

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
От 31.08.2021



УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 236 от 31.08.2021 г.

Директор

Вергизова Е.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Скоморошина»**

Возраст учащихся: 6-16 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик – Клейменова Л.И. педагог  
дополнительного образования  
Консультант – Собинкова И.Г. методист

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля народных инструментов «Скоморошина» направлена на формирование знаний, умений, навыков игры на народных инструментах, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к русской народной музыке и относится к **художественной направленности**. **Уровень освоения – углубленный.**

### **Актуальность.**

Музыка – это искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека. Музыка познается ребенком как источник положительных эмоций, который расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности.

В крупных городах дети получают много технической информации по теле- и радиовещанию, они мало слышат и не слушают народную музыку. Дети не получают элементарных представлений о народной экологии, о народной культуре, от этого страдают нравственные устои: возникший культ «золотого тельца» сегодня не соответствует русской духовной традиции, сущность которой великолепно выразил замечательный ученый, педагог, философ Павел Флоренский, сказавший: «Если идеал Запада – материальность благополучия, то идеал России – преображение души».

По словам П. П. Зверевой<sup>1</sup>: «Традиционная культура каждого народа уникальна и необъятна. Народная культура донесла до наших дней древние традиции, которые не должны быть утеряны и стерты урбанизированной массовой культурой. Ценность народных традиций велика, ибо они определяют самобытность, уникальность социально-исторического опыта народа и являются экологически оптимальными...», поэтому, без знаний основ народной жизни, родного фольклора, классического искусства, связанных с поисками красоты, добра и правды, невозможно воспитать уважение к культуре других народов, ведь Россия – многонациональное государство.

Одной из граней русского народного творчества является игра на народных инструментах, своими истоками восходящая к временам Древней Руси. Создание нового музыкального направления – оркестрового исполнительства на русских народных инструментах – связано с именем В.В. Андреева, русского музыканта, композитора, балалаечника-виртуоза. В конце 19 века он возродил и усовершенствовал инструменты, соединив народный колорит и технические возможности академического инструментального исполнительства. В.В. Андреев организовал кружок любителей игры на балалайке, на основе которого в 1896г. был создан великорусский оркестр.

Сохранение, распространение и популяризация традиций музыкальной народной инструментальной культуры необходима и в настоящее время. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни.

**Новизна** программы – в ее направленности на приобретение учащимися предметных компетенций в области инструментального исполнительства с позиций здоровьесбережения и здоровьесобогащения.

В разделе «Развитие эмоциональной сферы» применяются методики, способствующие высвобождению первичной креативности, созданию условий для спонтанного творческого проявления, формированию внутреннего мира и самопознания.

Занятия на музыкальных инструментах требуют от детей усидчивости, сосредоточенности, выносливости, а это связано с работой мышц тела. Свободное исполнение при игре на инструменте – это результат грамотного владения исполнительским аппаратом, чему способствуют валеологические методики (раздел «Музыка и здоровье»), активно используемые в процессе занятия.

**Особенностью** программы является использование оригинальных авторских обработок русских народных песен для исполнения на народных инструментах (автор – Л.И. Клейменова), обеспечивающих возможность детям с разными индивидуальными и возрастными особенностями участвовать в коллективной игре. В перспективе знакомство с

---

<sup>1</sup> Тезисы докладов IV Виноградовских чтений опубликованы в сборнике «Дети и народная культура». Новосибирск, 1990.

произведениями русских, западных, советских и современных композиторов, разучивание мелодий народов мира, которые сформируют и разовьют художественный вкус, расширят музыкальный кругозор детей в области всемирной музыкальной культуры.

Данная ДООП может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для детей обоего пола в возрасте от 6 до 16 лет.

#### **Цель**

Формирование и совершенствование у детей разносторонних предметных знаний и ключевых компетенций в сфере музыкально-инструментального исполнительства, максимальное раскрытие природного творческого потенциала в процессе индивидуального и коллективного музицирования.

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

- формировать предметные компетенции, необходимые в сфере инструментального исполнительства;
- формировать и совершенствовать навыки игры на народных инструментах (домре, гуслях, балалайке);
- формировать и расширять знания в области истории музыкальных инструментов и народной музыки;
- обучать искусству исполнителя в разных формах музицирования: сольно и в ансамбле;
- формировать устойчивую внутреннюю мотивацию к данному виду предметной деятельности;
- создавать предпосылки для ранней профессиональной ориентации учащихся.

##### *Развивающие:*

- развивать музыкальные способности;
- развивать мелкую моторику пальцев через освоение технических приемов игры на музыкальном инструменте;
- формировать осознанное и бережное отношение к собственному здоровью, здоровый образ жизни;
- развивать память, внимание, творческое воображение;
- создавать условия, способствующие расширению способностей к восприятию и переработке информации;
- создавать условия, способствующие здоровьесбережению и здоровьесобогащению учащихся;
- развивать эмоционально-волевую сферу, способность к эффективным взаимодействиям в творческом процессе.

##### *Воспитывающие:*

- воспитывать ценностное отношение к народной музыке как духовно-нравственному наследию русской национальной культуры;
- воспитывать музыкальную отзывчивость на основе понимания и глубокого переживания содержания исполняемого репертуара;
- содействовать формированию нравственных качеств личности ребенка (чуткости, доброжелательности, толерантности, исполнительской культуры поведения);
- формировать осознание этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов.

**Условия реализации программы<sup>2</sup>**  
 Продолжительность обучения – 5 лет.

**Количество учебных часов**

<i>Название этапа</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Кол-во часов</i>		<i>Режим занятий</i>
		<i>в год</i>	<i>в неделю</i>	
Начальный	1	228 часов	6 часов	3 раза по 2 часа/2 раза по 3 часа
Основной	2	304 часа	8 часов	2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа/ 4 раза по 2 часа
Углубленный	3	304 часа	8 часов	2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа/ 4 раза по 2 часа
		380 часов	10 часов	2 раза по 3 часа и 1 раз 4 часа/ 3 раза по 2 часа и 1 раз 4 часа
	4	304 часа	8 часов	2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа/ 4 раза по 2 часа
		380 часов	10 часов	2 раза по 3 часа и 1 раз 4 часа/ 3 раза по 2 часа и 1 раз 4 часа
	5	304 часа	8 часов	2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа/ 4 раза по 2 часа
		380 часов	10 часов	2 раза по 3 часа и 1 раз 4 часа/ 3 раза по 2 часа и 1 раз 4 часа
		456 часов	12 часов	3 раза по 4 часа/ 4 раза по 3 часа

При приеме в коллектив конкурсный отбор не предусмотрен. Музыкальный инструмент для обучения инструментальной игре подбирается в соответствии с желанием ребенка и его физическими данными. По результатам прослушивания возможно зачисление детей в группы 2-го и последующих годов обучения. В объединении могут обучаться дети с ОВЗ (ЗПР, ДЦП, инвалиды). Курс, рассчитанный на один год обучения, дети данной категории проходят за 2 года.

**Формы организации занятий**

Система обучения игре на музыкальных инструментах предполагает сочетание индивидуальных занятий, занятий с переменным составом обучающихся, занятий в малых группах (дуэт, трио), занятий по звеньям, групповых занятий (сводная репетиция) и совместных занятий учащихся групп разных годов обучения.

**Формы проведения занятий**

- учебное занятие;
- репетиция;
- музыкальная гостиная;
- творческая встреча;
- праздник;
- фестиваль, смотр, конкурсы районного, городского и международного уровней;
- концерт – по плану учреждения.

В каникулярное время и выходные дни для учащихся предусмотрены экскурсии, культпоходы в театр и на концерты с последующим анализом.

**Кадровое обеспечение:** ставка педагога дополнительного образования, ставка концертмейстера (баяниста или пианиста).

**Материально-техническое обеспечение**

- помещение с фортепиано для индивидуальных занятий;

<sup>2</sup> Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможно сокращение количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы.

- просторное помещение для групповых занятий;
- русские народные инструменты;
- магнитофон;
- компьютер или ноутбук;
- шкафы для хранения инструментов;
- шкафы для нотной, методической литературы;
- пюпитры для нот;
- стол для педагога;
- стулья.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения образовательной программы «Скоморошина»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- способность наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности, их понимание и оценка;
- способность ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни группы, учреждения дополнительного образования, школы, района, города и пр.;
- формирование чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры здоровьесбережения и здоровьесозидания;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляемого в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

К **метапредметным результатам** относятся освоенные учащимися универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности):

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкально-инструментального исполнительства;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- способность определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование способности к осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты** включают освоенный учащимися в ходе реализации образовательной программ опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;

- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и творческой деятельности в сфере инструментального исполнительства;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклорной, классической и современной; понимать содержание, интонационно образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы в исполнении инструментальных произведений.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Раздел 1.</b> Вводно-диагностический	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Прослушивание Рефлексия
	<i>1.1. Презентация программы</i>	6	-	6	
	<i>1.2. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1	1	-	
	<i>1.3. Диагностика</i>	3	-	3	
2	<b>Раздел 2.</b> Мир музыки	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	Викторина, опрос, обсуждение, рефлексия
	<i>2.1. Рассказ о русских народных инструментах</i>	4	3	1	
	<i>2.2. Знакомство с устройством инструмента</i>	2	2	-	
	<i>2.3. Слушание музыки</i>	2	-	2	
3	<b>Раздел 3.</b> Музыка и здоровье	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	Тренинг
	<i>3.1. Общеразвивающие упражнения</i>	8	1	7	
	<i>3.2. Дыхательные упражнения</i>	6	1	5	
	<i>3.3. Речевые игры</i>	8	1	7	
	<i>3.4. Регуляция мышечного тонуса</i>	6	1	5	
4	<b>Раздел 4.</b> Постановка исполнительского аппарата	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	Наблюдение, анализ приобретенных учащимися навыков, самооценка учащихся
	<i>4.1. Посадка за инструментом.</i>	4	2	2	
	<i>4.2. Постановка правой руки.</i>	16	1	15	
	<i>4.3. Постановка левой руки.</i>	16	1	15	
5.	<b>Раздел 5.</b> Музыкальная грамота	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	Опрос-карта
	<i>5.1. Высота звука (ноты)</i>	10	2	8	
	<i>5.2. Длительности нот</i>	6	2	4	
	<i>5.3. Паузы</i>	2	1	1	
	<i>5.4. Ритмический рисунок</i>	8	-	8	
	<i>5.5. Знаки альтерации</i>	2	2	-	
	<i>5.6. Средства музыкальной выразительности</i>	2	1	1	
	<i>5.7. Строение пьесы</i>	2	1	1	
	<i>5.8. Самостоятельный разбор</i>	2	-	2	
6.	<b>Раздел 6.</b> Учебно-тренировочный	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	Прослушивание, анализ, рефлексия
	<i>6.1. Пальчиковые игры (доинструментальный период)</i>	6	-	6	

	6.2. Упражнения на осязание (доинструментальный период)	4	-	4	
	6.3. Музыкально-ритмические упражнения	8	2	6	
	6.4. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах	8	-	8	
	<b>Раздел 7. Репертуарный</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>44</b>	Прослушивание, концертная деятельность, самопроверка правильности выполнения задания, взаимоконтроль
7.	7.1. Алгоритм анализа нотного текста	8	2	6	
	7.2. Характер музыкального произведения	8	2	6	
	7.3. Формирование художественного образа	10	2	8	
	7.4. Особенности игры в ансамбле	8	2	6	
	7.5. Согласованность исполнения в ансамбле	10	-	10	
	7.6. Самоанализ исполнения	8	-	8	
	<b>Раздел 8. Развитие эмоциональной сферы</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	Наблюдение
8	8.1. Музыкальное впечатление в рисунке	6	-	6	
	8.2. Пластическая импровизация	4	-	4	
	8.3. Выразительное чтение	4	-	4	
	<b>Раздел 9. Воспитательно-познавательный</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Обсуждение, беседа.
9	9.1. Тематические праздники	2	-	2	
	9.2. Посещение музея, музыкальных учреждений	8	1	7	
	9.3. Экскурсии	6	1	5	
	<b>Раздел 10. Итоговый</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Прослушивание на репетиции, открытые и итоговые занятия, анализ исполненного произведения ребенком.
10	10.1. Итогово-обобщающая деятельность	4	-	4	
	<b>Всего</b>	<b>228</b>	<b>39</b>	<b>189</b>	



