

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
От 31.08.2021



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 236 от 31.08.2021 г.
Директор
Вергизова Е.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Сольфеджио»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик – Бибичина М.В., педагог
дополнительного образования;
Кот Е.М., педагог дополнительного
образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Сольфеджио – самая черновая и одновременно самая великая из всех дисциплин музыканта. Она посвящена святой святым музыкальной профессии, ее главному инструменту – музыкальному слуху».

И. Земцовский

Программа по сольфеджио ориентирована на развитие у детей музыкальных способностей и склонностей, приобщение к ценностям культуры, имеет **художественную направленность**, и является неотъемлемой частью подготовки детей и подростков, занимающихся в вокально-хоровых, вокально-эстрадных, инструментальных коллективах дополнительного образования детей.

Программа составлена с учетом требований¹ и рекомендаций² к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. При разработке были использованы методические рекомендации музыковедов, педагогов-исследователей М. Андреевой, Г. Шатковского, Т.Е. Первозванской, Т.А. Боровик, Т. Стоклицкой, М. Котляровской-Графт; Г. Калининой, Г. Струве, Ж. Металлиди; Н. Баевой, Т. Зебряк.

Актуальность программы по сольфеджио обусловлена её значимостью в современном музыкальном образовании. Непосредственно направленное на разностороннее развитие музыкального слуха, сольфеджио выполняет две функции: профессиональную и социальную. Во-первых, сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Именно сольфеджио превращает музыкальный слух из простой музыкальной способности в мощный профессиональный инструмент. Без знаний основ музыки невозможно успешное обучение в вокально-эстрадных, вокально-хоровых, инструментальных коллективах, воспитание музыканта-исполнителя высокого класса.

Во-вторых, обучение сольфеджио позволяет воспитывать просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства. Кроме того, развитие природной музыкальности детей – это не только эстетическое образование, приобщение к ценностям культуры, но и эффективный способ развития самых разных способностей, путь к одухотворенной счастливой жизни и самореализации каждого как личности.

Вместе с тем обучение сольфеджио вызывает определенные трудности для понимания и усвоения, что обусловлено особенностями сольфеджио как учебной дисциплины, которой свойственны точность формулировок, абстрактность и другие особенности, роднящие ее с точными науками (например, математикой), а также спецификой психологии и возрастной физиологии (особенно детей младшего школьного возраста – недостаточно развитое логическое мышление и т.д.). Однако, сложившаяся в музыкальном образовании методика обучения («сухая» техничность исполнения упражнений, элементарная теория музыки, выраженная в цифрах и формулах) делает предмет сольфеджио сложным, скучным и малоинтересным для детей.

Для преодоления указанных проблем в программе сделан акцент:

- на активные методы обучения, игровую и творческую деятельность, компьютерные технологии;

- на синкретический подход: отработка и развитие на каждом занятии нескольких навыков, а также совмещение нескольких видов деятельности. Каждое занятие включает материал из всех основных разделов сольфеджио: слуховой анализ, различные упражнения в целях тренажа (интонационные, ритмические и т.д.), разнообразные певческие и творческие

¹«Примерные требования к программам дополнительного образования детей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844).

²«Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ).

(исполнительские и сочинительские) формы работы, диктант, работа над усвоением основных теоретических положений.

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса дополнительного образования детей; ориентирована на контингент обучающихся в учреждении дополнительного образования детей; в возможности включения в процесс обучения современных компьютерных технологий. Программа рассчитана на детей, занимающихся в хоровой студии, музыкальном театре, обучающихся игре на различных музыкальных инструментах, но не имеющих дома музыкальных инструментов. Исходя из этого, используется метод дифференцированного обучения, который позволяет раскрыть творческие способности каждого ребенка.

Адресат программы: программа рассчитана на мальчиков и девочек от 7 до 17 лет, имеющих желание заниматься музыкой, петь и играть на музыкальных инструментах, обладающих минимальным набором музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Значимо, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память. Обучение сольфеджио повышает успехи в обучении чтению, развивает фонематический слух, улучшает пространственно-временные представления при изучении математики.

На занятиях по сольфеджио, кроме узкоспециальных музыкальных навыков, формируется творческое начало, проявляющееся в изобретательности, находчивости, сообразительности. Привитые желания и умение желать и творить скажутся в любой сфере будущей деятельности детей, когда они станут взрослыми.

В целом, развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. *«То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы. Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкальных произведений, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих переживаний, – он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими средствами»* (Б.В. Асафьев).

Цель – развитие музыкальных данных (слух, память, ритм) детей, ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства, выявление и развитие творческих задатков учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- формирование правильных представлений о ладе и тональности, гармонии и музыкальной форме;
- ознакомление с творческим наследием классиков и современных композиторов;
- обучение навыкам чтения с листа, транспозиции, подбору аккомпанемента к изучаемым мелодиям;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового);
- развитие вокально-интонационных навыков: сольфеджирование, пения с листа.
- развитие навыков музыкального восприятия, грамотного определения на слух музыкальной речи и записи музыкального периода;
- развитие умений и навыков анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании, исполнении и записи мелодий;
- развитие творческих способностей – первоначальных навыков сочинения и импровизации мелодии, подбора по слуху мелодий и аккомпанемента;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

Воспитательные:

- воспитание чувства стиля, толерантности к музыке различных жанров, стилей, эпох, национальных композиторских школ;
- приобщение к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- содействие процессам самопознания и саморазвития личности;
- воспитание чувства сопереживания, уважения своих сверстников, педагогов, родителей.

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на 5 лет.

Занятия проходят раз в неделю по два академических часа с первого по пятый год обучения. Итого: 76 часов в год.

Условия набора:

-набор свободный на основе прослушивания.

-имеется возможность зачисления в группы второго и последующих годов обучения путем тестирования знаний.

Формы организации занятий: групповая

Наполняемость групп:

I год обучения – 15 человек;

II год обучения – 12 человек;

III, IV, V год обучения – до 10 человек.

Режим занятий: занятия для всех годов обучения – 2 часа 1 раз в неделю. Между занятиями перерыв 10 минут.

Формы проведения: учебное (комбинированное) занятие, беседа, дискуссия, конкурс, праздник, игра, тренинг, викторина и др.

Кадровое обеспечение:

По данной программе имеют право работать педагоги, имеющие среднее специальное образование (музыкальный колледж), высшее педагогическое и музыкальное образование.

Материально-техническое оснащение программы: столы, стулья, фортепиано, доска ученическая настенная, компьютер, проектор и экран.

Планируемые результаты:

Предметные:

По окончании освоения программы обучающиеся будут:

знать:

- музыкальную грамоту и основы элементарной теории музыки;
- критерии, по которым оценивается качество пения мелодии и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческое наследие классиков и современных композиторов;

- музыку различных жанров, стилей, эпох, национальных композиторских школ;

уметь:

- уверенно петь с листа, чисто интонационно и ритмически точно;

- петь наизусть мелодию с называнием нот или со словами с дирижированием, в тональностях до знаков, в разных темпах и размерах, с использованием разнообразных ритмических фигур;

- определять по слуху интервалы, аккорды и аккордовые последовательности;

- записывать нотами мелодии;
- подбирать и исполнять аккомпанемент к выученной или знакомой мелодии;
- анализировать музыкальное произведение: определять его характер, форму, особенности фактуры, художественно-выразительные средства (темп музыки, регистр, динамику, и т.д.);
- импровизировать, досочинять или сочинять мелодии или песни на заданный ритм, в заданных тональностях и размерах, на заданный текст и т.д.;

владеть:

- основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- навыками пения по нотам и транспонирования мелодии с дирижированием;
- навыками определения на слух элементов музыкальной речи;

Личностные: учащиеся будут проявлять усидчивость, трудолюбие, активность, пунктуальность, дисциплинированность. Умение работать в группе, доброе отношение к родителям и сверстникам, активно пользоваться медиаресурсами для достижения целей. Будут уметь слушать, и понимать как классическую, так и современную музыку. В будущем у учащихся проявятся высокие нравственные качества, духовность, навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты: учебно-интеллектуальные умения, коммуникативные качества, организаторские способности, умение решать реальные жизненные проблемы.

