

**АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ И УЧАСТИЯ
В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
в 2022-2023 учебном году**

**IV РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК
СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
*«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»***

ЦЕЛЬ

**СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ
ВЫЯВЛЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ ЭФФЕКТИВНЫХ
ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК
СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

КОНКУРС «ArtПрактик»

Первый тур

На первый (заочный) тур представляется описание образовательной практики в одной из номинаций:

- ✓ **«Vivat, талант!»** - описание работы по сопровождению детской одаренности и ранней профессиональной ориентации учащихся в сфере театрального и смежных искусств
- ✓ **«Театральные траектории»** - описание аспектов образовательной деятельности в разных жанрах театрального и смежных искусств
- ✓ **«Секреты Закулисья»** - описание практики по созданию театральных инсценировок, подготовке и проведению театрализованных тематических мероприятий
- ✓ **«Я сам!»** - описание практики педагогического сопровождения подготовки и реализации самостоятельных театральных и социально-значимых театрализованных проектов учащихся
- ✓ **«Театр Здоровья»** - описание практики, отражающей здоровьесберегающие компоненты театральной деятельности

КОНКУРС «ArtПрактик»

Требования к конкурсным работам

1. Объем конкурсных материалов – **не более 30 страниц.**
2. Театрально-педагогическая практика может быть представлена **в любой форме по решению участников Конкурса:** в виде сценария культурного или событийного мероприятия, конспекта разнообразных форм занятия (квест, игра, соревнование, марафон и пр.), описания просветительских или образовательных проектов, реализуемых, в том числе, в формате сетевых и/или межведомственных взаимодействий.
1. Комплект конкурсных материалов включает **паспорт образовательной практики** по установленному образцу (в форме таблицы) и **текст описания образовательной практики** в свободной форме.

Название образовательной практики	
Номинация <i>(в соответствии с п. 6.1.1.)</i>	
ФИО, должность автора/авторов	
Наименование учреждения, на базе которого реализуется практика <i>(в соответствии с Уставом)</i>	
Цель практики	
Задачи практики	
Возраст обучающихся	
Категория обучающихся <i>Например: обучающиеся с особыми образовательными потребностями (ОВЗ), проявившие выдающиеся способности (одаренные), с девиантным поведением, с разными образовательными потребностями и пр.</i>	
Краткая аннотация <i>(не более 1500 знаков (с пробелами))</i>	
Этапы и сроки реализации образовательной практики	
Этап, сроки	Содержание
Подготовительный <i>(сроки)</i>	
Основной <i>(сроки)</i>	
Заключительный <i>(сроки)</i>	
Необходимые ресурсы <i>(перечень нормативных, материально-технических, информационных, интеллектуальных, организационных, кадровых и пр. ресурсов)</i>	
Результат реализации образовательной практики <i>(сформированные навыки, компетенции и сведения, подтверждающие результат)</i>	
Перспективы развития образовательной практики	
Приложения <i>(перечень методических и дидактических материалов)</i>	
Цифровые следы реализации образовательной практики <i>Можно оформить в виде ссылок или гиперссылок на информационные ресурсы</i>	

КОНКУРС «ArtПрактик»

Требования к конкурсным работам

Структура содержательной части описываемой практики включает:

- ✓ Актуальность;
- ✓ Инновационные характеристики;
- ✓ Механизмы реализации;
- ✓ Реализуемые формы, методы, педагогические технологии;
- ✓ Результативность и масштабируемость практики.
- ✓ Материалы, подтверждающие результативность практики **(факты профессионально-общественного признания)**.
- ✓ Приложения **(сценарии спектаклей, мероприятий, проекты и пр.)**.

КОНКУРС «ArtПрактик»

Требования к конкурсным работам

Технические требования к оформлению конкурсных материалов:

- ✓ файлы с конкурсными материалами оформляются в формате **Word**
- ✓ текст **по ширине**
- ✓ **абзац**
- ✓ шрифт **14 кегль**
- ✓ интервал **1,0**
- ✓ все поля **по 2 см**
- ✓ нумерация страниц **внизу, по центру.**

Предусмотрено включение **ссылок** на **подтверждающие документы**, фото/видео материалы **объемом не более 500 Мб.**

Критериальный аппарат
ПЕРВОГО (ЗАОЧНОГО) ТУРА
Конкурса «ArtПрактик»

- 1. Актуальность практики в соответствии с приоритетными направлениями развития образования**
- 2. Новизна содержания**
- 3. Целесообразность применения для целевой группы обучающихся**
- 4. Масштабируемость практики**
- 5. Эффективность и результативность практики**
- 6. Дидактическое и техническое оформление**

КОНКУРС «ArtПрактик»

