

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
От 31.08.2021



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 236 от 31.08.2021 г.

Директор

Вергизова Е.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

***хоровой студии «Кантабиле»***

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчики: Чурикова Е.С., Кислицкая О.Н.,  
Головина А.А. - педагоги дополнительного  
образования; Павлова С.В. - методист

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Музыка начинается с пения.

Курт Закс

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа хоровой студии «Кантабиле» является модифицированной программой *художественной направленности*. По уровню освоения программа определяется как углублённая, удовлетворяющая познавательный интерес ребенка, стимулирующая приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа интегрированная, так как включает в себя различные виды деятельности: вокально-техническая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром, а также активное участие в различных исполнительских конкурсах и социально-значимых мероприятиях.

Музыка это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности красной нитью проходят через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии. В эстетике античности неграмотность человека связывалась с его неумением петь в хоре. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность». - И здесь же - «Как можно раньше уясни себе объем человеческого голоса..., особенно прислушивайся к голосам в хоре». В современный период хоровое пение является наиболее доступной, и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных. Данная программа способствует не только возможности творческого самовыражения любому учащемуся, но и выявлению музыкально-одарённых учащихся. Работа с одарёнными детьми имеет системный характер и проводится по индивидуальному образовательному маршруту. Талантливые юные хористы в дальнейшем смогут пополнить собой ряды любительских или профессиональных хоровых коллективов или продолжить музыкальное образование в средних специальных, высших учебных заведениях. Программа даёт учащимся представления о таких музыкальных профессиях как дирижёр, концертмейстер, сольный исполнитель, артист хора, оркестра, композитор.

**Отличительной особенностью программы** является ее направленность на развитие потребности ученика в *активном творческом* общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как равноправный участник совместного творческого процесса.

Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями, используя другие виды искусств (иллюстрации, поделки, элементы театрализации, игра на музыкально - шумовых инструментах). Хоровые сочинения, авторская разработка по хоровому сольфеджио «Пение с листа», а также методическое пособие «Развитие вокально-хоровых навыков» автора программы, Думченко А. Ю., подчинены образовательному процессу. Каждое произведение автора, представленное в программе, решает определенные педагогические и нравственно-этические задачи, актуальные на конкретном этапе развития учащихся хора.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы учащихся востребованными в живой концертной практике. Концертно-исполнительская деятельность хора, поездки в другие города и страны являются практической стороной воспитания открытости миру и творчеству. Занимаясь в хоровой студии «Кантабиле» обучающиеся уже с самых юных лет имеют возможность выступать на различных концертных площадках Санкт-Петербурга, тем самым они расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и дух уникальных достопримечательностей, окунаясь в контекст культурной жизни города. В процессе освоения программы происходит тесное творческое общение с профессиональными музыкантами через участие в различных музыкальных проектах, мастер-классах и творческих встречах. Такое «погружение» в профессиональную музыкальную среду способствует высокой мотивации.

вазии к дальнейшему профессиональному обучению в области музыки.

На всех этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительского комитета, родительских собраний, индивидуальных бесед, открытых занятий и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

#### **Актуальность программы.**

Программа базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Программа отвечает важной социальной задаче - воспитание обучающихся на основе приобщения к высоким нравственным ценностям на разных этапах музыкального развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко очерчивающий вектор развития учащихся.

#### **Адресат программы.**

В хоровую студию принимаются учащиеся в возрасте от 6 лет (школьники) до 18 лет по желанию, независимо от их музыкальных способностей, при отсутствии противопоказаний со стороны голосового аппарата.

Все дети, поступающие в студию, проходят через предварительное прослушивание. Основными критериями для определения музыкальных способностей являются - чистое пение знакомой мелодии, точное прохлопывание ритмических фигур. Оцениваются следующие параметры исходных данных ребёнка: слух, память, ритм, голос. Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего учащегося и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

#### **Задачи программы.**

##### **Обучающие:**

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля в совокупности его тембральных ритмических и динамических компонентов;
- познакомить с вокально-хоровым творчеством народов России, народов мира, зарубежных и российских композиторов прошлого и современности на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- познакомить с музыкой различных стилей, жанров и эпох на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- дать необходимые знания учащимся по музыкальной грамоте в работе с хоровыми партитурами;
- развивать навыки самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с целью поиска актуальной информации в сфере вокально-хорового исполнительства и знакомства с шедеврами мирового музыкального искусства;
- дать теоретические сведения об основных качествах певческого звука, представление о своих голосовых возможностях, строении и развитии голосового аппарата;
- научить правилам охраны певческого голоса и контролю работы голосового аппарата

##### **Развивающие:**

- развивать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм, эмоциональное восприятие музыки);
- развивать образное мышление и воображение;
- развивать способность осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений (восприятие идей композитора и поэта, постижение образно-эмоциональ-

ного содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих креативных идей);

- развивать навыки понимания и следования дирижерским жестам;
- развивать творческие способности ребенка с последующей самореализацией;
- развивать художественно-эстетический вкус на примерах лучших образцов хорового искусства;
- способствовать выявлению и развитию одарённости;
- развивать коммуникативные навыки, командного взаимодействия;
- развивать способность к критическому подходу в анализе коллективной деятельности и самоанализе;

#### **Воспитательные:**

- содействовать расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности через посещение театральных, концертных залов, исполнительскую деятельность;
- содействовать воспитанию нравственных качеств личности: дисциплинированность, целеустремлённость, уважительность, терпеливость, толерантность, коллективизм, патриотизм, чувство прекрасного;
- воспитывать слушательскую и сценическую культуру;
- воспитывать культуру межличностного общения, адекватного поведения в социуме, способность к диалогу и сотрудничеству;
- способствовать проявлению мотивации к профессиональному образованию в области музыки.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические **принципы:**

- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- признание уникальности и самоценности каждого ребёнка;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- расширение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- лично-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

#### **Условия реализации программы<sup>1</sup>**

Программа рассчитана на 7 лет обучения, на детей в возрасте от 6 (школьники) до 18 лет.

#### **Этапы обучения**

	<i>Начальный этап</i>	<i>I этап</i>	<i>II этап</i>	<i>III этап</i>
<i>Название этапа</i>	Хор 1 года обучения	Младший хор	Средний хор	Старший хор
<i>Года обучения</i>	1 год обучения	2-3 года обучения	4-5 года обучения	6-7 года обучения
<i>Возраст детей</i>	6-7 лет	8-10 лет	10-12 лет	12-18 лет

В хоровой студии «Кантабиле» могут заниматься мальчики и девочки. Мальчикам с 11 лет рекомендуется переход в хор мальчиков «Cantabile» в связи с возрастными физиологическими изменениями голосового аппарата. Хоровая группа первого года обучения составляет не менее 15 человек, второго и третьего года - не менее 12 человек, с четвёртого года обучения по

<sup>1</sup> Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможно сокращение количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы.

седьмой год обучения – не менее 10 человек. В течение учебного года осуществляется дополнительный набор в группу любого года обучения при условии наличия бюджетных мест и определённого уровня сформированности вокально-хоровых навыков и теоретических знаний в соответствии с программой.

Учащиеся, освоившие программу по результатам мониторинга на низком и среднем уровне, по усмотрению педагога могут быть оставлены на повторный курс обучения. Учащиеся, освоившие программу на высоком уровне и проявившие опережающий темп освоения программы, могут быть досрочно переведены на следующий этап обучения независимо от возраста.

Хор 1 года обучения – это начальный этап работы над формированием вокально-хоровых и исполнительских навыков. Данный этап носит общеразвивающий характер.

Младший хор – это базовый этап, на котором развиваются и закрепляются основные вокально-хоровые, исполнительские навыки и общемузыкальные теоретические знания.

Средний (кандидатский) хор – это переходное звено между младшим и старшим хором, которое дает возможность развить уже полученные навыки и умения. Средний хор может иметь самостоятельный репертуар, а также может принимать участие в разучивании и исполнении репертуара как младшего, так и старшего хоров.

Старший хор – это концертный коллектив с достаточно высоким уровнем исполнительских возможностей, нацеленный на профориентацию учащихся в области музыки.

#### **Режим занятий**

1-3 года обучения по 152 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа.

4-5 года обучения:

1 вариант - по 228 часов в год, 6 часов в неделю. Занятия 2 раза в неделю по 3 часа, либо 3 раза в неделю по 2 часа (выбор осуществляется в зависимости от возраста детей и уровня подготовленности группы);

2 вариант - по 152 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия - 2 раза в неделю по 2 часа.

6-7 года обучения по 228 часов в год, 6 часов в неделю. Занятия 2 раза в неделю по 3 часа, либо 3 раза в неделю по 2 часа (выбор осуществляется в зависимости от возраста детей и уровня подготовленности группы).

ДООП может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

#### **Формы организации занятий**

Занятия проводятся по группам и подгруппам, а также сводным составом. В рамках групповых занятий возможна индивидуальная работа с учащимися: работа с солистами, с одарёнными учащимися, с учащимися, нуждающимися в координации слуха и голоса, корректировке вокальных недостатков. При подготовке к концертным и конкурсным выступлениям практикуется объединение двух или более хоровых групп для проведения сводных репетиций. На **подгрупповых** занятиях проводится работа по партиям, коррекции голоса, контрольные и диагностические прослушивания.

#### **Формы проведения занятий**

Занятия могут проходить в следующих формах:

- учебное занятие;
- сводная репетиция;
- концерт;
- концертное выступление;
- конкурс, фестиваль;
- творческие встречи;
- экскурсии;
- праздник;
- беседа;

- квест;
- музыкальная гостиная

При возникающей необходимости возможно проведение занятий в дистанционной форме с применением современных средств коммуникации и электронных образовательных ресурсов.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Проветриваемое помещение.
2. Инструмент (фортепиано).
3. Стулья.
4. Подставки для хора.
5. Звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура.
6. Микрофоны.
7. Ноты.
8. Папки для хоровых партий.
9. Костюмы для концертных выступлений.
10. Станки для концертного выступления хора.
11. Мультимедийное оборудование.
12. Компьютер (ноутбук).

