

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Московского района Санкт-Петербурга

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:

*вызовы,  
решения,  
практики*



Санкт-Петербург  
2020г.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО(ЮНОШЕСКОГО)ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ВЫЗОВЫ, РЕШЕНИЯ, ПРАКТИКИ**

Санкт-Петербург, 2020

УДК 374+37.03(082)  
ББК 74.200.58я43  
Д68

Дополнительное образование: вызовы, решения, практики : сборник статей / Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга ; составители: Ю.В.Сальникова, С.С. Трофимова ; под ред. Е.В.Вергизовой, Т.С. Воробейковой, Е.В.Тихоновой . – Санкт-Петербург : Типография Экспресс-Реклама, 2020. – 304 с. : ил., цв. ил.

100 экз. – ISBN 978-5-6044160-9-9 – Текст (визуальный) : непосредственный.

И. Сальникова, Ю.В., сост. II. Вергизова, Елена Викторовна, ред. III. Дворец детского (юношеского) творчества Московского района (Санкт-Петербург)

Рецензенты: Т.К. Говорушина, доктор педагогических наук, Н.И. Цыганкова, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики семьи ГБУ ДО СПб АППО.

*Сборник «Дополнительное образование: вызовы, решения, практики объединил статьи, посвященные актуальным вопросам образования. Авторы публикаций – педагоги и административные сотрудники ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга. Структура сборника сформирована в соответствии с разделами национального проекта «Образование» («Успех каждого ребенка», «Современная школа», «Учитель будущего», «Цифровая образовательная среда»). Составители сборника сочли необходимым вынести в отдельный раздел материалы, посвященные методике формирования социальной активности детей и подростков в дополнительном образовании и опыту волонтерской (добровольческой) деятельности детей и подростков. Сборник адресован широкому кругу специалистов: педагогам дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ, методистам, административным работникам системы образования.*

Технический редактор: В.В. Кернасовская

Дизайн обложки: Н.В. Попова

Фото из личных архивов сотрудников ДД(Ю)Т Московского района

УДК 374+37.03(082)  
ББК 74.200.58я43

ISBN 978-5-6044160-9-9

© Коллектив авторов, 2020

© Типография Экспресс-Реклама, 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Национальный проект «Образование» – вектор развития для учреждения дополнительного образования.....6

### **ПРОЕКТ «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»**

Сегодня и всегда: в зоне внимания – воспитание .....17

Профессиональная ориентация подростков в процессе творческой деятельности хореографического коллектива .....27

Выявление и развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии .33

Сотворчество педагогов и учащихся в создании художественного проекта .....39

Язык театра – средство социализации учащихся.....44

Самостоятельная работа начинающих шахматистов .....52

Система работы с одаренными детьми в ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга .....60

Развитие творческих способностей одаренных учащихся музыкального театра «Кантабиле».....70

Создание учебно-мотивирующей среды для поддержки и развития одаренных обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования (педагогическая практика «Экологическая школа»).....78

Возможности интеграции основного и дополнительного образования в вопросах личностного развития и профессионального самоопределения учащихся.....83

Методические разработки интегрированных занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Профитроль» .....91

Интегрированные занятия – новый подход к вопросам профессионального самоопределения учащихся.....188

## **ПРОЕКТ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА»**

Технологии работы с городским пространством: комплекс игровых программ по истории Московской заставы.....	193
Использование активных методов обучения в формате внеурочной деятельности на примере мастер-класса «Ах, вы, ложечки» .....	195
Наставник в творческом коллективе – навигатор пути к успеху. ....	205
Новые ресурсы педагога как профилактика профессионального выгорания .....	213

## **ПРОЕКТ «УЧИТЕЛЬ БУДУЩЕГО»**

Точки профессионального роста педагога дополнительного образования в условиях реализации Национального проекта «Образование» на 2019-2024 годы .....	222
Сетевое сообщество педагогов учреждения дополнительного образования детей ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района и отделений дополнительного образования детей образовательных учреждений Московского района Санкт-Петербурга .....	227
Организационно-управленческая технология профессионального и личностного развития педагогических кадров.....	240
Организация работы наставников с молодыми специалистами в области хореографии.....	249

## **ПРОЕКТ «ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»**

Приёмная кампания как драйвер развития учреждения дополнительного образования .....	254
Способы управления мотивацией ребенка в условиях дистанционного образования .....	263
Использование элементов цифрового образования в работе с дошкольниками при изучении истории Санкт-Петербурга ..	269

Опыт интеграции программ технической и социально-педагогической направленности подростков в дополнительное образовании.....277

**ПРОЕКТ «СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ»**

Добровольческий проект как универсальная платформа, стимулирующая вовлечение детей и подростков в добровольческую деятельность .....282

Волонтерство как инструмент формирования зрелой личности .....293

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОБРАЗОВАНИЕ» –  
ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Вергизова Елена Викторовна, директор

Трофимова Светлана Сергеевна, кандидат  
филологических наук, методист

Национальный проект «Образование», реализуемый в нашей стране с 2019 года, на ближайшие пять лет определил основные векторы развития образовательных организаций всех типов. Педагогический коллектив ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга активно включился в развитие соответствующих направлений, ориентируясь на специально скорректированную Программу развития учреждения.

Национальный проект «Образование» направлен на достижение двух ключевых задач. Первая – обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования. Вторая – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации. В условиях учреждения дополнительного образования вторая задача стала основным ориентиром. Именно личность ребенка стоит в центре наших профессиональных изысканий. Мы изучаем в своей практике различные возможности для ее гармоничного развития и социализации уже не одно десятилетие. В новых условиях эта идея сформулирована нами с помощью термина «персонализация». Данное понятие является ключевым для Программы развития ДД(Ю)Т Московского района на 2017-2021 годы. Задачи Программы развития учреждения совпадают с ключевыми направлениями развития образования на федеральном уровне.



<p><b>Национальный проект «Образование» предполагает реализацию четырех ключевых направлений развития системы образования:</b></p>	<p><b>В Программе развития ДД(Ю)Т Московского района предусмотрено решение четырех соответствующих задач:</b></p>
<p>1) обновление содержания</p>	<p>1) организация образовательного процесса, при котором выбор способов, приёмов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся;</p>
<p>2) подготовка кадров для работы в системе, их переподготовка и повышение квалификации</p>	<p>2) оптимизация системы профессионального и личностного роста педагогических работников как необходимого условия персонализации образовательного пространства</p>
<p>3) создание необходимой современной инфраструктуры</p>	<p>3) обеспечение открытости образовательного пространства учреждения в целях привлечения социальных партнеров для обновления инфраструктуры и содержания образования</p>
<p>4) создание наиболее эффективных механизмов управления отраслью</p>	<p>4) создание отлаженной, хорошо скоординированной управленческой системы, которая будет способствовать расширению и углублению образовательного пространства для развития и саморазвития каждого учащегося</p>

Национальный проект «Образование» реализуется через систему федеральных проектов, каждый из которых затрагивает отдельные отрасли или сферы образования и так или иначе направлен на достижение задач по всем четырем ключевым направлениям. Так же и в Программе развития учреждения предусмотрены направления-проекты: «Для всех и для каждого», «Педагог: от стандарта к личности», «Открытый

формат». Их содержание в основном соответствует стратегиям, изложенным в федеральных проектах «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», «Современная школа».

Особый интерес представляет проект **«Успех каждого ребенка»**, так как именно он посвящен проблемам развития дополнительного образования. Данный проект направлен на достижение цели национального проекта по воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Предполагается, что такая цель будет достигнута за счет развития региональных систем дополнительного образования детей, включая мероприятия по созданию конкурентной среды и повышению доступности и качества дополнительного образования детей, практику механизмов персонифицированного финансирования, внедрение эффективной системы управления сферой дополнительного образования детей, предусматривающей учет потребностей и возможностей детей различных категорий.

Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» предусмотрено развитие механизмов ранней профессиональной ориентации ребенка и индивидуального учебного плана в соответствии с выбранными профессиональными компетенциями. ДД(Ю)Т Московского района имеет богатый опыт профессиональной ориентации в различных сферах: театра, хореографии, эколого-биологического знания и др. Многолетние связи с профессиональными сообществами творческих и научных деятелей обеспечивают высокую результативность из года в год. В последнее время работа по профориентации обучающихся приобрела новые формы благодаря открытию во Дворце подросткового клуба «Маяк», который был начат как экспериментальный проект городской инновационной площадки в 2017 году и успешно функционирует до сих пор. Программа профориентации «Профитроль», разработанная для клуба, рассчитана на подростков, которые не

определились с направлением профессиональной деятельности, слабо ориентируются в мире профессий, не понимают своих возможностей и способностей и у которых слабо дифференцированы интересы. Широкий комплекс современного психодиагностического и методического инструментария, индивидуальный образовательный маршрут, интегрированные занятия с творческими коллективами Дворца, глубоко изучающими какой-либо вид профессиональной деятельности, – все это позволило привлечь в дополнительное образование и охватить профориентационной деятельностью подростков, ранее не участвовавших в подобных мероприятиях.

Другое относительно новое, но уже хорошо отлаженное направление, в котором широко применяется индивидуальный учебный план, – это работа с одаренными детьми. Система работы с одаренными детьми, реализуемая во Дворце детского (юношеского) творчества Московского района, подробно описана в настоящем сборнике, в дополнение помещены статьи педагогов из разных отделов и коллективов, занимающихся отслеживанием и поддержкой одаренных детей.

В федеральном проекте «Успех каждого ребенка» уделяется особое внимание развитию одаренных и проявивших выдающиеся способности детей, при этом делается акцент на том, что необходимы механизмы обучения детей по индивидуальным учебным планам, предусматривающие снятие правовых и административных барьеров для реализации образовательных программ в сетевой форме. Дворец детского (юношеского) творчества Московского района имеет достаточный опыт для проработки подобных механизмов. В настоящее время действует 53 договора о сетевой реализации образовательных программ со школами, на базе которых реализуются эти программы. Во многих случаях речь идет не только о предоставлении материальной базы, но и об интеграции дополнительного и общего образования, когда учителя школ и педагоги Дворца работают на достижение единых задач. Такие проекты, как, например, театральная студия «ШкоДа» на базе

ГБОУ СОШ № 351 Московского района, предполагают сетевое взаимодействие на уровне содержания образования, когда школьники, участвуя в театральных постановках на иностранном языке, не только осваивают театральное искусство, но и изучают иностранный язык. Такая работа действительно требует снятия правовых и административных барьеров для реализации образовательных программ. При этом стоит отметить, что нормативная база и вопросы финансирования таких проектов требуют дальнейшей проработки. Это касается и опыта эколого-биологического отдела ДД(Ю)Т, который реализует педагогическую практику «Экологическая школа» при сотрудничестве с преподавателями-учеными Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Ребята получают возможность углубленного изучения предметов естественнонаучного цикла, они заняты полноценной исследовательской деятельностью в специально оснащенных научных лабораториях, в условиях летней полевой практики. Проработка механизмов управления и нормативной базы для подобных проектов является сегодня одним из актуальнейших векторов развития дополнительного образования в контексте национального проекта «Образование».

Такая работа будет способствовать и достижению задач, предусмотренных федеральным проектом **«Современная школа»**, реализация которого носит по сути межведомственный и системный характер и ведет к достижению целевых показателей федеральных проектов «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего». Главное содержание проекта «Современная школа» касается основного общего и среднего общего образования. Внедрение на этих уровнях новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение обучающимися базовых навыков и умений, повышение их мотивации к обучению и вовлеченности в образовательный процесс, будет происходить, в частности, за счет взаимодействия дополнительного и общего образования, их

интеграции и взаимодополнения. Поэтому опыт тех педагогов ДД(Ю)Т, которые ведут деятельность, непосредственно влияющую на содержание школьного обучения и воспитания, отнесена в настоящем сборнике к разделу «Современная школа». Например, деятельность секции краеведения и музееведения вовлекает школьников района в игровую и исследовательскую деятельность, которая совершенно иначе расставляет акценты в деле патриотического воспитания, нежели это предусмотрено общеобразовательной программой. Обновлению содержания и технологий преподавания в школе способствует работа педагогов Дворца, внедряющих активные методы обучения во внеурочной деятельности, а также практикующих детское наставничество. В федеральном проекте «Современная школа» планируется, что не менее 70% обучающихся общеобразовательных организаций будут вовлечены в различные формы сопровождения и наставничества. При этом в первую очередь в качестве наставников обучающихся предполагаются преподаватели вузов, работники научных организаций, представители предприятий реального сектора экономики, деятели культуры, искусства, спортсмены. Педагоги ДД(Ю)Т готовы транслировать свой опыт наставничества как деятели культуры, а также опыт привлечения обучающихся к сотрудничеству в рамках модели «старший ученик – младшему».

Различные модели наставничества широко используется при организации детской добровольческой деятельности. Ученическое наставничество получило развитие благодаря организации районных проектов «ДА!Московский» и «Оргкомитет 9 мая», когда в течение двух лет на базе 37-ми образовательных организаций были созданы добровольческие отряды – звенья, ключевая фигура в которых звеньевой – ученик-лидер-наставник. Педагог-консультант-наставник является главным двигателем проекта «Связные памяти», в рамках которого создан волонтерский отряд школьников-экскурсоводов по мемориальным местам Санкт-Петербурга. В целом такие проекты, требующие масштабной организационной

работы, взаимодействия с широким кругом социальных партнёров и вместе с тем глубокой воспитательной работы, соответствуют современным стратегиям образования, изложенным в **федеральном проекте «Социальная активность»**. Развитие наставничества, поддержка общественных инициатив и проектов в сфере волонтерства – такой вектор развития, несомненно, весьма актуален для Московского района.

Наставничество может быть использовано и как форма поддержки молодых педагогов, о чем упоминается в федеральном проекте **«Учитель будущего»**. В этом отношении интересен опыт хореографического ансамбля «Калинка», который, существуя уже более 30-ти лет, накопил значительный опыт преемственности поколений в педагогическом коллективе. Здесь уже на этапе приема на работу нового сотрудника составляется индивидуальный план работы по становлению педагога, который получает возможность развиваться в сотрудничестве с опытным наставником. В федеральном проекте прописано, что к 2024 году не менее 70% учителей в возрасте до 35 лет будут вовлечены в различные формы поддержки и сопровождения в первые три года работы. Наставничество используется в «Калинке» и для поддержки опытных педагогов, когда они осваивают какой-либо новый для себя вид деятельности. Очевидно, что имеющийся опыт требует распространения в разных отделах и коллективах ДД(Ю)Т.

Подобная деятельность весьма актуальна в контексте ориентира на методическую и организационную поддержку «горизонтального обучения» педагогов и управленцев. В федеральном проекте «Учитель будущего» указано, что такое обучение должно быть поддержано через сетевые профессиональные сообщества. На базе Дворца действуют районные методические объединения (РМО) практически по всем направленностям – от художественной до естественнонаучной и спортивно-технической. Также осуществляется методическая поддержка руководителей

отделений дополнительного образования детей благодаря деятельности Сетевого сообщества педагогов учреждения дополнительного образования и отделений дополнительного образования детей образовательных учреждений Московского района Санкт-Петербурга. При этом РМО выступают одной из форм Сетевого сообщества. Это элементы системы, которые не имеют абсолютной автономии, что позволяет сделать их работу наиболее эффективной и целенаправленной. Подробнее данный опыт описан в соответствующем разделе сборника.

В рамках реализации федерального проекта «Учитель будущего» предполагается системная работа по непрерывному развитию профессионального мастерства работников системы образования, что предусмотрено и Программой развития ДД(Ю)Т – направлением «Педагог: от стандарта к личности». В связи с этим обновлено содержание Программы обучения педагогических кадров «Школа педагогического мастерства», обеспечивающей внутрифирменное повышение квалификации. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года, по-новому расставляет акценты в деле обучения педагогических кадров, требует условий для непрерывного и планомерного повышения их квалификации. С 2020 года обучение педагогов проводится, в частности, на основе использования современных цифровых технологий, применяется дистанционный формат мероприятий «Школы педагогического мастерства». Кроме того, уделяется внимание формированию профессиональных ассоциаций, обмену опытом и лучшими практиками, что также способствует развитию «горизонтального обучения» педагогов.

Значительные изменения в сфере образования планируются в рамках реализации федерального проекта **«Цифровая образовательная среда»**, который направлен на создание к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды. В рамках реализации федерального

проекта планируется создать Центр цифровой трансформации образования, на базе которого будет осуществляться организационно-управленческая, методическая, аналитическая и экспертная деятельность, направленная на обеспечение высокого качества и доступности образования всех видов и уровней. Также будет внедрена целевая модель цифровой образовательной среды, которая позволит во всех образовательных организациях на территории Российской Федерации создать профили «цифровых компетенций» для обучающихся, педагогов и административно-управленческого персонала, конструировать и реализовывать индивидуальные учебные планы (программы), автоматизировать административные, управленческие и обеспечивающие процессы, проводить процедуры оценки качества образования. Несмотря на то, что подобные перспективы для образовательной практики сегодня кажутся весьма отдаленными, во Дворце детского (юношеского) творчества Московского района ведется работа, которая уже позволила автоматизировать административные, управленческие и обеспечивающие процессы. Прежде всего в этом отношении интересны изменения, которые претерпела приемная кампания Дворца. С помощью цифрового сервиса удалось упорядочить прием детей в творческие объединения и обеспечить эффективное взаимодействие между образовательным учреждением и получателями образовательных услуг в сфере дополнительного образования, между администрацией и педагогическими работниками. Подробнее такой опыт описан в соответствующем разделе настоящего сборника. Имея в виду ориентир на оптимизацию деятельности образовательных организаций, перевод отчетности образовательных организаций в электронный вид и ее автоматическое формирование, что прописано в федеральном проекте «Цифровая образовательная среда», ДД(Ю)Т активно внедряет электронный документооборот, используя Google-форм и другие сервисы. В то время как внедрение федеральной информационно-сервисной



платформы цифровой образовательной среды остается перспективой, Дворец осваивает возможности официального сайта. Он задействован в процедурах оценки качества образования, а также в процессе формирования контингента обучающихся (электронная запись в коллективы), в информационном обмене между участниками образовательного процесса (методическая копилка, родительский клуб). Таким образом, образовательная организация регулярно обновляет информационное наполнение и функциональные возможности сайта.

Цифровую образовательную среду формирует и развитие дистанционных форм дополнительного образования. Расширение практики использования дистанционных технологий для реализации дополнительных общеобразовательных программ позволит расширить контингент и охватить большее количество детей, в том числе, с ограниченными возможностями здоровья. Формирование у детей мотивации к дистанционному обучению стало насущной проблемой в 2020 году, когда продолжительное время педагоги и ученики могли видеть друг друга только на экране мониторов. Осмысление такого опыта требует времени, но уже сейчас мы представляем в сборнике описание лучших практик, каковыми стали, в частности, проекты по созданию аудио- и мультсказок, созданных по сюжету детей, занимающихся театральным искусством. Такие технологии, несомненно, будут востребованы и в качестве дополнения к живому общению педагога и ребенка, без которого, конечно, невозможно полноценное педагогическое воздействие.

Перед нами, как и прежде, стоит задача пробудить интерес подрастающего поколения к творчеству, знаниям и живому общению. Потому под развитием цифровой образовательной среды мы понимаем также внедрение цифровых технологий в повседневную практику проведения занятий. Такой опыт работы и с малышами, и с подростками также описан в настоящем сборнике.

В качестве одного из итогов реализации национального проекта «Образование» предполагается увеличение охвата детей дополнительным образованием к 2024 году до 80%. В результате 100% детей будет обеспечена гармоничная образовательная среда, предусматривающая опору на исторические и национально-культурные традиции, духовно-нравственные ценности народов Российской Федерации. ДД(Ю)Т Московского района располагает необходимым потенциалом для достижения такой цели. Представленные в настоящем сборнике материалы описывают наиболее актуальный опыт Дворца в контексте национального проекта «Образование».

## ПРОЕКТ «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»

### СЕГОДНЯ И ВСЕГДА: В ЗОНЕ ВНИМАНИЯ – ВОСПИТАНИЕ

Владыко Ольга Маатвеевна, кандидат педагогических наук, методист

Тихонова Елена Владимировна, методист

Сальникова Юлия Викторовна, методист педагог дополнительного образования

*«Воспитание детей – рекордно сложное занятие, самое запутанное из всех видов творчества. Это творение живых характеров, создание необыкновенно сложных микромиров, а для такого творчества нужна и глубокая интуиция, и глубокие знания. К воспитанию детей стоило бы относиться как к самой важной из всех земных профессий».*

*Ю. Рюриков*

В настоящее время усиливается внимание общества и государства к вопросам воспитания: наметились определённые позитивные сдвиги, поднимаются вопросы формирования концептуальных основ воспитательной работы, гражданско-патриотического воспитания, выявления и развития талантливых детей, поддержки детей с особыми потребностями и др. Мы видим, что в течение последних лет проблемы воспитания детей и молодежи занимают в государственных документах весьма значительное место. Однако воспитательная ситуация остаётся достаточно сложной. Несмотря на принимаемые меры, не удаётся переломить многие тенденции, представляющие реальные риски для детей, а также эффективно противостоять стихийному социуму, агрессивной информационной среде [1]. Поэтому воспитательная составляющая как никогда актуальна в педагогическом процессе, а дополнительное образование обладает значительным потенциалом для нивелирования негативного влияния социума на ребенка [2].

История дополнительного образования свидетельствует о том, что включение школьников в творческие коллективы по интересам позволяет каждому ребенку реализовать себя в различных видах деятельности, завести новых друзей и жить интересной творческой жизнью. Одновременно способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, культурному и профессиональному самоопределению и саморазвитию. Любая обучающая деятельность носит воспитывающий характер. *«Образование должно быть подчинено воспитанию. Воспитание – это, в первую очередь, прививка нравственности и создание у учащихся навыков жизни в нравственной атмосфере. Но вторая цель, теснейшим образом связанная с развитием нравственного режима жизни, – развитие всех способностей человека и особенно тех, которые свойственны тому или иному индивидууму»*, – как точно сказал Дмитрий Сергеевич Лихачев, выдающийся российский ученый и гуманист.

Каждое учреждение дополнительного образования детей является уникальным по своим целям, содержанию, формам и методам деятельности, которая в целом направлена на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся<sup>1</sup>. Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга, в полной мере реализует данные направления. Все дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы содержат воспитательный компонент, как в содержательной части, идет ли речь о репертуаре и тематике занятий программ художественной направленности, или о реализации программ спортивно-технической или социально-педагогической направленности, так и в структуре: все рабочие программы включают план воспитательной работы. Дворец

---

<sup>1</sup>п.3 Приказа Министерства просвещения №196 от 02.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

является ядром воспитательной работы в районе: на базе учреждения действуют районный центр РДШ, центр молодежных инициатив «Тинейджер+», детский добровольческий актив «ДА!Московский», штаб межшкольного актива, успешно реализующие масштабные серьезные проекты с участием детей и подростков: «Непобежденный Ленинград: диалог поколений», «Никто не забыт» «Почетный караул», фестиваль детского творчества «ДеТвоРа», волонтерское движение и другие.

Особое место в этой системе занимает клубное объединение для подростков «Маяк»<sup>2</sup>, на базе которого реализуются современные актуальные для детей и подростков программы: «Тренажер успеха» (личностный рост) «Активатор» (основы журналистики и самопрезентации в сети интернет), «TravelClub» (культурология и страноведение), «Профитроль» (профессиональное самоопределение), а также досуговая программа, направленная на проведение общеклубных социально-значимых мероприятий.

Рассмотрим воспитательный потенциал дополнительной общеразвивающей программы «Профитроль», методический кейс которой признан победителем заочного этапа всероссийского конкурса программно-методических разработок номинации «Ранняя профориентация».<sup>3</sup> Разработка программы связана с тем, что многие школьники не

---

<sup>2</sup>Клубное объединение для подростков в учреждении дополнительного образования и программы – это результат инновационной деятельности учреждения, благодаря которой была разработана уникальная модель развития социальной активности детей и подростков в сфере гражданского, трудового (понимаемого как профориентационного), воспитания – <http://ddut-mosk.spb.ru/m183-menu.html>

<sup>3</sup>Всероссийский конкурс программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей» с международным участием организаций дополнительного образования и педагогических работников – соотечественников, работающих на русском языке за рубежом, 2020.

могут сделать самостоятельный и сознательный выбор профессии, а существующая система профориентации не решает вопрос профессионального самоопределения молодежи и не дает, да и не может дать, четкого ответа на вопрос «кем быть?» [4]. Вместе с тем возможно помочь подростку осознать, каковы запросы современного мира и какие личностные качества и компетенции следует развивать, чтобы достичь успеха в самореализации и со временем стать востребованным на рынке труда – на это направлена программа.

Существенным отличием ДООП «Профитроль» от других программ, призванных помочь учащимся в профессиональном самоопределении, является применение широкого комплекса современного психодиагностического и методического инструментария. В основу обеспечения занятий положены методические материалы серии профориентационных игр «Навигатум» (игровые модули «Карьерная лестница» и «Профессионально важные качества», «Профи плюс», игратренинг «Моя компания»); игровые платформы «Портрет в полный рост», «Дорога к ...», «Галерея», «Полярная звезда». Активно используются метафорические ассоциативные карты (МАК), профориентационные тесты, тренинговые упражнения, профориентационные кейсы и др.

Оригинальные приемы, формы и методы проведения занятий направлены в первую очередь на развитие личности подростка, формирование ценностных установок и морально-нравственных качеств личности, способствующих социальной адаптации подростка в обществе.

Поскольку многие подростки испытывают трудности в социальной адаптации, особенно важной становится задача формирования морально-нравственных качеств, таких как ответственность, добросовестность, доброжелательность, позитивное отношение к жизни, способности к целеполаганию, планированию, что будет способствовать успешной социализации и интеграции подростка в общественно-полезную

деятельность. Необходимым условием для этого является создание конструктивных взаимоотношений между педагогами и детьми, детьми с детьми, моделирование ситуаций, максимально проявляющих личный потенциал детей, создание обстановки взаимопонимания и сотрудничества, сотворчества и события, создание общности детей и педагогов. Важной составляющей для выполнения этого условия становится личность педагога, способного к решению таких задач, имеющего определенные личные качества, достаточный опыт и профессиональные компетенции.

Основа основ воспитательного процесса – саморазвитие. На это ориентированы личностные результаты программы «Профитроль». Особое внимание в программе уделяется формированию адекватной самооценки, влияющей на реалистичность уровня притязаний. Неадекватность самооценки ведет к нереалистичному уровню притязаний, завышенным целям, достигнуть которых возможно только за счет окружающих людей, действуя по негативному сценарию, разрушающему личность. Не менее важны и другие воспитательные задачи: мотивированность к активному самопознанию, исследованию собственных способностей, интересов и возможностей, доброжелательное отношение к сверстникам.

Воспитательными результатами работы с учащимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Профитроль» можно считать следующие личностные изменения подростков: у них формируется позитивная самооценка, самоуважение, адекватная оценка своих возможностей и личностных качеств, умение ставить реалистичные цели, планирование их реализации и достижения желаемых результатов, ориентация на личностный рост, постоянное саморазвитие и самореализацию. У учащихся формируются такие метапредметные компетенции, как кооперация и коммуникативные навыки, благодаря которым

они конструктивно взаимодействуют с людьми и успешно осуществляют совместные общественно-полезные проекты.

Достижению результатов способствуют как методики и технологии, непосредственно направленные на воспитание, так и обучающие методики, имеющие воспитательный эффект.

*Обучающие методики, технологии и практики, имеющие воспитательный эффект:*

- игровые платформы («Портрет в полный рост», «Карьерная лестница» и др.) и метафорические ассоциативные карты, при работе с которыми требуется навык конструктивного взаимодействия, проявление доброжелательного отношения друг к другу, уважение к труду и профессионалам и активной жизненной позиции;
- профориентационные кейсы способствуют формированию умения критически мыслить на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, учитывать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, развитию коммуникативных навыков;
- профориентационная игра «Навигатум» развивает умение работать в команде, способность к креативности, уверенное поведение, деловые качества;
- тренинговые упражнения, нацеленные на решение воспитательных задач, обеспечивают возможность доверительного общения, основанного на взаимном уважении, толерантности, активности;
- рефлексивные технологии используются на занятии и после участия в проектах и мероприятиях – результаты рефлексии отражаются в рабочей тетради «Дневник профессионального самопознания», что способствует глубокому осмыслению происходящих процессов, своего места в мире,



ответственности за свое будущее и саморазвитию [3].

*Методики, технологии, практики, непосредственно направленные на воспитание:*

- общественно-полезные практики, когда подростки участвуют в воспитательных мероприятиях клубного объединения, Дворца, города: клубный фестиваль «МамаФест», благотворительные акции «Подарок новому человеку», «Теплый подарок», гражданско-патриотические проекты, волонтерская деятельность и т. д. Способствуют формированию гражданской позиции, развитию социальной активности, конструктивному взаимодействию;
- обучающие практики (по типу профессиональной пробы), например, совместный профессиональный проект педагога и учащихся «Профессия: аниматор», в рамках которого обучающиеся создают и реализуют собственные мини-проекты для досуговых занятий с детьми дошкольного возраста, обучающимися Школы раннего развития ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, учитывая их потребности, проявляют доброжелательное отношение и заботу о детях, учатся ответственности;
- технология позитивных изменений – учащиеся с помощью мозгового штурма выбирают сферу жизни, в которую они хотят внести позитивные изменения, анализируют проблемы и необходимость изменений, ставят цели, составляют план действий и реализуют общественно-полезные проекты;
- психологическая настольная игра «Поддержка» развивает у ребят эмпатические способности, доброжелательное отношение к людям, проявление заботы об окружающих;

- игровая платформа «Галерея» мотивирует к размышлению о себе, о других людях, о человеческих ценностях.

Представленные в методическом кейсе программы «Профитроль» инструменты оценки позволяют диагностировать в том числе воспитательные результаты:

1.«Метод интервью с самим собой» (Л.М. Попов в модификации Марченко И.А. с учетом целей и задач программы) способствует запуску процессов самовоспитания через глубокую рефлексия подростком своих мыслей, чувств, действий.

2.Учебный творческий проект «ПРОвыбор», в процессе выполнения которого педагог диагностирует динамику развития способности к самоорганизации, самостоятельность, ответственность, инициативность, умение эффективно взаимодействовать со сверстниками.

3.Тест «Способность к самоуправлению», анализ которого способствует осознанию учащимися ответственности за свое профессиональное будущее.

4.Рабочая тетрадь «Дневник профессионального самопознания» содержит задания, способствующие развитию мотивации подростков к активному самопознанию, исследованию собственных интересов, способностей и возможностей, умения самостоятельно определять жизненные цели и осознанно подходить к выбору будущей профессии.

Воспитательные результаты, заявленные в программе «Профитроль», вполне достижимы и измеримы. Однако, стоит отметить особенность этих результатов: они имеют отложенное действие, как и сам процесс воспитания в целом. Кроме того, никогда нельзя с уверенностью сказать, что воспитательный эффект достигнут исключительно усилиями педагога, возможно, это результат саморазвития ребенка, а также влияния семьи, окружения, школьного коллектива. Поэтому, действительно, следует говорить о дополнительном образовании как элементе института социального воспитания.

Мы привели пример годичной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы клубного объединения для подростков в учреждении дополнительного образования, в которой успешно реализуется воспитательный компонент, что также является примером того, как в краткосрочной программе могут быть эффективно решены воспитательные задачи. И если есть направления, где краткосрочность невозможна в силу сложности и продолжительности обучающих задач (хореография, вокал, спорт, наука, ИЗО), то программы социально-педагогической направленности позволяют ребенку попробовать свои силы в разных сферах, это своего рода профессиональные и социальные пробы, новый шаг к определению вектора для существования в социуме, и даже профессионального самоопределения. Безусловно, что богатым воспитательным потенциалом обладают также дополнительные общеобразовательные программы иных направленностей, реализуемые на долгосрочной основе.

Следует обратить внимание также на то, что специфика подросткового клуба, созданного на базе учреждения дополнительного образования, и реализуемых в нем программ, заключается в «точечном» воздействии на подростков, индивидуальности подхода, внимания к личности каждого и как результат – высокий уровень личностного развития. И этот подход не менее важен, чем массовый охват общественно-значимой, воспитательной деятельностью.

Опыт реализации программы «Профитроль» показал, что она в состоянии обеспечить достижение учащимися личностных результатов, способствует решению проблем гармоничного вхождения подростка в социум и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими, что и является собственно воспитательной деятельностью.

В целом все вышесказанное доказывает: система дополнительного образования была и всегда будет нацелена на воспитание, как и на образование.

Используемые в программе формы, методы, технологии востребованы среди педагогов дополнительного образования, заинтересованных в улучшении качества помощи подросткам в профессиональном самоопределении, специалистов, ответственных за профориентационную деятельность в образовательных учреждениях, поскольку программа отвечает актуальным потребностям и социальному запросу в области ранней профориентации. Программно-методические материалы ДООП «Профитроль» доступны для использования и представлены на специально созданном сайте Профитроль.рус. Опытом реализации программы можно воспользоваться как фрагментарно (профориентационные игры и упражнения, кейсы, игровые платформы, тренинговые упражнения, рабочая тетрадь «Дневник профессионального самопознания», оценочные материалы и др.) или целым кейсом – мы будем рады, если наши идеи и наработки послужат общей цели, образовательной и воспитательной – вырастить человека, умеющего выбрать дорогу в жизни.

#### **Список литературы:**

1. Дармодехин С. В. Воспитание как приоритетная проблема общества и государства // Акмеология. – 2017. – №2. – С. 34-41.
2. Журкина А. Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. Условия его реализации. Диагностика эффективности. // Педагогическое искусство. Научно-практический журнал. – 2017. – № 2. – С.23-29.
3. Марченко И. А., Мартынова М. В. Дневник профессионального самопознания: Рабочая тетрадь. – СПб.: ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района СПб, 2018. – 82с.
4. Москаленко Ю. В. Современное состояние проблем профессиональной ориентации в школе и пути их решения // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. – 2015. – Выпуск 8 (715). – С.86-98.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

Жаркова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

Каждый ребенок хотя бы раз слышал вопрос «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» Именно в подростковом возрасте наступает момент, когда на этот вопрос нужно дать действительно обдуманый ответ. Где, как не на занятиях в хореографическом коллективе, подросток способен определить для себя необходимый вектор для дальнейшего выбора профессионального рода деятельности. Занятие любимым делом является прежде всего стимулом для выбора верного жизненного пути на стадии эмоционального восприятия. Само же профессиональное определение происходит в процессе передачи специфики рода деятельности от педагога к ученику. Наставник помогает от эмоций перейти к четкому осознанию социальной значимости и важности профессионального пути.

Основной целью в профориентации обучающихся в хореографическом коллективе является подготовка к поступлению в учебные учреждения, которые реализуют профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Перед педагогическим составом ансамбля встают следующие задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение опыта хореографической деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических

взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание в атмосфере доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование умений давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и определение наиболее эффективных способов достижения результата.

При проведении профориентационной работы необходимо учитывать возрастные особенности формирования профессиональных намерений у школьников. Психолог И.С. Кон<sup>4</sup> выделяет несколько этапов в этом процессе.

Первый этап – это первичный выбор, характерный для учащихся младшего школьного возраста: в это время еще не возникает серьезных вопросов о содержании профессии, условиях работы, престиже, вознаграждении и т.д. Детям известны лишь название профессии и некоторые внешние признаки (форма одежды, манера поведения, оценки окружающих и т.п.). Отсутствуют выраженные интересы и склонности, адекватное представление о собственных ресурсах и возможностях их развития.

Второй этап – этап подростковой фантазии, когда подросток видит себя в мечтах представителем той или иной привлекательной профессии, проявляет интерес к ней. Но так же, как и у младших школьников, у подростков отсутствует

---

<sup>4</sup>Кон И.С. Психология ранней юности. М., 1989.С. 167-168.

адекватное представление о собственных ресурсах и возможностях их развития.

Третий этап – этап предварительного выбора профессии. Он приходится на старший подростковый возраст и часть на юношеский. В этот период важно предоставить школьникам возможность попробовать свои силы в разных видах трудовой деятельности. Здесь могут быть и разочарования, связанные с отсутствием каких-то навыков, недостатком психофизиологических ресурсов для выбранного вида деятельности. Но в силу пластичности нервной системы, перестройки организма и интеллектуальных функций, происходящих в этот период, важно помочь обучающемуся осознать свои психологические резервы и оказать помощь в определении направлений подготовки к выбранной профессии.

Четвертый этап – этап практического принятия решения. Он связан с окончанием школы и поступлением на работу или в профессиональное учебное заведение.

У большинства подростков, занимающихся хореографией в детских образцовых коллективах, появляется желание связать свою дальнейшую жизнь с танцевальным искусством. Именно в этот момент необходимо сориентировать обучающегося, стоит ли ему продолжать связывать жизнь с этим направлением или нет. Перед подростком встает не только широкий выбор спектра профессий: от хореографа в танцевальной студии до артиста балета, но и вопрос профессиональной пригодности.

Руководитель и педагоги «должны... воспитывать человека, способного создавать свою собственную жизнь, способного к самоопределению. Воспитываться – значит самоопределяться...»<sup>5</sup>.

Профессию, связанную с хореографическим творчеством, нельзя представить без получения определенных навыков и

---

<sup>5</sup>Блонский, П. П. Избранные педагогические произведения /Акад.пед.наук РСФСР, ин-т теории и истории педагогики. – М.: Изд-во Акад.пед.наук РСФСР, 1961. – 695 с.

умений, приобретенных в хореографическом коллективе, которые формируются на протяжении нескольких лет обучения с раннего детства до юношества. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех на каждом этапе обучения, и в этом ребенку помогает только педагог-наставник.

Педагог должен дать оценку профессиональных хореографических данных подростка, психологических качеств (трудолюбие, активность, целеустремленность, эмоциональная устойчивость и коммуникативная способность), познакомить со всеми тонкостями будущей профессии. У обучающегося должно сформироваться чёткое понимание и представление о выбранном профессиональном пути. Залог успеха заключается прежде всего в методически грамотно составленной программе начального хореографического образования и в работе руководителя коллектива и всего педагогического состава.

В нашем коллективе, в Детском хореографическом ансамбле «Калинка» ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района, профориентационная работа начинается с первых дней знакомства с хореографическим ансамблем: информационные стенды в коридоре – увлекательная фотоистория высших достижений в области хореографии; первые творческие победы участников коллектива; фотографии выпускников; баннеры с фотоколлажем концертных выступлений. С первых занятий педагоги формируют этику и эстетику поведения и внешнего вида участников ансамбля, что соответствует профессиональным нормам будущего хореографа.

Для обучающихся в ансамбле организуются встречи с выпускниками коллектива, которые связали свою жизнь с хореографическим искусством. Выпускники являются частыми участниками концертов коллектива, где выходят на сцену вместе с юными танцорами. В ансамбле обновляется репертуар постановками бывших выпускников, ставших хореографами-постановщиками. В педагогический состав ансамбля тоже входят выпускники. Все это подтверждает успешность процесса обучения в области профессиональной ориентации.



Профориентационная работа включает в себя экскурсии в училища, институты, где ребёнок наглядно знакомится с перспективой дальнейшего профессионального образования.

Занимаясь в коллективе, ребёнок знакомится с профессией со всех её сторон. Посещая театры, выставки, концерты, мастер-классы, обучающийся постигает профессиональное хореографическое искусство, делится впечатлениями от увиденного, анализирует и отождествляет себя в этом искусстве.

Обучающиеся, которые предполагают выбрать хореографическое направление своей будущей профессией, информируют о своём желании педагогов. Если с физическими данными всё в порядке, то начинается процесс индивидуального ознакомления с будущей профессией. Наступает этап совместного с педагогом оценивания сил и возможностей ребёнка. На этом этапе важную роль играет профессиональная подготовка самого педагога, его специализация и умение видеть в ученике профессиональные задатки. Своеобразная преемственность дает возможность обучающемуся, следуя за наставником, быстрее определиться и остановить свой выбор на конкретном роде деятельности и направлении. На этом этапе руководитель коллектива, педагог становятся для подростка наставником-другом, передавая свои знания, навыки, умения, ведь именно в этом возрасте очень важен пример, личный пример.

Профориентационная работа – это комплексный подход, в котором задействованы все авторитетные стороны процесса: руководитель коллектива, педагоги, родители и друзья.

Взаимодействие с родителями подростка, совместные беседы, наставления, советы должны помочь в самоопределении и уверенности в успешности выбора будущей профессии, рождению чувства поддержки его начинаний внутри близкого круга.

Обучаясь в хореографическом коллективе, подросток имеет возможность реализовать свой личностный потенциал в социально значимой деятельности: выступая на концертах и праздничных мероприятиях, участвуя в конкурсах, фестивалях различного уровня, в делах коллектива, проявляя себя в качестве не только танцовщика, но и постановщика танцевальных импровизаций, репетитора, передавая своё умение младшим участникам коллектива и партнерам по сцене. Помимо самореализации, обеспечивается его активное включение в жизнь общества. Развиваясь гармонично, пользуясь авторитетом среди ровесников и младших товарищей по коллективу, подросток получает уверенность в своих собственных силах и возможностях.

Только так подросток способен поверить в успех своего будущего профессионального пути, поставить себе новые цели и не бояться трудностей в процессе их достижения.

Таким образом, вся творческая жизнь ребенка в хореографическом коллективе так или иначе связана с искусством танца. И если ребенок под руководством опытных наставников вырастает до профессионального самоопределения, это и есть успех всего процесса обучения, частью которого и является профессиональная ориентация.

### **Список литературы:**

- 1.Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учеб. пособие. - 2-е изд., перераб/ В.А. Аверин - СПб.: Изд-во Михайлова В.А.
- 2.Брусницына Е. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей, личностно - деятельностный подход /Е.Н. Брусницына - канд. педаг. наук: 10. 02. 01. Москва, 2007.
- 3.Кон И.С. Психология ранней юности. - М., 1989.-С. 167-168.

## **ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ**

Чельшкова Александра Александровна, педагог  
дополнительного образования

Казначеева Юлия Константиновна, педагог  
дополнительного образования

Любое искусство с первых дней жизни ребенка является средством формирования его мировоззрения в целом. Но именно с младшего школьного возраста оно несет в себе более осознанную форму воспитания в эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное и образное мышление. Хореография один из видов искусств, который развивает творческие способности, творческую деятельность, формирует индивидуальность ребенка как личности.

Первыми, кто выявит у ребенка способность к хореографии, будут его родители. При выборе занятий родители должны оценить возможности ребёнка и учесть его интересы. Важно помнить, что любая деятельность — это труд ваш и вашего ребенка, подчиненный жёсткому распорядку и режиму. Впоследствии немало важную роль сыграет педагог, который раскроет этот вопрос с профессиональной точки зрения и поможет ребенку развивать и поддерживать его творческие способности. **Только** постоянное посещение занятий и тренировок дадут положительный результат.

Из значительного числа методик выявления способностей детей, можно выделить следующие. Во – первых, первичная диагностика. Она заключается в анкетировании родителей и педагогов, в беседе с ними, а также в наблюдении за детьми. Во – вторых, проводится специальная диагностика. Она заключается в проведении различных тестов, творческих заданий и игр.

Диагностирование уровня освоения практических знаний у ребенка возможно в форме зачета, теста, открытого занятия, конкурса и др. В данном случае учащимся необходимо продемонстрировать свои умения и навыки в движении, а педагогу оценить учащегося с помощью наблюдения. Модель диагностики объединила некоторые показатели для удобства диагностирования.

Например, координация включает в себя ловкость, а гибкость – растяжку. Общефизическая подготовка включает самые разнообразные упражнения, воздействующие на все группы мышц и системы организма танцора. Своевременное диагностирование должно способствовать развитию танцевальных возможностей танцора, а также сохранению и корректировке его здоровья. «Общее физическое развитие» включает в себя гибкость, выносливость и координацию. «Специальное физическое развитие» включает в себя ритмичность, прыгучесть, скоростно-силовые качества. Специальная физическая подготовка – это педагогический процесс, в котором используются определённые методы и приёмы, направленные на развитие и поддержание определённого уровня тех или иных двигательных качеств. Следует отметить, что в упражнениях специальной физической подготовки, чаще всего используется музыка, что способствует развитию не только физических качеств, но и развитию чувства ритма и музыкальности.

Любые способности ребенка, будь то творческие, умственные или физические, необходимо развивать. Непосредственно же творческий подход самого педагога в процессе работы на занятиях хореографией поможет проявить и развить творческие способности у детей. Чтобы поддерживать и развивать такие способности педагогу в первую очередь необходимо развивать у детей фантазию, нестандартное мышление, воображение. Самое важное в этом процессе доброжелательное отношение к ребенку, желание помочь ему в развитии и поддержании его склонностей и способностей,

которые у него заложены природой или сформированы в процессе жизни. Естественно, невозможно сделать всех творческими личностями, но учить этому необходимо.

На занятиях хореографией, как и при занятии любым другим видом искусства существуют свои методы и способы развития творческих способностей ребенка. Для каждой возрастной группы детей существуют свои методы, которые рассчитаны на уровень развития того или иного возраста детей. Методы - это приемы и средства, при помощи которых осуществляется развитие творческих способностей. Любые методы в учебном и воспитательном процессе и работе выполняют определенные функции такие как: обучающую, развивающую, воспитывающую, мотивационную и многие другие. Именно посредством метода достигается цель, которая поставлена при обучении детей. Исходя, из вышесказанного можно сформулировать методы следующим образом:

- 1) практический – опыт, упражнения, совместная работа в коллективе
- 2) наглядный – демонстрация на личном примере, наблюдение самих обучающихся
- 3) словесный - объяснения, рассказ, беседа
- 4) работа с книгой - чтение, изучение, изложение, конспектирование
- 5) видеометод–обучение посредством просмотра видеоматериала по данной теме

Естественно не все методы доступны и эффективны одинаково для групп детей младшего школьного возраста при занятиях хореографией, поэтому для этой возрастной категории варьируются, в приоритете используются словесный, наглядный и практический методы.

Очень важную роль играет коллективная совместная работа детей. Это всегда творческий процесс, в ходе которого развивается детское мышление, что прямым образом влияет и на развитие творческих способностей. Любая такая работа, прежде всего, представляет собой соревнование в творчестве. Это учит

детей слушать и слышать. Так же одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному, поэтому все занятия по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста направленные на развитие творческих способностей проводятся в игре. Игры должны быть разноплановыми и разносторонними, чтобы помочь ребенку мыслить, фантазировать, выстраивать ассоциативный ряд, развивать координацию, пластику. Любая игра содержит в себе задачу, которая предстает всегда в разной форме, что учит ребенка разным способам передачи информации. Также задачи в игре всегда идут на возрастание сложности, что учит мыслить последовательно, а широкий спектр трудностей развивает творческие способности у ребенка.

Необходимо отметить, что во многих видах творчества музыка занимает важное место, а хореография неразрывно связана с музыкой. Путем соединения музыкального материала и пластических движений у ребенка развивается воображение и фантазия, что непосредственно влияет на его творческие способности. Прекрасной формой такого развития является – импровизация. Музыка звучит для всех одинаково, но выражают ее в движениях все по-разному.

Импровизация – это внутренняя свобода человека, основанная на его воображении. Неважно кто и как грамотно передает свое восприятие музыки, но несомненно это яркая возможность выразить себя, что позволяет развить у ребенка творческие способности. Но чтобы импровизация с каждым разом становилась все более яркой и осознанной необходимо давать ребенку базовые знания. Именно в результате того, что ребенок передает, что чувствует, и ни за кем не повторяет можно получить абсолютно новый творческий прорыв.

Подводя итоги можно отметить, что выявление и развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте имеет огромное значение. Потому что именно в этот период закладывается основа личности, формируется мировоззрение ребенка, что в дальнейшем оказывает влияние на

всю его жизнь. Выявляя и развивая творческие способности именно в этом возрасте, мы даем толчок для самореализации и самовыражения. Ребенок учится взаимодействовать с коллективом, жить в социуме, творить, исследовать и воспринимать мир. Творческая же составляющая дает ребенку безграничные возможности создавать, придумывать и реализовывать свои представления и желания. Хореография помогает соединить все это воедино, давая возможность в гармоничном развитии ребенка, как в физическом, умственном, эмоциональном, так и творческом смысле.

### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 1997.
2. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1981.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 2003.

## **СОТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТА**

Сергеева Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования

Стратегия сотрудничества и сотворчества педагога и учащихся ставит своей целью воспитание личности творческой, социально активной, способной к саморазвитию. В ней присутствуют возможности для развития и саморазвития личности. Степень разработанности этого вопроса является достаточно высокой. Проблеме сотрудничества педагога и учащегося посвящали свои работы многие ученые отечественной и зарубежной педагогики. Среди них А.В. Петровский, Т.А. Матис, Л.И. Айдарова, В.П. Панюшкин, Г. Магин, В.Я. Ляудис, Г.А. Цукерман, В.В. Рубцов, А.А. Тюков, А.И. Донцов, Д.И. Фельдштейн, Й. Ломпшер, А.К. Маркова и др.