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	Беседа, наблюдение
	<i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	2	-	2	
	<i>1.2. Диагностика</i>	4	-	4	
2.	<b>Раздел 2. Мир музыки</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Викторина, опрос, обсуждение
	<i>2.1. Музыкальные жанры</i>	2	2	-	
	<i>2.2. Формы музыкальных произведений</i>	2	2	-	
	<i>2.3. Слушание музыки</i>	4	-	4	
	<i>2.4. Анализ музыкального произведения</i>	1	-	1	
3.	<b>Раздел 3. Музыка и здоровье</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	Тренинг.
	<i>3.1. Общеразвивающие упражнения</i>	14	2	12	
	<i>3.2. Дыхательные упражнения</i>	12	2	10	
	<i>3.3. Регуляция мышечного тонуса</i>	6	1	5	
4.	<b>Раздел 4. Музыкальная грамота</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	Опрос-карта
	<i>4.1. Нотная грамота</i>	10	2	8	
	<i>4.2. Длительность</i>	10	1	9	
	<i>4.3. Ритмический рисунок</i>	10	2	8	
	<i>4.4. Средства музыкальной выразительности</i>	10	1	9	
5.	<b>Раздел 5. Учебно-тренировочный</b>	<b>47</b>	<b>2</b>	<b>45</b>	Прослушивание
	<i>5.1. Пальчиковые игры (доинструментальный период)</i>	8	-	8	
	<i>5.2. Музыкально-ритмические упражнения</i>	10	-	9	
	<i>5.3. Исполнение гамм</i>	10	1	9	
	<i>5.4. Исполнение этюдов</i>	9	1	8	
	<i>5.5. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах</i>	10	-	10	
6.	<b>Раздел 6. Репертуарный</b>	<b>104</b>	<b>11</b>	<b>93</b>	Прослушивание, концертная деятельность, самопроверка правильности выполнения задания, взаимоконтроль
	<i>6.1. Алгоритм анализа нотного текста</i>	10	2	8	
	<i>6.2. Характер музыкального произведения</i>	10	4	6	
	<i>6.3. Формирование художественного образа</i>	10	2	8	
	<i>6.4. Воплощение художественного образа</i>	26	2	24	
	<i>6.5. Особенности игры в ансамбле</i>	4	1	3	
	<i>6.6. Согласованность исполнения в ансамбле</i>	26	-	26	

	<i>6.7. Самоанализ исполнения</i>	12	-	12	
7.	<b>Раздел 7. Развитие эмоциональной сферы</b>	<b>34</b>	-	<b>34</b>	Наблюдение
	<i>7.1. Музыкальное впечатление в рисунке</i>	14	-	14	
	<i>7.2. Пластическая импровизация</i>	10	-	10	
	<i>7.3. Выразительное чтение</i>	10	-	10	
8.	<b>Раздел 8. Воспитательно-познавательный</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	Обсуждение, беседа
	<i>8.1. Тематические праздники</i>	3	-	3	
	<i>8.2. Посещение музея</i>	10	1	9	
	<i>8.3. Экскурсии</i>	9	1	8	
9.	<b>Раздел 9. Итоговый</b>	<b>11</b>	-	<b>11</b>	Прислушивание на репетиции, открытые и итоговые занятия, концертные выступления, конкурсы, анализ исполненного произведения ребенком
	<i>9.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	5	-	5	
	<i>9.2. Концертная деятельность</i>	4	-	4	
	<i>9.3. Отчетный концерт</i>	2	-	2	
	<b>Всего</b>	<b>304</b>	<b>30</b>	<b>274</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов						Формы контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	Беседа, наблюдение
	<i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	2	-	2	2	-	2	
	<i>1.2. Диагностика</i>	4	-	4	4	-	4	
2.	<b>Раздел 2. Мир музыки</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	Викторина, опрос, обсуждение
	<i>2.1. Рассказ об Андрееве В.В.</i>	3	3	-	3	3	-	
	<i>2.2. Творчество Андреева В.В.</i>	2	2	-	2	2	-	
	<i>2.3. Слушание музыки</i>	4	-	4	4	-	4	
3.	<b>Раздел 3. Музыка и здоровье</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>37</b>	Тренинг
	<i>3.1. Общеразвивающие упражнения</i>	14	2	12	19	4	15	
	<i>3.2. Дыхательные упражнения</i>	12	2	10	16	2	14	
	<i>3.3. Регуляция мышечного тонуса</i>	6	1	5	10	2	8	
4.	<b>Раздел 4. Музыкальная грамота</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	<b>52</b>	<b>7</b>	<b>45</b>	Опрос-карта
	<i>4.1. Нотная грамота</i>	10	1	9	10	1	9	
	<i>4.2. Длительность</i>	10	1	9	18	2	16	
	<i>4.3. Ритмический рисунок</i>	10	2	8	18	2	16	
	<i>4.4. Средства музыкальной выразительности</i>	10	1	9	6	2	4	
6.	<b>Раздел 5. Учебно-тренировочный</b>	<b>47</b>	<b>2</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	Прослушивание
	<i>5.1. Пальчиковые игры (доинструментальный период)</i>	8	-	8	8	-	8	
	<i>5.2. Музыкально-ритмические упражнения</i>	10	-	10	12	-	12	
	<i>5.3. Исполнение гамм</i>	10	1	9	12	1	11	
	<i>5.4. Исполнение этюдов</i>	9	1	8	10	1	9	
	<i>5.5. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах</i>	10	-	10	12	-	12	
6	<b>Раздел 6. Репертуарный</b>	<b>104</b>	<b>7</b>	<b>97</b>	<b>141</b>	<b>7</b>	<b>134</b>	Прослушивание, концертная деятельность,
	<i>6.1. Алгоритм анализа нотного</i>	10	2	8	14	2	12	

	<i>текста</i>								
	<i>6.2. Формирование художественного образа</i>	10	2	8	16	2	15		самопроверка правильности выполнения задания, взаимоконтроль
	<i>6.3. Воплощение художественного образа</i>	37	1	36	48	1	47		
	<i>6.4. Согласованность исполнения в ансамбле</i>	37	2	35	48	2	46		
	<i>6.5. Самоанализ исполнения</i>	10	-	10	15	-	15		
	<b>Раздел 7. Развитие эмоциональной сферы</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>41</b>	<b>-</b>	<b>41</b>		Наблюдение
7	<i>7.1. Музыкальное впечатление в рисунке</i>	9	-	9	12	-	12		
	<i>7.2. Пластическая импровизация</i>	9	-	9	10	-	10		
	<i>7.3. Выразительное чтение</i>	8	-	8	10	-	10		
	<i>7.4. Сочинение мелодий</i>	8	-	8	9	-	9		
	<b>Раздел 8. Воспитательно-познавательный</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>		Обсуждение, беседа.
8	<i>8.1. Тематические праздники</i>	3	-	3	3	-	3		
	<i>8.2. Посещение музея</i>	10	1	9	10	1	9		
	<i>8.3. Экскурсии</i>	9	1	8	9	1	8		
	<b>Раздел 9. Итоговый</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>11</b>		Прослушивание на репетиции, открытые и итоговые занятия, концертные выступления, конкурсы, анализ исполненного произведения ребенком.
9	<i>9.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	5	-	5	5	-	5		
	<i>9.2. Концертная деятельность</i>	4	-	4	4	-	4		
	<i>9.3. Отчетный концерт</i>	2	-	2	2	-	2		
	<b>Всего</b>	<b>304</b>	<b>26</b>	<b>278</b>	<b>380</b>	<b>31</b>	<b>349</b>		

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов						Формы контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	Беседа, наблюдение
	<i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	2	-	2	2	-	2	
	<i>1.2. Диагностика</i>	4	-	4	4	-	4	
2.	<b>Раздел 2. Мир музыки</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	Викторина, опрос, обсуждение
	<i>2.1. Знакомство с исполнителями на русских народных инструментах</i>	3	3	-	3	3	-	
	<i>2.2. Слушание музыки</i>	2	2	-	2	2	-	
3.	<b>Раздел 3. Музыка и здоровье</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>37</b>	Тренинг
	<i>3.1. Общеразвивающие упражнения</i>	14	2	12	19	4	15	
	<i>3.2. Дыхательные упражнения</i>	12	2	10	16	2	14	
	<i>3.3. Регуляция мышечного тонуса</i>	6	1	5	10	2	8	
4.	<b>Раздел 4. Музыкальная грамота</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>52</b>	<b>5</b>	<b>47</b>	Опрос-карта
	<i>4.1. Нотная грамота</i>	14	1	13	16	1	15	
	<i>4.2. Ритмический рисунок</i>	16	1	15	18	2	16	
	<i>4.3. Средства музыкальной выразительности</i>	10	2	8	18	2	16	
6.	<b>Раздел 5. Учебно-тренировочный</b>		<b>2</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	Прослушивание
	<i>5.1. Пальчиковые игры (доинструментальный период)</i>	<b>47</b>	-	8	8	-	8	
	<i>5.2. Музыкально-ритмические упражнения</i>	8	-	10	12	-	12	
	<i>5.3. Исполнение гамм</i>	10	1	9	12	1	11	
	<i>5.4. Исполнение этюдов</i>	10	1	8	10	1	9	
	<i>5.5. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах</i>	9	-	10	12	-	12	
6	<b>Раздел 6. Репертуарный</b>	<b>104</b>	<b>7</b>	<b>97</b>	<b>141</b>	<b>7</b>	<b>134</b>	Прослушивание, концертная деятельность,
	<i>6.1. Алгоритм анализа нотного текста</i>	10	2	8	14	2	12	

	<i>6.2. Формирование художественного образа</i>	10	2	8	16	2	15	самопроверка правильности выполнения задания, взаимоконтроль
	<i>6.3. Воплощение художественного образа</i>	37	1	36	48	1	47	
	<i>6.4. Согласованность исполнения в ансамбле</i>	37	2	35	48	2	46	
	<i>6.5. Самоанализ исполнения</i>	10	-	10	15	-	15	
	<b>Раздел 7. Развитие эмоциональной сферы</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>41</b>	<b>-</b>	<b>41</b>	Наблюдение
7	<i>7.1. Музыкальное впечатление в рисунке</i>	9	-	9	12	-	12	
	<i>7.2. Пластическая импровизация</i>	9	-	9	10	-	10	
	<i>7.3. Выразительное чтение</i>	8	-	8	10	-	10	
	<i>7.4. Сочинение мелодий</i>	8	-	8	9	-	9	
	<b>Раздел 8. Воспитательно-познавательный</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	Обсуждение, беседа
8	<i>8.1. Тематические праздники</i>	3	-	3	3	-	3	
	<i>8.2. Посещение музея</i>	10	1	9	10	1	9	
	<i>8.3. Экскурсии</i>	9	1	8	9	1	8	
	<b>Раздел 9. Итоговый</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	Прослушивание на репетиции, открытые и итоговые занятия, концертные выступления, конкурсы, анализ исполненного произведения ребенком
9	<i>9.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	5	-	5	5	-	5	
	<i>9.2. Концертная деятельность</i>	4	-	4	4	-	4	
	<i>9.3. Отчетный концерт</i>	2	-	2	2	-	2	
<b>Всего</b>		<b>304</b>	<b>25</b>	<b>279</b>	<b>380</b>	<b>29</b>	<b>351</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов									Формы контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	Беседа, наблюдение
	<i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i>	2	-	2	2	-	2	2	-	2	
	<i>1.2. Диагностика</i>	4	-	4	4	-	4	4	-	4	
2.	<b>Раздел 2. Мир музыки</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	Викторина, опрос, обсуждение
	<i>2.1. Беседа о влиянии музыки на человека</i>	3	3	-	3	3	-	5	5	-	
	<i>2.2. Музыкальные произведения</i>	2	2	-	2	2	-	1	1	-	
	<i>2.3. Слушание музыки</i>	4	-	4	4	-	4	3	-	3	
3.	<b>Раздел 3. Музыка и здоровье</b>							<b>50</b>	<b>8</b>	<b>42</b>	Тренинг
	<i>3.1. Общеразвивающие упражнения</i>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>37</b>	20	4	18	
	<i>3.2. Дыхательные упражнения</i>	14	2	12	19	4	15	16	2	14	
	<i>3.3. Регуляция мышечного тонуса</i>	12	2	10	16	2	14	14	2	12	
4.	<b>Раздел 4. Музыкальная грамота</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>52</b>	<b>5</b>	<b>47</b>	<b>55</b>	<b>6</b>	<b>49</b>	Опрос-карта
	<i>4.1. Нотная грамота</i>	14	1	13	16	1	15	22	2	20	
	<i>4.2. Ритмический рисунок</i>	16	1	15	18	2	16	19	2	17	
	<i>4.3. Средства музыкальной выразительности</i>	10	2	8	18	2	16	14	2	12	
6.	<b>Раздел 5. Учебно-тренировочный</b>	<b>47</b>	<b>2</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	<b>57</b>	<b>4</b>	<b>53</b>	Прослушивание
	<i>5.1. Музыкально-ритмические упражнения</i>	8	-	8	8	-	8	15	-	15	
	<i>5.2. Исполнение гамм</i>	10	-	10	12	-	12	14	2	12	
	<i>5.3. Исполнение этюдов</i>	10	1	9	12	1	11	16	2	14	
	<i>5.4. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах</i>	9	1	8	10	1	9	12	-	12	
		10	-	10	12	-	12				

	<b>Раздел 6. Репертуарный</b>	<b>104</b>	<b>7</b>	<b>97</b>	<b>141</b>	<b>7</b>	<b>134</b>	<b>192</b>	<b>7</b>	<b>178</b>	Прослушивание, концертная деятельность, самопроверка правильности выполнения задания, взаимоконтроль
	<i>6.1. Алгоритм анализа нотного текста</i>	10	2	8	14	2	12	20	2	18	
	<i>6.2. Формирование художественного образа</i>	10	2	8	16	2	15	26	2	24	
	<i>6.3. Воплощение художественного образа</i>	37	1	36	48	1	47	62	1	61	
	<i>6.4. Согласованность исполнения в ансамбле</i>	37	2	35	48	2	46	62	2	61	
	<i>6.5. Самоанализ исполнения</i>	10	-	10	15	-	15	22	-	22	
	<b>Раздел 7. Развитие эмоциональной сферы</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>41</b>	<b>-</b>	<b>41</b>	Наблюдение
7	<i>7.1. Музыкальное впечатление в рисунке</i>	9	-	9	9	-	9	12	-	12	
	<i>7.2. Пластическая импровизация</i>	9	-	9	9	-	9	10	-	10	
	<i>7.3. Выразительное чтение</i>	8	-	8	8	-	8	10	-	10	
	<i>7.4. Сочинение мелодий</i>	8	-	8	8	-	8	9	-	9	
	<b>Раздел 8. Воспитательно-познавательный</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	Обсуждение, беседа
8	<i>8.1. Тематические праздники</i>	3	-	3	3	-	3	6	-	6	
	<i>8.2. Посещение музея</i>	10	1	9	10	1	9	10	1	9	
	<i>8.3. Экскурсии</i>	9	1	8	9	1	8	12	1	11	
	<b>Раздел 9. Итоговый</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	Прослушивание на репетиции, открытые и итоговые занятия, концертные выступления, конкурсы, анализ исполненного произведения ребенком
9	<i>9.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	5	-	5	8	-	8	8	-	8	
	<i>9.2. Концертная деятельность</i>	4	-	4	8	-	8	8	-	8	
	<i>9.3. Отчетный концерт</i>	2	-	2	2	-	2	2	-	2	
	<b>Всего</b>	<b>304</b>	<b>25</b>	<b>279</b>	<b>380</b>	<b>29</b>	<b>351</b>	<b>456</b>	<b>33</b>	<b>423</b>	



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Скоморошина»**  
**на \_\_\_\_\_ учебный год**

*(Календарный учебный график составляется ежегодно каждым педагогом  
на каждую группу обучения, и утверждается приказом по учреждению)*

<b>ФИО педагога</b>	<b>Год обучения</b>	<b>№ группы</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
					38		
					38		
					38		
					38		

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Скоморошина»**

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

#### *Обучающие:*

- дать учащимся необходимые знания основ нотной грамоты;
- способствовать получению первоначальных навыков игры на инструменте;
- способствовать получению первоначальных навыков игры в ансамбле;
- познакомить с историей русских народных инструментов.