Программа разработана в 2003 году, в 2008, 2013 и 2016 годах корректировалась. Реализация программы позволяет достигать хороших результатов, а именно: абсолютно все обучающиеся, освоившие программу, чисто интонируют разного уровня сложности мелодии, эмоционально реагируют на музыку, свободно читают разнообразные ритмические рисунки, владеют различными хоровыми навыками, правильно определяют на слух простые аккорды, грамотно воспринимают музыкальные построения. А также умеют слушать, и понимают, как классическую, так и современную музыку.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-й год обучения**

№ п/п	Виды деятельности, разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Комплектование групп.	2	-	2	Беседа, тестирование
2	Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала.	41	5	36	Индивидуальный опрос
3	Метроритмическое освоение музыкального материала.	9	2	7	Шумовой оркестр, ритмические этюды
4	Теоретические сведения.	4	3	1	Тестирование, опрос
5	Слуховой анализ.	6	1,5	4,5	Тренинг, самостоятельная работа
6	Диктант.	3	1	2	Различные виды диктантов
7	Творческий раздел.	3	1	2	Выставка рисунков
8	Обобщающие занятия.	4	2	2	Тестирование, устный опрос и письменная работа
9	Познавательный-воспитательный раздел. Посещение концертных залов, музеев, музыкальных спектаклей.	4	-	4	Беседа, игра.
ИТОГО		76	15,5	60,5	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-й год обучения**

№ п/п	Виды деятельности, разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Комплектование групп.	2	-	2	Беседа, тестирование
2	Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала.	41	5	36	Индивидуальный опрос
3	Метроритмическое освоение музыкального материала.	9	2	7	Шумовой оркестр, ритмические этюды
4	Теоретические сведения.	5	4	1	Тестирование, опрос
5	Слуховой анализ.	5	1	4	Тренинг, самостоятельная работа
6	Диктант.	3	1	2	Различные виды диктантов
7	Творческий раздел.	3	1	2	Выставка рисунков, сочинение мелодий на заданный текст.
8	Обобщающие занятия.	4	2	2	Тестирование, устный опрос и письменная работа
9	Познавательный-воспитательный раздел. Посещение концертных залов, музеев, музыкальных спектаклей.	4	-	4	Беседа, игра
ИТОГО		76	16	60	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3-й год обучения**

№ п/п	Виды деятельности, разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Комплектование групп.	2	-	2	Беседа, тестирование
2	Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала.	37	5	32	Индивидуальный опрос. Конкурс канонов
3	Метроритмическое освоение музыкального материала.	8	2	6	Шумовой оркестр, ритмические этюды
4	Теоретические сведения.	6	4	2	Тестирование, опрос
5	Слуховой анализ.	7	1	6	Тренинг, самостоятельная работа
6	Диктант.	5	1	4	Различные виды диктантов
7	Творческий раздел.	3	1	2	Выставка рисунков, сочинение мелодий на заданный текст.
8	Обобщающие занятия.	4	2	2	Тестирование, устный опрос и письменная работа
9	Познавательный-воспитательный раздел. Посещение концертных залов, музеев, музыкальных спектаклей.	4	-	4	Беседа, игра.
ИТОГО		76	16	60	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4-й год обучения**

№ п/п	Виды деятельности, разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Комплектование групп.	2	-	2	Беседа, тестирование
2	Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала.	37	5	32	Индивидуальный опрос. Конкурс канонов
3	Метроритмическое освоение музыкального материала.	8	2	6	Шумовой оркестр, ритмические этюды
4	Теоретические сведения.	6	4	2	Тестирование, опрос
5	Слуховой анализ.	7	1	6	Тренинг, самостоятельная работа
6	Диктант.	5	1	4	Различные виды диктантов
7	Творческий раздел.	3	1	2	Выставка рисунков, сочинение мелодий на заданный текст.
8	Обобщающие занятия.	4	2	2	Тестирование, устный опрос и письменная работа
9	Познавательно-воспитательный раздел. Посещение концертных залов, музеев, музыкальных спектаклей.	4	-	4	Беседа, игра.
ИТОГО		76	16	60	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5-й год обучения**

№ п/п	Виды деятельности, разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Правила техники безопасности. Комплектование групп.	2	-	2	Беседа, тестирование
2	Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала.	34	5	29	Индивидуальный опрос. Конкурс канонов
3	Метроритмическое освоение музыкального материала.	9	3	6	ритмические этюды и каноны
4	Теоретические сведения.	5	3	2	Тестирование, опрос
5	Слуховой анализ.	9	2	7	Тренинг, самостоятельная работа
6	Диктант.	6	1	5	Различные виды диктантов
7	Творческий раздел.	3	1	2	сочинение мелодий на заданный текст. Подбор аккомпанемента
8	Обобщающие занятия.	4	2	2	Тестирование, устный опрос и письменная работа. Зачет.
9	Познавательный-воспитательный раздел. Посещение концертных залов, музеев, музыкальных спектаклей.	4	-	4	Беседа, сочинение отзыва о посещении мероприятия.
ИТОГО		76	17	59	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по сольфеджио
на 20... - 20... учебный год

(Календарный учебный график составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения)

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
					38		
					38		
					38		
					38		

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Сольфеджио»

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование представлений о ладе и тональности;
- знакомство с метроритмом и длительностями;
- обучение навыкам чтения с листа.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие вокально-интонационных навыков;
- формирование навыков музыкального восприятия.

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- содействие процессу самопознания;
- формирование нравственных ценностей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Организационное занятие. Правила техники безопасности.

Знакомство с учащимися, ознакомление их с планом работы на год, с правилами поведения, проведение беседы о технике безопасности.

2. Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение музыкального материала.

Теория: Унисон, звукоряд, тоническое трезвучие, тон, полутон, устойчивые и неустойчивые ступени, опевание, интонация, постепенное и скачкообразное движение, транспозиция.

Практика: Пение несложных попевок; транспозиция; исполнение песен в мажорном ладу; постепенное восходящее и нисходящее движение; пение тетракордов, опеваний устойчивых ступеней, отдельных ступеней лада; разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые; пение по звукам трезвучия; пение мелодий с названием звуков, ступеней, транспонирование несложных песен, накопление интонационного багажа.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала.

Теория: Равномерность чередования долей, метрическая пульсация, суммирование и дробление долей. Размер, сильная и слабая доли в размере 2/4 и 3/4. Ритмические этюды, ритмические каноны. Тактирование в размере 2/4 и 3/4.

Практика: Воспроизведение основных долей метрической пульсации путем прохлопывания с одновременным проговариванием ритмическими слогами (например, четверть – ТА, восьмые – ТИ-ТИ). Практическая работа над метроритмом с использованием ритмических карточек по П. Вейсу. Приемы записи ритма стихов (например, «Аты-баты, шли солдаты»). Сочинение ритмических вариаций. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение мелодий с названием нот без их интонирования).

4. Теоретические сведения.

Теория: Знакомство с клавиатурой и регистрами, название звуков, нотный стан, ключи. Введение понятий: мелодия, аккомпанемент, куплет, вариации, фраза, канон, транспозиция, динамические оттенки (p, f, mp, mf, >, <), темп (анданте, ларго, адажио, аллегро), лад (мажорный, минорный), тональность, понятие о диссонансе и консонансе интервалов. Понятия трезвучий, мажорного и минорного трезвучий, тоники, тонического трезвучия, устоев, опеваний. Знакомство с длительностями и ритмическими группами. Паузы, тактовая черта, знак репризы, знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика: Построение мажорной гаммы по формуле: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон. Тональности: До, Ре, Фа, Соль мажор, в них ТЗ/5, устои, разрешение II, IV, VI и VII ступеней, опевание устойчивых ступеней. Порядок расположения диезов и бемолей.

Построение трезвучий от звука без знаков альтерации. Отработка умений строить секунду, терцию, кварту, квинту вверх и вниз от звука без тоновой величины.

5. Слуховой анализ.

Теория: Мелодические обороты, включающие в себя: поступенное движение вверх и вниз, движение на одном звуке, опевание, скачки, движение по звукам трезвучия, мажорного и минорного ладов и трезвучий.

Практика: Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, мажорного и минорного ладов, различного количества звуков, интервалов от примы до квинты, сильных и слабых долей путем прохлопывания. Определение ритмического рисунка через ритмослоги.

6. Диктант.

Теория: Правила графической записи на нотном стане, первоначальные навыки нотного письма (расположение нотных знаков на нотном стане, правописание штилей и ключевых знаков, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).

Практика: Запись несложных мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов; выставление конкретного ритмического рисунка в нотных примерах; самостоятельное выставление метрической пульсации.

Графические упражнения (навыки записи нот, ритма, знаков альтерации и т.д.). Нотные диктанты, в том числе с использованием методических пособий. Ритмические диктанты с карточками. Устные диктанты. Письменный диктант с подробным разбором. Мелодии 2-4 такта с преобладанием поступенного движения, повтором нот и фраз, использования тонического трезвучия, опеваний.

7. Творческий раздел.

Теория: Разъяснение творческого задания.

Практика: Допеть до конца фразу до тоники на любой слог, простучать окончание, допеть фразу на нейтральный слог или с названием нот, доиграть мелодию до конца на инструменте, нарисовать рисунок – впечатление к прослушанному музыкальному фрагменту.

8. Обобщающее занятие.

Теория: В конце каждого полугодия проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

9. Познавательно-воспитательный раздел. Посещение концертных залов, музеев, музыкальных спектаклей.