Актуальность данной темы определяется необходимостью создания условий для развития и самореализации личности, формирования поколения, способного учиться всю жизнь, создавать и приумножать ценности общества. Эта задача, которая давно явилась перед педагогами нашей страны, побуждает к поиску новых педагогических технологий, к созданию такой образовательной среды, которая бы обеспечила каждому ребенку возможность беспрепятственно реализовывать природные наклонности и качества, связанные с творчеством, способность быть самостоятельной и полноценной единицей общества и, как следствие, - стать субъектом своей жизнедеятельности.

В учреждениях дополнительного образования больше возможностей для проявления свободы творчества и учащихся, и самого педагога, который может апробировать в своей работе новейшие достижения педагогической науки. Художественное направление обладает огромным воспитательным потенциалом, содействует развитию духовного мира учащихся. В этом случае



особенно значима организация на занятиях совместного творчества педагога и учащихся, которое обеспечивает их продуктивное взаимодействие, совместный творческий рост. Такое взаимодействие способствует преодолению конфликтов, снятию напряженности и агрессивности. Это происходит за счет вербальных и невербальных проявлений, в результате действия психотерапевтической функции педагога дополнительного образования, в процессе реализации которой им применяются психологические, художественно-педагогические, коммуникативные технологии.

Искусство движения и хореография, в частности, традиционно рассматривались в качестве составляющих духовной культуры человека. Слияние танца и музыки - первооснова воспитания целостной, гармонично развитой личности. Обращение к опыту педагогов-новаторов позволяет определить несколько наиболее значимых педагогических систем эффективного протекания совместной деятельности педагога и учащихся. Это системы А. Дункан, Ф. Дельсарта, Э. Ж-Ж. Далькроза, Р. Штайнера, К. Орфа, Э. Фиш, Ш. Амонашвили.

В системе сотворчества можно выделить следующие составляющие (блоки), внутри которых выстраивается область взаимодействия педагога и учащихся:

- **коммуникативный блок** (способность и желание педагога услышать и понять каждого ребёнка как неповторимую индивидуальность; способность педагога почувствовать потребности коллектива индивидуальностей и создать на его основе коллектив единомышленников);
- **блок творческого взаимодействия** (выработка единого замысла на основе творческих предложений каждого участника процесса; совместное предъявление готового творческого продукта на суд зрителей и ответственность каждого за качество данного продукта);
- **блок эмоционального взаимодействия** (создание эмоционально

комфортной атмосферы в творческом коллективе, изначальное доброжелательное отношение друг к другу, готовность к тому, чтобы помочь своему товарищу, способность к взаимодействию в процессе работы, стремление к радости, творческий подъем, воодушевление).

Результат совместной творческой работы педагога и учащихся проявляется в возникновении и развитии таких качеств, как быстрое включение в творческий процесс, способность к творческому решению художественных задач, постижению хореографического образа через полихудожественное взаимодействие разных видов искусства.

Необходимо отметить, что педагогическая эффективность достигается при следующих условиях:

- 1) занятия проходят как единый процесс сотворчества педагога и детей;
- 2) занятия направлены на гармоничное развитие ребёнка не только методами художественного движения, но и с привлечением других видов искусства – литературы, музыки, живописи, театра и кино;
- 3) создание единого художественно-пластического и эстетического пространства взаимодействия на основе взаимопонимания, доверия и уважения педагога и ребёнка;
- 4) в результате занятий хореографией и сценическим движением ребёнок, преобразившись духовно и физически, будет стремиться к творческому изменению окружающего мира;
- 5) занятия хореографией и сценическим движением представляют собой целостную педагогическую систему, обращённую к действенной природе ребёнка, помогающей ему творить в художественно–

пластическом и эстетическом пространстве, развивающей его как личность.

Сотворчество педагога и учащихся можно оценить на трёх уровнях взаимодействия:

1. Начальный уровень: стремление к совместной творческой деятельности.

2. Более продвинутый уровень: продуктивная совместная работа, объединённая общими целями и задачами.

3. Наиболее высокий уровень, когда сотворчество проявляется в условиях свободной художественной импровизации, при этом каждая индивидуальность наиболее полно раскрывается в творческом проявлении, подчиняясь общему эмоциональному настрою и творческому замыслу.

В данной системе сотворчества определяются возможности и пути самосовершенствования не только учащихся, но и педагога. Главным является новое состояние педагога и учащегося, которое проявляется в совокупности новых способностей, таких, как:

- умение быстро включаться в творческий процесс;
- умение ребёнка самому начинать и заканчивать предложенное действие;
- способность к творческому решению музыкально-образных задач;
- сформированное чувство общей полифонической среды и её гармонии.

В студии танца «ГарДарика» реализуется несколько видов сотворчества педагогов и учащихся:

- для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста используются игровые, образные техники, игровые задания и упражнения, плавно переходящие в обучающий формат;
- учащиеся среднего и старшего возраста включены в работу над сочинением собственных танцевальных комбинации, этюдов, постановок. Раз в год в студии

проходит концерт или конкурс детских хореографических работ, рожденных в совместном творчестве детей и педагогов;

- работа над созданием репертуарной постановки

На последнем виде сотворчества остановимся подробнее.

- Прежде, чем приступить к постановке, педагоги создают условия для погружения учащихся в эмоционально-историческую атмосферу предполагаемого номера. Разбираются основные моменты: национальная окраска, настроение, драматургия.
- Дети самостоятельно, при деликатном сопровождении педагогов, добывают информацию об особенностях быта, праздников, культуры народностей, в том числе танцевальной. У каждого учащегося персональное задание, все задания разные.
- Учащиеся презентуют добытую информацию, иллюстрируют, самостоятельно прорисовывают элементы костюмов, музыкальные инструменты данной народности, флаг республики, герб и т.д.
- В процессе творческой лаборатории выявляются характерные особенности танцевальной культуры, причины этих особенностей.
- Далее следует постановочная работа, основанная на предыдущих этапах, во время которой используются уже полученные знания о характере, манере исполнения танцевального материала. Лексику, текст танца, конечно, на данном этапе преподносит педагог, но усвоение материала происходит более качественно, позитивно благодаря мощному погружению учащихся в предмет.

Благодаря такому педагогическому приёму был создан репертуарный номер – «Тувинский танец». Результат превзошёл

все ожидания: постановка является высокохудожественной, что подтверждается концертными и конкурсными выступлениями. Не один раз «Тувинский танец» становился лауреатом 1 степени и обладателем Гран-при международных, всероссийских и городских конкурсов. Но главным достижением является удовлетворенность детьми своей работой, проявлением социальной активности в творческом процессе каждым ребенком.

### **Список литературы:**

- 1.Бахвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 144 с.
- 2.Белкин А.С. Ситуация успеха, как ее создать: книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.-169 с.
- 3.Журавлев В.И. Основы педагогической конфликтологии. М.: Российское пед. Агенство, 1995. - 184 с.
- 4.Замятин Е.И. Психология творчества. Художественное творчество и психология. Сборник. М., 1991. – 245 с.
- 5.Лещинский В.И., Кульневич С.В. Учимся управлять собой и детьми: Педпрактикум. М.: Просвещение: Владос, 1995. – 240.с.
- 6.Новиков А.М. Методология художественной деятельности. М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.
- 7.Панюшкин В.П. Формы учебного сотрудничества и уровни регуляции взаимосвязанной учебной деятельности // Инновационное обучение: стратегия и практика.М.: Педагогика, 1994. – 356 с.
- 8.Петрова В. Педагогическое сотрудничество, или когда нравится учиться и учить. М.: Сентябрь, 1999. – 128 с.
- 9.Смелкова З.С. Педагогическое общение: теория и практика учебного диалога на уроках словесности. М.: Флинта: Наука, 1999. – 232 с.
- 10.Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. М.: Издательство Института психотерапии, 2005г. – 496 с.

## **ЯЗЫК ТЕАТРА – СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Павлова Юлия Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

На современном этапе в системе дополнительно образования детей театру уделяется все большее значение. И это неспроста. В эпоху глобального развития цифровых технологий переписка в чатах и игровых сообществах замещает привычное человеческое общение. Общение, в котором духовно-нравственное развитие происходит в непосредственной игре. Даже дошкольникам предлагают изучать цвета и формы через выполнение заданий в планшете. Так пропадают прекрасные моменты, в которых ребенок мог бы изучать и наблюдать гармонию и красоту мира. Одно дело - видеть на картинке березовый листочек и совсем другое – на колышущейся от ветра ветке видеть переливы и блики солнца, а может быть и круглую божью коровку с черными точечками. Ребенку нужно создавать условия для познания мира и от того, какие будут эти условия – зависит формирование детского мышления.

Искусство – один из путей познания ребенком окружающего мира. В наши дни театру, как сфере воспитания и духовно-нравственного развития подрастающего поколения, отводится важная роль. Занятия театральным искусством возвращают детей к радости реального взаимодействия, помогают включаться в познавательный процесс, воспитывать эмоциональную сферу. Для тех, кто учился театральной профессии, ясно, с чего надо начинать театральные занятия и постановки. У театра, как и у любого другого вида искусства, свой, особый язык. Комплекс упражнений, представленный в данной статье, рекомендуется использовать для практического овладения учащимися театральным языком. Данный комплекс можно рассматривать в качестве основы для проведения первого занятия, с целью введения учащихся в театральный процесс.

Освоение языка театрального искусства следует начать с беседы, которая сможет побудить детей к поиску ответа на вопрос о его уникальных особенностях.

Театр как магия увлекает в особый мир, заставляет пережить ситуации, которых не было в реальной жизни, вызывая у зрителей искренний эмоциональный отклик, заставляя задумываться, анализировать увиденное. Не развлечение толпы, но возможность испытать катарсис<sup>6</sup> - этой высокой миссии служит театр с давних времен.

А вот за счет чего театр оказывает такое мощное воздействие? Если детям легко осознать, что язык музыки – это звук, изобразительного искусства – цвет и композиция, литературы – слово, то определить, что является языком театрального искусства – не так просто. Считается, что театр объединяет разные виды искусства и говорит сразу на всех языках, и в этом его огромная сила. Известный театральный режиссер Питер Брук опубликовал свои исследования в книге «Пустое пространство», где театр представлен как форма взаимодействия со зрителем. Это поиск и создание особых, экспериментальных условий, в которых зритель, не отягощенный традиционными представлениями об искусстве, органично включается в действие и выражает подлинную реакцию на личность актера. Питер Брук совершил с труппой актеров поездку в Африку. Выступая перед зрителями, которые не понимали ни французского, ни английского, а зачастую даже языка другой деревни, если она отстояла больше, чем на двести километров от их дома, актерам приходилось завоевывать внимание публики при помощи выразительных жестов, интонаций, импровизируя на ходу.

---

6 Катарсис (др.-греч. κάθαρσις — «возвышение, очищение, оздоровление») — нравственное очищение, возвышение души через искусство, возникающее в процессе сопереживания и сострадания. Википедия.

Как рождается театр, если нет театрального здания и подмостков? По мнению Брука, именно в пустом пространстве язык театра приобретает наибольшую выразительность. В центре круга – развернутый ковер, исполняющий роль сценической площадки. На нем актеры должны были создавать все новые и новые импровизации. Встреча с совершенно незнакомым зрителем несла в себе постоянный риск и была источником радостей и разочарований, приближая зрителей к ответу на вопросы «Что есть театр? Что нужно для рождения действия, связи между публикой и актерами? Как вернуться к истокам театра и вновь ощутить запах «цветка», о котором пишет Зеами?» Брук часто цитировал Зеами: «Цветок – это мгновение, в которое сердца актеров и публики бьются в такт. В эту минуту они живут истинной жизнью, они созидают»<sup>7</sup>. Существует практически минимальный способ выразительности в использовании сценических средств, при котором театр остается театром. Ключевым оказывается возникновение связи между актером и публикой, воздействие первого на последнюю.

В поисках общего языка, актерам Питера Брука приходилось импровизировать с помощью картонных коробок, как во время подготовительных упражнений. Так, например, они придумали много комбинаций с большой картонной коробкой, которая двигалась «сама по себе», благодаря актеру, сидевшему внутри, или служила ящиком Пандоры. Было также много вариантов с сапогами, в которых они попеременно превращались то в птицу, то в музыкальный инструмент.

Опыт Питера Брука является ценным эмпирическим вкладом в понимании языка театрального искусства. Его опыт ярок, и рассказ о нем расширит представление участников о театре, создаст благоприятные условия для ощущения себя исследователями и серьезного включения в игру.

---

7 Амон-Сирежольс Кристин, Питер Брук и африканский опыт: поиски сокровенной сути театра. – НРГУМИС, журнал №4, 2009



Для того чтобы ребята осознали, что же это за язык, лучше всего дать им прочувствовать процесс на себе и выделить время для рефлексии. Для погружения в ситуацию могут быть использованы следующие упражнения.

### **1. Подарок с неба**

Учащиеся встают в шахматном порядке. Педагог задает, какой объект падает с неба. Всем одновременно надо «поймать» этот предмет и обыграть его так, чтобы чувствовался его вес, объём, продемонстрировать действие с ним. На все отводится не более 20 секунд. В таком ритме, приблизительно каждые 20 секунд, педагог называет новый объект, который летит с неба. Это упражнение хорошо включает воображение. Особенно хороший результат получается, если педагогу удастся подбросить объекты, сильно отличающиеся один от другого и вызывающие удивление и смех.

### **2. Ритмы и образы**

Первое с чего начинается это задание – это понятие «занять все пространство», т.е. равномерное распределение на сцене. Чтобы не было скученности в одном месте, нужно видеть, где есть пустые места, и направляться туда. Первая сложность в том, что нужно держать определенный темпоритм, заданный всей группе: 1 темпоритм - медленнее обычного, 2 – привычный темпоритм, 3 – быстрый, сродни бегу. Важным является физическое изменение качества движения, так как это влияет на скорость процессов, происходящих в организме. Если выполнять это упражнение многократно, то можно заметить, как меняется скорость эмоциональной реакции, при какой скорости быстрее включается воображение, необычнее и ярче ситуации. Если же это упражнение делается впервые, то физическое переключение поможет раскрепощению и более уверенному включению в воображаемую ситуацию.

Далее предлагаем учащимся занимать пространство в образе. Сначала это могут быть знакомые образы, например, животные. Затем следует добавить предметы и явления

природы. Важно не то, что ребята изображают снежинки, солнечные лучики или капли, а то, что стараются почувствовать себя таковыми. Ритм подсказывает обстоятельства и образ действия. Например, если ритм первый, то ребенок в образе снежинки сонно падает с неба, если ритм второй, то кружится в танце, а если ритм третий – несется снежной бурей, зло или играючи, это уже как подскажет воображение учащегося. В процессе переключения внимания ребенка на следование ритму, заполнение пространства и удержание формы, освобождается его подсознание, которое подсказывает чувства образу. Сиюминутно рождается множество неожиданных для участника конкретных ситуаций, в которых образ действует логично.

### **3. Групповое создание образа**

В данном упражнении ребята по хлопку педагога превращаются в различные предметы, механизмы, явления. На этом этапе следует определить, в групповой или индивидуальной форме будет выполняться задание. Педагогу важно варьировать не только образы и количество участников в группах, но и ритм смены заданий. Все это помогает «раскачать» творческую фантазию учащихся, снять стереотипы и подготовить их к дальнейшей работе.

### **4. Оправдать позу действием**

Участники стоят в шахматном порядке. По команде, не сходя с места, начинают двигать всеми участками тела, будто само тело движется, неосознанно и неоформлено. По хлопку педагога все мгновенно замирают и осознают ту позу, в которой оказалось их тело. Далее нужно оправдать получившуюся позу действием (нельзя оправдывать тем, что ты танцуешь или занимаешься спортом). Нужно быть внимательным к нюансам позы, идти от того движения, которое заложено; обязательно догадаться что же это может быть за действие, какая у него цель и продолжить действие до достижения цели. Прекрасно, если будет получаться обыгрывать препятствия, которые возникают на пути к достижению цели.

## **5. Импровизация действия**

Все сидят в зале, один участник выходит на сцену. Упражнение начинается, как описано в п.4. Когда сидящим в зале ситуация становится понятна, то один из участников может выйти на сцену. Выходить нужно для того, чтобы усилить конфликт, создать препятствие, усложнить путь к достижению цели первым участником. В этом упражнении первый участник должен обязательно задать обстоятельства - где он, кто, что делает, а если удастся, то и конфликт. Второй участник обязательно должен выйти и уточнить конфликт. В результате взаимодействия нужно прийти разрешению ситуации.

## **6. Создание сценок по временам года**

Это задание позволяет увидеть, как в театре взаимодействуют разные виды искусств и ощутить особенность языка актеров.

Педагог заранее готовит:

- звучащие предметы. Это могут быть: баночки и коробочки из разных материалов (картона, пластика, металла), пустые или с различным наполнением (камушки, крупа, вода); бумага, палочки, колокольчики, пакеты, словом, все, что может издавать звук;
- ткани, разные по размеру, фактуре и цвету, цветная бумага, театральные кубы, стулья, табуретки.

На занятии педагог последовательно дает участникам следующие задания:

*Задание на создание звукового образа.* Педагог делит ребят на команды и просит создать звуковую историю «Осень», «Зима», «Весна» или «Лето». Команды готовятся, поочередно представляют свою звуковую историю. Зрители закрывают глаза и слушают; пробуют догадаться, какое время года было загадано.

*Задание на создание визуального образа.* Педагог задает время года. Нужно построить статическую композицию. Она

может быть как сюжетной, так и абстрактной. Важно художественно выразить образ времени года.

*Задание на создание театральной миниатюры.* Аналогично предыдущим заданиям, участники должны показать загаданное педагогом время года. Требуется придумать действия, соответствующие времени года и создать небольшой сюжет. Дети могут использовать любые подручные средства. Хорошо, если это будут окружающие их предметы, которые используются не по назначению. Например, швабра в роли удочки, сложенная ткань – в виде рыбки.

Это упражнение наглядно демонстрирует участникам особенность театрального языка. Но прожив этот опыт, участники навсегда запомнят, что язык театрального искусства – это действие.

Упражнения создают условия для развития воображения, внимания, раскрытия личности каждого при продуктивном взаимодействии в группе. Создавая благоприятную творческую атмосферу через игру, педагог формирует дальнейшие условия для раскрытия личности в процессе постановки. А это происходит через погружения в роли и обсуждение ситуации, описанной автором и прожитой участниками. И в завершение – участники оценивают свою работу.

Итак, мы видим, что применение театральных технологий дает уникальную возможность вести одновременно групповую и индивидуально ориентированную работу с учащимися. Причем работа эта незаметна для участников, так как проводится на опосредованном литературном материале, который является питательной базой для всестороннего роста и развития личности в коллективе.

Представленный в статье комплекс упражнений наглядно демонстрирует учащимся особенность театрального языка. И поэтому дети радостно ответят на вопрос, который в начале занятия казался им столь загадочным. Ведь ответ не лежит на поверхности. Кроме того, эти упражнения способствуют развитию воображения, внимания, направлены на

максимальное раскрытие творческого потенциала личности каждого учащегося при продуктивном взаимодействии в группе. Создавая благоприятную творческую атмосферу через игру, педагог формирует дальнейшие условия для раскрытия личности учащегося в процессе театральной постановки и способствует социализации ребенка в современном мире.

### **Список литературы:**

1. Амон-Сирежольс Кристин, Питер Брук и африканский опыт: поиски сокровенной сути театра. – НРГУМИС, журнал №4, 2009
2. Брук П., Пустое пространство: секретов нет.- М.: Артист, Режиссер, Театр, 2002
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%81>

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАЧИНАЮЩИХ ШАХМАТИСТОВ

Ялымова Ирина Борисовна,  
педагог дополнительного образования

Шестой чемпион мира по шахматам М. Ботвинник сказал: «Научить играть в шахматы нельзя. Шахматам можно только научиться!» Необходимым и основным условием роста шахматиста является практика. Наряду с этим, важнейшим оружием в борьбе за творческое совершенствование, за общий рост шахматной культуры является самостоятельная работа. Это положение действует не только в условиях, где трудно получить специальную помощь по овладению теорией и техникой. Шахматист, ограничивающий свою работу лишь беседами с руководителем, будет двигаться вперед черепашьими шагами [1].

Самостоятельная работа прежде всего формирует дисциплину и ответственность. Кроме того, она является важной и неотъемлемой составляющей любого учебного процесса, значимость которой в последнее время постоянно возрастает. С учетом современных требований к образованию и воспитанию, особую актуальность в самообразовании, формировании навыков самостоятельной работы, приобретает развитие самостоятельности мышления, умений защищать и отстаивать собственную точку зрения, пользование справочной литературой.

В результате самообразовательной деятельности обучающихся происходит процесс приобретения, структурирования и закрепления знаний [2]. В первую очередь при самостоятельной работе дома большую часть времени необходимо посвящать решению задач. Чтобы новички скорее начинали работать самостоятельно, следует решать задачи, сопровождаемые указаниями, например, “Мат в 1 ход, матует слон”, “Выигрыш ладьи”, “Мат 2 хода путем жертвы ферзя” [3]. Благодаря заданиям с подсказками, юные шахматисты быстрее

начинают решать задачи, их перестают пугать диаграммы, множество фигур на доске.

В мире существует сотни тысяч задачников разных тематик и разной уровни сложности. Так с чего же начать юному шахматисту?

Ниже представлен план работы, состоящий из базовых тем, которые входят в программу минимум начинающего шахматиста.

- Мат в 1, 2 хода
- Задачи на тактику
- Анализ собственных партий

Данный список можно дополнить изучением дебютов и окончаний, изучением партий и комментариев выдающихся мастеров прошлого и настоящего времени. По аналогии с наукой и искусством, сегодняшний шахматный мастер использует богатый опыт прошлого и вместе с тем углубляет его, развиваясь сам в творческом отношении [4].

Но основа – программа- минимум.

Для начинающих шахматистов это задачи на мат в 1, 2 хода. Только прорешав 200-300 задач на одну и ту же тему, можно говорить о закреплении результата. Задачи на мат в 1 - 2 хода, это типовые случаи, возникающие в реальных партиях и «набив руку» на этих простых упражнениях, ребенок начинает видеть это и на доске. Количество переходит в качество, и вот он уже с легкостью находит мат в спокойной позиции. После того, как первый этап пройден, когда проблем с постановкой мата не возникает, необходимо переходить к решению задач на тактику. Тактика – это угрозы и нападения, защита от нападений и угроз. Тактика отвечает на вопрос: как делать? Хорошая тактика подразумевает безошибочные решения игрока в каждый момент шахматной партии, в ближайшие 1-2-3 хода, и помогает избавиться от главной болезни новичков – «зевков». Поэтому с

самого начала изучения шахмат следует уделять основное внимание тактике [5].

Существует множество тактических ловушек, таких как: двойной удар, связка, вскрытое нападение, двойной шах, промежуточный ход, перекрытие, завлечение, отвлечение и т.д. Каждую тему в начале необходимо рассмотреть в отдельности, чтобы создалось четкое представление о технике и алгоритме построения ловушек. В качестве примера рассмотрим вопрос, как успешно создать атаку.

Нередко, удается с помощью нападений выиграть партию. На рис. 1 представлен рассматриваемый пример.

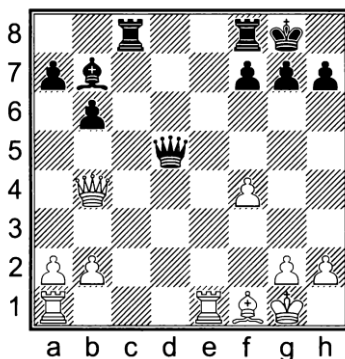


Рис.1 - пример, как успешно создать атаку

На доске материальное равенство, но позиционное преимущество на стороне черных, так как у них активный ферзь и слон, которые атакуют поле мата (пешку g2). У черных два нападения, в то время как у белых - две защиты: король g1, слон f1. При равенстве нападений и защит бить пешку g2 нельзя, так как в этом случае защита оказывается сильнее нападения. Следовательно, необходимо создать еще одно нападение.

1. ... Лс2

Теперь поле g2 атакуют три черные фигуры - слон, ферзь, ладья, а защищают две белые - король, слон. Следующим ходом черных пешка погибает, а мат белому королю неминуем.



Из данного примера можно вывести правило: для выигрыша фигуры нападения должно быть больше, чем защит.

Следующий этап, после того, как научились строить ловушки, необходимо научиться от них защищаться. В качестве примера рассмотрим вопрос, как защититься от нападения.

Защита от нападения на фигуры возможна разными способами. Защита делится на два типа: активная и пассивная защита [5]. Активная защита представляет собой следующие элементы:

- 1) Уничтожение нападающей фигуры за счет размена или жертвы;
- 2) Совершение ответного нападения - нападение на более сильную фигуру;
- 3) Связывание нападающей фигуры.

Пассивная защита в свою очередь включает в себя:

- 1) Увод фигуры, на которую было совершено нападение;
- 2) Подведение другой фигуры с целью защитить атакованную фигуру;
- 3) Перекрытие линии, по которой совершается нападение, то есть, между нападающей фигурой и фигурой, на которую нападают следует поставить другую менее ценную фигуру или пешку.

На рис. 2 представлен пример пассивной защиты.

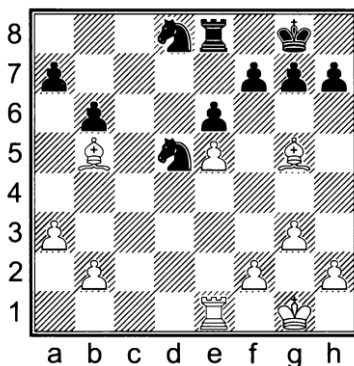


Рис. 2 - пассивная защита

Черная ладья на поле e8 оказалась под ударом белого слона на поле b5. Единственно возможный вариант защиты черных - увод ладьи на безопасное поле.

1. ... Лf8

Также, приведем пример активной защиты, представленный на рис.3.

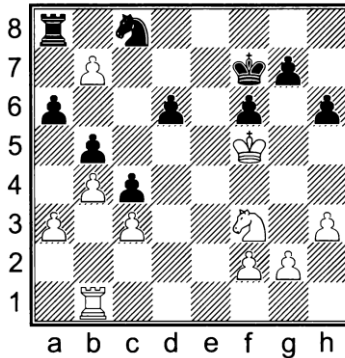


Рис. 3 - активная защита

Черные оказались в невыгодной ситуации: белая пешка на поле b7 атакует сразу две неприятельских фигуры - ладью и коня. Чтобы спастись, черным необходимо использовать активную защиту - совершение ответного нападения - нападение на более сильную фигуру.

1. ... Ke7+

Первым ходом черные уводят коня из-под удара и создают опасную угрозу - нападают на белого короля и ставят шах.

2. Krf4 Лb8

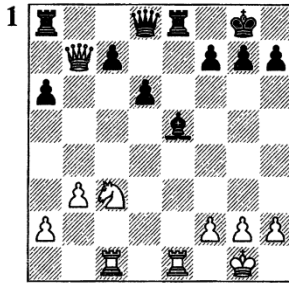
После того как неприятельский король ушел из-под шаха, черная ладья спасается от угрозы быть съеденной и в свою очередь нападает на обидчика - пешку b7 .

Однако, при решении задач с подсказками эффективность самостоятельной работы существенно

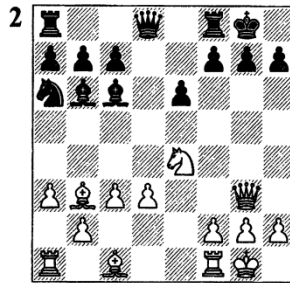
снижается, так как мешается избыточная информация. Если есть задание «Мат в 2 хода путем жертвы ферзя», то не нужно изучать позицию, искать особенности в расположении фигур и пешек, не надо даже пытаться понять, что необходимо сделать.

Сколько раз приходилось видеть, как, получив эти три подсказки (первая - поставить мат, вторая - количество ходов, третья - первым ходом пожертвовать ферзя), ребята, уже не задумываясь, чисто механически, жертвовали ферзя на первом попавшемся поле, а потом начинали проверять, есть мат или нет. Подсказки в шахматах запрещены, каждый должен думать своей головой. Именно умению думать и надо учить. [3] Так мы плавно переходим к последнему этапу, а именно, решению задач на разные темы вперемешку. В качестве примера на рис. 4 приведен тест из сборника [3].

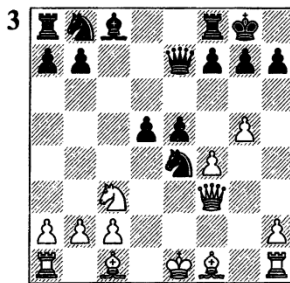
## ТЕСТ №1



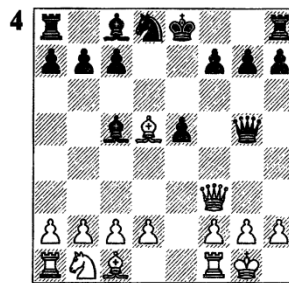
1. ... ?



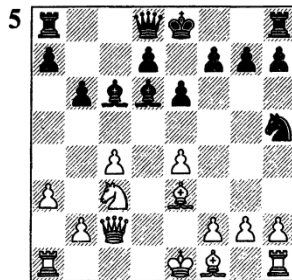
1. ?



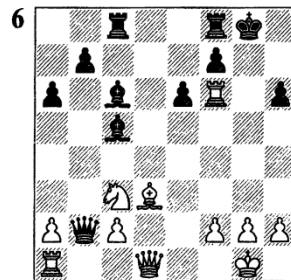
1. ?



1. ?



1. ?



1. ?

Рисунок 4 - комбинированные задачи

Именно при решении таких тестов происходит быстрый скачок уровня шахматной подготовки. В жизни, в реальной шахматной партии, никто не будет подсказывать, можно ли в этой позиции поставить вилку или связку. Решение тестов приучает постоянно оценивать позицию и искать возможности выиграть фигуру.

Когда шахматист становится достаточно самостоятельным, к решению задач подключают просмотр и анализ сыгранных партий. Анализ (исследовательская работа) должен сопутствовать первым шагам шахматиста. Все сыгранные партии надо потом разбирать и записывать анализы в виде примечаний. Даже неискушенный любитель сам может обнаружить свои ошибки и найти ходы лучшие, чем сделанные им. Вначале анализ будет, конечно, отмечать лишь грубые ошибки, но это не важно. Постоянное возвращение к анализу собственных партий будет незаметно повышать его качество [1].

Шахматист, анализирующий с учебными целями свои партии, должен стараться ответить на такие вопросы:

- Где обоими противниками допущены явные ошибки?
- Как можно было сыграть лучше?
- Какие перспективы (ближайшие хотя бы) раскрывались в этом случае?

Все шахматные стороны необходимо развивать. У каждого шахматиста текущий уровень игры, какой-то набор знаний. Выделив сильные и слабые стороны можно определить, над чем сейчас надо работать, какое направление работы выбрать, какой материал будет полезен в настоящий момент. Правильно составленный индивидуальный план дает импульс дальнейшего шахматного роста.

### **Список литературы:**

1. Романовский П.А., журнал «Шахматы в СССР» № 10, 1954 г.
2. Смыслов В., журнал «Шахматы в СССР» № 1, 1984 г.
3. Конотоп В.А., Конотоп С.В., Тесты по тактике для начинающих шахматистов, Краснодар: изд-во «Кубанькино», 2005 г.
4. Пожарский В.А, Шахматы: Начальная школа, Изд.3-е, Ростов на Дону, Феникс, 2012 г.
5. <https://infourok.ru/statya-vazhnost-samostoyatelnoy-raboti-studentov-1671412.html>]

**СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ГБУ ДО  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Мартынова Марина Владимировна, методист  
Тихонова Елена Владимировна, методист

В настоящее время государство уделяет большое внимание выявлению, поддержке и сопровождению одаренных детей. В федеральном проекте «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» на 2019-2024 гг. ставится задача: формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся. Именно поэтому администрацией ГБУ ДО ДД(Ю)Т было принято решение о необходимости продолжения целенаправленной системной работы с одаренными детьми в учреждении: корректировке положения и разработке программы работы с одаренными детьми, рассчитанной на пять лет.

Система работы с одаренными учащимися во Дворце детского (юношеского) творчества Московского района действует с 2013 г. Работа с одаренными учащимися ведется в соответствии с «Программой работы с одаренными учащимися». Программа ориентирована на развитие интеллектуальных, художественных, творческих и коммуникативных способностей. Целью программы является создание образовательной среды, способствующей развитию одаренных детей и их дальнейшей успешной социализации в обществе. Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- 1) разработать и принять локальные акты, обеспечивающие системную работу с одаренными учащимися;

- 2) создать творческую группу из инициативных педагогов для работы по выявлению и поддержке одаренных детей;
- 3) сформировать пакет диагностических методик для выявления одаренных детей;
- 4) разработать индивидуальные образовательные маршруты развития одаренных учащихся;
- 5) отобрать средства обучения, способствующие развитию самостоятельности мышления, инициативности, креативности, творчества;
- 6) организовать психолого-педагогическое сопровождение семей одаренных учащихся;
- 7) разработать систему поощрения учащихся и педагогов за достигнутые результаты.

Для определения результативности реализации Программы были установлены следующие количественные и качественные критерии (таблица 1).

*Таблица 1*

<b>№</b>	<b>Количественные критерии</b>	<b>Форма фиксации результата</b>
1.	Увеличение количества образовательных программ с разработанным учебно-календарным планом для одаренных детей	База программ
2.	Рост числа педагогов, распространяющих свой опыт работы с одаренными учащимися	План-график
	<b>Качественные критерии</b>	<b>Инструментарий</b>
1	Повышение уровня мотивации одаренных учащихся	Шкала Дж. Рензулли адаптации Л.В.Поповой

Основным результатом реализации Программы стало создание и внедрение в работу учреждения «Системы работы с одаренными учащимися», состоящей из трех этапов.

**Первый этап** – первичная диагностика и анализ достижений учащегося за предыдущий год. В диагностике участвуют обучающиеся второго года обучения и далее. Первичное выявление одаренных и способных детей проводится на основе заполнения педагогами «Карты выявления одаренных обучающихся». Такие Карты разработаны педагогом-психологом ДД(Ю)Т Константиновой М.С. для педагогов всех отделов и коллективов Дворца (художественного, изобразительного, социально-педагогического, экологического, музыкального, спортивного, театрального).

Карта выявления состоит из двух блоков. Первый блок (Таблица 2) одинаков для учащихся по программам всех направленностей и включает в себя характеристики творческой одаренности. Второй блок (Таблицы 2 и 3) включает характеристики качеств, присущих тому или иному виду одаренности (академическая, интеллектуальная, артистическая, физическая, музыкальная, социальная).

Таблица 2

**Карта выявления одарённых учащихся  
отдела ИЗО и ДПИ**

<b>Показатели</b>	<b>ФИО обучающихся</b>	
	Илья А.	Иван П.
<b>Блок 1 Творческая одаренность</b>		
Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения	1	2
Не боится пробовать что-то новое, стремится всегда проверить новую идею, делает несколько попыток при неудаче	2	2



Изобретателен в выборе и использовании различных предметов	2	2
Способен увлечься, уйти с головой в интересующее его занятие	0	0
Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов	1	1
<b>Блок 2 Художественная одаренность</b>		
В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций	0	0
Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков	0	1
Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение в свободное время без побуждения взрослых	2	2
Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение	2	2
Может высказать свою оценку произведений искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось в своем творчестве	1	2
<b>Сумма</b>		

Таблица 3

**Карта выявления одаренных учащихся  
театральной секции**

<b>Показатели</b>	<b>ФИО обучающихся</b>	<b>Сидоров</b>	<b>Маркин</b>
<b>Блок 2 Артистическая одаренность*</b>			
Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других		2	0

Меняет интонацию голоса и манеру говорить, когда изображает другого человека	3	1
Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт	2	2
Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения	2	2
Стремится вызвать эмоциональную реакцию у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает	4	2
<b>Сумма</b>		

### **Карта выявления одаренных учащихся танцевальных коллективов**

<i><b>Интеллектуальная одаренность</b></i>		
Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.	0	
Легко запоминает и повторяет движения в танце/игре	0	
Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.	2	
Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх/занятиях	2	
Физически выносливее сверстников	1	
<b>Сумма</b>		

0 – качество не выражено; 1 – качество умеренно выражено; 2 – качество выражено в сильной степени.

Карты выявления одаренных обучающихся имеют свою шкалу оценки уровня одаренности (таблица 4).

*Таблица 4*

## Шкала оценки уровня одаренности

	<b>Карта отслеживания одаренности обучающихся коллективов</b>	<b>выраженная одаренность</b>	<b>умеренная одаренность</b>	<b>одаренность не выражена</b>
1	музыкальных, хореографических, театральных, отделов патриотического воспитания, эколого-биологического, шахматного клуба им. Б. Спасского	35-40 баллов	25-35 баллов	ниже 20баллов
2	отдела ИЗО и ДПИ	16-20 баллов –	11-15 баллов–	ниже 11 баллов

Результатом заполнения педагогом Карты выявления одарённых учащихся является выделение из общей группы ребенка, набравшего наибольшее количество баллов. Для подтверждения полученного результата педагог использует методику для оценки поведенческих характеристик одаренных школьников Дж. Рензулли.

Заполненные бланки Карты выявления одарённых учащихся и методики Дж. Рензулли, портфолио достижений учащегося (результаты участия в конкурсных мероприятиях в течение года)группируются в отдельную папку и рассматриваются педагогом в комплексе.

**Второй этап** – составление и реализация индивидуального образовательного маршрута (далее ИОМ) каждого одаренного ребенка.

ИОМ представляет собой пакет документов:

- 1) бланк «Общие сведения» (таблица 5);
- 2) план достижений (таблица 6);

3) индивидуальный учебно-календарный план для одаренного обучающегося (таблица 7).

Таблица 5

**Общие сведения**

ФИО ребенка: \_\_\_\_\_

Возраст ребенка: \_\_\_\_\_

Образовательная программа и год обучения	
Цель:	
Задачи:	
Учебный год	
Ф.И.О. педагога	
Дата составления ИОМ и подпись педагога	
ФИО родителя/ опекуна	
Дата согласования ИОМ и подпись родителя/опекуна	
Дата согласования ИОМ и подпись заместителя директора по УВР	

Таблица 6

**План достижений для Петрова Ивана, группа № 23  
на 2019-2020 уч. год**

№	Конкурс/выставка и др.	Уровень	Сроки	Ожидаемый результат	Фактический результат*
*Заполняется в конце учебного года					

Таблица 7

**Индивидуальный учебно-календарный план  
для Петрова Ивана, группа № 23  
на 2019-2020уч. год**

№	Наименование разделов и тем программы	Усложнение материала	Кол-во часов	Дата	Освоение*	Примечан ие**
*1 балл – не освоил, 2 балла – освоил частично; 3 балла – освоил полностью **В графе «Примечание» педагог делает пометки о причине не освоения учебного материала и планирует пути их преодоления.						

В течение года педагог заполняет графу «Фактический результат» плана достижений одаренного учащегося (табл.6) и графы «Освоение» и «Примечание» индивидуального учебно-календарного плана (табл. 7), совместно с учащимся формируют портфолио достижений. Портфолио достижений – это коллекция работ и результатов учащегося, которая демонстрирует его индивидуальные усилия, прогресс и

образовательные достижения в период его обучения в объединении.

**Третий этап** – подведение итогов достижений одаренных обучающихся. В конце учебного года педагог проводит анализ работы с одаренным учащимся в рамках ИОМ. Заполняет графу «Фактический результат» плана достижений одаренного учащегося (табл. 6) и графы «Освоение» и «Примечание» индивидуального учебно-календарного плана (табл.7) и планирует работу на следующий год с учетом полученных результатов.

Работа по выявлению, поддержке и сопровождению одаренных детей в рамках системы, апробированной в ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района, организуется как индивидуально, так и в группах (ансамблевая работа). Общее руководство работой с одаренными учащимися осуществляется заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Сопровождение одаренных учащихся осуществляют педагоги дополнительного образования и педагог-психолог, сопровождение педагогов – методисты Дворца.

В итоге реализации «Программы работы с одаренными учащимися на период 2016-2019 годы» были получены следующие результаты:

- разработано «Положение о работе с одаренными учащимися», приложение к Положению «Система работы с одаренными детьми ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга», в котором описан алгоритм работы педагога с одаренными и способными детьми, представлены методические материалы и бланки для проведения диагностики;
- разработаны и апробированы диагностические методики по выявлению одаренных детей;
- в диагностике приняли участие учащиеся 52 учебных групп (624 чел);
- в результате проведенной диагностики выявлено 18 одаренных учащихся, с которыми была организована

системная работа по их психолого-педагогическому сопровождению;

- количество педагогов, системно работающих с одаренными детьми, увеличилось в 2,5 раза;
- количество образовательных программ, имеющих «Индивидуальный учебно-календарный план для одаренных учащихся» составил 7%.

Во Дворце продолжается работа по привлечению педагогов к системной работе с одаренными детьми, составлена новая «Программа работы с одаренными учащимися на период 2019-2023 годы», ожидается увеличение количества педагогов дополнительного образования, готовых включиться в программу выявления, поддержки и сопровождения детей, проявляющих выдающиеся способности, так как создание условий для активного участия в данном виде педагогической деятельности – это одна из перспективных задач, которая стоит перед учреждением в условиях реализации национального проекта «Образование».

### **Список литературы:**

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
2. Постановление Правительства РФ от 17 ноября 2015 г. N 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
3. Барканова, О.В. Методики диагностики одаренности и креативности: психологический практикум / авт.-сост. О.В. Барканова [серия: Библиотека актуальной психологии]. – Вып. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2011. – 196 с.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА «КАНТАБИЛЕ»**

Ровенских Елена Олеговна, педагог  
дополнительного образования, заведующий  
музыкально-театральной секцией

Смирнова Марина Викторовна, педагог  
дополнительного образования

Львова Дарья Александровна, педагог-  
организатор, педагог дополнительного  
образования

Егиазарян Сусанна Степановна, педагог-  
организатор, концертмейстер

Музыкальный театр – мощное средство для развития творческого потенциала ребенка. Результатом занятий в театре являются следующие навыки: эмоциональное развитие, приобщение к культурным и духовным ценностям, к нестандартному мышлению, приобретению социальных навыков. Развиваются память, внимание, воображение, речь, самостоятельность, инициативность, преодолеваются робость и неуверенность в себе. Формируется активная жизненная позиция ребенка.

Театр – это исключительно творческая деятельность, поэтому в недрах театра создается особая атмосфера для развития творческих способностей детей. Неслучайно раннее вовлечение одаренных ребят в театральную деятельность чрезвычайно важно для развития этих способностей.

Многолетний опыт работы с учащимися музыкального театра «Кантабиле» показывает, что для занятий в театре необходимы такие способности, как музыкальный слух, актерские данные, память и воображение.

Творчество – естественный способ познания окружающего мира и развития ребенка в детстве. Очень важно создать в коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание быть непохожим на других,



разбудить их фантазию, реализовать их способности, развивать музыкальный слух, актерские данные. Маленький ребенок, придя в театр, еще не может показать в полной мере свои возможности. Благодаря индивидуальному подходу педагога к каждому ребенку постепенно раскрываются его таланты.

Интересно еще одно наблюдение: талантливый ребенок, как правило, талантлив сразу в нескольких направлениях. Это особенно заметно на примере развития детей в музыкальном театре «Кантабиле», так как в таком коллективе ребята приобщаются сразу к нескольким видам искусств: к музыке, хореографии, литературе и театру.

В творческих коллективах часто возникает проблема сотрудничества педагогов и родителей в создании условий для развития способностей и одаренности у учащихся. Очень часто родители несерьезно относятся к занятиям и увлечениям своего ребенка, хотя зачастую дополнительное образование влияет на дальнейший жизненный выбор и профессию.

Зная трудности воспитания и сопровождения одаренного ребенка, педагогам музыкального театра «Кантабиле» приходится проводить систематическую работу с родителями: осуществлять психологическую поддержку, проводить индивидуальные консультации, а также вовлекать родителей в совместное с детьми творчество. Уже в подготовительной группе театра дети исполняют совместно с родителями концертные номера. Играют в шумовом оркестре, поют песни, участвуют в детских сказках. Таким образом, родители приобщаются к творчеству и интересам своего ребенка и помогают раскрытию его способностей.

Интересной традицией театра являются ежегодные концерты: ко Дню Матери, «От всей души», «Музыка моей семьи». Здесь родители с детьми в тесном сотворчестве сами выбирают концертные номера и плечом к плечу выступают на театральной сцене.

За время существования музыкального театра

«Кантабиле» неоднократно были организованы вокальные ансамбли родителей и семейные оркестры. Наши родители принимают активное участие в сценическом воплощении спектакля. Они вместе с детьми изготавливают декорации и реквизит к спектаклям, рисуют эскизы костюмов. Являются помощниками режиссера во время проведения концертов и спектаклей.

Благодаря тесному сотрудничеству родителей и педагогов происходит единение интересов родителей и детей. Родители на собственном опыте понимают сложности, с которыми приходится сталкиваться детям, осуществляют их поддержку, и способствуют созданию условий для развития одаренности своих детей.

Для развития способностей ребенка имеет большое значение выступление на фестивалях и конкурсах, где они не только показывают свои спектакли и концертные номера, но и знакомятся с творчеством других коллективов, получают опыт сценического выступления.

Музыкальный театр «Кантабиле» ежегодно участвует с группами разного возраста в районных и городских фестивалях, таких как «Начало», «Премьера», «Дни театра в Зеркальном», а также выезжает на фестивали в другие города и страны. Каждому ребенку предоставляется возможность проявить себя в разных направлениях: художественное слово, актерская песня, дуэты и трио, академический, эстрадный вокал, участие в музыкальных спектаклях.

Важнейшей задачей педагога музыкального театра «Кантабиле» является выявить одарённых детей и организовать с ними грамотную и системную работу. Во Дворце детского (юношеского) творчества существует система работы с одаренными и способными детьми, которая реализуется поэтапно. На первом этапе педагоги театра проводят стартовую диагностику и анализ достижений учащегося за предыдущий год, заполняют карты отслеживания одаренных и способных

детей. Такие карты разработаны педагогом-психологом для всех творческих направлений в учреждении, в том числе и театрального. Карта наблюдения состоит из двух блоков. Первый блок включает в себя характеристики творческой одаренности. Второй блок включает характеристики качеств, присущих тому или иному виду одаренности. По итогам анализа карт отслеживания, в целях подтверждения результатов педагогического наблюдения, детям, проявляющим выдающиеся способности, предлагается методика Дж. Рензули. На втором этапе педагоги театра занимаются составлением и реализацией индивидуального образовательного маршрута каждого одаренного ребенка, которое включает участие в концертах, конкурсах и музыкальных спектаклях.

Третий этап – подведение итогов. В течение года педагог формирует портфолио достижений одаренного учащегося. Портфолио достижений – это коллекция творческих достижений учащегося, которая демонстрирует его индивидуальные усилия, прогресс и образовательные достижения в период его обучения в театре: дипломы и грамоты, фотографии со спектаклей и поездок, видеоархив выступлений, в которых участвовал ребенок, афиши и программки. Все необходимые документы и материалы для отслеживания способностей ребенка собираются и систематизируются педагогом вместе с ним. В будущем такое портфолио ученик может предоставить для подтверждения своего опыта при поступлении на дальнейшее обучение в профессиональной музыкально-театральной среде: музыкальные школы, музыкально-театральные колледжи, училища и высшие учебные заведения.

Таким образом, все педагогические усилия направлены на то, чтобы не только передать одарённым детям опыт и знания, но и создать условия их максимальной творческой реализации средствами музыкального театра.

Музыкальный театр «Кантабиле» можно с уверенностью

назвать «кузницей талантов», поскольку у учащихся есть возможность проявить себя в разных сферах музыкально-театральной деятельности: актерское мастерство, сценическая речь, хоровое пение, вокальный ансамбль, сценическое движение.

Детский музыкальный театр «Кантабиле» был создан в 1998 году на основе групп хоровой студии ДД(Ю)Т Московского района педагогом Ровенских Е. О.В настоящее время музыкальный театр имеет 19 возрастных групп от 4 до 17 лет, в количестве более 200 человек. Руководит театром почетный работник общего образования, обладатель звания «Лучший педагог дополнительного образования» – Елена Олеговна Ровенских.

За 20 лет в театре было поставлено более 60-ти мюзиклов и музыкальных спектаклей, также театр работает в таких сценических формах, как музыкально-театральные композиции, концерты и музыкальные гостиные. В театре есть особенная традиция приглашать в гости артистов различных театров или наших выпускников, которые рассказывают ребятам о своей работе и приглашают на спектакли.

Благодаря такой широкой и качественной базе подготовки выпускников музыкального театра «Кантабиле», перед ребятами открываются возможности для продолжения своего образования в театральных, музыкальных вузах или институте кино и телевидения. Некоторые уезжают и пробуют свои силы в московских театрах-студиях и, закончив их, продолжают свою карьеру в городах нашей огромной страны. Бывает так, что педагоги узнают, что их выпускники добились больших успехов в творческой профессии через много лет. Но, встречаясь где-то случайно, выпускники с большой теплотой вспоминают педагогов, которые помогли им стать теми, кто они есть сейчас.