#### *Развивающие:*

- развивать музыкальные способности;
- развивать мелкую моторику пальцев через освоение технических приемов игры на инструменте;
- развивать способность взаимодействия в творческом процессе.

#### *Воспитательные:*

- содействовать формированию исполнительской культуры поведения;
- содействовать формированию развития внимательности, усидчивости;
- содействовать формированию интереса к музыкальной деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Вводно-диагностический

#### *1.1. Презентация программы*

##### *Практика*

Прослушивание, запись в коллектив

#### *1.2. Вводное занятие. Техника безопасности*

##### *Теория*

Знакомство обучающихся с содержанием программы первого года обучения. Правила поведения в учебном заведении. Инструктаж по технике безопасности.

#### *1.3. Диагностика*

##### *Практика*

Карта оценки результативности обучающихся заполняется в следующие периоды: сентябрь, декабрь, апрель. По результатам трех месяцев отслеживается динамика группы и каждого ребенка.

### Раздел 2. Мир музыки

#### *2.1. Рассказ о русских народных инструментах*

##### *Теория*

Рассказ о русских народных инструментах (домра, балалайка, гусли).

##### *Практика*

Проведение викторины, обсуждение.

#### *2.2. Знакомство с устройством инструмента*

##### *Теория*

Рассказ и показ устройства инструмента.

#### *2.3. Слушание музыки*

##### *Практика*

Прослушивание записи произведений в исполнении: 1) исполнителей на русских народных инструментах (домра, балалайка, гусли), например, Тихонова А.В. (балалайка), Цыганкова А. (домра), Тихонова А.В. (гусли), 2) ансамбля и оркестра народных инструментов.

### Раздел 3. Музыка и здоровье

#### *3.1. Общеразвивающие упражнения*

##### *Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

##### *Практика*

Упражнения на развитие опорно-двигательного и мышечного аппарата:

- a. для правильной осанки: «Палочка», «Балерина», «Лифтик», «Шейка»;
- b. для стоп;
- c. для крупных мышц: «Стирка», «Боксик», «Дирижер», повороты туловища;
- d. для кистей рук: «Летающий платочек», «Платочек танцует».

### *3.2. Дыхательные упражнения*

*Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

*Практика*

Упражнения: «Оттолкни веточку», «Животик дышит», «Плавание», «Надуть шарик», «Водолаз», «Вырасту большой».

### *3.3. Речевые игры*

*Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

*Практика*

- a. логоритмические упражнения;
- b. скороговорки;
- c. пропевание коротких фраз – сольфеджирование;
- d. звукоречевые игры «Ленивый язык» и др.

### *3.4. Регуляция мышечного тонуса*

*Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

*Практика*

Упражнения: «Недотрога», «Фонари», «Замочек», «Кулачок – ладошка», «Загораем».

## **Раздел 4. Постановка исполнительского аппарата**

### *4.1. Посадка за инструментом.*

*Теория*

Правила правильной посадки за инструментом, показ педагогом, объяснение, показ иллюстраций, просмотр видеofilьма.

*Практика*

Тренировка посадки. Самоконтроль правильной посадки.

### *4.2. Постановка правой руки.*

*Теория*

Объяснение правил правильного положения правой руки, показ иллюстраций.

*Практика*

Подготовительные упражнения: правая рука – свободные кистевые движения, игра с листком. Развитие начальных навыков исполнения на инструменте: игра большим пальцем, игра с медиатором.

### *4.3. Постановка левой руки*

*Теория*

Объяснение правил правильного положения левой руки, показ иллюстраций.

*Практика*

Подготовительные упражнения: левая рука – сгибание фаланг и растяжение пальцев без инструмента. Развитие начальных навыков исполнения на инструменте.

## **Раздел 5. Музыкальная грамота**

### *5.1. Высота звука (ноты)*

*Теория*

Название звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Расположение нот первой октавы, второй октавы звуков на нотоносце, правописание. Буквенное обозначение нот (А-ля, Е-ми, D-ре, H-си, С-до, F-фа, G-соль) Расположение нот на грифе.

*Практика*

Выполнение заданий в нотных тетрадях, работа с карточками, ребусы, викторина, нотный диктант.

### *5.2. Длительности нот*

#### *Теория*

Название и написание длительностей. Ритмические группы: восьмые, четверти, половинные, обозначение размера, тактовой черты.

#### *Практика*

Запись в тетрадь длительностей нот. Выполнение заданий по ритмическим карточкам.

### *5.3. Паузы*

#### *Теория*

Схема пауз

#### *Практика*

Запись в тетрадь

### *5.4. Ритмический рисунок*

#### *Практика*

Игра в ансамбле под метроном и со счетом вслух.

### *5.5. Знаки альтерации*

#### *Теория*

Знаки альтерации диез, бемоль и бекар. Запись диезов и бемолей при ключе.

### *5.6. Средства музыкальной выразительности*

#### *Теория*

Определение динамики звука. Показ записи динамических оттенков: p, f. Произношение на итальянском языке и перевод на русский язык.

#### *Практика*

Контроль и исполнение динамических оттенков в изучаемом произведении.

### *5.7. Строение пьесы*

#### *Теория*

Строение пьесы: мотив, фраза, предложение, период.

#### *Практика*

Находить в произведении: мотив, фразу, предложение, период.

### *5.8. Самостоятельный разбор*

#### *Практика*

Разбор нотного текста по построению, по ритмическому рисунку.

## **Раздел 6. Учебно-тренировочный**

### *6.1. Пальчиковые игры (доинструментальный период)*

#### *Практика*

Пальчиковый игротренинг для развития мелкой моторики.

### *6.2. Упражнения на осязание (доинструментальный период)*

#### *Практика*

Упражнения с различными мелкими предметами, осязание разных поверхностей: мягких, острых, упругих, твердых, пушистых и т.д.

### *6.3. Музыкально-ритмические упражнения*

#### *Теория*

Понятие ритмический рисунок; способы работы над ритмом.

#### *Практика*

Компьютерные игры, мобильные приложения на развитие чувства ритма; игра под метроном; игра со счетом вслух; ритмические игры.

### *6.4. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах*

#### *Практика*

Игра приемов игры: non legato, staccato, legato, гаммы ми мажор в одну октаву.

Упражнения для правой и левой руки.

## **Раздел 7. Репертуарный**

### *7.1. Алгоритм анализа нотного текста*

#### *Теория*

Объяснить последовательность рассмотрения нотного текста в пьесе:

1. название, 2. композитор, 3. темп (или характер), отмеченный в ней, 4. ключи, 5. знаки альтерации при ключе, 6. размер, 7. ноты, 8. мотив (повторяющийся, варьирующийся), 9. аппликатура, 10. динамика.

#### *Практика*

Применение теоретических знаний на практике.

### *7.2. Характер музыкального произведения*

#### *Теория*

Знакомство с таблицей «Обозначение характера музыки». Объяснить, как словесные и буквенные обозначения в нотном тексте помогают исполнителю раскрыть художественную сущность исполняемого произведения.

#### *Практика*

Игра произведения в характере

### *7.3. Формирование художественного образа*

#### *Теория*

Представление о музыке как виде искусства; понятие музыкального образа; художественный образ в искусстве; жанр музыкального произведения; образность произведения; стилистические особенности.

#### *Практика*

Создание художественного образа исходя из аналитической работы над произведением; просмотр анимационных фильмов серии «Волшебная флейта».

### *7.4 Особенности игры в ансамбле*

#### *Теория*

Понятие ансамбль; понятия ансамблевая партия и партитура.

#### *Практика*

Воспитание исполнительского контроля.

### *7.5. Согласованность исполнения в ансамбле*

#### *Практика*

Формирование навыка совместной игры; выразительность исполнения, применение теоретических знаний о музыкальном построении на практике.

### *7.6. Самоанализ исполнения*

#### *Практика*

Самопроверка правильности выполнения задания, взаимоконтроль.

## **Раздел 8. Развитие эмоциональной сферы**

### *8.1. Музыкальное впечатление в рисунке*

#### *Практика*

Слушание музыки и рисование.

### *8.2. Пластическая импровизация*

#### *Практика*

Танцевальная импровизация.

### *8.3. Выразительное чтение*

#### *Практика*

Выразительное чтение стихотворений.

## **Раздел 9. Воспитательно-познавательный**

### *9.1. Тематические праздники*

#### *Практика*

Концерт для родителей «Новогодний серпантин».

Концерт для родителей «В кругу музыкальной семьи «Скоморошина».

### *9.2. Посещение музея, музыкальных учреждений*

#### *Теория*

Предварительная подготовка учащихся к посещению музея, просмотру концерта. Правила поведения в учреждениях культуры.

#### *Практика*

Посещение музея, концерта. Обсуждение.

### *9.3. Экскурсии*

#### *Теория*

Предварительная подготовка учащихся. Правила поведения на экскурсии.

#### *Практика*

Посещение экскурсии. Обсуждение.

## **Раздел 10. Итоговый**

### *10.1. Итогово-обобщающая деятельность*

#### *Практика*

Репетиция, концертные выступления (отдельный номер); Психологический настрой перед выступлением. Подготовка к выступлению: правила поведения на сцене и за кулисами; внешний вид исполнителя; мимика, жестикуляция. Просмотр и анализ концертных выступлений.

### **Примерный репертуар:**

1. Сюита «Нужно с нотами дружить» обр. Карасевой В., переложение Бурдыкиной И.
2. Сюита «Музыкальные игры» Агафонников В., переложение Бурдыкиной Н.
3. «Перепелочка»
4. «Ходит зайка по саду»
5. «Во саду ли, в огороде»
6. «Во лузях»
7. «Посею лебеду на берегу»
8. «Виноград в саду цветет»

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### ***Личностные результаты:***

- формирование внимательности, усидчивости, умения концентрироваться;
- осознание важности здорового образа жизни;
- формирование устойчивого интереса к музыкальной деятельности.

### ***Метапредметные результаты:***

- овладение первоначальными способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение элементарных способов оценки музыкальных сочинений;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование способности к осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, умениями устанавливать аналогии в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.

### ***Предметные результаты:***

- ознакомление с историей русских народных инструментов;
- освоение правил посадки за инструментом, основы нотной грамоты, построение гамм, приемы игры: staccato, non legato, legato;

- умение правильно сидеть за инструментом, работать с нотной грамотой, играть упражнения для развития правой и левой рук, самостоятельно разбирать несложные пьесы;
- освоение первоначальных навыков игры на инструменте;
- освоение первоначальных навыков игры в ансамбле;
- опыт концертных выступлений и сценического поведения.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

**Программа:** «Скоморошина»

**Год обучения:** 1

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

#### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	1 год
Возраст обучающихся по ДООП	6-16 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	228	Количество часов в текущем учебном году	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	3 раза по 2 часа/2 раза по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	

#### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	по программе Кол-во часов	по факту Кол-во часов	Даты занятий
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	10		
2.	<b>Р2.</b> Мир музыки	8		
3.	<b>Р3.</b> Музыка и здоровье	28		
4.	<b>Р4.</b> Постановка исполнительского аппарата	36		
5.	<b>Р5.</b> Музыкальная грамота	34		
6.	<b>Р6.</b> Учебно-тренировочный	26		
7.	<b>Р7.</b> Репертуарный	52		
8.	<b>Р8.</b> Развитие эмоциональной сферы	14		
9.	<b>Р9.</b> Воспитательно-познавательный	16		
10.	<b>Р10.</b> Итоговый	4		



№ п/п	Разделы и темы	по программе Кол-во часов	по факту Кол-во часов	Даты занятий
	<b>Всего</b>	<b>228</b>		

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

#### *Обучающие:*

- способствовать совершенствованию приобретенных ранее навыков игры на инструменте;
- продолжать формировать навыки игры в ансамбле;
- расширять представление об эстетическом восприятии окружающего мира.

