

СОГЛАСОВАНО
Заместитель председателя
Комитета по образованию Санкт-Петербурга
_____ А.А. Борщевский
_____ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель главы администрации
Московского района Санкт-Петербурга
_____ А.В. Захарова
«__» _____ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела образования администрации
Московского района Санкт-Петербурга
_____ В.В. Литвинова
«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор учреждения
Московского района Санкт-Петербурга
_____ Вергизова



ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении регионального фестиваля
детского творчества
«Большая ДеТвоРа»,
посвященного Году педагога и наставника в России

Общие положения

Региональный фестиваль «ДеТвоРа» является площадкой популяризации художественно-эстетической, интеллектуально-познавательной, социально-активной творческой деятельности детей и представляет собой многопрофильный смотр достижений вокального, театрального, хореографического, художественного и инструментального направлений. основополагающие принципы проведения фестиваля: праздничная атмосфера, общедоступность, актуальность, соревновательность.

Название фестиваля «ДеТвоРа» складывается из трех слов, заложенных в основе идеи проведения фестиваля: «Детство», «Творчества» и «Радость». Художественная концепция заключается в дополнении к названию, которое ежегодно меняется в зависимости от темы фестиваля: «ЭтноДеТвоРа», «Детвора Победы», «Кино ДеТвоРа» и т.д.

В 2023 году фестиваль называется «Большая ДеТвоРа» и посвящен 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского и Году педагога и наставника в России.

Главная тема фестиваля – творческий союз педагога и ученика. Приоритет отдается совместным творческим номерам и совместным работам учащихся и их наставников.

Информационное обеспечение фестиваля осуществляется на интернет-ресурсах:

Группа фестиваля в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/detvorafest>

Сайт ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга <http://ddut-mosk.spb.ru>

Цель

Популяризация детского творчества и создание условий для действенной просветительской работы, способствующей формированию духовности, социальной активности, уважительного отношения к историческому прошлому и традициям своей страны, самоопределению и социализации детей и подростков.

Задачи

- создание условий для формирования интереса у детей к социально-активной, интеллектуально-познавательной и художественно-эстетической творческой деятельности, развитие духовной культуры учащихся, устойчивого самосознания и формирования современной личности в духе толерантности и гуманистического отношения друг к другу;
- формирование исполнительской музыкальной и художественной культуры путем развития творчески одаренных детей, а также совершенствование форм эффективного выявления, сопровождения и поддержки одаренных и талантливых детей;
- повышение профессионального уровня руководителей дошкольных и школьных творческих коллективов, стимулирование поиска новых форм повышения качества дополнительного образования;
- консолидация педагогических усилий, установление деловых и творческих связей по обмену опытом между педагогами творческих коллективов государственных бюджетных организаций, а также налаживание социального партнерства и взаимодействия между учреждениями с целью развития и совершенствования социокультурной среды.

Руководство фестивалем

Учредителями фестиваля «Большая ДеТвоРа» выступают:

- Комитет по образованию Санкт-Петербурга,
- отдел образования администрации Московского района Санкт-Петербурга.

Организацию и проведение фестиваля осуществляет Организационный комитет (далее Оргкомитет) из числа сотрудников ГБУ ДО Дворца детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга, который самостоятельно принимает решение об изменении в своем составе.

Руководство организационным комитетом:

- Литвинова В.В. – начальник отдела образования администрации Московского района;
- Парамонова Ю.В. – главный специалист отдела образования администрации Московского района;
- Вергизова Е.В. – директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района.

Функции Оргкомитета

- осуществляет общее и творческое руководство фестивалем;
- утверждает план подготовки, утверждает графики заочных этапов, смотров-конкурсов и дни приёма работ участников;
- определяет состав участников каждого мероприятия фестиваля;
- формирует состав и условия работы жюри;
- разрабатывает и распространяет информационную документацию по организации фестиваля;
- формирует списки победителей и призеров;
- организует награждение участников.