Мы гордимся нашими выпускниками. Игорь Кроль сейчас является ведущим солистом театра музыкальной комедии

и участвует во многих мюзиклах, которые ставят в Санкт-Петербурге и Москве, а также ведет сольную вокальную концертную деятельность. Мария Зубова служит в молодежном Социально-художественном театре. Юлия Хуторецкая является артисткой театра «Зазеркалье». Андрей Тимошевский пробует себя в кино и вокальной карьере. Артур Шестаков нас приглашает на свои спектакли в Молодежный театр эстрады. Мария Уставщикова учится в первой и единственной в Петербурге Школе джаза и мюзикла «J&M School». Анна Петрова окончила институт кино и телевидения. Валерия Шаврова окончила театральный институт «Школа русской драмы» имени И.О. Горбачева. Александра Гаева учится в Санкт-Петербургском государственном институте культуры. Полина Стукакова окончила БИЭПП, театральный факультет. Диана Шварц окончила ЧОУ ВПО «Санкт-Петербургский институт экономики, культуры и делового администрирования» по направлению «Вокальное искусство».

Наш театр «Кантабиле» для одаренных детей – это особая креативная среда, в которой ребенок может раскрыть все свои таланты, развить творческие способности, ощутить радость созидания. За 22 года более 25 ребят выбрали творческие специальности. «В добрый путь!» – говорим мы каждому выпускнику и всегда с большой радостью ждём их в нашей дружной семье музыкального театра «Кантабиле».

### **Список литературы:**

- Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Издательство «Смысл», 2005.
- Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Издательство «Смысл», 2004.
- Ландау Э. Одаренность требует мужества. М.: Издательство «Академия», 2000.
- Леднева С.А. Детская одаренность глазами педагога. Владимир:

Начальная школа, 2002.

Мухина В.С. Детская психология. М.: Издательство «Просвещение», 1985.

Негребецкая Л.Ю. Принципы создания «ситуации успеха» как эффективного способа развития для каждого обучающегося //

Мартынова М.В., Кислова Н.Н., Константинова М.С. Система работы с одарёнными и способными детьми // <http://ddut->

**СОЗДАНИЕ УЧЕБНО-МОТИВИРУЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ  
ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА «ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА»)**

Рябова Светлана Сергеевна, кандидат педагогических наук, педагог дополнительного образования, заведующий эколого-биологическим отделом

Иудина Татьяна Анатольевна, кандидат биологических наук, методист, педагог дополнительного образования

Васильева Светлана Александровна педагог дополнительного образования, педагог-организатор

Национальный проект «Образование» – это инициатива, направленная на достижение двух ключевых задач. Первая – обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования. Вторая – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Национальный проект предполагает реализацию четырех основных направлений развития системы образования: обновление его содержания, создание необходимой современной инфраструктуры, подготовка соответствующих профессиональных кадров, их переподготовка и повышение квалификации, а также создание наиболее эффективных механизмов управления этой сферой [1].

Общеобразовательная школа со своими достаточно устоявшимися содержанием и формами не в полной мере

удовлетворяет индивидуальные запросы учащихся. Она не является единственным институтом, где ученик развивается, осваивает специальные знания, умения и навыки, необходимые в исследовательском поиске. В свою очередь, дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, позволяет выявить и поддержать детей, проявивших выдающиеся способности.

Для наиболее эффективного развития детей в сфере дополнительного образования, а также индивидуализации образовательного маршрута учащегося целесообразным представляется расширение образовательного пространства посредством консолидации ресурсов учреждений дополнительного и высшего образования.

В эколого-биологическом отделе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района ведется работа по формированию эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Педагогическая практика «Экологическая школа» как комплексная организационная форма экологического образования учащихся является наглядным и убедительным примером профессионального сотрудничества и творческого союза между педагогами дополнительного образования и преподавателями вузов, цель которого состоит в создании особой мотивирующей образовательной среды для учащихся,



проявляющих выдающиеся способности в естественнонаучной области.

«Экологическая школа» включает в себя три компонента: естественнонаучное направление, творческое и природоохранное направление.

Естественнонаучное направление:

- учебные и интегрированные занятия профориентационной направленности в объединении «Мир экологии» на базе эколого-биологического отдела и клуба «Маяк» ДД(Ю)Т Московского района по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Живая лаборатория» и «Профитроль»;
- фундаментальные исследования в разных областях биологических и экологических наук, которые реализуются в рамках социального партнерства на базе научно-исследовательских лабораторий факультета биологии РГПУ им. А. И. Герцена;
- полевые практики, основная идея которых основывается на включении учащихся в научно-исследовательскую, природоохранную деятельность в рамках сетевой структуры «дополнительное образование – высшее учебное заведение» на территории Агробиологической станции Педагогического университета в поселке Вырица Ленинградской области;
- освоение и использование оборудования нанолaborатории, оснащенной современными приборами для выполнения исследовательских работ и подготовки учащихся к олимпиадам в рамках социального партнерства с Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Ленинградский областной центр

развития творчества одаренных детей и юношества «Интеллект»;

- экспедиционно-исследовательские работы по изучению природных сообществ.

Творческое направление:

- проведение фестивалей, театрализованных экологических представлений, конкурсов, мастер-классов, праздников, игры.
- Природоохранное направление:
- создание эколого-образовательных и эколого-просветительских проектов;
- проведение экологических акций по уборке мусора, озеленению, сбору вторичного сырья и других.

Содержательное наполнение данной практики обусловлено спецификой биологии как комплексной науки о живой природе.

«Экологическая школа» состоит, на наш взгляд, в создании особой учебно-мотивирующей среды, где наряду с трансляцией новых достижений биологической науки учащимся демонстрируется интерпретация научных знаний в аспекте образовательной деятельности. «Экологическая школа» – среда, где общими усилиями специалистов дополнительного образования и высшей школы создаются условия для индивидуализации образовательного процесса, всестороннего удовлетворения разных образовательных потребностей педагогов и учащихся.

Учащиеся «Экологической школы» в зависимости от своих индивидуальных запросов имеют возможность выбора образовательной траектории.

Во-первых, обучаться по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живая лаборатория», главным направлением которой является развитие способностей и потенциальных возможностей одарённых детей. Настоящая программа предполагает

углубленное изучение экологии и биологии. Стержень программы «Живая лаборатория» – исследовательское обучение, результатом которого является исследовательская деятельность. Программа «Живая лаборатория» рассчитана на четыре года обучения, ориентирована на учащихся 13-17 лет, обладающих повышенным уровнем учебной мотивации, и одаренных детей, чьи интересы лежат в области естественных наук. Обучение проходит на основе рабочих тетрадей, которые являются частью учебно-методического комплекса образовательной программы «Живая лаборатория».

Во-вторых, у учащихся, мотивированных на углубленное изучение предметов естественнонаучного цикла, есть возможность получить опыт полноценной исследовательской деятельности в специально оснащенных научных лабораториях, площадках, в условиях летней полевой практики, которая проводится педагогами дополнительного образования и преподавателями-учеными Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Сетевое взаимодействие учреждений дополнительного образования и высшей школы способствует повышению качества образования.

В-третьих, «Экологическая школа» помогает решать задачу по профессиональному самоопределению учащихся в рамках интегрированных учебных занятий профориентационной направленности, которые организуются с привлечением специалистов-профессионалов.

В-четвертых, «Экологическая школа» способствует повышению мотивации учащихся для участия их в олимпиадном и конкурсном движении.

Таким образом, «Экологическая школа» является учебно-мотивирующей средой и средством индивидуализации образовательного процесса, всестороннего удовлетворения разных образовательных потребностей учащихся.

Позитивным итогом деятельности педагога в рамках «Экологической школы» является не только стабильно высокая

результативность обучающихся, которые из года в год становятся победителями и призерами городских, региональных, всероссийских, международных конкурсов, олимпиад и конференций, но и рост активности самих педагогов. Эта активность проявляется в стремлении участвовать в педагогических конкурсах, конференциях, методических семинарах, делиться своим опытом и продолжать совершенствовать профессиональную компетентность. Активная деятельность педагогов влияет на их самооценку. В сфере образования известен так называемый «закон накапливаемых преимуществ», который состоит в том, что продуктивность педагогов возрастает после того, как его деятельность высоко оценивается педагогическим сообществом.

Подобная деятельность, как нам представляется, является значимой инвестицией дополнительного образования в реализацию Национального проекта «Образование».

#### **Список литературы:**

1. <https://edu.gov.ru/national-project/> - Национальный проект «Образование»

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕГРАЦИИ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОПРОСАХ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

Лапичева Людмила Юрьевна, педагог  
дополнительного образования

Собинкова Ирина Геннадиевна, методист

Сложившиеся на современном этапе новые условия жизни нашей страны характеризуются постоянным расширением объема научной информации. Данный факторкоренным образом меняет содержание активности людей, оказывает существенное влияние на представления общества о человеке новой формации, способного к активному и творческому овладению знаниями, эффективным коммуникационным взаимодействиям в разных сферах жизни, быстрому и адекватному реагированию на изменения, происходящие в обществе, и прогнозированию развития событий. В этом контексте профессиональное самоопределение учащихся сегодня становится особенно актуальной проблемой, так как является важной составляющей социально-психологической зрелости личности, выраженной в потребности самореализации.

Педагогом Школьного театра «ШкоДа» Лапичевой Людмилой Юрьевной в процессе практической деятельности выработана практико-ориентированная образовательная модель личностного развития и профессионального самоопределения учащихся. В основе модели – интеграционные взаимодействия, выраженные в консолидации потенциала основного и дополнительного образования детей.

Методологическую основу модели личностного развития и профессионального самоопределения учащихся составляет **система школьной театральной педагогики**, которая базируется на научных трудах профессора, доктора

педагогических наук О.А. Григорьевой. Суть данной системы составляют театрально-игровые технологии, внедренные в образовательное пространство как особое драматическое поле разнообразных интеграционных взаимодействий.

Инновационный характер модели обусловлен самим ее содержанием, отказом от авторитарных форм обучения, активным использованием междисциплинарного подхода, соблюдением принципов субъектности образования и диалектического единства процессов социализации личности. Интеграционные процессы внутри модели личностного развития и профессионального самоопределения учащихся направлены на модернизацию целей, содержания, планируемых результатов обучения, обеспечивают полноту и целостность образовательной системы, предусматривают создание условий для погружения учащихся в сферу профессиональной деятельности путем профессиональных проб [2, с. 170].

В рамках модели реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа детства» («ШкоДа»), которая была разработана с целью создания единого образовательного пространства, организованного в форме социокультурной практики. Привлечение к образовательным проектам учителей-предметников и педагогов дополнительного образования разных направленностей позволяет сформировать у учащихся внутреннюю мотивацию к той или иной сфере профессиональной деятельности [1, с.120].

Дополнительное образование в контексте модели личностного развития и профессионального самоопределения учащихся играет роль **вариативной составляющей основного образования**. Учащимся предоставляется возможность реализовать освоенные компетенции в практической плоскости. Процесс усвоения учебного материала наиболее комфортен и привлекателен для детей в форме театральной игры, что влечет за собой качественные изменения

личности, которые выражаются в проявлении уверенности, самодостаточности, творческой инициативы и социальной активности. Как следствие, растет школьная успеваемость учащихся.

Обучаясь по ДООП «ШкоДа», учащиеся приобретают достаточно высокий уровень способности моделировать жизненные ситуации и анализировать их, выражать собственное мнение, реализовывать полученные знания по учебным дисциплинам. С помощью прогрессивных методов театральной педагогики создаются оптимальные условия для самореализации учащихся, их социальной типизации и автономизации.

Структуру модели личностного развития и профессионального самоопределения учащихся составляют три основных уровня обучения. Возможность перехода на каждый последующий уровень зависит от степени сформированности компетентностей и предпочтений учащихся и их родителей.

**Модульная система** организации образовательного процесса способствует созданию предпосылок для удовлетворения потребностей учащихся:

- в выборе вида деятельности соответственно интересам;
- в творческом самовыражении и трудовой активности;
- в положительных эмоциях, ощущениях комфортности в процессе образовательной деятельности;
- в разнообразных социальных контактах.

**Первый уровень** рассчитан на четыре года обучения, состоит из четырех обучающих модулей, каждый из которых реализуется в течение одного учебного года: «Я – актер», «Я – режиссер», «Я – организатор», «Я – руководитель проекта».

На данном уровне обучения у учащихся формируются компетенции, необходимые в деятельности актера, режиссера, организатора и руководителя художественного проекта. В ходе проектно-исследовательской деятельности они получают возможность исполнять творческую работу во всех четырех

качествах, после чего определяются со спецификой обучения на втором уровне или продолжают обучение в соответствии со своими интересами, предпочтениями и способностями в одном из модулей первого уровня.

**Второй уровень** рассчитан на один год обучения. Учащийся выбирает один модуль, в котором будет продолжать обучение. В рамках образовательной деятельности учащимися отрабатываются предпрофессиональные компетентности с акцентом на выбранную ими специализацию («Я – актер», «Я – режиссер», «Я – организатор», «Я – руководитель проекта»). Необходимо отметить, что уровень самостоятельности учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности на каждом последующем уровне на порядок выше, чем на предыдущем.

**Третий уровень** – «Я-концепция» – рассчитан на один год обучения и предполагает создание учащимися самостоятельного художественно-тематического проекта и его реализацию на мероприятиях школьного и районного уровней. На данном этапе руководители проекта из числа учащихся формируют **инициативную группу** и, при сопровождении педагога, реализуют самостоятельные проекты.

В ходе образовательной деятельности в рамках модели личностного развития и профессионального самоопределения учащихся формируются предпосылки для создания краткосрочных и долгосрочных сетевых и межведомственных образовательных проектов:

- «День Культуры» – 2012 год;
- «Мы вместе» – 2013 год;
- «Братья наши меньшие в блокаду» – 2014 год;
- «Вехи ленинградской победы» – 2015 год;
- «Юные инспекторы дорожного движения» – 2016 год;
- «Чуколандия» – 2017 год;
- **«Расскажи мне о войне»** – 2019 год.



Более подробно рассмотрим механизм воплощения модели личностного развития и профессионального самоопределения учащихся на конкретном примере – **интеграционном образовательном проекте «Французский язык на сцене и за кулисами»**, который появился по инициативе учителя французского языка ГБОУ СОШ № 35 Московского района Жаннеты Семеновны Пушковой в профессиональном содружестве с педагогом дополнительного образования художественной направленности ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Людмилой Юрьевной Лапичевой. Проект успешно реализуется с 2012 года по настоящее время в формате **сетевого взаимодействия** двух образовательных структур: ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга и ГБОУ СОШ № 351 Московского района с углубленным изучением иностранных языков.

Суть проекта «Французский язык на сцене и за кулисами» – создание театральных постановок на французском языке. Цель проекта – развитие у учащихся устойчивой внутренней мотивации к изучению французского языка средствами школьной театральной педагогики путем начальных профессиональных проб.

Участники образовательного проекта «Французский язык на сцене и за кулисами»:

- учитель-предметник по-иностранному (французскому) языку;
- педагог дополнительного образования художественной направленности;
- учащиеся ГБОУ СОШ № 351 – учащиеся Школьного театра «ШкоДа».
- Основные формы реализации образовательного проекта «Французский язык на сцене и за кулисами»:
- классно-урочная деятельность;
- внеурочная деятельность;

- урочно-внеурочная деятельность как синтез компонентов основного и внеурочного (факультативного) содержания образования;
- дополнительная образовательная (художественно-театральная) деятельность;
- транспредметная интеграция как синтез компонентов основного и дополнительного содержания образования.

Основная задача учебной дисциплины «Иностранный язык» – освоение учащимися иностранной разговорной лексики. Роль театральных методик заключается в том, чтобы способствовать развитию речи, расширению словарного запаса, совершенствованию языковых фразеологических возможностей учащихся. Благодаря обучению в рамках ДООП «ШкоДа» дети легко и с интересом выходят на общение, в том числе на иностранном языке.

Метод художественной проектной деятельности позволяет учащимся погрузиться в мир театра на французском языке. Дети принимают активное участие в создании сценариев, подбирают яркие лексические обороты и фразеологизмы. Им предоставляется возможность самостоятельно разрабатывать характер своей роли, работать в качестве режиссера-постановщика эпизодов спектакля. Ребята генерируют и воплощают собственные идеи по решению сценографии спектакля, подбирают музыку и звуковое сопровождение к постановкам, с энтузиазмом доказывают педагогам свою точку зрения на характеристики роли, психологические и речевые особенности персонажей и на всю концепцию спектакля в целом. Обучение языку превращается в увлекательную игру, в позитивное сообщество педагогов и учащихся, объединенных одной целью.

В процессе реализации проектов, учащиеся получают возможности для максимального раскрытия своего творческого потенциала посредством осуществления профессиональных проб. Ребята познают теоретические основы разных аспектов

театральной деятельности, овладевают специализированными навыками, техниками конструктивных взаимодействий, осваивают элементы выбранной профессии, получают опыт командной и индивидуальной самостоятельной работы, возможность почувствовать свою успешность, приходят к осознанию правильности выбора именно этой профессии и степени готовности к ней.

С помощью прогрессивных методов театральной педагогики создаются оптимальные условия для самореализации учащихся, их социальной типизации и автономизации. Предпрофессиональные компетентности, приобретенные учащимися в обучении, можно рассматривать в качестве предпосылок для дальнейшего их профессионального и личного самоопределения.

Специалисты образовательных учреждений ориентированы в работе на приумножение познавательных способностей учащихся, расширение образовательного пространства, в рамках которого решаются самые разнообразные задачи.

Пространство образовательной модели личностного развития и профессионального самоопределения учащихся ежегодно охватывает более ста учащихся в возрасте от семи до семнадцати лет. Сохранность контингента учебных групп за период 2017-2019 г.г. составляет, в среднем, 85%, что является подтверждением актуальности и востребованности реализуемой модели.

Показателем результативности реализации модели личностного развития и профессионального самоопределения учащихся можно рассматривать факт поступления в Санкт-Петербургский государственный институт культуры и искусства на факультет «Режиссура массовых зрелищ» выпускников педагога Людмилы Юрьевны Лапичевой – Казонена Игоря и Михлина Евгения.

В настоящее время в ГБОУ СОШ №536 имени Татьяны Ивановны Гончаровой Московского района усилиями педагога дополнительного образования Лапичевой Людмилы Юрьевны и учителя истории Базыкиной Виктории Валерьевны готовится к реализации образовательный проект «Исторические миниатюры» по уже апробированному принципу художественных проектов.

Реализуемые в рамках модели личностного развития и профессионального самоопределения учащихся театральные и игровые технологии и метод школьной театральной педагогики и метод художественного проекта применимы к любой предметной области основного и дополнительного образования детей.

#### **Список литературы:**

1. Валицкая А.П. Теория образования в контексте современности: учеб. пособие / Северо-Западное отделение Российской академии образования, РГПУ, Научно-образовательный центр «Гуманитарное образование». — Санкт-Петербург: Астерион, 2014. 165 с.
2. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: учеб. пособие. СПб: ООО ИД «Петрополис», 2018. 203 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРОФИТРОЛЬ»**

Марченко Инна Александровна, кандидат  
психологических наук, педагог-психолог  
Сальникова Юлия Викторовна, методист

В Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года одним из приоритетных направлений в области трудового воспитания является содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии. От правильности этого выбора зависит самореализация молодого человека, дальнейшая удовлетворенность своей судьбой и самим собой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профитроль» (далее – ДООП «Профитроль») разработана методистами и педагогом-психологом ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района и является уникальным авторским продуктом. Программа направлена на формирование ценностных установок и интересов подростков 13-17 лет, связанных с профессиональным самоопределением. ДООП «Профитроль» – результативный способ формирования готовности подрастающего поколения к выбору направления профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. ДООП представлена в Банке инновационных продуктов, рекомендованных к распространению Советом по образовательной политике при Комитете по образованию на сайте СПб АППО (по направлению «Социализация и самореализация личности») как свидетельство результатов успешной реализации и общественного признания. Программа «Профитроль» – победитель в номинации «Ранняя

профориентация учащихся» Всероссийского конкурса программно-методических материалов дополнительного образования.

Любому человеку, особенно в юности, для того чтобы сделать правильный выбор, прежде всего необходимо изучить себя, а именно: знать свой темперамент, особенности мышления, интересы, характер, интеллектуальный потенциал и профессионально значимые качества личности. В программе делается акцент на личные особенности и способности учащегося, стоящего на пороге выбора не только профессии, но и будущего. Большое значение для выбора профессии имеют встречи с профессионалами, при этом учащийся не просто знакомится с определенным видом деятельности, но и приходит к осознанию того, что труд – это не только способ заработка, но и возможность приносить пользу людям.

Значительное место в реализации ДООП «Профитроль» занимает особая форма работы по профессиональному самоопределению – интегрированные занятия. В рамках реализации ДООП «Профитроль» для проведения интегрированных занятий могут привлекаться как педагоги дополнительного образования, которые в данном случае выступают как специалисты, представители профессионального сообщества, носители знаний в учебно-познавательной области (в условиях ДД(Ю)Т – это профессионалы мира науки и различных областей искусства), так и представители разных профессий. Опыт, приобретенный подростками во время интегрированных занятий по программе, несомненно, оказывается ценным при определении ими жизненного пути в дальнейшем.

Интегрированные занятия представляют собой цикл встреч с профессионалами, в ходе которых подростки знакомятся с разными типами профессий: «человек – образ», «человек – художественный образ», «человек – техника», «человек – природа» согласно классификации профессий,

разработанной Е.А. Климовым. Представители профессий типа «человек – природа» имеют дело с растительными и животными организмами, микроорганизмами и условиями их существования. Тип «человек – человек» объединяет профессии, направленные на общение и помощь людям: оказание услуг, поиск информации, воспитание, обучение, защиту, лечение, руководство, организация и координация действий и процессов. Профессионалы типа «человек – техника» (неживая природа) имеют дело с неживыми, техническими объектами труда. Явлениями, фактами художественного отображения действительности, творчеством занимаются представители типа профессий «человек – художественный образ». В данный сборник вошли методические разработки шести занятий, посвященные разным типам профессий, а также методические материалы к занятиям: технологические карты, анкеты, викторины.

**Методическая разработка интегрированного занятия программы «Профитроль» из цикла «Знакомство с типом профессий «Человек – человек» по теме «Музыкант – это учитель, учитель – музыкант»**

Медведева Инна Анатольевна, педагог  
дополнительного образования музыкального  
отдела

Марченко Инна Александровна, педагог-психолог  
Сальникова Юлия Викторовна, методист

*Интегрированное занятие по теме «Музыкант – учитель, учитель – музыкант» относится к циклу занятий, знакомящих с типом профессий «человек – человек». В ходе занятия, учащиеся получают информацию об определенной сфере профессиональной деятельности, в данном случае, о творческой и навыки коммуникативной деятельности, навыки работы в коллективе.*

## План-конспект занятия

**Цель:** знакомство с профессиями в сфере музыкального творчества;

### **Задачи:**

*Обучающие:* познакомить учащихся с основными профессиями в области музыкального творчества, требованиями к данным профессиям, учебными заведениями отрасли.

*Развивающие:* способствовать развитию у учащихся творческого воображения, художественного мышления, эстетического восприятия, сформировать мотивацию подростков к активному самопознанию, исследованию собственных интересов, способностей и возможностей, а также оказать помощи в профессиональном самоопределении.

*Воспитательные:* воспитать навык коллективной работы посредством творческого процесса.

**Кадровое обеспечение занятия:** педагог-психолог, педагоги дополнительного образования инструментальной секции (далее – педагоги), концертмейстеры.

**Материально-техническое обеспечение занятия:** музыкальные инструменты (гитары), пюпитры, репертуарные тетради, фотоальбом, комплекты метафорических ассоциативных карт, стол, стулья.

**Раздаточный материал:** распечатка песни Булата Окуджавы «Давайте восклицать».

### **Планируемые результаты занятия:**

• *личностные результаты:* психологическое благополучие личности, включая такие качества, как доброжелательность, способность устанавливать контакт, позитивный взгляд на жизнь, направленность на личностное развитие себя и других;

• *метапредметные результаты:* умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, адекватно воспринимать предложения педагога; умение контролировать, и оценивать процесс и результат действия в момент коллективного



музицирования; умение формулировать собственное мнение; овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

•*предметные результаты*: получение новых знаний из области профессий, связанных с музыкой, включающие сведения о содержании профессии, требованиях профессии к личности; рейтинге профессии на рынке труда; об известных людях – профессионалах, о предприятиях, учреждениях, где возможно применение той или иной специальности; об учебных заведениях, где готовят специалистов профессиональной области;

**Методы отслеживания результативности:**

- наблюдение за проявлением у учащихся активности, инициативности на занятии;
- анализ идей и результатов выполнения творческого задания коллективное исполнение финальной песни – «Подарок маме», участие в викторине);
- анализ результативности в Дневнике профессионального самопознания.

**Продолжительность занятия:** 3 академических часа.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
<b>1. Подготовительный этап</b>					
1.	<p>Подготовка к работе, введение в тему</p> <p>Представление плана занятия.</p>	Наблюдение, опрос	<p><i>Педагог-психолог</i> проверяет готовность учащихся к занятию, настраивает на активную творческую работу.</p> <p><i>Учащиеся</i> демонстрируют готовность к занятию</p>	5 мин.	
		Тренинговые упражнения с метафорическими ассоциативными картами	<p>Упражнение на знакомство и создание творческой атмосферы <b>«Самопрезентация через МАК»</b>.</p>	10 мин.	<b>МАК</b> (метафорические ассоциативные карты)
		Презентация. Мотивационная речь.	<p><i>Педагог</i> рассказывает о программе занятия. Выдает раздаточный материал. Поясняет функционал полученного раздаточного материала (распечатки песни).</p> <p><i>Учащиеся</i> рассматривают альбом с фотографиями учащихся объединения «Звонкие струны» концертной группы «Рондо».</p>	5 мин.	Раздаточный материал (альбом с фотографиями учащихся объединения «Звонкие струны» концертной группы «Рондо», распечатки песни)

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
					Б.Окуджавы «Давайте восклицать»)
<b>2. Основной этап.</b>					
2.	Знакомство с жанрами и направлениями музыкального искусства.	Групповая дискуссия. Викторина.	Учащиеся отвечают на вопросы викторины по музыкальному искусству (музыка в театре, кино, хореографии и т.д.) После чего высказывают своё мнение об их различии и сходстве. <i>Педагог</i> даёт пояснения и комментарии вопросов викторины (по необходимости).	10 мин.	Вопросы викторины. (см.Методические материалы к занятию)
3.	Знакомство с первыми шагами к овладению профессией в сфере музыкального искусства.	Рассказ. Интерактивный опрос.	<i>Педагог</i> презентует обзор профессиональных учебных заведений и рассказывает о тех данных, которые будут оцениваться при поступлении, о необходимой музыкальной подготовке. Информировует об учебных заведениях, в которых учились педагоги-музыканты, подготовившие концертную программу для присутствующих.	10 мин.	Примерные вопросы к обсуждению «Знакомство с первыми шагами к овладению профессией в сфере музыкального искусства» (см.

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
			<p>Задаёт наводящие вопросы, помогающие проанализировать информацию.</p> <p><i>Учащиеся</i> получают информацию о профессиональных музыкальных учебных заведениях нашего города и требованиях к поступающим.</p>		<p>Методические материалы к занятию)</p>
4.	<p>Представление о преемственности в профессии (Мой учитель: влияние на мою мотивацию к выбору профессии педагога).</p>	<p>Беседа с выпускницами объединения «Звонкие струны» Кодировой Татьяной и Гаевой Александрой.</p>	<p>Гости рассказывают, как пришли в профессию, поясняя, что стало основополагающим в выборе, как то чему они учились на занятиях (умение владеть голосом), пригодилось им в профессии учителя начальных классов (Кодирова Т.) и профессии режиссера массовых праздников (Гаева А).</p> <p><i>Учащиеся</i> знакомятся с выпускницами объединения авторской бардовской песни, с их осмысленном выбором профессии педагога, возможности применения</p>	10 мин.	

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
			знаний, полученных в учреждении дополнительного образования, в высших учебных заведениях.		
5.	Концерт-презентация	Метод эмоционального воздействия, метод создания эффекта удивления	Присутствующим предоставляется возможность услышать сольные произведения в ансамбле классического направления, а также произведения авторской бардовской песни. <i>Учащиеся</i> слушают выступления педагогов – музыкантов инструментальной секции музыкального отдела и их учащихся по разным направлениям: гитара, баян, флейта, фортепиано, кларнет, скрипка, перечисляют профессии, которые связаны с этими инструментами.	20 мин.	
6.	Профессиональная проба.	Арт-терапевтическое упражнение	<i>Педагог-психолог</i> помогает творчески осмыслить впечатления от концерта, знакомства с музыкальными	10 мин.	Вопросы к обсуждению (см. Ход занятия)

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
	Подготовка финальной песни и исполнение	<p>«Рисунок музыки»</p> <p>Упражнение «Музыкант и инструмент»</p> <p>Метод создания ситуации успеха, практический метод, наглядно – слуховой</p> <p>Упражнение «Рассказ о</p>	<p>профессиями, закрепляет приобретенные навыки посредством арт-терапевтических практик.</p> <p><i>Учащиеся</i> слушают музыку и создают рисунок, отражающий впечатление, мысли, чувства, образы, связанные с музыкальным произведением. Затем учащиеся в парах выполняют упражнение, где один из них является музыкантом, а другой – инструментом.</p> <p><i>Педагог</i> исполняет песню вместе с учащимися из ансамбля несколько раз, для того, чтобы присутствующие смогли запомнить мелодию. Затем пропевают все учащиеся. И после кратковременной репетиции все исполняют песню – подарок.</p> <p><i>Учащиеся</i> слушают песню Б.Окуджавы «Давайте восклицать» в исполнении</p>	<p>10 мин.</p> <p>10 мин.</p>	

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
		творческом успехе»	ансамбля авторской песни «Рондо». Затем поют сами, тем самым решая творческую задачу. <i>Педагог-психолог</i> предлагает всем присутствующим поделиться опытом достижения творческого успеха, способствует созданию благоприятной атмосферы и безоценочного восприятия. <i>Учащиеся</i> делятся друг с другом своими творческими успехами.		
<b>3. Заключительный этап.</b>					
7.	Подведение итогов, обратная связь и пожелания участников занятия.	Обратная связь участников. Интерактивный опрос.	<i>Педагог</i> подводит итог занятия, напоминая о том, что учитель - профессия особая. Ее величие в том, что она служит развитию человека будущего. Профессия педагога - музыканта сочетает в себе разностороннюю деятельность, которая включает умения и навыки педагогической, воспитательной организаторской, просветительской, методической, исполнительской работы,	10 мин.	Материал для интерактивного опроса (см. Методические материалы к занятию)

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
			<p>опрашивает мнения участников встречи о занятии.  <i>Учащиеся</i> получают информацию о поэтапном освоении заинтересовавшей их профессии. Задают вопросы, высказывают своё мнение по проведенному занятию.</p>		
<b>ИТОГО:</b>				3 ак. часа	



## **Ход занятия**

### **1. Подготовительный этап:**

Педагог и педагог-психолог помогают учащимся адаптироваться в пространстве, где проходит занятие. Учащиеся осматривают помещение и занимают предоставленные места. Педагог-психолог проводит тренинговоеупражнение на знакомство «Самопрезентация через МАК (метафорические ассоциативные карты)». Затем педагог-психолог предлагает участникам выбрать одну или несколько метафорических ассоциативных карт, с которыми у него есть что-то общее, и рассказать с их помощью о себе. Каждый учащийся выбирает карту. Далее учащиеся по очереди рассказывают о себе, своих увлечениях, настроении, ожиданиях от занятия. Делятся впечатлениями о выполнении задания.

### **2. Представление программы.**

Педагог рассказывает о теме и ходе занятия. Представляет педагогов инструментальной секции, которые примут участие в концерте. Рассказывает об истории появления музыкального искусства и о том, что именно музыкальное искусство в значительной мере стимулирует и поддерживает стремление личности к преобразованию себя (чувств, мысли, поступков), других людей по «законам красоты» и о Евтерпе – покровительнице музыки и лирической поэзии.

Педагог раздаёт раздаточный материал (распечатанный текст песни и фотоальбом с концертных и конкурсных выступлений учащихся объединения «Звонкие струны» и ансамбля авторской бардовской песни «Рондо»).

### **3. Знакомство с направлениями музыкального искусства.**

Педагог предлагает учащимся назвать основные жанры песенного искусства. Учащиеся перечисляют известные им жанры: популярная музыка, народная, классическая, поп, рок, шансон, блюз, авторская песня и др. Обсуждают особенности некоторых жанров и направлений. Учащиеся рассказывают о своих впечатлениях. Педагог задаёт наводящие вопросы,

например: «Какую музыку слушаете вы?», «Почему отдаете предпочтение тому или иному жанру, стилю?», «Посещают ли концерты классической музыки, театры?» с целью помочь каждому учащемуся определиться в огромном мире музыкальных стилей и жанров. Все участники занятия (и учащиеся, и гости – участники вокального коллектива) принимают участие в тематической викторине.

#### **4. Первые шаги к знакомству с данным видом искусства.**

Педагог рассказывает о том, что профессия музыканта настолько же древняя, насколько и сама музыка. С появлением первых музыкальных инструментов появились и первые музыканты. Они были главными действующими лицами в ритуальных танцах и пениях, обрядовых традициях, религиозных мероприятиях. Так как все эти моменты играли важную роль в жизни древних народов, то и роль музыканта была весьма почетной.

Педагог рассказывает о требованиях при поступлении в различные профессиональные заведения музыкального направления (в городе проживания). Объясняет, какими природными музыкальными данными и приобретенными навыками должен обладать поступающий. Рассказывает об этапах поступления и работе приёмных комиссий.

Педагог знакомит присутствующих с педагогами-инструменталистами, которые присутствуют на встрече, информирует о выборе изучаемого инструмента и профессии; рассказывает о красоте звучания и сложностях обучения игры на гитаре, аккордеоне, фортепиано, флейте, кларнете. Учащимся предоставляется возможность сформировать представления о серьезном длительном начальном этапе подготовки к поступлению в высшие учебные заведения.

#### **4. Представление о преемственности в профессии («Мой учитель: влияние на мою мотивацию к выбору профессии педагога»).**

Педагог знакомит участников с выпускницами объединения авторской бардовской песни «Звонкие струны» Татьяной Кодировой и Александрой Гаевой. Рассказывает об их осмысленном выборе профессии педагога, возможности применения знаний, полученных в учреждении дополнительного образования, в высших учебных заведениях, в которые они поступили, о расписании учебного дня, где чередуются школьные предметы и профессиональные учебные занятия, репетиции и выступления на профессиональных конкурсах.

Из выступления Татьяны Кодировой ребята узнали о том, она – студентка Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена, профессию учителя начальных классов она выбрала не случайно. Обучаясь по программе ансамбля бардовской песни «Звонкие струны» у своего педагога в ГБУ ДО ДДЮТ Московского района, поняла, что педагогика ей близка. Участники также узнали о работе в школе с детьми начальных классов во время практики.

Александра Гаевая, студентка Санкт-Петербургского государственного института культуры, рассказала о том, что стартом для выбора профессии послужило обучение в ГБУ ДО ДДЮТ Московского района по программам обучения основам театрального искусства и в ансамбле бардовской песни «Звонкие струны».

## **5. Концерт - презентация.**

Учащиеся слушают выступления педагогов – музыкантов инструментальной секции музыкального отдела и их учащихся по разным направлениям: классическая гитара, баян, флейта, фортепиано, кларнет, скрипка, а также исполнительское мастерство в жанре авторской песни. Между выступлениями педагог знакомит учащихся, с помощью комментариев, со спецификой музыкального искусства, сообщая о том, что музыка – это не только вид творчества, элемент культуры, досуга, но и может выполнять воспитательные и даже идеологические задачи. Поэтому профессия музыканта очень ответственна, в его

руках – своего рода оружие, способное управлять не только настроениями, но и идеями большого количества людей. Музыкант – это учитель: его слушают, его творчество влияет на умы и стремления людей. Хороший музыкант – тот, кто не только профессионально сочиняет или исполняет музыкальные произведения. Это человек, который умеет посредством музыки выражать мысли и идеи, передавать настроения, вызывать эмоции.

## **6. Упражнения на творческое самовыражение.**

### **Упражнение «Рисунок музыки»**

**Цель:** Обеспечить возможность творческого самовыражения для учащихся.

Учащиеся рассаживаются удобно и слушают музыку. По сигналу педагога-психолога они начинают рисовать те образы, ощущения, символы, которые возникают у них с этой музыкой. Каждый должен стремиться выразить себя как можно полнее. Время звучания музыки 3-5 минут, затем педагог-психолог собирает рисунки и устраивает импровизированную выставку, во время которой участники занятия стремятся узнать авторов рисунков. Далее учащиеся собираются в круг и делятся своими впечатлениями, обращая внимание на то, насколько каждому из них удалось раскрыть себя в этом рисунке музыки.

### **Вопросы для обсуждения:**

- Что и кому из группы помогло узнать по рисункам автора?
- Кого совсем не узнали? Почему?
- Насколько необычен рисунок?
- Смог ли автор выразить свои чувства? Или вас еще недостаточно хорошо знают?

### **Рефлексия.**

### **Упражнение в парах «Музыкант и инструмент».**

Исполняется под запись музыки (С.Вайс. Сарабанда. Сюита ля мажор, оригинал – Сюита для лютни. Переложение для гитары М. Попсе). Учащиеся произвольно делятся на пары,

ведущий и ведомый. Ведущий в паре – «музыкант» – прикасается к партнеру пальцами рук мягким подталкивающим движением (как бы задевая струну музыкального инструмента): то тронет его руку, то плечо, то голову и т. д. Ведомый – «инструмент», – стоя на месте с закрытыми глазами, откликается на каждое такое прикосновение ответным движением, напоминающим плавный всплеск, который (как звук задетой струны) постепенно затихает, тает («отвечает», главным образом, та часть тела, к которой прикоснулся «музыкант», но «волна» этого отклика, менее заметная, распространяется по всему телу).

Задача «музыканта» – выявить возможности «инструмента», чтобы он «зазвучал», показал свою индивидуальность. Задача «инструмента» – чутко откликаться на прикосновения «музыканта», полностью подчиняясь ему, не пытаясь выступить с собственной инициативой или «помогать» партнеру, угадывая следующие его действия; главное – предоставить «музыканту» возможность свободно импровизировать в «игре на инструменте».

Анализ упражнения: Какие трудности возникали в процессе выполнения этого упражнения, и что помогало их преодолевать? Ваши впечатления от роли музыканта и инструмента, что больше понравилось, в чем особенности каждой роли? Какие личностные качества необходимы музыканту, чтобы инструмент звучал в его руках? Какие личностные качества требуются музыканту для управления инструментом?) Какие качества музыканта могут быть применимы в других профессиях?

### ***Упражнение «Рассказ о творческом успехе».***

Расскажите о своем творческом успехе. Это может быть выступление на концерте или участие в спектакле, сочиненная вами песня, стихотворение или рассказ, рисунок или картина.

### **Вопросы для обсуждения.**

Что вы чувствуете, когда занимаетесь творчеством? Как оценивают ваши успехи родители, друзья, знакомые? Связываете ли вы свои занятия с будущей профессиональной деятельностью?

### **7. Подготовка финальной песни.**

После исполнения финальной песни участниками ансамбля авторской песни «Рондо», педагог разучивает песню с присутствующими. Учащиеся получают возможность почувствовать себя в роли музыканта – исполнителя.

Педагог-психолог предлагает учащимся исполнить песню всем вместе еще раз, чтобы сделать видеозапись для размещения на страничке группы в соцсети «ВКонтакте».

После исполнения песни учащиеся делятся впечатлениями.

**Вопросы для обсуждения:** Выбрали ли бы вы профессию исполнителя бардовской песни? Соответствует ли она вам? Каковы ваши ощущения, впечатления?

### **8. Подведение итогов.**

Педагог и педагог-психолог подводят итоги занятия. Затем каждый учащийся должен получить возможность подойти к педагогу и задать интересующие их вопросы об учебных заведениях, дающих профессиональное образование по профилю и заинтересовавшей его специальности.

## **Методические материалы к занятию**

### **Викторина**

1. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время проведения культовых обрядов? (бубен).
2. Как называется очень быстрая игра на барабане двумя палочками (дробь).
3. Художественный фильм, в котором главную роль сыграл рок - музыкант? (В. Цой, «Игла»).
4. Какого композитора слушают все новобрачные? (Свадебный марш Ф. Мендельсона).

5. Какой русский инструмент очень похож на испанские кастаньеты? (ложки).
6. Как называется самая маленькая флейта? (пикколо).
7. Итальянский город, где ежегодно проводится знаменитый фестиваль эстрадной песни? (Сан - Ремо).
8. Каким термином обозначается скорость движения музыкального произведения? (темп).
9. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь? (аккордеон).
10. Музыкальное произведение, предназначенное для организованного движения войск, массовых шествий, ходьбы? (марш).
11. Графические знаки для обозначения музыкальных звуков? (ноты).
12. Как называется соловьиная песня? (трель).
13. Русский народный трехструнный щипковый инструмент? (балалайка).
14. Каким музыкальным инструментом владел Садко? (гусли).
15. Название какого инструмента содержит термины «громко» и «тихо»? (фортепиано).
16. Какой музыкальный инструмент назван в честь древнерусского певца - сказителя? (баян).
17. Этот инструмент используется при настройке музыкальных инструментов? (камертон)

### **Творческое упражнение «Рисунок музыки»**

**Цель:** Обеспечить возможность творческого самопредставления для учащихся.

После концерта педагог-психолог предлагает учащимся творческое задание – выразить свои впечатления, «послевкусие» от услышанных музыкальных произведений на рисунке.

По сигналу педагога-психолога участники занятия начинают рисовать те образы, ощущения, символы, которые возникли у них в процессе слушания музыки. Каждый должен стремиться выразить себя как можно полнее. Далее учащиеся собираются в круг, презентуют свои работы, делятся своими

впечатлениями, обращая внимание на то, насколько каждому из них удалось раскрыть себя в этом рисунке музыки.

В методических материалах представлен второй вариант выполнения этого упражнения.

**Примерные вопросы для обсуждения темы «Знакомство с первыми шагами к овладению профессией в сфере музыкального искусства»**

- Когда появились первые музыканты?
- Где использовалась музыка?
- Почему важна была роль музыки и музыкантов?
- Известны ли вам учебные заведения города проживания или России, где готовят профессиональных музыкантов?
- Как вы думаете, где могут работать музыканты?

**Материал для интерактивного опроса**

Интересной ли была для вас тема?

Что нового вы узнали на занятии?

Где можно получить музыкальное образование?

Кем могут трудиться музыканты после получения образования?

Влияет ли музыка на формирование личности?

**Методическая разработка интегрированного занятия  
по программе «Профитроль» из цикла занятий  
«Знакомство с типом профессии «человек-  
художественный образ» по теме  
«Путь в профессию: знакомство с миром театра»**

Сидорова Наталья Юрьевна, педагог  
дополнительного образования, художественный  
руководитель, режиссер Детско-юношеского  
драматического театра-студии «ДУЭТ»

Мигаловская Дарья Дмитриевна, педагог  
дополнительного образования Детско-  
юношеского драматического театра-студии  
«ДУЭТ»

Марченко Инна Александровна, педагог-психолог

Сальникова Юлия Викторовна, методист



*Данное занятие относится к циклу интегрированных занятий, знакомящих с типом профессий «человек-художественный образ». В ходе занятия учащиеся знакомятся с театральными профессиями, получают мотивацию к занятиям творчеством как профессии, а также проходят профессиональную пробу по актерскому мастерству.*

### **План-конспект занятия**

**Цель:** знакомство с профессиями в области театрального искусства, расширение понимания о театре; формирование мотивации подростков к активному самопознанию, исследованию собственных интересов, способностей и возможностей, а также оказание помощи в выборе будущей профессии.

**Задачи:**

*Обучающие:* познакомить учащихся с основными направлениями театрального искусства, методами самораскрытия и познания мира посредством театра

*Развивающие:* способствовать развитию у учащихся творческого воображения, художественного мышления, эстетического восприятия посредством театрального тренинга.

*Воспитательные:* воспитать потребность в коллективном творчестве и созидательности, навык коллективной работы приобщение к социальной среде средствами театрального искусства.

**Кадровое обеспечение занятия:** педагог-психолог, педагоги дополнительного образования музыкально-театрального отдела (далее – педагоги).

**Материально-техническое обеспечение занятия:** стол, стулья, предметы для тренинга на внимание.

**Наглядные и дидактические материалы:** карточки с иллюстрациями для тренинга на воображение формата А6,

комплекты метафорических ассоциативных карт, ручки, листы А4, анкеты.

### **Планируемые результаты занятия:**

*личностные результаты:* формирование мировоззрения, способствующего личностному и профессиональному самоопределению; умения находить решения в сложных жизненных ситуациях; психологическое благополучие личности, включая такие качества, как доброжелательность, креативность, способность устанавливать контакт, позитивный взгляд на жизнь, направленность на личностное развитие себя и других;

- *метапредметные результаты:* умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей; умение контролировать, и оценивать процесс и результат действия; умение формулировать собственное мнение и договариваться, приходить к общему решению во взаимодействии, умение анализировать и оценивать свои способности;

- *предметные результаты:* получение новых знаний из области театрального искусства, а также знакомство с сопутствующими этому направлению профессиями, включая сведения о содержании профессии, требованиях профессии к личности, рейтинге профессии на рынке труда; информацию об известных людях – представителях профессии, учреждениях, где возможно применение той или иной специальности; об учебных заведениях, где готовят специалистов профессиональной области; получение опыта позитивного взаимодействия в группе.

### **Методы отслеживания результативности:**

- наблюдение за проявлением у учащихся активности, инициативности на занятии;
- анкетирование (анализ идей и результатов выполнения заданий);

- анализ результативности в Дневнике профессионального самопознания.

**Продолжительность занятия:** 3 академических часа.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
<b>1. Подготовительный этап</b>					
1.	Подготовка к работе, введение в тему  Представление плана занятия.	Наблюдение, опрос	<i>Педагог-психолог</i> проверяет готовность учащихся к занятию, настраивает на активную творческую работу. <i>Учащиеся</i> демонстрируют готовность к занятию	5	
		Тренинговое упражнение с метафорическими ассоциативными картами	Упражнение на знакомство и создание творческой атмосферы «Ассоциации».	10	<b>МАК</b> (метафорические ассоциативные карты)
		Презентация. Мотивация учащихся.	<i>Педагог</i> рассказывает о программе занятия. <i>Учащиеся</i> знакомятся с программой занятия.	5	
<b>2. Основной этап.</b>					

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
2	Знакомство с направлениями театрального искусства.	Групповая дискуссия. Индивидуальная работа.	<i>Учащиеся</i> анализируют понятие «театр» и его роль в современной жизни, отвечают на вопросы педагога, проводят сравнительный анализ. <i>Педагог</i> ведет дискуссию и подводит итог высказываниям участников.	15	
3	Знакомство с первыми шагами к театральному искусству.	Групповая работа.	<i>Педагог</i> представляет обзор профессиональных учебных заведений и рассказывает о тех данных и качествах, которые будут оцениваться при поступлении, о выпускниках коллектива «ДУЭТ» поступивших в театральные вузы. <i>Учащиеся</i> получают информацию о профессиональных театральных учебных заведениях нашего города и требованиях к поступающим, системе обучения и поступления в театральные вузы РФ.	10	
4	Анализ спектакля «Изумрудный город»	Мастер-класс. Групповая работа.	<i>Учащиеся</i> знакомятся со спектаклем «Изумрудный город» театра-студии «ДУЭТ». <i>Педагог</i> задает вопросы по спектаклю, учащиеся ищут ответы,	15	

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
	Через анализ спектакля – трансформация сложных ситуаций: поступок, выбор		используя для подтверждения личный жизненный опыт. <i>Педагог</i> рассказывает о сложном пути, который актёр проходит вместе со своим героем в спектакле. Педагог приводит к итогу – творческая личность становится личностью только преодолевая трудности на пути к мечте, цели.		
5	Знакомство с понятиями «внимание», «воля», «воображение» – Магический треугольник актера	Групповая работа, наводящие вопросы	<i>Учащиеся</i> отвечают на вопрос педагога – из чего складывается Магический треугольник актера. <i>Педагог</i> задает вопросы о главных качествах актера, без которых он не сможет существовать на сцене. Подводит к осознанию сценического действия – воплощению «магического треугольника».	15	Вопросы для обсуждения ( см.Ход занятия)
	Практическая часть занятия – профессион	Групповая работа.	<i>Педагог</i> проводит тренинг на внимание, воображение, волю. После проводится обсуждение задания.	15	Вопросы для обсуждения (См. Методические

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
	альная проба. Актерский тренинг.				материалы к занятию)
	Упражнение : «Рисунок эмблемы театральной профессии».	Индивидуальная работа. Анализ рисунков.	<i>Педагог-психолог</i> дает задание участникам создать эмблему и слоган театральной профессии. Проводит анализ рисунков. <i>Учащиеся</i> выбирают наиболее интересную для них театральную профессию, создают эмблему и слоган для выбранной профессии.	10	
6	Упражнение «Портрет профессионала»	Работа с карточками профессионально важных качеств (ПВК) игры «Навигатум». Работа с игровыми платформами.	<i>Педагог-психолог</i> предлагает участникам создать портрет профессионала: выбрать профессионально важные качества, необходимые в этой профессии и разместить их на игровой платформе «Портрет в полный рост». <i>Учащиеся</i> создают портреты профессионала, презентуют проекты	10	Карточки профессионально важных качеств (ПВК) и героев театральных профессий из методического инструментария игры «Навигатум», игровые

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
					платформы «Портрет в полный рост»
<b>3. Заключительный этап</b>					
7	Подведение итогов, обратная связь и пожелания участников занятия.	Обратная связь участников. Интерактивный опрос.	<i>Педагог</i> спрашивает учащихся о впечатлениях от занятия. <i>Учащиеся</i> задают вопросы, высказывают свои впечатления по проведенному занятию.	10	Материал для интерактивного опроса (См. Методические материалы к занятию)
<b>ИТОГО:</b>				3 ак. часа	



## **Ход занятия**

### **1. Подготовительный этап:**

Педагог и педагог-психолог помогают учащимся адаптироваться в пространстве, где проходит занятие. Учащиеся осматривают помещение и занимают предоставленные места. Педагог-психолог проводит тренинговое упражнение на знакомство и создание творческой атмосферы «Ассоциации». Педагог-психолог предлагает участникам выбрать одну или несколько метафорических ассоциативных карт, которые вызывают ассоциации со словом «театр». Каждый участник группы выбирает карту. Далее учащиеся по очереди называют свое имя и рассказывают о своих ассоциациях, ожиданиях от занятия.