#### *Развивающие:*

- продолжать развивать музыкальные способности;
- продолжать развивать и совершенствовать мелкую моторику пальцев через освоение технических приемов игры на инструменте;
- продолжать развивать способность к эффективным взаимодействиям в творческом процессе.

#### *Воспитательные:*

- продолжать формирование исполнительской культуры поведения;
- продолжать формирование внимательности, памяти, усидчивости, концентрации;
- продолжать формирование устойчивого интереса к музыкальной деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Вводно-диагностический

#### *1.1. Вводное занятие. Техника безопасности*

##### *Теория*

Обсуждение плана на год Правила поведения в учебном заведении. Инструктаж по технике безопасности.

#### *1.2. Диагностика*

##### *Практика*

Карта оценки результативности для обучающихся заполняется в следующие периоды: сентябрь, декабрь, апрель. По результатам трех месяцев отслеживается динамика группы и каждого ребенка.

## **Раздел 2. Мир музыки**

### *2.1. Музыкальные жанры*

#### *Теория*

Знакомство с музыкальными жанрами – танец, песня, марш. Рассказ педагога о жанрах.

### *2.2. Формы музыкальных произведений*

#### *Теория*

Простейшие музыкальные формы (одночастная, двухчастная).

### *2.3. Слушание музыки*

#### *Практика*

Прослушивание записи произведений с музыкальными жанрами – танец, песня, марш.

### *2.4 Анализ музыкального произведения*

#### *Практика*

Определение жанрово-характерных черт (лиричность, маршевость, танцевальность); просмотр анимационных сюжетов на тему музыкальных жанров «Сказки старого пианино».

## **Раздел 3. Музыка и здоровье**

### *3.1. Общеразвивающие упражнения*

#### *Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений

#### *Практика*

Упражнения на развитие опорно-двигательного и мышечного аппарата:

- a) для правильной осанки;
- b) упражнения для стоп;
- c) для крупных мышц;
- d) для кистей рук.

### *3.2. Дыхательные упражнения*

#### *Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

#### *Практика*

Упражнения: «Роза и одуванчик», «Хомячок», «Дракон» и др.

### *3.3. Речевые игры*

#### *Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

#### *Практика*

- a) скороговорки;
- b) пропевание коротких фраз – сольфеджирование;
- c) звукоречевые игры

### *3.4. Регуляция мышечного тонуса*

#### *Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

#### *Практика*

Упражнения: «Пружинки», «Пушинки и слоны», «Штанга» и др.

## **Раздел 4. Музыкальная грамота**

### *4.1. Нотная грамота*

#### *Теория*

Повторение и закрепление пройденного материала на 1-м году обучения

#### *Практика*

Выполнение заданий в нотных тетрадах, работа с карточками, ребусы, викторина, нотный диктант

#### *4.2. Длительности нот*

##### *Теория*

Повторение и закрепление пройденного материала на 1-м году обучения. Затакт – начало мелодии со слабой доли. Схема пауз.

##### *Практика*

Запись в тетрадь длительностей нот. Выполнение заданий по ритмическим карточкам.

#### *4.3. Ритмический рисунок*

##### *Практика*

Игра в ансамбле под метроном и со счетом вслух.

#### *4.4. Средства музыкальной выразительности*

##### *Теория*

Определение динамики звука. Показ записи динамических оттенков: крещендо, диминуэндо, *mf*, *mp*, *pp*, *ff*. Произношение на итальянском языке и перевод на русский язык.

##### *Практика*

Контроль и исполнение динамических оттенков в изучаемом произведении.

### **Раздел 5. Учебно-тренировочный**

#### *5.1. Пальчиковые игры (доинструментальный период)*

##### *Практика*

Пальчиковый игротренинг для развития мелкой моторики.

#### *5.2 Музыкально-ритмические упражнения*

##### *Практика*

Компьютерные игры, мобильные приложения на развитие чувства ритма; игра под метроном; игра со счетом вслух; ритмические игры.

#### *5.3 Исполнение гамм*

##### *Теория*

Построение гаммы в одну октаву

##### *Практика*

Игра гаммы ми мажор в одну октаву разными штрихами и в разном ритме.

#### *5.4 Исполнение этюдов*

##### *Теория*

Алгоритм разбора этюда

##### *Практика*

Разбор и исполнение этюда

#### *5.5 Освоение приемов игры на музыкальных инструментах*

##### *Практика*

Игра приемов игры: бряцание, срыв пальцами левой руки, арпеджио.

### **Раздел 6. Репертуарный**

#### *6.1. Алгоритм анализа нотного текста*

##### *Теория*

Объяснить последовательность рассмотрения нотного текста в пьесе:

1 – название, 2 – композитор, 3 – темп (или характер), отмеченный в ней, 4 – ключи, 5 – знаки альтерации при ключе, 6 – размер (метр), 7 – ноты, 8 – мотив (повторяющийся, варьирующийся), 9 – фразеология, 10 – структура всего произведения (простая, вариации), 11 – аппликатура, 12 – артикуляция – штрихи (легато, нон-легато, стакато), 13 – динамика.

##### *Практика*

Применение теоретических знаний на практике.

#### *6.2. Характер музыкального произведения*

##### *Теория*

Повторение таблицы «Обозначение характера музыки» 1-го года обучения и как словесные и буквенные обозначения в нотном тексте помогают исполнителю раскрыть художественную сущность исполняемого произведения. Продолжить знакомство с другими словами.

*Практика*

Игра произведения в характере

### *6.3. Формирование художественного образа*

*Теория*

Представление о музыке как виде искусства; художественный образ в искусстве; образность и характер произведения; кульминационные пункты и общая кульминация, стилистические особенности.

*Практика*

Создание художественного образа исходя из аналитической работы над произведением; формирование начального навыка создания исполнительского сюжета; просмотр и анализ видео с исполнением лучших мировых шедевров музыки.

### *6.4 Воплощение художественного образа*

*Теория*

Значение художественного исполнения музыкального произведения; роль исполнителя в цепочке композитор – исполнитель – слушатель.

*Практика*

Исполнение пьесы, придерживаясь исполнительского замысла; формирование навыка осознания собственной художественной роли в ансамбле и общее восприятие произведения.

### *6.5. Особенности игры в ансамбле*

*Теория*

Повторение материала 1-го обучения. Понятие ансамблевое дыхание; навык солирования и аккомпанирования.

*Практика*

Воспитание исполнительского контроля.

### *6.6. Согласованность исполнения в ансамбле*

*Практика*

Продолжение навыка совместной игры. Формирование навыка солирования и аккомпанирования; выразительность исполнения фразы; кульминационная точка фразы; применение теоретических знаний о музыкальном построении на практике; подбор штрихов, соответствующих характеру музыкального произведения, работа над звуком.

### *6.7. Самоанализ исполнения*

*Практика*

Самопроверка правильности выполнения задания, взаимоконтроль.

## **Раздел 7. Развитие эмоциональной сферы**

### *7.1. Музыкальное впечатление в рисунке*

*Практика*

Слушание музыки и рисование

### *7.2. Пластическая импровизация*

*Практика*

Танцевальная импровизация.

### *7.3. Выразительное чтение*

*Практика*

Выразительное чтение стихотворений

## **Раздел 8. Воспитательно-познавательный**

### *8.1. Тематические праздники*

*Практика*

«Мамы всякие важны»

«Музыка Победы»  
«Маленькие звездочки»

### 8.2. Посещение музея, музыкальных учреждений

#### Теория

Предварительная подготовка учащихся к посещению музея, просмотру концерта. Правила поведения в учреждениях культуры.

#### Практика

Посещение музея, концерта. Обсуждение.

### 8.3. Экскурсии

#### Теория

Предварительная подготовка учащихся. Правила поведения на экскурсии.

#### Практика

Посещение экскурсии. Обсуждение.

## Раздел 9. Итоговый

### 9.1. Итогово -обобщающая деятельность

#### Практика

Репетиция, концертные выступления (отдельный номер). Психологический настрой перед выступлением. Подготовка к выступлению: правила поведения на сцене и за кулисами; внешний вид исполнителя; мимика, жестикуляция. Просмотр и анализ концертных и конкурсных выступлений.

### 9.2. Концертная деятельность

#### Практика

Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

### 9.3. Отчетный концерт

#### Практика

Концерт для родителей «Новогодний серпантин».

Концерт для родителей «В кругу музыкальной семьи «Скоморошина».

## Примерный репертуар:

- 1.«Ой под вишнею» переложение Т. Баркановой
2. р.н.п. "Я на горку шла"
- 3."С горки камушек катился" обр. А. Шалова
4. "Ах, вы сени" обр. В. Котельникова
5. Блантер "Катюша"
6. А. Зверев "Матрешки"
7. р.н.п. "Во поле береза" обр. П. Нечепоренко
8. р.н.п. Во саду ли, в огороде" обр. Тихомирова
9. Д. Уотт Песенка из мульт-ма "Три поросёнка"

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Личностные результаты:

- совершенствование навыков коммуникативной культуры;
- обретение опыта уверенного и эмоционального исполнения репертуара.

### Метапредметные результаты:

- расширение представлений об эстетическом восприятии окружающего мира;
- расширение способностей принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- совершенствовать способности к осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;
- совершенствование умений осуществлять познавательную и личностную рефлексию;

- развитие способностей к логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, умениями устанавливать аналогии в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;
- формирование способности использовать полученные знания в практической деятельности.

***Предметные результаты:***

- совершенствование приобретенные ранее навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование умений играть упражнения, гамму в одну октаву штрихами в разном ритме, передавать характер музыкального произведения;
- совершенствование начальных навыков игры в ансамбле;
- расширение опыта концертной практики.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

*(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения  
согласно расписанию)*

**Программа:** «Скоморошина»

**Год обучения:** 2

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

**Условия реализации программы**

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	2 год
Возраст обучающихся по ДООП	6-16 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	304	Количество часов в текущем учебном году	304
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа/4 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

**Календарно-тематическое планирование по датам**

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		Даты занятий
		по программе	по факту	
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	6		
2.	<b>Р2.</b> Мир музыки	9		
3.	<b>Р3.</b> Музыка и здоровье	32		
4.	<b>Р4.</b> Музыкальная грамота	36		
5.	<b>Р5.</b> Учебно-тренировочный	46		
6.	<b>Р6.</b> Репертуарный	100		
7.	<b>Р7.</b> Развитие эмоциональной сферы	32		
8.	<b>Р8.</b> Воспитательно-познавательный	17		
9.	<b>Р9.</b> Итоговый	10		
	<b>Всего</b>	<b>304</b>		

**План воспитательной работы**

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			

...			
-----	--	--	--



## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

#### *Обучающие:*

- способствовать развитию приобретенных знаний и навыков игры на инструментах;
- способствовать совершенствованию навыка игры на инструментах в коллективе;
- формировать навыки композиционные навыки (самостоятельное создание мелодий);
- продолжать расширять представления об эстетическом восприятии окружающего мира.

#### *Развивающие:*

- продолжать развивать и совершенствовать музыкальные способности;
- расширять представления о здоровом образе жизни;
- развивать способность взаимодействия в творческом процессе.

#### *Воспитательные:*

- всесторонне содействовать формированию исполнительской культуры поведения;
- формировать активную гражданско-патриотическую позицию посредством изучения российской музыкальной культуры;
- формировать толерантное сознание посредством изучения музыкальной культуры других народов;
- продолжать формирование устойчивой мотивации к музыкально-инструментальной деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Раздел 1. Вводно-диагностический**

#### *1.1. Вводное занятие. Техника безопасности*

##### *Теория*

Обсуждение плана на год Правила поведения в учебном заведении. Инструктаж по технике безопасности.

#### *1.2. Диагностика*

##### *Практика*

Карта оценки результативности для обучающихся заполняется в следующие периоды: сентябрь, декабрь, апрель. По результатам трех месяцев отслеживается динамика группы и каждого ребенка.

### **Раздел 2. Мир музыки**

#### *2.1. Рассказ об Андрееве В.В.*

##### *Теория*

Рассказ о жизни и деятельности Андреева В.В.

#### *2.2. Творчество Андреева В.В.*

##### *Теория*

Знакомство с творчеством Андреева В.В. для балалайки, оркестра.

#### *2.3. Слушание музыки*

##### *Практика*

Прослушивание записи произведений.

### **Раздел 3. Музыка и здоровье**

#### *3.1. Общеразвивающие упражнения*

##### *Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

##### *Практика*

Упражнения на развитие опорно-двигательного и мышечного аппарата:

- а. для правильной осанки;

- b. для стоп;
- c. для крупных мышц;
- d. для кистей рук

### *3.2. Дыхательные упражнения*

#### *Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

#### *Практика*

Упражнения: «Дракон», «Паровозик», «Насос», «Горнист», «Гуси шипят» и др.

### *3.3. Речевые игры*

#### *Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

#### *Практика*

- a. скороговорки;
- b. пропевание коротких фраз – сольфеджирование;
- c. звукоречевые игры.