Ожидаемые результаты первого года обучения

По окончании первого года обучения по программе обучающиеся:

Будут сформированы **вокальные навыки** в виде интонирования тонов и полутонов, ступеней в изучаемых тональностях. Учащиеся научатся петь тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени, опевание, унисон, поступенное движение и скачки, тетраорды. Смогут транспонировать несложные песнин и мелодии из сборников. Освоят разрешение по схеме неустоев, пение мелодий нотами, ступенями и со словами.

К концу учебного года дети смогут различать и воспроизводить основные доли метрической пульсации, проговаривать **ритм** с помощью слогов, тактировать в размере две четверти, складывать из карточек ритм, оформлять в тетради нетрудный ритмический диктант. Учащиеся смогут записывать ритм стихов, сочинять ритмические вариации, петь мелодию с одновременным прохлопыванием ритма на ниточке.

В теории ожидается формирование таких знаний как лады (мажорный и минорный), тональность, название звуков, нотный стан, ключи, мелодия, аккомпанемент, куплет, вариации, фраза, канон, транспозиция, динамические оттенки, темп, диссонанс и консонанс интервалов. В обиходе учащихся будут понятия: трезвучие, тоника, устои, опевание, затакт. Дети будут знать различные длительности и несложные ритмические группы, паузы, знак репризы, знаки альтерации- диез, бемоль, бекар, строение мажорного лада, порядок расположения диезов и бемолей.

Ожидаемым результатом в **слуховом анализе** будут: определение мажорного и минорного ладов, разных видов трезвучий, опеваний устоев, разрешений неустойчивых ступеней, умение различать количество взятых на фортепиано звуков, затактов, интервалов. Учащиеся смогут различать сильные и слабые доли в исполняемых музыкальных фрагментах.

Учащиеся освоят правила графической записи на нотномосце, правописание штилей и ключевых знаков, обозначение размера, тактовой черты и репризы. Смогут записать под диктовку ноты в первой и второй октавах, длительности. Сумеют переставить такты в правильном порядке в исполненном диктанте, написать по памяти выученную мелодию (самодиктант). Узнать и записать название песни по прохлопанному ритму. Сумеют выложить с помощью карточек ритмический диктант с 2-3 проигрываний. На занятиях активно используется форма устного диктанта, диктанта с подробным обсуждением и оформлением записи в нотную тетрадь.

С первых занятий по сольфеджио приветствуется творческий подход к любому заданию, будь то допевание фразы до тоники, сочинение песни на заданный ритм или текст. В практику занятий входит слушание фрагментов классических произведений и умение выразить словами впечатление или нарисовать рисунок. Приветствуется подбор выученных песен от разных звуков и сочинение собственных мелодий без фиксации на бумаге.

К концу года учащиеся будут проявлять живой интерес к предмету, научатся работать в группе и по одному, не бояться высказывать своё мнение о музыке, будут делиться впечатлениями от концертов и музыкальных спектаклей, у них появится начальный навык анализа музыкального языка.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программа: по сольфеджио

Год обучения: I

Группа:

Педагог дополнительного образования:

Календарно-тематическое планирование по датам

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>л.м.конт-во часов</i>	<i>м.конт-во часов</i>	<i>Даты занятий</i>
1.	Инструктаж по технике безопасности. Организационное занятие.	2		
2.	Предмет Сольфеджио. Цели и задачи.	2		
3.	Музыка, как вид искусства. Жанры.	2		
4.	Выразительные средства музыки: лад, ритм, темп, мелодия.	2		
5.	Выразительные средства музыки: регистр, тембр, динамика, гармония.	2		
6.	Язык музыки: нотное письмо, скрипичный ключ	2		
7.	Написание нот, скрипичного ключа.	2		
8.	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	2		
9.	Характер музыки: мажор, минор.	2		
10.	Строение мажорного лада. Тон-полутон.	2		
11.	Звукоряд, гамма. Пение мелодий на 2-3 звуках.	2		
12.	Что такое метр и ритм. Тактовая черта.	2		

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>л.м.кв.л-во часов</i>	<i>л.м.кв.л-во часов</i>	<i>Даты занятий</i>
13.	Таблица длительностей.	2		
14.	Размер 2/4. Ритмические этюды.	2		
15.	Размер 2/4. Паузы.	2		
16.	Тональность До мажор. Итоговое занятие	2		
17.	Инструктаж по технике безопасности	2		
18.	Пение мелодий в До мажоре с дирижерским жестом.	2		
19.	Тоническое трезвучие. Устные диктанты.	2		
20.	Разрешение неустоев в устои в до мажоре.	2		
21.	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	2		
22.	Понятие транспозиции. Чтение с листа.	2		
23.	Гамма Ре мажор. Тоническое трезвучие.	2		
24.	Гамма Ре мажор. Разрешение неустоев.	2		
25.	Гамма Ре мажор. Опевание устойчивых звуков.	2		
26.	Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучия.	2		
27.	Гамма Фа мажор. Понятие тетрахордов.	2		
28.	Тоническое трезвучие в шести вариантах.	2		
29.	Гамма Фа мажор. Разрешение неустоев в устои.	2		
30.	Гамма Фа мажор. Опевание. Навыки написания диктантов.	2		
31.	Размер три четверти. Затакт.	2		
32.	Пение упражнений в размере три четверти.	2		
33.	Соль мажор. Тоническое трезвучие. Разрешение неустоев в устои.	2		
34.	Соль мажор. Опевание. Пение отдельных ступеней лада.	2		
35.	Чтение с листа. Пение мелодий в пройденных тональностях.	2		
36.	Пение упражнений с дирижерским жестом	2		
37.	Чтение с листа. Определение на слух	2		
38.	Итоговое занятие.	2		
	Итого:	76		

Репертуарный план

1 год обучения – Ж.Металлиди, А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио для первого класса детской музыкальной школы

№№2-7, 10-14,16,21-23, 31, 35, 38-41, 48, 50, 66, 67, 79, 81, 85, 87, 104, 107, 128.

План воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Дата проведения</i>
1.			
2.			
3.			
...			

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- знакомство с новыми ритмическими группами;
- обучение навыкам чтения с листа и транспозиции;
- формирование представлений о ладе, тональности, интервалах и аккордах.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и чувства метроритма;
- развитие вокально-интонационных навыков;
- формирование навыков записи несложных мелодий.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- воспитание чувства сопереживания, уважения сверстников, педагогов и родителей;
- содействие процессу самопознания и самореализации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Организационное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Беседа с детьми о проведенных каникулах, ознакомление их с планом работы на год, с правилами поведения, проведение беседы о технике безопасности. Повторение материала, пройденного на предыдущем году обучения.

Поступенное движение вверх и вниз, скачки в мелодии, интервалы от прима до октавы, трезвучия четырёх видов, натуральный, гармонический и мелодический вид минора, верхние тетраорды мажора и минора, тоническое трезвучие простое и развёрнутое.

Практика: Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах, пение и игра гамм до двух знаков при ключе включая минор трех видов, интонирование трезвучия и его обращений без названия знаков альтерации, пение от звука мажорного и минорного трезвучий с названием знаков альтерации, пение больших и малых терций, чистых кварт, квинт в тональности и от звука, чтение с листа несложных диатонических примеров, пение несложных песен и подбор их от разных звуков.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала.

Теория: Суммирование и дробление долей метрической пульсации, знакомство с более сложными ритмическими группами: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.

Практика: Работа с разными ритмическими рисунками, проговаривание нот в ритме из сборника, запись ритмических диктантов.

4. Теоретические сведения.

Теория: Строение мажорного и минорного ладов, три вида минора, знакомство со всеми видами трезвучий, малая и большая секунда, терция, чистая кварта и квинта, понятия хроматизма, переменного размера, динамические оттенки *mp*, *mf*, *<*, *>*.

Практика: Отработка умений ориентироваться в нотной записи, строить малые и большие секунды, терции, чистые кварты и квинты от звука в восходящем и нисходящем движении.

5. Слуховой анализ.

Теория: Лад, характер, структура, размер, строение мотивов, фраз, предложений, период в произведении. Три вида минора, четыре разновидности трезвучий.

Практика: Определение на слух интервалов, трезвучий, мажорного и минорного ладов (три разновидности), определение ступеней в тональности. Определение размера, структуры определяемого фрагмента, ритмических особенностей.

6. Диктант.

Теория: Продолжение работы над грамотностью нотной записи.

Практика: Упражнения на развитие музыкальной памяти, внутреннего слуха, запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмослогов, звуковысотное оформление данного ритмического рисунка, повторение мелодического рисунка на нейтральный слог или с названием звуков, повторение ритмического рисунка путем отстукивания или путем пропевания ритмических слогов на одном звуке.

7. Творческий раздел.

Теория: Основы сочинения ритмических и звуковысотных вариаций в отдельных попевах, сочинение окончания фраз, заполнение пустых тактов в ритмических и мелодических упражнениях, сочинение ритмических рисунков из данных заготовок.

Практика: Выполнение задания на закрепление пройденного.

8. Обобщающее занятие.