### **2. Основной этап**

#### ***Представление программы.***

Педагог представляет программу занятия. Учащиеся знакомятся с программой занятия. Педагог представляет программу занятия. Форма занятия - диалог между учащимися и педагогами. В начале занятия участники рассуждают о театре и должны в итоге прийти к общему пониманию – что такое театр? Вторая часть занятия – практическая, рассказ о тайнах актерского ремесла, некоторые упражнения для того, чтобы развить качества настоящего актера.

#### ***Знакомство с театральным искусством***

Педагог рассказывает о программе занятия, уделяя внимание следующим ключевым пунктам:

- Что такое театр?
- Какими качествами должен обладать актер?
- Какова функция театра?
- Знаете ли вы имена основных деятелей русского театра?

Педагог, задавая наводящие вопросы, старается привести учащихся к мысли, что театр – отражение жизни. Актер – профессия сложная, требующая больших затрат, физических и душевных. Если в каждом виде искусства есть конкретный

предмет, с которым надо работать – у художника кисть, у музыканта ноты и инструменты, у писателя бумага и ручка, у танцора тело, то инструмент актера – душа. Актер должен работать и над телом, и над слухом, и над развитием фантазии, много читать и постоянно размышлять, быть всегда в творческом тоне. Педагог подводит учащихся к размышлению над основными качествами актера, характеризуя их как трех атлантов, на которых основано творчество, которые в любой ситуации смогут помочь и направить в профессии.

### ***Знакомство с первыми шагами к данному виду искусства***

Педагог задает вопрос: кто из ребят хотел бы попробовать себя профессионально в театре? Знают ли они о театральных вузах города, страны? Педагог рассказывает о том, в каком вузе обучался сам, вступительных испытаниях, сложностях на экзаменах и о том, что помогло их преодолеть. Перечисляет требования в театральных вузах – дает понятие типажа, примерные программы для поступления и какими они должны быть (разноплановые, чтобы абитуриент мог показать себя с разных сторон), какой внешний вид должен быть у мальчиков и девочек при поступлении, что требуется на разных турах конкурса в творческие вузы, как справиться с ситуацией, если вас постигла неудача.

Учащимся предлагается ознакомиться с основными театральными вузами страны и города: Школа-студия МХАТ, ГИТИС, ВТУ им. Б.Шукина, РГИСИ и др. Педагог рассказывает о выпускниках театра «ДУЭТ», поступивших в театральные вузы, о тех задачах, которые стояли перед ними: выбор репертуара, соответствующего личности, навык донесения репертуара, импровизация, умение владеть собой, интуитивно реагировать на задания.

### ***Анализ спектакля в сравнении с жизнью***

Педагог рассказывает о сложном пути, который актёр проходит вместе со своим героем, на примере спектакля

«Изумрудный город», увиденном учащимися накануне встречи. Рассуждая вместе с учащимися, о том, как герои в начале пути уверены, что у Страшилы нет ума, у Дровосека – сердца, а Лев лишён смелости, но в результате все сплотились в дружную команду и вместе, преодолевая препятствия, они развивают и ум, и сердце, и смелость, и получают уверенность, что их мечта исполнилась. Педагог задает вопросы по спектаклю, и учащиеся ищут подтверждения из жизненного опыта. Педагог подводит итог: творческая личность становится личностью только преодолевая трудности на пути к мечте, цели. Через анализ спектакля происходит трансформация сложных житейских ситуаций: поступок, выбор.

### **3. Профессиональная проба. Знакомство с понятиями «внимание», «воля», «воображение», составляющим «Магический треугольник актера»**

Занятие переходит в практическую часть – тренинг актера. Педагог напоминает, о чем в начале встречи говорил с участниками: об основных качествах актера. Затем педагог предлагает объединить все их в три качества, являющихся основными. Далее предлагается игра – попробовать определить эти три основных качества, при условии, что начинаются они все на одну букву - «В». Три «В» составляют «магический треугольник» актера. По очереди предлагают разные варианты трех «В». С помощью наводящих вопросов педагога, приводящего также примеры, определяются вершины «магического треугольника» – внимание, воля, воображение. Педагог и учащиеся пытаются дать определения, что такое внимание, воля и воображение.

#### **Практическая часть занятия.**

Педагог кладет в центр зала на пол несколько предметов, просит добавить по желанию учащихся еще предметы – личные вещи или те, которые есть в помещении. Образуется куча из 15-20 предметов разной формы, цвета, принадлежности, размеров. Это упражнение предлагают всем учащимся. Задача:

за короткое время (30сек. – 1 мин.) запомнить все предметы, где и как именно они лежат. По истечении времени педагог предлагает отвернуться или закрыть глаза всем участникам упражнения, затем убирает несколько предметов и меняет местами один - два предмета. Просит открыть глаза и посмотреть, что изменилось.

Это упражнение помогает развить внимание, важнейшее качество актера. Внимание – сосредоточение мыслей, всех органов чувств. Другое похожее упражнение: быстро запоминать, как будто фотографировать в памяти, кто во что одет, до деталей (украшения, шнурки, носки, заколки и т.д.). Внимание – своеобразная копилка для актёра, для его будущих работ. Потом проверка – что запомнилось, что ускользнуло.

Также педагог рассказывает, как развить воображение – одно из упражнений на воображение, которое можно делать в любом людном месте. Например, в транспорте, пока едешь, можно понаблюдать за человеком и по его одежде, манере поведения, взгляде, деталям, попытаться пофантазировать, что это за человек, кто он по профессии, откуда он едет и куда, о чем думает, и т.д. Учащиеся пробуют, рассмотрев предмет, например, ковер, пол, представить, вообразить совершенно другое: потрескавшийся асфальт, туманное небо, горы. Педагог даёт задание и направляет на раскрытие и развитие воображения. Развитие воображения – важная составляющая палитры актёра и любой личности в искусстве, без которого не может состояться ни один художник. Педагог задаёт вопрос, что такое воля? Получая ответы, корректирует и объясняет, что включение воли необходимо, когда есть неуверенность в себе, нежелание действовать, желание полениться, при отсутствии высокого результата, и просит привести личные примеры, когда участники применяли свою волю. Потом педагог спрашивает учащихся, каков результат применения воли к действию, как правило, это чувство удовлетворения. Выработка волевых качеств закаляет личность, вырабатывает целеустремлённость, готовит к системности и профессиональности.

**Упражнение «Рисунок эмблемы театральной профессии»** (см. Методические материалы к занятию)

Педагог-психолог дает задание учащимся: создать эмблему и слоган театральной профессии.

Учащиеся выбирают наиболее интересную для них театральную профессию, создают эмблему и слоган для выбранной профессии.

Презентация работ. Обсуждение. Учащиеся рассказывают о своих рисунках и процессе выполнения задания.

**Вопросы для обсуждения:**

Расскажите о своем рисунке и о процессе выполнения задания. Что символизирует эмблема? Какие качества необходимы человеку, чтобы успешно работать в этой области?

**Упражнение «Портрет личности профессионала»** (см. Методические материалы к занятию)

Педагог-психолог предлагает учащимся создать портрет профессионала. Ребята выбирают карточки героев театральных профессий и карточки профессионально важных качеств, необходимых для успешного выполнения профессиональной деятельности (из методического инструментария игры «Навигатум»). Размещают выбранные карточки на игровых платформах «Портрет в полный рост» с изображением человека (наиболее важные и востребованные качества располагаются у головы героя, наименее – у ног). Идеи можно рисовать в виде картинок, абстрактных символов или писать на специальных карточках. Портрет можно дополнить метафорическими картами, дополняющими образ профессионала. Затем учащимся предлагается создать легенду о своем герое, в которой отражается информация: кто он, какой он, его желания, мечты и цели, насущные потребности, интересы, личностные качества, особенности его характера, его путь в профессию. Ребята зачитывают получившиеся истории о жизненном и профессиональном пути героя. Затем учащиеся презентуют проекты.

**Вопросы для обсуждения.** *Совместный поиск ответа на вопрос:*

Как он стал профессионалом? Что помогло ему достичь успеха в жизни?

#### **4.Заключительный этап: подведение итогов занятия**

Педагог просит учащихся задавать вопросы. Отвечает на них. Спрашивает, что было понятно или не понятно. Рассказывает с чего лучше начать подготовку для поступления в высшее театральное учебное заведение. По ходу занятия педагог может отметить более активных, заинтересованных участников занятия. Отметить их раскрывающиеся способности, которые можно развить путем занятий, репетиций и сильного желания – и попробовать себя в этой профессии.

#### **Материалы для интерактивного опроса:**

Что нового вы узнали сегодня?

Что интересного было на занятии?

Что нужно сделать человеку, чтобы стать мастером своего дела?

Какие профессионально важные качества, которые вы рассматривали сегодня, есть у вас?

Где можно получить профессию, о которой говорилось на занятии?

### **Методические материалы к занятию**

#### **1.Творческое задание.**

Создайте эмблему и слоган для театральной профессии. Расскажите о своих рисунках и о процессе выполнения задания. Что символизирует эмблема? Как вы думаете, какие качества необходимы человеку, чтобы успешно работать в этой области? Запишите их.

Рисунок эмблемы

## 2. Портрет профессионала типа «человек - художественный образ»

а)Профессия\_\_\_\_\_

—

ЗНАНИЯ	УМЕНИЯ	НАВЫКИ

б) Профессионально важные качества:

в) Мои качества, которые могут быть реализованы в этой профессии:

### 3. Легенда об известном человеке

*Инструкция:* Воспользуйтесь схемой презентации и создайте легенду. Вместо многоточий впишите текст, в результате получится рассказ-описание героя.

#### **Схема презентации:**

1. Позвольте представить *удивительного* (найди эпитет) человека, который славится (знаменит) тем, что...

2. Далее нужно описать профессионально-важные качества героя. Самыми важными личными и профессиональными качествами этого человека являются....

3. Его жизненный девиз...

4. Он является для нас примером того, что...

### **Домашнее задание.**

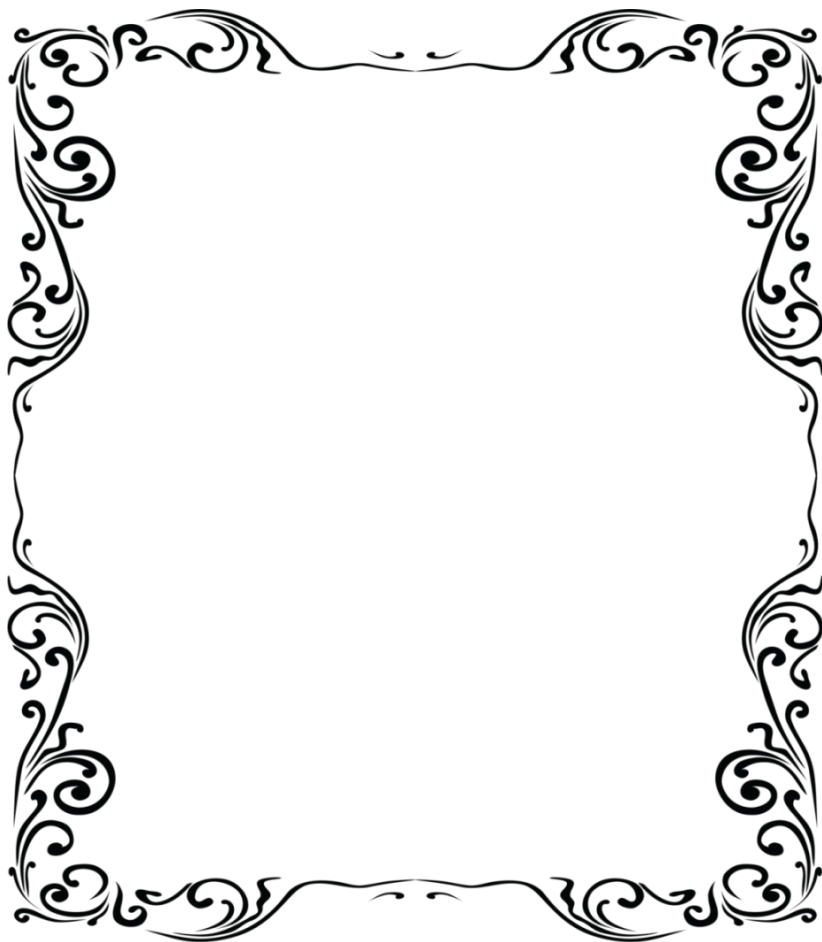
**Напиши миф о себе.** Текст создается в третьем лице, отражает достоинства автора презентации, его лучшие личностные и деловые качества, умения, достижения.

### **Пример презентации известной личности**

Иван Иванович Шишкин — это величайший отечественный художник позапрошлого столетия. Не нужно быть знатоком изобразительного искусства, чтобы понять, что работы Шишкина являются настоящими шедеврами! Все его картины дышат реальной жизнью, жизнью природы... Художник настолько точно переносил на холсты каждый образ, каждый элемент ландшафта, каждый листочек и камешек, что его пейзажи начинали «оживать» на глазах, словно смотришь не на полотно, а на настоящие раскидистые деревья и широкие поля, олицетворяющие всю глубину и красоту русской природы.



*Легенда об известном человеке*



## **Методическая разработка интегрированного занятия по программе «Профитроль» из цикла «Знакомство с типом профессий «человек-художественный образ» по теме «Искусство танца и мир профессий вокруг него»**

Тарасова Ирина Вячеславовна, педагог дополнительного образования художественного отдела

Марченко Инна Александровна, педагог-психолог

Сальникова Юлия Викторовна, методист

*Данное занятие относится к циклу интегрированных занятий, знакомящих с типом профессий «человек-художественный образ». В процессе знакомства с творческими профессиями учащиеся получают представление об этой сфере деятельности. В ходе занятия учащиеся проходят профессиональную пробу и приобретают базовые культурологические знания, мотивацию к занятиям творчеством как профессии, навыки творческой деятельности.*

### **План - конспект занятия**

**Цель:** знакомство с профессиями в области хореографического искусства и сопутствующим профессиям; формирование мотивации подростков к активному самопознанию, исследованию собственных интересов, способностей и возможностей, а также оказание помощи в профессиональном самоопределении.

#### **Задачи:**

*Обучающие:* познакомить учащихся с основными направлениями хореографического искусства.

*Развивающие:* способствовать развитию у учащихся творческого воображения, художественного мышления, эстетического восприятия.

*Воспитательные:* воспитать навык коллективной работы посредством интерактивного творческого процесса.

**Кадровое обеспечение занятия:** педагог-психолог, педагог дополнительного образования художественного отдела (далее – педагог).

**Оборудование:** магнитно-маркерная доска, ноутбук, стол, стулья; бумага А4, ручки, проектор, экран, колонки, возможность выхода в интернет.

**Наглядные и дидактические материалы:** электронная презентация; элементы костюмов, виды танцевальной обуви, музыкальные инструменты, элементы декораций, инструменты визажиста, комплекты метафорических ассоциативных карт, анкеты.

**Планируемые результаты занятия:**

•*личностные результаты:* психологическое благополучие личности, включая такие качества, как доброжелательность, способность устанавливать контакт, позитивный взгляд на жизнь, направленность на личностное развитие себя и других;

•*метапредметные результаты:* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; критически мыслить, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; успешно коммуницировать; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; обучающиеся овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

•*предметные результаты:* получение новых знаний из области профессий художественной направленности, включая сведения о содержании профессии, требованиях профессии к личности, рейтинге профессии на рынке труда; об известных людях – представителях профессии, о предприятиях, учреждениях, где возможно применение той или иной специальности; об учебных

заведениях, где готовят специалистов профессиональной области; получение опыта позитивного взаимодействия в группе.

**Методы отслеживания результативности занятия:**

- наблюдение за проявлением у учащихся активности, инициативности на занятии;
- анкетирование (анализ идей и результатов выполнения заданий);
- анализ результативности в Дневнике профессионального самопознания.

**Продолжительность занятия:** 3 академических часа.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
<b>1. Подготовительный этап</b>					
1	Подготовка к работе, введение в тему  Представление плана занятия.	Наблюдение, опрос,	<i>Педагог-психолог</i> проверяет готовность учащихся к занятию, настраивает на активную творческую работу. <i>Учащиеся</i> демонстрируют готовность к занятию	5	
		Тренинговые упражнения с метафорическими ассоциативными картами	Упражнение на знакомство «Самопрезентация через МАК».	10	<b>МАК</b> (метафорические ассоциативные карты)
		Презентация. Мотивация участников	<i>Педагог</i> рассказывает о программе занятия. Предлагает раздаточный материал. Поясняет, как работать с раздаточным материалом.	10	Слайдовая презентация Раздаточный материал (анкеты)
<b>2. Основной этап.</b>					

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
2	Знакомство с направлениями хореографического искусства.	Групповая дискуссия. Викторина. Видеопрсмотр р. Индивидуальная работа.	<i>Учащиеся</i> просматривают видеоролики о пяти направлениях хореографии (классический, народный, современный танец, мюзикл, стрит-дэнс), после чего, высказывают своё мнение, отвечают на вопросы викторины, проводя сравнительный анализ. <i>Педагог</i> перед просмотром каждого ролика даёт описание и пояснение перед просмотром. После просмотра задаёт наводящие вопросы и просит ответить на вопрос анкеты.	10	Видеоматериал: ролики с примерами разных направлений хореографии). Анкета(см. Методические материалы к занятию) по количеству участников, ручки
3.	Знакомство с первыми шагами к хореографическому искусству.	Презентация Групповая работа. Анкетирование	<i>Педагог</i> информирует учащихся о профессиональных учебных заведениях СПб (слайды), рассказывает о качествах, которые будут оцениваться при поступлении. Задаёт наводящие вопросы, помогающие проанализировать информацию.	5          5	Слайдовая презентация. Раздаточный материал - анкета(см.Методические материалы к занятию) по количеству участников, ручки. Примерные вопросы к обсуждению «Знакомство с первыми

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
			<i>Учащиеся</i> заполняют анкеты по данному разделу, оценивают свои профессиональные данные, и результаты фиксируют в анкетах.		шагами к данному виду искусства»(см. Ход занятия)
4.	Обзор одного дня учащегося балетного училища.	Мастер-класс. Групповая работа, фронтальный метод, интерактивный метод. Видеопросмотр	<p><i>Педагог</i> представляет поэтапно расписание одного дня учащихся Академии балета им. Вагановой, поясняя специфику каждого предмета профессионального направления.</p> <p>Интерактивная часть: учащиеся могут примерить танцевальную обувь, костюмы по различным направлениям или стилям танца, знакомятся с рационом питания.</p> <p><i>Учащиеся</i> отвечают на вопросы викторины.</p>	10  10  10	Слайдовая презентация  Одежда и обувь для занятия хореографией, в том числе костюмы. Раздаточный материал (рацион питания)
5.	Коллективное составление схемы	Групповая работа, наводящие вопросы,	<i>Педагог и педагог-психолог</i> обозначают основную профессию артиста балета в центре флипчарта.	10	Флипчарт

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
	«Танец и профессии вокруг него»	штурмовая атака	Затем проводят опрос о смежных профессиях. Результаты по принципу mindmap(карта сознания) схематично записываются на флипчарт		Перечень смежных профессий (см.Ход занятия)
6.	Интерактивная игра «Мое место рядом с танцем»	Интерактивный метод. Инсталляция с элементами драмы. Профессиональная проба.	<i>Педагог-психолог</i> предлагает учащимся сделать «живую картину». Обсуждение задания.	10	Вопросы для обсуждения (см. Ход занятия)
<b>3. Заключительный этап: подведение итогов занятия, результаты анкетирования и викторины.</b>					
7.	Элемент образа жизни профессионала «Чаепитие балерины»	Обратная связь участников.  Интерактивный опрос.	<i>Педагог</i> представляет меню для чаепития, рассказывает о пользе предложенных продуктов.  Проводит опрос учащихся о посещенных ими когда-либо балетных спектаклях или	5  10	Чайные принадлежности по количеству участников, салфетки, скатерть). Продукты: финики, инжир, курага, чернослив, изюм, орехи, чай, вода.



№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
			<p>концертах и направляет ход дискуссии.</p> <p><i>Учащиеся</i> знакомятся с рационом балерины. В ходе чаепития ведут дискуссию о занятии, рассказывают о личных посещениях балетных спектаклей и впечатлениях о них.</p>	10	Материал для интерактивного опроса (см. Методические материалы к занятию)
<b>ИТОГО:</b>				3 ак. часа	

## **Ход занятия**

### **1. Подготовительный этап:**

Педагог и педагог-психолог помогают учащимся адаптироваться в пространстве, где проходит занятие. Учащиеся осматривают помещение и занимают предоставленные места.

Педагог-психолог проводит тренинговое упражнение на знакомство «Самопрезентация через МАК (метафорические ассоциативные карты)». Затем педагог-психолог предлагает учащимся выбрать одну или несколько метафорических ассоциативных карт, с которыми у него есть что-то общее, и рассказать с их помощью о себе. Каждый учащийся выбирает карту. Далее учащиеся по очереди рассказывают о себе, своих увлечениях, настроении, ожиданиях от занятия. Делятся впечатлениями о выполнении задания.

### **2. Представление программы.**

Педагог демонстрирует слайд-шоу и рассказывает о теме и ходе занятия. Демонстрация слайда №1. Рассказывает о истории появления танцевального искусства и о музее танца Терпсихоре, которая изображена на слайде.

Педагог предлагает учащимся раздаточный материал (распечатанную анкету и викторину) и даёт пояснения по заполнению. *Заполнение анкеты происходит постепенно, на каждом этапе занятия.*

### **3. Знакомство с направлениями хореографического искусства.**

Все участники занятия просматривают поэтапно, строго соблюдая предложенную последовательность, видео с танцевальными номерами: классический танец; современная хореография; народный танец; мюзикл или танцевальное шоу; стрит-дэнс. Педагог презентует каждое видео, рассказывая о авторах и исполнителях каждого ролика (по возможности). Демонстрация слайда №2 (ссылки на видеоролики).

Далее следует обсуждение каждого просмотренного видеоролика. Учащиеся рассказывают о своих впечатлениях. Педагог задаёт наводящие вопросы, например: «Что именно так

понравилось в данном танцевальном образе?» или «Почему слабо заинтересовал тот или иной ролик?» с целью помочь сделать каждому учащемуся обоснованный выбор.

Учащиеся фиксируют свой выбор в раздаточном материале. Демонстрация слайда №3.

А) страница 2 анкеты – обводит нужную букву, в соответствии с последовательностью видеороликов.

Б) страница 3 анкеты – обводит нужную букву, отвечая на вопрос: «На что более всего вы обращали внимание при просмотре каждого видеоролика?»

#### **4. Знакомство с первыми шагами к хореографическому искусству.**

Педагог рассказывает о требованиях при поступлении в различные профессиональные заведения хореографического направления (в городе проживания). Объясняет и показывает, какими природными данными и приобретёнными навыками должен обладать поступающий. Рассказывает об этапах поступления в учебные заведения. Учащимся предоставляется возможность провести анализ своих способностей и природных данных и оценить их по пятибалльной шкале на странице 1 анкеты. Педагог при этом должен подробно разъяснить каждый пункт опроса. Демонстрация слайда №4.

#### **5. Обзор одного дня учащегося балетного училища.**

Педагог рассказывает о расписании учебного дня воспитанника Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, начиная с завтрака и дороги в учебное заведение и переходя к расписанию занятий, в которое включены школьные предметы и профессиональные учебные занятия, репетиции и выступление на сцене одного из академических театров. Обязательно используются интерактивные методы:

а) Просмотр видеоролика урока классического танца (слайд №5) При этом, участники занятия могут повторять

движения и стараться делать это синхронно. Так же, педагог обращает внимание на дисциплину в балетном классе.

б) Педагог предлагает ситуацию: «Идёт занятие, в ходе которого необходимо отработать методом многократного повтора физически сложное упражнение». Далее предлагается несколько поведенческих ситуаций, одну из которых участники должны выбрать и зафиксировать результат, обведя нужную букву в анкете на странице 3, вопрос 2. На экране слайд №5. Все варианты ответов педагог должен выразительно озвучить.

в) Следующее интерактивное задание – это примерка танцевальной обуви и костюмов. При этом, обязательно наличие такой обуви как: пуанты, народные туфли, туфли для балетных танцев. Предоставление костюмов по возможности. Наглядный материал лучше всего предоставить с разным размерным рядом. После примерки и выполнения некоторых движений в танцевальной обуви участники должны сделать выбор, обосновываясь удобством той или иной пары обуви и заинтересованностью в ней танцевать, и зафиксировать свой выбор, обведя нужную букву в раздаточном материале на странице 2, вопрос 2. Демонстрация слайдов №6,7,8.

г) Затем педагог рассказывает об обеденном перерыве и предлагает учащимся выбрать один из предложенных вариантов обеда. Демонстрация слайдов № 9,10,11,12,13. Каждый вариант обозначен определённой буквой – следует обвести в анкете на странице 2, вопрос 3.

д) Педагог рассказывает о свободном часе – перерыве между занятиями и репетицией (или спектаклем), предлагая при этом учащимся несколько вариантов свободных занятий. Демонстрация слайда №14. Учащиеся фиксируют результат, обведя нужную букву в анкете на странице 3, вопрос 3.

е) Заключительный этап раздела: рассказ о детских партиях в балетных постановках академических театров. Педагог описывает партии и показывает интересные танцевальные элементы (на выбор). Затем предлагает учащимся сделать выбор: ответить на вопрос «Что самое важное в танце?» и

зафиксировать ответ, обводя нужную букву в анкете на странице 2, вопрос 4.

## **6. Коллективное составление схемы «Танец и профессии вокруг него»**

Педагог и педагог-психолог в центре флипчарта (доски) фиксируют понятие «ТАНЕЦ». Далее следует опрос: «Какие профессии связаны с созданием танцевального спектакля?» Учащиеся приводят свои варианты ответов. Правильные варианты фиксируются на флипчарте (доске) вокруг слова «ТАНЕЦ»: таким образом составляется схема взаимодополняемости танца и других профессий.

## **7. Интерактивная игра «Мое место рядом с танцем»**

Педагог-психолог предлагает учащимся сделать живую картину, в которой они могут занять подходящее для себя место «рядом с танцем» в роли танцора, преподавателя танца, хореографа, костюмера, визажиста, художника по сценическому свету, художника-декоратора и т.п. Из числа учащихся выбирают исполнителя на роль Танца, ставят в центр зала. Затем учащиеся создают предложенный образ, сами решают, кем они хотят быть рядом с Танцем, и занимают свое место рядом с ним. Дополняют инсталляцию необходимыми предметами: одежда, обувь для танца, лампы-прожекторы, инструменты для визажиста, мольберт, кисти, краски для художника и т.д. По сигналу педагога-психолога картина оживает. Каждый участник живой картины играет свою роль.

Педагог-психолог может предложить ребятам попробовать себя в разных ролях. После проживания ситуации учащиеся делятся впечатлениями.

**Обсуждение:** Почему выбрали именно эту профессиональную роль? Соответствует ли она вам? Ваши ощущения, впечатление?

Педагог предлагает зафиксировать результаты (заинтересовавшую профессию) в анкете на странице 3, вопрос 4.

## **8. Чаепитие в стиле балерины. (Элемент образа жизни профессионала «Чаепитие балерины»).**

Все участники занятия (учащиеся и педагоги) приглашаются на «чаепитие балерины». За чаепитием ведется беседа о рационе балерины (рацион - см.техкарта), посещениях балетных спектаклей, о персонажах балетов, композиторах и балетмейстерах. Можно предложить каждому учащемуся представить себя артисткой или артистом балета, в том числе прославленных и легендарных.

## **9. Подведение итогов занятия.**

Педагог и педагог-психолог подводят итоги анкетирования (см.Методические материалы к занятию). Называют результаты каждого. Желательно начинать с тех, у кого результат по направленностям самый явный. К примеру: « У нас выявилась восходящая звезда мюзиклов – это Катя!» или «Подал заявку, как истинный музыкант и концертмейстер – Богдан!» - обязательно поздравить! Затем, объявить результаты тем, у кого результаты анкетирования двойки. Например: «А Лена будет заниматься классическим и современным танцем – у неё к этому большой интерес и природные данные позволяют!

Далее каждый учащийся должен иметь возможность обратиться к педагогу и познакомиться с перечнем учебных заведений, дающих профессиональное образование по профилю и специальности, заинтересовавшей его.

Демонстрация слайда №16, на котором имеются необходимые ссылки. Дополнительно можно воспользоваться сетью интернет.

## **Методические материалы к занятию**

1. Анкета
2. Расшифровка анкетирования.
3. Материал для интерактивного опроса.

### **Страница 1 анкеты.**

*Результаты профессиональной самооценки*

Стройность и пропорциональность фигуры	1 2 3 4 5
Гибкость (складка, шпагаты, мостик)	1 2 3 4 5
Выворотность («Крабик», «Лягушка»)	1 2 3 4 5
Мышечная собранность, тонус	1 2 3 4 5
Общее состояние здоровья	1 2 3 4 5
Чувство ритма	1 2 3 4 5
Выразительность танцевального исполнения	1 2 3 4 5

### **Страница 2 анкеты.**

*Танцевальная классификация:*

1. Выбор просмотренного видео-материала:

А Б В Г Д

2. Выбор танцевальной обуви:

А Б В Г Д

3. Столовая (выбор обеда):

А Б В Г Д

4. Что для вас самое важное в танце?

Форма, техника, точность линий.....А

Передача образа через спонтанные и необычные танцевальные движения..... Б

Культура народов, чьи танцы танцую.

Их нрав и характер.....В

Свет и блеск шоу. «Танцуют все!».....Г

Чтоб было круто и весело,

Хоть на голове крутись!.....Д

### **Страница 3 анкеты**

Акценты восприятия:

1. После просмотра видеоматериала: «На что именно я обращаю больше внимания во время просмотра всех видеороликов?»

Т - танец

Х - идеи и задумки хореографа

М - музыка

К - костюмы

Д - декорации

Г - грим и прически

2. Поведенческий выбор:

1) Т 2) Х 3) М 4) К 5) Д 6) Г

3. «Чем я займусь в час перерыва?»:

1) Т 2) Х 3) М 4) К 5) Д 6) Г

4. Спонтанный выбор:

Т - танец

Х - идеи и задумки хореографа

М - музыка

К - костюмы

Д - декорации

Г - грим и прически

### **Расшифровка результатов:**

Страница 1: При высоком уровне самооценки (от 4-х баллов), то участник чувствует готовность к освоению танцевальных дисциплин. Если ниже среднего (3 и ниже), то следует рассмотреть сопутствующие профессии.

Страница 2:

Большинство ответов:

«А» - заинтересованность классическим танцем

«Б» - заинтересованность современной хореографией

«В» - заинтересованность народным танцем

«Г» - заинтересованность мюзиклом или шоу

«Д» - заинтересованность стрит хореографией

Страница 3:

Если большинство ответов:

Т - заинтересованность в искусстве танцора

Х - заинтересованность в искусстве хореографа и преподавателя

М - заинтересованность в музыкальном искусстве

К - заинтересованность в искусстве модельера, костюмера

Д - заинтересованность в искусстве декоратора, художника



Г- заинтересованность в искусстве визажа и парикмахерском искусстве

### **Материал для интерактивного опроса**

Что нового вы узнали сегодня?

Что интересного было на занятии?

Что нужно сделать человеку, чтобы стать мастером своего дела?

Какие профессионально важные качества, которые вы рассматривали сегодня, есть у вас?

Какие учебные заведения готовят специалистов обсуждаемой профессии?

**Методическая разработка интегрированного занятия по программе «Профитроль» из цикла «Знакомство с типом профессий «Человек - художественный образ» по теме «Маска, кто ты?»**

Павлова Светлана Вадимовна, методист  
музыкального отдела

Марченко Инна Александровна, педагог-психолог

Сальникова Юлия Викторовна, методист

*Данное занятие относится к серии занятий, знакомящих с типом профессий «человек-художественный образ». В процессе знакомства с творческими профессиями учащиеся получают представление об этой сфере деятельности. В ходе занятия учащиеся приобретают базовые культурологические знания, мотивацию к занятиям творчеством как профессии, а также проходят профессиональную пробу в качестве журналистов-интервьюеров и фотографов.*

**План-конспект творческой встречи**

**Цель:** знакомство с творческой профессией, знакомство с музыкальным жанром авторской песни и ее представителем, автором-исполнителем Светланой Астапчик, формирование мотивации подростков к активному самопознанию, исследованию собственных интересов, способностей и возможностей, а также оказание помощи в профессиональном самоопределении.

**Задачи:**

*Обучающие:* знакомство с музыкальным жанром авторской песни, с возможностью самореализации личности через творчество; обучение навыкам вербальной и невербальной коммуникации как основным способам самовыражения и взаимодействия с окружающими.

*Развивающие:* развитие интеллектуальных и творческих способностей; коммуникативных умений; улучшение качества общения субъекта с окружающими его людьми, приносящее ему большее удовлетворение от межличностных контактов; актуализация процесса самопознания с целью осознания обучающимися своих возможностей и ресурсов; развитие навыков рефлексии.

*Воспитательные:* создание в группе атмосферы близости и доверия;  
создание условий для осознания подростками значения творчества в жизни человека.

**Кадровое обеспечение занятия:** педагог-психолог, педагог дополнительного образования музыкального отдела.

**Материально-техническое обеспечение занятия:** мультимедийное оборудование; ноутбук, стол, стулья, ручки, комплекты метафорических ассоциативных карт.

**Наглядные и дидактические материалы:** афиша, презентация, фото и видео материалы, метафорические ассоциативные карты; анкеты.

**Планируемые результаты занятия:**

•*личностные результаты:* психологическое благополучие личности, включая такие качества, как доброжелательность, способность устанавливать контакт, позитивный взгляд на жизнь, направленность на личностное развитие себя и других;

•*метапредметные результаты:* расширение культурного кругозора, повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме.

•*предметные результаты:* получение новых знаний из области музыкального творчества, получение опыта позитивного взаимодействия в группе.

**Методы отслеживания результативности:**

-наблюдение за проявлением у учащихся активности, инициативности на занятии;

-анкетирование учащихся;

-анализ результативности в Дневнике профессионального самопознания.

**Продолжительность занятия:** 3 академических часа.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
<b>1. Подготовительный этап</b>					
1	Подготовка к работе, введение в тему.  Представление плана занятия.	Наблюдение, опрос	<i>Педагог-психолог</i> проверяет готовность учащихся к занятию, настраивает на активную творческую работу. <i>Учащиеся</i> демонстрируют готовность к занятию	5	
		Тренинговые упражнения с метафорическими ассоциативными картами	Упражнение на создание творческой атмосферы «Ассоциации»	10	<b>МАК</b> (метафорические ассоциативные карты)
		Презентация. Мотивация участников	<i>Педагог</i> рассказывает о программе занятия.	5	Слайдовая презентация (см. Ход занятия) Раздаточный материал
<b>2. Основной этап.</b>					

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
2	Знакомство с жанром авторской песни.	Презентация. Рассказ.	<i>Педагог</i> рассказывает об истории и особенностях жанра авторской (бардовской) песни.	15	Слайдовая презентация
3.	Викторина «Угадай автора песни»	Групповая работа. Опрос. Презентация.	<i>Педагог</i> читает строки из текста авторской песни и предлагает угадать и назвать её автора. Задания и ответы дублируются презентацией на экране. <i>Учащиеся</i> угадывают и называют авторов песен.	15	Слайдовая презентация
4.	Представление гостя. Знакомство с творчеством автора-исполнителя Астапчик С.А.	Презентация. Рассказ. Беседа. Исполнение песен. Демонстрация фото и видео материалов.	<i>Гость - автор-исполнитель</i> рассказывает о своём творчестве, исполняет песни собственного сочинения. <i>Учащиеся</i> слушают, задают вопросы.	20	Слайдовая презентация (фото и видеоматериалы)
5.	Совместное исполнение песни «Как здорово, что все	Групповая работа.	<i>Учащиеся</i> задают вопросы гостю, исполняют песню.	20	Раздаточный материал: текст песни «Как здорово,

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
	мы здесь сегодня собрались» барда О. Митяева.	<i>Коллективно е творчество.</i>			что все мы здесь сегодня собрались» О. Митяева – по количеству участников ( см. Методические материалы к проведению занятия)
6.	Ролевая игра «Интервью с известной личностью»	Групповая работа, ролевая игра.	<i>Педагог-психолог</i> предлагает участникам выбрать роль известного человека (журналиста, фотографа, ведущего телевизионной программы и т.п.) и разыграть небольшую сцену. <i>Учащиеся</i> разыгрывают ролевую ситуацию.	15	Предметы, связанные с профессиональной деятельностью журналиста, фотографа, телеоператора (фотоаппарат, видеокамера, микрофон, блокнот, ручка, бейджи)
<b>3. Заключительный этап</b>					
7.	Подведение итогов за чаепитием, обратная связь	Рефлексия Заполнение анкет	<i>Педагог и педагог-психолог</i> предлагают <i>учащимся</i> заполнить анкеты и поделиться своими впечатлениями о занятии.	15	Раздаточный материал: анкета (см. Методические

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
	и пожелания участников занятия				материалы к проведению занятия)
<b>ИТОГО:</b>				3 ак. часа	

## Ход занятия

### 1. Подготовительный этап:

Педагог и педагог-психолог помогают учащимся адаптироваться в пространстве, где проходит занятие. Учащиеся осматривают помещение и занимают предоставленные места. Педагог-психолог проводит тренинговое упражнение на создание доверительной творческой атмосферы «Ассоциации» с использованием метафорических ассоциативных карт. Предлагает учащимся выбрать одну или несколько метафорических ассоциативных карт, которые вызывают ассоциации, связанные с ожиданиями от предстоящей творческой встречи. Каждый учащийся выбирает карту. Далее учащиеся по очереди рассказывают о своих ассоциациях. Делятся впечатлениями о выполнении задания. Представление плана занятия: педагог рассказывает о программе занятия.

### 2. Основной этап. Знакомство с жанром авторской песни.

Педагог демонстрирует слайдовую презентацию и рассказывает об истории и особенностях жанра авторской (бардовской) песни. (Примерный текст вступления для педагога: «Сегодня мы познакомимся с увлекательным музыкальным вокальным жанром...»)

**Слайд 1. Главные символы жанра.**

**Слайд 2.** Изображения костра, гитары, тетради, ручки-пера).

Педагог спрашивает, узнал ли кто-нибудь жанр? Учащиеся отвечают: это авторская или бардовская песня.

**Слайд 3.** Бард-певец-сказитель древних кельтских племён. Бродячий или придворный поэт-певец. Исполнитель героических песен-баллад, боевых, религиозных и сатирических песен, аккомпанирующий себе на инструменте.

Педагог поясняет, что в нашей стране авторская песня - один из массовых и демократических видов песенного искусства;



свое начало жанр берёт в музыкальной культуре Древней Руси от древних слагателей былин, певцов-дружинников.

**Материал для беседы (сопровождение презентации):**

**Особенности авторской песни.** Создатель авторской песни обычно не музыкант, а поэт. Авторская песня явление литературное, т.к. поэтическое слово, звучащее под гитару, сближает автора с аудиторией; В своих стихах-песнях автор пишет о том, что его волнует, о своём видении мира, размышляет о добре и зле, о смысле жизни, о человеческих чувствах; Исполнение таких песен отличается доверительностью, простотой (обычно исполняется под гитару). Концерт авторской (бардовской) песни – это не просто развлечение, а искренний разговор по душам со слушателями, как бы наедине со всеми. Определяя сущность авторской песни, Булат Окуджава назвал ее «поэзия под гитару», а Владимир Высоцкий «поэты, которые исполняют свои стихи под музыку».

Истоки авторской песни: городской романс, кант (бытовая песня,), крестьянские песни, творчество декабристов, революционные молодёжные песни 20-х годов XX века, городской и студенческий фольклор.

**Тематика авторской песни.** Внимание бардов привлекают люди мужественные, смелые, стойкие. Россия испокон веков славилась своими доблестными сынами. Дружба, выбор друга – тема, которая волнует бардов; Тема природы неразрывно связана с темой Родины, звучит тревога за её судьбу, восхищение её красотой. Любовь – чувство, которое помогает жить, делает нас чище и добрее. Война – страх, боль, слёзы и смерть.

Авторская песня возникла из протеста пустой эстрадной развлекательности и отдаёт предпочтение поэзии, выразительному слову. Ей не нужны украшения, спецэффекты, стадионы. Она должна идти от сердца к сердцу.

**Слайды 4-5.** В истории авторской песни есть печальное событие. В 1967 г. студент Куйбышевского авиационного института им. С. П. Королёва (ныне Самарский государственный аэрокосмический университет им. С. П. Королёва), Валерий Грушин с друзьями ушёл в водный поход на байдарках в Восточные Саяны. На водном маршруте ребята заметили в воде тонущих детей (перевернулась лодка). Валерий бросился их спасать, но сам выплыть не смог. Смерть его потрясла институт, т. к. Валерий был душой компании – пел песни под гитару, сам их сочинял. Чтобы сохранить о нём память, в 1968 году возник фестиваль авторской песни, он носит имя Валерия Грушина и называется Грушинский. Приезжают люди со всей России, исполняют свои песни.

**Слайд 6.** В истории бардовской песни творчество трёх бардов – классический образец этого жанра: Булат Окуджава, Александр Галич, Владимир Высоцкий.

**Слайд 7.** Фото известных бардов-исполнителей.

Педагог спрашивает, каких авторов знают учащиеся? Учащиеся отвечают. Затем педагог предлагает викторину, в которой надо будет угадать автора по строкам его песни.

**Викторина «Угадай автора песни»  
(с использованием слайдовой презентации)**

**Слайд 8.**

Ты течешь, как река. Странное название!  
И прозрачен асфальт, как в реке вода.  
Ах, Арбат, мой Арбат, ты — моё призвание.  
Ты — и радость моя, и моя беда.

Булат Окуджава - советский и российский поэт, бард, филолог, прозаик и сценарист, композитор. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен. Окуджава стал одним из самых ярких представителей жанра русской авторской песни. Песни «Возьмёмся за руки, друзья...», «Молитва Франсуа Вийона»

(«Пока Земля ещё вертится...») стали гимном многих слётов КС и фестивалей.

### **Слайд 9.**

И жить ещё надежде  
До той поры, пока  
Атланты небо держат  
На каменных руках.

Александр Городницкий - советский и российский поэт, один из основоположников жанра авторской песни в России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, первый лауреат Государственной литературной премии имени Булата Окуджавы (1999), член Союза писателей России и московской городской организации Союза писателей России с 1972, член международного ПЕН-клуба и русского национального центра ПЕН-клуба с 1998 (ПЕН-клуб - международная организация писателей, борющихся за права человека), геофизик, доктор геолого-минералогических наук (1982), профессор (1991), академик заслуженный деятель науки РФ, главный научный сотрудник Института океанологии имени Ширшова Российской академии наук. Стихи и песни Городницкого переведены на языки многих народов мира, включены в школьные программы. Его творчеству посвящены многочисленные научные статьи, кандидатские и докторские диссертации. Песня Городницкого «Атланты держат небо» является неофициальным гимном Санкт-Петербурга. Именем Александра Городницкого названы малая планета Солнечной системы (астероид) № 5988 «Gorodnitskij» и перевал в Саянских горах.

### **Слайд 10.**

Милая моя,  
Солнышко лесное.  
Где, в каких краях  
Встретишься со мною.

Юрий Визбор - актёр, журналист, прозаик, сценарист, драматург, поэт, альпинист, автор-исполнитель, писатель,

гитарист. Один из основоположников жанра авторской, студенческой, туристской песни. Создатель жанра «песни-репортажа», автор более 300 песен. Член Союза журналистов и Союза композиторов СССР. Снимался в кино.

### **Слайд 11.**

Если друг оказался вдруг,  
И не друг, и не враг, а так...  
Если сразу не разберешь,  
Плох он или хорош...

Владимир Высоцкий – советский поэт, актёр Театра драмы и комедии на Таганке и киноактёр, автор-исполнитель песен. Владимир Высоцкий вошёл в историю как автор-исполнитель своих песен под русскую семиструнную гитару. По итогам опроса всероссийского центра опроса мнений, проведённого в 2010 году, Высоцкий занял второе место в списке кумиров XX века после Юрия Гагарина. Опрос, проведённый в июле 2011 года, в 31-ю годовщину его смерти, продемонстрировал, что, несмотря на снижение интереса к творчеству Высоцкого, абсолютному большинству (98 %) россиян знакомо имя Владимира Высоцкого, а около 70 % ответили, что его песни нравятся, и считают его творчество важным явлением отечественной культуры XX века.

### **Слайд 12.**

Удивительный вальс  
Мне сыграл Ленинград.  
Без рояля, без скрипок,  
Без нот и без слов.

Александр Дольский – российский поэт и гитарист, автор-исполнитель, актёр. Заслуженный артист России, член Союза драматургов. Окончил строительный факультет Уральского политехнического института в 1963 году, аспирантуру на инженерно-экономическом факультете и музыкальное училище по классу гитары. Работал в НИИ градостроительства, с осени 1979 года был актёром Ленинградского театра миниатюр.

Написал песни к фильмам «Старший сын» и «Трактир на Пятницкой». Снялся в нескольких художественных фильмах киностудии «Ленфильм».

**Слайд 13.**

Как часто вижу я сон,  
Мой удивительный сон,  
В котором осень нам танцует вальс-бостон.

Александр Розенбаум – популярный советский и российский бард, актёр и писатель, заслуженный и народный артист РФ, врач по профессии, много лет работал на скорой помощи.

**Слайд 14.**

С добрым утром, любимая,  
Милая ты моя,  
Эта строчка красивая  
Смотрит в окна твои.

Олег Митяев—советский и российский автор-исполнитель, музыкант, актёр. Член Союза писателей России. Народный артист Российской Федерации. Автор и первый исполнитель популярной песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»

**Представление гостя. Знакомство с творчеством автора-исполнителя.**

Педагог объявляет, что сегодняшняя встреча посвящена знакомству с автором-исполнителем Светланой Анатольевной Астапчик.

**Слайд 15.** Светлана Астапчик – петербургский поэт, автор-исполнитель, руководитель клуба авторской песни «Свет» г. Пушкин и студии авторской песни «Ветер перемен» подросткового клуба «Восток» Московского района.

**Выступление Светланы Астапчик**  
(сопровождается показом фото- и видеоматериалов).

1. Исполнение песен «Туманы над городом», «Иванчай», «Яблоки» (демонстрация видеоряда к песням).
2. Рассказ о себе, о процессе сочинения стихотворений и мелодий.
3. Показ видео концертных выступлений.
4. Рассказ о друзьях по творчеству.
5. Исполнение песен «Питерская весенняя», «Несвоевременность».
6. Рассказ о конкурсе «Поэт года».
7. Рассказ о семейном творчестве и фестивале творческих семей.
8. Рассказ о работе клуба авторской песни «Свет» г. Пушкин.
9. Исполнение песен.

**Профессиональная проба №1: исполнение песни учащимися вместе с гостем, автором –исполнителем.**

**Слайд 16.** Текст песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»

Педагог организует совместное исполнение песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались, автор - О. Митяев.