### *3.4. Регуляция мышечного тонуса*

#### *Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

#### *Практика*

Упражнения: «Неваляшка», «Незнайка», «Цветочек», «Кукла устала» и др.

## **Раздел 4. Музыкальная грамота**

### *4.1. Нотная грамота*

#### *Теория*

Повторение и закрепление пройденного материала на 2-м году обучения.

#### *Практика*

Выполнение заданий в нотных тетрадях, работа с карточками, ребусы, викторина, нотный диктант.

### *4.2. Длительности нот*

#### *Теория*

Название и написание длительностей. Ритмические группы: шестнадцатые, восьмые, четверти, половинные. Схема пауз.

#### *Практика*

Запись в тетрадь длительностей нот. Выполнение заданий по ритмическим карточкам.

### *4.3. Ритмический рисунок*

#### *Практика*

Игра в ансамбле под метроном и со счетом вслух.

### *4.4. Средства музыкальной выразительности*

#### *Теория*

Повторение и закрепление пройденного материала на 2-м году обучения. Агогические оттенки. Показ записи агогических оттенков, произношение на итальянском языке и перевод на русский язык.

#### *Практика*

Контроль и исполнение динамических оттенков в изучаемом произведении.

## **Раздел 5. Учебно-тренировочный**

### *5.1. Пальчиковые игры (доинструментальный период)*

#### *Практика*

Пальчиковый игротренинг для развития мелкой моторики.

### *5.2. Музыкально-ритмические упражнения*

#### *Практика*

Компьютерные игры, мобильные приложения на развитие чувства ритма; игра под метрономом; игра со счетом вслух; ритмические игры.

### *5.3. Исполнение гамм*

#### *Теория*

Построение гаммы в одну октаву.

#### *Практика*

Игра гаммы ми мажор и фа мажор разными штрихами и в разном ритме.

### *5.4. Исполнение этюдов*

#### *Теория*

Алгоритм разбора этюда

#### *Практика*

Разбор и исполнение этюдов

### *5.5. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах*

#### *Практика*

Развитие навыка исполнения приемов игры на музыкальных инструментах.

## **Раздел 6. Репертуарный**

### *6.1. Алгоритм анализа нотного текста*

#### *Теория*

Объяснить последовательность рассмотрения нотного текста в пьесе:

1. название, 2. композитор, 3. темп (или характер), отмеченный в нотном тексте, 4. музыкальные ключи, 5. знаки альтерации при ключе, 6. размер (метр), 7. ноты, 8. мотив (повторяющийся, варьирующийся), 9. фразеология, 10. структура всего произведения (простая, вариации, одночастная), 11. аппликатура, 12. артикуляция - штрихи (легато, нон-легато, стаккато), 13. динамика.

#### *Практика*

Применение теоретических знаний на практике.

### *6.2. Формирование художественного образа*

#### *Теория*

Представление о музыке как виде искусства; художественный образ в искусстве; образность и характер произведения; кульминационные пункты и общая кульминация, стилистические особенности.

#### *Практика*

Создание художественного образа, исходя из аналитической работы над произведением; формирование навыка создания исполнительского сюжета; просмотр и анализ видео с исполнением лучших мировых шедевров музыки.

### *6.3. Воплощение художественного образа*

#### *Теория*

Значение художественного исполнения музыкального произведения, сюжета для исполняемых произведений.

#### *Практика*

Исполнение пьесы, придерживаясь исполнительского замысла; формирование навыка осознания собственной художественной роли в ансамбле и общее восприятие произведения.

### *6.4. Согласованность исполнения в ансамбле*

#### *Теория*

Художественно-смысловое разграничение музыкального построения на составные части (мотивы, фразы, предложения, периоды); понятие ансамблевое дыхание; навык солирования и аккомпанирования.

#### *Практика*

Формирование навыка солирования и аккомпанирования; выразительность исполнения фразы; кульминационная точка фразы; подбор штрихов и тембров, соответствующих характеру музыкального произведения; работа над звуком.

### 6.5. Самоанализ исполнения

#### Практика

Самопроверка правильности выполнения задания, взаимоконтроль.

## Раздел 7. Развитие эмоциональной сферы

### 7.1. Музыкальное впечатление в рисунке

#### Практика

Слушание музыки и рисование.

### 7.2. Пластическая импровизация

#### Практика

Танцевальная импровизация.

### 7.3. Выразительное чтение

#### Практика

Выразительное чтение стихотворений, по ролям сценок.

### 7.4. Сочинение мелодий

#### Практика

Сочинить мелодию из нескольких данных нот с определенным характером.

## Раздел 8. Воспитательно-познавательный

### 8.1. Тематические праздники

#### Практика

«А музы не молчали...»

«Мамы всякие важны»

«Музыка Победы»

### 8.2. Посещение музея, музыкальных учреждений

#### Теория

Предварительная подготовка учащихся к посещению музея, просмотру концерта. Правила поведения в учреждениях культуры.

#### Практика

Посещение музея, концерта. Обсуждение.

### 8.3. Экскурсии

#### Теория

Предварительная подготовка учащихся. Правила поведения на экскурсии.

#### Практика

Посещение экскурсии. Обсуждение.

## Раздел 9. Итоговый

### 9.1. Итогово-обобщающая деятельность

#### Практика

Репетиция, концертные выступления (отдельный номер); Психологический настрой перед выступлением. Подготовка к выступлению: правила поведения на сцене и за кулисами; внешний вид исполнителя; мимика, жестикуляция. Просмотр и анализ концертных и конкурсных выступлений.

### 9.2. Концертная деятельность

#### Практика

Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

### 9.3. Отчетный концерт

#### Практика

Концерт для родителей «Новогодний серпантин».

Концерт для родителей «В кругу музыкальной семьи «Скоморошина».

Примерный репертуар:

1.«Частушка»

2. «На горе – то калина»

3. «Как на тоненький ледок»
4. «Пойду ль я выйду ль я»
5. «Как у наших у ворот»

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование навыков коммуникативной культуры;
- расширение опыта уверенного и эмоционального исполнения репертуара.

#### **Метапредметные результаты:**

- расширение представлений об эстетическом восприятии окружающего мира;
- расширение возможностей для восприятия и переработки информации для самостоятельного воплощения полученных знаний в практическую деятельность;
- совершенствование умений осуществлять познавательную и личностную рефлексию;
- совершенствование способностей к логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, умениями устанавливать аналогии в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;

#### **Предметные результаты:**

- совершенствование приобретенные ранее навыков игры на музыкальном инструменте;
- овладение более сложными приемами игры на музыкальном инструменте;
- совершенствование навыков игры в ансамбле;
- овладение техниками исполнительского артистизма;
- расширение опыта концертной практики.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

*(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)*

**Программа:** «Скоморошина»

**Год обучения:** 3

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

#### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	3 год
Возраст обучающихся по ДООП	6-16 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	304/380	Количество часов в текущем учебном году	304/380
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа/ 4 раза по 2 часа/2 раза по 3 часа и 1 раз 4 часа/ 3 раза по 2 часа и 1 раз 4 часа	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе		Даты занятий
		1 вар.	2 вар.	
1.	<b>Р1. Вводно-диагностический</b>	6	6	
2.	<b>Р2. Мир музыки</b>	9	9	
3.	<b>Р3. Музыка и здоровье</b>	32	45	
4.	<b>Р4. Музыкальная грамота</b>	36	45	
5.	<b>Р5. Учебно-тренировочный</b>	46	47	
6.	<b>Р6. Репертуарный</b>	100	132	
7.	<b>Р7. Развитие эмоциональной сферы</b>	32	34	
8.	<b>Р8. Воспитательно-познавательный</b>	17	24	
9.	<b>Р9. Итоговый</b>	10	18	
	<b>Всего</b>	<b>304</b>	<b>380</b>	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

*Обучающие:*

- способствовать стремлению совершенствовать приобретенных ранее умений и навыков игры на инструментах;
- способствовать формированию опыта анализа собственного и чужого исполнительства;
- совершенствовать композиционные способности;
- продолжать расширять кругозор в сфере музыкального искусства.

*Развивающие:*

- продолжать развивать музыкальные способности, способствовать максимальному раскрытию творческого потенциала;
- продолжать развивать способности к эффективным интеракциям в творческом процессе.

*Воспитательные:*

- продолжать совершенствовать исполнительскую культуру;
- продолжать процесс формирования культуры толерантности, профилактики ксенофобии и вредных привычек;
- содействовать формированию опыта общественно-полезной деятельности коллектива.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1. Вводно-диагностический**

*1.1. Вводное занятие. Техника безопасности*

*Теория*

Обсуждение плана на год Правила поведения в учебном заведении. Инструктаж по технике безопасности.

*1.2. Диагностика*

*Практика*

Карта оценки результативности для обучающихся заполняется в следующие периоды: сентябрь, декабрь, апрель. По результатам трех месяцев отслеживается динамика группы и каждого ребенка.

## **Раздел 2. Мир музыки**

### *2.1. Знакомство с исполнителями на русских народных инструментах*

#### *Теория*

Знакомство с исполнителями на русских народных инструментах: А. Цыганков, А. Шалов, Тихов, А. Архиповский, ансамбль «Терем-квартет», ансамбль «Стиль 5» и т.д.

### *2.2. Слушание музыки*

#### *Практика*

Прослушивание записи произведений.

## **Раздел 3. Музыка и здоровье**

### *3.1. Общеразвивающие упражнения*

#### *Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

#### *Практика*

Упражнения на развитие опорно-двигательного и мышечного аппарата:

- a. для правильной осанки;
- b. для стоп;
- c. для крупных мышц;
- d. для кистей рук

### *3.2. Дыхательные упражнения*

#### *Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

#### *Практика*

Упражнения: «Шар лопнул», «Лыжник», «Дровосек», «Охотники», «Регулировщик» и др.

### *3.3. Речевые игры*

#### *Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

#### *Практика*

- a) скороговорки;
- b) пропевание коротких фраз – сольфеджирование;
- c) звукоречевые игры.

### *3.4. Регуляция мышечного тонуса*

#### *Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений

#### *Практика*

Упражнения: «Надуем шарик», «Мы удивились», «Тигренок», «Упрямые бараны» и др.

## **Раздел 4. Музыкальная грамота**

### *4.1. Нотная грамота*

#### *Теория*

Повторение и закрепление пройденного материала. Знакомство с интервалами.

#### *Практика*

Выполнение заданий в нотных тетрадах, работа с карточками, ребусы, викторина, нотный диктант.

### *4.2. Ритмический рисунок*

#### *Практика*

Игра в ансамбле под метроном и со счетом вслух, ритмический анализ партий.

### *4.3. Средства музыкальной выразительности*

#### *Теория*

Повторение и закрепление пройденного материала на 3-м году обучения. Музыкальные термины (темпы) произношение на итальянском языке и перевод на русский язык.

*Практика*

Контроль и исполнение динамических оттенков в изучаемом произведении.

## **Раздел 5. Учебно-тренировочный**

### *5.1. Пальчиковые игры (доинструментальный период)*

*Практика*

Пальчиковый игротренинг для развития мелкой моторики.

### *5.2. Музыкально-ритмические упражнения*

*Практика*

Компьютерные игры, мобильные приложения на развитие чувства ритма; игра под метроном; игра со счетом вслух; ритмические игры. Слуховой контроль.

### *5.3. Исполнение гамм*

*Теория*

Построение гаммы в одну октаву.

*Практика*

Игра гаммы ми мажор и фа мажор разными штрихами и в разном ритме.

### *5.4. Исполнение этюдов*

*Теория*

Алгоритм разбора этюда.

*Практика*

Разбор и исполнение этюдов.

### *5.5. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах*

*Практика*

Развитие навыка исполнения приемов игры на музыкальных инструментах.

## **Раздел 6. Репертуарный**

### *6.1. Алгоритм анализа нотного текста*

*Теория*

Объяснить последовательность рассмотрения нотного текста в пьесе:

1. название, 2. композитор, темп (или характер), отмеченный в ней, 4. ключи, 5. знаки альтерации при ключе, 6. размер (метр), 7. ноты, 8. мотив (повторяющийся, варьирующийся), 9. фразеология, 10. структура всего произведения (простая, вариации, одночастная), 11. аппликатура, 12. артикуляция - штрихи (легато, нон-легато, стаккато), 13. динамика.

*Практика*

Применение теоретических знаний на практике.

### *6.2. Формирование художественного образа*

*Теория*

Представление о музыке как виде искусства; художественный образ в искусстве; образность и характер произведения; кульминационные пункты и общая кульминация, стилистические особенности.

*Практика*

Создание художественного образа исходя из аналитической работы над произведением; формирование начального навыка создания исполнительского сюжета; просмотр и анализ видео с исполнением лучших мировых шедевров музыки.

### *6.3. Воплощение художественного образа*

*Теория*

Значение художественного исполнения музыкального произведения, сюжета для исполняемых произведений, артистизм.

*Практика*

Исполнение пьесы, придерживаясь исполнительского замысла; формирование навыка осознания собственной художественной роли в ансамбле и общее восприятие произведения.



#### *6.4. Согласованность исполнения в ансамбле*

##### *Теория*

Художественно-смысловое разграничение музыкального построения на составные части; понятие ансамблевого дыхания; навык солирования и аккомпанирования.

##### *Практика*

Формирование навыка солирования и аккомпанирования; выразительность исполнения фразы; кульминационная точка фразы; подбор штрихов и тембров, соответствующих характеру музыкального произведения; работа над звуком.