Состав Оргкомитета фестиваля

Отдел гуманитарных программ и социокультурного проектирования:

Председатель Оргкомитета – заместитель директора Тейбер-Лебедева Л.Л.,

педагоги-организаторы: Бровченко А.Б., Чернобаева Е.Ю., Потабенко Д.А.,

методисты: Егорова А.А., Кравченко А.Н.;

Хореографическое направление: детский образцовый хореографический ансамбль «Калинка», художественный руководитель Меет Л.М., педагог дополнительного образования Жаркова Е.А.;

Вокально-хоровое направление: вокально-хоровая секция, заведующий – Павлова С.В., педагоги-организаторы Егиязарян С.С., Тарунина Н.Н.;

Чтецкое направление: образцовый детско-юношеский драматический театр-студия «Дуэт», художественный руководитель Сидорова Н.Ю., педагог дополнительного образования Алекперова И.И.;

Художественное направление: отдел изобразительного и декоративно-прикладного искусства, заведующий, методист Малеева Е.Н., педагог-организатор, педагог дополнительного образования Пушкина В.С., педагог дополнительного образования, педагог-организатор Фёдорова В.А.

Инструментальное направление: инструментальная секция, заведующий – Петренко Е.В.

Жюри фестиваля

Жюри оценивает выступления участников по 10-бальной системе по вокально-хоровому и инструментальному направлениям, по 5-ти бальной системе по чтецкому, хореографическому и художественным направлениям. По итогам проведения каждого из этапов фестиваля по каждому направлению оформляется отдельный протокол, который подписывается председателем жюри. Протоколы фестиваля являются собственностью организатора и хранятся в Оргкомитете фестиваля.

Жюри оставляет за собой право:

- переносить участников из одной номинации в другую в рамках направления,
- присуждать не все, указанные в положении звания, в зависимости от набранных баллов по результатам оценки;
- дублировать дипломы между конкурсантами в одной номинации и возрастной категории;
- сокращать номинации при отсутствии условий соревнования;
- отмечать специальными дипломами участников, не занявших призовые места, а также внести дополнительные номинации для награждения, в том числе педагогов. Решения жюри принимаются на закрытых заседаниях и пересмотру не подлежат, результаты участников фестиваля не оспариваются. В случае спорной ситуации решение принимается председателем жюри.

Председатели жюри по направлениям

- Председатель жюри хореографического направления: Меет Л.М. – Заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник общего образования РФ, Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования», художественный руководитель детского образцового хореографического ансамбля «Калинка» ДД(Ю)Т Московского района;

- Председатель жюри чтецкого направления: Сидорова Н.Ю., Почетный работник общего образования РФ, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования», художественный руководитель, педагог дополнительного образования детско-юношеского драматического театра-студии «Дуэт» ДД(Ю)Т Московского района;
 - Председатель жюри вокально-хорового направления - Думченко А.Ю., Почётный работник общего образования, Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга "Лучший педагог дополнительного образования», композитор, руководитель младшего хора детской хоровой студии «Искра» ГБУ ДО ДД(Ю)Т Красногвардейского района «На Ленской» Санкт-Петербурга, художественный руководитель детской хоровой студии "Cantabile" ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, старший методист ГУМО руководителей хоровых коллективов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга;
 - Председатель жюри инструментального направления - Пашков А.В. - педагог высшей квалификационной категории, член Союза концертных деятелей России;
 - Председатель жюри художественного направления – Вергизова Е.В., награждена знаком "За достижения в культуре" Министерства культуры РФ, член общества педагогов художников Санкт-Петербурга, директор, педагог дополнительного образования студии «Художественная лаборатория» ДД(Ю)Т Московского района.
- Список членов жюри по направлениям публикуется Оргкомитетом на интернет ресурсе фестиваля <https://vk.com/detvorafest> в срок до 20 января 2023 года.