**Профессиональная проба №2. Ролевая игра «Интервью с известной личностью»**

Педагог предлагает участникам выбрать роль известного человека (журналиста, фотографа, ведущего телевизионной программы и т.п.) и разыграть небольшую сцену.

Учащиеся пробуют себя в разных ролях. Роль известной личности (певца, музыканта, писателя, поэта, актера) могут выбрать все участники по желанию и по очереди для каждого разыграть ситуацию, предполагающую интервью.

**Примечание.** *Задача педагога - организовать атмосферу, обеспечить необходимыми инструментами для игры: фотоаппаратом, видеокамерой, микрофоном и т.д.*

После проживания ситуации, учащиеся делятся впечатлениями.

**Обсуждение:** Почему выбрали именно этот образ? Соответствует ли он вам? Ощущения, впечатление.

**7.Заключительный этап:** подведение итогов. Обратная связь и пожелания гостю участников занятия. Анкетирование.

## **Методические материалы к занятию**

### **1.Анкета участника занятия**

1.Были ли вы знакомы с жанром авторской песни до мероприятия? В какой степени?

2.Возникало у вас желание выразить свои мысли и чувства в стихах и музыке? Вы пробовали сами сочинять стихи и мелодии? Хотели бы вы научиться играть на гитаре, сочинять и исполнять песни под собственный аккомпанемент? С каким автором-исполнителем вы сегодня познакомились? Опишите ваши впечатления об этом человеке и его творчестве. Оцените ваш интерес к авторской песне по 5-балльной шкале:

- в начале мероприятия – 1 2 3 4 5

- в конце мероприятия – 1 2 3 4 5

3.Как вы считаете, необходимо ли в дальнейшем проводить подобные мероприятия и если да, то для чего они необходимы?

4.Каким образом занятие творчеством может помочь человеку в жизни?

5.Что вы хотели бы пожелать по результатам мероприятия себе, группе, гостю?

### **2.Текст песни Олега Митяева «Как здорово...»**

Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,  
Струна осколком эха пронзит тугую высь,  
Качнется купол неба, большой и звездно-снежный,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

Как отблеск от заката, костёр меж сосен пляшет,  
Ты что грустишь, бродяга, а ну-ка, улыбнись.

И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

И всё же, с болью в горле, мы тех сегодня вспомним,  
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись,  
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.



## **Методическая разработка интегрированного занятия по программе «Профитроль» по теме «Знакомство с типом профессии «Человек-природа» и основами экспериментальной и исследовательской работы»**

Иудина Татьяна Анатольевна, методист эколого-биологического отдела

Васильева Светлана Александровна, педагог дополнительного образования эколого-биологического отдела

Марченко Инна Александровна, педагог-психолог

Сальникова Юлия Викторовна, методист

*Занятие относится к серии занятий, знакомящих с типом профессий «человек-природа». В процессе освоения методик культивирования и содержания животных в лаборатории приобретаются начальные профессиональные знания в области протозоологии, микробиологии, цитологии, зоологии. Результаты наблюдений, полученные ребятами в процессе ведения культур, являются важной составляющей частью экспериментального раздела исследовательской работы. Таким образом, в ходе занятия, учащиеся проходят профессиональную пробу и получают основные навыки ведения исследовательской деятельности.*

### **План-конспект занятия**

**Цель:** познакомить учащихся с профессиями типа «Человек-природа», основами экспериментально-исследовательской деятельности с помощью практического занятия, посвященного методам культивирования и содержания одноклеточных животных в лабораторных условиях,

**Задачи:**

*Обучающие:* знакомство учащихся с основными направлениями профессиями типа «Человек-природа»;

*Развивающие:* способствовать развитию у учащихся наблюдательности, познавательного и исследовательского интереса к изучению природных объектов и явлений.

*Воспитательные:* воспитать навык коллективной работы посредством интерактивного творческого процесса.

**Кадровое обеспечение занятия:** педагог-психолог, педагоги дополнительного образования эколого-биологического отдела.

**Оборудование:** магнитно-маркерная доска, ноутбук, стол, стулья; бумага А4, ручки, проектор, экран, колонки, интернет, микроскоп, лабораторное оборудование.

**Наглядные и дидактические материалы:** презентация; элементы пространственно-предметной среды, муляжи; комплекты метафорических ассоциативных карт; анкеты.

**Планируемые результаты занятия:**

- личностные результаты:* психологическое благополучие личности, включая такие качества, как доброжелательность, способность устанавливать контакт, позитивный взгляд на жизнь, направленность на личностное развитие себя и других;

- метапредметные результаты:* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; критически мыслить, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; успешно коммуницировать; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; обучающиеся овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

- предметные результаты:* получение новых знаний из области профессийестественнонаучной направленности, включающие сведения о содержании профессии, требованиях профессии к личности, рейтинге профессии на рынке труда; об известных людях – профессионалах, о предприятиях, учреждениях, где возможно применение той или иной специальности; об учебных

заведениях, где готовят специалистов профессиональной области; получение опыта позитивного взаимодействия в группе.

**Методы отслеживания результативности:**

- наблюдение (за проявлением у учащихся активности, инициативности на занятии;
- анкетирование (анализ идей и результатов выполнения заданий);
- анализ результативности в Дневнике профессионального самопознания.

**Продолжительность занятия:** 3 академических часа.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
<b>1. Подготовительный этап</b>					
1.	<p><i>Подготовка к работе, введение в тему</i></p> <p>Представление плана занятия.</p> <p>Тренинговые упражнения на знакомство, создание благоприятной эмоциональной атмосферы в группе «Имя и</p>	Наблюдение, опрос, групповая работа	<p><i>Педагог-психолог</i> проверяет готовность учащихся к занятию, настраивает на активную творческую работу.</p> <p><i>Учащиеся</i> демонстрируют готовность к занятию</p>	5	
		Тренинговые упражнения на знакомство «Имя и профессия».	<p><i>Педагог-психолог</i> обращается к участникам с просьбой представиться группе, назвав любую профессию, которая начинается с той же буквы, что и его имя.</p> <p><i>Учащиеся</i> сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Играть до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.</p>	10	Мяч
		Разминочное упражнение «Мяч по кругу»	<p>Профориентационное упражнение «Моя</p> <p>Все участники сидят в общем кругу. Педагог передает по кругу пакет с</p>	10	Непрозрачный пакет с предметами по количеству участников тренинга.

	профессия» .	будущая работа похожа на...»	предметами. Каждый участник должен не глядя достать предмет, показать его остальным участникам и быстро придумать, почему его будущая профессия похожа на этот предмет.		(мягкая игрушка, коробок спичек, фломастер, набор скрепок, будильник и т.д.)
		Презентация. Мотивация участников	<i>Педагог</i> рассказывает о программе занятия.	5 мин.	
<b>2. Основной этап.</b>					
2	Знакомство с профессиями типа «Человек-природа».	Презентация. Рассказ. Групповая работа.	<i>Педагог</i> рассказывает об особенностях профессий типа «человек-природа». <i>Учащиеся</i> слушают, задают вопросы.	10 мин.	Слайдовая презентация.
3	Творческое задание «Эмблема и рисунок профессии типа	Рисунок. Презентация работ.	<i>Педагог-психолог</i> предлагает участникам создать эмблему и слоган для профессиональной области «человек-природа», записать профессионально-важные качества данной профессии. <i>Учащиеся</i> выполняют творческое задание и презентуют созданные работы.	10 мин.	Распечатка задания из «Дневника профессионального самопознания»

	«человек-природа»				(Бланки с заданием). Цветные карандаши
4	Профессиональная проба.	Групповая работа: выполнение лабораторных опытов.	<i>Педагог</i> демонстрирует лабораторные опыты и руководит процессом выполнения учащимися заданий. <i>Учащиеся</i> по выбору выполняют лабораторные опыты.	50 мин.	Лабораторный материал.
<b>3. Заключительный этап</b>					
5	Подведение итогов, обратная связь и пожелания участников занятия.	Рефлексия. Интерактивный опрос. Заполнение анкет. дневников профессионального самопознания.	<i>Педагог-психолог</i> предлагает <i>учащимся</i> участникам упражнение из Дневника профессионального самопознания. Затем педагог предлагает <i>учащимся</i> заполнить анкеты и поделиться своими впечатлениями о занятии.	5 мин. 5 мин.	«Дневники профессионального самопознания»
<b>ИТОГО:</b>				3 ак. часа	

## Ход занятия

### 1. Подготовительный этап.

Педагог и педагог-психолог помогают учащимся адаптироваться в пространстве, где проходит занятие. Учащиеся осматривают помещение и занимают предоставленные места.

**Цель.** Для преодоления тревожности участников, введения в групповую работу, создания позитивного эмоционального единства группы педагог-психолог проводит упражнение на знакомство «Имя и профессия».

*Процедура проведения.* Участники тренинга сидят в общем кругу. Ведущий обращается к участникам с просьбой представиться группе, назвав любую профессию, которая начинается с той же буквы, что и его имя. Например: «Я Виктор – ветеринар». Второй участник повторяет то, что сказал первый, и добавляет информацию о себе: «... это Виктор – ветеринар, а я Александр – адвокат». Каждый последующий участник повторяет все, что сказали до него, и добавляет информацию о себе.

*Примечание.* Обязательно нужно пояснить, что в случае, если вдруг кто-то не вспомнит информацию, которую сказали до него, то группа его поддержит и подскажет.

### ***Разминочное упражнение «Мяч по кругу».***

**Цель:** преодоление тревожности участников, введение в групповую работу, создание позитивного эмоционального единства группы.

*Процедура проведения:* Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так продолжается до тех пор, пока не будет обойден весь круг, мяч должен побывать у каждого один раз.

### ***Профориентационное упражнение «Моя будущая работа похожа на...»***

*Цель:* развитие креативности, навыков рефлексии; вовлечение участников тренинга в дискуссию о проблеме профессионального выбора, об особенностях будущей профессиональной деятельности.

*Необходимый материал:* непрозрачный пакет с небольшими предметами по количеству участников тренинга. (Например, мягкая игрушка, коробок спичек, фломастер, набор скрепок, будильник и т.д.).

*Процедура проведения:* Все участники сидят в общем кругу. Ведущий передает по кругу пакет с предметами. Каждый участник должен не глядя достать предмет, показать его остальным участникам и быстро придумать, почему его будущая профессия похожа на этот предмет (например, «работа менеджера по продажам похожа на лупу, потому что он должен уметь замечать малейшие детали» и т.д.).

*Рефлексия:* Ведущий уточняет, что чувствовал участник, когда проводил ассоциацию выбранного им предмета с профессией; хочет ли он что-либо добавить (или прокомментировать) к тому, что было уже им сказано; какие ощущения испытывает по окончании задания.

**2. Основной этап. Знакомство с профессиями типа «человек-природа».** Участники занятия просматривают презентацию. Педагог знакомит учащихся с профессиями типа «человек-природа».

Бионотомические профессии: «человек – природа». В основе профессий лежит работа с природными объектами и явлениями.

Профессии данного типа связаны: с изучением живой и неживой природы (**микробиолог, агрохимик, геолог**); с уходом за растениями и животными (**лесовод, овощевод, фермер, зоотехник**); с профилактикой и лечением заболеваний растений и животных (**ветеринар**).

**Склонности и предпочтения, выраженные способности:**



- ухаживать и наблюдать за животными;
- разводить растения или животных;
- заготавливать продукты (грибы, ягоды, рыбу);
- бороться с болезнями, вредителями;
- выращивать овощи и фрукты;
- ориентироваться в природных явлениях;
- наблюдать, изучать природные явления.

**Творческое задание:** *Создайте эмблему и слоган для профессиональной области «человек-природа». Расскажите о своих рисунках и о процессе выполнения задания. Что символизирует эмблема? Как вы думаете, какие качества необходимы человеку, чтобы успешно работать в этой области? Запишите их.*

Для того чтобы овладеть какой-либо профессией в этой области и добиться в ней успеха, необходимы такие способности и качества характера: интерес к природе; хорошая зрительная память, наблюдательность; склонность к систематизации; устойчивость внимания, способность долго, не уставая и не отвлекаясь, проводить наблюдения или выполнять кропотливую работу; терпение, настойчивость; потребность в движении, активной физической работе; готовность работать в трудных бытовых и погодных условиях.

***Перед вами круг. Разделите его на три сектора.***

В первый сектор впишите основные качества, которые, на ваш взгляд, требуются для этой профессиональной области; во второй – ваши личные качества, которые помогут вам реализоваться в этой области; в третий – те качества, которые могут мешать вам осваивать эту область. Расскажите о своем круге и о процессе выполнения задания. Какой сектор заполнен больше других?

**3. Заключительный этап.** Педагог проводит для учащихся **профессиональную пробу** – опыты в лабораторных условиях.

## Методические материалы для проведения занятия

### 1. Описание экспериментальной работы в области содержания и культивирования живых объектов

#### *Культура амёб на зернах риса*

В чашку Петри наливают холодную кипяченую воду, кладут 3-4 неочищенных рисовых зерна, закрывают ее и ставят в теплое место. Через несколько дней вода вокруг рисовых зерен помутнеет вследствие развития массы мелких бесцветных жгутиковых и бактерий (пища для амёб). В готовую питательную среду пересаживают с помощью пипетки амёб из принесенных ранее природных проб. Раз в 1,5-2 недели в чашку добавляют 1-2 рисовых зерна. В качестве пищи для амёб можно использовать высушенный яичный желток. Если численность амёб быстро увеличивается, их рассаживают в новые чашки Петри с готовой питательной средой. Температура должна поддерживаться на уровне 20-23 градусов.

#### *Культура амёб на березовых ветках*

В колбу 0,5 литра наливают 300 мл воды, помещают 2 г порезанных веточек березы. На 10 дней колбу ставят в темное место. За это время бактерии размножаются, образуя хлопьевидную пленку на ветках. Реакция среды должна быть нейтральной – проверяют лакмусовой бумажкой. При кислой реакции жидкость подщелачивают однопроцентным раствором углекислого натрия, при щелочной – подкисляют однопроцентным раствором соляной кислоты. В полученную питательную среду пипеткой вносят амёб. Через 10-15 дней с помощью бинокулярной лупы на стенке колбы можно обнаружить амёб. Большое количество их находится в жидкости во взвешенном состоянии, а также на гниющих растительных остатках. Культура амёб сохраняет жизнеспособность в течение 2-3 месяцев. Если вода приобретает цвет разведенного молока с розовым оттенком (старение культуры), производят пересев амёб в свежую питательную среду. В культуре кроме амёбы

протей могут размножаться и другие виды: амeba радиоза и амeba «лимакс».

#### *Содержание пресноводных раковинных амeb*

Пресноводные раковинные амebы в массе встречаются в пробах ила из небольших стоячих водоемов. Чаще всего их находят на дне неглубоких луж с разлагающимся листовым опадом. Водные раковинные амebы хорошо сохраняются в пробах, поэтому в специальном культивировании не нуждаются. Для определения видового состава раковинных корненожек можно использовать пустые раковинки, которые остаются после гибели простейших.

#### *Содержание почвенных раковинных амeb*

Почвенные раковинные амebы образуют многочисленные популяции под моховым покровом в области ризоидов лесной подстилки разных типов почв. В области ризоидов мхов концентрируется большое количество бактерий, которые являются пищевыми объектами для раковинных корненожек. Из мхов, распространенных в лесах Ленинградской области, которым приурочены раковинные амebы можно отметить следующие: *Sphagnum*, *Dicranum*, *Leucobrium*, *Mnium*, *Hypnum*, *Rhitiadelphus*. В условиях лаборатории, при постоянном увлажнении мхов почвенные образцы с раковинными амebами сохраняются в течение всего учебного года. В почвенных образцах помимо раковинных амeb можно обнаружить амebu протей, амebu «лимакс», растительных и животных жгутиконосцев, инфузорий, солнечников, микроскопических круглых и кольчатых червей, коловраток и др.

#### *Культивирование раковинных амeb*

Опытным путем установлено, что наилучшей средой для культивирования раковинных амeb является мясо-пептонный агар (МПА), который представляет универсальную плотную среду, широко используемую для культивирования бактерий. МПА можно приготовить несколькими способами. В

качестве материала для посева на МПА используют водную суспензию лесной подстилки, предварительно проверенную на наличие в ней раковинных амёб. Для приготовления суспензии взять 1 г лесной подстилки, поместить в пробирку с отстойной профильтрованной водопроводной водой, и через несколько часов, после того, как почвенные частицы размокнут, содержимое пробирки взболтать. Затем из центра пробирки взять пипеткой одну каплю суспензии и поместить ее на предварительно обезжиренное предметное стекло.

Путем разбавления капли суспензии водой можно выделить, при микроскопическом контроле, нужный для культуры вид раковинных корненожек. С помощью тонкой стерильной пипетки поместить раковинных амёб на питательную среду, находящуюся в чашке Петри. При использовании данного метода получают массовые культуры популяций исследуемого вида. Варьируя условиями культивирования, к основной питательной среде МПА в качестве дополнительного источника питания можно добавить бактерий, выделенных из той же лесной подстилки, которая представляет природную среду обитания корненожек. Обязательным условием культивирования раковинных амёб служит регулярное увлажнение питательной среды. При соблюдении всех необходимых условий культивирования массовые культуры популяций и культуры клонов живут в течение длительных сроков – до 1 года и более.

Для культивирования почвенных простейших, можно использовать МПА с добавлением зерен пшеницы, риса, овса.

#### *Культивирование эвглен*

Эвглену и других зеленых жгутиковых можно обнаружить в стоячих загрязненных водоемах – лужах, придорожных канавах, небольших прудах, болотах. Иногда они появляются в больших количествах, образуя на поверхности воды зеленую пленку (цветение воды). Банки с пробами, взятыми из этих водоемов, хранят в хорошо освещенном месте. Питательную

среду для эвглен готовят на горохе. В стеклянную колбу наливают 100-150 мл холодной кипяченой воды, кладут 5-6 горошин и ставят в теплое место. Когда вода в сосуде помутнеет в него пересаживают эвглен. Культуру содержат на хорошо освещенном месте. Каждые 10-12 дней добавляют по одной горошине.

#### *Культивирование эвглен на отваре сена тимофеевке*

20 г сена тимофеевки нарезать и залить 200 мл воды. Колбу закрыть ватной пробкой и кипятить на плитке 10-12 минут. Поставить колбу с отваром на 2-3 дня при комнатной температуре до образования на поверхности жидкости пленки. Затем внести в колбу эвглен. Содержать культуру при температуре 18-20 градусов. Через три месяца культуру необходимо пересеивать.

#### *Содержание вольвокса в лаборатории*

Вольвоксы относятся к широко распространенным планктонным организмам, обитающих в стоячих пресных водоемах. Вольвоксов собирают в толще воды сачком из мельничного газа. Пробы содержат на хорошо освещенном месте. Культуру вольвокса разводят на почвенном настое. Для этого килограмм сухой огородной почвы кипятят в 2 л воды в эмалированной посуде. Отстаивают в течение двух дней, фильтруют. Полученную жидкость уваривают до 0,5 литра и добавляют немного хлористого железа ( $FeCl_3$ ). При постановке культуры, настой разбавляют в 40 раз дистиллированной водой. В подготовленную таким образом жидкую среду переносят пипеткой несколько живых вольвоксов, накрывают сосуд стеклянной пластинкой и хранят на свету. Через несколько дней культура дает обильный материал.

#### *Содержание инфузории- туфельки*

Инфузория-туфелька – обычный обитатель придонных слоев мелких богатых органикой стоячих водоемов. Эту инфузорию разводят на различных питательных средах, наиболее распространенными из которых являются сенной

настой и сенной отвар. Для их приготовления летом заготавливают сухую травяную смесь (тимофеевку, лисохвост, мятлик и др.). Сенной настоей готовят следующим образом: в стеклянные емкости 0,5 л заполняют нарезанным сеном, заливают водой так, чтобы слой воды над сеном не превышал 2 см, и ставят в теплое место. Через 3-4 дня питательная среда готова к заселению инфузориями.

Сенной отвар готовят так: 20-30 г нарезанного сена заливают 1 л воды и кипятят в течение 30 мин с начала кипячения. Остывший отвар вместе с небольшим количеством сена разливают по стеклянным сосудам и через 3-4 дня, когда появится на поверхности жидкости пленка, состоящая из сенной палочки (ее споры выносят кипячение) заселяют инфузориями. Пересев достаточно делать один раз в 1-1,5 месяца. Вместо сена можно использовать порошок листьев салата. Для его получения, листья салата высушивают до воздушно-сухого состояния и измельчают до порошка.

#### *Культивирование инфузорий на конском навозе*

200 г свежего конского навоза измельчают и помешивая заливают кипящей водой. В навозе под действием кипятка погибают цисты микроорганизмов, остаются жизнеспособными только споры бактерий. Когда жидкость остынет добавляют 0,5 л холодной воды и оставляют в теплом месте. Через несколько дней, на поверхности жидкости развивается бактериальная пленка. С помощью пипетки культуру заражают инфузориями. Навозные культуры больше насыщены питательными веществами, чем санные, поэтому развитие бактерий и инфузорий происходит быстрее.

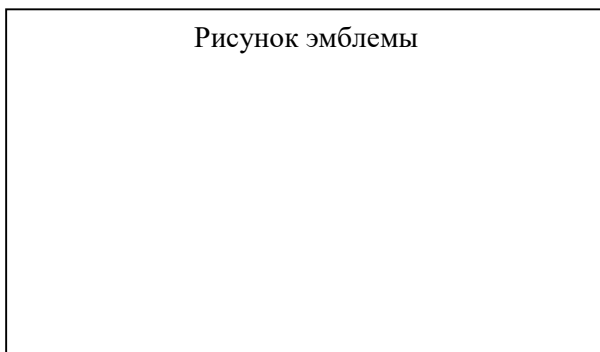
#### *Культивирование инфузорий на молочном растворе*

15-20 мл воды налить в химические пробирки и добавить 2-3 капли сырого снятого натурального молока. Заражение инфузориями происходит сразу. Через 5-7 дней в верхнем слое появляется большое количество клеток. Культура клонов живет

в течение длительного времени. Через 1-2 раза в месяц в культуру необходимо добавлять по несколько капель молока.

## **2.Творческое задание.**

Создайте эмблему и слоган для профессиональной области «человек-природа».Расскажите о своих рисунках и о процессе выполнения задания. Что символизирует эмблема? Как вы думаете, какие качества необходимы человеку, чтобы успешно работать в этой области? Запишите их.



## **3. Портрет профессионала типа «человек-природа»**

а)Профессия

---

ЗНАНИЯ	УМЕНИЯ	НАВЫКИ

б)Профессионально важные качества:

в)Мои качества, которые могут быть реализованы в этой профессии:

---

## **Методическая разработка интегрированного занятия по программе «Профитроль» из цикла «Знакомство с типом профессии «Человек - техника» по теме «Автоград»**

Базылева Татьяна Александровна, методист,  
педагог дополнительного образования

Марченко Инна Александровна, педагог-психолог

Сальникова Юлия Викторовна, методист

*Данное занятие относится к циклу занятий, знакомящих с типом профессий «человек-техника». В процессе занятий на тренажерах, в том числе интерактивных, знакомства с правилами оказания первой помощи пострадавшим, учащимся приобретаются начальные профессиональные знания в области транспортной техники, знания правил безопасности движения, а также правил коммуникации. Таким образом, в ходе занятия, учащиеся проходят профессиональную пробу и получают базовые технические знания, представление о профессиях транспортной отрасли, мотивацию к получению таких профессий.*

### **План-конспект занятия**

**Цель:** познакомить учащихся с основными видами транспортных средств, профессиями транспортной отрасли и сопутствующими профессиями.

**Задачи:**

*Обучающие:* познакомить и заинтересовать учащихся в предложенном профессиональном направлении.

*Развивающие:* Развитие у учащихся мотивации к изучению и выполнению правил дорожного движения, норм безопасного поведения на дороге.



**Воспитательные:** Повышение общего уровня культуры поведения участников дорожного движения и бесконфликтного общения на дороге и в обществе.

**Кадровое обеспечение занятия:** педагог-психолог, педагог дополнительного образования спортивно-технического отдела.

**Оборудование:** интерактивные велотренажеры «Пилот», интерактивные мототренажеры «Мото-2», интерактивный автотренажер «Форсаж 9», тренажер - манекен взрослого пострадавшего «Александр», магнитно-маркерная доска, ноутбук, стол, стулья; бумага А4, ручки, проектор, экран, колонки.

**Наглядные и дидактические материалы:** электронная презентация, анкеты участника занятия, интерактивное оборудование.

**Ожидаемые результаты занятия:**

- *личностные результаты:* психологическое благополучие личности, включая такие качества, как доброжелательность, способность устанавливать контакт, позитивный взгляд на жизнь, направленность на личностное развитие себя и других;

- *метапредметные результаты:* развитие межличностных коммуникаций, развитие мотивации к знаниям, знание правил поведения в обществе;

- *предметные результаты:* получение новых знаний о различных транспортных средствах, навыки управления транспортными средствами, изучение правил дорожного движения.

**Методы отслеживания результативности:**

- наблюдение за проявлением у учащихся активности, инициативности на занятии;

- анализ идей и результатов выполнения заданий;

- анализ результатов анкетирования и викторины;

- анализ результативности в Дневнике профессионального самопознания.

**Продолжительность занятия:** 3 академических часа.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
<b>1. Подготовительный этап</b>					
1	Подготовка к работе, введение в тему.	Наблюдение, опрос Презентация. Мотивация участников	<i>Педагог-психолог</i> проверяет готовность учащихся к занятию, настраивает на активную творческую работу. <i>Учащиеся</i> демонстрируют готовность к занятию	5	
	Представление плана занятия. Упражнение на знакомство и создание благоприятной эмоциональной атмосферы	Тренинговое упражнение на знакомство. Анкетирование.	<i>Педагог-психолог</i> проводит тренинговое упражнение на знакомство. <i>Учащиеся</i> по кругу предлагается представиться и рассказать немного о себе, заполнить анкеты (первый пункт). <i>Учащиеся</i> представляются и рассказывают о себе, заполняют анкеты.	15	Анкеты по количеству участников, ручки
	Разминочное упражнение Профорентация ион-ная игра «Самая-самая»	Групповая работа	<i>Педагог-психолог</i> предлагает необычные характеристики профессий, а <i>учащиеся</i> должны назвать те профессии, которые, по их мнению, в наибольшей степени	15	

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
			соответствуют данной характеристике. Учащиеся играют в профориентационную игру.		
<b>2. Основной этап.</b>					
2.	Представление деятельности интерактивно о учебного центра «Автоград».	Презентация. Мотивационная речь. Выдача раздаточного материала.	<i>Педагог</i> информирует о программах представленных в центре, о их направленности, о профессиях сферы человек-техника. Рассказывает о безопасности всех участников дорожного движения. Учащиеся знакомятся с программами представленными в центре.	15	Мультимедийная презентация (слайд-шоу)
3.	Профессиональная проба. Знакомство с интерактивным оборудованием.	Индивидуальная работа.	<i>Педагог</i> презентует каждый интерактивный тренажер, даёт описание и пояснение перед началом движения. Рассказывает об органах управления транспортных средств и основных правилах дорожного движения. Отвечает на возникшие вопросы. Учащиеся пробуют себя в роли водителя велосипеда, мотоцикла и	15  25	

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
			автомобиля. Выполняют различные задания на ориентирование в пространстве, умение управлять транспортным средством, знание органов управления транспортных средств.		
4.	Ознакомление с профессиями типа «человек – техник»	Групповая работа	<p><i>Педагог (педагог-психолог)</i> рассказывает о профессиях сферы человек- техника, о требованиях, предъявляемых к знаниям и умениям представителей данных профессий, а также состоянию их здоровья.</p> <p><i>Учащиеся</i> получают информацию о профессиях сферы человек- техника, о требованиях, предъявляемых к профессии.</p> <p>Далее <i>учащиеся</i> проводят самооценку своих профессиональных данных, и результаты фиксируют в анкетах и дневниках профессионального самопознания.</p>	10	Мультимедийная презентация Технотомические профессии «человек – техника».

№	Название этапа, цели	Формы и методы	Содержание	Время	Материалы к занятию
<b>3. Заключительный этап</b>					
5	Арт-упражнение на закрепление полученного в ходе занятия опыта. Подведение итогов, обратная связь и пожелания участников занятия.	Обратная связь участников. Интерактивный опрос. Заполнение анкет.	<i>Педагог-психолог</i> предлагает учащимся упражнение из «Дневника профессионального самопознания».  Затем <i>педагог</i> предлагает <i>учащимся</i> заполнить анкеты и поделиться своими впечатлениями о занятии.	10  10	См. Методические материалы к занятию
<b>ИТОГО:</b>				3 ак. часа	

## Ход занятия

### 1. Подготовительный этап.

Педагог и педагог-психолог помогают учащимся адаптироваться в пространстве, где проходит занятие. Учащиеся осматривают помещение и занимают предоставленные места. Педагог-психолог проводит тренинговое упражнение на знакомство. Участникам по кругу предлагается представиться и рассказать немного о себе.

Разминочное упражнение. Игра «Самая-самая»

Участники делятся на 2 команды. Каждой команде дается следующая инструкция:

*Сейчас вам будут предложены некоторые необычные характеристики профессий, а вы должны назвать те профессии, которые, по-вашему, в наибольшей степени соответствуют данной характеристике. Например, характеристика – самая денежная профессия. Какие профессии являются самыми-самыми денежными?*

Учащимся предлагаются следующие характеристики:

- самая зеленая профессия;
- самая сладкая профессия;
- самая денежная профессия;
- самая волосатая профессия;
- самая детская профессия;
- самая неприличная профессия;
- самая смешная профессия;
- самая общительная профессия;
- самая серьезная профессия.

Каждая команда дает свои варианты ответов.

**Какие из названных в этом упражнении профессий можно отнести к профессиям типа «Человек-техника»?**

### 2. Представление программы.

Педагог запускает слайд-шоу и рассказывает о истории появления центра, о программах на которые производится набор

групп, о мероприятиях по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, об интерактивном оборудовании и других транспортных средствах, представленных в центре.

### **3. Профессиональная проба. Знакомство с интерактивным оборудованием.**

1. Все участники занятия знакомятся с интерактивным велотренажером «Пилот». Педагог презентует тренажер, рассказывая о том, что велотренажер «Пилот» предназначен для первоначального обучения детей и подростков навыкам вождения современного велосипеда в рамках образовательного процесса в соответствии с программой изучения правил дорожного движения и безопасного поведения на дорогах. Велотренажер сконструирован на основе современного скоростного велосипеда, компоновка велосипеда предусматривает стандартное расположение органов управления, педалей, седла велосипеда. Аппаратно-программное обеспечение велотренажера имитирует реальные условия управления транспортным средством. Управление программным меню велотренажера в режиме навигации осуществляется при помощи клавиш панели управления и навигации. Также в меню можно выбрать место вождения (город, велодром или подготовка к конкурсу «Безопасное колесо»), погодные условия (темное время суток, солнечно, туман, снегопад), что позволяет подготавливать детей и подростков к движению в различных климатических и ситуационных условиях.

2. Все участники занятия знакомятся с интерактивным мототренажером «Мото-2». Педагог презентует тренажер, рассказывая о том, что мототренажер «Мото-2» предназначен для обучения курсантов автошкол и учащихся старших классов навыкам вождения мотоцикла без бокового прицепа согласно примерной программе подготовке водителей категории «А». Программное обеспечение тренажера предусматривает проведение заездов на:

- а) маршруте в условиях городского движения
- б) территории городской жилой зоны
- в) автомагистрале.

Тренажер сконструирован на основе отечественного мотоцикла. Компонировка рабочего места водителя мотоцикла предусматривает стандартное расположение органов управления, педалей, седла мотоциклиста. Органы управления и приборы являются полнофункциональными и синхронизированы с работой программного обеспечения тренажера.

3. Все участники занятия знакомятся с интерактивным автотренажером «Форсаж-9». Педагог презентует тренажер, рассказывая о том, что автотренажер «Форсаж-9» предназначен для обучения учащихся автошкол, осуществляющих подготовку водителей транспортных средств категории В. Также его использование возможно в специализированных образовательных учреждениях, осуществляющих подготовку водителей транспортных средств. Автотренажер позволяет:

- отрабатывать базовые моторные навыки управления типичным транспортным средством категории В;
- изучать общие принципы управления транспортным средством категории В при разных метеорологических условиях и времени суток;
- изучать правила дорожного движения на практике без риска и амортизационных расходов, связанных с эксплуатацией реального учебного автомобиля, затрат на техобслуживание
- и горюче-смазочные материалы;
- проходить подготовку к сдаче первого этапа практического экзамена на получение права на управление транспортным средством категории В (на автодроме): движение осуществляется по замкнутому испытательному маршруту с последовательным прохождением контрольных упражнений;



- проходить подготовку к сдаче второго этапа практического экзамена на получение права на управление транспортным средством категории В (в городе): движение осуществляется произвольно по всем оживленным улицам и дворам виртуального города,
- а не строго по определенным испытательным маршрутам;
- осуществлять автоматическую фиксацию ошибок, обучающихся и сохранять статистические результаты тренировочных и экзаменационных заездов
- персонифицированной базе данных;

Автотренажер интегрирован в кузов переднеприводного автомобиля ВАЗ на двухступенной динамической платформе на пневмоприводах. Это дает возможность имитировать ощущения, которые испытывает водитель за рулем реального автомобиля в следующих ситуациях:

- при ускоренном движении, ускорениях, замедлениях, прохождении поворотов и столкновениях;
- при изменениях крена и тангажа автомобиля в зависимости от профиля дороги;
- при движении по неровностям дороги и грунта.

Активная рулевая система обеспечивает полную имитацию вождения и передает ощущения при сцеплении колес с дорогой и заносе автомобиля, а также дает возможность почувствовать вибрацию при движении по неровной дороге. Программное обеспечение автотренажера на основе 3D-симуляции движения автомобиля с учетом физических параметров и динамики транспортного средства, а также свойств виртуальной окружающей среды предусматривает прохождение тренировочных и экзаменационных заездов на автодроме и в городе.

Программным обеспечением предусмотрена функция «Виртуальный инструктор», представляющая собой голосовое сопровождение, которое контролирует выполнение упражнений и информирует обучающихся о допущенных ошибках,

например: «Вы проехали на запрещающий сигнал светофора». Громкость «Виртуального инструктора» регулируется встроенным блоком управления.

**Примечание:** ведущий предлагает ребятам попробовать себя в роли водителя различных транспортных средств. Затем учащиеся делятся впечатлениями.

**Обсуждение:** управление каким транспортным средством показалось вам наиболее: интересным (сложным, легким)? Ваши впечатления от профессиональной роли водителя? Соответствует ли она вам? Ваши пожелания участникам дорожного движения: водителям, пешеходам, пассажирам.

### **Знакомство с профессиями «человек – техника».** **Технотомические профессии «человек – техника».**

Профессии данного типа объединяют в себе те виды деятельности, в которых происходит активное взаимодействие с разнообразными приборами, машинами, механизмами.

**Профессии данного типа связаны:** с созданием, монтажом, сборкой и наладкой технических устройств (**инженер, радиомонтажник, сварщик**); с эксплуатацией технических средств (**водитель, токарь, швея**); с ремонтом техники (**механик, электромонтер**).

#### **Склонности и предпочтения, выраженные способности:**

- исследовать, наблюдать;
- создавать и испытывать новые образцы;
- планировать, конструировать, проектировать, разрабатывать, моделировать;
- придумывать новые способы деятельности;
- принимать нестандартные решения.

**Творческое задание:** *Создай эмблему и слоган для профессиональной области «человек-техника». Расскажите о своих рисунках и о процессе выполнения задания. Что*

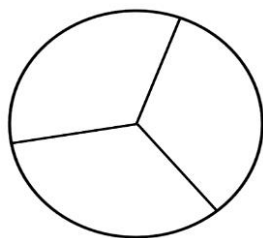
символизирует эмблема? Как вы думаете, какие качества необходимы человеку, чтобы успешно работать в этой области? Запишите их.

К профессионально важным качествам этого типа профессий относятся: интерес к технике, способность к точным наукам, технический склад ума, пространственное воображение, склонность к практическому труду, умение хорошо ориентироваться в пространстве, соотносить чертежи с реальными объектами, эмоциональная устойчивость, способность сосредоточиться на выполняемой задаче, не отвлекаясь и не ослабляя внимания.

### ***Творческое задание***

***Перед вами круг. Разделите его на три сектора.***

В первый сектор впишите основные качества, которые, на ваш взгляд, требуются для этой профессиональной области; во второй – те свои качества, которые помогут вам реализоваться в этой области; в третий – те качества, которые могут мешать вам осваивать эту область.



Расскажите о своем круге и о процессе выполнения задания. Какой сектор заполнен больше других?

**3. Заключительный этап: подведение итогов занятия, результаты анкетирования. Обратная связь и пожелания участников.**

**Методические материалы для проведения занятия**

**Анкета участника занятия**

1. Что было важным для вас на занятии «Профессии типа «Человек-техника»? Выберите любое количество ответов.
  - проверить свои способности
  - получить подробную информацию об учебных заведениях
  - определить свои склонности к определенному виду деятельности
  - подробнее узнать о профессиях типа «Человек-техника»
  - получить информацию о том, как правильно выбрать профессию
  - свой вариант  
ответа \_\_\_\_\_
2. С какими профессиями вы сегодня познакомились?
3. Что нового вы узнали об этих профессиях?
4. Каким образом, полученный на занятии опыт поможет вам в вашей жизни?
5. Что вы хотели бы пожелать по результатам мероприятия себе, группе, педагогам?

### **Список литературы:**

1. Асенцио-Мартинес Е. «Я и профессия». Арт-альбомы для семейного консультирования». М.: Генезис, 2016.
2. Безопасность на дорогах: методическое пособие для учителей по использованию учебно-методического комплекта «Безопасность на дорогах» для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений. М.: Учприбор, 2009.
3. Безопасность на дорогах: руководство по использованию учебно-практического пособия для конструирования и анализа дорожных ситуаций. М.: Учприбор, 2009.
4. Безопасность на дорогах: Руководство по использованию электронных компонентов УМК «Безопасность на дорогах» для формирования у учащихся 5-9 классов общеобразовательных

учреждений знаний, навыков и умений безопасного участия в дорожном движении. М.: Учприбор, 2009.

5. Дорожная безопасность. Учебное пособие по Правилам и безопасности дорожного движения для учащихся 6-9-х классов общеобразовательных школ. СПб.: Лики России, 2007

6. Климов Е.А. Как выбирать профессию. М.; 1991.

7. Резапкина Г.В. Психология и выбор профессии: программа предпрофильной подготовки. Учебно-методическое пособие. – 8-е изд. – М.: Генезис, 2017.

8. Симонов П.В. Темперамент. Характер. Личность. М.: Наука, 9.

Фридман Л.М. Психологический справочник учителя. М.: Совершенство, 1998.

10. Шильгави В.П. Начнем с игры. М.: Просвещение, 2014.

11. Шихматов Л.М. Сценические этюды. СПб.: Лань, 2014.

#### **Интернет- источники:**

1. [https://studexpo.ru/174333/psihologiya/klassifikatsiya\\_professiy\\_teoriyah\\_sovremennyh\\_issledovatele](https://studexpo.ru/174333/psihologiya/klassifikatsiya_professiy_teoriyah_sovremennyh_issledovatele)

2. <https://studfile.net/preview/1664953/page/6/>

3. [https://studopedia.net/10\\_49769\\_uprazhnenie--muzikant-i-instrument.html](https://studopedia.net/10_49769_uprazhnenie--muzikant-i-instrument.html)

## **ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ – НОВЫЙ ПОДХОД К ВОПРОСАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

Алекперова Ирина Игоревна,  
педагог дополнительного образования

Алекперов Аршад Алекперович,  
педагог дополнительного образования

Одной из основных социальных потребностей в условиях современного социума является востребованность. Желание найти себя в жизни, стать специалистом в своем деле – это доминантная мотивация для каждого человека. Для успешной реализации этого стремления необходимо раннее профессиональное самоопределение, осознанный выбор пути, по которому молодой человек пойдет после школы, целенаправленная работа по овладению необходимыми компетенциями в условиях дополнительного образования. Поэтому одной из главных задач педагогического воздействия является ранняя профориентация подрастающего поколения.

Сегодня перед подростком стоит жизненно важный вопрос: «Кем быть?» Ответ на него оказывает влияние на дальнейшую жизнь молодого человека. Не растеряться, правильно сориентироваться в окружающей действительности, найти свое место в мире профессий подростку непросто: он должен остановить свой выбор на профессии важной и нужной для общества и, конечно, соответствующей его наклонностям и запросам. Допрофильная подготовка – это очень важный этап на пути личностного развития учащихся. Это первоначальный этап профессионального самоопределения, где важная роль отводится организационной, педагогической, информационной и психолого-педагогической деятельности по сопровождению учащихся.

Вниманию педагогической общественности предлагается опыт работы, направленный на личностное и профессиональное

самоопределение подростков. В основе опыта – проведение интегрированных занятий театральной специализации с учащимися подросткового клуба «Маяк» в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Профитроль». Программа реализовывалась в рамках опытно-экспериментальной площадки по теме «Формирование условий для развития социальной активности детей и подростков в деятельности клубного объединения в системе дополнительного образования детей». Деятельность опытно-экспериментальной площадки осуществлялась в период с 2016 по 2018 гг. на базе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга.

Цель программы «Профитроль» – формирование у подростков внутренней мотивации к активному самопознанию, исследованию собственных интересов, способностей и возможностей, к личностному и профессиональному самоопределению.

Интегрированные занятия проводились педагогами дополнительного образования Детско-юношеского драматического театра-студии «Дуэт» Алекперовой Ириной Игоревной и Алекперовым Аршадом Алекперовичем при сопровождении педагога-психолога Инны Александровны Марченко.

Нам, как педагогам, было интересно почувствовать себя в роли наставников, проводников в профессию, в мир театра, поделиться историей своего профессионального становления, дать ребятам полезные рекомендации и добрые советы, основываясь на собственном опыте работы в сфере театра. И особенно любопытно было, как наши подопечные воспримут эти занятия и насколько увлекательным, и эффективным будет взаимодействие педагогов и учащихся.

При планировании занятий, педагогам необходимо было ответить на важный вопрос: «Как же действительно увлечь детей и не наткнуться на сопротивление?» Решение пришло само

собой: сегодня, без преувеличения, самый популярный вид работы – игра. В психологии игра рассматривается как средство активизации психических процессов, средство диагностики, коррекции и адаптации к жизни. Игровая форма занятий, использование в работе игровых приемов и ситуаций создают специальную образовательную среду, стимулируют учащихся к мыслительной деятельности. Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции, самореализации.

Игропрактики в рамках программы «Профитроль» включали собеседования учащихся с педагогами, проведение интервью о профессии актёра и режиссёра, о профессиональном развитии. Ребята задавали самые разные вопросы: как преодолеть страх публичного выступления и уверенно выступать перед зрителями, что такое импровизация, как создаётся спектакль, по какому принципу распределяются роли между актёрами. Учащихся интересовало, в каких вузах можно получить профессию актёра или режиссёра, какова роль театра в формировании и развитии личности человека, чем полезны актёрские навыки в повседневной жизни. Темами наших встреч стали: «Актерское мастерство для жизни», «Импровизация в профессии актёра».

В процессе диалогов «педагог-учащийся» выяснилось, что немногие из подростков посещают театральные спектакли. Чтобы ликвидировать этот пробел в культурологическом воспитании, ребята были приглашены на просмотр спектаклей Детско-юношеского драматического театра-студии «Дуэт». По итогам просмотров проводились диалоги актёров со зрителем, в которых активно принимали участие и учащиеся клуба «Маяк». Подростки озвучивали, что такое в их понимании театр, какова роль режиссёра и актёра в создании сценического произведения, обсуждали сценографию спектаклей, высказывали свое мнение



о решении образов, о значении ролей второго плана и эпизодических ролей в драматургии постановок.

Особый интерес у ребят вызвали тренинги по сценическому движению и актерскому мастерству, благодаря которым они смогли погрузиться в профессию актера, увидеть ее изнутри. Учащимся предлагалось выполнить ряд специальных упражнений на развитие сценического внимания и памяти. Например, найти предметы на заданную букву в пространстве учебного помещения, произведенные изменения в обстановке. На основе предложенных десяти ключевых слов подростки писали стихи и творчески представляли самостоятельные сочинения.

Подготовка и проведение занятий при сопровождении педагога-психолога способствовали внедрению новых интересных форм и методов работы с учащимися. Например, для воплощения актерского этюда были выбраны метафорические карты с выразительными изображениями героев и яркими сюжетами, на основе которых разыгрывались сценки. В ходе этюда подростки имели возможность прочувствовать образ, угадать мысли героев, изображенных на картинках, узнать их историю.

Большой интерес вызвал у подростков вопрос о том, как актёрское мастерство связано с жизнью. В процессе тренинга, выполнения упражнений на развитие таких важных для актера качеств, как хорошая сценическая память, цепкое внимание, умение эффективно взаимодействовать с партнером и группой, подростки осознавали, что эти профессиональные качества и компетентности на самом деле важны и необходимы в любой профессии, для каждого человека.

В ходе про ориентационных занятий подростки освоили ряд компетенций, необходимых в профессиональной деятельности актера, режиссера, сценографа.

В процессе обучения в группе всегда выделялось несколько человек, у которых ярко проявлялись театральные

способности в разных ипостасях: актера, режиссера, сценариста. Многие из них озвучили готовность в дальнейшем связать свою жизнь с этой профессией. Педагоги всегда готовы всемерно поддерживать таких обучающихся и уделять им дополнительное внимание. С целью развития и расширения опыта, обучающиеся участвуют в конкурсах по художественному чтению. В период подготовки к конкурсам дети осваивают более сложный, чем на рядовых занятиях, материал.

Большое внимание педагоги уделяют подготовке учащихся, принявших решение связать свою жизнь с профессиями актера, режиссера, сценариста, к поступлению в театральные вузы Санкт-Петербурга.

В заключение необходимо отметить, что профильная ориентация позволяет подростку обоснованно и ответственно подойти к построению индивидуальной траектории собственного развития и ценностной ориентации, выбору уровня и формы обучения, конкретных образовательных учреждений.

### **Список литературы:**

1. Васнецов В. Всесторонне развитие личности и виды искусства. – М., Советский художник. 1966.
2. Куликова Л. Н. Проблемы саморазвития личности / Л. Н. Куликова; Хабар. гос. пед. ун-т. – Хабаровск: Изд-во ХГПУ, 1997. – 315 с.
3. Чельшева Т. В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система: дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.01, 13.00.08 / Чельшева Тамара Васильевна. – Москва, 2003. – 421 с.

## ПРОЕКТ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА»

### ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ГОРОДСКИМ ПРОСТРАНСТВОМ: КОМПЛЕКС ИГРОВЫХ ПРОГРАММ ПО ИСТОРИИ МОСКОВСКОЙ ЗАСТАВЫ

Чернышева Ольга Ивановна, педагог-  
организатор, педагог дополнительного  
образования

*Два чувства дивно близки нам,  
В них обретает сердце пищу:  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.  
На них основано от века  
По воле Бога самого  
Самостоянье человека,  
Залог величия его.*

*А.С.Пушкин*

Краеведческая работа со школьниками сегодня является важнейшей составляющей патриотического воспитания. Знание истории земли, где родился, интерес к людям, которые ее населяли, помогут современному молодому человеку обрести «чувство Родины».

Одним из самых популярных способов организации историко-краеведческой деятельности школьников в рамках дополнительного образования могут стать краеведческие игры. Игра – естественное состояние ребенка, она не только органично учитывает его потребности, но и способствует всестороннему развитию юного петербуржца.

Краеведческие игры и образовательные путешествия, которые реализует в своей деятельности секция краеведения ДД(Ю)Т Московского района – увлекательный, эмоционально наполненный, развивающий детей способ формирования любви к своей малой родине. Городское пространство Петербурга

предоставляет прекрасную возможность организовать увлекательные «путешествия» в прошлое, цель которых заключается в приобщении школьников к истории своей страны. С 2014 по 2018 годы разработан и проведен цикл масштабных краеведческих игр в парках Московского района: «Настоящее, прошлое и будущее Московского парка Победы», «Память», «Истории Средней Рогатки», «Загадки парка Авиаторов», «На Пулковских высотах», «На Дальней Рогатке», «Наш парк Победы». На улицах, площадях и у отдельных архитектурных ансамблей были проведены образовательные путешествия «Вокруг Дома Советов», «Сказки Благодатной улицы».

Методика подготовки игры предусматривает следующие этапы:

- реклама готовящегося мероприятия (разработка Положения о проведении игры, публикации материала на сайте образовательного учреждения, в социальных сетях);
- работа с социальными партнерами (администрацией парков, библиотек, музеев и т.п.), которая поможет обеспечить материальную основу для проведения игры (подготовку игровых площадок, раздаточный материал, призы и т.п.);
- учет погодных условий и согласование сроков проведения игры;
- разработка маршрута и содержания игры, которое включает в себя создание карты, маршрутного листа с вопросами и заданиями;
- разработка критериев оценки и требований/ правил к участникам

В день проведения игры команды, заявленные для участия в ней, являются на старт согласно стартовому протоколу с промежутком 3-5 минут, который заранее рассылается участникам. Команда должна состоять из 6 участников одинакового возраста (от 6 до 10 класса). На старте команды получают карты и маршрутные листы. Выполняя задания,

школьники проходят весь маршрут, переходя от пункта к пункту. По завершении прохождения маршрута команды сдают заполненные маршрутные листы организаторам на финише.