Порядок подачи конкурсных работ

Конкурсные материалы размещаются на бесплатных общедоступных облачных хостингах **облако.мейл.ру, Яндекс-диск** или видеохостингах **YouTube, RuTube**

Ссылка на конкурсные материалы, размещенные на облачном хостинге или видеохостинге, ***должна быть действительна до окончания финального этапа Конкурса и доступна для всех.***

Использование других способов передачи файлов с конкурсными материалами **не допускается.**

КОНКУРС «ArtПрактик»

Второй тур

На втором (**очном**) туре участниками, прошедшими в финал, осуществляется **защита образовательной практики в формате публичного выступления или творческой презентации.**

Продолжительность выступления – 10 минут, включая 3 минуты на вопросы жюри.

Критериальный аппарат
ВТОРОГО (ОЧНОГО) ТУРА
Конкурса «ArtПрактик»

- 1. Знание и понимание современных тенденций развития образования**
- 2. Общая и профессиональная эрудиция**
- 3. Креативность и оригинальность предложений**
- 4. Точность в представлении решений и выводов**
- 5. Аргументированность, обоснованность, логичность**
- 6. Культура дискуссии, соответствие принципам деловой этики**

КОНКУРС «ArtMaster»
очный формат (один тур)

**участники конкурса представляют
свои практики в форме мастер-классов
*продолжительностью 20 минут***

Мастер-класс – один из наиболее эффективных современных способов обмена и распространения передового педагогического опыта путем прямого комментированного показа приемов и методов работы педагога, получившего признания в профессиональной среде.

Мастер-класс объединяет педагогов, желающих получить информацию о накопленном опыте педагога – мастера, освоить и использовать разработанные и апробированные им на практике программы, методики, технологии.

Ведущим (автором) мастер-класса является педагог-мастер - педагогический работник, владеющий инновационным опытом работы, обладающий индивидуальным стилем педагогической деятельности, достигший высоких результатов в сфере своей профессиональной деятельности.

Критериальный аппарат

Конкурса «ArtMaster»

1. Актуальность, глубина и оригинальность представленного опыта
2. Методическая и практическая ценность представленного опыта
3. Качество мастер-класса (полнота содержания)
4. Результативность мастер-класса: соответствие содержания целям; достижение заявленных результатов; самооценка результатов
5. Точность в представлении решений и выводов
6. Культура презентации, дискуссии, соответствие принципам деловой этики

На сайте ВКонтакте создано **Интернет-сообщество «ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»**, где будет размещаться оперативная информация о ходе Фестиваля.

К сообществу можно присоединиться по ссылке на странице фестиваля «Действующие лица» официального сайта ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга <https://vk.com/public199833109>

НАГРАЖДЕНИЕ

В каждой номинации конкурсных мероприятий фестиваля устанавливаются награды:

- ✓ **Дипломант** 1, 2, 3 степени
- ✓ **Лауреат** 1, 2, 3 степени
- ✓ **Победитель** 1, 2, 3 степени

**ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ
СПЕЦИАЛИСТОВ ОУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
*«ПАЛИТРА ТАЛАНТОВ»***

ЦЕЛЬ

**СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ И
ЛИЧНОСТНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ СПЕЦИАЛИСТОВ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«ПАЛИТРА ТАЛАНТОВ»

НАПРАВЛЕНИЕ

«Сценическое творчество»

Номинации:

- Вокальное творчество
- Хореографическое творчество
 - Театральное творчество
- Инструментальное творчество
 - Синтез искусств

НАПРАВЛЕНИЕ

«Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»

Номинации:

- Живопись. Графика
 - Скульптура
- Декоративно-прикладное искусство
 - Инсталляция

НАГРАЖДЕНИЕ

**в каждой номинации по обоим
направлениям конкурса
устанавливаются награды:**

- ✓ Дипломант 1, 2, 3 степени**
- ✓ Лауреат 1, 2, 3 степени**
- ✓ Победитель 1, 2, 3 степени**

**АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ,
ПРОЯВИВШИХ ВЫДАЮЩИЕСЯ
СПОСОБНОСТИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, К
УЧАСТИЮ В КОНКУРСНОМ МЕРОПРИЯТИИ
ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРАХ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

«ВОСХОЖДЕНИЕ»

**Конкурс
соло-исполнителей**

2 тура

(заочно-очный формат)

Номинации:

- Хореография
 - Театр
- Инструментальное исполнение

**Конкурс
художественных проектов**

2 тура

(заочно-очный формат)

Номинации:

- Юный композитор
- Юный балетмейстер
 - Юный режиссер

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Участниками **Конкурса соло-исполнителей** являются обучающиеся детских творческих коллективов художественной направленности образовательных организаций Санкт-Петербурга, проявившие выдающиеся **исполнительские способности** в сфере хореографического, вокального, театрального и музыкально-инструментального искусств. **Количество участников** – не более двух от детского творческого коллектива в разных возрастных категориях.

