» в разделе «Образовательные технологии как объект педагогического выбора», статья «Интеграция основного и дополнительного образования – основа педагогической практики», **стр. 80 (№ 2, 2018 г.)** [https://emc21.ru/wp-content/uploads/2018/08/2\\_2018-NMR-v-OO.pdf](https://emc21.ru/wp-content/uploads/2018/08/2_2018-NMR-v-OO.pdf)
- ✓ в научно-методическом журнале «*ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования*» в разделе «Инновации дополнительного образования», статья «Возможности интеграции основного и дополнительного образования в вопросах личностного развития и профессионального самоопределения учащихся», **стр. 51 (№ 2(14), 2019 г.)** [http://dumspb.ru/files/files/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%20%D0%94%D0%A3%D0%9C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%202019%20E%84%962%20\(14\).pdf](http://dumspb.ru/files/files/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%20%D0%94%D0%A3%D0%9C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%202019%20E%84%962%20(14).pdf)
- ✓ на Интернет сайте [nsportal.ru](http://nsportal.ru), статья «Практика использования в образовательном процессе театрально-игровых технологий и проектного

метода как средств интеграции основного и дополнительного образования детей», 2018 г.

<https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2018/09/28/praktika-ispolzovaniya-v-obrazovatelnom-protse>

Свидетельства о публикации <http://ddut-mosk.spb.ru/doc/d3020.pdf>

4.2.5. Образовательная практика «МОСТик «ШкоДа» неоднократно отмечалась *благодарственными письмами от социальных партнеров* <http://ddut-mosk.spb.ru/doc/d3017.PDF>, *имеет положительные отзывы и рецензии:*

- ✓ первого проректора Международной академии искусств, доктора педагогических наук, профессора, Вице-президента Петровской академии и наук и искусств *Ольги Александровны Григорьевой;*
- ✓ руководителя городского учебно-методического объединения руководителей детских театральных коллективов учреждений дополнительного образования и школьных театров Санкт-Петербурга, старшего методиста ГБНОУ «Санкт-Петербургский Городской Дворец творчества юных», заслуженного работника культуры России *Евгения Юрьевича Сазонова.*

Отзывы, рецензии <http://ddut-mosk.spb.ru/doc/d3019.pdf>

#### 4.3. Личностный и профориентационный уровни результативности

4.3.1. Результатом совместной деятельности педагога дополнительного образования, учителя французского языка и учащихся являются подготовка сценариев и спектаклей на французском языке. Сценарный материал в процессе работы подвергается переработке, с целью подготовки к восприятию его русскоязычным зрителем. В среднем, за учебный год инициативными группами учащихся создается 2-3 спектакля. Всего за практикуемый период было подготовлено и реализовано *более 20* театральных проектов – совместных и самостоятельных. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLHbqN61MhtPLmrVy2CDyq81jn1yDW0iPB>

4.3.2. Показателем результативности проекта «Французский язык на сцене и за кулисами» и практики «МОСТик «ШкоДа» в целом можно рассматривать факт *поступления в профильные высшие учебные заведения выпускников* Людмилы Юрьевны Лапичевой и Жанэтты Семеновны Пушковой:

- ✓ Казонена Игоря – в Санкт-Петербургский государственный институт культуры и искусства на факультет «Режиссура массовых зрелищ», 2016 г.;
- ✓ Сидоренко Натальи – в Университет Сорбонна (Париж, Франция) на отделение «Филология», 2017 г.;
- ✓ Спиридоновой Аллы – в Санкт-Петербургский Российский государственный педагогический университет им. Герцена на отделение иностранных языков (специализация французский язык), 2018 г.;

- ✓ Михлина Евгения - в Российский государственный институт сценических искусств по специальности «Артист драматического театра и кино», **2019 г.**;
- Эсебуа Мариале – в Санкт-Петербургский государственный университет на филологический факультет (французский язык), **2019 г.**;
- Мариной Виры - в Университет Сорбонна (Париж, Франция) на отделение «Музыкальное искусство», **2020 г.**