### **Кадровое обеспечение**

- Художественный руководитель хоровой студии – педагог дополнительного образования;
- Хормейстер - педагог дополнительного образования;
- Концертмейстер

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- приобретение знаний о правильной работе голосового аппарата; приобретение знаний по музыкальной грамоте;
- приобретение знаний о жизни и творчестве зарубежных и российских композиторов прошлого и современности, музыке различных стилей, жанров и эпох;
- овладение обширным вокально-хоровым репертуаром;
- владение вокально-хоровыми навыками;
- развитые музыкально-исполнительские способности (музыкальная память, метро-ритм, ладогармонический слух, умение работать в ансамбле, артистизм, образное мышление)
- понимание и следование дирижерским жестам, умение работать по партитуре;
- осознанное эмоционально-выразительное исполнение музыкальных произведений;

#### **Личностные результаты:**

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- способность к творческой самореализации в вокально-хоровом исполнительстве;
- развитие личностных качеств: дисциплинированность, целеустремлённость, уважительность, терпеливость, толерантность, коллективизм, патриотизм, чувство прекрасного;

#### **Метапредметные результаты:**

- расширение общего культурного кругозора;
- получение навыков самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме на основе диалога и сотрудничества;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- освоение критического подхода к анализу и самоанализу процесса и результатов учебной деятельности;

- способность ориентироваться в мире нравственных ценностей и достижениях культуры;
- положительная мотивация к познанию и творчеству, к профессиональному образованию в области музыки.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
1 года обучения**

№	Название раздела, темы	1 год			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
	<b>Вводно-диагностический.</b>	<b>10</b>	2	8	диагностика, беседа опрос
	<b>Вокально-хоровой</b>	<b>126</b>	20	106	наблюдение, опрос. прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ результатов исполнения
	1. Учебно - тренировочный материал:				
	а) распевание, вокальные упражнения;	14	4	10	
	б) хоровое сольфеджио;	12	4	8	
	2. Работа над репертуаром:				
	а) классические произведения;	38	6	32	
	б) народные;	30	3	27	
	в) современные.	32	3	29	
	<b>Обобщающий</b> (репетиция, концертное выступление, концерт, фестиваль- конкурс).	<b>8</b>	-	8	диагностика, зачёт, концерты, конкурсы, открытые занятия, анализ результатов исполнения, самоанализ, отчёт, отзыв
	<b>Познавательновоспитательный.</b> (беседы, творческие встречи, поездки, праздники и т. д.)	<b>8</b>	-	8	беседа, викторина, анализ мероприятий, анкетирование, отзыв отчёт
	<b>Всего</b>	<b>152</b>	<b>22</b>	<b>130</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
Младший хор (2-3 года обучения)**

№	Название раздела, темы	2 год			3 год			Формы контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	
	<b>Вводно-диагностический.</b>	<b>4</b>	2	2	<b>4</b>	2	2	диагностика, беседа опрос
	<b>Вокально-хоровой</b>	<b>130</b>	16	114	<b>124</b>	14	110	наблюдение, опрос. прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ результатов исполнения
	1. Учебно - тренировочный материал:							
	а) распевание, вокальные упражнения;	10	2	8	10	2	8	
	б) хоровое соль-	10	2	8	10	2	8	

	феджио;							ния
	2. Работа над репертуаром:							
	а) классические произведения;	46	6	40	44	6	40	
	б) народные;	32	3	29	30	3	27	
	в) современные.	32	3	29	30	3	27	
	<b>Обобщающий</b> (репетиция, концертное выступление, концерт, фестиваль- конкурс).	<b>10</b>	-	10	<b>8</b>	-	8	диагностика, зачёт, концерты, конкурсы, открытые занятия, анализ результатов исполнения, самоанализ, отчёт, отзыв
	<b>Познавательно-воспитательный.</b> (беседы, творческие встречи, поездки, праздники и т. д.)	<b>8</b>	-	8	<b>8</b>	-	8	беседа, викторина, анализ мероприятия, анкетирование, отзыв отчёт
	<b>Всего</b>	<b>152</b>	<b>18</b>	<b>134</b>	<b>152</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Средний хор (4-5 года обучения)**  
**1 вариант**

№	Название раздела, темы	4 год			5 год			Формы контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	
1	<b>Вводно-диагностический.</b>	<b>6</b>	2	4	<b>6</b>	2	4	диагностика, беседа опрос
2	<b>Вокально-хоровой</b>	<b>195</b>	36	159	<b>195</b>	36	159	наблюдение, опрос. прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ результатов исполнения
	1. Учебно-тренировочный материал:							
	а) распевание, вокальные упражнения;	15	6	9	15	6	9	
	б) хоровое сольфеджио;	15	6	9	15	6	9	
	2. Работа над репертуаром:							
	а) классические произведения;	81	12	69	81	12	69	
	б) народные;	42	6	36	42	6	36	
	в) современные.	42	6	36	42	6	36	
3	<b>Обобщающий</b> (репетиция, концертное выступление, концерт, фестиваль- конкурс).	<b>15</b>	-	15	<b>15</b>	-	15	диагностика, зачёт, концерты, конкурсы, открытые занятия, анализ результатов исполнения, самоанализ, отчёт, отзыв
4	<b>Познавательно-воспитательный.</b> (беседы, творческие встречи, поездки,	<b>12</b>	-	12	<b>12</b>	-	12	беседа, викторина, анализ мероприятия, анкетирование, отзыв, отчёт



	праздники и т. д.)							
	<b>Всего</b>	<b>228</b>	<b>38</b>	<b>190</b>	<b>228</b>	<b>38</b>	<b>190</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Средний хор (4-5 года обучения)**  
**2 вариант**

№	Название раздела, темы	4 год			5 год			Формы контроля
		Все-го	тео-рия	прак-тика	Все-го	тео-рия	прак-тика	
	<b>Вводно-диагностический.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	диагностика, беседа опрос
	<b>Вокально-хоровой</b>	<b>130</b>	<b>16</b>	<b>114</b>	<b>124</b>	<b>14</b>	<b>110</b>	наблюдение, опрос. прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ результатов исполнения
	1. Учебно - тренировочный материал:							
	а) распевание, вокальные упражнения;	10	2	8	10	2	8	
	б) хоровое соль-феджио;	10	2	8	10	2	8	
	2. Работа над репертуаром:							
	а) классические произведения;	46	6	40	44	6	40	
	б) народные;	32	3	29	30	3	27	
	в) современные.	32	3	29	30	3	27	
	<b>Обобщающий</b> (репетиция, концертное выступление, концерт, фестиваль- конкурс).	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	диагностика, зачёт, концерты, конкурсы, открытые занятия, ана- лиз результатов испол- нения, самоанализ, от- чёт, отзыв
	<b>Познавательно-воспитательный.</b> (беседы, творческие встречи, поездки, праздники и т. д.)	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	беседа, викторина, ана- лиз мероприятия, анке- тирование, отзыв отчёт
	<b>Всего</b>	<b>152</b>	<b>18</b>	<b>134</b>	<b>152</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Старший хор (6-7 года обучения)**

№	Название раздела, темы	6 год			7 год			Формы контроля
		Все-го	тео-рия	прак-тика	Все-го	тео-рия	прак-тика	
1	<b>Вводно-диагностический.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	диагностика, беседа опрос
2	<b>Вокально-хоровой</b>	<b>192</b>	<b>36</b>	<b>156</b>	<b>192</b>	<b>36</b>	<b>156</b>	наблюдение, опрос. прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ
	1. Учебно-тренировочный материал:							
	а) распевание, вокальные упражнения;	15	6	9	15	6	9	

	б) хоровое соль-феджио;	15	6	9	15	6	9	результатов исполнения
	2. Работа над репертуаром:							
	а) классические произведения;	81	12	69	81	12	69	
	б) народные;	39	6	33	39	6	33	
	в) современные.	42	6	36	42	6	36	
3	<b>Обобщающий</b> (репетиция, концертное выступление, концерт, фестиваль- конкурс).	<b>15</b>	-	15	<b>15</b>	-	15	диагностика, зачёт, концерты, конкурсы, открытые занятия, анализ результатов исполнения, самоанализ, отчёт, отзыв
4	<b>Познавательно-воспитательный.</b> (беседы, творческие встречи, поездки, праздники и т. д.)	<b>15</b>	-	15	<b>15</b>	-	15	беседа, викторина, анализ мероприятия, анкетирование, отзыв, отчёт
	<b>Всего</b>	<b>228</b>	38	<b>190</b>	<b>228</b>	38	<b>190</b>	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
к программе хоровой студии «Кантабиле»  
на 20... - 20... учебный год

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
					38		
					38		
					38		
					38		

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**хоровой студии «Кантабиле»**

Исходя из вокально-хоровой специфики, на всех этапах освоения программы работа строится по принципу накопления знаний, навыков и умений из года в год. Каждый последующий этап не исключает тех же целей и задач, содержания, методов и форм работы, а дополняется и расширяется новыми. В ходе учебной работы педагог может делать приоритетными те задачи и формы работы, которые наиболее актуальны для той или иной группы хора в связи с ее индивидуальными темпами развития. Вся работа по репертуарному разделу ведется на основе запланированного репертуара, исходя из его особенностей и уровня сложности. В конце каждого этапа дается примерный предлагаемый репертуар, который может и должен меняться.

### **Младший хор.**

**Цель** первого этапа - формирование основных вокально-хоровых навыков, создание условий творческой реализации учащихся в вокально-хоровом исполнительстве, обеспечить на основе освоения репертуара возможность перехода в кандидатский хор.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки;
- познакомить с основами нотной грамоты средствами музыкальной выразительности;
- научить элементарным правилам поведения на занятиях, на сцене во время выступления, в зрительном зале;

##### **Развивающие:**

- развивать музыкальный слух и чувство ритма (звуковысотность, характер движения мелодии, определение на слух и воспроизведение простейших ритмических групп - четверти и восьмые);
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- развивать музыкальный кругозор;
- развивать внимание и воображение;
- развивать навыки понимания и следования дирижерским жестам;

##### **Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к коллективному хоровому музицированию;
- погрузить в атмосферу хоровой студийности;
- способствовать творческой самореализации в концертной деятельности;
- воспитывать дисциплинированность, терпеливость, трудолюбие;
- развивать способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения.

### **Содержание программы.**

#### **1 года обучения.**

#### **I. Вводно-диагностический раздел.**

##### **Теория:**

Знакомство с коллективом, рассказ о вокально-хоровом творчестве. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

##### **Практика:**

Презентация программы. Прослушивание. Диагностика исходных музыкальных данных. Диагностика для выявления одарённых учащихся. Диагностика образовательного результата.

#### **II. Вокально-хоровой раздел.**

##### **1. Учебно-тренировочный материал:**

##### **Теория:**

Понятие певческой установки, певческого дыхания, строение голосового аппарата. Музыкальная грамота: скрипичный ключ, название и расположение нот на нотном стане; название и длительности нот (четверти, восьмые); понятия «тон», «полутон»; музыкальные лады (мажор и минор); музыкальные регистры (нижний, средний, высокий); тональности ДО мажор, Соль мажор, Фа мажор, устойчивые ступени лада I, III, V, тоническое трезвучие лада, средства му-

зыкальной выразительности (динамические оттенки форте и пиано, меццо-форте) штрихи (легато, стаккато), размер 2/4.

**Практика:**

Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Выработка певческой установки (упражнения на диафрагмальное дыхание, на правильную певческую позицию). Упражнения на владение резонаторами (грудным и головным). Распевание на одном звуке, пение упражнений в пределах терции на открытые гласные а, о, у и на слоги,; пение в унисон, пение попевок, построенных на поступенном восходящем и нисходящем движении, на различных сочетаниях устойчивых ступеней лада, тоническом трезвучии, скачков в пределах интервала квинты в диапазоне первой октавы. Пропевание мажорных гамм ДО мажор, Соль мажор, Фа мажор, отдельно взятых ступеней лада и тонического трезвучия Дирижирование двухдольной сетки, пение с самостоятельным дирижированием, тактированием. Определение на слух ладов, регистров, тона, полутона.

2. Работа над репертуаром:

**Теория:**

Беседа об образно-эмоциональном содержании разучиваемых произведений, средствах музыкальной выразительности.

**Практика:**

Разучивание одноголосных произведений народного, классического, современного репертуара, содержащего среднюю tessitura, небольшой диапазон, имеющих яркий эмоциональный характер. Работа над правильным распределением дыхания, формированием звука, выразительным исполнением. Особое внимание уделяется работе над артикуляцией и кантиленой. Использование музыкальных шумовых инструментов, элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях.

**III. Обобщающий раздел.**

**Теория.** Правила поведения на сцене (уметь построиться, зайти и уйти со сцены) в концертном зале. Понятия «концерт», «концертный зал», «концертмейстер», «артист и зрители».

**Практика.** Построение хора на сцене. Выразительное исполнение произведений, передача музыкальных образов. Открытое занятие для родителей. Праздник «Посвящение в певчие», праздничные тематические концерты. Отчётный концерт. Мониторинг образовательного результата.