Участниками **Конкурса художественных проектов** являются обучающиеся детских творческих коллективов художественной направленности образовательных организаций Санкт-Петербурга, проявляющие интерес **к композиционному (продуктивному) творчеству** в сфере хореографического, театрального, музыкального искусств. **Количество участников** – не более одного в каждой номинации от детского творческого коллектива.

КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ

НОМИНАЦИЯ «Юный композитор»

Создание авторских работ в качестве композитора:

- **Вокального произведения (в любом выбранном жанре вокального искусства) до 3 минут**
- **Инструментального произведения (в любом выбранном жанре инструментального искусства) до 3 минут**

КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ

НОМИНАЦИЯ «Юный композитор»

1 ТУР – видео самостоятельной работы

1 ТУР – выполнение финалистом конкурсного задания по одному из вариантов, предложенных Организатором:

Первый вариант задания - самостоятельно сочинить и исполнить музыкальное произведение песенной формы на предложенный организатором текст **до 3 минут**;

Второй вариант задания – самостоятельно сочинить и исполнить на любом музыкальном инструменте музыкальную миниатюру (рисовку), в которой следует отразить собственное эмоциональное восприятие (впечатление) от произведения изобразительного искусства (картины), предложенного Организатором **до 3 минут**.

Идею, концепцию, средства музыкальной выразительности, название произведения автор определяет самостоятельно. После исполнения постановки автор осуществляет защиту своей работы посредством ответов на вопросы членов жюри.

КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ
НОМИНАЦИЯ «Юный режиссер»

**Создание авторских работ в любом выбранном
направлении театрального искусства
в качестве режиссера-постановщика**

Театральная миниатюра

Мини-спектакль

КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ

НОМИНАЦИЯ «Юный режиссер»

1 ТУР – видео самостоятельной работы до 3 минут

2 ТУР – выполнение финалистом конкурсного задания - постановка театральной миниатюры (сценки, этюда) на основе предложенного организатором фрагмента литературного произведения (цитаты, диалоги и пр.).

Идею, концепцию, режиссерское решение, содержание, название постановки и количество исполнителей (**от одного до трех человек**) постановщик определяет самостоятельно.

Продолжительность постановки – **до 3 минут**.

В качестве исполнителей выступают воспитанники театрального коллектива, в котором обучается участник. Допускается участие в номере автора в качестве исполнителя. После исполнения постановки автор осуществляет защиту своей работы посредством ответов на вопросы членов жюри.

КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ

НОМИНАЦИЯ «Юный балетмейстер»

Создание авторских работ в любом выбранном направлении хореографического искусства в качестве балетмейстера-постановщика

КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ

НОМИНАЦИЯ «Юный балетмейстер»

1 ТУР – видео самостоятельной работы до 3 минут

2 ТУР – выполнение финалистом конкурсного задания - танцевального этюда (картинки) на музыкальный фрагмент, предложенный Организатором.

Идею, концепцию, тему, содержание, название номера и количество исполнителей **(от одного до трех человек)** постановщик определяет самостоятельно.

Продолжительность постановки – **1,5 минуты.**

В качестве исполнителей выступают воспитанники хореографического коллектива, в котором обучается участник. Допускается участие в номере автора в качестве исполнителя. После исполнения номера автор осуществляет защиту своей работы посредством ответов на вопросы членов жюри.

НАГРАЖДЕНИЕ

в каждой возрастной категории всех номинаций конкурсов устанавливаются награды:

Победитель (1, 2, 3 место)

Остальные участники конкурсов получают электронные сертификаты

ЗАКОНЫ ДРАМАТУРГИИ

- **ЭКСПОЗИЦИЯ (ВВЕДЕНИЕ В ДЕЙСТВИЕ)**
- **ЗАВЯЗКА**
- **РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ (МОЖЕТ ПРОИСХОДИТЬ В НЕСКОЛЬКО ЭТАПОВ)**
- **КУЛЬМИНАЦИЯ (МОМЕНТ НАИВЫСШЕГО НАПРЯЖЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ)**
- **РАЗВЯЗКА**

ПОНЯТИЕ «Композиция»

- Композиция - это связь различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей, которые вместе взятые составляют определенную форму. Термин «композиция» применяется в двух аспектах:
 - целенаправленное построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением;
 - важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению гармоничное единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому, выступая как атрибут художественного произведения.

**БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ!**