Навык французской разговорной речи, сформированный благодаря проекту «Французский язык на сцене и за кулисами, пригодился выпускникам, которые в настоящее время закончили профильные ВУЗы и работают в Страсбурге:

- Джелялова Анастасия – в **2015 году** закончила обучение на филологическом факультете Санкт-Петербургского Российского государственного педагогического университета им. Герцена, в 2018 году - в Санкт-Петербургском Французском институте по специальности «Французский язык» и преподает русский язык.
- Демидов Александр – в **2020 году** закончил обучение в Санкт-Петербургском горном университете по специальности «Информационные системы и технологии» и находится на стажировке в Страсбурге.

Учащиеся Смирнова Любовь, Родзевич Максим в настоящее время определились с выбором профессии и готовятся к поступлению в творческие ВУЗы Санкт-Петербурга.

#### 4.4. Презентационный уровень результативности

Образовательный продукт представляется в виде театральных постановок малой и крупной формы (литературно-музыкальные композиции, художественно-сценическое чтение, театрализации, драматические спектакли на русском и французском языках). Учащиеся демонстрируют стабильно высокие результаты выступлений на районных, городских, открытых театральных конкурсах и фестивалях. <http://ddut-mosk.spb.ru/doc/d3021.pdf>

**2014 год**

- ✓ *Диплом 2 степени* в номинации «Литературно-музыкальная композиция» районного тура VIII городского конкурса патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!».
- ✓ Спектакль «Маленькие дети века» - *Дипломант* Фестиваля школьных и студенческих спектаклей на французском языке «Язык на сцене».

**2015 год**

- ✓ Спектакль «Авантюрист» - *Диплом «За лучшую мужскую роль»* Фестиваля школьных и студенческих спектаклей на французском языке «Язык на сцене».
- ✓ Спектакль «Авантюрист» - *Дипломант* открытого Фестиваля школьных театров на французском языке «Малая рампа».
- ✓ Спектакль «Бабетт Наоб» - *Лауреат* Фестиваля школьных и студенческих спектаклей на французском языке «Язык на сцене», *диплом 2 степени* Районного фестиваля детского творчества Московского района «DeTвоPa».

**2016 год**



- ✓ Спектакль «Бабетт Наоб» - **Победитель** в номинации «Лучший спектакль на французском языке» VIII Городского Фестиваля детских театральных коллективов «Начало».
- ✓ Спектакль «Волшебная книга» - **Дипломант** Открытого Фестиваля школьных театров на французском языке «Малая рампа».
- ✓ **Диплом за 1 место** в номинации «Драматизация» Первого открытого фестиваля французской поэзии с международным участием «PATRIMOINE».

**2017 год**

- ✓ Спектакль «Такова жизнь?!...» - **Лауреат** в номинации «Лучший драматический спектакль» Фестиваля школьных и студенческих спектаклей на французском языке «Язык на сцене», **дипломы «За лучшую женскую роль», «За лучшую мужскую роль», «За лучшую комедийную роль».**
- ✓ **Диплом 1 степени** районного конкурса чтецов «Вечен ваш подвиг в сердцах поколений грядущих».
- ✓ **Диплом 1 степени** в номинации «Художественное слово» Районного фестиваля детского творчества Московского района «ДеТвоРа».
- ✓ Спектакли «Свободу нам!», «Стрекоза» - **Дипломанты** Открытого Фестиваля школьных театров на французском языке «Малая рампа».

**2018 год**

- ✓ Спектакль «Давай поженимся» - **Лауреат** Открытого Фестиваля школьных театров на французском языке «Малая рампа».