**IV. Познавательный раздел.**

Посещение музыкальных концертов и спектаклей в ДД(Ю)Т. Праздник «День студийца». Посещение музеев и концертных залов совместно с родителями или с использованием дистанционных технологий и электронных образовательных ресурсов.

**Ожидаемые результаты**

**Предметные:**

*Учащийся получит знания:*

- об основах нотной грамоты и средствах музыкальной выразительности;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений;
- о правилах поведения на занятиях, на сцене во время выступления, в зрительном зале;

*Учащийся сформирует умения и навыки:*

- первоначальные вокально-хоровые навыки;
- чистого пения в унисон;
- понимания и следования дирижёрскому жесту;
- выразительного исполнения произведений;

**Личностные:**

*У учащегося разовьются личностные качества:*

- интерес к коллективному хоровому музицированию;
- эмоциональная отзывчивость на музыку разного характера;
- дисциплинированность, терпеливость, трудолюбие;

- способность продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;

**Метапредметные:**

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- положительная мотивация к познанию и творчеству.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 год обучения**

**Программа:** Хоровая студия «Кантабиле»

**Год обучения:** 1 год обучения

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:**

**Условия реализации программы**

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	1
Возраст обучающихся по ДООП	7-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 2 часа

**Распределение часов по разделам**

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП_КТП
<b>Р1.</b>	<b>Вводно-диагностический раздел.</b>	<b>10</b>
<b>Р2.</b>	<b>Вокально-хоровой раздел.</b>	<b>126</b>
<b>Р3.</b>	<b>Обобщающий раздел.</b>	<b>8</b>
<b>Р4.</b>	<b>Познавательльно-воспитательный раздел.</b>	<b>8</b>

Календарно-тематическое планирование по датам.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		Даты занятий
		по программе	факт-во часов	
1.	Р.1. Презентация программы.	2	2	
2.	Р.1. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
3.	Р.2. Подготовка певческого аппарата к работе.	2	2	
4.	Р.2. Подготовка певческого аппарата к работе.	2	2	
5.	Р.2.Звукообразование: формирование гласных а, о, у.	2	2	

6.	Р.2.Звукообразование: формирование гласных а, о, у.	2	2	
7.	Р.2. Звуковедение: приём легато.	2	2	
8.	Р.2. Звуковедение: приём стаккато	2	2	
9.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
10.	Р.2. Ритмические фигуры с четвертными длительностями.	2	2	
11.	Р.2. Ритмические фигуры с восьмыми длительностями	2	2	
12.	Р.2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми длительностями.	2	2	
13.	Р.2. Мажорный звукоряд.	2	2	
14.	Р.2. Минорный звукоряд.	2	2	
15.	Р.2. Ручной нотный стан.	2	2	
16.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
17.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
18.	Р.4.Слушательская и сценическая культура.	2	2	
19.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
20.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
21.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
22.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
23.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
24.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
25.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
26.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
27.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
28.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
29.	Р.1. Диагностические прослушивания.	2	2	
30.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
31.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
32.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
33.	Р.3.Обобщающее занятие.	2	2	
34.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
36.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
37.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
38.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
39.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
40.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
41.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
42.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
43.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
44.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
45.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
46.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
47.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
48.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
49.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
50.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
51.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
52.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
53.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
54.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
55.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
56.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
57.	Р.4. Музыкальная игра.	2	2	



58.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
59.	Р.1. Диагностические прослушивания.	2	2	
60.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Академическая капелла.	2	2	
61.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
62.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
63.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
64.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
65.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
66.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
67.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
68.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
69.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
70.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
71.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
72.	Р.4. Музыкальные образы в рисунках к произведениям из репертуара.	2	2	
73.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
74.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
75.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
76.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

## Содержание программы 2 год обучения.

### **I. Вводно-диагностический раздел.**

#### **Теория:**

Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного за первый год, вводная беседа по новому материалу.

#### **Практика:**

Повторение пройденного репертуара.

### **II. Вокально-хоровой раздел.**

#### 1. Учебно-тренировочный материал.

#### **Теория:**

Хоровой строй, понятие цепного дыхания, интервалы секунда и терция, гармонические последовательности, построенные с использованием основных трезвучий лада (Т, S, D), минорные тональности до двух знаков. Музыкальные жанры (песня, марш, колыбельная, романс и т.д.). Простая двухчастная форма. Музыкальные размеры 2/4, 3/4. Пунктирный ритм.

#### **Практика:**

Пение упражнений на выравнивание хорового строя, на цепное дыхание. Пение интервалов малая и большая секунда, малая и большая терция, пение упражнений на основе этих интервалов, упражнений на расширение диапазона, гармонических последовательностей в мелодическом виде, пение двухголосия, чтение ритмических канонных схем, прохлопывание ритмических фигур. Работа с мажорными тональностями до двух знаков. Знакомство с минором, пропевание минорных тональностей до двух знаков. Дирижирование на  $\frac{3}{4}$ , пение с самостоятельным дирижированием. Упражнения на следование дирижерскому жесту.

#### 2. Работа над репертуаром.

#### **Теория:**

Рассказ о композиторах Могучей кучки. Беседы о способах передачи эмоционального содержания в разучиваемых произведениях, об особенностях исполнения русской классики. Беседы об авторах текстов, о гармонии между текстом и музыкой в музыкальном произведении.

#### **Практика:**

Разучивание произведений, содержащих простое и развернутое двухголосие, расширение диапазона от до первой до фа второй октавы. Разучивание одноголосных или несложных двухголосных произведений а-капелла, направленных на повышение способности детей самостоятельного (без поддержки фортепиано) чистого интонирования. Творческие задания на создание иллюстраций, поделок к разучиваемым произведениям. Работа над ансамблем, выработка умения слышать соседа. Использование элементов игры, театрализации, инсценировка песен.

### **III. Обобщающий раздел.**

- участие в концертах ДД(Ю)Т, отчетных концертах студии и музыкального отдела;
- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах.

### **IV. Познавательный-воспитательный раздел.**

Возможны изменения форм познавательного-воспитательной работы.

Беседа о многообразии вокально-хорового искусства, творческая встреча с учащимися других хоровых коллективов, посещение музеев и концертных залов.

## **Ожидаемые результаты**

#### **Предметные:**

*Учащийся получит знания:*

- об основах нотной грамоты и правильной работе голосового аппарата;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки.

*Учащийся сформирует умения и навыки:*

- владение начальными вокально-хоровыми навыками;

- единая манера звукообразования;
- чистое пение в унисон, пение без сопровождения, пение простейшего двухголосия;
- понимание дирижерских жестов;
- умение работать с хоровой партитурой;
- восприятие эмоционального содержания музыки и выразительное исполнение произведений.

**Личностные:**

*У учащегося разовьются личностные качества:*

- потребность в вокально-хоровом исполнительстве;
- интерес к хоровому исполнительству;
- умение работать в коллективе;
- дружелюбие, общительность;
- способность продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;
- культура поведения.

**Метапредметные:**

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие слухового канала восприятия информации;
- положительная мотивация к познанию и творчеству.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Младший хор  
2 год обучения**

**Программа:** Хоровая студия «Кантабиле»

**Год обучения:** 2 год обучения

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

**Условия реализации программы**

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	2
Возраст обучающихся по ДООП	7-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 2 часа

**Распределение часов по разделам**

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП_КТП
<b>Р1.</b>	<b>Вводно-диагностический раздел.</b>	<b>10</b>

<b>Р2.</b>	<b>Вокально-хоровой раздел.</b>	<b>126</b>
<b>Р3.</b>	<b>Обобщающий раздел.</b>	<b>8</b>
<b>Р4.</b>	<b>Познавательльно-воспитательный раздел.</b>	<b>8</b>

Календарно-тематическое планирование по датам.

<i>№ п/ п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>факт-во часов</i>	<i>Даты занятий</i>
1.	Р.1. Презентация программы.	2	факт	
2.	Р.1. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
3.	Р.2. Подготовка певческого аппарата к работе.	2	2	
4.	Р.2. Подготовка певческого аппарата к работе.	2	2	
5.	Р.2.Звукообразование: формирование гласных а, о, у.	2	2	
6.	Р.2.Звукообразование: формирование гласных а, о, у.	2	2	
7.	Р.2. Звуковедение: приём легато.	2	2	
8.	Р.2. Звуковедение: приём стаккато	2	2	
9.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
10.	Р.2. Ритмические фигуры с четвертными длительностями.	2	2	
11.	Р.2. Ритмические фигуры с восьмыми длительностями	2	2	
12.	Р.2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми длительностями.	2	2	
13.	Р.2. Мажорный звукоряд.	2	2	
14.	Р.2. Минорный звукоряд.	2	2	
15.	Р.2. Ручной нотный стан.	2	2	
16.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
17.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
18.	Р.4.Слушательская и сценическая культура.	2	2	
19.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
20.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
21.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
22.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
23.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
24.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
25.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
26.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
27.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
28.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
29.	Р.1. Диагностические прослушивания.	2	2	
30.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
31.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
32.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
33.	Р.3.Обобщающее занятие.	2	2	
34.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
36.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
37.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
38.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
39.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
40.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	

41.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
42.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
43.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
44.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
45.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
46.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
47.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
48.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
49.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
50.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
51.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
52.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
53.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
54.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
55.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
56.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
57.	Р.4. Музыкальная игра.	2	2	
58.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
59.	Р.1. Диагностические прослушивания.	2	2	
60.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Академическая капелла.	2	2	
61.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
62.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
63.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
64.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
65.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
66.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
67.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
68.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
69.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
70.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
71.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
72.	Р.4. Музыкальные образы в рисунках к произведениям из репертуара.	2	2	
73.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
74.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
75.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
76.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	

#### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			

...			
-----	--	--	--

## Содержание программы. 3 год обучения.

### **I. Вводно-диагностический раздел.**

#### **Теория:**

Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного за предыдущий год, вводная беседа по новому материалу.

#### **Практика:**

Повторение пройденного репертуара.

### **II. Вокально-хоровой раздел.**

#### 1. Учебно-тренировочный материал.

#### **Теория:**

Единая манера звукообразования, ансамбль в совокупности его ритмических динамических компонентов, артикуляция, дикция. Кантилена, легато.

Трезвучия всех ступеней мажора, гармонические последовательности с использованием всех ступеней мажора, интервалы кварта и квинта, гармонический и мелодический вид минора, знания по работе с хоровыми партитурами. Размер 4/4.

#### **Практика:**

Пение упражнений на единую манеру звукообразования, работа по единству ритма и динамики. Проговаривание и пропевание скороговорок, артикуляционных упражнений. Упражнения на кантилену, на тянущийся звук, на долгое дыхание.

Чтение с листа нотных партитур, пропевание всех ступеней мажора. Пение мелодического и гармонического вида минора. Пение гармонических последовательностей в мелодическом и гармоническом виде минора. Пение интервалов от секунды до квинты. Дирижирование на 4/4, пение с самостоятельным дирижированием.

#### 2. Работа над репертуаром.

#### **Теория:**

Беседы о композиторах и жанрах зарубежной и русской музыки XIX века, об эмоционально-образном содержании разучиваемых произведений. Выразительное исполнение произведений.

#### **Практика:**

Разучивание произведений, содержащих простейшее или эпизодическое трехголосие. Усложнение репертуара а-капелла в сторону его формы и фактуры. Работа по осмыслению произведений, способствующая выразительному исполнению. Творческие задания на создание иллюстраций, поделок к разучиваемым произведениям. Двигательные импровизации на сюжеты песен.

### **III. Обобщающий раздел.**

- участие в концертах ДД(Ю)Т, отчетных концертах студии и музыкального отдела;
- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах.

### **IV. Познавательный-воспитательный раздел.**

Возможны изменения форм познавательного-воспитательной работы.