#### *6.5. Самоанализ исполнения*

##### *Практика*

Самопроверка правильности выполнения задания, взаимоконтроль.

### **Раздел 7. Развитие эмоциональной сферы**

#### *7.1. Музыкальное впечатление в рисунке*

##### *Практика*

Слушание музыки и рисование

#### *7.2. Пластическая импровизация*

##### *Практика*

Танцевальная импровизация.

#### *7.3. Выразительное чтение*

##### *Практика*

Выразительное чтение стихотворений, по ролям сценок

#### *7.4. Сочинение мелодий*

##### *Практика*

Сочинить мелодию из нескольких данных нот с определенным характером.

### **Раздел 8. Воспитательно-познавательный**

#### *8.1. Тематические праздники*

##### *Практика*

«А музы не молчали...»

«Мамы всякие важны»

«Весенний калейдоскоп»

«Музыка моей семьи»

«Музыка Победы»

#### *8.2. Посещение музея, музыкальных учреждений*

##### *Теория*

Предварительная подготовка учащихся к посещению музея, просмотру концерта. Правила поведения в учреждениях культуры.

##### *Практика*

Посещение музея, концерта. Обсуждение.

#### *8.3. Экскурсии*

##### *Теория*

Предварительная подготовка учащихся. Правила поведения на экскурсии.

##### *Практика*

Посещение экскурсии. Обсуждение.

### **Раздел 9. Итоговый**

#### *9.1. Итогово-обобщающая деятельность*

##### *Практика*

Репетиция, концертные выступления (отдельный номер); Психологический настрой перед выступлением. Подготовка к выступлению: правила поведения на сцене и за кулисами; внешний вид исполнителя; мимика, жестикуляция. Просмотр и анализ концертных и конкурсных выступлений.

#### *9.2. Концертная деятельность*

### Практика

Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

### 9.3. Отчетный концерт

#### Практика

Концерт для родителей «Новогодний серпантин».

Концерт для родителей «В кругу музыкальной семьи «Скоморошина».

#### Примерный репертуар:

1. «Как у наших у ворот»
2. «На горе-то калина»
3. «Заиграй моя волынка»
4. «Я с комариком плясала»
5. «Я на горку шла»

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Личностные результаты:

- совершенствование навыков эффективных взаимодействий в творчестве;
- опыт уверенного и эмоционального исполнения репертуара;
- творческое отношение к занятиям.

#### Метапредметные результаты:

- расширение представлений об эстетическом восприятии окружающего мира;
- расширение возможностей для восприятия и переработки информации для самостоятельного воплощения полученных знаний в практическую деятельность;
- совершенствование умений осуществлять познавательную и личностную рефлексию;
- совершенствование способностей к логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, умениями устанавливать аналогии в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;
- совершенствование композиционных способностей.

#### Предметные результаты:

- совершенствование приобретенные ранее навыков игры на музыкальном инструменте;
- совершенствование более сложных приемов игры на музыкальном инструменте;
- совершенствование навыков игры в ансамбле;
- овладение техниками исполнительского артистизма;
- расширение опыта концертной практики.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

**Программа:** «Скоморошина»

**Год обучения:** 4

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

#### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	4 год
Возраст обучающихся по ДООП	6-16 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом	304/380	Количество часов в текущем учебном	304/380

на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)		году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа/ 4 раза по 2 часа/2 раза по 3 часа и 1 раз 4 часа/ 3 раза по 2 часа и 1 раз 4 часа	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Название разделов	Кол-во часов по программе		Даты занятий
		1 вар.	2 вар.	
	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	6	6	
	<b>Р2.</b> Мир музыки	9	9	
	<b>Р3.</b> Музыка и здоровье	32	45	
	<b>Р4.</b> Музыкальная грамота	36	45	
	<b>Р5.</b> Учебно-тренировочный	46	47	
	<b>Р6.</b> Репертуарный	100	132	
	<b>Р7.</b> Развитие эмоциональной сферы	32	34	
	<b>Р8.</b> Воспитательно-познавательный	17	24	
	<b>Р9.</b> Итоговый	10	18	
<b>Всего</b>		<b>304</b>	<b>380</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

### 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### ЗАДАЧИ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

##### *Обучающие:*

- способствовать стремлению совершенствовать приобретенные умения и навыки игры на инструменте сольно и в коллективе;
- расширять кругозор в области инструментальной музыки и исполнительский репертуар.

##### *Развивающие:*

- продолжать развивать музыкальные способности, способствовать максимальному раскрытию творческого потенциала;
- продолжать развивать способности к эффективным интеракциям в творческом процессе.

##### *Воспитательные:*

- продолжать совершенствовать исполнительскую культуру;
- продолжать процесс формирования культуры толерантности, профилактики ксенофобии и вредных привычек;
- содействовать формированию опыта общественно-полезной деятельности коллектива.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Раздел 1. Вводно-диагностический

##### 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности

## *Теория*

Обсуждение плана на год Правила поведения в учебном заведении. Инструктаж по технике безопасности.

### *1.2. Диагностика*

#### *Практика*

Карта оценки результативности для обучающихся заполняется в следующие периоды: сентябрь, декабрь, апрель. По результатам трех месяцев отслеживается динамика группы и каждого ребенка.

## **Раздел 2. Мир музыки**

### *2.1. Беседа о влиянии музыки на человека (смена эмоционального настроения).*

#### *Теория*

Беседа об эмоциях, классификация эмоций, влияние музыки на смену эмоционального настроения, роль эмоционального настроения на воспроизведение музыкального произведения.

### *2.2. Музыкальные произведения*

#### *Теория*

Подборка разных произведений для прослушивания.

### *2.3 Слушание музыки*

#### *Практика*

Прослушивание записи произведений.

## **Раздел 3. Музыка и здоровье**

### *3.1.Общеразвивающие упражнения*

#### *Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

#### *Практика*

Упражнения на развитие опорно-двигательного и мышечного аппарата:

- a. для правильной осанки;
- b. для стоп;
- c. для крупных мышц;
- d. для кистей рук.

### *3.2. Дыхательные упражнения*

#### *Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

#### *Практика*

Упражнения с предыдущих годов обучения.

### *3.3. Речевые игры*

#### *Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

#### *Практика*

- a. скороговорки;
- b. пропевание коротких фраз – сольфеджирование;
- c. звукоречевые игры.

### *3.4. Регуляция мышечного тонуса*

#### *Теория*

Целевое назначение и правила выполнения упражнений.

#### *Практика*

Упражнения на расслабление мышц: «Дерево осенью», «Пляска огня» (тряска), «Марионетки», «Тряпичная кукла» и др.

## **Раздел 4. Музыкальная грамота**

### *4.1. Нотная грамота*

#### *Теория*

Повторение и закрепление пройденного материала.

### *Практика*

Выполнение заданий в нотных тетрадах, ребусы, викторина, нотный диктант.

#### *4.2. Ритмический рисунок*

##### *Практика*

Игра в ансамбле под метроном и со счетом вслух, ритмический анализ партий.

#### *4.3. Средства музыкальной выразительности*

##### *Теория*

Закрепление пройденного материала. Музыкальные термины (темпы) произношение на итальянском языке и перевод на русский язык.

##### *Практика*

Контроль и исполнение динамических оттенков в изучаемом произведении.

## **Раздел 5. Учебно-тренировочный**

### *5.1. Музыкально-ритмические упражнения*

##### *Практика*

Компьютерные игры, мобильные приложения на развитие чувства ритма; игра под метроном; игра со счетом вслух; ритмические игры. Слуховой контроль.

### *5.2. Исполнение гамм*

##### *Теория*

Построение гаммы в одну октаву.

##### *Практика*

Игра гаммы ми мажор и фа мажор, ля мажор разными штрихами и в разном ритме.

### *5.3. Исполнение этюдов*

##### *Теория*

Алгоритм разбора этюда.

##### *Практика*

Разбор и исполнение этюдов.

### *5.4. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах*

##### *Практика*

Развитие навыка исполнения приемов игры на музыкальных инструментах.

## **Раздел 6. Репертуарный**

### *6.1. Алгоритм анализа нотного текста*

##### *Теория*

Объяснить последовательность рассмотрения нотного текста в пьесе:

1 название, 2 композитор, 3 темп (или характер), отмеченный в ней, 4 ключи, 5 знаки альтерации при ключе, 6 размер (метр), 7 ноты, 8 мотив (повторяющийся, варьирующийся), 9 фразеология, 10 структура всего произведения (простая, вариации, одночастная), 11 аппликатура, 12 артикуляция – штрихи (легато, нон-легато, стаккато), 13 динамика.

##### *Практика*

Применение теоретических знаний на практике.

### *6.2. Формирование художественного образа*

##### *Теория*

Представление о музыке как виде искусства; художественный образ в искусстве; образность и характер произведения; кульминационные пункты, стилистические особенности.

##### *Практика*

Создание художественного образа исходя из аналитической работы над произведением; формирование навыка создания исполнительского сюжета; просмотр и анализ видео с исполнением лучших мировых шедевров музыки.

### *6.3. Воплощение художественного образа*

##### *Теория*

Значение художественного исполнения музыкального произведения; создание сюжета для исполняемых произведений; артистизм.

### *Практика*

Приобщение к художественному исполнительству; воплощение сюжета в исполнении музыкального произведения; формирование навыка осознания собственной художественной роли в ансамбле и общее восприятие произведения.

#### *6.4. Согласованность исполнения в ансамбле*

##### *Теория*

Художественно-смысловое разграничение музыкального построения на составные части; установление и выполнение цезуры; совершенствование навыка ансамблевого дыхания

##### *Практика*

Совершенствование всех навыков исполнения музыкального произведения в ансамбле; взаимодействие с партнером.

#### *6.5. Самоанализ исполнения*

##### *Практика*

Самопроверка правильности выполнения задания, взаимоконтроль.

## **Раздел 7. Развитие эмоциональной сферы**

### *7.1. Музыкальное впечатление в рисунке*

#### *Практика*

Слушание музыки и рисование.

### *7.2. Пластическая импровизация*

#### *Практика*

Танцевальная импровизация.

### *7.3. Выразительное чтение*

#### *Практика*

Выразительное чтение стихотворений, по ролям сценок.

### *7.4. Сочинение мелодий*

#### *Практика*

Сочинить мелодию из нескольких данных нот с определенным характером.

## **Раздел 8. Воспитательно-познавательный**

### *8.1. Тематические праздники*

#### *Практика*

«А музы не молчали...»

«Мамы всякие важны»

«Весенний калейдоскоп»

«Музыка моей семьи»

«Музыка Победы»

### *8.2. Посещение музея, музыкальных учреждений*

#### *Теория*

Предварительная подготовка учащихся к посещению музея, просмотру концерта. Правила поведения в учреждениях культуры.

#### *Практика*

Посещение музея, концерта. Обсуждение.

### *8.3. Экскурсии*

#### *Теория*

Предварительная подготовка учащихся. Правила поведения на экскурсии.

#### *Практика*

Посещение экскурсии. Обсуждение.

## **Раздел 9. Итоговый**

### *9.1. Итогово-обобщающая деятельность*

#### *Практика*

Репетиция, концертные выступления (отдельный номер); Психологический настрой перед выступлением. Подготовка к выступлению: правила поведения на сцене и за кулисами;

внешний вид исполнителя; мимика, жестикуляция. Просмотр и анализ концертных и конкурсных выступлений.

### 9.2. Концертная деятельность

#### Практика

Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

### 9.3. Отчетный концерт

#### Практика

Концерт для родителей «Новогодний серпантин».

Концерт для родителей «В кругу музыкальной семьи «Скоморошина».

#### Примерный репертуар

1. «Коробейники» обр. А. Шалова
2. «На горе-то калина»
3. «Ехал на ярмарку ухарь купец» обр. А. Шалова
4. «Я с комариком плясала»
5. «Я на горку шла»
6. «Посею лебеду на берегу» обр. К. Шаханова
7. К.Шаханов «Березничек»
8. «Я на камушке сажу»

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Личностные результаты:

- совершенствование навыков эффективных взаимодействий в творчестве;
- опыт уверенного и эмоционального исполнения репертуара;
- творческое отношение к занятиям.

#### Метапредметные результаты:

- расширение представлений об эстетическом восприятии окружающего мира;
- расширение возможностей для восприятия и переработки информации для самостоятельного воплощения полученных знаний в практическую деятельность;
- совершенствование умений осуществлять познавательную и личностную рефлексию;
- совершенствование способностей к логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, умениями устанавливать аналогии в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;
- совершенствование композиционных способностей.