**2019 год**

- ✓ Спектакль «Как облачко» - самостоятельная работа инициативной творческой группы учащихся - **Лауреат** Фестиваля школьных и студенческих спектаклей на французском языке «Язык на сцене».
- ✓ Спектакль «Мир, должно быть, сошел с ума!» - **Лауреат** Фестиваля школьных и студенческих спектаклей на французском языке «Язык на сцене».
- ✓ Спектакль «Странные люди, эти взрослые...» - **Победитель** в номинациях «За обращение к актуальной социально значимой теме» и «Искрометный юмор в создании спектакля» XXV Городского фестиваля детских театральных коллективов Санкт-Петербурга «Дни театра в «Зеркальном».

**2021 год**

- ✓ Спектакль «Причуды моей памяти» - **Победитель** XXVII Городского фестиваля детских театральных коллективов Санкт-Петербурга «Дни театра в «Зеркальном».
- ✓ Спектакль на французском языке «Марионетки» демонстрировался **в онлайн режиме** на городском уровне. Адресат спектакля – учащиеся общеобразовательных школ с изучением французского языка, студенты Санкт-Петербургского Французского института.

**Воспроизводимость сетевой образовательной практики «МОСТик «Шкода»**

Дальнейшее развитие сетевой практики «МОСТик «Шкода» предполагает создание и реализацию образовательных и социально-значимых

проектов при консолидации ресурсов педагога дополнительного образования художественной направленности ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района и учителей-предметников общеобразовательных школ № 351 и 536 Московского района, реализующих программы не только учебной дисциплины «Иностранный язык», но и дисциплин «История», «Литература», «Биология».

Образовательная практика или ее элементы могут представлять интерес для учителей общеобразовательных школ, педагогов учреждений дополнительного образования, осуществляющих профессиональную деятельность в условиях интеграции дополнительного и основного образования детей.

Педагогические технологии, составляющие основу практики, применимы, в силу своей универсальности, к любой предметной области в условиях сетевого взаимодействия.

### **Вывод:**

Образовательная практика «МОСТиК «Шкода» дает возможность сконцентрировать в рамках одного образовательного учреждения (общеобразовательной школе) несколько направлений в развитии учащихся, с учетом их интересов, а работа над художественными проектами позволяет детям реализовывать свое стремление к творческому самовыражению и интеллектуально-трудовой деятельности, учит их самоорганизации, развивает критическое мышление, коммуникативные навыки, навыки кооперации, тайминга.

Участие в образовательных проектах учителей-предметников, педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, классных руководителей, методистов, заместителей директоров по воспитательной работе, концертмейстеров способствует раскрытию творческого потенциала не только учащихся, но и самих педагогических работников, которые ориентированы в работе на приумножение познавательных способностей учащихся, расширение образовательного пространства, в рамках которого решаются самые разнообразные задачи.

Предпрофессиональные компетентности, приобретенные учащимися в ходе реализации сетевой практики «МОСТиК «Шкода», можно рассматривать в качестве предпосылок для дальнейшего их профессионального и личностного самоопределения.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Валицкая А.П. Гуманитарное образование в контексте модернизации: теория и практика // Гуманитаристика, гуманитарное знание, гуманитарное образование: проблемы и перспективы [Текст] / Сев.-Зап. отделение РАО, РГПУ, фак. философии человека, науч.-образоват. центр «Гуманитарное образование», каф. Эстетики и этики — СПб, 2011 — Ч. 2. - С. 4-9.

2. Валицкая А.П. Праздник: Магия эстетического // Праздник и повседневность: эвристический потенциал детства: сборник научных трудов — Санкт-Петербург, 2017 — С. 487-490.
3. Валицкая А.П. Теория образования в контексте современности: учебное пособие/Северо-Западное отделение Российской академии образования, РГПУ, Научно-образовательный центр "Гуманитарное образование". — Санкт-Петербург: Астерион, 2014. — 165 с
4. Валицкая А.П., Соломин В.П., Султанов К.В. Образование как социокультурный феномен // Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема: сб. науч. тр. / РГПУ, Сев.-Зап. отд-ние РАО, Герцен. филос. о-во — СПб, 2012 — С. 10-27.
5. Выготский Л. С.Собр. соч. в 6 т. – М.: Педагогика, 1982.
6. Генкин Д.М. Массовые праздники. - М.: Просвещение, 2007.
7. Григорьева О.А. Культурно-зрелищные традиции Петербурга – учебное пособие – Смольный институт РАО, СПб, 2015.
8. Григорьева О.А. Рецензирование театральных и концертно-зрелищных представлений - учебное пособие – Смольный институт РАО, СПб, 2015.
9. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие. СПб, Планета музыки, 2015.
10. Сазонов Е.Ю. Частицы целого. – СПб: Балтийские сезоны, 2011.
11. Школьная театральная педагогика: история, теория и методики. – СПб: «Лема», 2012.