Условия участия в фестивале

К участию в конкурсной программе регионального фестиваля допускаются творческие коллективы и индивидуальные участники в возрасте от 5 до 18 лет, представляющие государственные бюджетные учреждения Санкт-Петербурга: воспитанники дошкольных образовательных учреждений и учащиеся 1–11-х классов, представляющие общеобразовательные организации, а также учреждения дополнительного образования детей (подведомственные Комитету по образованию), отделения дополнительного образования детей на базах образовательных организаций и подростково-молодежные клубы.

Участник или творческий коллектив могут принимать участие в одном или в нескольких направлениях фестиваля. Представители регионов Российской Федерации и других стран также могут принять участие в заочном формате фестиваля.

Фестиваль проводится по пяти направлениям

- вокально-хоровое,
- чтецкое,
- хореографическое,
- инструментальное,
- художественное.

Фестиваль проводится в 5-ти возрастных категориях

- дошкольная: 5 – 6 лет,
- 1 младшая: 7 – 8 лет,
- 2 младшая: 9 – 11 лет,
- средняя: 12 – 14 лет,
- старшая: 15 – 18 лет.

К участию в фестивале допускаются творческие коллективы с разновозрастным составом участников, в таком случае заявка на участие подается по той возрастной категории, в которой преобладает количество участников в коллективе.

Обязательным условием участия является наличие согласия на обработку персональных данных, на публикацию фото и видеоматериалов, а также конкурсных

выступлений на официальных интернет ресурсах фестиваля с возможностью публикации в печатных изданиях, заполненное при подаче заявки на участие. За достоверность сведений, указанных при регистрации, ответственность несут руководители или иные представители участников.

Этапы, сроки и место проведения фестиваля

Фестиваль проводится в три этапа:

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП – проводится только в дистанционном формате для воспитанников и учащихся всех учреждений Санкт-Петербурга.

Прохождение отборочного дистанционного этапа является обязательным условием участия в фестивале. Участники отборочного этапа по всем направлениям должны:

1. Заполнить заявку по ссылке https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfnfdQonE6jdipLVi0mf-YDo7_D8jXZl4rV4ZrdJQbp1C0Vg/viewform с 1 по 15 февраля 2023 года,

2. Прикрепить к заявке **ссылку на источник расположения:**

- видеофайла творческого выступления хореографического, вокального, инструментального или чтецкого направления (на ресурсах: Rutube, Яндекс-диск, облако Mail.ru и др.). Видео материалы должны быть с названием: № учреждения, район, ФИ участника/название коллектива, возраст, название номера. Формат видео - mp4.
- фото работы художественного направления в формате jpeg (на ресурсах: Яндекс-диск, облако Mail.ru). Фото материалы должны быть хорошего качества, отсняты с этикеткой и фото файлы подписаны по форме: ФИ автора, возраст, название работы, номинация, учреждение, район Санкт-Петербурга.

Требования в видео файлу: запись не должна прерываться, не должно быть элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек и фона «хромакей». КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕ принимаются студийные записи. Запись выступления можно производить на любую технику (телефон, обычная или профессиональная видеокамера) с хорошим качеством записи. На видео должны быть хорошо видны все участники в полный рост, для инструментального направления - руки, инструмент и лицо исполнителя(ей). Рекомендовано придерживаться сценической культуры подачи конкурсного материала. Каждый конкурсный номер участников должен быть записан отдельно. **Принимаются видео, снятые не ранее сентября 2022 года.**

При условии участия коллектива в разных номинациях с разными творческими работами – по каждой номинации **заявки заполняются отдельно!**

С 6 по 10 марта 2023 года на официальных интернет ресурсах фестиваля публикуются результаты отборочного этапа со списком приглашенных участников на очный этап регионального фестиваля.

ОЧНЫЙ ЭТАП – проводится в очном формате для воспитанников и учащихся Санкт-Петербурга, прошедших отборочный дистанционный этап.

