

ПУБЛИКАЦИИ

Электронные ресурсы

PRODLENKA
Образовательный портал

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает

Педагог дополнительного образования

Головина Анна Александровна

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга

Название материала:

Категория художественного образа в гуманитарных науках

Дата публикации 01 сентября 2021 года

Номер документа: 570513-460492

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на Всероссийском образовательном портале «Продленка» www.prodlenka.org

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 58841

Главный редактор
Филиппова Т.В.



PRODLENKA
образовательный портал

образовательный портал

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает

Педагог дополнительного образования

Головина Анна Александровна

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга

Название материала:

Художественный образ в искусстве

Дата публикации 01 сентября 2021 года

Номер документа: 570513-460491

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на Всероссийском образовательном портале «Продленка» www.prodlenka.org

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 58841

Главный редактор
Филиппова Т.В.



Печатные издания

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРОВОГО ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА

Сборник научных статей
Материалы Всероссийской научно-практической конференции:
«Научно-практические аспекты хорового искусства и образования»
к 60-летию кафедры хорового дирижирования МГИК
2 июня 2020 г.

МОСКВА
2021

УДК 784.1
ББК 85.314
А43

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Московского государственного института культуры*

Редакторы-составители

О.Н. БУРОВА – заведующая кафедрой хорового дирижирования
и академического пения МГИК,
профессор, лауреат международных конкурсов

А.Г. ТРУХАНОВА – кандидат искусствоведения,
доцент кафедры хорового дирижирования
и академического пения МГИК

Актуальные проблемы хорового искусства: история, теория, методика, практика. Сборник научных статей. Материалы Всероссийской научно-практической конференции: «Научно-практические аспекты хорового искусства и образования» к 60-летию кафедры хорового дирижирования МГИК, 2 июня 2020 г. — Москва: МГИК, 2021. — 188 с. ISBN 978-5-94778-617-0

А43 В материалах конференции представлены статьи ученых, преподавателей, магистрантов, действующих хормейстеров, посвященные актуальным проблемам истории, теории, методики и практики хорового исполнительства. Ряд статей, публикуемых в рамках празднования 60-летия кафедры хорового дирижирования МГИК, отражают историю становления и развития кафедры, которая неразрывно связана с хоровой культурой г. Москвы. Представленные статьи, воспоминания о жизни и деятельности основателей кафедры — это дань памяти и уважения нашим Учителям!

УДК 784.1
ББК 85.314
А43

ISBN 978-5-94778-617-0

© Московский государственный
институт культуры, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
-------------------	---

Часть I. История

<i>Кругова Е.М.</i> Становление кафедры хорового дирижирования Московского государственного института культуры	7
<i>Кругова Е.М., Труханова А.Г.</i> Портреты основателей кафедры хорового дирижирования	11
<i>Мельникова Е.П.</i> Из истории развития регентства в России	33
<i>Кузнецова Д.А.</i> Истоки формирования дирижерско-хорового образования в России до 1917 года	40
<i>Котычев Я.В., Блок О.А.</i> Структура и содержание процесса формирования исполнительского мастерства хормейстеров в условиях синодального хора	46
<i>Бычкова В.А.</i> Специфика развития дирижерско-хорового искусства на территории Камчатского края	51

Часть II. Теория и практика

<i>Бурова О.Н.</i> К вопросу об артикуляции в хоровом исполнительстве	56
<i>Краяхина А.И.</i> Теоретические основы развития эмоционального интеллекта участников детского хорового коллектива	62
<i>Лежнева Т.М.</i> Инкультурация подрастающего поколения средствами хорового искусства	67
<i>Шумилина А.Е.</i> Об особенностях воздействия духовной музыки в процессе формирования нравственных качеств ребенка	74
<i>Павлова А.Ф.</i> Вокально-хоровое искусство как важное средство музыкально-эстетического воспитания детей	81
<i>Касаткина З.А., Лебедева Н.М.</i> Вячеслав Александрович Бульчев – создатель «Симфонической капеллы»	87
<i>Красов В.В.</i> Рождественские гимны Бенджамин Бриттена: к проблеме исполнения	94

<i>Рыбкова И.В.</i> О русской идеи в Трех хорах из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» Г.В. Свиридова	100
<i>Панкова А.И.</i> «Запечатленный ангел» Р. Щедрин: к вопросу о специфике жанра	106
<i>Кошкарёва Н.В.</i> Валерий Арзуманов и Борис Тевлин: диалог композитора и исполнителя	113
<i>Гасанбекова А.Н.</i> Национальные истоки вокально-хорового творчества Ш.Р. Чалаева	119
<i>Леонтьева С.В., Колясина Н.А.</i> Хоровое исполнительство в реализации проекта вокально-хорового абонемента «Композиторы-классики детскими голосами»	126

Часть III. Методика

<i>Князева С.С.</i> Образовательные традиции в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: педагогический аспект	136
<i>Бульма Д.В.</i> Характеристика структуры готовности студентов к освоению современного музыкального языка	146
<i>Горбунова А.С.</i> Стрессоустойчивость, как профессионально значимое качество студента-хоровика, формируемое в процессе обучения	152
<i>Свиридова И.А.</i> Специфика работы с китайскими студентами в процессе хорового исполнительства	159
<i>Чепеленко Н.Ю.</i> О некоторых аспектах хоровой педагогики в работе концертмейстера дирижерских классов	164
<i>Рудометова Т.С.</i> Теоретические и методические основы процесса формирования интереса к хоровым занятиям у учащихся старших классов ДМШ	170
<i>Думченко А.Ю.</i> Работа над двухголосием в детском хоре на начальном этапе обучения	176
Авторы	185

Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена



**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО
ХОРОВОГО ИСКУССТВА
И ОБРАЗОВАНИЯ**

Сборник статей
Выпуск 6

Санкт-Петербург
2020

Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена
Институт музыки, театра и хореографии
Кафедра хорового дирижирования

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
СОВРЕМЕННОГО ХОРОВОГО
ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

*Сборник статей по материалам
VI Всероссийской конференции
«Герценовские хоровые ассамблеи: научно-практические аспекты
современного хорового искусства и образования»*

Выпуск 6

Санкт-Петербург
2020

ББК 85.314

Печатается по рекомендации кафедры хорового дирижирования и Ученого совета института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена

Редактор-составитель: кандидат педагогических наук Рычкова М. А.

Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования: сборник статей по материалам VI Всероссийской конференции (11 марта 2019 года) / Ред.-сост. М. А. Рычкова – СПб.: Астерион. – 2020. – 82 с.

ISBN 978-5-00045-878-5

Настоящий сборник включает статьи и материалы участников VI Всероссийской конференции «Герценовские хоровые ассамблеи: научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования», проходившей 11 марта 2019 года.

Издание подготовлено на кафедре хорового дирижирования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Серия сборников адресована преподавателям, студентам музыкальных вузов, училищ, колледжей, а также всем интересующимся проблемами хорового искусства и образования.

ISBN 978-5-00045-878-5

© Коллектив авторов, 2020
© Рычкова М. А., составление, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Глазунова Н. Е., Мартенс А. М.</i> Специфика работы хоровой студии в условиях общеобразовательной школы.....	5
<i>Кислицкая О. Н.</i> Некоторые особенности вокально-хоровой работы с подготовительным хором детской хоровой студии.....	11
<i>Шавалеева Р. О.</i> Особенности разучивания песни в детском хоре.....	15
<i>Думченко А. Ю.</i> Работа над двухголосием в детском хоре на начальном этапе обучения.....	18
<i>Сальникова И. А.</i> Работа с родителями и социальное партнерство в детском хоровом коллективе (из опыта работы с образцовым детским хоровым коллективом «Весна» ДДЮТ и Гимназии № 11 им. С. П. Дягилева г. Перми).....	26
<i>Мазько Н. А., Смирнова А. Б.</i> Хоровая студия «Камертон» в девятидесятилетней истории Дворца детского юношеского творчества Выборгского района Санкт-Петербурга.....	32
<i>Комаров В. А.</i> Духовное, нравственное и патриотическое воспитание в детском хоровом коллективе на примере детской хоровой студии «Искра» ДДТЮ «На Ленской»	38

Сборник тезисов докладов участников
Международной научно-практической конференции

«Основные тенденции развития детского хорового искусства на современном этапе»



СБОРНИК ТЕЗИСОВ

граничение по возрасту, так называемые хоровые ступеньки: подготовительная группа, младший хор, кандидатский хор и старший концертный хор. Намного позже был создан хор выпускников – Камерный хор.

В студии дети занимались по предметам: ритмика, сольфеджио, иностранный язык, рисование. Студия во дворце – новая «свежая струя» в хоровом творчестве «Теллерво». Более профессиональный подход к обучающимся. С сентября 1993 года наш хоровой коллектив начал развиваться как Детская хоровая студия «Теллерво»

Продолжая традиции, которые были заложены еще в 1937 году, сохранить их в днях сегодняшних. Сохранить индивидуальный вокальный почерк и национальный колорит в звучании хора – стало делом моей жизни.

Хор «Теллерво» живет в удивительном крае – лесов и озер. Наша Карелия неповторима и удивительна!

Хор сохраняет внешний образ, девочки сеющей добро, и в сценическом костюме, и в сценическом образе на сцене, подкрепленной национальной музыки композиторов Карелии. Выступления с национальными профессиональными коллективами – Государственным ансамблем «Кантеле», оркестром «Онего» – это и есть продолжение национальных традиций, которые бережно хранятся из поколения в поколение нашего хора.

Хор – это много счастливых людей одновременно! Мы стараемся окружить себя большим количеством друзей, единомышленников, творческих коллективов. Сейчас коллектив находится на пороге нового Юбилея – 85-летия Хора.

А. Ю. ДУМЧЕНКО

СБОРНИК ТЕЗИСОВ

Дворец детского и юношеского творчества «На Ленской»

Почётный работник общего образования РФ,
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов,
старший методист Городского учебно-методического объединения УДОД СПб,
педагог дополнительного образования, композитор.

РАБОТА НАД ДВУХГОЛОСИЕМ В ДЕТСКОМ ХОРЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ РАБОТЫ

АННОТАЦИЯ.

С чего надо начинать работу над двухголосием в хоре? А главное, когда и как? Такими вопросами озадачены многие руководители детских хоровых коллективов. Прежде чем попытаться найти ответы на эти и другие вопросы, автор разбирается с ситуацией в детских хорах относительно работы над вокально-хоровыми навыками, которая сложилась за последнее время в нашей стране.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

двухголосие, вокально-хоровые навыки, этапы работы, унисон, остинато, органный пункт, ритм, голосоведение.

На сегодняшний день с сожалением приходится констатировать, и это ни для кого не секрет, что в детский хор приходят дети, которые хотят петь, но пока ещё не умеют этого делать, а главное, не знают, как? И не имеет значения, куда привели ребёнка его родители: в общеобразовательную школу или музыкальную, в хоровую студию или просто в хор при доме культуры. Показательно то, что многие из детей имеют очень слабую координацию слуха и голоса, а также не развитое чувство ритма. Поэтому каждый хормейстер в первую очередь сталкивается с проблемой чистоты унисона в хоре. И тем острее становится вопрос, когда же начинать обучение двухголосному пению в детском хоре?

Причин здесь несколько, но главных – две. Первая – возникновение проблемы, связанной с отсутствием каких-либо