Беседы об умении работать в коллективе, творческие встречи с учащимися школьных хоровых коллективов, праздник «Переходим в кандидатский хор», посещение музеев и концертных залов.

## **Ожидаемые результаты**

#### **Предметные:**

*Учащийся получит знания:*

- об основах нотной грамоты;

- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки.

*Учащийся сформирует умения и навыки:*

- владение начальными вокально-хоровыми навыками;
- единая манера звукообразования;
- чистое пение в унисон, пение без сопровождения, пение развернутого двухголосия;
- пение простейшего трехголосия;
- понимание дирижерских жестов;
- умение работать с хоровой партитурой;
- восприятие эмоционального содержания музыки и выразительное исполнение произведений.

**Личностные:**

*У учащегося разовьются личностные качества:*

- потребность в вокально-хоровом исполнительстве;
- интерес к хоровому исполнительству;
- умение работать в коллективе;
- дружелюбие, общительность;
- способность продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;
- культура поведения.

**Метапредметные:**

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие слухового канала восприятия информации;
- положительная мотивация к познанию и творчеству.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Младший хор  
3 год обучения**

**Программа:** Хоровая студия «Кантабиле»

**Год обучения:** 3 год обучения

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

**Условия реализации программы**

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	3
Возраст обучающихся по ДООП	7-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 2 часа

**Распределение часов по разделам**

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
<b>Р1.</b>	<b>Вводно-диагностический раздел.</b>	<b>10</b>
<b>Р2.</b>	<b>Вокально-хоровой раздел.</b>	<b>126</b>
<b>Р3.</b>	<b>Обобщающий раздел.</b>	<b>8</b>
<b>Р4.</b>	<b>Познавательльно-воспитательный раздел.</b>	<b>8</b>

Календарно-тематическое планирование по датам.

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>факт-во часов</i>	<i>Даты занятий</i>
1.	Р.1. Презентация программы.	2	2	
2.	Р.1. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
3.	Р.2. Подготовка певческого аппарата к работе.	2	2	
4.	Р.2. Подготовка певческого аппарата к работе.	2	2	
5.	Р.2.Звукообразование: формирование гласных а, о, у.	2	2	
6.	Р.2.Звукообразование: формирование гласных а, о, у.	2	2	
7.	Р.2. Звуковедение: приём легато.	2	2	
8.	Р.2. Звуковедение: приём стаккато	2	2	
9.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
10.	Р.2. Ритмические фигуры с четвертными длительностями.	2	2	
11.	Р.2. Ритмические фигуры с восьмыми длительностями	2	2	
12.	Р.2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми длительностями.	2	2	
13.	Р.2. Мажорный звукоряд.	2	2	
14.	Р.2. Минорный звукоряд.	2	2	
15.	Р.2. Ручной нотный стан.	2	2	
16.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
17.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
18.	Р.4.Слушательская и сценическая культура.	2	2	
19.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
20.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
21.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
22.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
23.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
24.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
25.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
26.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
27.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
28.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
29.	Р.1. Диагностические прослушивания.	2	2	
30.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
31.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
32.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
33.	Р.3.Обобщающее занятие.	2	2	
34.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
36.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
37.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	



38.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
39.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
40.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
41.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
42.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
43.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
44.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
45.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
46.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
47.	Р.2. Русские народные песни.	2	2	
48.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
49.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
50.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
51.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
52.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
53.	Р.2. Произведения современных авторов.	2	2	
54.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
55.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
56.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
57.	Р.4. Музыкальная игра.	2	2	
58.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
59.	Р.1. Диагностические прослушивания.	2	2	
60.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Академическая капелла.	2	2	
61.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
62.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
63.	Р.2. Работа над классическими произведениями.	2	2	
64.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
65.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
66.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
67.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
68.	Р.2. Песни народов мира.	2	2	
69.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
70.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
71.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
72.	Р.4. Музыкальные образы в рисунках к произведениям из репертуара.	2	2	
73.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
74.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
75.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
76.	Р.2. Произведения петербургских композиторов. Песни о Петербурге.	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	

#### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
---	----------------------	------------------	-----------------

1.			
2.			
...			

## Средний хор

**Цель** второго этапа – музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на основе высоких моральных и нравственных идеалов, активной жизненной и творческой позиции, создание условий творческой реализации учащихся в вокально-хоровом исполнительстве, обеспечить на основе освоения репертуара возможность для перехода в старший хор

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- расширить музыкальный кругозор на основе слушания музыки и исполнения репертуара;

- расширить представления о музыкальных жанрах и формах;

- расширить знания по теории музыки

#### *Развивающие:*

- продолжить развитие вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей учащихся;

#### *Воспитательные:*

- продолжать вести работу по формированию у детей таких качеств как раскрытие творческого потенциала, интерес к хоровому исполнительству, чувство прекрасного, чувство ответственности за общее дело, культура общения и поведения.

## Содержание программы.

### 4 год обучения.

#### **I. Вводно-диагностический раздел.**

##### **Теория:**

Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного за предыдущий год, вводная беседа по новому материалу.

##### **Практика:**

Повторение пройденного репертуара.

#### **II. Вокально-хоровой раздел.**

##### 1. Учебно-тренировочный материал.

##### **Теория:**

Ладо-гармонический слух, музыкальная память, метроритм. Распевы, юбилеи, штрихи в вокальной технике. Тональности до трех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Гармонические последовательности. Интервалы до октавы. Разрешение неустойчивых ступеней и трезвучий.

##### **Практика:**

Пение упражнений на развитие ладо - гармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, на развитие вокальной техники (распевы, юбилеи, скачки, штрихи легато, стаккато, нон легато, портаменте и т.д.). Работа с тональностями до трех знаков (пропевание ладов, отдельно взятых ступеней, трезвучий всех ступеней, три вида минора). Пение гармонических последовательностей. Пение интервалов (от прима до октавы). Пропевание разрешения неустойчивых ступеней и трезвучий (II, IV, VII, VII).

##### 2. Работа над репертуаром.

##### **Теория:**

Понятия правильной певческой осанки, вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля, единство средств музыкальной выразительности. Беседы о жанрах и стилях произведений а-капелла (мотет, канон, русская миниатюра, обработка народной песни, западная миниатюра). Работа над образом в произведении. Знания по работе с хоровыми партитурами.

##### **Практика:**

Разучивание произведений, содержащих развернутое трехголосие, произведений а-капелла различных жанров (мотет, канон, русская миниатюра, обработка народной песни, западная миниатюра). Работа над правильной осанкой во время исполнения, над вокальной установкой, правильным дыханием, звуковедением, дикцией, ансамблем, единством средств

музыкальной выразительности (динамика, ритм, нюансы, штрихи, агогика) в разучиваемых произведениях. Осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений. Театрализация, двигательные импровизации на сюжеты песен, вокальная и инструментальная музыка. Чтение хоровых партитур.

### **III. Обобщающий раздел.**

- участие в концертах ДД(Ю)Т, отчетных концертах студии и музыкального отдела;
- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах.

### **IV. Познавательный-воспитательный раздел.**

Возможны изменения форм познавательного-воспитательной работы.

Беседы об актуальности хорового исполнительства, тренинги на расслабление, снятие зажима, творческая встреча с учащимися хоровой студии «Искра», посещение музеев и концертных залов.

## **Ожидаемые результаты**

### **Предметные:**

*Учащийся получит знания:*

- о новых музыкальных жанрах и формах.
- по теории музыки (Тональности до трех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней.);

*Учащийся сформирует умения и навыки:*

- единая манера звукообразования;
- чтение с листа нотных партитур;
- пение гармонических последовательностей;
- пение развернутого двухголосия, полифонии, пение произведений а-капелла;
- восприятие художественного образа и смысла;
- осознанное воплощение в исполнении эмоционально-образного содержания произведений.
- умение работать в ансамбле.

### **Личностные:**

*У учащегося разовьются личностные качества:*

- увлеченность творчеством;
- чувство прекрасного;
- дисциплинированность, ответственность;
- коллективизм, культура общения, толерантность.

### **Метапредметные:**

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие слухового канала восприятия информации;
- положительная мотивация к познанию и творчеству.
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- умение проанализировать процесс и результаты учебной деятельности;
- повышение культуры речи;
- развитие слухового канала восприятия информации.
- адекватная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- положительная мотивация к познанию и творчеству.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Средний хор 4 год обучения

**Программа:** Хоровая студия «Кантабиле»

**Год обучения:** 4 год обучения

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:**

#### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	4
Возраст обучающихся по ДООП	6-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152/228 часов	Количество часов в текущем учебном году	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 3 часа

#### 1 вариант

#### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП_КТП
Р1.	<b>Вводно-диагностический раздел.</b>	6
Р2.	<b>Вокально-хоровой раздел.</b>	195
Р3.	<b>Обобщающий раздел.</b>	15
Р4.	<b>Познавательльно-воспитательный раздел.</b>	12

#### Календарно-тематическое планирование по датам.

№ п/п	Разделы и темы	Часы		Даты занятий
		уроков	занятий	
1.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.			
2.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
3.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
4.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
5.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных	3	3	

	вокально-хоровых навыков.			
6.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
7.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
8.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
9.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
10.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
11.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
12.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
13.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
14.	Р.2. Хоровая партия. Ансамбль.	3	3	
15.	Р.2. Хоровая партия. Ансамбль.	3	3	
16.	Р.2. Основы дирижирования: размеры: 3/4, 4/4, 6/8.	3	3	
17.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
18.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
19.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
20.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
21.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
22.	Р.2. Художественно-исполнительское мастерство.	3	3	
23.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Земля детей».	3	3	
24.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
25.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
26.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
27.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
28.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
29.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
30.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
31.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
32.	Р.2. Полифоническая фактура в хоровой музыке.	3	3	
33.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт ДХС «Cantabile» .	3	3	
34.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура. Р.4. Культура межличностных отношений	3	3	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.	3	3	
36.	Р.2. Хоровой строй. Начальные навыки четырёхголосия.	3	3	
37.	Р.2. Хоровой строй. Начальные навыки четырёхголосия.	3	3	
38.	Р.2. Штрихи в пении: стакато, легато, нон легато, портамэнтэ.	3	3	
39.	Р.2. Штрихи в пении: стакато, легато, нон легато, портамэнтэ.	3	3	
40.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	3	3	

41.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	3	3	
42.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	3	3	
43.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	3	3	
44.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	3	3	
45.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	3	3	
46.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	3	3	
47.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	3	3	
48.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	3	3	
49.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	3	3	
50.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
51.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
52.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
53.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	3	3	
54.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	3	3	
55.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности	3	3	
56.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Концертный зал Мариинского театра.	3	3	
57.	Р.4. Музыкально-театральное искусство.	3	3	
58.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
59.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
60.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
61.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Зеркало времени».	3	3	
62.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
63.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
64.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
65.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
66.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
67.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	

68.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
69.	Р.2. Современные песни советских и российских композиторов.	3	3	
70.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт ДХС «Cantabile».	3	3	
71.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
72.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
73.	Р.3. Обобщающее занятие. Хоровой концерт ко Дню славянской письменности и культуры.	3	3	
74.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
75.	Р.2. Художественно-исполнительское мастерство.	3	3	
76.	Р.4. Профориентационное занятие «Палитра музыкальных профессий»	3	3	
	<b>Всего:</b>	<b>228</b>	<b>228</b>	



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Средний хор 4 год обучения

**Программа:** Хоровая студия «Кантабиле»

**Год обучения:** 4 год обучения

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:**

#### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	4
Возраст обучающихся по ДООП	6-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152/228 часов	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 2 часа

#### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП_КТП
<b>Р1.</b>	Вводно-диагностический раздел.	4
<b>Р2.</b>	Вокально-хоровой раздел.	130
<b>Р3.</b>	Обобщающий раздел.	10
<b>Р4.</b>	Познавательльно-воспитательный раздел.	8

#### Календарно-тематическое планирование по датам.

№ п/п	Разделы и темы	по профильным часам	по факультативным часам	Даты занятий
1.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.	2	2	
2.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	2	2	
3.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	2	2	
4.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	2	2	

5.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	2	2	
6.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	2	2	
7.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	2	2	
8.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	2	2	
9.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	2	2	
10.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
11.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
12.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
13.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
14.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
15.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
16.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
17.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
18.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура. Музеи Петербурга.	2	2	
19.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
20.	Р.2. Дирижирование: размеры: 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.	2	2	
21.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
22.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
23.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
24.	Р3. Открытое занятие для родителей	2	2	
25.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
26.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
27.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
28.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
29.	Р.2. Трёхголосие.	2	2	
30.	Р.2. Трёхголосие.	2	2	
31.	Р.2. Трёхголосие.	2	2	
32.	Р.2. Трёхголосие.	2	2	
33.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
34.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	2	2	
36.	Р.4. Культура межличностных отношений.	2	2	
37.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании.	2	2	
38.	Р.2. Начальные навыки четырёхголосия.	2	2	
39.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	2	2	
40.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	2	2	
41.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	2	2	
42.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	2	2	
43.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	2	2	
44.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	2	2	
45.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	2	2	
46.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	2	2	

47.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	2	2	
48.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	2	2	
49.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	2	2	
50.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	2	2	
51.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	2	2	
52.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	2	2	
53.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	2	2	
54.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	2	2	
55.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	2	2	
56.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
57.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
58.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	2	2	
59.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Петрекирха.	2	2	
60.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.			
61.	Р.4. Музыкально-театральное искусство.	2	2	
62.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	2	2	
63.	Р.2. Классические произведения русских композиторов. Р.2. Полифоническая фактура в хоровой музыке.	2	2	
64.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	2	2	
65.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
66.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
67.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
68.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
69.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
70.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
71.	Р.2. Современные песни советских и российских композиторов.	2	2	
72.	Р.2. Современные песни советских и российских композиторов.	2	2	
73.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
74.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
75.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
76.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	

## План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

### Содержание программы.

#### 5 год обучения

#### **I. Вводно-диагностический раздел.**

##### **Теория:**

Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу.

##### **Практика:**

Повторение пройденного репертуара.

#### **II. Вокально-хоровой раздел.**

##### 1. Учебно-тренировочный материал.

##### **Теория:**

Ладо-гармонический слух, музыкальная память, метроритм. Мелкая вокальная техника. Тональности до четырех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Три вида минора. Доминантсептаккорд и его разрешение. Интервалы.

##### **Практика:**

Пение упражнений на развитие ладо-гармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, на развитие мелкой вокальной техники. Пение гармонических последовательностей в мажорных и минорных тональностях до четырех знаков, включающих в себя трезвучия всех ступеней, доминантсептаккорд и его разрешение. Пение интервалов.

##### 2. Работа над репертуаром.

##### **Теория:**

Беседы о художественном образе и смысле исполняемых произведений. Чистое интонирование, чистый строй, хоровой ансамбль (тембральный, ритмический, динамический). Единство средств музыкальной выразительности: динамика, нюанс, штрих, темп, агогика.

##### **Практика:**

Работа над чистым интонированием, чистым строем, хоровым ансамблем в разучиваемых произведениях. Работа над единством средств музыкальной выразительности. Беседы о русской и западно-европейской духовной музыке а-капелла и с сопровождением.

Разучивание произведений, содержащих развернутое трехголосие и простейшее четырехголосие, образцов русской и западно-европейской духовной музыки а-капелла и с сопровождением. Художественное исполнение музыкальных произведений, осмысленное воплощение эмоционально-образного содержания.

#### **III. Обобщающий раздел.**

- участие в концертах Дворца творчества, отчетных концертах студии и музыкального отдела;

- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах.

#### **IV. Познавательный-воспитательный раздел.**

Возможны изменения форм познавательного-воспитательной работы.

Беседы о восприятии музыки, о значении творческого самовыражения в нашей жизни тренинги на улучшение запоминания музыкального материала, творческая встреча с учащимися хоровой студии «Искра», экскурсия в музей музыки, праздник «Переходим в старший хор», посещение музеев.

## Ожидаемые результаты

### Предметные:

*Учащийся получит знания:*

- о средствах музыкальной выразительности;
- по теории музыки (Тональности до четырех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Доминантсептаккорд и его разрешение.);

*Учащийся сформирует умения и навыки:*

- единая манера звукообразования;
- чтение с листа нотных партитур;
- пение гармонических последовательностей;
- пение развернутого трехголосия., пение произведений а-капелла (после четвертого года обучения);
- пение простейшего четырехголосия., пение произведений а-капелла (после пятого года обучения);
- восприятие художественного образа и смысла;
- осознанное воплощение в исполнении эмоционально-образного содержания произведений.
- умение работать в ансамбле.

### Личностные:

*У учащегося разовьются личностные качества:*

- увлеченность творчеством;
- чувство прекрасного;
- дисциплинированность, ответственность;
- полноценное восприятие музыки;
- коллективизм, культура общения, толерантность.

### Метапредметные:

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие слухового канала восприятия информации;
- положительная мотивация к познанию и творчеству.
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- умение проанализировать процесс и результаты учебной деятельности;
- повышение культуры речи;
- развитие слухового канала восприятия информации.
- адекватная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- положительная мотивация к познанию и творчеству.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Средний хор 5 год обучения

**Программа:** Хоровая студия «Кантабиле»

**Год обучения:** 5 год обучения

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:**

Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	
Возраст обучающихся по ДООП	6-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	

Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152/228 часов	Количество часов в текущем учебном году	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 3 часа

**1 вариант**  
**Распределение часов по разделам**

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
Р1.	<b>Вводно-диагностический раздел.</b>	6
Р2.	<b>Вокально-хоровой раздел.</b>	195
Р3.	<b>Обобщающий раздел.</b>	15
Р4.	<b>Познавательный-воспитательный раздел.</b>	12

Календарно-тематическое планирование по датам.

№ п/п	Разделы и темы	по программе часов	по факту-во часов	Даты занятий
77.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.			
78.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
79.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
80.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
81.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
82.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
83.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
84.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
85.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
86.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
87.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
88.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
89.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
90.	Р.2. Хоровая партия. Ансамбль.	3	3	
91.	Р.2. Хоровая партия. Ансамбль.	3	3	
92.	Р.2. Основы дирижирования: размеры: 3/4, 4/4, 6/8.	3	3	

93.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
94.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
95.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
96.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
97.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
98.	Р.2. Художественно-исполнительское мастерство.	3	3	
99.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Земля детей».	3	3	
100.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
101.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
102.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
103.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
104.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
105.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
106.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
107.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
108.	Р.2. Полифоническая фактура в хоровой музыке.	3	3	
109.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт ДХС «Cantabile» .	3	3	
110.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура. Р.4. Культура межличностных отношений	3	3	
111.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.	3	3	
112.	Р.2. Хоровой строй. Начальные навыки четырёхголосия.	3	3	
113.	Р.2. Хоровой строй. Начальные навыки четырёхголосия.	3	3	
114.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	3	3	
115.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	3	3	
116.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	3	3	
117.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	3	3	
118.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	3	3	
119.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	3	3	
120.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	3	3	
121.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	3	3	
122.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	3	3	
123.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	3	3	
124.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	3	3	

125.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	3	3	
126.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
127.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
128.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
129.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	3	3	
130.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	3	3	
131.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности	3	3	
132.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Концертный зал Мариинского театра.	3	3	
133.	Р.4. Музыкально-театральное искусство.	3	3	
134.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
135.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
136.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
137.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Зеркало времени».	3	3	
138.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
139.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
140.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
141.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
142.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
143.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
144.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
145.	Р.2. Современные песни советских и российских композиторов.	3	3	
146.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт ДХС «Cantabile».	3	3	
147.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
148.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
149.	Р.3. Обобщающее занятие. Хоровой концерт ко Дню славянской письменности и культуры.	3	3	
150.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
151.	Р.2. Художественно-исполнительское мастерство.	3	3	
152.	Р.4. Профориентационное занятие «Палитра музыкальных профессий»	3	3	



	<b><i>Всего:</i></b>	<b>228</b>	<b>228</b>	
--	----------------------	------------	------------	--

**2 вариант**  
**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**Средний хор**  
**5 год обучения**

**Программа:** Хоровая студия «Кантабиле»

**Год обучения:** 5 год обучения

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:**

Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	
Возраст обучающихся по ДООП	6-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152/228 часов	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 2 часа

**Распределение часов по разделам**

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП_КТП
<b>Р1.</b>	Вводно-диагностический раздел.	4
<b>Р2.</b>	Вокально-хоровой раздел.	130
<b>Р3.</b>	Обобщающий раздел.	10
<b>Р4.</b>	Познавательльно-воспитательный раздел.	8

Календарно-тематическое планирование по датам.

№ п/п	Разделы и темы			Даты занятий
		по программе часов	по факту-во часов	
1.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.	2	2	
2.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	2	2	
3.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	2	2	

4.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	2	2	
5.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	2	2	
6.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	2	2	
7.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	2	2	
8.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	2	2	
9.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	2	2	
10.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
11.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
12.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
13.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	2	2	
14.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
15.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
16.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
17.	Р.2. Хоровой унисон.	2	2	
18.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура. Музеи Петербурга.	2	2	
19.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
20.	Р.2. Дирижирование: размеры: 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.	2	2	
21.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
22.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
23.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
24.	Р3. Открытое занятие для родителей	2	2	
25.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
26.	Р.2. Пение без сопровождения.	2	2	
27.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
28.	Р.2. Двухголосие.	2	2	
29.	Р.2. Трёхголосие.	2	2	
30.	Р.2. Трёхголосие.	2	2	
31.	Р.2. Трёхголосие.	2	2	
32.	Р.2. Трёхголосие.	2	2	
33.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
34.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	2	2	
36.	Р.4. Культура межличностных отношений.	2	2	
37.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании.	2	2	
38.	Р.2. Начальные навыки четырёхголосия.	2	2	
39.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	2	2	
40.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	2	2	
41.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	2	2	
42.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	2	2	
43.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	2	2	
44.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	2	2	

45.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	2	2	
46.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	2	2	
47.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	2	2	
48.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	2	2	
49.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	2	2	
50.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	2	2	
51.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	2	2	
52.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	2	2	
53.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	2	2	
54.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	2	2	
55.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	2	2	
56.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
57.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	2	2	
58.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	2	2	
59.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Петрекирха.	2	2	
60.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.			
61.	Р.4. Музыкально-театральное искусство.	2	2	
62.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	2	2	
63.	Р.2. Классические произведения русских композиторов. Р.2. Полифоническая фактура в хоровой музыке.	2	2	
64.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	2	2	
65.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
66.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
67.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
68.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
69.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
70.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	2	2	
71.	Р.2. Современные песни советских и российских композиторов.	2	2	
72.	Р.2. Современные песни советских и российских композиторов.	2	2	
73.	Р.3. Обобщающее занятие.	2	2	
74.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
75.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения	2	2	

	о Петербурге.			
<b>76.</b>	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	

**План воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Дата проведения</b>
1.			
2.			
...			

## **Старший хор.**

**Цель** третьего (последнего) этапа - музыкально-эстетическое воспитание учащихся на основе комплексного развития музыкальных способностей, вокально-хоровых и исполнительских навыков, развитие общего кругозора, воспитание нравственных качеств и активной жизненной позиции.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- углубить знания по теории музыки;
- содействовать профессиональному ориентированию учащихся в области музыки;
- расширять музыкальный и общекультурный кругозор;

#### *Развивающие:*

- совершенствовать вокально-хоровые навыки и музыкальные способности на основе расширения и повышения сложности учебно-тренировочного материала и репертуара.
- совершенствовать навыки выразительного интонирования, строя, ансамбля в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;
- совершенствовать художественно-исполнительские навыки в единстве средств музыкальной выразительности в условиях ансамблевого исполнительства;
- развивать творческие способности учащихся с последующей самореализацией.