Теория: В конце каждого полугодия проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

9. Познавательльно-воспитательный раздел.

Посещение концертных залов, музеев, музыкальных спектаклей.

Результат второго года обучения.

По окончании второго года обучения по программе обучающиеся:

Продолжат **формирование вокальных навыков** и интонационное освоение музыкального материала на основе интонирования мажорных и минорных ладов, трёх видов минора. В изученных тональностях до двух знаков включительно они научатся петь тоническое трезвучие, опевание любой ступени, интервалы от прима до октавы, интонирование тетрахордов, вводных звуков, простых и развернутых трезвучий.

Учащиеся научатся петь отдельные ступени в мажорных и минорных ладах, интонировать трезвучия и его обращения без названия знаков альтерации, петь от звука мажорное и минорное трезвучия с названием знаков альтерации, больших и малых терций, чистых кварт и чистых квинт в тональности и от звука, будут уметь читать с листа несложные диатонические примеры и подбирать их от разных звуков.

Метро-ритмическое освоение изучаемого материала будет базироваться на знакомстве с более сложными ритмическими группами: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая. При этом продолжится работа с ритмическими карточками, ритмическими канонами и диктантами. Активная работа с разными ритмами приведёт к тому, что дети научатся проговариванию нот в ритме в едином темпе, записи ритмических диктантов и сочинению ритмического двухголосия, появлению шумовых оркестров.

В **теории** будет усвоено строение мажорного и минорного ладов, трёх видов минора, знакомство со всеми видами трезвучий, малой и большой секундой, терцией, чистой квартой и квинтой, понятие хроматизма, переменного размера, динамических оттенков *mpmf*. Произойдет отработка умений ориентироваться в нотной записи, строить интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении и в ладу, уметь разрешать их на основе тяготений неустоев в устои.

В области **слухового анализа** учащиеся научатся определять: лад, характер музыкального произведения, жанр, структуру, размер, строение мотивов, фраз, предложений, период в произведении. Будут различать любой из трех видов минора, четыре разновидности трезвучий, определять в ладу устои и неустои, отдельные ступени лада, особенности ритма.

Будет продолжена работа над грамотностью нотной записи, соединением в одно целое триады «слышу-осознаю-записываю». К концу второго года накапливается большой вокальный материал, происходит развитие музыкальной памяти, внутреннего слуха, эмоциональной отзывчивости на прослушанный материал. Шаг за шагом будет укрепляться умение фиксировать услышанное, будь то ритм, мелодия, отдельные ступени в той или иной тональности, простейшее двухголосие.

На практике дети осваивают **запись диктантов** с перестановкой тактов, диктантов с пропущенными тактами, с подсказками.

В разделе творческих заданий будут выполняться вариации на мелодию и ритм, сочиняться окончания фраз к упражнениям, дописываться нижний голос к песенке. Учащиеся смогут освоить заполнение пустых тактов в ритмических и мелодических упражнениях, сочинение ритмических этюдов из данных заготовок.

В конце каждого полугодия проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории и практики по пройденным темам, чтение с листа из разных сборников с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программа: «Сольфеджио»

Год обучения: II

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Календарно-тематическое планирование по датам

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>м.көл-60 часов</i>	<i>акк.көл-60 часов</i>	<i>Даты занятий</i>
1.	Инструктаж по ТБ. Повторение материала 1-го года обучения	2		
2.	Мажор и минор. Определение на слух.	2		
3.	Строение минора	2		
4.	Три вида минора.	2		
5.	Три вида минора. Интонирование, определение на слух	2		
6.	Мотив, фраза. Анализ элементов музыкального языка.	2		
7.	Классификация интервалов	2		
8.	Интервалы. Определение на слух, игра на инструменте	2		
9.	Строение секунд. Написание, интонирование	2		
10.	Секунда. Пение в ладу и от звука	2		
11.	Нахождение секунд в мелодии	2		
12.	До мажор-ля минор. Параллельные тональности	2		
13.	Одноименные тональности: Ре мажор-ре минор.	2		
14.	Ре минор натурального, гармонического, мелодического видов.	2		
15.	Терции. Строение, пение, определение на слух	2		
16.	Терции в ладу и от звука	2		
17.	Мажорное и минорное трезвучия. Итоговое занятие	2		
18.	Инструктаж по технике безопасности Пунктирный ритм	2		
19.	. Ритмический диктант с использованием пунктирного ритма	2		
20.	Тональность ми минор	2		
21.	Пение мелодий в ми миноре	2		
22.	Транспонирование песен в пройденные тональности	2		
23.	Интервал кварты. Строение, определение на слух	2		
24.	Кварта. Тоническая кварта	2		
25.	Интервал квинты	2		
26.	Тональности Си бемоль мажор и соль минор.	2		
27.	Интервалы от примы до октавы	2		

<i>№ n/n</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>м.Мел-во часов</i>	<i>ак.Мел-во часов</i>	<i>Даты занятий</i>
28.	Пение двухголосных упражнений	2		
29.	Элементы двухголосия в написании диктантов	2		
30.	Ритмический рисунок 4 шестнадцатых	2		
31.	Ритмические каноны и диктанты с использованием пройденных ритмов	2		
32.	Пение мелодий в минорных ладах	2		
33.	Анализ элементов музыкального языка	2		
34.	Чтение с листа, определение на слух	2		
35.	Пение мелодий в мажорных ладах	2		
36.	Интонационные, слуховые упражнения	2		
37.	Чтение с листа, подбор аккомпанемента	2		
38.	Итоговое занятие	2		
	Всего:	76		

Репертуарный план

2 год обучения – Ж. Металлиди, А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио для первого класса детской музыкальной школы

№№2-5, 8, 18, 19,19, 23,26-33, 43, 49, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 65, 67, 68,71, 73, 88, 92.

План воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Дата проведения</i>
4.			
5.			
6.			
...			

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование вокальных навыков;
- звуковысотное освоение мажорных и минорных ладов;
- построение интервалов и аккордов в ладу и от звука;
- закрепление изученных ритмических фигур и освоение новых.

Развивающие:

- развитие гармонического слуха;
- подбор аккомпанемента с использованием основных функций лада;
- продолжение работы над чтением с листа и транспозицией;
- работа с шумовыми инструментами;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- посещение музеев, концертных залов, музыкальных спектаклей;
- беседы о музыке, обсуждение увиденного и услышанного;
- воспитание интереса детей к выбранному профилю деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Организационное занятие.

Беседа с детьми о проведенных каникулах, ознакомление их с планом работы на год, с правилами поведения, проведение беседы о технике безопасности. Повторение материала, пройденного на предыдущем году обучения.

2. Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теория: Движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, главные трезвучия лада: Т, S, D, построение малой и большой сексты, обращения Т, S, D трезвучий, секвенция.

Практика: Пение и игра гамм до четырех знаков, интонирование большой и малой секунды, терции, чистой квинты и квинты, большой и малой секст. Пение Т, S, D трезвучий в пройденных тональностях вверх и вниз, интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах, пение канонов, попевок, упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени, пение секвенций, двухголосных попевок.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала.

Теория: Закрепление ранее изученных ритмических фигур и освоение новых ритмических рисунков: восьмая и две шестнадцатых. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Практика: Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования), игра в шумовом оркестре, ритмические каноны и дуэты.

4. Теоретические сведения.

Теория: Строение мажорного и минорного сектаккорда и квартсектаккорда, Т, S, D трезвучия в изученных тональностях, тональности до четырех знаков при ключе, большие и малые сексты на ступенях лада и от звука, «полечный» ритм, пунктирный ритм, параллельные и одноименные тональности, секвенция.

Практика: Умение строить тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд, субдоминантовое и доминантовое трезвучия в пройденных тональностях, умение строить вверх и вниз интервалы от звука, в ладах с разрешением. Построение восходящих и нисходящих секвенций.

5. Слуховой анализ.

Теория: Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии, гармонии, структуры музыкальных фрагментов.

Практика: Определение во всех пройденных тональностях диатонических тяготений, интервалов в ладу и от звука, интервальных цепочек, четырех видов трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов, гармонических функций лада.

6. Диктант.

Теория: Дальнейшая работа над основными формами диктанта (диктант – воспоминание, устный диктант, диктант с ошибками, ритмический диктант), слуховое восприятие строения мелодии, формы, ритмических особенностей (разбор совместно с преподавателем и самостоятельно), разбор структуры диктуемой музыки. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка.

Практика: Проверочный диктант.

7. Творческие задания.

Теория: Правила подбора аккомпанемента с использованием основных гармонических функций, сочинение второго голоса к заданной мелодии, ритмические вариации.

Практика: Подбор аккомпанемента с использованием основных гармонических функций, сочинение второго голоса к заданной мелодии, ритмические вариации.

8. Обобщающее занятие.

Теория: В конце каждого полугодия проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

9. Познавательный-воспитательный раздел. Посещение концертных залов, музеев, музыкальных спектаклей.