#### Предметные результаты:

- совершенствование приобретенные ранее навыков игры на музыкальном инструменте;
- совершенствование более сложных приемов игры на музыкальном инструменте;
- совершенствование навыков игры в ансамбле;
- овладение техниками исполнительского артистизма;
- расширение опыта концертной практики.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

**Программа:** «Скоморошина»

**Год обучения:** 5

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП	Условия реализации РП_КТП
-------------------------	---------------------------

Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	5 год
Возраст обучающихся по ДООП	6-16 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	304/380/456	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа/ 4 раза по 2 часа/2 раза по 3 часа и 1 раз 4 часа/ 3 раза по 2 часа и 1 раз 4 часа/3 раза по 4 часа/ 4 раза по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Название разделов	Кол-во часов по программе			Даты занятий
		1 вар.	2 вар.	3 вар.	
1.	<b>Р1.</b> Вводно-диагностический	6	6	6	
2.	<b>Р2.</b> Мир музыки	9	9	9	
3.	<b>Р3.</b> Музыка и здоровье	32	45	44	
4.	<b>Р4.</b> Музыкальная грамота	36	45	49	
5.	<b>Р5.</b> Учебно-тренировочный	46	47	51	
6.	<b>Р6.</b> Репертуарный	100	132	185	
7.	<b>Р7.</b> Развитие эмоциональной сферы	32	34	34	
8.	<b>Р8.</b> Воспитательно-познавательный	17	24	29	
9.	<b>Р9.</b> Итоговый	10	18	25	
<b>Всего</b>		<b>304</b>	<b>380</b>	<b>456</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ к программе «Скоморошина»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводно-диагностический	Нетрадиционное занятие. <b>Формы ДО:</b> Вводное занятие по видеосвязи	<b>Словесный:</b> рассказ, беседа, инструктаж <b>Наглядный:</b> показ педагогом звучания инструментов <u><b>Для дистанционного обучения используются:</b></u> видеосвязь, платформа Zoom, страницы в социальных сетях	Русские народные инструменты (домра, гусли, балалайка), реклама Инструкции по ТБ и ПДД <b>Для дистанционного обучения используются</b> видеоматериалы ЭОР: <b>Страница на сайте ДДИОТ</b> <a href="http://ddut-mosk.spb.ru/m85-menu.html">http://ddut-mosk.spb.ru/m85-menu.html</a> <b>Техническое оснащение ДО:</b> компьютер, интернет связь	прослушивание беседа, наблюдение <b>Формы ДО:</b> Анкетирование, тестирование <b>онлайн</b>
2.	Мир музыки	Комбинированное занятие, концерт, творческая встреча. <b>Формы ДО:</b> занятия по видеосвязи	<b>Формирование интереса к учению:</b> беседа о субъективности восприятия музыки и отношения к другому мнению. <b>Словесный:</b> рассказ, беседа. <b>Наглядный:</b> показ иллюстраций, фото-видеоматериалов, демонстрация портретов композиторов, показ педагогом звучания инструментов. <b>Практический:</b> прослушивание аудиоматериалов, слушание музыкальных произведений, повторение музыкальных инструментов, имен композиторов. <u><b>Для дистанционного обучения используются:</b></u> видеосвязь, платформа Zoom, страницы в социальных сетях, тесты, задания онлайн	Фото инструментов оркестра народных инструментов (домра, гусли, балалайка, ударные), видеозаписи (запись концертов), аудиозаписи, портреты композиторов (П.Чайковский, В.В.Андреев, А.Цыганков, В.А.Моцарт). Презентации «Знакомство с русскими народными инструментами», «Русские народные инструменты в	Викторина, опрос, обсуждение. <b>Формы ДО:</b> Анкетирование, тестирование <b>онлайн</b>

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
				<p>отечественной мультипликации XXв.»  <b>Для дистанционного обучения</b> используются видеоматериалы, презентация разработанные педагогом или тематические материалы из сети.  ЭОР:  <a href="#">Скоморошина / Облако Mail.ru</a>  <b>Опросник</b>  Народные инструменты.  <a href="https://learningapps.org/1823188">https://learningapps.org/1823188</a>  Народные инструменты  <a href="https://learningapps.org/1270069">https://learningapps.org/1270069</a>  Русские народные музыкальные инструменты-кроссворд  <a href="https://learningapps.org/1280557">https://learningapps.org/1280557</a>  «Песня, танец и марш.»  <a href="https://learningapps.org/view1947120">https://learningapps.org/view1947120</a>  К дню рождения П.И. Чайковского  <a href="https://learningapps.org/2336649">https://learningapps.org/2336649</a></p>	

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
				<p>Соберите картинку  <a href="https://learningapps.org/3787">https://learningapps.org/3787</a> Учебный видеоролик:  Изготовление балалаек  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=quKStOMP3AQ">https://www.youtube.com/watch?v=quKStOMP3AQ</a>  История гуслей  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8or3O2L2Szo">https://www.youtube.com/watch?v=8or3O2L2Szo</a>  История балалайки  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tVNn6GUu3d8">https://www.youtube.com/watch?v=tVNn6GUu3d8</a>  История домры  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VOnVhqeBESY">https://www.youtube.com/watch?v=VOnVhqeBESY</a>  Исполнители:  М.Рожков  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nUtMr0PKPHI&amp;list=RdtVNn6GUu3d8&amp;index=10">https://www.youtube.com/watch?v=nUtMr0PKPHI&amp;list=RdtVNn6GUu3d8&amp;index=10</a>  А.Горбачев  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=acHEzfvLRUw&amp;list=RdtVNn6GUu3d8&amp;index=11">https://www.youtube.com/watch?v=acHEzfvLRUw&amp;list=RdtVNn6GUu3d8&amp;index=11</a>  А.Цыганков  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PXVwlc2a2jw">https://www.youtube.com/watch?v=PXVwlc2a2jw</a>  <b>Техническое оснащение</b>  <b>ДО:</b> компьютер, интернет</p>	

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
				связь	
3.	Музыка и здоровье	Традиционное занятие. <b>Формы ДО:</b> занятия по видеосвязи	<b>Методы эмоционального стимулирования:</b> создание комфортного психологического климата, поддержка. <b>Словесный:</b> беседа, объяснение, диалог. <b>Наглядный:</b> работа по образцу: показ педагогом упражнений; иллюстрации. <b>Практический:</b> выполнение упражнений. <b>Для дистанционного обучения используются:</b> видеосвязь, платформа Zoom, страницы в социальных сетях, упражнения, тесты, задания онлайн	Теннисный мяч, маленький платочек, карандаш. <b>Для дистанционного обучения используются</b> видеоматериалы разработанные педагогом или тематические материалы из сети. ЭОР: <a href="#">Скоморошина / Облако Mail.ru</a> <b>Учебный видеоролик</b> Развитие координационных способностей <a href="https://yandex.ru/efir?stream_id=vNT7be6o0MNc&amp;from_block=player_share_button_yavideo">https://yandex.ru/efir?stream_id=vNT7be6o0MNc&amp;from_block=player_share_button_yavideo</a> Развитие координационных способностей <a href="https://vk.com/wall-64277329_587">https://vk.com/wall-64277329_587</a> Научиться играть на собственном теле <a href="https://vk.com/wall-33598432_106700">https://vk.com/wall-33598432_106700</a> <b>Техническое оснащение ДО:</b> компьютер, интернет связь	Тренинг. <b>Формы ДО:</b> Наблюдение, опрос, взаимообучение детей <b>онлайн</b>

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
4.	Постановка исполнительского аппарата	Традиционное занятие. <b>Формы ДО:</b> занятия по видеосвязи	<b>Формирование интереса к учению:</b> беседа о преодолении трудностей. <b>Словесный:</b> объяснение, обсуждение. <b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций, фото-видеоматериалов, показ педагогом исполнительского приема. <b>Практический:</b> воспроизведение полученных упражнений. <b>Метод самоконтроля:</b> самопроверка правильности выполнения задания. <b>Для дистанционного обучения используются:</b> видеосвязь, платформа Zoom, страницы в социальных сетях, упражнения, задания онлайн	Иллюстрации, фото-видео материал. <b>Для дистанционного обучения используются</b> видеоматериалы разработанные педагогом или тематические материалы из сети. ЭОР: <a href="#">Скоморошина / Облако Mail.ru</a> <b>Учебный видеоролик</b> Упражнения для начинающих балалаечников <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WZiBEs2f5vo">https://www.youtube.com/watch?v=WZiBEs2f5vo</a> Е.Мочалова Мастер-класс (домра) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8p3JibwyYps">https://www.youtube.com/watch?v=8p3JibwyYps</a> Постановка правой руки, основные приемы звукоизвлечения (домра) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=weN-Yfrk2vI&amp;list=RDtVn6GUu3d8&amp;index=25">https://www.youtube.com/watch?v=weN-Yfrk2vI&amp;list=RDtVn6GUu3d8&amp;index=25</a> Гитарный прием пиццикато на домре	Показ учащимся полученных навыков <b>Формы ДО:</b> Наблюдение, опрос, взаимообучение детей, самооценка учащихся, анкетирование. взаимотестация <b>онлайн</b>

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8-THL9fpgbY">https://www.youtube.com/watch?v=8-THL9fpgbY</a> <b>Техническое оснащение ДО:</b> компьютер, интернет связь	
5	Музыкальная грамота	Традиционное занятие. <b>Формы ДО:</b> занятия по видеосвязи	<b>Формирование интереса к учению:</b> использование занимательных, познавательных примеров, поддержка самостоятельности суждений, создание комфортного психологического климата. <b>Словесный:</b> беседа, объяснение, диалог. <b>Наглядный:</b> демонстрация наглядных пособий, показ педагога. <b>Практический:</b> запись нотных и ритмических заданий, активизация памяти, мышления; повторение терминов, понятий. <b>Логический:</b> анализ, аналогии. <b>Метод самоконтроля:</b> самопроверка правильности выполнения задания. <b>Для дистанционного обучения используются:</b> видеосвязь, платформа Zoom, страницы в социальных сетях, упражнения, тесты, задания онлайн	Карточки с написанными нотами, лото, нотные сборники; тетрадь «Нотная азбука»; доска, мел. <b>Для дистанционного обучения используются</b> видеоматериалы разработанные педагогом или тематические материалы из сети. ЭОР: <a href="#">Скоморошина / Облако Mail.ru</a> <b>Учебный видеоролик</b> Сольфеджио. Шаг за шагом с Натальей Юговой <a href="https://www.youtube.com/user/musicandchild">https://www.youtube.com/user/musicandchild</a> Опросник Средства музыкальной выразительности <a href="https://learningapps.org/14631771">https://learningapps.org/14631771</a> Музыкальная чехарда <a href="https://learningapps.org/14657151">https://learningapps.org/14657151</a>	Опрос-карта. <b>Формы ДО:</b> Наблюдение, опрос, взаимообучение детей, самооценка учащихся, анкетирование. взаимопроверка, онлайн

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
				Музыкальная головоломка <a href="https://learningapps.org/1821597">https://learningapps.org/1821597</a> <b>Техническое оснащение ДО:</b> компьютер, интернет связь	
6	Учебно-тренировочный материал	Традиционное занятие. <b>Формы ДО:</b> занятия по видеосвязи	<b>Формирование интереса к учению:</b> беседа о преодолении трудностей, объяснение как справиться с неудачами по мере возникновения. <b>Формирование ответственности в учении:</b> эмоциональное стимулирование. <b>Словесный:</b> объяснение тренировочных упражнений. <b>Наглядный:</b> работа по образцу: показ педагогом исполнительского приема, штрихов; исполнение упражнений. <b>Практический:</b> игра гамм, упражнений, этюдов (по годам обучения). <b>Практический контроль:</b> прослушивание. <b>Метод самоконтроля:</b> самопроверка правильности выполнения задания. <b>Для дистанционного обучения используются:</b> видеосвязь, платформа Zoom, страницы в социальных сетях, упражнения, задания онлайн	Сборник упражнений на различные виды техники, сборник этюдов. <b>Для дистанционного обучения используются</b> видеоматериалы разработанные педагогом или тематические материалы из сети. ЭОР: <a href="#">Скоморошина / Облако Mail.ru</a> <b>Учебный видеоролик</b> Упражнения для начинающих балалаечников <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WZiBEs2f5vo">https://www.youtube.com/watch?v=WZiBEs2f5vo</a> Е.Мочалова Мастер-класс (домра) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8p3JibwyYps">https://www.youtube.com/watch?v=8p3JibwyYps</a> А.Цыганков О звуке <a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>	Прослушивание <b>Формы ДО:</b> Наблюдение, опрос, взаимообучение детей, самооценка учащихся, анкетирование. взаимотестация <b>онлайн</b>

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=t_BLKdaPk9E">watch?v=t_BLKdaPk9E</a> Т.Вольская Штриховая игра на домре <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1nLHZfmHPzo">https://www.youtube.com/watch?v=1nLHZfmHPzo</a> С.Боганов Домра Этюд-каприс №1 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oiOCCi-3SX">https://www.youtube.com/watch?v=oiOCCi-3SX</a> Этюд-каприс №2 (гитарный прием) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8-THL9fpgbY">https://www.youtube.com/watch?v=8-THL9fpgbY</a> Этюд-каприс №3 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A4IVPFci3Kw">https://www.youtube.com/watch?v=A4IVPFci3Kw</a> <b>Техническое оснащение</b> <b>ДО:</b> компьютер, интернет связь	
7	Репертуарный	Творческое занятие. <b>Формы ДО:</b> занятия по видеосвязи	<b>Формирование интереса к учению:</b> создание доброжелательной творческой атмосферы, поддержка творчества; беседа о преодолении трудностей, объяснение как справиться с неудачами по мере возникновения; эмоциональное воздействие. <b>Словесный:</b> беседа об особенностях исполнения разучиваемых произведений, обмен впечатлениями о произведении, анализ: содержания музыки, структуры, средств музыкальной выразительности; словесная оценка исполнения педагогом; анализ исполнения произведения детьми. <b>Наглядный:</b> исполнение педагогом произведения,	Нотная литература, аудио-видео материалы. <b>Для дистанционного обучения используются</b> видеоматериалы разработанные педагогом или тематические материалы из сети. ЭОР: <a href="#">Скоморошина / Облако Mail.ru</a> <b>Учебный видеоролик</b>	Прослушивание, концертная деятельность, самопроверка правильности выполнения задания, взаимоконтроль <b>Формы ДО:</b> Наблюдение, опрос, взаимообучение