Примерная форма маршрутного листа игры-ориентирования

Номер пункта на карте	Подсказка для поиска пункта или фотография искомого объекта	Задания	Ответ	Баллы

Подсказки для поиска пункта могут быть сформулированы в виде:

- стихотворных загадок с пропущенными словами («проследовать просим на пункт номер...»);
- подробного описания искомого объекта (« это самое высокое сооружение парка»);
- исторической фотографии объекта и т.п.
- Задания, которые участники игры выполняют в пунктах, могут быть:
- «считаны» с объекта: «Найдите имя девушки, внимательно осмотрев памятник»;
- носить характер простого вопроса: «Сколько деревьев образуют эти солнечные часы?»;
- связаны с анализом карты-билборда, установленного в пункте: «Найдите на карте и зафиксируйте в своем маршрутном листе названия павильонов парка»;
- направлены на сравнение объекта с его историческим изображением, помещенном в маршрутном листе;
- нацелены на «интервьюирование» прохожих для выяснения некоторых особенностей этого места;
- связаны с анализом текста, который раскроет краеведческую сущность объекта и т.п.

После окончания игры в камеральных условиях происходит проверка маршрутных листов, сданных командами. Итоги игры публикуются через 1-2 дня после проведения игры

на сайте ДД(Ю)Т и рассылаются руководителям команд. По итогам игр выявляются победители (1 место) и призеры (2 и 3 места) в каждой параллели (6, 7, 8, 9, 10 классов), которые награждаются грамотами и призами.

Подготовка краеведческой игры – занятие не менее увлекательное, чем участие в ней. Для педагога-краеведа создание игры может стать толчком к настоящему исследованию, а увлеченные школьники – участники игры превратятся в юных краеведов-союзников в дальнейших поисках.

В результате пятилетней работы по созданию и проведению комплекса краеведческих игр по истории Московской заставы в районе сложилось краеведческое сообщество, в которое входят педагоги и школьники, увлеченные играми в городском пространстве. Превратив краеведение в заманчивое приключение для школьников, нам удалось не только приобщить ребят к освоению городского пространства, но и добиться осознания ими своей причастности к истории своего района, своего города, своей страны.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ФОРМАТЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ МАСТЕР-КЛАССА «АХ, ВЫ, ЛОЖЕЧКИ»

Клейменова Людмила Ивановна, педагог  
дополнительного образования

В настоящее время Федеральный государственный образовательный стандарт требует от педагогов абсолютно нового подхода к организации обучения. Для реализации обозначенных ФГОС задач педагогам необходимо использовать новые педагогические технологии, эффективные формы организации образовательного процесса, активные методы обучения (АМО). АМО эффективно решают задачи образования, направленные не только на усвоение обучающимся целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, но и на развитие личности, обладающей опытом самостоятельной деятельности и личной ответственности. То есть активные методы обучения формируют ключевые компетенции, определяющие современное качество образования.

Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества – одна из **актуальных** задач Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Мастер-класс игры на деревянных ложках для учащихся начальных классов «Ах, вы, ложечки!» способствует решению этой задачи.

Основная идея мастер-класса «Ах, вы, ложечки!» заключается в популяризации русских народных инструментов и народной музыки посредством вовлечения детей в совместную практическую творческую деятельность – игру на деревянных ложках. В процессе проведения мастер-класса у детей формируется интерес к истории своего народа,

появляется увлеченность процессом совместной игры на ложках и желание заниматься музыкальным творчеством.

Новизна заключается в структуре мастер-класса. На первом этапе обучения приемам игры на деревянных ложках, с целью формирования мотивации к данному виду деятельности, в качестве сопровождения используются современные, хорошо знакомые детям младшего школьного возраста мелодии. Затем вводится материал на основе русской народной музыки. Тем самым педагог постепенно погружает детей в мир традиционной русской культуры и народного музыкального творчества.

**Цель мастер-класса:** духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся путем приобщения их к русской музыкальной культуре.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить учащихся с историей, разновидностями особенностями звучания шумового ударного инструмента – деревянной ложки;
- расширить у детей представление о возможностях использования различного музыкального материала в игре на деревянных ложках;
- обучить детей приемам игры на двух деревянных ложках.

#### *Развивающие:*

- способствовать раскрытию творческого потенциала ребенка;
- развивать ритмический слух, координацию движений;
- развивать способность к организации собственной творческой деятельности;
- развивать культуру игры в ансамбле;
- способствовать развитию любознательности, расширению кругозора в сфере русской народной музыкальной культуры.



### *Воспитательные:*

- формировать интерес к исполнительству на русских народных инструментах;
- формировать интерес к истории своего народа, края и Родины;
- прививать бережное отношение к культуре своего народа;
- формировать опыт организации и проведения содержательного досуга.

В результате участия в мастер-классе «Ах, вы, ложечки!» учащиеся познакомятся с историей шумового ударного инструмента – деревянной ложки; освоят приемы игры на двух ложках, получают опыт совместного (ансамблевого) выступления. У учащихся расширится круг интересов в области изучения культуры и искусства своего народа, появится возможность раскрыть свой творческий потенциал.

### **Методы обучения:**

- имитационный (повторение);
- словесный: рассказ, объяснение;
- наглядный: электронная презентация;
- практический: игра на ложках;
- методы стимулирования интереса к учению: создание позитивного настроения, создание ситуации успеха

### **Условия реализации:**

- возраст участников: 7-10 лет;
- количество участников – 10 человек.

Оборудование для педагога: ноутбук, колонки, мультимедиа-проектор, экран.

Оборудование для участников: деревянные ложки (по две штуке на одного человека), стулья.

### **Дидактическое обеспечение:**

- электронная презентация «Ах, вы, ложечки!»;

- аудиозаписи современных и русских народных музыкальных произведений.

### Структура и ход мастер-класса «Ах, вы, ложечки!»

Содержание этапа	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
<p><b><u>1. Подготовительный этап.</u></b>            Подготовка педагогом помещения, расстановка стульев полукругом. Можно использовать школьный класс, оборудованный ноутбуком, колонками, мультимедиа-проектором и экраном.</p>		
<p><b><u>2. Организационный этап.</u></b>  <b>Знакомство с темой занятия</b> (загадывание загадки, постановка задачи). <b>Мотивация учебной деятельности</b>            Загадка – это краткое образное описание предмета или явления, описанное в иносказательном виде, используется педагогом как средство, помогающее ребенку последовательно овладевать словом на уровне многозначного переносного значения</p>	<p>Загадка, создание позитивного настроения, слайдовая презентация</p>	<p>Наблюдение</p>
<p><b><u>3. Основной этап</u></b>            Для поддержания активного восприятия и интереса детей педагог чередует рассказ с разучиванием приемов. Таким образом, педагог оптимально сочетает словесный и наглядный, имитационный и практический методы обучения, используя сразу три канала восприятия детей (визуальный, аудиальный, кинестетический), что способствует наиболее эффективной активизации мыслительных процессов учащихся и повышает их интерес к теме мастер-класса.</p>	<p>Рассказ, объяснение, слайдовая презентация</p>	<p>Наблюдение  Наблюдение</p>

<p><b>Рассказ о ложках делится на блоки по содержанию:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Виды ложек из разных областей России»;</li> <li>2. «Как делают ложки»;</li> <li>3. «Ложки – музыкальный инструмент»;</li> <li>4. «Виртуоз ложечник – кто он?»</li> </ol> <p><b>Показ и разучивание приемов игры на двух ложках (пять приемов).</b></p> <p>Названия приемов: «Капельки», «Зайчик», «Птичка», «Горка», «Лошадка» создают словесную образность, которая способствует яркости восприятия и запоминанию.</p> <p><b>Закрепление приемов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Тихо-громко» знакомит со средством выразительности музыкальной динамикой (громко-тихо).</li> <li>2. Игра в группе «Зайчики и Птички» (закрепление приемов игры кулачком).</li> <li>3. Игра «Быстро-медленно» на координацию движений со сменой темпа.</li> </ol>	<p>Объяснение, показ, повторение, практика</p>	
<p><b><u>4. Контроль и оценка результатов деятельности</u></b></p> <p>Проводится устный опрос, проверка разученных приемов игры через игру «А ну-ка, не зевай, за мною повторяй», подведение итогов. Педагог резюмирует главные мысли, делает выводы и обобщения, дает задания для дальнейшей самостоятельной работы по этой теме.</p>	<p>Устный опрос, игра, рефлексия</p>	<p>Анализ результатов</p>
<p>Выступление детей в качестве артистов</p>	<p>Ансамблевое исполнение детьми разученной</p>	<p>Прослушивание, наблюдение</p>

	музыкальной композиции	
<b>5. Рефлексия</b> На данном этапе педагог предлагает обсудить удовлетворенность результатами занятия каждого участника и работу группы в целом.	Беседа	Анализ беседы

При проведении мастер-класса с детьми, которые впервые знакомятся с простыми приемами игры на ложках, необходимо больше времени уделить вниманию АМО, способствующих повышению интереса к данному виду творческой деятельности, повышению мотивации обучающихся к занятиям. Для этого предлагается подобрать знакомый детям современный музыкальный репертуар и разучивать приемы игры на ложках в сопровождении любимых мелодий.

Необходимо учесть тот факт, что дети не сразу осознают, с какой силой надо ударять ложками, поэтому первоначально необходимо разучивать с детьми приемы игры без ложек. Только тренировка удара ладошкой (или кулачком) по колену, дает понимание: с какой силой надо будет играть ложкой. Важно, чтобы дети соблюдали ритмичность игры. Далее необходимо обратить внимание на синхронность движения ударов по колену слева направо, объяснив детям, что так принято играть в настоящем ансамбле. Таким образом, формируется умение играть в коллективе.

При организации мастер-класса для детей 7-8 лет можно изменить количество приемов игры на ложках в соответствии с возрастными возможностями обучающихся. Можно предложить им для освоения не пять, а три или четыре приема: вариант №1: «Капельки», «Зайчик», «Горка» или вариант №2: «Капельки», «Зайчик», «Птичка», «Горка».

При отработке приемов игры педагогу необходимо использовать:

- разнообразные по темпу, стилю, составу инструментов музыкальные композиции (с одной стороны это способствует развитию ритмического слуха, с другой – дети учатся получать удовольствие от разнообразия в музыкальном творчестве);
- работу в малых группах, звеньях.

В финале мастер-класса дети в составе единого ансамбля исполняют игру на ложках под сопровождение русской народной музыки. Это дает им возможность почувствовать себя настоящими артистами, полноправными членами музыкального ансамбля.

Мастер-класс для детей как форма АМО строится на игровом действии в творческой атмосфере, в формате интеракций, разнообразных коммуникаций, вовлечения в процесс всех органов чувств. Он обеспечивает активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся. Игротехники способствуют достижению образовательных целей.

Педагогу необходимо помнить, что одна из основных задач мастер-класса – создать ситуацию успеха, помочь ему почувствовать свою значимость, способствовать повышению самооценки.

### **Список литературы:**

- 1.Балуева Изабелла Владимировна «Активные методы обучения» [Электронный ресурс]. URL: <http://izabellas.jimdo.com/>
- 2.История ложки [Электронный ресурс] URL:[http://nnm.ru/blogs/horror1017/istoriya\\_lozhki/](http://nnm.ru/blogs/horror1017/istoriya_lozhki/)
- 3.Петрова Т. «Про свирель, гудок и бубен» Детская энциклопедия русских народных музыкальных инструментов в картинках народного быта// Калининград: ГИПП «Янтарный сказ», 1995г.
- 4.Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

5. Татарина В.И., Лось Е.М. «Разработка учебного занятия в музыкальной школе-студии «Вятские, смоленские ложки деревенские», Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
6. Шаблон электронной презентации: Курбатова И.Б.  
URL: <http://festival.1september.ru/articles/607734/>
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 классы).

## **НАСТАВНИК В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ – НАВИГАТОР ПУТИ К УСПЕХУ**

Рудакова Юлия Владимировна, педагог  
дополнительного образования, методист

Зарубина Ксения Петровна, педагог  
дополнительного образования

Егиазарян Сусанна Степановна, концертмейстер

Синцова Дарья Викторовна, концертмейстер

*«Чтобы сохранить коллектив, сохраняйте его живое ядро, следите, чтобы всегда поколение сменялось при наличии подготовленного поколения, ... берегите правила, традиции».*

*А.С. Макаренко.*

Человек – существо социальное, и начиная с малых лет он должен учиться жить совместно с другими людьми, вступать с ними во взаимодействие и сотрудничество. Этому можно научиться только в групповом общении и взаимодействии, как бы оно ни называлось. Одну из ведущих ролей в реализации Национального проекта «Образование» играет наставничество. В современной России наставничество не только один из важных элементов развития одарённой молодёжи, но и процесс решения задач профессионального роста педагогического сообщества. Образовательная среда располагает к поиску инновационных методов и форм обучения и воспитания обучающихся. Педагог, применяющий в педагогическом процессе только традиционные методы, не будет интересен современной молодёжи. Педагог = наставник! Педагог = друг!

Опытный педагог-наставник и молодой специалист– эта модель взаимодействия нам хорошо известна. Детское наставничество не является профессиональной или социальной формой наставничества, но служит отличным способом

сплочения творческого коллектива, способствует его развитию и помогает коллективу стать более успешным.

Наставничество среди обучающихся – это эффективный способ решать сложные задачи в детском творческом коллективе:

*Задачи для наставников:*

- активно участвовать самому в жизни детского творческого коллектива, вовлекать товарищей в полезную общественную работу, в воспитательно-познавательные и социально-значимые мероприятия;
- развивать творческое и аналитическое мышление, быть готовым решать творческие и образовательные задачи, поставленные педагогом;
- воспитывать в себе лучшие личностные качества: честность, добросовестность, трудолюбие, вежливость, доброту, готовность всегда прийти на помощь своим товарищам, быть правдивым и скромным, не зазнаваться, уважать старших, помогать родителям;
- укреплять свой творческий коллектив.

*Задачи для наставляемых:*

- успешно адаптироваться в новом коллективе;
- получить возможность справиться с застенчивостью, тревожностью;
- научиться свободно вступать в диалог и быть готовым к компромиссам;
- положительное самоощущение в коллективе.

Привлекать старших опытных обучающихся можно и нужно. Старший наставник может научить младшего видеть и понимать проблему, принимать ее, разрешать ее или осознавать неспособность справиться с ней самостоятельно и тогда обращаться за помощью к педагогу. Девиз наставников: «Мы открываем ВМЕСТЕ то, что ЗНАЮ Я».



Поиск эффективных методов и приемов воздействия на подростка актуальная проблема, перед которой оказывается современное общество. Убеждение и личный пример, моральная поддержка и укрепления веры подростка в свои силы и возможности, вовлечение в интересную деятельность и др. все эти приемы, безусловно, способствуют социально-одобряемым формам поведения. Основным критерием отбора наставников является его желание и стремление к этой добровольной деятельности.

Помогая другим, наставники обретают уверенность в своих способностях, оттачивают профессиональные компетенции, формируют новые социальные связи.

Объединяет наставников не только опосредованная передача опыта от наставника к наставляемому, но и умение сопереживать, понять и принять.

Наставник не случайный человек, готовый отдавать, сильный духом, способный стать авторитетом, другом. Наставник – это навигатор на пути к успеху.

Проблемы учащихся нашего детского творческого объединения, решаемые с помощью наставничества:

- низкая мотивация к учебе и саморазвитию;
- отсутствие качественной саморегуляции;
- отсутствие осознанной позиции, необходимой для выбора образовательной траектории и будущей профессиональной реализации;
- отсутствие условий для формирования активной гражданской позиции;
- низкая информированность о перспективах самостоятельного выбора векторов творческого развития, карьерных и иных возможностей;
- кризис идентификации, разрушение или низкий уровень сформированности ценностных и жизненных позиций и ориентиров;

- конфликтность, неразвитые коммуникативные навыки, затрудняющие горизонтальное и вертикальное социальное движение;
- отсутствие условий для формирования метапредметных навыков и метакомпетенции;
- падение эмоциональной устойчивости, психологические кризисы, связанные с общей трудностью подросткового периода;
- проблемы адаптации в творческом коллективе: психологические, организационные и социальные.

Примеряя на себя роль наставника одарённой молодёжи в образовании, я, как специалист в области музыкального искусства, двигаю к творческой инициативе обучающихся эстрадного вокального ансамбля «Овация» Дворца детского (юношеского) творчества Московского района города Санкт-Петербурга.

Процесс наставничества требует организованности и системности. Длительность процесса требует разработки специальных программ, проектов для внедрения новой практики.

Такая система требует особых критериев отбора наставника-педагога, в которую входят в первую очередь профессиональная компетентность, дисциплинированность, личная заинтересованность, педагогические задатки и др. Практика наставничества в нашем коллективе началась с увеличения числа вокальных групп, которые нацелены на плодотворную концертную и конкурсную работу и включают в себя обучающихся разных возрастов — от 6 до 16 лет. Для решения проблем с организацией работы в младших коллективах часто привлекаются старшие дети, которые решают следующие задачи: организация передачи знаний, опыта и навыков; поддержка качества работы и взаимная помощь педагогам на требуемом уровне; адаптация вновь пришедших детей к учебному процессу и концертно-конкурсной деятельности.

В творческом коллективе эстрадного вокального ансамбля «Овация» всегда существовала система ученического самоуправления, которая заключалась в следующем: в каждой группе нашего творческого объединения избирался староста группы. Он выполнял следующие функции: помощь педагогу в решении учебных и дисциплинарных проблем, помощь педагогу в организации и проведении воспитательно-познавательных мероприятий, работа по сплочению коллектива, личностная положительная мотивация товарищей к обучению и творчеству. На сегодняшний день мы расширили границы детского самоуправления. Обучающийся-наставник – это ребенок, который обучается в нашем детском творческом объединении не менее четырех лет (или освоивший дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу не менее чем на 70%), обладающий сформированным комплексом профессиональных и личностных качеств, высокими показателями в обучении, высоким уровнем творческих достижений, прилежен и трудолюбив. Он – несомненный лидер.

При таком подходе к делу у ученика-наставника развивается чувство ответственности, что является «профилактикой звездной болезни», потому что ребенок оказывается в ответе не только за личные достижения, но и за успехи своих подопечных. Наставник – сам еще учащийся, только более опытный: он победитель конкурсов, генератор идей, созидатель, лидер, душа компании. Для того чтобы осуществлять наставническую деятельность, наставник должен постоянно находиться в творческом поиске и развивать свой потенциал.

Формами наставничества среди старших и младших участников коллектива являются: индивидуальная проработка элементов в вокальном исполнении, контроль выполнения домашних заданий, индивидуальный контроль безопасности при посещении внеурочных мероприятий, разъяснение учебного материала с позиции детского восприятия, оценка качества

выступлений, помощь и поддержка в освоении учебной программы. С помощью методов «беседа» и «разъяснение» старшие дети могут объяснить с точки зрения детского мышления представленный педагогом учебный материал, что является более действенным в работе с малышами. Оценка качества выступлений и поддержка в освоении учебной программы (её творческого элемента) являются независимыми оценками качества образования в работе с одаренными детьми.

Индивидуальная проработка вокальных и сценических двигательных элементов в вокальном исполнительстве подразумевает собой маршрут достижения качественного результата в подготовке концертного номера. Старший участник коллектива объясняет и показывает младшему сложные хореографические элементы и отрабатывает их в совокупности с вокальной партией, контролируя качество и точность исполнения интегрированного компонента. Контроль выполнения домашних заданий выражается в проверке знаний, умений и навыков в форме просмотров, выученных дома танцевальных движений, прослушивания текстов музыкальных произведений, вокальных партий, опроса для проверки знаний по элементарной теории музыки. Индивидуальный контроль безопасности при посещении внеурочных мероприятий отражается в прикреплении старшего участника к младшему, в особенности в поездках, в концертно-конкурсной практике коллектива, при посещении музеев, массовых мероприятий, пешеходных экскурсий.

В основе взаимодействия старших и младших лежит технология демократического сотрудничества, хорошо зарекомендовала себя модель наставничества «Творческий тандем». Дети-наставники помогают выполнять дыхательную, речевую и вокальную разминку на совместных занятиях младшим обучающимся, отрабатывают с ними работу по партиям, по голосам, отрабатывают движения вокального эстрадного номера, готовят самостоятельные совместные

номера, готовят к внутреннему конкурсу коллектива «Зажги свою звезду», оказывают психологическую поддержку. Иницируют воспитательно-познавательные мероприятия, помогают в их подготовке и проведении, готовят юных ведущих, проводят мастер-классы и т.д.

Процесс наставничества позволяет формировать среди обучающихся крепкое желание остаться в профессии и продолжить обучение в сфере музыкального искусства. Творческая атмосфера, личный многолетний опыт в нашем творческом коллективе, психологическая поддержка и укрепление веры обучающихся в свои возможности способствует обогащению коммуникативного опыта, формированию нравственности, культуры и др. Хорошим показателем наставничества в нашем детском творческом объединении является участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня, в городских массовых мероприятиях.

Творческая среда наставничества – ключ к развитию современного, конкурентоспособного, компетентного общества молодых людей, которые способны трудиться не только на благо себя, но и на благо общества.

### **Список литературы.**

1. Андреева Т.В. Семейная психология. –СПб.: Речь, 2004. – 244 с.
2. Клейнберг Ю.А. Психология девиантного поведения. М., 2001.
3. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. М.: Изд. Центр «Академия», 2004. – 304 с.
4. Мейер В., Чессер Э. Методы поведенческой терапии. – СПб., 2000.
5. Мирная Р. Р. Наставничество в работе с одарённой и талантливой молодёжью в системе образования [Текст] // 6. Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, ноябрь 2019 г.). Краснодар: Новация, 2019. – С. 1-3
7. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / Под

- ред. Н.Ю. Синягиной, Т.Ю. Райфшнайдер. - М.: Рыбаков Фонд, 2016. — 153 с.
- 8.Резапкина Г.В. Секреты выбора профессии. М.: Генезис, 2002. — 80 с. 12.
- 9.Самоукин А.И., Самоукина Н.В. Выбор профессии: Путь к успеху. Дубна: ООО «Феникс +», 2000. — 192 с.
- 10Хухлаева О.В. Психология подростка: Учебное пособие. — 2-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 160 с.

## **НОВЫЕ РЕСУРСЫ ПЕДАГОГА КАК ПРОФИЛАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ**

Пушкова Виктория Сергеевна, педагог  
дополнительного образования отдела ИЗО и ДПИ

*Все виды искусства служат величайшему из искусств -  
искусству жить.*

*Б.Брехт*

Центральную часть психической жизни человека составляет модель мира, его картина, образ как представление о мире и себе в нем.

Мы живем в очень динамичное время, эмоционально и психологически напряженное. И в педагогической сфере стал актуальным вопрос профилактики профессионального выгорания и восстановление своей ресурсности – здоровой, гармоничной личности во всех сферах своей жизни, без перекосов и травм.

Для детей, особенно в творческой сфере, необходим ресурсный педагог.

В нашей профессии принято считать, что педагог всегда должен быть готовым отдавать все свои силы, время и внимание детям, должен любить их, понимать и принимать целиком и полностью, несмотря на усталость, раздражение, свои личные переживания и проблемы. Но что если раздраженный педагог – это признак несовершенной педагогической системы? Система, в которой работает педагог, устроена так, что он теряет ресурс своих жизненных сил и не успевает восстановить его к началу рабочего дня. Ведь никто из нас, педагогов, не планирует в начале своего карьерного пути быть злым, просто мы входим в зону, где ресурс принято терять и не заботиться о его восстановлении.

Не решая вопрос профессионального выгорания, на выходе мы получаем то, что транслируют обратно нам наши

ученики. Именно невосполненный и несбалансированный ресурс у педагогов, как следствие современного темпа жизни, приводит к такой картине: нервные дети с плохо развитым эмоциональным интеллектом и ограниченным художественным восприятием.

Восприятие искусства – это еще и выход за пределы своего мира. Это труд души, творчество. Этот процесс всегда сопровождается новым духовным опытом, обновлением, перспективой развития. Так как человек способен адекватно воспринимать только то, что организовано по законам его внутреннего мира, то задача педагога научить считывать эмоциональный посыл художественных произведений. Педагог должен так организовать образовательный процесс, чтобы каждому ребенку был понятен и доступен мир художественного восприятия окружающей среды и его внутреннего мира, чтобы он смог о нем рассказать графическим языком.

Образовательный процесс может выстраиваться в формах «диалога», «монолог» или «дискуссии», которые осуществимы в нейрографике. То, что ребенок не может выразить словами или разобраться в том, какие чувства испытывает, он может выразить графическим языком, постепенно приобретая навык комфортного управления своим состоянием и обретая способность к его корректировке. Ребенок учится в условиях безопасной для него обстановки (нейрографику можно рисовать и наедине с самим собой) решать задачи в общении со сверстниками и взрослыми, а также ставить для себя любую цель, будь то профориентация, сдача экзаменов и прочее.

Взрослые в большинстве своем подавляют, скрывают свои эмоциональные переживания за своего рода маской, в связи с этим ребенок не учится на их примере выражать свои чувства и эмоции, не может распознавать их, контролировать и регулировать. Сценарий эмоциональной закрытости взрослого всегда вступает в силу в условиях кризисной среды, в которой он находится.



Важной задачей современной педагогической системы является создание условий для преодоления кризисных ситуаций, для восстановления баланса при общении педагога и учащегося, взрослого и ребенка. Есть уникальный арттерапевтический метод – нейрографика, автором которого является Павел Михайлович Пискарев, архитектор, доктор психологических наук, профессор, основавший «Институт Психологии творчества Павла Пискарева». Его методика позволяет работать со своими привычками, дает возможность понять себя и окружающих, изучая свой эмоциональный опыт, позволяет глубже понять свой внутренний мир и мир ребенка, его потребности, особенности воздействия художественных произведений на его эмоциональную сферу. Такая методика способствует более эффективной организации процесса эстетического воспитания и художественного развития как педагога, так и учащегося. Являясь инструктором нейрографики, автор статьи готов познакомить всех желающих с этой методикой.

Нейрографика помогает снять психологическое напряжение у взрослого, развивает мелкую моторику у детей, а также помогает восприятию целостной картины мира, способствует художественно-эстетическому развитию, решает множество проблем (задач), открывает новые возможности, в том числе помогает не допустить профессионального выгорания.

«Нейро» – мозг, психика, все от чего зависит жизнь, состояние, чувства и мироощущение человека. «Графика» – линия. Таким образом, нейрографика – метод, работающий непосредственно с головным мозгом через глаз и мелкую моторику, посредством графического исполнения определенного пошагового алгоритма на листе бумаги, это перенос мыслей графическим языком на лист.

Как в любом языке, в нейрографике есть свой алфавит: треугольник, круг, квадрат и линия. Самой главной является нейролиния, которая имеет свои особенности: она не повторяет

себя на каждом участке своего пути и идет туда, куда не ожидает рука, требует включенности, а не рефлексии.

Нейролиния имеет контур природных очертаний: холмистого горизонта, трещинок земли в пустыне, траекторию полета птиц и еще множество примеров можно найти в нашем окружении. (рис.1)

Для снятия напряжения рассмотрим и применим на практике базовый алгоритм АСО – алгоритм снятия ограничений. Понадобится лист бумаги, черный маркер и цветные линеры. Работа выполняется поэтапно и все пункты необходимо соблюсти.

### **1. Тема**

Для начала выбираем тему – это очень важно, что вас волнует на данный момент. Тема – это дистанция между тем, что у вас есть на данный момент и тем, что вы хотите получить. Рисунок должен быть заряжен эмоционально. Должно быть напряжение - это чувства и эмоции, которые являются преградой на пути к желаемому результату. Именно с эмоционально заряженной темой и преодолением напряжения вы и будете работать в алгоритме АСО.

### **2. Выброс. Композиция.**

Сосредоточьтесь на своей теме. Вдохните и на выдохе, не отрывая маркер от листа бумаги, в течение трех секунд делайте быстрый «выброс» эмоций. «Выброс» может сопровождаться звуком. Рисунок «выброса» должен занимать весь лист, должен быть хаотичным (рис.2).

На данном этапе через линию вы выражаете свое отношение к нынешней ситуации, отображаете напряжение, связанное с ней.

### **3. Сопряжение (округление).**

На вашем рисунке будет много углов, так как любые две линии при пересечении образуют, как минимум, четыре угла. Ваша задача – скруглить их все. Это будет кропотливый процесс и может занять достаточно времени. Нужно понимать, что если

вы хотите бросить или не доделывать работу до конца, то это означает, что включается сопротивление к изменениям. Чтобы отложить работу нужно прежде доделать сопряжение до конца, в тот же день. Не бросайте рисунок «недоскругленным». Это важно!

Также важно в местах округления закрашивать все качественно, без ряби, чтобы не было новых конфликтов. Каждый треугольник, угол – это напряжение, конфликт (рис.3).

Почему появляется сопротивление? Потому что изменения - это тяжелая, кропотливая работа, связанная с преодолением привычек, шаблонов, стереотипов, о которых мы иногда даже не подозреваем. И каждый человек неохотно выходит из «зоны комфорта» в зону чего-то нового и неизученного, даже, если это обещает подарить нам «лучшую» жизнь. Появляются суждения «мне не нравится мой рисунок», сомнения в действенности нейрографики, ломается и высыхает маркер, появляется напряжение в мышцах до ощущения тошноты и головной боли.

Сопротивление чувствуют все, кто правильно произвел графический выброс и выбрал тему, которая нас по-настоящему волнует.

Когда вы проработали свой рисунок с точки зрения скругления, то чувство напряжения постепенно сменяется чувством удовлетворения.

#### **4. Интеграция. Фигура и Фон**

Перейдем к следующему этапу – интеграции. У нас есть лист, поле и выброс. Выброс – это мы, а лист – это окружающий нас мир, в котором мы существуем. Наша задача вписать нового себя во внешний мир, растворить себя в нем.

Для этого дорисовываем дополнительные линии так, чтобы наша фигура (выброс) слилась с фоном, не имела прежних очертаний, чтобы не считывался явно прежний контур. Линии выводим за край листа, через линии выброса так, словно плоскость листа не имеет границ (рис.4).

Не забывайте, что с появлением новых линий образуются новые пересечения и углы, и их тоже нужно скруглить.

Соппротивление, которое может возникнуть на данном этапе, выражается в том, что вы сознательно ведете нейрографическую линию туда, где трудно, где чувствуете напряжение и дискомфорт. Это всегда сопровождается неприятными ощущениями.

Мы создаем новую нейронную систему, для того, что иначе решить задачу, которая перед нами стоит, непривычным для нас образом. Преодолев все сопротивления, мы создадим «нового» себя и это не может пройти совсем безболезненно. Но все эти неприятные ощущения пройдут. Нужно только продолжать рисовать.

### **5. Большие фигуры. Архетипирование.**

Возьмите цветные карандаши, маркеры и объедините несколько фрагментов в одну фигуру (рис.5).

Эта фигура обычно неправильной формы, и не имеет очертания чего-то привычного, образ кого-то или чего-то, например, дельфина, бабочки и прочего.

Не ограничивайте себя привычными ассоциациями, позвольте вашему мозгу найти новое решение, новый путь.

Цвет объединяет пространство внутри фигуры, проходя поверх существующих линий. Также цвет может выходить за фигуры в фон. Добавьте цвета и пространство вокруг тоже (рис.6).

После чего присмотритесь к картинке и подумайте: есть ли еще что-то, что можно и хотелось бы выделить? Если хочется дорисовать какую-то фигуру (круг), которой на листе нет, дорисуйте и впишите ее в свой рисунок (скруглите линии пересечения) (рис.7).

Все выделенные фигуры являются нашими ресурсами для достижения желаемого результата. Они образовались не сами по себе – они уже существовали в бессознательном и теперь открылись на листе (рис.8).

Сейчас вы можете почувствовать прилив сил и энергии. Расслабьтесь и немного пошалите, позвольте вашему внутреннему ребенку делать то, что ему хочется. Раскрашивайте, рисуйте, доклеивайте листы, если вам тесно в рамках выбранного формата листа, пробуйте рисовать линерами, карандашами, маркерами и прочим.

## **6. Линии поля**

Линии поля – это сквозные линии, проходящие через весь рисунок, в некоторых местах по уже существующим линиям. Их может быть на листе от трех до пяти (рис.), если хочется больше, значит вам требуется больше энергетической подпитки для решения вашей задачи.

## **7. Фиксация и Тема 1.2**

После всех этапов посмотрите еще раз на свой рисунок и подумайте над своей темой еще раз. Как изменилось ваше отношение к своему вопросу, какие ощущения сейчас, пришло ли решение и есть ли оно на рисунке. Выберите на вашем рисунке объект, который бы выделялся и являлся решением вашего вопроса (рис.9).

Если такого объекта нет, значит решение еще не пришло и рисунок не закончен либо на эту тему нужно порисовать еще.

Рисунок закончен тогда, когда не хочется ничего добавить или убрать, появляется чувство удовлетворения (рис.10).

В процессе рисования вы можете записывать свои ощущения и мысли. Это поможет вам лучше понять, какие с вами происходят трансформации и как меняется ваше отношение к задаче, где кроется в теле ваше напряжение и какие инсайты (открытия, осознания) у вас появляются в течение рисования.

Метод нейрографики уникален своей способностью восстановить эмоциональный баланс и восполнить утраченный ресурс. Его применение на практике в педагогическом процессе поможет решить многие проблемы, с которыми сталкивается современный педагог, а затраты сил, времени и материалов при этом минимальные. Он применим на практике с детьми и

педагогами и позволяет эффективно улучшить эмоционально-нестабильные ситуации и общую «со-настройку» (урегулирование своего состояния, чтобы не было переноса на окружающих своего состояния, связанного с процессами и событиями в личной жизни).

Дети – наше будущее, здоровье социума, поэтому надо относиться серьезно к этому вопросу, со всей ответственностью.

### **Список используемой литературы:**

- 1.«Нейрографика. Алгоритм снятия ограничения» автор: Пискарев П.М.
- 2.Курс - инструктор «Нейрографики» (Институте Психологии творчества Павла Пискарева), 2018 год.
- 3.Курс - специалист «Нейрографика по работе с детьми» (Институт Психологии творчества Павла Пискарева), 2020 год.
- 4.«Психология детского творчества» 2-е издание / Николаева Е.И. – «Питер», 2016
- 5.Детская психология / Смирнова Е.С.- «Питер», 2018
- 6.Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам. Отечественный и зарубежный опыт / сборник под ред. А.И.Копытина – «Когито Центр», 2012
- 7.Затаенная боль. Дневник психоаналитика / Эльячефф Каролин – «Институт общегуманитарных исследований», 2018, стр.208
- 8.Психологический журнал. Словарь основных психологических терминов// [psychojournal.ru](http://psychojournal.ru)
- 9.Эмоциональный интеллект ребенка / Готтман Джон, Джоан Деклер – «Манн, Иванов и Фарбер», 2020, 296 стр.
- 10.Мышление и речь / Выготский Л.С. – «Аст», 2008, стр. 671

11.Нейропсихологическое консультирование в практике психолога образования / Л. С. Цветкова — «Издание книг ком», 2012

12.Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст / Прихожан А.М. — «Питер», 2007, стр. 192

## **ПРОЕКТ «УЧИТЕЛЬ БУДУЩЕГО»**

### **Точки профессионального роста педагога дополнительного образования в условиях реализации Национального проекта «Образование» на 2019-2024 годы**

Тихонова Елена Владимировна, методист  
Мартынова Марина Владимировна, методист

Педагог – это ключевая фигура образовательного процесса, и от его мотивации, от уровня его профессионализма, готовности к нововведениям, способности к обучению, открытости к конструктивному диалогу зависит и заинтересованность детей в дополнительном образовании, и качество образовательного процесса, и, в конечном итоге, результаты федеральных проектов в целом. Рассмотрим, что может стать для педагога в современных условиях точками развития?

Каждый человек сам определяет точки своего развития с одной стороны с учетом сферы своих личных интересов, с другой – с позиции участника профессионального сообщества, как профессионал. На сегодняшний день цели профессиональной деятельности педагога определены, в первую очередь, Национальным проектом «Образование» на 2019-2024гг. Это:

1. Обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение РФ в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования.

2. Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

В свете реализации федерального проекта «Учитель будущего» Национального проекта «Образование» во



Дворцедетского (юношеского) творчества определены приоритетные направления развития учреждения, в целом, и наиболее значимые точки роста – направления развития для педагогов.

Первая точка роста профессионального развития педагога – это *личная активная позиция*. Различают два вида активности: реактивная или проактивная. Реактивный человек реагирует на многие ситуации автоматически, не успев подумать. Проактивный человек, напротив, четко понимает кто он, куда идет и какие у него цели. Если педагог обладает таким ценным качеством как проактивная позиция, ему по плечу любые задачи, какие бы не предъявлялись профессией, обществом, временем и коммуникации такому человеку, согласитесь, выстраивать гораздо легче. В коллективе, где преобладает проактивная позиция, всегда найдется место и творчеству, и креативу, и инновациям, и, в конечном итоге, возможно поступательное развитие учреждения. Педагоги с проактивной позицией, если она не идет вразрез с миссией организации и ее целями, способны стать в авангарде развития учреждения.

Вторая точка педагогического роста - это *способность педагога к осмыслению, систематизации и распространению педагогического опыта*. Участие в публичном представлении опыта также базируется прежде всего на проактивной позиции педагога. Результат тогда будет успешным, значимым и востребованным среди профессионального сообщества, когда сам педагог проявляет готовность и заинтересованность в такого рода деятельности. Однако, недостаточно иметь желание продемонстрировать публично свой опыт. Крайне важно, и это предваряет участие в любых публичных презентациях, уметь критически осмыслить его, выявить в этом опыте «изюминки», ценные не только для самого педагога, но и для его коллег, систематизировать и «вкусно» представить свои «педагогические находки» - «поведать о них миру», «оставить свой след» на бескрайних ландшафтах дополнительного образования.

Успех и результат представления опыта определяется еще одним необходимым умением педагога – *умением работать в команде*. Это третья точка профессионального развития. Работая в команде, педагог учится конструктивно оценивать свои достижения, лучше узнает себя и коллег, совершает открытия, создает удивительную атмосферу сотворчества, находит единомышленников, получает опыт признания, ощущает себя уникальной частью целого. Умение работать в команде – это вариант синергетической коммуникации<sup>8</sup>. Примеры синергии встречаются в окружающем нас мире довольно часто. Например, связанные вместе два деревянных бревна выдержат нагрузку, значительно превышающую сумму их возможностей по отдельности. Целое всегда больше суммы его частей. Принципы творческого сотрудничества – синергии, которым человек учится у природы, применимы и к человеческим отношениям, включая командную работу. Именно благодаря творческому командному взаимодействию, возможно глубже проникнуть в суть вещей, почувствовать радость взаимного обучения, что, в свою очередь, дает мощный толчок еще большему познанию и росту.

Четвертая точка роста развития профессиональных компетентностей каждого педагога в условиях реализации Национального проекта «Образование» является *освоение и внедрение в образовательный процесс новых, в том числе цифровых технологий*. Большинство педагогов дополнительного образования могут задаться вопросом: «При чем здесь цифровые технологии? Мы занимаемся творчеством. Цифра и хореография или цирк, или изобразительное искусство и другие виды творчества несовместимы». И отчасти, будут правы. Однако, мир не стоит на месте, он стремительно развивается, и современному педагогу важно быть в курсе трендов, которые проникают в сферу образования. Критически мыслящий педагог всегда задается вопросом о целесообразности

---

<sup>8</sup> "7 навыков высокоэффективных людей" Стивен Кови

включения того или иного приема в образовательный процесс, и цифровых технологиях тоже. Каждый, как минимум, должен быть в курсе этого понятия, для ознакомления которым, порой, бывает достаточно осмотреться по сторонам, и обнаружить, что многие коллеги уже успешно используют в своей работе современные цифровые технологии и готовы делиться своими достижениями. Взаимобучение, обмен мнениями – это хорошая школа профессионального развития, а владение цифровыми технологиями – это знак нашего времени, объективная необходимость для конкурентоспособного образовательного учреждения.

Пятая точка профессионального роста - это *постоянное стремление педагога к обновлению имеющихся знаний, повышение квалификации*. Для того, чтобы быть в курсе постоянно обновляющихся знаний в разных сферах дополнительного образования, быть готовым к внедряемым инновациям на уровне учреждения, педагог может стать частью команды педагогов – исследователей или получить знания и понимание общих тенденций развития образования благодаря специально организованному обучению. Обучение педагога может осуществляться посредством курсов повышения квалификации, участия в профессиональных конкурсах и событиях, которые, безусловно, являются хорошей школой практического опыта, а также посредством самообразования на массовых открытых онлайн-курсах (МООК). Достоинств у МООК очень много: бесплатное обучение от ведущих российских и зарубежных ВУЗов, разнообразие тематики курсов «на любой вкус», возможность обучаться в «своем удобном» темпе, в удобное для педагога время. Среди известных онлайн платформ, где можно найти любой МООК следующие: Степик, Лекториум, Арзамас, Универсариум, Курсэра, Googl Artand Culture и др.

Основываясь на опыте учреждения, приоритетными направлениями профессионального развития педагога в современных условиях можно считать следующие:

- активная личная позиция педагога;

- распространение личного педагогического опыта посредством участия в педагогических проектах, конкурсах, публичных выступлениях и др.;
- умение работать в команде, взаимобучение;
- освоение и внедрение в образовательный процесс новых, в том числе цифровых технологий;
- постоянное стремление к обновлению имеющихся знаний и повышение квалификации.

По мнению авторов, реализация перечисленных направлений профессионального развития педагогов способствует успешной образовательной деятельности учреждения и достижения целей Национального проекта «Образование».

### **Список литературы:**

1. Национальный проект «Образование» // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте
2. Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
4. Кови Стивен Р. «7 навыков высокоэффективных людей», Альпина Паблишер, 2019.
5. <https://spbappo.ru/uchitel-budushchego/>

**СЕТЕВОЕ СООБЩЕСТВО ПЕДАГОГОВ УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГБУ ДО ДД(Ю)Т  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА И ОТДЕЛЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Новожилова Наталья Сергеевна, методист,  
Кернасовская Владислава Валерьевна,  
методист

На протяжении многих лет существует сотрудничество между государственным бюджетным учреждением дополнительного образования Дворцом детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга и отделениями дополнительного образования детей ГБОУ СОШ Московского района. В рамках данного сотрудничества ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга осуществляет оперативную методическую поддержку руководителей и методистов ОДОД по вопросам программно-методического обеспечения, нормативно-распорядительной документации ОДОД, повышению педагогического мастерства специалистов ОДОД посредством обмена опытом, участия в районных конкурсах и мероприятиях.

Идея создания Сетевого сообщества педагогов (ССП) возникла еще в 2011 году как оптимальная модель взаимодействия педагогов дополнительного образования Московского района.

Сетевое сообщество государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дворца детского (юношеского) творчества и отделений дополнительного образования детей образовательных учреждений Московского района направлено на поддержку педагогов дополнительного образования, работающих в ОДОД школ района.

**Цель** – повышение качества образовательной деятельности в ОДОД ОУ Московского района. Деятельность Сетевого сообщества направлена на достижение поставленной цели и задач, которые указаны в Положении ССП.

Задачи:

- систематическое практико-ориентированное постдипломное образование специалистов ОДОД;
- повышение уровня профессионального мастерства и компетентности специалистов ОДОД на базе ДД(Ю)Т;
- развитие творчества и новаторства в педагогической деятельности;
- формирование субъектной позиции педагога ОУ, позволяющей использовать профобразование и самообразование как средство самореализации;
- выявление и распространение инноваций в деятельности дополнительного образования детей;
- анализ проблем и прогнозирование результатов методической работы ССП;
- создание условий для обмена опытом специалистов дополнительного образования района;
- распространение среди ОДОД научно-методической информации. **(см. схема№1)**

Деятельность Сетевого сообщества регламентируется в соответствии с Законом РФ «Об Образовании», Уставом учреждения, а также Положением о Сетевом сообществе педагогов учреждения дополнительного образования детей и отделений дополнительного образования детей образовательных учреждений Московского района Санкт-Петербурга, согласованным с отделом образования администрации Московского района Санкт-Петербурга.

Участниками Сетевого сообщества являются специалисты ГБУ ДО ДД(Ю)Т и ОДОД ОУ Московского района, имея равные

права на самореализацию, информационно-методическую поддержку и участие в мероприятиях сообщества.

Работа в рамках Сетевого сообщества осуществляется методистом–координатором с привлечением профильных методистов и специалистов системы дополнительного образования. Мероприятия Сетевого сообщества организуются на базе ГБУ ДО ДД(Ю)Т и ОУ Московского района.

Деятельность Сетевого сообщества отличается от организации районных методических объединений. Во-первых, деятельность сетевого сообщества намного шире деятельности РМО, так как РМО выступают одной из форм Сетевого сообщества. Во-вторых, деятельность различных районных методических объединений обычно не связана между собой и не имеет единых целей, участники РМО различных направленностей практически не взаимодействуют друг с другом, нет единой системы управления и информирования. В рамках Сетевого сообщества РМО выступают элементами системы и не имеют абсолютной автономии, что позволяет сделать их работу наиболее эффективной и целенаправленной. РМО, организованные в соответствии с направлениями деятельности, способствуют повышению профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в конкретной области, в то время как основные организационные, методические и координационные вопросы решаются через руководителей ОДОД и регламентируются РМО «Методическая поддержка руководителей отделений дополнительного образования детей».

Ежегодно в соответствии с приказами ДД(Ю)Т «Об организации районных методических объединений» реализуется не менее девяти районных методических объединений, по наиболее актуальным направлениям:

1. «Методическая поддержка руководителей отделений дополнительного образования детей»;
2. РМО «ИЗО и ДПИ»;
3. РМО по естественнонаучной направленности;

4. РМО по хореографии;
5. РМО по направлению «Малые театральные формы»;
6. РМО по вокально-хоровому направлению;
7. РМО по шахматам;
8. РМО «Методическая поддержка деятельности детских общественных организаций»;
9. РМО по социально-педагогической направленности;
10. РМО по музыкально-инструментальному направлению.

Создание Сетевого сообщества было обусловлено определенными факторами (см. схема №2):

### **1. Необходимость повышения профессиональной компетентности специалистов ОДОД, в области дополнительного образования.**

Исходя из особенностей системы дополнительного образования, появилась необходимость повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования ОДОД. В основном в отделениях дополнительного образования работают учителя. Учителю, работающему в школе на протяжении многих лет, бывает нелегко перейти от урочной системы преподавания и организовывать занятия в ОДОД в соответствии с принципами дополнительного образования детей.

Организация повышения компетентности специалистов ОДОД осуществляется в соответствии с запросами руководителей ОДОД посредством проведения обучающих семинаров, индивидуальных и тематических консультаций, конкурсов профессионального мастерства. Индивидуальные консультации проводятся для всех специалистов ОДОД (руководителей ОДОД, методистов ОДОД, педагогов дополнительного образования) в соответствии с необходимостью решения конкретной задачи. По наиболее актуальным темам организуются тематические консультации. В рамках Сетевого



сообщества ежегодно проводится один конкурс педагогического мастерства направленный на:

- выявление и распространение лучших образцов педагогического творчества в системе дополнительного образования Московского района;
- обмен опытом между специалистами системы дополнительного образования УДОД и ОДОД;
- раскрытие творческого потенциала специалистов системы дополнительного образования;
- формирование навыков публичного представления опыта работы;
- обеспечение доступности материалов участников и победителей конкурса для педагогических работников дополнительного образования района.

## **2. Необходимость формирования единого информационного поля.**

Данный фактор был одним из определяющих, так как собрать всех педагогов дополнительного образования в одном месте и в одно время не представляется возможным, как по причине общей численности педагогов дополнительного образования района (28 ОДОД), так и в соответствии с различной занятостью специалистов. Таким образом, в ОДОД возникали определенные трудности: отсутствие единых правил оформления дополнительных общеобразовательных программ, рабочих программ, журналов учета работы педагогов дополнительного образования, наличие системы оформления документации ОДОД, непонимание специфики учебного занятия в системе дополнительного образования.

Решением данного вопроса стало обучение руководителей ОДОД организации и проведению совещаний с педагогами дополнительного образования. Все материалы определенной темы, обсуждаемой на совещании Сетевого сообщества, на котором присутствуют руководители ОДОД (если данная информация актуальна для педагогов дополнительного образования), передаются руководителям ОДОД с четкой

подробной инструкцией ее описания, презентацией, раздаточным материалом, с целью организации методических совещаний на базе ОУ.