С 13 марта 2023 г. публикуются графики смотров по направлениям и потокам в сообществе фестиваля в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/detvorafest>. Смотры фестиваля проводятся в ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района по адресу: СПб, ул. Алтайская, 24, актовый зал.

16 марта 2023 г. с 11.00 – смотр чтецкого направления;

20 марта 2023 г. с 11.00 – смотр инструментального направления;

22-23 марта 2023 г. с 10:00 до 13:00 и с 14:00 до 16:30 – приём работ художественного направления (3 этаж каб. № 24, 25, 27);

1-2 апреля 2023 г. с 11.00 – вокально-хоровое направление (эстрадное),

5 апреля с 11.00 – вокально-хоровое направление (хоры и академическая направленность),

7-8 апреля 2023. г с 11.00 – смотр хореографического направления.

Протоколы очного этапа публикуются на ресурсах фестиваля **с 10 по 17 апреля 2023 года.**

ЗАОЧНЫЙ ЭТАП – для учащихся образовательных организаций других регионов России и стран. Участники заполняют заявку с **1 по 15 мая 2023 года**, перейдя по ссылке <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfUmXj7JzL-T-Ppdszt-g-c9050R8igLiZbVsnB61B-Iu5CoQ/viewform>.

- Участники хореографического, вокального, чтецкого или инструментального направлений прикрепляют к заявке видеофайл творческого выступления в виде ссылки на источник расположения файла (Rutube, Яндекс-диск, облако Mail.ru). Видео материалы должны быть содержать подпись: Название учреждения (№ОО), ФИ участника/название коллектива, возраст, название номера. Формат видео - mp4.
- Участники художественного направления прикрепляют ссылку на источник расположения фото художественной работы в формате jpeg (Rutube, Яндекс-диск, облако Mail.ru). Фото материалы должны быть подписаны: название учреждения (№ ОО), ФИ участника, возраст, название работы, регион РФ или страна/город, руководитель.

При условии участия коллектива в разных номинациях с разными творческими работами – по каждой номинации заявки заполняются **отдельно!**

25 мая 2023 года на официальных интернет ресурсах фестиваля публикуются результаты заочного этапа. В каждом направлении по каждой возрастной категории участникам присуждаются звания: Победитель, Лауреат 1-3 ст., Дипломант 1-3 ст., Участник. Дипломы публикуются **ТОЛЬКО В ЭЛЕКТРОННОМ ФОРМАТЕ** в группе фестиваля ВКонтакте.

Оргкомитет может внести изменения в Положение, в части, касающейся сроков и форм проведения этапов фестиваля в связи с изменением эпидемиологической обстановки и в целях защиты здоровья, прав и законных интересов граждан Российской Федерации, а также во исполнение мер, предпринятых Правительством Российской Федерации и высшими исполнительными органами власти субъектов Российской Федерации. Обращаем внимание, что скорректированные сроки проведения будут размещены на официальном ресурсе фестиваля <https://vk.com/detvorafest>

Подведение итогов и награждение

Согласно протоколам жюри, победители фестиваля награждаются дипломами Победителя, призеры Дипломами Лауреата I, II, III и Дипломанта I, II, III степени по всем номинациям во всех возрастных категориях. Участники фестиваля награждаются Сертификатами.

27 апреля 2023 года в 15.00 в Культурно-досуговом центре «Московский» (Московский пр., 152) состоится гала-концерт и торжественная церемония награждения участников очного этапа. В гала-концерте принимают участие некоторые из Победителей и Лауреатов I-III степени очного этапа, согласно художественному замыслу режиссера концерта.

Финансирование

Финансирование фестиваля производится за счет бюджетных ассигнований, участие бесплатно.