Результат третьего года обучения.

По окончании третьего года обучения по программе учащиеся:

Продолжат **формировать вокальные навыки** путем интонирования гамм до четырех знаков, пения большой и малой секунды, терции, чистых квинты и кварты, большой и малой сексты. К тоническому трезвучию будут добавлены S и D трезвучия. Широко освещенная тема обращения интервалов и аккордов будет практически подкреплена интонационными упражнениями. После освоения темы «Секвенция» учащиеся смогут интонировать восходящие и нисходящие секвенции в ладу. В практике третьего года задействованы каноны, музыкальные номера из разных учебных пособий по сольфеджио, включая несложное двухголосие. На конец года ребята смогут интонировать мелодии со скачками на диатонические ступени, а так же цепочки интервалов вверх и вниз от любого звука.

По-прежнему большое внимание на занятиях уделяется **метро-ритму**. Поэтому учащиеся легко определяют сильные и слабые доли в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. В этих размерах они смогут воспроизводить ритмические этюды, включая новые ритмические формулы (восьмая и две шестнадцатых). На занятиях будет широко освоено чтение примеров с названием звуков в нужном ритме без их интонирования, так называемая сольмизация. Большое внимание уделяется ритмическим дуэтам и канонам, ритмическим диктантам, а также игре в шумовом оркестре.

По **теории музыки** учащиеся освоят строение всех видов трезвучий, обращение интервалов, главные трезвучия лада (тоника, субдоминанта, доминанта). К концу учебного процесса смогут строить обращения трезвучий, знать местоположение в ладах, знать обращение любого интервала. Будут строить сексты на ступенях лада и применять их в творческих заданиях. В области ритма добавятся «полечный» ритм в сочетании с освоенным пунктиром. Теоретически и практически будет усвоена тема «Параллельные и одноименные тональности», «Секвенция».

В области **слухового анализа** учащиеся будут свободно оперировать и определять выразительные средства музыки. Количество звеньев в секвенции и направление движения,

узнавать интервалы и аккорды (трезвучие с обращениями, виды трезвучий, главные гармонические функции в ладу-Т, S, D).

В конце года учащиеся будут владеть навыками записи разных видов **диктантов**: устного, ритмического, диктанта с «ошибками», диктантов-воспоминаний. Широко и объективно понимать структуру и элементы диктуемой музыки. Диктанты для учащихся станут привычными и доступными формами работы. В конце полугодия учащиеся наряду с устными ответами пишут проверочный диктант, чего не было на первом и втором году обучения.

В **творческом поле** после освоения тем; главные трезвучия лада, обращение трезвучий учащиеся, владеющие инструментом, смогут с помощью педагога подобрать аккомпанемент к несложной мелодии, сочинить второй голос к песне на основе благозвучности интервалов и разрешения диссонансов в консонансы, а также легко будут придумывать ритмические вариации на основе новых ритмических формул.

На **обобщающих занятиях** проводится проверка всех умений и навыков в группе и индивидуально, исследуется эмоционально-ценностное отношение к музыке.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программа: «Сольфеджио»

Год обучения: III

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Календарно-тематическое планирование по датам

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>л.м.кв.л-во часов</i>	<i>л.кв.кв.л-во часов</i>	<i>Даты занятий</i>
1.	Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала второго года обучения	2		
2.	Ключевые знаки в пройденных тональностях	2		
3.	Повторение ритмических рисунков. Диктанты.	2		
4.	Чтение с листа. Пение канонов	2		
5.	Тональность Ми бемоль мажор.	2		
6.	Тональность до минор трех видов	2		
7.	Параллельные тональности Ми бемоль мажор – до минор	2		
8.	Простые и составные интервалы	2		
9.	Секста большая и малая. Построение, игра на фортепиано.	2		
10.	Интонирование больших и малых секст от звука. Разрешение секст в ладу.	2		
11.	Пение мелодий с использованием секст. Определение на слух интервалов.	2		
12.	Тональность Ля мажор	2		
13.	Тоническое трезвучие с обращениями в ладу	2		
14.	Тоническое трезвучие с обращениями в изученных тональностях.	2		
15.	Тональность фа диэз минор	2		
16.	Тональность фа диэз минор натурального, гармонического,	2		

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>мл.мл-во часов</i>	<i>п.к.мл-во часов</i>	<i>Даты занятий</i>
	мелодического видов. «Полечный ритм»			
17.	Итоговое занятие	2		
18.	Инструктаж по технике безопасности	2		
19.	Ритмические этюды и диктанты с «полечным» ритмом	2		
20.	Пунктирный ритм	2		
21.	Интервал септима: м.7 и б.7	2		
22.	Септима в ладу и от звука	2		
23.	Построение цепочек интервалов вверх и вниз	2		
24.	Работа над ритмом	2		
25.	Параллельные и одноименные тональности	2		
26.	Главные трезвучия лада: тоника, субдоминанта и доминанта	2		
27.	Знакомство с элементами гармонического языка	2		
28.	T S D- построение в ладу, определение на слух	2		
29.	Подбор простейшего аккомпанемента на основе T S D	2		
30.	Секвенция как принцип продвижения музыкального материала	2		
31.	Построение точных и неточных секвенций вверх и вниз	2		
32.	Сочинение мелодий с использованием секвенций	2		
33.	Чтение с листа по сборникам.	2		
34.	Анализ структуры музыкальных произведений	2		
35.	Анализ элементов языка	2		
36.	Чтение с листа, определение на слух	2		
37.	Ритмические диктанты.	2		
38.	Итоговое занятие	2		
	Итого:	72		

Репертуарный план

3 год обучения – Ж.Металлиди, А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио для первого класса детской музыкальной школы

№№4, 5, 9,11, 12, 14, 16-18, 24,25, 26,29,37, 43, 48,50, 51, 55, 56, 58, 64, 69, 72, 78, 80, 85, 83,84.

План воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Дата проведения</i>
7.			
8.			
9.			
...			

4-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- формирование правильных представлений о ладе и тональности, гармонии и музыкальной форме;
- ознакомление с творческим наследием классиков и современных композиторов;
- обучение навыкам чтения с листа, транспозиции, подбору аккомпанемента к изучаемым мелодиям;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового);
- развитие вокально-интонационных навыков: сольфеджирования, пения с листа.
- развитие навыков музыкального восприятия, грамотного определения на слух музыкальной речи и записи музыкального периода;
- развитие умений и навыков анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании, исполнении и записи мелодий;
- развитие творческих способностей – первоначальных навыков сочинения и импровизации мелодии, подбора по слуху мелодий и аккомпанемента;

Воспитательные:

- воспитание чувства стиля, толерантности к музыке различных жанров, стилей, эпох, национальных композиторских школ;
- приобщение к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- воспитание чувства сопереживания, уважения своих сверстников, педагогов, родителей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Организационное занятие.

Беседа с детьми о проведенных каникулах, ознакомление их с планом работы на год, с правилами поведения, проведение беседы о технике безопасности. Повторение материала, пройденного на предыдущем году обучения.

2. Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теория: Движения мелодии по звукам доминантсептаккорда, ходы на увеличенную кварту и уменьшенную квинту, а также большую и малую септимы. Движение по хроматическому звукоряду. Различие диатонических и хроматических вспомогательных звуков. Построение аккордовых последовательностей, включая главные трезвучия лада с обращениями и доминантсептаккорд. Тональностей до пяти знаков включительно.

Практика: Пение и игра гамм до пяти знаков в ключе. Интонирование от звука всех диатонических интервалов, ув.4 и ум.5 в ладу. Пение аккордовых последовательностей, секвенций, каденций первого и второго рода. Исполнение мелодий одно и двухголосно (совместно с преподавателем, группой учащихся, с самостоятельной игрой на фортепиано).

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала.

Теория: Осознание метрических долей, их сложение и дробление. Ритмические фигуры те же, + внутритактовая синкопа. Размеры: те же плюс 6/8

Практика: Сольмизация примеров на основе пройденного материала, игра в шумовом оркестре, исполнение ритмических дуэтов и трио.

4. Теоретические сведения.

Теория: Строение доминантсептаккорда с разрешением, тритоны в ладу, плагальные и автентические обороты, каденции первого и второго рода, тональности до пяти знаков при ключе. Группировка длительностей в размере 6/8.

Практика: Задания на умение строить тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, построение T, S, D трезвучий и их обращений, построение D7 с разрешением в изученных тональностях, умение соединять аккорды мелодическим и гармоническим способом.

5. Слуховой анализ.

Теория: Определение на слух художественно-выразительных средств музыкального материала.

Практика: Определение ступеней, изученных интервалов, аккордов (включая D7) в ладу, интервальных цепочек (включая тритоны) от звука. Определение гармонических функций, звукорядов (мажорного и трех видов минорного), ритмических групп, размеров, темпов.

6. Диктант.