№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
			<p>показ отдельных художественных и технических деталей произведения, прослушивание записи концертов.</p> <p><b>Практический:</b> разучивание пьес под руководством педагога, исполнение детьми пьес, повторение пройденных произведений; репетиции.</p> <p><b>Самоуправление учебными действиями:</b> самостоятельный разбор произведения.</p> <p><b>Практический контроль:</b> выступление, прослушивание.</p> <p><b>Метод самоконтроля:</b> самопроверка правильности выполнения задания, взаимоконтроль.</p> <p><u>Для дистанционного обучения используются:</u> видеосвязь, платформа Zoom, страницы в социальных сетях.</p>	<p>А Горбачев Мастер-класс (балалайка)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=alCvO3-UAkY">https://www.youtube.com/watch?v=alCvO3-UAkY</a></p> <p>Е.Мочалова Мастер-класс (домра)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r9k026eO92A">https://www.youtube.com/watch?v=r9k026eO92A</a></p> <p>А.Цыганков Мастер-класс (домра)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Sm94Cwacccc">https://www.youtube.com/watch?v=Sm94Cwacccc</a></p> <p>А.Круглов Мастер-класс (домра)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G7uQJun7-gE">https://www.youtube.com/watch?v=G7uQJun7-gE</a></p> <p><b>Техническое оснащение</b>  <b>ДО:</b> компьютер, интернет связь</p>	<p>детей, самооценка учащихся, анкетирование. взаимоаттестация <b>онлайн</b></p>
8	Развитие эмоциональной сферы	Творческое занятие, игра. <b>Формы ДО:</b> занятия по видеосвязи	<p><b>Формирование интереса к учению:</b> создание доброжелательной творческой атмосферы, поддержка творческой деятельности; беседа о субъективности восприятия музыки и отношение к другому мнению.</p> <p><b>Словесный:</b> беседа, чтение, обмен впечатлениями.</p> <p><b>Наглядный:</b> наблюдение за активностью, творческим взаимодействием в коллективе, звуковая и наглядная демонстрация пособий.</p> <p><b>Практический:</b> творческое упражнение, танцевальная импровизация, создание этюдов, сценки, выразительное чтение, слушание музыки.</p>	<p>Аудио- видео запись; художественная литература (сказки, стихи, проза); средства для рисования; музыкальные инструменты (ударные, шумовые, гусли-перепелочка, ксилофон, металлофон и др.).</p> <p><b>Для дистанционного обучения используются</b> видеоматериалы разработанные педагогом</p>	<p>Наблюдение <b>Формы ДО:</b> Наблюдение, опрос, самооценка учащихся <b>онлайн</b></p>

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
			<p><u>Для дистанционного обучения используются:</u> видеосвязь, платформа Zoom, страницы в социальных сетях.</p>	<p>или тематические материалы из сети. ЭОР: <a href="#">Скоморошина / Облако Mail.ru</a> Искусство речи.Марина Ливанова Тренинг <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dIYIDce_pAw">https://www.youtube.com/watch?v=dIYIDce_pAw</a> <b>Техническое оснащение</b> <b>ДО:</b> компьютер, интернет связь</p>	
9	Воспитательно-познавательный	<p>Экскурсии, концерт, творческая встреча, фестиваль, культпоход, воспитательно-познавательное мероприятие для учащихся <b>Формы ДО:</b> занятия по видеосвязи</p>	<p><b>Формирование интереса к учению:</b> эмоциональное воздействие, беседа о субъективности восприятия музыки и отношение к другому мнению. <b>Словесный:</b> беседа о правилах и культуре поведения, обсуждение. <b>Практический:</b> запись отзыва о мероприятии ребенком. <u>Для дистанционного обучения используются:</u> видеосвязь, страницы в социальных сетях.</p>	<p>Презентация «А музы не молчали», «Музыка Победы» <b>Формы ДО:</b> просмотр видеозаписей, видео концертов социальных мероприятий <u>Для дистанционного обучения используются</u> видеоматериалы разработанные педагогом или тематические материалы из сети. ЭОР: Русская народные сказки на сайте ДДЮТ блок1 <a href="http://ddut-mosk.spb.ru/p4106-page.html">http://ddut-mosk.spb.ru/p4106-page.html</a> блок2 <a href="http://ddut-mosk.spb.ru/">http://ddut-mosk.spb.ru/</a></p>	<p>Обсуждение, беседа. <b>Формы ДО:</b> Наблюдение, опрос <b>онлайн</b></p>

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
				<p><a href="http://p4012-page.html">p4012-page.html</a>  Баба-Яга и яголки  <a href="https://youtu.be/EOOEENr4pA4">https://youtu.be/EOOEENr4pA4</a>  Болтунья  <a href="https://youtu.be/IzuCz_KzoB">https://youtu.be/IzuCz_KzoB</a>  о  Волк и старушки болтушки  <a href="https://youtu.be/BlxT-QIqJvA">https://youtu.be/BlxT-QIqJvA</a>  Весна-Весенница  <a href="https://youtu.be/-gaGXfy40OE">https://youtu.be/-gaGXfy40OE</a>  Волк  <a href="https://youtu.be/Osc2tzFsv78">https://youtu.be/Osc2tzFsv78</a>  Машенька и Дашенька  <a href="https://youtu.be/zEktgt5WreM">https://youtu.be/zEktgt5WreM</a>  Представление «Бодрость духа, грация и пластика»  <a href="https://youtu.be/Zn5-h2krETY">https://youtu.be/Zn5-h2krETY</a>  Концерт «Сквозь тернии к звездам»  <a href="http://ddut-mosk.spb.ru/p4005-page.html">http://ddut-mosk.spb.ru/p4005-page.html</a>  онлайн-музеи</p>	
10	Итоговый	Репетиция, концертные выступления. <b>Формы ДО:</b> Отчетный	<b>Формирование интереса к учению:</b> создание доброжелательной творческой атмосферы, комфортного психологического климата. <b>Формирование долга и ответственности в учении:</b> эмоциональное стимулирование.	Видеозапись. Для дистанционного обучения используются видеоматериалы разработанные педагогом	Прослушивание на репетиции, открытые и итоговые занятия,

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
		концерт открытые, итогово-обобщающие занятия <b>онлайн</b>	<p><b>Словесный:</b> беседа о правилах и культуре поведения, словесная оценка и коррекция исполнения произведения, обсуждение.</p> <p><b>Наглядный:</b> показ педагогом правил сценического поведения.</p> <p><b>Практический:</b> репетиция, исполнение произведений.</p> <p><b>Практический контроль:</b> прослушивание, выступление.</p> <p><b>Метод самоконтроля:</b> анализ исполненного произведения ребенком.</p> <p><u>Для дистанционного обучения используются:</u> видеосвязь, платформа Zoom, личные страницы педагогов в социальных сетях.</p>	<p>или тематические материалы из сети.</p> <p>ЭОР:  <a href="#">Скоморошина / Облако Mail.ru</a>  Онлайн- концерт «Сквозь тернии к звездам»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pQvwzseEmuk">https://www.youtube.com/watch?v=pQvwzseEmuk</a>  онлайн- концерт «Весенний калейдоскоп»  <a href="http://ddut-mosk.spb.ru/p3969-page.html">http://ddut-mosk.spb.ru/p3969-page.html</a></p> <p><b>Техническое оснащение</b>  <b>ДО:</b> компьютер, интернет связь</p>	<p>концертные выступления, конкурсы, анализ исполненного произведения ребенком.</p> <p><b>Формы ДО:</b> конкурс, концерт,, открытые и итоговые занятия <b>онлайн</b></p>

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Список литературы для педагога

1. Александров А.Я. Школа игры на трехструнной домре. – М., «Музыка», 1979 – 160с.
2. Андрюшенков Г.И. Школа-самоучитель игры на балалайке – СПб.: «Композитор», 2015.
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: Советский композитор, 1986. – 88 с.
4. Валявский А.С., Яковис А. С. Оздоровляющие учебные игры. – М., 2001.
5. Вертков К. Русские народные инструменты. – М.: Музыка, 1975 – 280 с.
6. Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: Учебно-методическое пособие. – М., 2007.
7. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры – М.: Музыка, 1987. – 185с.
8. Иванов А.А., Рудашевская О.В. Пальчиковая гимнастика. – СПб, 2005. – 80с.
9. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Т., Щербинина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
10. Назарова А.Г. Играть любят все. – СПб, 1995.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997. – 384с.
12. Сборники авторских программ дополнительного образования детей. – М., 2003.
13. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л.: Музыка, 1984. – 64с.
14. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994. – 48с
15. Теплов В. Психология музыкальных способностей – М. : 2003. – 384с.
16. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
17. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества», М., 1984, 1ч. Практикум. – СПб, 2001.
18. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых. – Л., 1972
19. Элементарное воспитание по системе Карла Орфа. Сост. Л.А. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1978. – 376 с.
20. Юдовина-Гальперина Т.Б. А роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002. – 112 с.

### Список литературы для обучающихся и родителей

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: Советский композитор, 1986. – 88 с.
2. Иванов А.А., Рудашевская О.В. Пальчиковая гимнастика. – СПб, 2005. – 80с.
3. Музыкальная энциклопедия разных изданий.
4. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994. – 48с.
5. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. – СПб.: Форум, 2013.
6. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб.: Композитор, 2010. – 120с.

### Интернет источники

<http://www.classon.ru> - детское образование в сфере искусства России

<http://rnc.narodnik.com> - Русский музыкальный клуб

<http://www.narodnikispb.ru> – Народники Санкт-Петербурга

<https://music-education.ru/> - Музыкальный класс (музыкальная школа онлайн)

## КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

### Критерии оценки результативности для учащихся

Карта наблюдения заполняется педагогом в следующие периоды: сентябрь, декабрь, апрель. По результатам трех месяцев отслеживается динамика группы и каждого ребенка.

### Шкала оценки для учащихся (первый год обучения)

#### Качественные показатели:

Личностные характеристики

Критерий – частота проявления признака.

**3 балла** – качество проявляется всегда;

**2 балла** — качество проявляется часто;

**1 балл** – качество проявляется редко;

**0 баллов** – качество не проявляется.

#### Предметная компетентность

Критерий – процентное соотношение освоенных обучающимся и предусмотренных образовательной программой **теоретических знаний** (ключи, ноты, длительности нот, паузы, знаки альтерации, динамические оттенки, знаки сокращения нотного письма) / **игры в ансамбле** (слаженность игры)/ **практической деятельности** (посадка за инструментом, первоначальные навыки владения инструментом, выразительность исполнения)

**3 балла** – освоил в полном объеме все теоретические знания (ключи, ноты, длительности нот, паузы, знаки альтерации, динамические оттенки, знаки сокращения нотного письма) / игру в ансамбле (слаженность игры) / практическую деятельность (посадка за инструментом, первоначальные навыки владения инструментом, выразительность исполнения) предусмотренных образовательной программой;

**2 балла** – освоил более половины теоретических знаний / игру в ансамбле / практической деятельности, предусмотренных образовательной программой;

**1 балл** – освоил менее половины теоретических знаний / игру в ансамбле / практической деятельности, предусмотренных образовательной программой;

**0 баллов** – не освоил.

#### Количественные показатели:

Посещаемость занятий

**3 балла** – посетил все занятия;

**2 балла** – посетил более половины занятий;

**1 балл** – посетил менее половины занятий.

Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий

**3 балла** – участвовал в мероприятиях учреждений района и города;

**2 балла** – участвовал в мероприятиях ДД(Ю)Т;

**1 балл** – участвовал в мероприятиях объединения.

### Шкала оценки для учащихся (второй-пятый год обучения)

#### Качественные показатели:

Личностные характеристики

Критерий – частота проявления признака.

**3 балла** – качество проявляется всегда;

**2 балла** – качество проявляется часто;

**1 балл** – качество проявляется редко;

**0 баллов** – качество не проявляется.

### **Предметная компетентность**

Критерий – процентное соотношение освоенных обучающимся и предусмотренных образовательной программой **теоретических знаний** (ключи, ноты, длительности нот, паузы, знаки альтерации, динамические оттенки, знаки сокращения нотного письма, агогические оттенки, музыкальные термины) / **игры в ансамбле** (слаженность игры)/ **практической деятельности** (уровень владения инструментом, выразительность исполнения, воплощение музыкального образа)

**3 балла** – освоил в полном объеме все теоретические знания / игру в ансамбле / практическую деятельность, предусмотренные образовательной программой;

**2 балла** – освоил более половины теоретических знаний / игру в ансамбле / практической деятельности, предусмотренных образовательной программой;

**1 балл** – освоил менее половины теоретических знаний / игру в ансамбле / практической деятельности, предусмотренных образовательной программой;

**0 баллов** – не освоил.

### **Количественные показатели:**

Посещаемость занятий

**3 балла** – посетил все занятия;

**2 балла** – посетил более половины занятий;

**1 балл** – посетил менее половины занятий.

Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий

**3 балла** – занял призовое место в фестивалях и конкурсах: районном, городском, общероссийском или международном;

**2 балла** – участвовал в фестивалях и конкурсах: районном, городском, общероссийском или международном;

**1 балл** – участвовал в мероприятиях объединения, ДД(Ю)Т, учреждений района и города.