Общие аспекты мониторинга результативности обучения французскому языку в рамках транспредметной интеграции

№ п/п	Критерии продуктивности речевой деятельности	Содержание театральной деятельности
1.	<b>Ведение монологов</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описывает ситуацию, отвечая на вопросы: «<i>Qui?</i>», «<i>Quoi?</i>», «<i>Quand?</i>», «<i>Comment?</i>», «<i>Pourquoi?</i>»</li> <li>• Ясно и четко описывает факты, события или наблюдения</li> </ul>	<p>Предлагаемые обстоятельства.  <b>Теория:</b> фабула, факты, события, эпоха, время и место действия.  <b>Практика:</b> разбор самостоятельных работ, этюдов, постановка этюдов на предлагаемые обстоятельства.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адекватно интерпретирует ситуацию, формулирует свою точку зрения и обосновывает свои мысли</li> </ul>	<p>Актерский тренинг. <b>Теория:</b> понятие тренинга и его отличительные черты. <b>Практика:</b> тренинги – на воображение, на взаимодействие с партнером, на оправдание детали, на предлагаемые обстоятельства, на самочувствие персонажа</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Логично переходит от высказывания одной мысли к другой</li> <li>• Логически целесообразно выстраивает свою речь</li> <li>• Понимание высказывания не вызывает затруднений</li> </ul>	<p>Логичность и последовательность действий и чувств. <b>Теория:</b> понятие логики. <b>Практика:</b> Этюдная работа</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотно оформляет собственные высказывания (introduction, developpement, conclusion)</li> <li>• Свободно формулирует и развивает тему своего монолога, придерживаясь плана монологической речи</li> </ul>	<p>Этюдная работа. <b>Теория:</b> понятие этюда как маленького спектакля. <b>Практика:</b> самостоятельная работа - этюды на взаимодействие, эмоции, характеры, ситуации и пр.</p>
2.	<b>Ведение диалогов, бесед</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реагирует и отвечает на вопросы и реплики собеседников</li> <li>• Вступает в диалог, поясняя собственную интерпретацию (дополняет и уточняет обсуждаемую информацию)</li> </ul>	<p>Взаимодействие со сценическими объектами. <b>Теория:</b> понятие сценических объектов – партнер, реквизит, «зеркало сцены», зрительный зал; «четвертая стена». <b>Практика:</b> упражнения на</p>

		трансформацию детали, упражнения «Игра со стулом», упражнения на взаимодействие с партнером, на взаимодействие со зрителем.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивает в высказываниях собственную мысль, точку зрения, опираясь на вопросы и замечания собеседников</li> </ul>	Логичность и последовательность действий и чувств. <b>Теория:</b> понятие логики. <b>Практика:</b> Этюдная работа.
3.	<b>Языковые компетенции</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Морфо – синтаксис:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, артикли, основные виды речевых согласований, наиболее употребляемые коннекторы.</li> <li>✓ Правильно строит простые и сложные фразы и предложения, часто употребляемые в повседневной разговорной речи.</li> </ul> </li> <li>• <b>Лексика (etendu et maitrise):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Владеет лексическим запасом, позволяющим делать высказывания по предложенной теме.</li> <li>✓ Умеет грамотно использовать перифразы для заполнения ситуативно возникающих лексических лакун.</li> </ul> </li> <li>• <b>Фонетика, интонация:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Фонетическая речь четкая и легко воспринимаемая на слух.</li> <li>✓ Говорит плавно, в среднем темпе, с естественными интонациями.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Мастерство ведущего. <b>Теория:</b> сходство и отличие поэтического, публицистического и повествовательного текста; первичный анализ художественного текста. <b>Практика:</b> упражнения на повествовательном и поэтическом материале, приемы ораторского действия; приемы взаимодействия с аудиторией; основы импровизации</p> <p>Этика и эстетика театрального творчества. <b>Теория:</b> определение морали и нравственности коллективного действия, роли режиссера, роли актера, граней создания сценического образа, понятия духовности. <b>Практика:</b> упражнения «Образ-предмет», «Образ – переживание», упражнения на восприятие чувственно-оценочного опыта, рефлексивные высказывания учащихся.</p>