Теория: Дальнейшая работа над развитием объема памяти и скорости восприятия, выставление к заданной мелодии цифрового значения интервалов, аккордов, гармонических функций.

Практика: Проверочный диктант.

7. Творческий раздел.

Теория: Основы сочинения мелодий на заданный ритм, подбор аккомпанемента в песнях с использованием пройденных аккордов включая D7.

Практика: Составление секвенций и дописывание до тоники, самостоятельное сочинение мелодии. Обсуждение результатов творчества сверстников.

8. Обобщающее занятие.

Теория: В конце каждого полугодия проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

9. Познавательный-воспитательный раздел.

Посещение концертных залов, музеев, музыкальных спектаклей.

Результат четвёртого года обучения.

По окончании четвёртого года обучения по программе учащиеся:

Продолжат формировать **вокальные навыки** и осваивать интонационно изучаемый материал. Для этого они должны интонировать диатонические интервалы в тональности до пяти знаков при ключе и от звука, хроматические вспомогательные звуки. Учащиеся будут петь Доминантовый септаккорд, ходы на увеличенную кварту и уменьшенную квинту, а также большую и малую септимы. Широко использовать построение и интонирование аккордовых последовательностей, включая обращения главных трезвучий лада и D7. Дети продолжают строить и петь секвенции, каденции первого и второго рода, упражнения из сборника Металлиды и Перцовской.

Метро-ритмическое освоение изучаемого материала будет проходить на более высокой ступени сложности: осознание метрических долей, их сложение и дробление. Учащиеся должны знать и слышать, а также уметь зафиксировать различные ритмические фигуры, в том числе внутритактовую синкопу. Дети освоят ритмические этюды в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и 6/8. Продолжится работа над сольмизацией примеров на основе пройденного материала. Игра в шумовом оркестре, исполнение ритмических дуэтов и трио.

В **области теории** учащиеся подробно изучат строение доминантового септаккорда. Его разрешения, плагальные и автентические обороты, каденции первого и второго рода, тональности до пяти знаков при ключе, группировку длительностей в размере 6/8. Дети должны уметь соединять изученные аккорды различных функций мелодическим и гармоническим способом, находить тритоны в музыкальных примерах, строить от звука и разрешать в тональности.

Учащиеся продолжают **развитие музыкального слуха**, анализируя художественно выразительные средства музыкального материала. Слуховой анализ должен включать определение ступеней, изученных интервалов, аккордов, включая D7, интервальных цепочек,

включая ув.4 и ум.5, определение гармонических функций (Т,S,D),трех видов мажорного и минорного звукорядов, ритмических групп, в том числе внутритактовой синкопы, размеров и различных темпов.

На занятиях сольфеджио продолжится работа по записи мелодий и ритмов, более известных под названием «диктант». Учащиеся должны фиксировать в тетрадах различные виды диктантов. Это приведет к увеличению объема памяти и скорости восприятия предложенной мелодии или ритма. Также после записи мелодии они должны суметь подставить функции аккордов, подходящих к ней позвучанию. В конце года дети традиционно пишут проверочный диктант.

В творческом разделе учащиеся должны уметь сочинять мелодии на ритм, подбирать аккомпанемент к песням, используя выученные аккорды, в том числе D7. Дети, не владеющие инструментом играют только функцию баса аккордов. Продолжится творческая работа над досочинение секвенций, а также над самостоятельным сочинением мелодий и игрой их на фортепиано. Поощрительно включение детей в оценочную беседу о творчестве сверстников.

На **обобщающих занятиях** в конце каждого полугодия учащиеся смогут показать результаты освоения программы в виде письменной работы и устного ответа.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Программа: «Сольфеджио»

Год обучения: IV

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Календарно-тематическое планирование по датам

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>им.кол-во часов</i>	<i>ак.кол-во часов</i>	<i>Даты занятий</i>
1.	Инструктаж по технике безопасности.	2		
2.	Повторение теоретического материала третьего г.о.	2		
3.	Построение в ладу интервалов и аккордов	2		
4.	Септима Б7, М7.	2		
5.	Тональность Ля бемоль мажор. Септимы в ладу с разрешением	2		
6.	Тональность Ля бемоль мажор. Пение мелодий.	2		
7.	Фа минор. Три вида	2		
8.	Главные трезвучия лада с обращениями. Схемы аккордов	2		
9.	Определение на слух сектаккордов и квартсектаккордов.	2		
10.	Различные виды диктантов	2		
11.	Изучение различных ритмических фигур	2		
12.	Внутритактовая синкопа	2		
13.	Мелодии с использованием синкоп	2		
14.	Доминантсептаккорд: строение, разрешение	2		
15.	Построение D7 в пройденных тональностях	2		
16.	D7 от звука вверх и вниз. Определение на слух	2		
17.	Плагальные обороты. Итоговое занятие.	2		
18.	Инструктаж по технике безопасности. Автентические обороты	2		
19.	Каденция первого рода	2		

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>л.м.к.л-60 часов</i>	<i>п.к.к.л-60 часов</i>	<i>Даты занятий</i>
20.	Каденция второго рода	2		
21.	Аккордовые последовательности с использованием изученных аккордов	2		
22.	Тональность Ми мажор	2		
23.	Тональность ми мажор. Аккорды в ладу с разрешением	2		
24.	До # минор: секвенции вверх и вниз	2		
25.	До # минор. Интервалы и аккорды в ладу	2		
26.	Игра на инструменте ладов, интервалов и аккордов	2		
27.	Подбор несложного аккомпанемента с использованием изученных аккордов	2		
28.	Тритоны: ув.4, ум.5.	2		
29.	Тритоны. Построение от звука, разрешение	2		
30.	Определение на слух, построение и пение всех изученных интервалов	2		
31.	Работа над метро-ритмом. Ритмические этюды	2		
32.	Пение мелодий из сборника Металлиди, Перцовской	2		
33.	Пение аккордов трехголосном изложении	2		
34.	Анализ элементов музыкального языка	2		
35.	Чтение с листа, определение на слух	2		
36.	Пение аккордов и интервалов в ладу и от звука	2		
37.	Пение выученных мелодий с дирижерским жестом	2		
38.	Итоговое занятие	2		
	Итого:	76		

Репертуарный план

4 год обучения – Ж.Металлиди, А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио для первого класса детской музыкальной школы

№№1-4, 6, 10,11, 13, 20, 23, 28-30, 37, 39, 43,50, 61, 70, 77. 82, 90-92, 94, 96, 98,101, 104

План воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Дата проведения</i>
10.			
11.			
12.			
...			

5-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение элементарной теории музыки;
- формирование правильных представлений о ладе и тональности, гармонии и музыкальной форме;
- ознакомление с творческим наследием классиков и современных композиторов;
- обучение навыкам чтения с листа, транспозиции, подбору аккомпанемента к изучаемым мелодиям;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового);
- развитие вокально-интонационных навыков: сольфеджирования, пения с листа.
- развитие навыков музыкального восприятия, грамотного определения на слух – музыкальной речи и записи музыкального периода;
- развитие умений и навыков анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании, исполнении и записи мелодий;
- развитие творческих способностей – первоначальных навыков сочинения и импровизации мелодии, подбора по слуху мелодий и аккомпанемента;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные -учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

Воспитательные:

- воспитание чувства стиля, толерантности к музыке различных жанров, стилей, эпох, национальных композиторских школ;
- приобщение к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- содействие процессам самопознания и саморазвития личности;
- воспитание чувства сопереживания, уважения своих сверстников, педагогов, родителей.

СОДЕРЖАНИЕ V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Организационное занятие.

Беседа с учащимися о проведенных каникулах, ознакомление их с планом работы на год, с правилами поведения, проведение беседы о технике безопасности. Повторение материала, пройденного на предыдущем году обучения.

2. Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теория: Движение мелодии по звукам D7 и его обращений, вводного септаккорда, характерных интервалов, средства модуляции, альтерация в мажорном и минорном ладах, тональности с шестью и семью знаками при ключе.

Практика: Пение и игра всех изученных тональностей. Интонирование в тональности и от звука диатонических, характерных интервалов и тритонов. Пение трех видов минора и натурального и гармонического мажора. Пение кадансовых оборотов. Работа над двух и трехголосием. Пение аккордовых последовательностей.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала.

Теория: Размеры 3/8 и 6/8, сложные, переменные размеры, схема тактирования. Ритмические фигуры те же + междутактовая синкопа.

Практика: Сольмизация примеров в более подвижном темпе, ритмические этюды и ансамбли.

4. Теоретические сведения.

Теория: Построение аккордов, интервалов (включая характерные), сведения о ладах народной музыки, понятие модуляции, буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг тональностей, альтерация, вводный септаккорд.