#### *Воспитательные:*

- воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитать грамотного эмоционального исполнителя, умеющего сопереживать и понимать музыку;
- способствовать воспитанию нравственной, социально активной личности учащегося с широким общекультурным кругозором.

## **Содержание программы.**

### **6 год обучения.**

#### **I. Вводно-диагностический раздел.**

##### **Теория:**

Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу.

##### **Практика:**

Повторение пройденного репертуара.

#### **II. Вокально-хоровой раздел.**

##### 1. Учебно-тренировочный материал.

##### **Теория:**

Строй хора (интервальное интонирование по вертикали и горизонтали), дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция. Тональности до пяти знаков.

##### **Практика:**

Пение интервалов по вертикали и горизонтали для выравнивания хорового строя. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Пение упражнений на длинную фразу, на цепное дыхание, на короткий вдох. Контроль над правильным звукообразованием (особенно в верхнем регистре). Скороговорки, упражнения на дикцию и артикуляцию.

Пение вокальных упражнений. Чтение партитур с листа. Пение ступеней, интервалов, трезвучий, септаккордов, гармонических последовательностей в тональностях до пяти знаков.

##### 2. Работа над репертуаром.

##### **Теория:**

Зарубежная и отечественная музыка XX в. Средства музыкальной выразительности.

##### **Практика:**

Разучивание трех-, четырехголосных произведений различного уровня сложности, произведений а-капелла. Работа над строем, хоровым ансамблем, дикцией, артикуляцией, чи-

стой интонацией, звуковедением. Воплощение эмоционально-образного содержания произведений. Работа над развитием исполнительской экспрессии в исполняемых произведениях.

### **III. Обобщающий раздел.**

- участие в концертах Дворца творчества, отчетных концертах студии и музыкального отдела;

- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах, гастрольные поездки.

### **IV. Познавательный-воспитательный раздел.**

Возможны изменения форм познавательного-воспитательной работы.

Беседы о специфике музыкального исполнительства, тренинги на психологический настрой перед выходом на сцену, творческие встречи с композиторами Санкт-Петербурга, с учащимися хоровых коллективов города, посещение музеев.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **Предметные:**

*Учащийся получит знания:*

- о профессии музыканта;
- о теории музыки;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений.

*Учащийся сформирует умения и навыки:*

- пение музыкальных произведений различного уровня сложности;
- владение вокально-хоровыми навыками: певческой осанки, вокальной установки, дыха-

ния,

звукообразования, звуковедения, интонации, строя, ансамбля, дикции и артикуляции.

#### **Личностные:**

*У учащегося разовьются личностные качества:*

- полноценное восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- культура общения и поведения.

#### **Метапредметные результаты:**

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- умение проанализировать процесс и результаты учебной деятельности;
- повышение культуры речи;
- развитие слухового канала восприятия информации.
- способность ориентироваться в мире нравственных ценностей и достижениях

культуры;

- адекватная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- положительная мотивация к познанию и творчеству;
- принятие гуманистических норм жизни и поведения.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **Старший хор**

### **6 год обучения**

**Программа:** хоровой студии «Кантабиле»

**Год обучения:** 6 год обучения

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	6
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	228	Количество часов в текущем учебном году	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 3 часа

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП_КТП
Р1.	<b>Вводно-диагностический раздел.</b>	6
Р2.	<b>Вокально-хоровой раздел.</b>	192
Р3.	<b>Обобщающий раздел.</b>	15
Р4.	<b>Познавательльно-воспитательный раздел.</b>	15

Календарно-тематическое планирование по датам.

№ п/п	Разделы и темы	уроки	уроки	Даты занятий
1.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.			
2.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
3.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
4.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
5.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
6.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
7.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
8.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
9.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
10.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
11.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
12.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
13.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
14.	Р.2. Хоровая партия. Ансамбль.	3	3	



15.	Р.2. Хоровая партия. Ансамбль.	3	3	
16.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура.	3	3	
17.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
18.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
19.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
20.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
21.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
22.	Р.2. Художественно-исполнительское мастерство.	3	3	
23.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Земля детей».	3	3	
24.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
25.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
26.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
27.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
28.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
29.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
30.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
31.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
32.	Р.2. Полифоническая фактура в хоровой музыке. Р.2. Основы дирижирования: размеры: 3/4, 4/4, 6/8.	3	3	
33.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт ДХС «Cantabile» .	3	3	
34.	Р.4. Культура межличностных отношений. Новогодний КВН.	3	3	
35.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.	3	3	
36.	Р.2. Хоровой строй. Начальные навыки четырёхголосия.	3	3	
37.	Р.2. Хоровой строй. Начальные навыки четырёхголосия.	3	3	
38.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	3	3	
39.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	3	3	
40.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	3	3	
41.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	3	3	
42.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	3	3	
43.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	3	3	
44.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	3	3	
45.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	3	3	
46.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	3	3	

47.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	3	3	
48.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	3	3	
49.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	3	3	
50.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
51.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
52.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
53.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	3	3	
54.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	3	3	
55.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности	3	3	
56.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Концертный зал Мариинского театра.	3	3	
57.	Р.4. Музыкально-театральное искусство.	3	3	
58.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
59.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
60.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
61.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Зеркало времени».	3	3	
62.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
63.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
64.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
65.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
66.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
67.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
68.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
69.	Р.2. Современные песни советских и российских композиторов.	3	3	
70.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт ДХС «Cantabile».	3	3	
71.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
72.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
73.	Р.3. Обобщающее занятие. Хоровой концерт ко Дню славянской письменности и культуры.	3	3	

74.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
75.	Р.2. Художественно-исполнительское мастерство.	3	3	
76.	Р.4. ПрофорIENTATIONное занятие «Я-дирижёр».	3	3	
	<b>Всего:</b>	<b>228</b>	<b>228</b>	

#### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

## Содержание программы.

### 7 год обучения.

#### **I Вводно-диагностический раздел.**

##### **Теория:**

Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о профессии дирижера-хормейстера и артиста хора.

##### **Практика:**

Пропевание пройденного репертуара.

#### **II. Вокально-хоровой раздел.**

##### 1. Учебно-тренировочный материал.

##### **Теория:**

Вокальная кантилена, вокальная техника. Метроритм. Полиритмия, смешанные размеры. Весь круг тональностей.

##### **Практика:**

Пение упражнений на вокальную кантелену, на развитие разных видов вокальной техники (пение на штрихи legato, staccato, non legato, украшений, юбилейных, распевов, форшлагов), на развитие метроритма. Ритмические каноны, содержащие полиритмию и смешанные размеры. Работа с любыми тональностями (пение тетрахордов и гамм, аккордов, арпеджио). Пение сложных метроритмических моделей синкоп. Интервальная работа в ладах (пение интервалов в тональностях с разрешением).

##### 2. Работа над репертуаром.

##### **Теория:**

Переменные и смешанные метры в произведениях композиторов XX века. Понятие направлений и стилей в музыке, музыка различных эпох и жанров (зарубежная музыка эпохи Возрождения, классицизма, барокко и т.д. и русская музыка XVII, XVIII, XIX вв.). Современные композиторы. Композиторы Санкт-Петербурга.

##### **Практика:**

Разучивание произведений композиторов XX в., содержащих переменные и смешанные метры. Разучивание произведений Санкт-петербургских композиторов. Разучивание трех-, четырехголосных произведений различного уровня сложности, произведений а-капелла гармонического и полифонического склада русских и зарубежных композиторов. Работа над верным стилистическим решением исполняемых произведений.

#### **III. Обобщающий раздел.**

- участие в концертах ДД(Ю)Т, отчетных концертах студии и музыкального отдела;
- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах .

#### **IV. Познавательный-воспитательный раздел.**

Возможны изменения форм познавательной-воспитательной работы.

Беседы о специфике музыкального исполнительства, о профессии музыканта, тренинги на психологический настрой перед выходом на сцену, творческие встречи с композиторами Санкт-Петербурга, с обучающимися хоровых коллективов города, посещение музеев.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **Предметные:**

*Учащийся получит знания:*

- о профессии музыканта;
- о теории музыки;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений;
- о различных музыкальных жанрах и стилях.

*Учащийся сформирует умения и навыки:*

- пение музыкальных произведений различного уровня сложности;

- владение вокально-хоровыми навыками: певческой осанки, вокальной установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонации, ансамбля, дикции и артикуляции;
- разовьет музыкальные способности: ладогармонический слух, чувство ритма, музыкальную память.

**Личностные:**

*У учащегося разовьются личностные качества:*

- полноценное восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- культура общения и поведения.

**Метапредметные результаты:**

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- умение проанализировать процесс и результаты учебной деятельности;
- повышение культуры речи;
- развитие слухового канала восприятия информации.
- способность ориентироваться в мире нравственных ценностей и достижениях культуры;
- адекватная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- положительная мотивация к познанию и творчеству;
- принятие гуманистических норм жизни и поведения.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Старший хор**

**7 год обучения**

**Программа:** хоровой студии «Кантабиле»

**Год обучения:** 7 год обучения

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

**Условия реализации программы**

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДООП	7 лет	Год обучения по рабочей программе	7
Возраст обучающихся по ДООП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	228	Количество часов в текущем учебном году	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 3 часа

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП_КТП
Р1.	<b>Вводно-диагностический раздел.</b>	6
Р2.	<b>Вокально-хоровой раздел.</b>	192
Р3.	<b>Обобщающий раздел.</b>	15
Р4.	<b>Познавательльно-воспитательный раздел.</b>	15

Календарно-тематическое планирование по датам.