С целью систематизации деятельности Сетевого сообщества, а также доступного и быстрого информационного оповещения всех участников Сетевого сообщества на сайте ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района создана страница деятельности сетевого сообщества. В разделе Сетевого сообщества любой специалист системы дополнительного образования сможет узнать информацию о деятельности Сетевого сообщества, познакомиться с положениями районных конкурсов, посмотреть отчеты и анонсы мероприятий.

Для наиболее эффективной и оперативной работы с руководителями ОДОД взаимодействие осуществляется в онлайн-режиме. Руководители ОДОД могут задавать интересующие их вопросы посредством электронной почты, созданной специально для обсуждения деятельности сетевого сообщества, а также любых вопросов, связанных с дополнительным образованием детей. Вопросы рассматриваются в онлайн-режиме, что позволяет оптимизировать деятельность ОДОД, а также сократить количество индивидуальных консультаций. Если же проблема/вопрос специалиста ОДОД требует более детального рассмотрения, то в виде ответа на запрос приходит приглашение на индивидуальную консультацию либо рекомендация обратиться к профильному методисту.

Модель Сетевого сообщества включает несколько субъектов: от методиста-координатора ГБУ ДО ДД(Ю)Т до педагогов дополнительного образования ОДОД, не пропуская ни одно звено в цепи взаимодействия (см. схема №3).

**3. Отсутствие системы взаимодействия и обмена опытом между специалистами дополнительного образования УДОД и ОДОД.**

С целью организации взаимодействия, обмена опытом между специалистами УДОД и ОДОД, функционируют районные методические объединения, организуются тематические семинары и совместные конкурсы профессионального мастерства.

Уже на протяжении нескольких лет в рамках плана Сетевого сообщества проводятся конкурсы профессионального мастерства «Использование информационно-коммуникационных технологий в дополнительном образовании», «Учебное занятие в системе дополнительного образования», в которых принимают участие как специалисты УДОД, так и специалисты ОДОД. Участники конкурса могут поделиться опытом, познакомиться с методическими разработками и технологиями других специалистов, которые можно применять на практике. Специалисты, показавшие лучшие практики, могут быть приглашены для совместного участия в районных семинарах, организуемых с целью обмена опытом.

Благодаря Сетевому сообществу как модели взаимодействия педагогов дополнительного образования осуществляется информационное обеспечение всех педагогических кадров отделений дополнительного образования.

Сетевое сообщество работает в соответствии с перспективным планом, составленным с учетом потребностей специалистов ОДОД Московского района (в соответствии с показателями анкетирования руководителей ОДОД, актуальными вопросами системы дополнительного образования). Данный план включает в себя различные направления деятельности и формы реализации, необходимые для решения цели и задач Сетевого сообщества:

- совещания,
- индивидуальные и тематические консультации,
- конкурсы,

- мастер-классы,
- РМО.

(см. схема №4)

Таким образом, Сетевое сообщество стало новой формой многолетней системы взаимодействия, способной повысить качество образования в ОДОД. Сетевое сообщество соединяет в единую систему различные формы взаимодействия УДОД и ОДОД (РМО, районные конкурсы, тематические и индивидуальные консультации, семинары и т.д.), обеспечивая работу всех образовательных элементов как единый организм.

Инновационным элементом данной практики можно считать обобщение всех традиционных и апробированных форм работы с отделениями дополнительного образования в единую систему, направленную на решение конкретных целей и задач, создание общего информационного поля, позволяющего реализоваться каждому специалисту дополнительного образования.

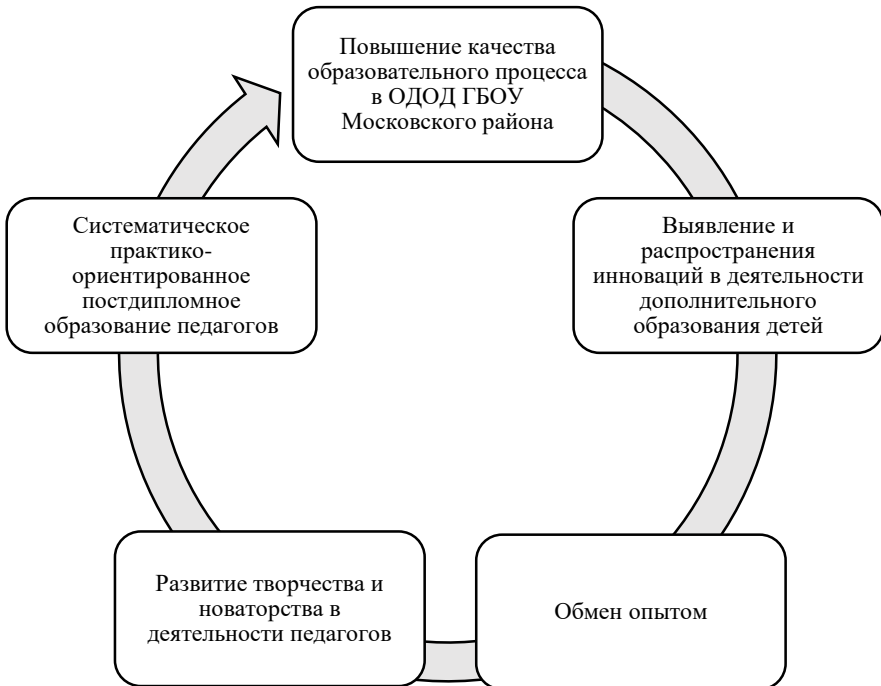
О результативности реализации Сетевого сообщества свидетельствуют следующие показатели:

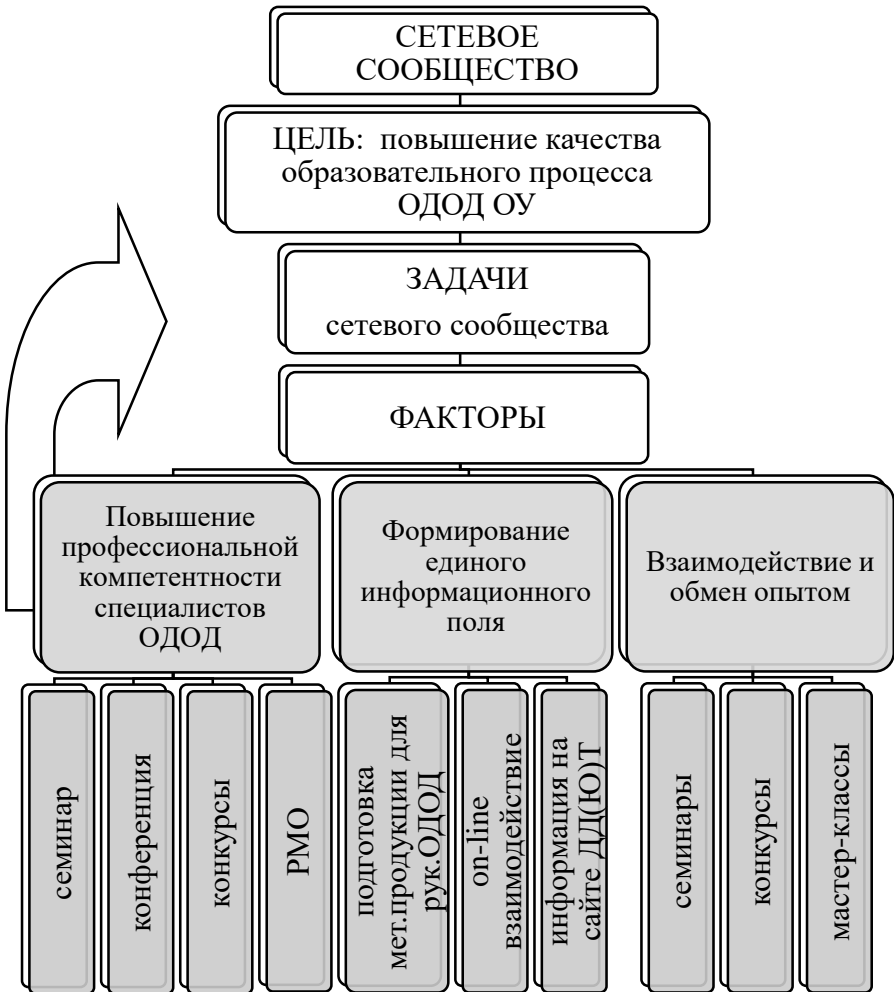
- 1) результативность и повышения качества конкурсных выступлений и работ специалистов ОДОД на районных конкурсах профессионального мастерства (районные конкурсы педагогического мастерства: «Методическая продукция», «Электронные образовательные ресурсы», «Учебное занятие в системе дополнительного образования»);
- 2) высокая степень активности участников сетевого сообщества:
  - ежегодно проводится не менее 200 индивидуальных консультаций в соответствии с запросами специалистов ОДОД;

- ежедневно осуществляется не менее 5 on-line консультаций;
  - ежегодно повышающиеся показатели посещения мероприятий сетевого сообщества
- 3) проведение районных мероприятий участниками сетевого сообщества (организация РМО на базе ОУ);
  - 4) повышение методической грамотности специалистов ОДОД (оформление локальных актов ОДОД и т.д.);
  - 5) отзывы и благодарности от участников сетевого сообщества.

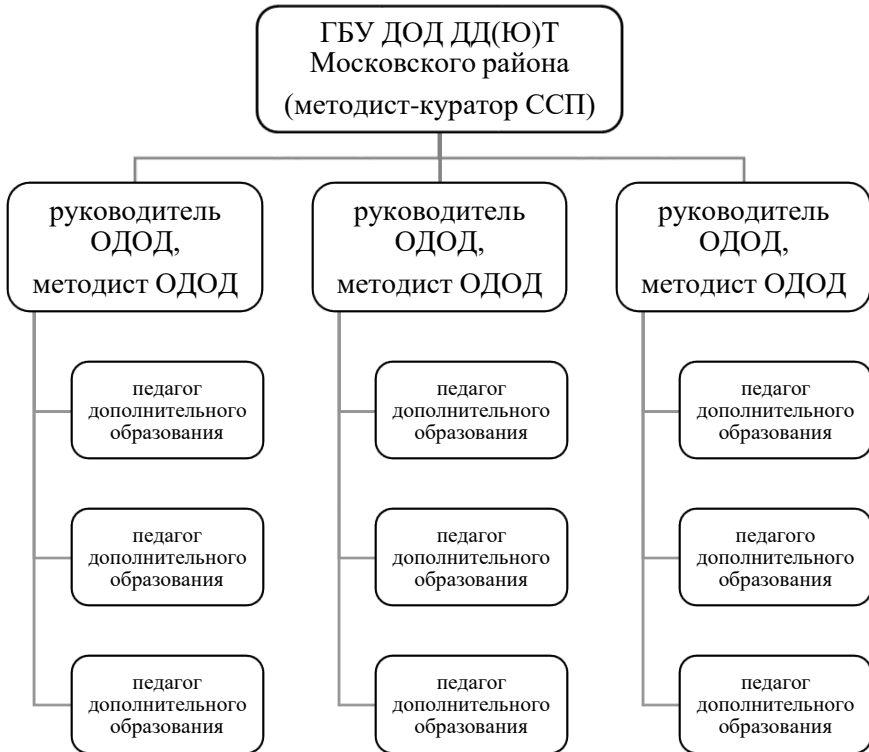
Представленная модель взаимодействия может быть реализована в любом районе города, вовлекая всех специалистов системы дополнительного образования в открытое взаимодействие и сотрудничество.

Задачи, направленные на решение Цели ССП –  
повышение качества образовательной деятельности в ОДОД ОУ  
Московского района



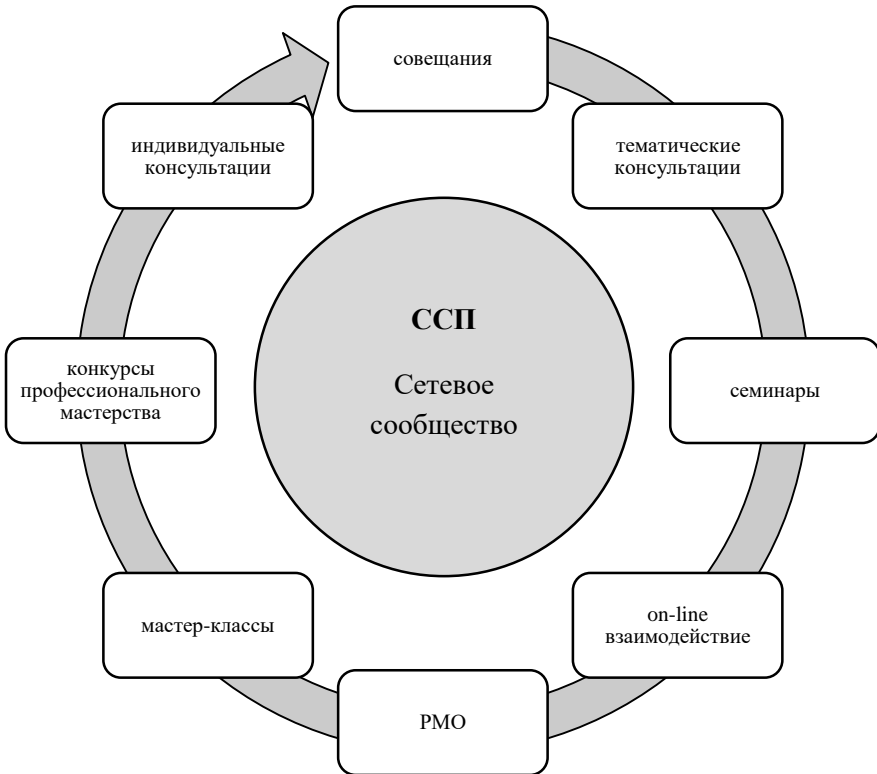


Система организации взаимодействия УДОД и ОДОД





Основные формы мероприятий / формы взаимодействия  
участников ССП  
(сетевое сообщество педагогов)



## **ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ**

Собинкова Ирина Геннадиевна, методист

В условиях современности профессиональный стандарт педагогического работника предъявляет высокие требования к его профессиональной компетентности. Это требует повышения квалификации педагога, но не в традиционном понимании приращения у него профессиональных знаний, умений и навыков, а в понимании необходимости расширения личного профессионального пространства специалиста как показателя его профессиональной компетентности. Профессиональное развитие в контексте нового профессионального пространства проявляется в способности педагога к рефлексии своего профессионального уровня, стремлении совершенствовать профессиональные компетенции, выстраивать процесс педагогического самообразования, обнаруживать, ставить и решать новые педагогические задачи разного уровня - стратегического, тактического, оперативного. Новые трудовые функции и профессиональные задачи необходимо осваивать своевременно, в полном объеме и постоянно. В изменившихся условиях педагогической деятельности появилась потребность в специально организованном научно-методическом сопровождении, которое бы позволило обеспечить переход педагога от пассивной модели адаптивного поведения к активной модели профессионального и личностного развития. Автор статьи представляет педагогической общественности гибкую вариативную практико-ориентированную модель управления профессиональным развитием педагогических работников (далее МУПР) при консолидации научно-методических, материально-технических и кадровых ресурсов образовательных и других учреждений Московского района и города.

Новизна практики заключается в том, что она позволяет расширить представления о способах и содержании профессионального развития специалистов системы дополнительного образования в условиях системных изменений профессиональной педагогической деятельности.

Управление профессиональным развитием педагогических работников осуществляется методической службой Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга в партнерском взаимодействии с образовательными и общественно-организационными структурами района и города.

Приоритетными направлениями деятельности МУПР являются:

- Организация повышения профессиональной компетенции педагогических кадров в районе.
- Формирование и реализация персональных траекторий профессионального развития педагогических работников.
- Организация и проведение профессиональных конкурсов, инициирование педагогов на участие в них.
- Формирование и систематическое пополнение банка передового педагогического опыта работы, его диссеминация в образовательную систему района и города.
- Изучение опыта работы педагогических кадров, поддержка и развитие творческого потенциала педагогов района, создание условий для распространения прогрессивных педагогических практик.
- Методическое сопровождение деятельности районных методических объединений.
- Подготовка педагогических работников к аттестации.

- Инновационными направлениями МУПР являются различные формы профессионального общения педагогов:
- Конкурсы профессионального мастерства и творческих инициатив педагогических работников.
- Тематические социально-значимые проекты для учащихся школ района с привлечением руководителей и учащихся детских творческих объединений образовательных учреждений.
- Программы стажерских площадок при использовании таких форм работы, как творческие мастерские, педагогические лаборатории, тематические «круглые столы», мастер-классы, в том числе с участием победителей и лауреатов районных, городских конкурсов профессионального мастерства.
- Персональные траектории профессионального развития педагогических работников.
- Дессиминация педагогического опыта посредством публикаций в педагогических журналах и в сети Интернет.

Профессиональное развитие - процесс решения профессионально-значимых задач – познавательных, коммуникативных, морально-нравственных. В ходе этого процесса педагог овладевает необходимым комплексом деловых и нравственных качеств. Развитие профессионала происходит в результате систематического совершенствования спектра знаний; развития личностных качеств, необходимых для получения новых профессиональных возможностей. Но самое важное, чтобы профессиональное развитие было связано *не с формальной обязанностью, а образом мышления, полезной привычкой специалиста развиваться на протяжении всей жизни.*

В рамках МУПР организуется интенсивная практико-ориентированная и методическая деятельность педагогов, которая базируется на следующих подходах:

1. Системно – деятельностный подход. Китайская мудрость гласит «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». Деятельностные способности человека формируются в тот момент, когда он не пассивно воспринимает задания, а включен в самостоятельную учебно-познавательную деятельность.

2. Гуманистический подход, предполагающий сотрудничество, сотворчество, партнерские отношения.

3. Ориентация содержания работы на удовлетворение перспективных образовательных потребностей и решение конкретных педагогических проблем.

4. Кооперативный подход, обеспечивающий сетевые и межведомственные взаимодействия.

5. Субъектный подход – формирование позиции активного профессионального развития.

Цель – создание условий для самореализации, непрерывного профессионального и личностного роста педагогических работников, повышения качества образования в УДОД и ОДОД ОУ Московского района. Цель достигается посредством решения разноплановых задач.

Внутриорганизационные процессы МУПР ориентированы:

1. На создание условий для осознания каждым педагогом необходимости профессионального самосовершенствования в условиях системных преобразований в профессионально-педагогической деятельности.

2. На формирование мотивации педагогических работников к постоянному профессиональному и личностному развитию со следующих позиций:

- *Реализация себя в профессиональной деятельности как творческой личности.* Признание достигнутых результатов в профессиональном сообществе – мощный стимул к дальнейшему самосовершенствованию.

- *Личное развитие, приобретение новой информации.* Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от уверенности в своем профессиональном мастерстве.
- *Самоутверждение, достижение социального успеха.* Любому педагогу важно признание его воспитанников, родителей, коллег и администрации образовательного учреждения.
- *Потребность в профессиональном общении, быть в коллективе.* Профессионала всегда радушно принимают в любом коллективе, с его мнением считаются, точку зрения уважают.
- *Аттестация.* Достижения педагога в межаттестационный период – гарантия успешной аттестации его профессиональной деятельности.
- *Материальная заинтересованность.* Чем большими компетентностями обладает педагог, тем лучше он ориентируется в изменяющейся образовательной ситуации, тем больше у него возможностей достигнуть высоких результатов, как личных, так и своих воспитанников. Любое достижение – часть стимулирующей оплаты труда.

Значительное внимание в реализации модели уделяется персональным траекториям профессионального развития, которые предполагают не только вариативность выбора педагогом форм и содержания программы профессионального развития, но и самообразование, раскрытие потенциальных профессиональных возможностей посредством участия в профессиональных конкурсах, научно-практических конференциях, деятельности в педагогических сообществах.

## Внутриорганизационные формы и содержание персональной траектории профессионального развития

<b>Форма</b>	<b>Содержание</b>
<i>Стажерская площадка</i>	Представление педагогами собственного опыта работы в форме мастер-классов, открытых занятий, выступлений, творческих мастерских, педагогических лабораторий, «круглых столов» и пр. Обучение педагогов.
<i>Вебинары</i>	Осуществляется регулярное информирование педагогов о вебинарах районного, регионального и всероссийского уровня. Информацию по интересующим темам дистанционно, с использованием сети Интернет, специалисты могут получить со своих рабочих мест или домашних компьютеров.
<i>Представление профессионального опыта</i>	Педагог инициируется на представление собственного опыта профессиональной деятельности в рамках научно-практических конференций, участие в профессиональных конкурсах разного уровня, форм (очные, заочные, заочно-очные) и содержания. Осуществляется методическое сопровождение в период подготовки выступления педагога.
<i>Сетевое и межведомственное кооперативное взаимодействие</i>	Осуществляется разработка и реализация педагогами образовательных и социально значимых проектов в партнерстве со специалистами других образовательных организаций и учреждений иной ведомственной принадлежности. Осуществляется методическое сопровождение сетевых и межведомственных процессов.
<i>Творческие и проектные</i>	Реализация и развитие творческого и профессионального потенциала педагога

Форма	Содержание
<i>группы</i>	<p>посредством участия в работе жюри районных конкурсов детских творческих объединений и педагогических конкурсов. Активное участие педагогов в подготовке и реализации тематических социально-значимых проектов с привлечением учащихся детских творческих объединений (разработка сценариев, мультимедийного, видео-аудио сопровождения мероприятий, подготовка ведущих творческих мероприятий из числа учащихся детских творческих объединений, подготовка к сценическим выступлениям учащихся творческих коллективов художественной направленности).</p>
<i>Осмысление, описание и трансляция профессионального опыта</i>	<p>Педагог инициируется на обобщение и описание собственного опыта работы, участие в конкурсах методической продукции, публикацию в педагогических журналах и на педагогических сайтах в сети Интернет. Осуществляется методическое сопровождение подготовки материалов к конкурсам и публикациям.</p>
<i>Аттестация профессиональной деятельности педагогических работников</i>	<p>Осуществляется методическое сопровождение педагога в межаттестационный период (групповые и индивидуальные консультации, практическая помощь в формировании профессионального портфолио и сопутствующей документации).</p>

Оценка эффективности реализации МУПР производится, исходя из следующих показателей:

- уровень освоенных педагогом знаний, сформированных компетенций;



- способность педагога грамотно анализировать собственную профессиональную деятельность, обобщать опыт работы;
- способность педагога эффективно реализовывать полученные знания и компетенции в конкретной педагогической ситуации;
- активность использования педагогами современных образовательных технологий;
- способность педагога к обобщению, описанию и трансляции собственного опыта профессиональной деятельности;
- количественные показатели участников и победителей профессиональных конкурсов, выступлений на научно-практических конференциях разных уровней;
- качество организации образовательного процесса.

МУПР реализуется с февраля 2018 года на базе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района. На начальном этапе в качестве целевой аудитории выступили педагогические работники Художественного отдела ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района.

На сегодняшний день МУПР реализуется на уровне района и охватывает:

- более 100 педагогических работников отделений дополнительного образования детей 24 средних общеобразовательных школ и гимназий Московского района;
- 32 педагогических работника коллектива ДД(Ю)Т Московского района, из числа которых 14 человек, при сопровождении и поддержке специалистов методической службы, реализуют персональные траектории профессионального развития.

Данные факты служат подтверждением актуальности и востребованности МУПР.

Реализуемые ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга технологии управления профессиональным развитием педагогических кадров могут представлять интерес для специалистов методических служб, руководителей учреждений и отделений дополнительного образования города Санкт-Петербурга.

Представленная модель управления профессиональным развитием педагогических кадров, в силу своей мобильности, гибкости, вариативности, предоставляет возможность ее участникам достраивать или создавать иные условия профессионального роста педагогов (по организационным и содержательным основаниям), которые отвечают современным потребностям педагогического сообщества и системы образования в целом.

#### **Список литературы.**

1. Байдурова Л.А. // Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. 2011-№ 7. – С. 41-46.
2. Борытко Н.М. Профессионально-педагогическая компетентность педагога [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.eidos.ru>.
3. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика – учебное пособие .М.; СПб. Планета музыки, 2015.
4. Иванова-Швец Л.Н. Управление персоналом [Текст]: учебно-методический комплекс/Л.Н. Иванова-Швец, А.А. Карсакова, С.Л. Тарасова. М.: изд. Центр ЕАОИ, 2008.
5. Коваленко М.А. Профессиональное развитие: искусство подготовки сотрудника/Коваленко М.А.//Управление развитием персонала. – 2012. – № 03(31). С. -200-203.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАСТАВНИКОВ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ**

Султанова Марина Радиковна, педагог  
дополнительного образования

Для молодого специалиста в области хореографии наставник выступает в разных ролях: советчик, учитель, профессионал, друг, партнер. Именно навыки хореографической деятельности и многолетний опыт позволяют наставнику правильно и четко сформулировать цель, поставить задачу, объяснить основы и особенности профессиональной деятельности молодому специалисту, добиться качественного выполнения работы. Наставник на собственном примере через систему личных ценностей и нравственных ориентаций приобщает его к профессиональной деятельности, прививает основы корпоративной культуры, формирует ключевые задачи и цели, знакомит с традициями и уставом рабочего процесса.

Традиционно наставничество понимается как сопровождение молодого специалиста более опытным работником (мастером, профессионалом): помощь опытного специалиста в овладении молодым работником азами профессии. Как правило, основная цель наставничества состоит в том, чтобы закрепить молодого специалиста в организации, в профессии, а также познакомить с правилами и традициями творческого коллектива.

Реализация наставничества как деятельностного сопровождения процесса не адаптации к профессии, а освоения профессии необходима соорганизация разных моделей совместной деятельности наставника и «ученика» (авторитарной, лидерской, партнерской – термин Г. Н. Прозументовой [1]) и реализация разных типов наставничества.

Кроме моделей организации совместной деятельности в основание наставничества мы кладем идею открытого профессионализма (термин С. И. Поздеевой): специалиста не

столько «подгоняют» под какую-то норму (образец) с заданным набором профессиональных умений и качеств, сколько дают ему возможность влиять на процесс своего профессионального развития, реально участвуя не только в производственном или учебном процессе, но и в инновационной и общественной деятельности [2]. Актуальность концепции открытого профессионализма связана с необходимостью возвращать на рабочем месте не только хорошего специалиста, но и хорошего работника, который обладает мета профессиональными (над профессиональными) умениями и навыками: умение работать в ситуации функционально-смысловой неопределенности, взаимодействовать с отдельными людьми и коллективами. Наставник помогает в освоении таких умений и компетенций как основы успешности в любой профессии.[3]

В творческих коллективах, в частности, в хореографических ансамблях, существует система наставничества по модели «Открытое совместное действие наставника и ученика» (партнерская модель организации совместной деятельности). Данная модель реализуется, когда специалист, уже хорошо освоивший профессию, начинает самоопределяться и искать себя в других (смежных) сферах деятельности (постановщик, освоение какого-либо стиля в танцах, образовательная практика). Такое совместное действие мы называем открытым, потому что молодой специалист влияет на него своими смыслами и действиями и реализует не заданные кем-то стратегии, а то, что для него значимо в профессии. Наставник при этом помогает в реализации этих профессионально-личностных смыслов и обогащает, в свою очередь, собственный профессиональный опыт. Например, и наставник, и ученик проводят один и тот же тип урока на одинаковом учебном материале, посещают уроки друг друга, а затем обсуждают, что у кого получилось и не получилось. В данном случае идет не оценочное сравнение уроков в пользу педагога-наставника, а совместный анализ особенностей данного типа урока: на что обратить внимание, как действовать,

как выходить из ситуаций затруднения, как организовывать образовательную коммуникацию с детьми.

Данной модели соответствует особый тип наставника – наставник-навигатор, задача которого – помочь подопечному открыть свой личный смысл в профессии, самоопределиться, выстроить профессионально-карьерную траекторию. Наставник-навигатор работает в режиме личного диалога с подопечным, дает ему возможность понять и развивать самого себя.

В любом творческом коллективе есть свои задачи, устав и требования, с которыми новый человек должен познакомиться при приёме на работу. В этом ему помогает наставник, назначенный администрацией или руководителем коллектива. В помощь молодому специалисту назначается человек, который знакомит его с рабочим процессом, помогает в построение урока, проводит беседы с детьми и знакомит их с новым педагогом. На примере детского хореографического ансамбля «Калинка» расскажу какие этапы молодой специалист проходит на начальном этапе при приеме на работу.

**1 этап:** Собеседование с педагогом дополнительного образования, где выявляются профессиональные и коммуникативные качества молодого специалиста. Планирование работы по реализации программы (как построить урок, основные движения и положения, танцевальный репертуар и т.д), составление календарно-тематического и репертуарного плана.

**2 этап:** Составление индивидуального плана работы становления педагога.

Знакомство с репертуаром ансамбля «Калинка».

**3 этап:** Работа с родителями, помощь в построении и проведение открытого занятия.

**4 этап:** Помощь педагогу – хореографу в организации учебного процесса:

-Ознакомление с особенностями работы в хореографическом коллективе

- Построение занятия в хореографическом коллективе.

- Освоение мониторинга результативности обучения

- Оформление журнала учёта работы объединения

**5 этап:** Особенности организации концертной деятельности в хореографическом коллективе.

**6 этап:** Организация и участие педагога дополнительного образования (хореографа) в досуговых мероприятиях коллектива, в фестивалях, конкурсах, смотрах.

**7 этап:** Анализ занятий педагога дополнительного образования (хореографа)

**8 этап:** Составление отчета педагога дополнительного образования (хореографа) за учебный год

**9 этап:** Отчет работы педагога - наставника с молодым специалистом.

Наставник очень важен для молодого специалиста на начальном этапе его становления в коллективе. Это человек, который может направить, подсказать, научить и стать проводником в профессию. Для каждого коллектива существует своя модель наставничества, но все они направлены на воспитание хорошего сотрудника и профессионала в своём деле.

### **Список литературы.**

1. Прозументова Г. Н. Школа совместной деятельности. Эксперимент: развитие цели воспитания и исследовательской деятельности педагогов школы. Томск, 1994. 41 с.
2. Поздеева С. И. Особенности гуманитарного управления инновациями для становления профессионализма педагога начальной школы // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin). 2013. Вып. 9 (137). С. 194–196.

3. Поздеева С. И. Разработка концепции открытого профессионализма педагога как исследовательская задача // Вестн.Томского гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin). 2016. Вып. 1 (166). С. 88–90.

## **ПРОЕКТ «ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»**

### **ПРИЁМНАЯ КАМПАНИЯ КАК ДРАЙВЕР РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Вергизова Елена Викторовна, директор ОУ  
Кислова Надежда Николаевна, заместитель  
директора по УВР  
Тихонова Елена Владимировна, методист

Национальный проект «Образование» основной задачей дополнительного образования ставит увеличение охвата детей. Дополнительное образование оберегает детей от бесцельной траты свободного времени, сокращает пространство девиантного поведения, решает не только проблему занятости детей и подростков, но и снижает их напряженность и агрессивность, и в конечном итоге представляет собой реальную силу, способную занять детей социально полезным делом. Поэтому проблема привлечения детей в систему дополнительного образования остаётся значимой, в решении которой немаловажную роль играет организация приемной кампании в образовательном учреждении.

В настоящее время учреждения дополнительного образования сталкиваются с проблемами, связанными с особенностями дополнительного образования, понимаемого как неформальное формализованное образование. Противоречие заключается в том, что созданное в структуре системы образования дополнительное образование детей имеет в основании признаки неформального образования, но при этом его базисной основой является формализованный, регулируемый государством процесс создания возможностей освоения детьми дополнительных образовательных программ<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup>Буйлова Л.Н. Современные проблемы развития дополнительного образования детей в контексте идей непрерывного образования // Развитие системы образования – обеспечение будущего. В 3-х книгах. К 1.: монография



Прием в ОУ на обучение осуществляется в соответствии с действующим законодательством на основании заявлений совершеннолетних обучающихся или родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и оформляется приказом директора образовательного учреждения, что достаточно трудоёмко и связано с большим количеством, записывающихся детей на самые разнообразные направления. В краткие сроки необходимо собрать, обработать большие объемы информации, представить наиболее полную информацию родителям о наборе, что достаточно сложно. Решение данных проблем потребовало от учреждения постановки целого ряда задач и создания комплекса мероприятий.

Созданный комплекс мероприятий приемной кампании ДД(Ю)Т (далее #ПриемДДЮТ), способствовал решению не только локальных задач развития образовательного учреждения, но и актуальных задач образования: обеспечение открытости дополнительного образования, адресности предоставления услуг дополнительного образования, профессионального развития педагогов дополнительного образования для удовлетворения запросов различных категорий современных детей.

Конечной целью комплекса мероприятий в рамках #ПриемДДЮТ стало развитие эффективного взаимодействия между образовательным учреждением и получателями образовательных услуг в сфере дополнительного образования.

Инновационный характер комплекса мероприятий #ПриемДДЮТ заключается в подходе к организации приемной кампании учреждения дополнительного образования с использованием цифрового сервиса, который позволяет обеспечить не только упорядоченный прием детей в творческие объединения Дворца, но и способствует эффективному

взаимодействию между образовательным учреждением и получателями образовательных услуг в сфере дополнительного образования, между администрацией и педагогическими работниками.

Использование цифрового сервиса для приемной кампании и записи в коллективы – закономерное явление для ДД(Ю)Т Московского района, обусловлено рядом проблемных зон, обнаруженных в процессе деятельности ОУ: наличие затруднений у родителей в навигации по предоставляемым ДД(Ю)Т образовательным возможностям/услугам; несвоевременная актуализация информации на страницах творческих объединений, состоянии набора в объединения; недостаток информации для родителей о текущем состоянии набора детей в коллективы Дворца; ошибки при заполнении заявлений на зачисление в объединения ДД(Ю)Т; несоблюдение сроков сдачи заявлений родителями/педагогами; трудности в формировании списков учащихся объединений и общей базы учащихся ДД(Ю)Т; недостаточная личная включенность педагогов в #ПриемДДЮТ.

Обозначенные проблемные зоны стали основанием для формирования нового подхода к организации #ПриемДДЮТ, включающей комплекс мероприятий (таблица 1):

Таблица 1.

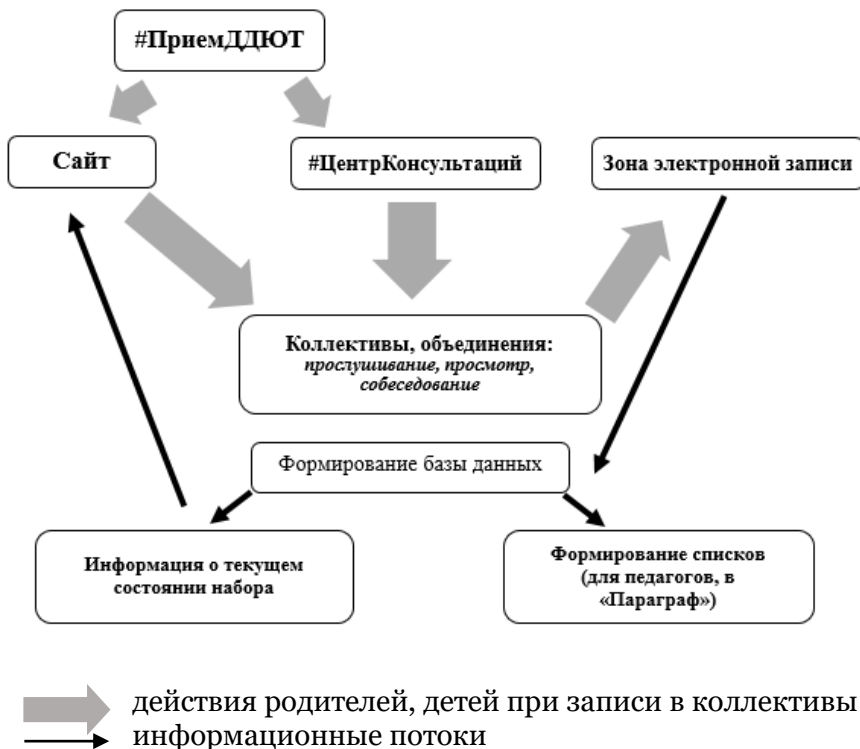
Задачи		Мероприятия
Создание эффективного взаимодействия между образовательным учреждением и получателями	Совершенствование информирования общественности: - об образовательных возможностях ДД(Ю)Т,	✓ Обновление информации о коллективах, объединениях, реализуемых программах образовательного учреждения на сайте

Задачи		Мероприятия
образовательных услуг	- о состоянии набора в объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разработка информационных буклетов, промо-ролика о коллективах и объединениях</li> <li>✓ Создание <a href="#">интерактивной страницы</a> (в режиме онлайн) на сайте учреждения с актуальной информацией о Днях открытых дверей, просмотрах/прослушиваниях/ консультациях, текущем состоянии набора в коллективы<sup>10</sup></li> </ul>
	Создание ресурса-«дублера» для развития конструктивного взаимодействия с родителями в период #ПриемДДЮТ	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Создание #ЦентрКонсультаций (в режиме офлайн) на основной площадке Дворца, где по графику дежурят педагоги учреждения в течение всего периода приемной кампании</li> </ul>
	Устранение ошибок при заполнении заявлений родителями/ педагогами на зачисление в объединения ДД(Ю)Т	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Создание и обеспечение функционирования зоны электронной записи в объединениях (ЗЭЗ) в #ЦентрКонсультаций</li> <li>✓ Совершенствование нормативно-методического обеспечения приемной кампании («Правила приема, перевода, отчисления, восстановления</li> </ul>

<b>Задачи</b>		<b>Мероприятия</b>
		<p>обучающихся», «Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между учреждением и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Введение методики «запись по флайеру» на зачисление в объединение ДД(Ю)Т по итогам собеседования и т.д.</li> <li>✓ Разработка формы электронного заявления на зачисление в объединения Дворца</li> <li>✓ Контроль педагогов-консультантов за заполнением заявлений родителями (законными представителями) в #ЦентрКонсультаций</li> <li>✓ Техническая поддержка деятельности #ЦентрКонсультаций и ЗЭЗ</li> </ul>
	Сокращение сроков подачи заявлений на зачисление, преодоление трудностей в формировании списков и общей	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обеспечение деятельности #ЦентрКонсультаций в период приемной кампании</li> <li>✓ Функционирование зоны электронной</li> </ul>

<b>Задачи</b>		<b>Мероприятия</b>
	базы учащихся по итогам #ПриемДДЮТ	записи в коллективы в #ЦентрКонсультаций <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Автоматизированное формирование учебных групп, формирование списков учащихся для зачисления на обучение по образовательным программам учреждения</li> </ul>
	Создание условий, обеспечивающих личную включенность и ответственность каждого педагога в #ПриемДДЮТ	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Дежурство педагогов в #ЦентрКонсультаций в период приемной кампании по графику</li> <li>✓ Обучение педагогов работе в #ЦентрКонсультаций</li> <li>✓ Организация работы педагогов в период Дней открытых дверей</li> </ul>

## Схема 1. Организация записи в коллективы ДД(Ю)Т



Согласно предложенной схеме, обучающиеся и родители (законные представители), получив информацию о коллективах, реализуемых программах на сайте учреждения или непосредственно в консультационном центре у педагогов-консультантов, отправляются в коллективы для знакомства с педагогом, коллективом, консультации или прослушивания. Определившись с программой, получают от педагога флайер для оформления на обучение, в котором содержится информация о коллективе, программе, педагоге и группе, и возвращаются в консультационный центр в зону электронной записи, где заполняют согласно флайеру заявление, распечатывают, подписывают и сдают его педагогам-консультантам. Флайер –

это помощь родителю в оформлении заявления, а также пропуск в зону электронной записи. На основании заявлений формируется внутренняя база обучающихся, и, войдя в личный кабинет, педагог видит и контролирует процесс формирования групп(ы) обучающихся. По итогам дня по фактическому остатку мест педагоги вносят информацию на странице приемной кампании. Таким образом, родители, обучающиеся видят ежедневно обновляемую информацию о наличии мест в коллективах, объединениях. Администрация фактически может контролировать формирование групп, правильность заполнения заявлений, готовить списки к зачислению, а также видит востребованность творческих объединений.

Важно отметить, что залогом успешной деятельности #ПриемДДЮТ является личная включенность каждого педагога, что достигается организацией обучения педагогических кадров. Обучающие мероприятия направлены на осмысление педагогами правил и требований приемной кампании и их применения в процессе набора в свои коллективы.

Система мероприятий по организации #ПриемДДЮТ демонстрирует положительные эффекты реализуемой управленческой практики: дисциплинирует педагогический коллектив; мотивирует к развитию профессиональных компетенций в области коммуникативных, цифровых технологий; способствует осмыслению необходимости принимаемых мер по совершенствованию, упорядочиванию приема учащихся; а также значительно экономит временные и технологические ресурсы.

Положительными эффектами внедрения данного вида приемной кампании в деятельность учреждения можно считать следующие:

- **Родители** легче ориентируются в информационном пространстве образовательного учреждения при выборе образовательных возможностей/услуг.

- **Педагоги** получают возможность

- видеть в личном кабинете списки заполнивших заявление (что позволяет контролировать заполнение заявлений родителями и контролировать недошедших);
  - переносить данные о ребенке в свои списки одним нажатием клавиши (что позволяет педагогам сократить время работы над списками).
- **Администрация ОУ**
    - осуществляет системный контроль формирования контингента учащихся на текущий год (по срокам и количеству учащихся);
    - осуществляет текущий мониторинг приемной кампании;
    - получает информацию о востребованных направлениях дополнительного образования в ОУ (за два года в учреждении появилось более 20 новых программ);
    - получает возможность оперативно корректировать предлагаемые образовательные услуги.

Комплекс «Приёмная кампания как драйвер развития учреждения дополнительного образования», реализуемая ДД(Ю)Т Московского района, может быть использована любым учреждением дополнительного образования или отделением дополнительного образования детей при наличии материально-технических и кадровых средств.

### **Список литературы:**

1. Буйлова Л.Н. Современные проблемы развития дополнительного образования детей в контексте идей непрерывного образования // Развитие системы образования – обеспечение будущего. В 3-х книгах. К 1.: монография / [авт.кол.: Артемьев А.А., Бечвая М.Р. и др.]. Одесса: КУПРИЕНКО СВ, 2013. – С. 87
2. <http://ddut-mosk.spb.r>



## **СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ МОТИВАЦИЕЙ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Павлова Юлия Леонидовна, педагог  
дополнительного образования

Мотивация – это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности.

Каждый на своем опыте знает, как сильно уровень мотивации влияет на качество и скорость обучения. «В глубине человека заложена творческая сила, которая способна создать то, что должно быть, которая не даст нам покоя и отдыха, пока мы не выразим это вне нас тем или иным способом» (Иоганн Вольфганг Гёте). В процессе обучения у педагога возникают вопросы о том, почему один ребёнок учится с радостью, а другой – с безразличием? Что делать, чтобы процесс обучения стал для каждого без исключения ребенка увлекательным и успешным? Ответом на эти вопросы и является решение проблемы мотивации в обучении.

Ученые выделяют следующие виды мотивации:

- Внешняя мотивация;
- Внутренняя мотивация;
- Положительная или отрицательная мотивация;
- Мотивация самоутверждения (связана с честолюбием);
- Идентификации себя с кумиром (желание власти);
- Мотивация саморазвития (ощущение компетенции);
- Общение в коллективе, которое нравится, захватывает личность.

Виды и соответственно приемы мотивации очень разнообразны и противоречивы по своей сути. На занятиях я

использую многие приемы, но самым важным считаю технику позитивного эмоционального настроя, который обеспечивает максимальное раскрытие и гармоничное развитие личности в процессе творческой деятельности в социуме.

Формирование мотивов учения - это создание таких условий, при которых у ребенка появляется внутренняя мотивация к обучению, способность осознавать важность того, чем он занимается, умение ставить конкретные цели и решать задачи на пути достижения этой цели. Для меня осознание ребенком мотивов учения в театральной деятельности является важнейшим инструментом формирования внутренней мотивации каждого учащегося. Поэтому рефлексия по итогам занятий и репетиций проводится учащимися и педагогом, сидя в кругу, в доброжелательной и теплой атмосфере. Соединение понятий рефлексия и круг отражает цель моей работы — научить ребенка обращаться к различным сторонам собственного опыта, соотносить его с мнением других детей, эффективно и конструктивно общаться. Данная технология была разработана Н.П. Гришановой и успешно применяется в работе с любыми возрастными группами. «Рефлексивный круг» направлен на сплочение детского коллектива, формирование умения слушать и понимать друг друга, развитие умения выражать свои чувства и переживания публично, анализировать и делать выводы. Круг рефлексии – это самый эффективный способ развития саморегуляции. К тому же, он легко реализуем в рамках дистанционного обучения.

Театр - это коллективное творчество, в процессе которого непосредственно происходит обмен эмоциями. В условиях дистанционного образования возникли проблемы с определением форм проведения занятий, при использовании которых можно было бы обеспечить эмоциональные взаимодействия учащихся друг с другом и с педагогом.

С целью удовлетворения образовательных потребностей учащихся, я делила занятие на несколько блоков:

- Первый блок - разминка, направленная на концентрацию внимания, активизацию творческого состояния.
- Второй блок - творческий проект.
- Третий блок - развитие речи.
- Четвертый блок - развитие умения управлять своим телом.

С целью стимулирования детей к обучению, им было поставлено условие: кто наберет наибольшее количество баллов, будет поощрен призом. За каждое выполненное задание учащийся получал оценку по 12-балльной шкале.

Дистанционное образование весной 2020 года осуществлялось на протяжении двух месяцев. В этот период каждым учащимся младшей возрастной группы (9-11лет) были реализованы по два творческих проекта: создание аудиосказки и пластилинового мультфильма на основе самостоятельно сочиненных учащимися сказки. К этому результату подводили разнообразные творческие задания и занятия по речи и пластике.

Учащиеся средней возрастной группы (11-12 лет) реализовали более сложные проекты: анализ двух постановок по произведениям «Оскар и Розовая дама» и работа над монологом из данной повести, создание танцевальной истории по мотивам произведений «Детского альбома» П.И.Чайковского и речевой тренинг для развития навыков управления голосом.

Учащимся старшей возрастной группы (13-16 лет) было предложено выполнить два больших творческих задания: сделать онлайн-версию музыкально-поэтической композиции на определенную самими учащимися тему и произвести аналитический разбор пьесы И. Вырыпаева «Чему я научился у змеи». Помимо больших индивидуальных заданий учащиеся выполнили множество экспресс - заданий на развитие кругозора.

У детей младшего школьного возраста возникла логичная потребность общаться и заниматься творчеством, так как,

находясь в вынужденной изоляции, они целый день проводили дома в одиночестве. Им очень понравилась идея создания аудиосказок и сказок собственного сочинения. Дети увлеченно творили, общались в формате онлайн помимо занятий. Ребята очень радовались занятиям в zoom, просили продлить общение даже после завершения занятия. Обещанный призз уже не был для них стимулом и мотивацией, на первый план вышла творческий процесс сам по себе.

У обучающихся средней группы больше времени тратится на выполнение школьных заданий, поэтому им было сложнее, чем младшим школьникам, выполнить творческие задания вовремя. В результате была выстроена работа по индивидуальному графику. Ребят с увлечением занимались на платформе zoom, благодаря которой они смогли лучше постигнуть суть изучаемых произведений, общаясь со сверстниками и педагогом. Детям очень понравилось самостоятельное творчество, в ходе которого они смогли ярко проявить свою индивидуальность без дополнительной материальной стимуляции в виде приза.

В старшей группе изначально имела место устойчивая внутренняя мотивация к работе по созданию собственного фильма. Возможность получения приза вызвала приятное удивление. На начальном этапе дистанционного образования дети стремились получить как можно больше баллов, в дальнейшем такой вид поощрения утратил для них значение. Большой интерес у этой возрастной группы вызывали экспресс-задания на расширение теоретических знаний в области театрального искусства, а также анализ актерских работ по видео.

В результате анализа дистанционного обучения я сделала следующие выводы:

- Внешние формы мотивации эффективны только на начальном этапе: когда ребенок целиком погружается в творческий процесс, у него

возникает устойчивый интерес к занятиям, осознанная потребность проявить себя.

- Для закрепления интереса к обучению, педагогу следует вносить новизну на каждое занятие и стараться разнообразить виды деятельности.
- В работе важно использовать формы, подразумевающие выполнение заданий через общение.
- Необходимо создавать условия для презентации результатов: собственные аудио и видео как результат работы; организовывать участие в дистанционных конкурсах.

Опыт дистанционного образования в минувшем учебном году, результаты анкетирования детей в начале текущего учебного года позволили мне эффективно спланировать и провести работу дистанционно в дальнейшем. В результате анкетирования выяснилось, что младшим учащимся понравились абсолютно все задания. А их разнообразие дало возможность ребятам выбирать наиболее понравившиеся. В сентябре обучающиеся приняли участие в создании видео поздравления с Днем пожилого человека. Процесс создания поздравительного номера очень сплотил группу.

Выводы, который я сделала в ходе анализа результативности работы, следующие:

- Педагогу не следует преувеличивать возможности внешней мотивации, а следует опираться на главные факторы, которые доминируют в учебной деятельности. В театре такими факторами являются общение, творчество, проживание ситуаций, признание творческих достижений.
- В работе с учащимися любой возрастной группы следует использовать такие приемы актуализации, как анкетирование, диалог, устанавливающий цели, задачи и правила работы, рефлексия и

коррекция в образовательном процессе.