Практика: Задания на умение строить D7 и его обращения в натуральном мажоре и гармоническом миноре, тритоны, характерные интервалы, строить и петь альтерированные лады. Проверка знаний буквенного обозначения звуков и тональностей. Знание всех тональностей, расположенных по квинтовому кругу, количество диезов и бемолей в каждой. Задания на умение строить интервалы от звука вверх и вниз, а также цепочки интервалов. Задания на определение названия аккордов в заданной последовательности и, наоборот, уметь строить аккорды по заданной схеме. Подбор аккомпанемент из выученных аккордов, играть кадансовые обороты первого и второго рода, секвенции вверх и вниз.

5. Слуховой анализ.

Теория: Анализ художественно-выразительных средств, включающих в себя особенности мелодики, формы, ритма, темпа, гармонии.

Практика: Определение на слух ладов, интервалов, аккордов, взятых от звука и в последовательности. Определение на слух модуляций, альтерированных ступеней. Определение на слух размера, включая переменный, например, 2/4 – 3/4.

6. Диктант.

Теория: Продолжение работы над всеми формами диктанта, включая изученные ритмические рисунки, интервалы, движение по звукам трезвучий и D7, используя альтерацию мажорного и минорного ладов.

Практика: проверочный диктант.

7. Творческий раздел.

Теория: Освоение основ сочинения свободных мелодий на заданный текст, сочинения подголосков к заданной мелодии или партии малого барабана, подбора аккомпанемента к предложенной песне в различной фактуре.

Практика: Самостоятельное сочинение свободных мелодий.

8. Обобщающий раздел.

Теория: На итоговых занятиях в конце первого и второго полугодия учащиеся показывают теоретические знания по пройденным темам.

Практика: Учащиеся демонстрируют накопленный багаж вокальных номеров и упражнений, владение интонационными, ритмическими, аналитическими навыками, могут строить и петь аккорды и интервалы, лады и каноны, играть на фортепиано аккордовое сопровождение к выученным мелодиям.

9. Познавательный-воспитательный раздел. Посещение концертных залов, музеев, музыкальных спектаклей.

Результат пятого года обучения

По окончании пятого года обучения по программе учащиеся:

Продолжат совершенствовать вокальные, интонационные навыки: петь мелодии по звукам D7 и его обращений, вводного септаккорда, характерных интервалов. Петь лады с альтерациями, тональности с шестью и семью знаками при ключе. Учащиеся смогут различать и интонировать лады народной музыки, кадансовые обороты, строить и петь любые интервалы и аккорды от звука и в пройденных тональностях. Продолжится над двух и трехголосием.

Учащиеся смогут прохлопать ритм в простых, сложных и смешанных размерах. Овладеют техникой дирижирования в размерах 5/4, 6/8, 7/4. Будут различать на слух и прохлопывать в ритмических этюдах пунктирный ритм, триоли, синкопы, ритмические рисунки с использованием заливочных нот. Продолжится работа над метро-ритмом в ансамблях.

В области теории музыки будут освоены интервалы, в том числе характерные, лады народной музыки. Понятие о модуляции, буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг тональностей, альтерация, вводный септаккорд с разрешением.

На практике учащиеся будут строить D7 и его обращения в натуральном мажоре и гармоническом миноре, тритоны, характерные интервалы, альтерированные лады. Учащиеся поймут важность применения буквенного обозначения звуков и тональностей, расположенных по квинтовому кругу, количество диезов и бемолей в каждой. Сумеют строить аккорды по

схеме и подбирать аккомпанемент на основе выученных аккордов, играть кадансовые обороты первого и второго рода, секвенции вверх и вниз.

Слуховой анализ художественно-выразительных средств будет вбирать в себя особенности мелодики, формы, ритма, темпа, гармонии, а также слушание дискретно интервалов, аккордов, ступеней лада, в том числе альтерированных. В любых музыкальных фрагментах учащиеся смогут определить размер и темп, затакт и синкопу, лад и его вид (натуральный, гармонический, мелодический).

К пятому году обучения будут уверенно отработаны все применяемые на занятиях формы проверки записи услышанных мелодий и ритмов, начиная от диктанта по памяти до двухголосных диктантов. Размер диктанта не имеет значения, важно, чтобы он включал все те элементы, которые изучаются или повторяются на занятии. В конце каждого полугодия дети записывают проверочный **диктант**.

В творческом разделе учащиеся представляют разные задания: дописывание окончаний диктантов и секвенций, сочинение свободных мелодий на заданный текст, добавление подголосков к мелодии или партий малого барабана. Полезной практикой является подбор аккомпанемента к песне, в зависимости от способностей учащегося, бывают предложены разные варианты прочтения гармонии к песне.

На итоговых занятиях в конце первого и второго полугодия учащиеся показывают теоретические знания по пройденным темам.

В обобщающем разделе учащиеся демонстрируют накопленный багаж вокальных номеров и упражнений, исполняют песни по одному и группой, показывают владение различными навыками: аналитическими, интонационными, ритмическими, слуховыми. На итоговое занятие учащиеся выбирают песню по своему вкусу. Демонстрируя пристрастие к тому или иному композитору, стилю, исполняют с собственным аккомпанементом, а те, кто не владеет игрой на музыкальном инструменте, сопровождают пение ритмической импровизацией. Кроме того в письменном виде дети смогут построить лады, интервалы, секвенции, кадансовые обороты, написать проверочный диктант. Учащиеся отвечают на любые вопросы по пройденному материалу

К концу овладения программой по сольфеджио учащиеся будут проявлять эмоционально-ценностное отношение к музыке, у них повысится культурный уровень, расширится музыкальный кругозор и мотивированность продолжения изучения предмета самостоятельно.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Программа: «Сольфеджио»

Год обучения: V

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Календарно-тематическое планирование по датам

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>им. Кол-во часов</i>	<i>ак. Кол-во часов</i>	<i>Даты занятий</i>
1.	Инструктаж по технике безопасности.	2		
2.	Пение канонов, секвенций, упражнений	2		
3.	Тональности с пятью бемолями	2		

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>ум.Мел-во часов</i>	<i>так.Мел-во часов</i>	<i>Даты занятий</i>
4.	Гармонический мажор. Особенности строения	2		
5.	Кадансовые обороты. Пение, построение	2		
6.	Д7 с обращениями. Схемы аккордов	2		
7.	Д7 с обращениями. Пение. Определение на слух	2		
8.	Размер 3/8	2		
9.	Размер 6/8. Особенности метро-ритма	2		
10.	Размер 6/8. Схема тактирования	2		
11.	Вводный септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	2		
12.	Синкопа внутритактовая и междутактовая	2		
13.	Тональности с пятью диезами	2		
14.	Аккордовые последовательности с использованием трезвучий побочных ступеней	2		
15.	Тональности с шестью диезами	2		
16.	Тональности с шестью бемолями	2		
17.	Квинтовый круг тональностей. Итоговое занятие.	2		
18.	Инструктаж по технике безопасности	2		
19.	Буквенное обозначение тональностей	2		
20.	Характерные интервалы: ув.2, ум.7	2		
21.	Характерные интервалы: ум.4, ув.5.	2		
22.	Построение, пение, определение на слух характерных интервалов	2		
23.	Параллельно-переменный лад	2		
24.	Общее понятие о модуляции	2		
25.	Альтерация в мажорном ладу	2		
26.	Альтерация в минорном ладу	2		
27.	Тональности с семью диезами	2		
28.	Тональности с семью бемолями	2		
29.	Мелодические и ритмические диктанты	2		
30.	Лады народной музыки	2		
31.	Интервалы и аккорды от звука вверх и вниз	2		
32.	Чтение с листа, подбор аккомпанемента	2		
33.	Сочинение мелодий на заданный текст	2		
34.	Построение и пение аккордовых последовательностей в изученных тональностях	2		
35.	Чтение с листа, определение на слух	2		
36.	Пение выученных мелодий	2		
37.	Мелодические и ритмические диктанты	2		
38.	Итоговое занятие	2		
	Итого:	76		

Репертуарный план

Автор и название произведения. 5 год обучения – Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио для первого класса детской музыкальной школы

№№1, 2, 4, 6, 9, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 24, 28, 33, 35, 37, 42-45, 48, 51, 52, 55, 58, 62, 63,66, 70,

72, 75, 77, 83, 84, 87, 89, 92, 94, 97, 106.

План воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Дата проведения</i>
13.			
14.			
15.			
...			

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ
Методическое обеспечение

№ п/п	Виды деятельности, разделы	Форма занятий	<i>Методы обучения</i>	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Организационное занятие.	Учебное занятие.	Методы беседы, демонстрации, игры, прослушивания, повтора, создание ситуации новизны и актуальности.	Портреты композиторов, учебные пособия, диски с записями музыкальных произведений.	Наблюдение
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	Комбинированное занятие.	Метод демонстрации, использование таблиц, карточек, записей на доске. Практические методы (упражнения, повтор, тренировка). Методы воспроизведения по образцу. Методы самоконтроля.	Клавиатура, фортепиано, таблицы, учебные пособия, ступеневые, аккордовые карточки, доска. Видеопрезентация «Интервалы». https://vk.com/club200414936?z=video- https://vk.com/club200414936?z=video-	Опрос, контрольное занятие, зачет, самоанализ.
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	Учебное занятие, практическое занятие, игра, тренинг.	Практические методы (повтора и тренировки), наглядный метод с использованием карточек, аудиоматериалов, демонстрация.	Доска, ритмические карточки, шумовые ударные инструменты, магнитофон, диски. https://vk.com/club200414936?z=video- https://vk.com/club200414936?w=wall-200414936_130%2Fall https://vk.com/club200414936?z=video	Конкурс, опрос, зачет, игра-испытание.