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>уро пробы</i>	<i>уро факт-во</i>	<i>Даты занятий</i>
153.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.			
154.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
155.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
156.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
157.	Р.2. Распевание: работа над выработкой основных вокально-хоровых навыков.	3	3	
158.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
159.	Р.2. Певческая установка, правильная певческая позиция.	3	3	
160.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
161.	Р.2. Управление артикуляционным аппаратом.	3	3	
162.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
163.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
164.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
165.	Р.2. Звуковедение: кантилена.	3	3	
166.	Р.2. Хоровая партия. Ансамбль.	3	3	
167.	Р.2. Хоровая партия. Ансамбль.	3	3	
168.	Р.4. Слушательская и исполнительская культура.	3	3	
169.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
170.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
171.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
172.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
173.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
174.	Р.2. Художественно-исполнительское мастерство.	3	3	
175.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Земля детей».	3	3	
176.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
177.	Р.2. Пение без сопровождения.	3	3	
178.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
179.	Р.2. Интервалы в хоровом звучании. Двухголосие.	3	3	
180.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	

181.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
182.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
183.	Р.2. Интервалы и аккорды в хоровом звучании. Трёхголосие.	3	3	
184.	Р.2. Полифоническая фактура в хоровой музыке. Р.2. Основы дирижирования: размеры: 3/4, 4/4, 6/8.	3	3	
185.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт ДХС «Cantabile» .	3	3	
186.	Р.4. Культура межличностных отношений. Новогодний КВН.	3	3	
187.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.1. Диагностические прослушивания.	3	3	
188.	Р.2. Хоровой строй. Начальные навыки четырёхголосия.	3	3	
189.	Р.2. Хоровой строй. Начальные навыки четырёхголосия.	3	3	
190.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	3	3	
191.	Р.2. Штрихи в пении: стаккато, легато, нон легато, портамэнтэ.	3	3	
192.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	3	3	
193.	Р.2. Пение мажорных и минорных тональностей до 5 ключевых знаков.	3	3	
194.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	3	3	
195.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в народной музыке.	3	3	
196.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	3	3	
197.	Р.2. Переменные и смешанные размеры в музыке современных композиторов.	3	3	
198.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	3	3	
199.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Возрождения.	3	3	
200.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	3	3	
201.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Барокко.	3	3	
202.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
203.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
204.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Классицизма.	3	3	
205.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	3	3	
206.	Р.2. Стилистические особенности хоровой музыки эпохи Романтизма.	3	3	

207.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности	3	3	
208.	Р.4. Концертные залы Петербурга. Концертный зал Мариинского театра.	3	3	
209.	Р.4. Музыкально-театральное искусство.	3	3	
210.	Р.2. Русская духовная хоровая музыка: особенности исполнения.	3	3	
211.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
212.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
213.	Р.3. Обобщающее занятие. Фестиваль «Зеркало времени».	3	3	
214.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
215.	Р.2. Классические произведения русских композиторов.	3	3	
216.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
217.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
218.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
219.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
220.	Р.2. Современные произведения зарубежных композиторов.	3	3	
221.	Р.2. Современные песни советских и российских композиторов.	3	3	
222.	Р.3. Обобщающее занятие. Отчётный концерт ДХС «Cantabile».	3	3	
223.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
224.	Р.2. Песни петербургских композиторов. Произведения о Петербурге.	3	3	
225.	Р.3. Обобщающее занятие. Хоровой концерт ко Дню славянской письменности и культуры.	3	3	
226.	Р.2. Чтение хоровой партитуры.	3	3	
227.	Р.2. Художественно-исполнительское мастерство.	3	3	
228.	Р.4. Профориентационное занятие «Я-дирижёр».	3	3	
	<b>Всего:</b>	<b>228</b>	<b>228</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			



## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ ХОРОВОЙ СТУДИИ «КАНТАБИЛЕ»**

При организации занятий используются **методы:**

- вербальный (беседа, объяснение, лекция, голосовой показ)
- наглядно-слуховой (слушание детьми произведений, привлечение внимания к деталям произведения, работа внутренним слухом по хоровым партиям).
- практический (методы упражнений, выполнение заданий, воспроизведение полученных навыков, музицирование, разучивание репертуара, слушание, повторение)
  - эмоционального воздействия.
  - создания эффекта удивления.
  - создания ситуации успеха.
  - создания игровой ситуации.
  - проблемно-поисковой ситуации.
  - сравнения и анализа,
  - обобщения.

### **Методы воспитательного воздействия:**

- включения в творческую деятельность,
- анализ результатов деятельности,
- эмоционального стимулирования.
- музыкально-эстетической пропаганды и просвещения.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов	ЭОР для дистанционного обучения
I.	Вводно-диагностический.	Традиционное, лекция, беседа	Словесный (беседа, объяснение, рассказ) наглядно–слуховой (использование учебных пособий, демонстрационных карт), практический.	Рояль. Учебные пособия, демонстрационные карты.	Диагностика исходных данных. Мониторинг образовательного результата. Анкетирование.	« <b>Рассказы кота Филармона. Знакомство с хором</b> » <a href="https://youtu.be/aag9ханwWVQ">https://youtu.be/aag9ханwWVQ</a> <u>Беседы о музыке для детей</u>
II.	Вокально-хоровой.	Традиционное.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирования и развития интереса к учению;</li> <li>- формирование долга и ответственности;</li> <li>- наглядно-слуховой (работа по образцу, исполнение упражнений с использованием тактильной техники, репертуара, использование аудио-материалов)</li> <li>- аналогии;</li> <li>- анализа;</li> <li>- синтеза;</li> <li>- сравнения;</li> <li>- контроля;</li> <li>- вербальный, практический;</li> <li>- эмоционального воздействия;</li> <li>-создания эффекта удивления;</li> </ul>	А. Думченко «Пение с листа», «Развитие вокально-хоровых навыков» методическое пособие, сборники произведений для хора «Неразрывная нить» и «Странное происшествие»; М. Струве «Не грусти, улыбнись и пойд!» метод. пособие для детских хоровых коллективов. Портреты композиторов.	Наблюдение, текущий контроль. Зачеты по хоровым партиям, концертные выступления, диагностика	<b>Распевание:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cC-CfewTba9Y">https://www.youtube.com/watch?v=cC-CfewTba9Y</a> <b>Мобильное приложение по музыкальному образованию E-MUSICA.</b> <a href="https://e-musica.ru/">https://e-musica.ru/</a> <b>Курс "Сольфеджио для вокалистов"</b> , созданный студией

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-создания ситуации успеха;</li> <li>- создания игровой ситуации;</li> <li>- обобщения.</li> </ul>	<p>Рояль, станки, стулья, нотные сборники, папки с файлами, офисная бумага, МФУ Доска, мел.</p>		<p>VoiceMaster. Курс подготовлен для тех, кто начинает занятия музыкой, учится в вокальных студиях, музыкальных школах или других музыкальных учреждениях <u>VoiceMaster.</u> <u>Вокальное сольфеджио</u> <b>Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) издательства «Музыка»</b> <a href="https://www.musica.ru/pages/e-projects">https://www.musica.ru/pages/e-projects</a> <b>Мессенджеры. Платформы для видеоконференций Skype, Zoom.</b></p>
III.	Обобщающий.	Концерты, фестивали, конкурсы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-включения в творческую деятельность,</li> <li>- анализ результатов деятельности,</li> </ul>	Рояль, станки, микрофоны, карта отслеживания	Контрольное прослушивание, отзыв, анкетирование	Информационные электронные ресурсы коллек-

			<p>-эмоционального стимулирования. - создания ситуации успеха.</p>	<p>результативности. афиши, программки концертов.</p>	<p>вание, анализ выступления, самоанализ, просмотр видеозаписи выступлений, портфолио. Коллективная рефлексия. Мониторинг образовательного результата.</p>	<p>тива (сайт, страница на сайте ДДЮТ, сообщества в социальных сетях), <b>Платформа LearningApps.org</b> поддерживает процессы обучения и преподавания с помощью небольших интерактивных мультимедийных модулей, которые создаются онлайн и включаются в учебный контент.</p>
IV.	<p>Познавательновоспитательный.</p>	<p>Беседы, тренинги, творческие встречи, поездки, экскурсии, праздники</p>	<p>-включения в творческую деятельность, - анализ результатов деятельности, -эмоционального стимулирования. - музыкально-эстетической пропаганды и просвещения.</p>	<p>Концертные абонементы, музыкальный центр, компакт-диски с записями, рояль, мультимедийное оборудование, компьютер.</p>	<p>Отзывы, анкетирование, фото и видеоматериалы</p>	<p><b>Академическая Капелла Петербурга:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OmMxa53DS78">https://www.youtube.com/watch?v=OmMxa53DS78</a> <b>Видео-экскурсия «В музей музыкальных инструментов в</b></p>

						<p>Берлине».</p> <p><b>Государственный центральный музей музыкальной культуры имени Михаила Глинки</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BG1LpVfinG4">https://www.youtube.com/watch?v=BG1LpVfinG4</a></p> <p><b>Русская духовная музыка:</b></p> <p><a href="http://pesny.pskovlib.ru/pesny/KHOROVOE_ISKUSSTVO_V_RUSSKOY_DUKHOVNOY_MUZYKE">http://pesny.pskovlib.ru/pesny/KHOROVOE_ISKUSSTVO_V_RUSSKOY_DUKHOVNOY_MUZYKE.HTM</a></p> <p><b>Концертный зал Мариинского театра:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0bAv1uAOSWg">https://www.youtube.com/watch?v=0bAv1uAOSWg</a></p>
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС К ПРОГРАММЕ ХОРОВОЙ СТУДИИ «КАНТАБИЛЕ»

### 1. Учебные и методические материалы педагога

#### 1.1 Методические материалы

1. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Изд. «Планета музыки» 2014

2. Современный хормейстер. Сборник статей. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы. По материалам конференций и семинаров «Современный хормейстер» Ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ (Санкт-Петербург) 2011 — 2012 гг. Автор-составитель И. В. Роганова. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012

3. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в системе дополнительного образования детей. Опыт работы курсов повышения квалификации специалистов системы дополнительного образования детей. ГОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» Городской центр развития дополнительного образования. Санкт-Петербург 2007.

4. Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. Методическая разработка. Санкт-Петербург 2008

5. Думченко А.Ю. «Работа над двухголосием на начальном этапе обучения» Санкт-Петербург 2014г.

6. Сценарий празднования юбилея студии «Нам 15!»;

7. Сценарий празднования праздника «Посвящение в певчие» для детей первого года обучения.

#### 1.2 Наглядные средства обучения

— аудио и CD записи исполняемых произведений

— видеозаписи концертов

— портреты композиторов

— шумовые инструменты (треугольник, марокасы, коробочка, колокольчик)

— камертон

#### 1.3 Электронные образовательные ресурсы

— <http://www.classicalmusic.com.ua/>

— <http://www.notarhiv.ru/>

— <http://ru.scorser.com/>

— <http://e-music.fdstar.ru/>

— <http://deka-bc.ru>

#### 1.4 Литература для педагогов

— Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики» М.: Музыка 2004

— Соколов В. Г. «Работа с детским хором» М.: Просвещение 1981

— Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992

— Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» М.: Просвещение 1998

### 2. Учебные и методические материалы для учащихся

#### 2.1 Учебные пособия

— Думченко А. Ю. Сборники «Пение с листа для начинающих»

— Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» М.: Просвещение 1998

— Хрестоматия по русской хоровой литературе, сост. Леонов, Москва, музыка, 1975

— хоровые партии

— дневники

#### 2.2 Электронные образовательные ресурсы

— Dubsteper fm 15.09

— Piano Rainbow 7 3.1

- Crescendo Music Notation Editor 1.06
- TempoPerfect Metronome Software 2.02
- MuseScore 1.2
- BP2 Music VK Converter 1.0
- MuzQuiz 1.0
- StarsMusicTest 1.0
- Singlish English 1.1
- Sibelius 6.1.0 Build 3
- Музыкальная гармония для всех 1.0.6.7. Часть 1
- Официальная страница ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района: <http://ddut-mosk.sp->

b.ru

- Группа в Контакте <http://vk.com/club1706277>

### **2.3 Рекомендуемая литература для учащихся**

- серия ЖЗЛ о композиторах
- музыкальная энциклопедия

### **2.4 Информационно – рекламные материалы**

- буклеты студии
- видеозаписи выступлений коллективов студии
- программки концертов

## **3. Материалы по отслеживанию результативности образовательной деятельности.**

### **3.1 Нормативные материалы**

- карта отслеживания образовательного результата
- описание разработанной системы

### **3.2 Формы предоставления достижений**

- выступления на городских районных фестивалях и конкурсах

### **3.3 Летопись достижений**

- фото концертных, конкурсных выступлений учащихся;
- памятные призы и подарки;
- летопись хорового коллектива за последние 5 лет (дипломы, благодарности, отзывы).



## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.**

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1990.
2. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. - М.: Просвещение, 2008.
3. Государственная программа «Образование и развитие инновационной экономики: внедрение современной модели образования в 2009-2012 годы».
4. Документы и материалы, опубликованные в журналах "Внешкольник".
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
6. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию/Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой, к.п.н. М.Р. Катуновой, И.О. Сеничевой, Е.Л. Якушевой. - СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
7. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. –СПб.: ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», ГЦРДО, 2011.
8. Национальная доктрина образования в Российской Федерации, утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 года №751.
9. Примерные требования к программе дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
10. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность. - Методическое пособие для учителей музыки. / авторы-составители: С.М. Едунов, Г.А. Праслова. - СПб.: Изд-во СПбГУПМ, 2001.
11. Стандарты второго поколения /Примерные программы основного общего развития. Искусство.- М., 2010.
12. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 годы «Петербургская школа -2020».
13. Технология разработки и экспертизы авторских программ в системе дополнительного образования: Научно-методические рекомендации //Авт.- Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М., 2002.

### **Список рекомендованной литературы детям и родителям.**

1. Ансермэ Э. Беседы о музыке. – Л.: Музыка, 1976.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – М.: Музгиз, 1947.
3. Багадуров В. А., Орлова Н. Д., Сергеев А. А. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 1954.
4. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Музыка, 1976.
5. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. – М.: Музгиз, 1951.
6. Гаркунов Е. Н. Работа в хоре над словом. Автореферат ЛОЛГК. – Л., 1951.
7. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музгиз, 1957.
8. Искусство хорового пения. – М.: Музгиз, 1963.
9. Левидов И. И. Вокальное воспитание детей. – Л.: Тритон, 1936.
10. Г. Струве. Музыка для всех.
11. Г. Струве. Школьный хор
12. Ф. Попов. Многоголосие в детском хоре.

### **Интернет-источники**

1. <http://www.classicalmusic.com.ua/>
2. <http://www.notarhiv.ru/>
3. <http://ru.scorser.com/>

4. <http://e-music.fdstar.ru/>

### **КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Формы подведения итогов:**

- наблюдение, текущий контроль;
- зачеты по хоровым партиям (1 раз в полугодие);
- итоговый отчетный концерт студии (1 раз в полугодие);
- концерты, фестивали, конкурсы;
- творческие поездки.
- мониторинг образовательного результата 3 раза в год (сентябрь, декабрь, апрель) с заполнением карт отслеживания образовательного результата.

**Критерии оценки результативности** складываются из количественных и качественных показателей, которые оцениваются по 3-х балльной шкале. К качественным показателям относятся личностные характеристики (дисциплинированность, навыки общения, интерес к занятиям) и предметная компетентность (вокально-хоровые навыки, художественно-артистические навыки).

К количественным показателям относятся посещаемость занятий и личные достижения на уровне культурно - массовых мероприятий.

### **Шкала оценки для учащихся 1-3 года обучения к образовательной программе ДХС «Кантабиле»**

#### **Предметная компетентность**

##### *1. Вокально-хоровые навыки*

- вокально-хоровые навыки (музыкальная память, метроритм, дикция, умение работать в ансамбле, ладогармонический слух, двухголосие)
- образное мышление;
- понимание и следование дирижерским жестам, умение работать по партитуре;
- эмоциональное восприятие и осознанное исполнение музыкальных произведений;
- владение разнообразным вокально-хоровым репертуаром.

##### *2. Теоретические знания*

- что такое певческая установка, звукообразование, правильное дыхание, чистота интонации, строй, дикция, хоровой ансамбль;
- нотная грамота, музыкальные термины;
- биография и творчество различных композиторов, музыка и стили разных жанров и эпох;

**3 балла** - Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями и вокально-хоровыми навыками.

**2 балла** - Обучающийся владеет теоретическими знаниями с небольшими погрешностями, вокально-хоровые навыки нестабильны.

**1 балл** – Обучающийся владеет теоретическими знаниями частично, вокально-хоровые навыки слабые.

**0 баллов** – Обучающийся не владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями.

#### **Личностные характеристики**

##### **3 балла:**

Обучающийся всегда демонстрирует:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения, чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- культура поведения.

**2 балла:** перечисленные качества проявляются время от времени

**1 балл:** перечисленные качества проявляются незначительно

**0 баллов:** перечисленные качества не проявляются

### Шкала оценки для учащихся 4-5 года обучения (средний хор)

#### Предметная компетентность

##### 1. Вокально-хоровые навыки

- единая манера звукообразования;
- чтение с листа нотных партитур;
- пение гармонических последовательностей;
- пение развернутого трехголосия., пение произведений а-капелла (после четвертого года обучения);
- восприятие художественного образа и смысла;
- осознанное воплощение в исполнении эмоционально-образного содержания произведений.
- работа в ансамбле.

##### 2. Теоретические знания

- биография и творчество различных композиторов, представление о различных музыкальных жанрах, музыкальных стилях разных эпох.
- углубленные знания по теории музыки (Тональности до четырех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Доминантсептаккорд и его разрешение.)

**3 балла** - Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями и вокально-хоровыми навыками.

**2 балла** - Обучающийся владеет теоретическими знаниями с небольшими погрешностями, вокально-хоровые навыки нестабильны.

**1 балл** – Обучающийся владеет теоретическими знаниями частично, вокально-хоровые навыки слабые.

**0 баллов** – Обучающийся не владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями.

#### Личностные характеристики

**3 балла** (проявляются всегда)

- увлеченность творчеством;
- чувство прекрасного;
- дисциплинированность, ответственность;
- полноценное восприятие музыки;
- коллективизм, культура общения, толерантность.

**2 балла:** перечисленные качества проявляются время от времени

**1 балл:** перечисленные качества проявляются незначительно

**0 баллов:** перечисленные качества не проявляются

### Шкала оценки для учащихся 6-7 года обучения (старший хор)

#### Предметная компетентность

##### 1. Вокально-хоровые навыки

- певческая осанка, вокальная установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, интонация, дикция и артикуляция, ансамбль, многоголосие;
- пение музыкальных произведений различного уровня сложности;
- ладогармонический слух, чувство ритма, музыкальная память.

##### 2. Теоретические знания

- о профессии музыканта;
- о теории музыки;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений;

- представление о музыке различных жанров и стилей.

**3 балла** - Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями и вокально-хоровыми навыками.

**2 балла** - Обучающийся владеет теоретическими знаниями с небольшими погрешностями, вокально-хоровые навыки нестабильны.

**1 балл** – Обучающийся владеет теоретическими знаниями частично, вокально-хоровые навыки слабые.

**0 баллов** – Обучающийся не владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями.

### **Личностные характеристики**

- полноценное восприятие музыкального искусства;

- дисциплинированность, ответственность;

- коллективизм, патриотизм, толерантность;

- чувство прекрасного;

- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;

- культура общения и поведения.

**3 балла:** качества проявляются всегда

**2 балла:** перечисленные качества проявляются время от времени

**1 балл:** перечисленные качества проявляются незначительно

**0 баллов:** перечисленные качества не проявляются

### **Единая шкала оценки количественных показателей для учащихся 1-7 года обучения**

#### **Посещаемость занятий**

**3 балла** – посетил полностью

**2 балла** - посетил более половины

**1 балл** – посетил менее половины

#### **Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий**

**3 балла** – призовое место в районных, городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

**2 балла** – участие в фестивалях и конкурсах различных уровней, мероприятиях и концертах городского значения.

**1 балл** – участие в мероприятиях и концертах школ, ДД(Ю)Т и района.



## Приложение 1

### Примерный предлагаемый репертуар для младшего хора.

На всех этапах обучения предлагаемый репертуар может и должен меняться.

В младшем хоре, особенно на первом году обучения, рекомендуется уделить внимание на произведения русских классиков, так как их музыкальный язык способствует наиболее продуктивному формированию необходимых навыков.

1. И. Брамс, пер. А. Машистого «Колыбельная».
  2. А. Лядов, сл. народные «Колыбельная»
  3. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
  4. Н. Римский-Корсаков «Три хора из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки».
  5. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»
  6. Ц. Кюи, ст. Пушкина «Зимняя дорога»
  7. А. Гречанинов, обр. народной песни «Вставала ранешенько»
  8. А. Аренский, сл. И. Деркачева «Расскажи, мотылек»
  9. М. Балакирев, сл. А. Толстого «Не пенится море»
  10. А. Аренский, ст. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
  11. Ц. Кюи, ст. А. Пушкина «Царскосельская статуя»
  12. М. Глинка, сл. В. Забелы «Ты, соловушка, умолкни»
  13. Т. Бейдер, обр. русской народной песни «На горе-то калина»
  14. Русская народная песня в обр. А. Гречанинова «Во сыром бору тропина»
  15. Е. Крылатов, сл. И. Шаферана «Ласточка»
  16. Н. Карш, ст. А. Шевченко «Кошки-мышки»
  17. Н. Карш, сл. И. Токмаковой «Песенка на крокодильском языке»
  18. В. Семенов, ст. В. Орлова «Идет паучок»
  19. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
  20. Я. Орелович, ст. А. Кушнера «Когда буду взрослым»
  21. Муз. и сл. И. Смирнова «Любим мы бродить по лужам»
  22. А. Думченко, ст. А. Кушнера «Белая ночь»
  23. А. Думченко, ст. А. Кушнера «Прятки»
  24. А. Думченко, ст. Б. Заходера «Странное происшествие»
- Ст. и муз. Юргенштейна «Если вместе мы»

### Примерный предлагаемый репертуар для среднего хора.

1. Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде», переложение для детского хора В. Соколова
2. И. Брамс, пер. Э. Александровой «Ночной костер»
3. С. Веббе «Agnus Dei»
4. К Сен- Санс «Ave Maria»
5. Ц. Кюи, сл. С. Надсона «Заря лениво догорает»
6. Ц. Кюи, ст. А. Пушкина «Только что на проталинах»
7. А. Гречанинов, сл. народные «Радуга»
8. Танеев, ст. М. Лермонтова «Сосна»
9. Р. Глиэр «В синем море»
10. Австрийская народная песня в обр. Колодуба «Венский лес».
11. Русская народная песня в обр. В. Попова «Милый мой хоровод»
12. Г. Свиридов, сл. Есенина «О, Родина»
13. Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Песня о земной красоте»
14. Русская народная песня «Как у бабушки козёл» в обр. А. Думченко.
15. Русская народная песня «Дрёма» в обр. А. Думченко.

### Примерный предлагаемый репертуар для старшего хора.

1. В. А. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон»
2. В. А. Моцарт «А, В, С»

3. Г. Гендель «Lascia ch'io pianga»
4. Г. Гендель «Dignare»
5. А. Лотти «Мадригал»
6. Д.Дворжак « Мелодия»
7. Ц. Кюи, сл.В. Белоусовой «Весеннее утро»
8. А. Даргомыжский хоры из оперы «Русалка»
9. Н. Римский- Корсаков «Приходи в садок вешневый» хор из оперы «Пан Воевода»
10. Н. Римский – Корсаков «Не ветер вея с высоты»
11. А. Бородин Хор пленниц из оперы «Князь Игорь»
12. П. Чесноков «Благослови Душе моя Господа», «Во царствии твоём», фрагмент литургии, соч.№9
13. Д.Бортнянский « Слава Отцу
14. И Попов « Богородице Дево Радуйся»
15. Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обр. Ю. Тугаринова
16. А. Брицин, сл. В. Сулова «Ромашки»
17. О. Хромушин, сл. П. Синявского «Кот-мореход»
18. Г. Свиридов, сл. Есенина «О, Родина»
19. А.Думченко, сл. С. Федосеевой « Неразрывная нить»
20. А.Думченко « Триптих на стихи русских поэтов»
21. В Соколов « Гимн ДДТ Московского района»