**Оценочно-диагностические материалы по мониторингу освоения учащимися разговорной французской речи при применении театральных технологий**

№ п/п	Критерии продуктивности речевой деятельности	Показатели продуктивности речевой деятельности	Оценка продуктивности речевой деятельности				
1.	<p><b>Ведение монологов</b></p> <p>(максимальное количество баллов – 12)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описывает ситуацию, отвечая на вопросы: «<i>Qui?</i>», «<i>Quoi?</i>», «<i>Quand?</i>», «<i>Comment?</i>», «<i>Pourquoi</i>»</li> <li>• Ясно и четко описывает факты, события или наблюдения</li> </ul>	0	1	2	3	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адекватно интерпретирует ситуацию, формулирует свою точку зрения и обосновывает свои мысли</li> </ul>	0	1	2	3	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Логично переходит от высказывания одной мысли к другой</li> <li>• Логически целесообразно выстраивает свою речь</li> <li>• Понимание высказывания не вызывает затруднений</li> </ul>	0	1	2	3	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотно оформляет собственные высказывания (introduction, developpement, conclusion)</li> <li>• Свободно формулирует и развивает тему своего монолога, придерживаясь плана монологической речи</li> </ul>	0	1	2	3	
2.	<p><b>Ведение диалогов, бесед</b></p> <p>(максимальное количество баллов – 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реагирует и отвечает на вопросы и реплики собеседников</li> <li>• Вступает в диалог, поясняя собственную интерпретацию (дополняет и уточняет обсуждаемую информацию)</li> </ul>	0	1	2	3	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивает в высказываниях собственную мысль, точку зрения, опираясь на вопросы и замечания собеседников</li> </ul>	0	1	2	3	
3.	<p><b>Языковые компетенции</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Морфо – синтаксис:</b></li> <li>✓ Правильно употребляет глагольные времена и наклонения,</li> </ul>	0	1	2	3	4

	(максимальное количество баллов – 12)	<p>местоимения, артикли, основные виды речевых согласований, наиболее употребляемые коннекторы.</p> <p>✓ Правильно строит простые и сложные фразы и предложения, часто употребляемые в повседневной разговорной речи.</p> <p>• <b><u>Лексика (etendu et maitrise):</u></b></p> <p>✓ Владеет лексическим запасом, позволяющим делать высказывания по предложенной теме.</p> <p>✓ Умеет грамотно использовать перифразы для заполнения ситуативно возникающих лексических лакун.</p> <p>• <b>Фонетика, интонация:</b></p> <p>✓ Фонетическая речь четкая и легко воспринимаемая на слух.</p> <p>✓ Говорит плавно, в среднем темпе, с естественными интонациями.</p>				
--	---------------------------------------	--	--	--	--	--

#### Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень знаний, умений, согласованности аспектов учебных программ, мотивации к познанию

2 балла – средний уровень знаний, умений, согласованности аспектов учебных программ, мотивации к познанию

1 балл – знания и умения отрывочны, не согласуются с требованиями учебных программ, слабая мотивация к познанию

0 баллов – отсутствует мотивации к познанию