- Для успешной работы необходима четкая организация разных форм и видов деятельности для удовлетворения познавательно-интеллектуальных, творческих и эмоциональных потребностей учащихся.

### **Список литературы:**

- 1.Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии: Учеб. пособие для студентов вузов. М., 1999. - 320 с.
- 2.Амонашвили Ш. А. Обучение, оценка, отметка. М.: Просвещение,1980.
- 3.Безруких М. М., Ефимова С. П. Знаете ли вы своего ученика? - М.: Просвещение, 1991.
- 4.Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. (Психологическое исследование). Просвещение. М., 1968, 464 с.
- 5.Валлон А. Психическое развитие ребенка. - СПб., 2001. - 208 с.
- 6.Винникот Д.В. Разговор с родителями. -М., 2005, с.35-36.
- 7.Выготский Л.С. Психология. М., ЭКСМО-Пресс, 2000, 1008 с.
- 8.Дружинин В.Н. Психология семьи. М., 2006.
- 9.Запорожец А. В. Психология. М., 1953. - 245 с.
- 10.Изучение мотивации поведения детей и подростков под ред.
- 11.Божович Л. И., Благонадежина Л. В. - М.: Педагогика, 1972.
- 12.Ильин Е.П. Эмоции и чувства - изд. «Питер» 2002г. - 320 с.
- 13.<https://www.maam.ru/detskijasad/-ispolzovanie-tehnologi-refleksivnyi-krug-dlja-uspeshnoi-socializaci-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Киселева Мария Владимировна, педагог  
дополнительного образования

Создание цифровой образовательной среды является одним из направлений государственной политики в сфере образования. Сегодня педагогов призывают идти в ногу со временем, осваивать современные педагогические, информационно-коммуникативные технологии, внедрять практику новые формы работы. Многие учителя отмечают широкие потенциальные возможности электронных учебных материалов, благодаря которым успешно решаются следующие дидактические задачи:

- представление учебной информации;
- информационно-справочное обеспечение всех видов занятий;
- моделирование и демонстрация изучаемых объектов, явлений, процессов;
- поддержка различных активных форм работы с детьми;
- тренировка учебных навыков и умений, решение познавательных, творческих задач;
- контроль и оценка знаний учащихся.

Хочу поделиться с вами своим опытом применения элементов электронного обучения в сфере дополнительного образования детей. В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудесный город» для детей шести лет основным видом деятельности является игра. Я убедилась, что использование цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) на занятиях с детьми дошкольного возраста способствует не только обогащению словаря, но и повышению качества усвоения материала.

Материально-техническое оснащение кабинетов Школы раннего развития включает интерактивные доски, позволяющие педагогу пользоваться широким спектром возможностей программного обеспечения SMART NOTEBOOK. Понимая, что данное программное обеспечение постепенно устаревает, педагог постоянно находится в поиске альтернативы. Посещая различные семинары, проходившие в рамках программы «Цифровое образование», можно получить информацию об онлайн-сервисах, которые применяют коллеги, и успешно использовать их в образовательном процессе.

Так, переходя от сервиса к сервису, я выбрала для себя удобные ресурсы. Ими оказались: **Learning Apps, Online Test Pad, Генератор QR-кодов / QR Code Generator, Home-QuiverVision.**

Сервис **LearningApps** предлагает огромный спектр разнообразных вариантов заданий: кроссворды, работа с картой и текстом, «найди пары» и т.д. Конструировать в нем легко, быстро и интересно. Положительной стороной этого сервиса является то, что все упражнения предполагают проверку правильности выполнения задания. Ребенок сразу видит неправильные ответы, может их исправить и снова проверить себя. Таким образом, у учащегося развиваются навыки самоконтроля и рефлексии.

Дети очень любят решать разные головоломки и ребусы, поэтому второй сервис, который я часто использую при подготовке занятий – это **OnlineTestPad**. Он удобен и прост в употреблении, а ребусы получаются разнообразными и яркими.

Важно отметить, что во многих цифровых сервисах есть банки готовых заданий на любую тему. Это и музыка, и искусство, и другие разнообразные предметные области. Наличие готового материала в банке онлайн сервиса позволяет найти необходимый материал и создать собственный продукт.

Стоит отметить приложение **Home-QuiverVision**. Это 3D раскраска с дополненной реальностью. Данное приложение



очень любят дети, ведь с его помощью с легкостью оживают только что раскрашенные ими картинки прямо на экране смартфона или планшета.

### **Особенности** приложение **Home- QuiverVision:**

- просмотр анимации с любого угла;
- возможность общаться и играть в игры с анимированными персонажами, прикоснувшись к экрану;
- наличие образовательных страниц для проверки знаний пользователя;
- возможность сохранить скриншоты детского творчества;
- масштабирование;
- воспроизведение и пауза анимации;
- наличие различных звуковых эффектов, связанных с каждой страницей раскраски.

Постоянным и любимым для детей заданием на занятии является сканирование QR-кодов и выполнение зашифрованных в них посланий. С помощью бесплатного **приложения «Генератор кодов»** можно решать самые разные задачи и создавать задания в виде текста, картинки или голосового сообщения. Таким образом, на занятии дошкольники получают опыт использования мобильного телефона не только для развлечения, но и как инструмента для получения нового знания.

Использование заданий, созданных в этих сервисах, можно увидеть в плане-конспекте занятия по теме «Богатства Петербурга».

Цель занятия – закрепить знания по теме «Богатства Петербурга» с использованием цифровых технологий.

Ход урока: Доброе утро, ребята. Продолжим говорить о богатствах Санкт-Петербурга. Мы познакомились уже с Кунсткамерой, поговорили об Эрмитаже, выяснили, что наш город – это музей под открытым небом. Почему его так называют? (Ответы детей). Сегодня я получила очень интересное послание. Давайте посмотрим его вместе.

**Видео-послание от Деда Мороза:** «Доброе утро, дорогие мои ребята. Я поздравляю вас с наступающим Новым годом! Желаю всем здоровья и исполнения желаний. Вы знаете, что перед праздником у меня много дел, поэтому я нуждаюсь в помощниках, которые будут собирать подарки, привозить мне письма от ребят и следить за порядком на ёлках. Помощниками могут стать веселые, дружные и умные дети, которые умеют петь, танцевать и, конечно же, ориентироваться в своем городе! Я объявляю набор на Фабрику Дедушки Мороза и отправляю вам задания, которые необходимо выполнить.

Если вы справитесь с заданием, то случится маленькое чудо, а если нет, то и чуда не произойдет. Желаю всем удачи и уверен, что у вас всё получится!»

– Вы готовы стать помощниками Деда Мороза? Открываем шкатулку?

Педагог достает первую записку от Деда Мороза:

Сначала он хочет проверить, как вы умеете ориентироваться в городе и узнавать здания по их фрагментам. Внимание на доску.

**1. Задание в программе LearningApps «Юные следопыты»**

(<https://learningapps.org/display?v=psq2mckn519>)

1. На экране появляются фотографии достопримечательностей с различными вопросами типа: Как называется это здание? Кто является архитектором этого здания? На каком острове находится эта достопримечательность?

2. Расставьте данные достопримечательности на карте и проверьте правильность выполнения задания.

**2. Задание в программе LearningApps «Найди пары»** (<https://learningapps.org/display?v=pxqmpokpt19>)

На экране появляются картинки, которые необходимо соединить в пары. Это фрагменты барельефов, скульптурные группы, статуи и здания, на которых они находятся.

После выполнения детьми задания, должны остаться несоединенными две картинки: мамонтенок и пакгауз.

– Ребята, почему вы не соединили эти картинки?

(Ответ: мамонт – это не архитектурное украшение, а экспонат).

– Правильно! Что связывает эти изображения?

(Подсказки: мамонт – это экспонат зоологического музея, а где он находится?)

–Отлично. Читаем следующее задание.

Дед Мороз говорит, что вы хорошо справились с первым заданием. Теперь он хочет проверить, как вы умеете работать в команде. Задание вам принес его помощник, живущий в Антарктиде. Он очень замерз, пока добирался, и теперь не может двигаться. Ваша задача взять у него конверт и с помощью раскраски разморозить друга Дедушки Мороза.

Чтобы не ссориться, постарайтесь договориться, кто будет раскрашивать шарфик, а кто шапочку. Времени у нас очень мало, ведь пингвину нужно возвращаться домой. Готовы?»

**3. Дети работают парами - раскрашивают пингвинов, а потом с помощью Home-QuiverVision, установленной на планшете или смартфоне, дети «оживляют пингвина» и играют с ним.**

Педагог помогает детям.

– Ребята, давайте я сфотографирую вас с вашими пингвинами, и отправим снимки Деду Морозу на память(фотографируются).

Нам пора переходить к следующему заданию.

Ребята, вы прекрасно знаете, что дети в письмах к Деду Морозу делают много ошибок, и ему со Снегурочкой приходится расшифровывать эти послания. Дед Мороз решил посмотреть, как вы справитесь с этой нелегкой задачей. Для этого он зашифровал несколько слов. Вот они!

**4. Работа с ребусами в сервисе [OnlineTestPad](https://onlinetestpad.com/app/games/gap7uvhugigru/content) (<https://onlinetestpad.com/app/games/gap7uvhugigru/content>)**

Дети отгадывают слова и выписывают на доску буквы, которые просит педагог:

Музеи (4)- Люди(1)- Парки(4)- Театры(3). Получается слово Елка

– Молодцы! Давайте подойдем к нашей елке. Видимо, там должен быть сюрприз. Ничего не видно.

Осматривают елочку.

Дедушка Мороз хотел устроить нам праздник, а фонарики повесить забыл. Как быть? Ребята, а давайте просто скажем: «1,2,3– елочка, гори!». Это же подарок Деда Мороза, поэтому она должна быть с секретом.

Огоньки на Елочке с первого раза не зажигаются.

Со 2-3 раза с помощью пульта зажигаем свечки, которые спрятаны в прозрачных шарах.

– Ура! Ребята, раз у нас есть елка, то можно и потанцевать. Это будет необычный танец. Мы посвятим его первой крепости нашего города. Давайте вспомним, как выглядят части крепости.

Показ движений: куртины– двойные стены, их мы будем показывать так, равелины – как корона, бастионы– пятиугольник ...

– Теперь слушаем меня внимательно и пытаемся не запутаться. Я говорю, вы показываете. Под музыку.

## **5. Физкультминутка под песню «Помогатор» из мультфильма «Фиксики».**

Отлично. Нам осталось выполнить еще одно задание. Нужно отгадать загадки Деда Мороза. Они должны быть под елочкой. Давайте посмотрим.

## **6. Разгадывание загадок, с помощью программы для считывания QR-кодов (QrBarcodeScanner).**

Дети берут под елкой шкатулку. Внутри нее находятся новогодние открытки с приклеенными QR-кодами. Ребята сканируют коды, слушают и читают загадки от Деда Мороза, отвечают на поставленные вопросы. На последней открытке голосовое послание, в котором Дед Мороз сообщает детям

радостную новость: все они справились с испытанием и с сегодняшнего дня становятся его помощниками.

– Давайте найдем сундук, о котором говорил Дед Мороз, и посмотрим, что он нам оставил.

Дети находят сундук, открывают его. В сундуке спрятан светильник с разноцветными вращающимися лампочками. Дети открывают сундук и видят огоньки! В этом же сундуке находят колпачки и сувениры.

– Ребята, я вас поздравляю, у вас теперь даже форма помощников есть! Давайте построимся паровозиком и отправимся выполнять ваше первое задание. В добрый путь!

Дети под музыку отправляются на другое занятие.

Использование на занятии таких сервисов, как **LearningApps**, **OnlineTestPad**, **QrBarcodeScanner**, **Home-QuiverVision** позволяет педагогу проверить знания детей по пройденному материалу, а учащимся дает возможность продемонстрировать свою эрудицию.

Все мы прекрасно понимаем, что задания и игры, созданные с помощью цифровых сервисов, занимают лишь небольшую часть урока, помогая детям узнать что-то новое, повторять или закреплять материал.

Учебные материалы, созданные в онлайн-сервисах, могут использоваться как элементы дистанционного обучения. Ссылку на данный учебный материал можно выложить на странице объединения для ознакомления родителей с приемами, которые использует педагог в своей работе, или в качестве домашнего задания для детей, пропустивших занятия. Для этого необходимо отправить сообщение родителям со ссылкой на определенное задание. Отмечу, что родители сами с удовольствием выполняют эту работу с детьми и сами узнают что-то новое о Санкт-Петербурге.

Кроме заданий для занятий, можно сделать визитные карточки с вашими контактами или «вложить» в QR-код информацию о ваших экскурсиях.

Из личного опыта использования элементов электронного обучения в образовательном процессе, могу сделать вывод, что данная работа, несомненно, помогает педагогу разнообразить занятие, активизировать познавательную активность и мотивацию детей, расширяют спектр учебных средств и педагогических приемов, мотивировать самого педагога к постоянному развитию и поиску нового. Осваивая новые технологии, создавая новые задания, систематизируя свои наработки, педагог повышает уровень своего профессионального мастерства. Он способен отвечать современным вызовам, готов к переосмыслению содержания образования, к трансляции своего опыта.

### **Список литературы:**

1. Аллен, М. E-learning. Как сделать электронное обучение понятным, качественным и доступным / М. Аллен. - М.: Альпина Паблишер, 2016
2. Матненко А.С. Приоритетный национальный проект «Образование»: сущность и проблемы реализации. // Электронный ресурс. <http://www.lexed.ru//pravo/theory/ezegod2/?matnenko.html>
3. Национальный проект «Образование»
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

## **ОПЫТ ИНТЕГРАЦИИ ПРОГРАММ ТЕХНИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПОДРОСТКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Сальникова Юлия Викторовна, методист, педагог дополнительного образования

Колмогорцев Александр Сергеевич, педагог дополнительного образования

*Кто двигается вперед в знаниях, но отстает в нравственности, тот более идет назад, чем вперед.*

*Аристотель.*

Сегодня общество не просто быстро, а стремительно идет вперед. Нас уже не удивит новинками техники. 21-й век – век цифры. Следуя запросам современности, педагоги стараются удовлетворить учащихся в их заинтересованности в формировании актуальных для молодежи 21-го века, поколения «зет», навыков и умениях. При этом, несмотря на прорыв цифровых технологий, обществом как никогда востребовано творчество, ценится не просто умение нажимать кнопки, а создавать уникальный продукт, оригинальный контент, умение наполнить интересным содержанием форму. Фактически, востребовано умение нестандартно мыслить. Возможно ли в рамках дополнительного образования создание модели, сочетающей цифровые технологии, творчество и социальную активность? Возможна ли интеграция программ социально-педагогической и технической направленности? Как на практике реализуется включение современных цифровых технологий и элементов дистанционных образовательных технологий в образовательный процесс? Такой опыт работы уже имеется в ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга.

Дворец занимался и продолжает заниматься такой актуальной проблемой, как развитие социальной активности детей и подростков. Достаточно много детей и подростков остаются не вовлеченными в социальную практику в силу

индивидуальных особенностей, хотя в системе образования накоплен значительный опыт в данном направлении. Для решения этой проблемы в рамках инновационной деятельности была создана уникальная модель, благодаря которой стало возможным повысить уровень социальной активности подростков 13-17 лет, используя ресурс дополнительного образования. В 2017 году в ДД(Ю)Т Московского района было создано клубное объединение «Маяк». Подростки могут выбирать одну или несколько программ, реализующихся в клубе, индивидуально заниматься с педагогом-психологом, а также посещать «территорию свободного общения», досуговые программы клуба. Под клубом понимается в данном случае не вид творческого объединения, когда группа детей занимается с конкретным педагогом по расписанию, а детский коллектив, состоящий из несколько групп под руководством разных педагогов. В клубе реализуются 4 общеобразовательные общеразвивающие программы, направленные на личностный рост, профессиональное самоопределение, формирование гражданской активности, расширение общего кругозора («Тренажер успеха», «Активатор 2.0», «Трэвел клуб», «Профитроль»). Опыт показал высокую эффективность модели клуба для стимулирования позитивной социальной активности подростков.

В январе 2019 года учащиеся выдвинули инициативу создания собственной газеты, информирующей о деятельности клуба «Маяк». Тема детских СМИ и участия детей в медиапространстве сегодня очень актуальна, такого рода обучение, создание информации, постов для социальных сетей, формирование навыка самопрезентации была заложена в ДООП «Активатор» клуба «Маяк». Инициатива была поддержана администрацией ДД(Ю)Т, было предложено делать электронную газету силами учащихся не только для клуба, но и для Дворца в целом, исходя из того, что маяковцы принимают всегда деятельное участие во многих общественных проектах учреждения, в клубе занимаются подростки из разных



объединений и коллективов Дворца, т.е, обучающие представляют деятельность ДД(Ю)Т в целом. Газета «Маяк» в апреле 2019 года приняла участие в районном конкурсе школьной прессы, организованном ЦДЮТТ Московского района, и заняла призовое место. Эта победа вдохновила и мотивировала учащихся на творческую инициативу, стремление принять участие в таком проекте еще раз. Возникла необходимость в обучении школьников азам журналистики и в 2019-2020 учебном году была разработана и реализуется новая ДООП «Активатор 2.0. Основы журналистики и самопрезентации в сети интернет».

ДООП «Активатор 2.0. Основы журналистики и самопрезентации в сети интернет» является примером интеграции программ социально-педагогической и технической направленности. Реализация программы стала возможна при наличии высокого уровня технологического оснащения клуба, создания электронной образовательной среды: наличие мобильного компьютерного класса, интерактивной панели, возможность выхода в интернет, специально разработанных электронных игр, использования технологии «перевернутый класс», использования возможностей социальной сети «ВКонтакте» в качестве инструмента для проведения занятий как элемента дистанционных образовательных технологий.

Введение данной программы обусловлено тем, что определённый круг учащихся стремится развить в себе способности, необходимые для занятий журналистикой, а также умения использовать для этого современные технологии. Блок «Основы журналистики» программы состоит из трех разделов, включающих в себя историю и знакомство с направлениями журналистики, знание законов и жанров, умение конкретно работать над номером газеты. Блок «Основы самопрезентации в сети Интернет» включает общие знания о Всемирной паутине и HTML-документах, работу с веб-страницей и создание собственного сайта с помощью бесплатных шаблонов WordPress.

Программа рассчитана на 1 год реализации в количестве 108 часов, 1 раз в неделю по 3 часа. Структурно программа делится на два самостоятельных модуля, включающие в себя два направления деятельности – знание основ журналистики и умение создавать страницы сайта. Оба модуля программы реализуются одновременно в одной группе, разделенной на подгруппы. Наполняемость группы 12-14 человек, это обусловлено содержанием программы и материально-техническими условиями. Обучение проходит по звеньям: одна подгруппа работает по модулю «Основы журналистики», другая подгруппа занимается по модулю «Основы самопрезентации в сети Интернет» с использованием персональных компьютеров, затем подгруппы меняются. Основное требование к предварительному уровню подготовки – наличие навыков работы на ПК в объеме курса школьной программы по информатике для 7 класса.

В результате освоения программы от обучающихся ожидаются следующие предметные результаты: знание принципов журналистской деятельности, особенностей журналистской профессии, основ профессиональной культуры журналиста; умения создавать тексты в разных жанрах, работать с разными источниками информации, работать в текстовых редакторах; понимание компьютера как инструмента, необходимого для решения различных творческих задач с использованием технологий гипертекста, каскадных таблиц стилей, выполняемых сценариев и создания web-графики; умения работать в операционной системе OS X на ПК, применять основные элементы языка разметки гипертекста в HTML-документе, оптимизировать изображения на странице сайта средствами графического редактора, создавать личную Web-страницу в Интернете. Итог обучения – выпуск газеты и презентация персональной страницы учащихся в сети интернет. Сегодня в ходе реализации программы «Основы самопрезентации в сети Интернет» создан учебный сайт «Лаборатория Дворца», который действует на специально

созданном учебном сервере. На сайте размещены теоретические материалы и практические задания по программе, а также персональные страницы учащихся, содержащие их собственный авторский контент, который используется в том числе для создания газеты. На сайте обеспечена возможность интерактивного общения между педагогами и обучающимися в ходе освоения материала. Для создания контента учащиеся используют знания, умения и навыки, полученные в модуле «Основы журналистики», в том числе навыки верстки и дизайна при подготовке макета газеты. Результат освоения программы – подготовка и публикация выпуска итоговой газеты «Маяк» ДД(Ю)Т Московского района в электронном виде, планируемого в конце учебного года, с последующим размещением на сайте ДДЮТ.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать: опыт интеграции программы технической направленности в программу социально-педагогической направленности можно считать успешным. Самое главное – соблюдать баланс между технической и гуманитарной составляющими, задать правильный нравственный вектор и не забывать о воспитательных задачах программы. Помнить о том, что прогресс наук и техники лишь средство, ведь единственной целью цивилизации является развитие человека, развитие в нем качеств, направленных на благо общества.

## **ПРОЕКТ «СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ»**

### **ДОБРОВОЛЬЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА, СТИМУЛИРУЮЩАЯ ВОВЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ДОБРОВОЛЬЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Тейбер-Лебедева Любовь Леонидовна, заведующий отделом гуманитарных программ и социокультурного проектирования

Засеева Анна Дзамболатовна, заведующий секцией поддержки детских социальных инициатив, координатор Центра поддержки общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» и детских инициатив в Московском районе

Бровченко Анна Борисовна, заведующий секцией, педагог-организатор отдела гуманитарных программ и социокультурного проектирования

Волонтерство является важнейшим ресурсом модернизационного развития страны. В последние два десятилетия к волонтерству обращен широкий интерес специалистов различных сфер деятельности. Феномен волонтерства изучается в исторической, психологической, правовой областях, в области социологии, социальной педагогики, социальной работы, социального менеджмента и социальной психологии. Добровольчество в образовательной сфере нужно рассматривать как форму активизации гражданского самосознания школьников. Детское волонтерское объединение – особая социальная ниша, позволяющая аккумулировать интересы, формировать мировоззренческие установки, поддерживать и развивать формы проявления социально значимого участия детей в жизни страны, города, района, школы.

Согласно последним нормативным документам, посвященным развитию добровольчества и волонтерства в Российской Федерации в целом, и в Санкт-Петербурге в частности, развитие добровольчества – одна из самых актуальных задач, в том числе и системы образования. Например, в программе Правительства Санкт-Петербурга «Развитие добровольчества (волонтерства) в Санкт-Петербурге» на 2019-2025 годы, направленной на поддержку, обучение и вовлечение граждан всех возрастов в добровольческую (волонтерскую) деятельность в Санкт-Петербурге, перед системой образования ставится ряд конкретных задач:

1. В рамках развития инфраструктуры поддержки добровольческой деятельности перед системой образования стоит задача по созданию добровольческих (волонтерских) центров на базе государственных образовательных организаций,

2. В рамках развития добровольческой (волонтерской) деятельности отдельных категорий граждан на учреждения, подведомственные Комитету по образованию возлагается задача по организации и проведению добровольческих (волонтерских) мероприятий и акций, посвященных памятным событиям в истории России,

3. В разделе «Проведение значимых региональных событий» ставится задача по развитию добровольческого (волонтерского) движения в рамках мероприятий, посвященных 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., а также привлечение добровольцев (волонтеров) к участию в культурно-массовых мероприятиях, проводимых в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга о «Праздниках и памятных датах в Санкт-Петербурге».

Работа в сфере добровольчества в Московском районе ведётся долгие годы. Отправной точкой стало появление детских общественных объединений в Московском районе, которые

развивались последние 15 лет. За время работы многие добровольческие объединения стали самостоятельными и продолжили свою работу по разным направлениям волонтерства: социальное, экологическое, событийное и другие. Помимо этого, с 2016 года школами реализуется деятельность направлений Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (РДШ). Одним из важных шагов на пути развития и популяризации добровольчества стало взаимодействие с молодежным советом Московского района и объединение отрядов школьников и молодежи на единой платформе «Московский добрый», где зарегистрировано 14 отрядов, базирующихся в школах и районных учреждениях дополнительного образования.

За последние три года постоянное увеличение количества добровольческих акций, предлагаемых учащимся, зачастую приводит к развитию так называемых полуволонтерства и квазиволонтерства. В первом случае ребенку сложно идентифицировать себя как добровольца и члена команды единомышленников: вследствие этого многие школьники не испытывают чувства удовлетворенности от добровольческого труда, и участие их в разовых акциях не ведет к формированию активной гражданской позиции и желанию в дальнейшем помогать тем, кто в этом нуждается. Во втором случае отсутствует реальный трудовой вклад обучающихся в процесс оказания безвозмездной помощи, таким образом некоторые добровольческие объединения, функционирующие на базе образовательных учреждений, представляют лишь имитацию волонтерской деятельности. В таких условиях невозможно выстроить работу с добровольцами на принципах искренности, добровольности, равноправия и ответственности.

Следовательно, первостепенной стала задача создания условий для реальной волонтерской деятельности. Путь к решению этой задачи – в объединении усилий, строительства

единой платформы для добровольческой деятельности. С 2018 года ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества Московского района реализует план мероприятий по популяризации добровольчества (волонтерства) в Московском районе, главной задачей которого является создание единой модели, объединяющей активистов-добровольцев и добровольческие объединения учреждений образования Московского района.

В рамках проведения в Российской Федерации Года волонтера и добровольца и 100-летия Московского района Дворец детского (юношеского) творчества Московского района пригласил активных, равнодушных и увлеченных старшеклассников района войти в Добровольческий актив под названием «ДА!Московский». Актив «ДА» – это объединение событийного волонтерства, цель которого была подготовка и реализация проектов, посвященных 100-летию района. Более 70 ребят в течение 2019-2020 учебного года прошли большой путь от обучения до реализации собственных идей.

Совместно с некоммерческой организацией «Опора» была организована «Школа волонтерства и добровольчества» для участников добровольческого актива «ДА!Московский». Социальный партнёр ДД(Ю)Т – Автономная некоммерческая организация «Опора» на протяжении 2-х месяцев проводила обучение участников актива и подробно рассказывала об особенностях различных видов добровольчества: экологического, патриотического, медийного, событийного и др.

Помимо обучения, в течение года добровольцы актива стали участниками мастер-классов от городских волонтеров, получили опыт организации добровольческих акций и проектов, на практике приобретая полезные навыки подготовки и проведения мероприятий, постепенно погружаясь в процесс подготовки тематических событий.

Получив опыт добровольческой деятельности, к концу года актив «ДА!Московский» осуществил свою ключевую задачу

– провел большой юбилейный уличный праздник учреждений образования «Время Московского» с участием 5000 школьников, где у каждого добровольца была возможность вложить частичку себя в большое полезное дело!

В 2019 году актив «ДА!Московский» стал лауреатом в номинации «Лучший добровольческий актив Московского района», в 2020 году стал победителем в номинации «Лучшее добровольческое мероприятие Московского района» районного конкурса «Доброволец Московского района».

После годичной подготовки и реализации главного мероприятия актива «ДА!Московский» сформировался коллектив добровольцев, готовый к активной работе на постоянной основе, теоретически и практически готовый к реализации добровольческих событий.

Оценив и проанализировав опыт формирования добровольческого актива, педагоги ДД(Ю)Т Московского района приняли решение о необходимости сохранения и дальнейшего развития актива. И в течение 2020 года, объявленного годом Памяти и славы в Российской Федерации, был разработан районный добровольческий проект «Оргкомитет 9 мая», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Проект направлен на вовлечение учащихся образовательных учреждений в реализацию важнейших социально-культурных мероприятий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Проект создает особую культурно-образовательную среду, способную вовлечь участников в добровольческую и социально активную деятельность в области изучения истории Великой Отечественной войны и сохранения исторической памяти.

Цель проекта – консолидация действий учреждений образования, культуры и добровольческих объединений Московского района, а также РДШ в области действенной



просветительской работы, способствующей изучению исторического периода Великой Отечественной войны.

Ключевые задачи проекта:

– Формирования представления о патриотизме как важнейшем качестве личности, предполагающем духовность, социальную активность, уважительное отношение к историческому прошлому страны, содействие воспитанию у школьников района чувства гордости за исторические и современные достижения страны и ее народа;

– Разработка и внедрение организационной системы добровольческих объединений школьников Московского района.

Модель реализации проекта «Оргкомитет 9 мая» включает в себя:

- формирование добровольческих звеньев участников проекта в каждом образовательном учреждении Московского района;
- распределение видов деятельности среди добровольцев внутри звеньев по направлениям деятельности РДШ: медиа, личностное развитие, гражданская активность и военно-патриотическое направления;
- привлечение в добровольческую деятельность учащихся внутри общеобразовательных учреждений района (в социально-значимых акциях и мероприятиях проекта принимали участие не менее 100 школьников от каждого образовательного учреждения, всего более 3500 школьников всех возрастов).

Акции и мероприятия проекта реализуются совместно с социальными партнерами: Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие «Московский парк Победы», Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории Санкт-

Петербурга» (Монумент героическим защитникам Ленинграда), ГБУ ДО ЦДЮТТ Московского района, 37 образовательных организаций Московского района.

В рамках реализации проекта на базах образовательных учреждений района были организованы добровольческие отряды – звенья. Звено регистрируется при наличии не менее 10 добровольцев от 14 до 17 лет. В каждом звене назначается лидер добровольческого объединения – звеньевой. Звеньевой является представителем добровольческого объединения школы на встречах Оргкомитета.

Каждому звену присваивается номер образовательного учреждения. На официальной странице проекта в социальной группе Вконтакте «Однажды в Московском» публикуется информация о звене с оригинальными хэштегами #ГоворитЗвеньевой, #звено(№ОО).

Совместно с активом звеньевых Оргкомитет создает единый план реализуемых и сопровождаемых событий, организует и сопровождает каждое из них по различным направлениям деятельности. В основе проекта лежат четыре одновременно и поэтапно реализуемых районных события, вовлекающих максимальное количество учащихся всех возрастов в добровольческую деятельность.

1. Добровольческий проект «Соцветие Славы» (направление РДШ «Гражданская активность»). Цель данного проекта – привлечение внимания широкого круга граждан к истории Великой Отечественной войны и к памятникам и монументам, посвященным героям Великой Отечественной войны посредством проведения масштабной акции на Монументе героическим защитникам Ленинграда.

2. Информационный интернет-ресурс «Весна75» (информационно-медийное направление РДШ). Целью проекта является формирование единого информационного пространства по освещению событий и акций проекта

«Оргкомитет 9 мая», а также мероприятий на базах школ района, приуроченных к 75-летию Победы.

3. Проект «В поисках великого времени» направлен на исследовательскую деятельность (военно-патриотическое направление РДШ). Цель проекта – способствовать изучению героических страниц истории Великой Отечественной войны и содействовать сохранению исторической памяти о ее событиях и участниках.

4. Акция «Плакат Победы» (направлению РДШ «Личностное развитие»). «Оргкомитет 9 мая» разрабатывает макет плаката-пазла, посвященного 75-летию Победы, составленного из отдельных листов ватмана. Под руководством участников добровольческих звеньев школьники младших и средних классов школы рисуют на ватманских листах маркерами черного цвета контурные рисунки, посвященные тематике проекта. В день проведения акции добровольцы звеньев собирают огромный плакат с надписью «ПОБЕДА 75».

Весна 2019 года внесла свои коррективы в реализацию проекта «Оргкомитет 9 мая». Проекты «В поисках великого времени» и «Весна75», для которых была возможна реализация в дистанционном формате, были реализованы в онлайн-режиме. Работа по проекту «Весна 75» строилась совместно с участниками медиацентров школ района. Между объединениями были распределены события, которым они осуществляют информационную поддержку (фото- и видеосъемки медиацентрами, создание репортажей и статей о событии). Все материалы были загружены в социальную сеть ВКонтакте и канал на YouTube, освещение производится с использованием уникальных хэштегов: #веснапобеда75 #говоритзвеньевой #звено(№ОО) #РДШ #РДШ78 #РДШМосковский.

В рамках реализации проекта «Соцветие Славы» был создан урок для школьников образовательных организаций с историческим и творческим компонентом. Проведение образовательного блока было перенесено на 2021 год, поскольку

проект предполагает живое взаимодействие большого количества участников.

Единый план реализуемых и сопровождаемых событий проекта был значительно изменен и дополнен в связи с необходимостью реализации мероприятий только в дистанционном формате. С марта по октябрь 2020 года в социальной сети ВКонтакте для добровольческих объединений были проведены интерактивные акции и события (#Мы едины, #Окна Победы, #Территория Памяти, #Моя семья – моя Россия, #Мой Петербург и др.) с последующим выстраиванием рейтинга звеньев. Такая форма позволила привлечь наибольшее число участников к дистанционным акциям и проектам.

Районная добровольческая акция «Плакат Победы» была перенесена и реализована в полном объеме 21 сентября 2020 года в Московском парке Победы. Целью акции являлось объединение творческого вклада каждого школьника района в создание единого рисунка, посвященного Победе в Великой Отечественной войне.

В начале марта добровольческие звенья 37 школ района получили 580 листов бумаги формата А1 и краску для создания плакатов. На каждое звено было распределено от 15 до 18 плакатов в зависимости от количества учащихся в каждом образовательном учреждении. В каждой школе участники звеньев закрасили плакаты согласно выданному цвету и раздали по 1 плакату с 1 по 5 класс своей школы для раскрашивания. Под руководством добровольцев учащиеся младших и средних классов школы рисовали на ватманских листах маркерами чёрного цвета рисунки, посвящённые тематике Победы. Таким образом, в каждой школе было привлечено до 500 учащихся. Всего в создании единого плаката приняли участие около 20 000 школьников Московского района. В марте 2020 года были готовы рисунки более чем половины добровольческих объединений. В сентябре были раскрашены оставшиеся ватманы.

21 сентября, в Международный День мира, в Московском парке Победы состоялся финальный этап районной добровольческой акции «Плакат Победы». Добровольцы актива «Оргкомитет 9 мая» на центральной аллее парка перед памятником маршалу Г. К. Жукову выложили в единый плакат все листы, раскрашенные учащимися 37 школ Московского района.

Площадь плаката составила более 400 квадратных метров. Он был создан из 580 рисунков, посвящённых Году памяти и славы в России. Самые активные звенья проекта «Оргкомитет 9 мая» от школ № 372, 376, 484, 526, 543 выложили из рисунков школьников слово «Победа 75». Рекорд был зафиксирован в Книге рекордов России как «Самый большой плакат из детских рисунков, посвящённый 75-летию Победы в Великой отечественной войне 1941-1945 годов».

Разнообразные формы и виды добровольческих мероприятий проекта «Оргкомитет 9 мая» способствовали формированию единого коллектива добровольцев, готового к активной работе на постоянной основе и увеличению добровольческих ресурсов образовательных учреждений Московского района, а также выявлению предпочтительных направлений добровольческой активности в зависимости от возрастных особенностей и творческих способностей школьников. В рамках реализации проекта сохраняется и увеличивается единый добровольческий коллектив района, потенциал которого важно реализовывать, проводя продуманную и подготовленную организационную систему работы. В настоящее время в 37 образовательных учреждениях района действует 15 первичных отделений Российского движения школьников, 13 детских общественных объединений, 13 добровольческих отрядов и 9 отрядов экологической направленности с общей численностью 1749 участников.

Опыт сетевого развития волонтерских объединений на базе образовательных организаций через проект «Оргкомитет 9

мая» позволил подготовить платформу для создания Центра развития добровольчества Московского района. Консолидация успешных проектов в одном месте даст возможность установить и развивать системную работу по 9 направлениям деятельности: образование, экология, патриотика, культура, медиа, здоровый образ жизни, медицина, событийность. Реализация такой задачи предполагает привлечение ряда социальных партнёров из числа региональных отделений Всероссийских общественных движений «Волонтёры-медики» и «Волонтёры Победы», Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников», что откроет участникам добровольческих отрядов возможность социального лифта и позволит приобрести уникальную практику в сфере организации и реализации событий и акций регионального и Всероссийского уровня.

У добровольцев сегодня есть множественный выбор. В этом многообразии дел и событий определить сферу личных интересов порой затруднительно. Консолидация и единообразный подход к организации добровольческой деятельности дают качественную навигацию в сфере проектов и событий района, региона и страны, а также позволят выстраивать удобный и понятный механизм работы как каждого участника, так и объединения в целом.

## **ВОЛОНТЕРСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЗРЕЛОЙ ЛИЧНОСТИ**

Гончарова Галина Васильевна, заведующий  
отделом гражданско-общественного воспитания

Белякова Евгения Эдуардовна, педагог  
дополнительного образования

Владыко Ольга Матвеевна, кандидат  
педагогических наук, методист

Волонтерство (добровольчество) – социальный феномен, который имеет глубоко нравственный характер. Оно вносит важный вклад не только в экономическое, но и социальное развитие, способствует сплочению общества, укреплению доверия между людьми, свидетельствует о том, что основные идеи и ценности добровольчества становятся важнейшими приоритетами человечества в современном мире. Волонтер – это пример нравственности и бескорыстия; это человек, умеющий эффективно сотрудничать с другими и работать в команде во благо общества. Деятельность такого рода может стать частью столь непросто складывающегося в наше время процесса постепенного формирования социокультурных ориентиров, не только и не столько направленных на цивилизационные потребности населения, сколько обращенных к внутренней сущности каждого человека.

Сегодня активная волонтерская деятельность обусловлена происходящим в обществе ростом осознания добровольчества как одного из эффективных инструментов решения ряда социальных проблем, а также как воспитания полноценной, гуманистически ориентированной личности, готовой к коллективным социальным действиям и инициативам. Среди всех практик и институтов гражданского общества именно волонтерство в последние годы пользуется наибольшим вниманием со стороны государства. Работа по вовлечению россиян в добровольческую деятельность проводится в рамках

нацпроекта «Образование», в который включен федеральный проект «Социальная активность». Однако существует противоречие между отношением молодежи к волонтерской деятельности и непосредственной готовностью ею заниматься<sup>11</sup> (относятся положительно, но не готовы участвовать по разным причинам), поэтому необходимо формировать у детей и молодежи правильное представление о волонтерстве, его потенциале, вовлекать их в различные направления волонтерской деятельности. Участие в такой социально ценной деятельности само по себе способно вызвать позитивные изменения в личности, что особенно важно в сложном подростковом возрасте – в какой ценностной среде окажется ребенок, во многом зависит то, каким взрослым человеком он станет, а также какой жизненный путь выберет для себя. Сегодня с уверенностью можно сказать, что подростки, вовлечённые в общественно-полезную деятельность, сами получают «прививку» от негативного влияния общества. Активная гражданская позиция, мотивация на принятие активной социальной роли формируется даже у тех учащихся, которые в силу ряда причин не имеют ярко выраженных лидерских способностей.

В целом добровольчество – уникальный способ самовыражения личности, ее самореализации, саморазвития, формирования личной инициативы, гражданской ответственности.

Одним из примеров привлечения подростков к участию в волонтерстве может служить проект «Связные памяти». «Связные памяти» – волонтерский отряд школьников-экскурсоводов по мемориальным местам Санкт-Петербурга. Инициаторы проекта и создания отряда – детская общественная

---

<sup>11</sup>Башманова, Е.Л. Мотивация участия молодежи в добровольческой деятельности.//Сборник научных статей I-й международной студенческой научно-практической конференции «Добровольчество в современном мире: нравственный идеал нашего времени», 2016 г., Курск / отв. ред. С.И. Беленцов. – Курск: Юго-Зап. гос. ун-т. – С.222-225.



молодежная организация «Центр молодёжных инициатив «Тинэйджер +» на базе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга. Консультанты-наставники проекта – Галина Васильевна Гончарова, заведующий отделом гражданско-общественного воспитания ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга и Евгения Эдуардовна Белякова, педагог ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, координатор штаба Санкт-Петербургского регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» в Московском районе.

Основная задача проекта заключается в вовлечении школьников Московского района в системную добровольческую деятельность по изучению и сохранению памяти о событиях блокады Ленинграда, организации волонтерского отряда юных экскурсоводов. Другие задачи: изучение истории Московского района в годы блокады Ленинграда, организация волонтерских экскурсий «Школьники рассказывают о блокаде» совместно с Музеем обороны и блокады Ленинграда, а также организация патриотических акций и волонтерских экскурсий в памятных местах Московского района. У проекта есть социальные партнеры: Государственный музей обороны и блокады Ленинграда, Санкт-Петербургское региональное отделение Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы», городской волонтерский Союз юных экскурсоводов-школьников «Связные памяти».

**Реализация проекта проходила по следующим этапам:**

1. Проведение волонтерских экскурсий учащимися школы № 496 по экспозициям ПО «Ленрезерв» и членов Центра «Тинэйджер +» на Пискаревском мемориале школьниками района Санкт-Петербурга.
2. Создание Санкт-Петербургского волонтерского Союза школьников – экскурсоводов «Связные памяти», разработка нормативных документов, эмблемы и регистрация на сайте [dobro.ru](http://dobro.ru)

3. Создание районного волонтерского отряда «Связные памяти» для организации и проведения экскурсий в Московском районе.
4. Разработка и проведение экскурсий по мемориальным местам парка Победы совместно с Музеем обороны и блокады Ленинграда.
5. Регистрация добровольческих мероприятий Союза «Связные памяти» на сайте [dobro.ru](http://dobro.ru), оформление волонтерских книжек
6. Формирование личной истории волонтерства участников Союза.

### **Итоги реализации проекта:**

1. Создан районный волонтерский отряд «Связные памяти» для организации и проведения экскурсий, акций, проектов по памятным местам в Московском районе.
2. Разработаны тексты волонтерских (добровольческих) экскурсий по шести объектам мемориальной зоны Московского парка Победы.
3. Изготовлена карта мемориальной зоны парка Победы на основе материалов Храма всех святых в земле российской просиявших.
4. Проведены экскурсии «Школьники рассказывают о блокаде» в честь 75-летия парка Победы 10 октября 2020г. 12 волонтеров, 70 слушателей, из них 30 школьников из организованных групп (СОШ № 355 и 291).
5. Экскурсия включена в мероприятия добровольцев России на сайте «Добро.ру» <https://dobro.ru/event/10018256>

Трое ребят получили запись в электронную волонтерскую книжку о волонтерском опыте на акции «Школьники рассказывают о блокаде».

Сегодня проект успешно развивается. В планах – организация обучающего курса волонтеров-экскурсоводов на

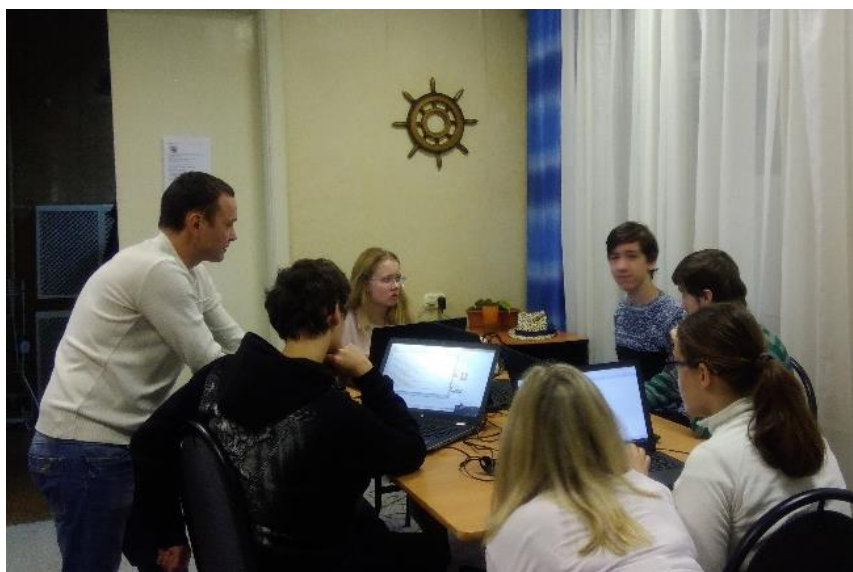
базе ДД(Ю)Т Московского района, привлечение школьников к волонтерской деятельности в качестве экскурсоводов, участие в организации традиционных мероприятий по памятным местам Московского района (акции «Их именами названы улицы», «Блокадное дерево», конкурс школьных музеев и др.), сбор материалов для аудио- и видеоэкскурсий под общим названием «Следы войны близ школьного двора». Изменился и масштаб проекта: планируется увеличение количества волонтеров-экскурсоводов районного отряда «Связные памяти» (с 10 до 20 человек) к маю 2021г., включение волонтеров отряда в работу филиала Музея обороны и блокады Ленинграда в парке Победы Московского района по трем направлениям: по развитию проекта «Экскурсия в стихах», оказание помощи в организации конкурсов, торжественных мероприятий музея, участие волонтеров в обучающих программах музея. А также активная деятельность на платформе сайта [dobro.ru](http://dobro.ru), по распространению информации об исторических фактах блокады Ленинграда, о деятельности отряда и для вовлечения школьников в общероссийскую сеть добровольческих активностей. На практике это означает, что в отряде уже появился новый волонтер, узнавший о проекте на сайте.

Помимо решения нравственно-гуманистических задач, участвуя в волонтерской (добровольческой) деятельности подростки будут:

- знать законы РФ, регламентирующие деятельность волонтерских организаций, права и обязанности добровольца (волонтера);
- иметь опыт участия в молодежных проектах и акциях социальной направленности;
- уметь организовывать различные формы социально значимой деятельности (акция, мероприятие, конференция и т.д.);
- понимать роль добровольческой деятельности в личностном и профессиональном развитии.

А также научатся конструктивно сотрудничать со сверстниками, понимать и учитывать эмоциональное состояние других людей, работать в команде. Иными словами, волонтерство – это инструмент воспитания зрелой личности, формирование социальной ответственности и активности подрастающего поколения. Участие в волонтерской (добровольческой) деятельности способствует развитию института волонтерства, и, следовательно, созданию развитого гражданского общества.

Иллюстрации к статье «Сегодня и всегда:  
в зоне внимания – воспитание»  
(Владыко О.М., Тихонова Е.В., Сальникова Ю.В.)





Иллюстрации к статье «Методические разработки  
интегрированных занятий дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Профитроль»»  
(Марченко И.А., Сальникова Ю.В.)



Иллюстрации к статье «Добровольческий проект как универсальная платформа, стимулирующая вовлечение детей и подростков в добровольческую деятельность»  
(Тейбер-Лебедева Л.Л., Зассеева А.Д., Бровченко А.Б.)





Иллюстрации к статье «Новые ресурсы педагога как профилактика профессионального выгорания» (Пушкова В.С.)

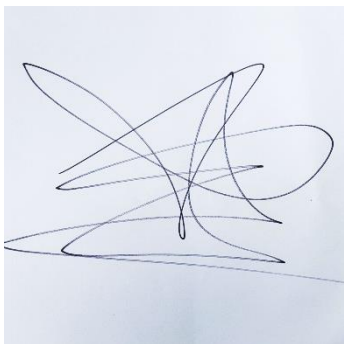


Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

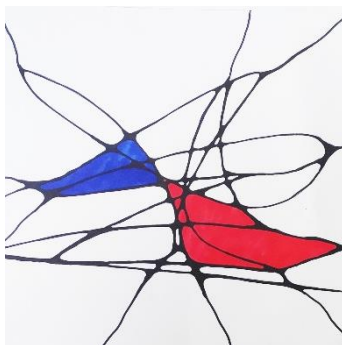


Рисунок 4

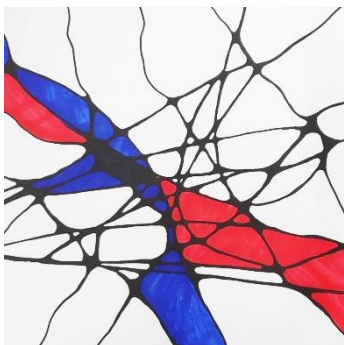


Рисунок 5

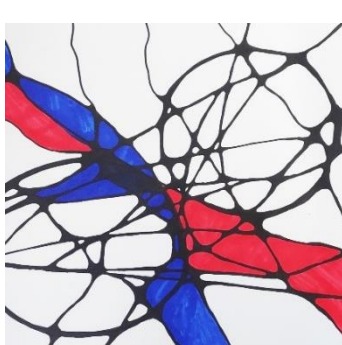


Рисунок 6

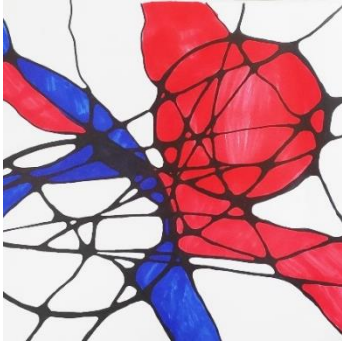


Рисунок 7



Рисунок 8



Рисунок 9



Рисунок 10

Отпечатано  
в ООО «Типография Экспресс-Реклама»  
196105, г. Санкт-Петербург,  
ул. Благодатная, д. 69  
+7 (812) 646-33-77  
Тираж 100 экз. Заказ № 1-1404-X

ISBN 978-5-6044160-9-9



9 785604 416099