№ п/п	Виды деятельности, разделы	Форма занятий	<i>Методы обучения</i>	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
				https://vk.com/club200414936?w=wall-200414936_148%2Fall	
4.	Теоретические сведения.	Беседа, игра.	Тестирование. Методы самоуправления учебными действиями.	<p>Таблицы, учебные пособия, ритмические, ступеневые и аккордовые карточки, нотные тетради.</p> <p>Презентация «Понятие обращения в музыке».</p> <p>https://vk.com/club200414936?w=wall-200414936_143%2Fall</p> <p>Презентация «Гармония на занятиях сольфеджио».</p> <p>Презентация «Нотное письмо и буквенные обозначения».</p> <p>https://vk.com/ilovesolfegio</p> <p>https://vk.com/club200414936?z=video-201100256_456239018%2F60f41</p> <p>Презентация «Секвенция».</p>	Тест, контрольная работа, зачет, коллективный анализ работы.
5.	Слуховой анализ.	Учебное занятие, комбинированное,	Устный контроль, индивидуальный, фронтальный опрос, устный зачет, практический метод (упражнение, повтор, тренировка).	Фортепиано, магнитофон, диски с записями музыкальных произведений, шумовые инструменты.	Опрос индивидуальный, фронтальный, открытое занятие,

№ п/п	Виды деятельности, разделы	Форма занятий	<i>Методы обучения</i>	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
		практическое занятие, тренинг, игра.		https://vk.com/club200414936?w=wall-200414936_152%2Fall https://vk.com/club200414936?w=wall-200414936_153%2Fall	взаимозачет, игра, контрольное занятие.
6.	Диктант.	Учебное занятие, комбинированное занятие.	Словесные методы: объяснение, прослушивание, обсуждение. Метод индукции, дедукции, анализа, синтеза, аналогий. Метод тренировки, повтора. Метод письменного контроля.	Нотная тетрадь, инструмент, доска.	Письменная работа, взаимозачет, самостоятельная работа, коллективный анализ.
7	Творческий раздел.	Комбинированное занятие, конкурс, практическое занятие.	Метод стимулирования, создание ситуации успеха, метод поощрения, Словесные методы: обсуждение, диспут. Метод аналогий.	Музыкальный инструмент, шумовые ударные инструменты, нотная тетрадь. https://vk.com/club200414936?w=wall-200414936_145%2Fall Музыкальная мультимедиа раскраска https://cloud.mail.ru/public/q9pV/AHTNcLFCS	Защита творческой работы, презентация творческой работы, отзыв, конкурс, олимпиада.
8.	Обобщающий раздел.	Комбинированное итоговое занятие. Диспут, дискуссия,	Методы устного контроля: Индивидуальный, фронтальный опрос, устный зачет. Метод письменного контроля. Методы самоконтроля. Метод беседы,	Инструмент, музыкальный центр, диски, учебники, нотная тетрадь, карточки, таблицы.	Индивидуальный и фронтальный опрос, зачет, контрольное занятие,

№ п/ п	Виды деятельности, разделы	Форма занятий	<i>Методы обучения</i>	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
		праздник.	порицания и поощрения.		самоанализ.
9.	Познавательно-воспитательные мероприятия.	Концерты, выставки, музыкальные спектакли.	Беседа, рассказ, просмотр, обсуждение, диалог, дискуссия, диспут.		Анализ просмотренного материала.

Контроль результативности обучения
(проводится педагогом три раза в год в сентябре, декабре, апреле)

Шкала оценки результативности

Качественные показатели

Личностные характеристики:

Уважительное отношение к своим сверстникам, педагогам, родителям, способность к сопереживанию; дисциплинированность; навыки общения; интерес к занятиям.

3 балла – качество проявляется всегда;

2 балла – качество проявляется часто;

1 балл – качество проявляется редко;

0 баллов – качество не проявляется.

Предметная компетентность:

Теоретические знания

3 балла (♩♩♩) – Свободное владение теоретическими сведениями, использует профессиональную терминологию.

2 балла (♩♩) – Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Низкий уровень (♩) – Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Диктант

3 балла (♩♩♩) – Диктант написан полностью, без единой ошибки.

2 балла (♩♩) – Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

1 балл (♩) – Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

3 балла (♩♩♩) – Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

2 балла (♩♩) – Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

1 балл (♩) – Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

3 балла (♩♩♩) – Определены все интервалы, аккорды и лады.

2 балла (♩♩) – Выявлены практически все интервалы, аккорды, лады.

1 балл (♩) – Выявлены несколько интервалов, аккордов, ладов.

Количественные показатели

Посещаемость занятий.

3 балла – посетил все занятия;

2 балла – посетил более половины занятий;

1 балл – посетил менее половины занятий.

Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий.

3 балла – участие во всероссийском или международном конкурсе;

2 балла – участие в городском конкурсе;

1 балл – участие в районном конкурсе и мероприятиях, проводимых ДД(Ю)Т.

Карта отслеживания образовательного результата по сольфеджио

№ группы _____
 Месяц _____ 20____ год педагог _____

№	ФИО обучающегося											Средний показатель	Значение для графика
	Возраст												
	показатели												
	Качественные показатели												
	<i>Личностные характеристики</i>												
1	Дисциплинированность												
2	Навыки общения												
3	Уважительное отношение к своим сверстникам, педагогам, родителям, способность к сопереживанию, уважение к людям различных взглядов												
4	Интерес к занятиям												
	Итого												
	<i>Предметная компетентность</i>												
1	Теоретические знания												
2	Диктант												
3	Чтение номера с листа												
4	Слуховой анализ												
	Итого												
	Количественные показатели												
1	Посещаемость занятий												
2	Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий.												
	Итого												

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Барабошкина А.В. Сольфеджио для I класса ДМШ. Методическое пособие. – М.: Издательство «Музыка», 1975.
2. Бергер Н.А. Сначала – РИТМ. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб.: Издательство «Композитор», 2006.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. Модернизация общего образования. – СПб.: Издательство «Каро», 2004.
4. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроке сольфеджио. Методические рекомендации. М: Классика-XXI, 2007. – 68 с.
5. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: Издательство «Музыка», 1978.
6. Давыдова Е.В. Сольфеджио для IV класса ДМШ. – М.: Издательство «Музыка», 1989.
7. Ефремова Л.В. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2006. – 38 с.
8. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио. – М.: Издательство «Музыка», 1986.
9. Калужская Т.А. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. – М.: Издательство «Музыка», 1991.
10. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио: методическое пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Гумнитар. изд. Центр ВЛАДОС; ЦРТС Доминанта, 2004. – 31с.
11. Литвинова Т. Тембровое сольфеджио: учеб. пособие для развития тембрового слуха. Ч. 1: на материале инструментальной музыки. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2013.
12. Литвинова Т. Тембровое сольфеджио: учеб. пособие для развития тембрового слуха. Ч.2: на материале вокальной музыки. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2015.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Композитор», 1997 (для I, II, III, IV, V класса детской музыкальной школы).
14. Соколов Ф. В. Музыкальный конструктор. Пособие по развитию музыкального творчества детей. Краткий систематизированный курс из 16 уроков. – СПб: Композитор, 2009. – 132 с.
15. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: «Музыка», 1987.
16. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4-5. – Ростов-на-Дону, 2008.
17. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – М.: Владос, 2003. – 168 с.

Список литературы, рекомендованный обучающимся

1. Калужская Т.А. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. – М.: Издательство «Музыка», 1991.
2. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Композитор», 1997 (для I, II, III, IV, V класса детской музыкальной школы).
3. Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка, I-II части. СПб.: Композитор, 2001. – 79с.

4. Первозванская Т.Е. Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради 4, 5 класс. СПб: Композитор, 2001. – 44с.

Список электронно-образовательных ресурсов

Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. 1 класс ДМШ. – СПб.: Композитор, 2004. – 1эл. опт. диск (CD-ROM).

Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. 2 класс ДМШ. – СПб.: Композитор, 2005. 1эл. опт. диск (CD-ROM).

Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. 3 класс ДМШ. – СПб.: Композитор, 2005. 1эл. опт. диск (CD-ROM).

Обучающая программа «Музыкальный класс». – Изд-во: NewMediaGeneration. – 1997.

Обучающая игра «Дракоша в мире музыки». – Изд-во: Медиа-Сервис 2000. – 2005.