По всем вопросам обращаться к председателю Оргкомитета

Тейбер-Лебедева Любовь Леонидовна, заместитель директора по воспитательной и организационно-массовой работе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, телефон 409-87-17 (доб.131), 8-921-389-41-45, адрес: Алтайская ул., д.24, каб. № 16, e-mail: detvorafest@mail.ru, группа ВК <https://vk.com/detvorafest>

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

На конкурс предоставляются 1–2 танцевальные разноплановые или разновозрастные композиции. Номер должен соответствовать возрасту исполнителей и продолжительностью не более 4 мин. Каждый коллектив имеет право участвовать в двух номинациях. Фонограмма выступления должна соответствовать качеству фонограмм для концертных выступлений на флеш-носителе с названием номера и коллектива, либо в отдельной папке. Рекомендуются отдавать предпочтение танцевальным композициям, отражающим тему фестиваля!

Номинации:

1. Тематическая - союз педагога и ученика (обязательное участие педагога(ов) в номере вместе с детьми)

Формат: Дуэт, малая форма (от 3-5 человек), ансамбль (от 6 до 15 человек), массовый номер (от 16 человек)

- Современная - джаз, модерн, неоклассика, experimental;
- Эстрадный танец;
- Эстрадно-акробатический, спортивно-танцевальный комплекс;
- Народный танец; народно-сценический танец;
- Стилизованный народный танец;
- Детская хореография (сюжетно-игровой танец, дети до 10 лет)

2. Свободная

Формат: Соло, Дуэт, малая форма (от 3-5 человек), ансамбль (от 6 до 15 человек), массовый номер (от 16 человек)

- Современная - джаз, модерн, неоклассика, experimental;
- Эстрадный танец;
- Эстрадно-акробатический, спортивно-танцевальный комплекс;
- Народный танец; народно-сценический танец;
- Стилизованный народный танец;
- Детская хореография (сюжетно-игровой танец, дети до 10 лет)

Критерии оценки: художественный уровень хореографического произведения (соответствие музыке, лексике, содержание номера; композиционное построение номера; драматургия номера; соответствие возрасту исполнителей); исполнительское мастерство (уровень обще хореографической подготовки; техника исполнения; актерская выразительность); сценический костюм номера.

ЧТЕЦКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Участники исполняют одно стихотворное произведение или логически завершенный прозаический отрывок по теме конкурса БЕЗ МИКРОФОНА, без музыкального и мультимедийного оформления. Направление не предполагает использование костюма, оформления и реквизита. Продолжительность произведения не должна превышать 3 мин., в случае не соблюдения хронометража - выступление не допускается до участия. В направлении могут принять участие НЕ БОЛЕЕ 5 участников во всех номинациях и возрастных категориях от ОДНОГО образовательного учреждения.

Номинации:

1. Тематическая - произведения любого жанра (комедия, драма, трагедия) и тематики, исполненные учащимися вместе с педагогом(ми) в роли чтецов.

Формат:

- дуэт, трио
- коллектив

2. Свободная - проза (отрывок) или поэтическое творчество, посвященные педагогам, учителям и теме обучения.

Формат:

- соло,
- дуэт, трио, коллектив

Критерии оценки: зрительное восприятие: внешний вид, мышечная свобода, жесты, мимика, движения; слуховое восприятие: свобода звучания голоса, индивидуальный тембр, дикционная четкость, культура речи, богатство интонирования; речевое взаимодействие: действенность выхода, общение, учет аудитории, видение и отношение, художественная перспектива, степень эмоционального воздействия; донесение мысли, художественного образа произведения.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В конкурсной программе могут принять участие инструментальные ансамбли в составе: педагог (наставник) и его ученики.

Номинация – тематическая.

Формат:

- **Дуэт** – наставник и ученик;
- **Ансамбль** - обязательное условие в ансамбле: участие педагога.

В инструментальном ансамбле может участвовать не более 8 участников.

Программные требования:

В конкурсной программе предусмотрено исполнение двух разнохарактерных разноплановых произведений русских, зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен, танцев. Исполняемые музыкальные произведения должны соответствовать возрасту исполнителей.

Состав ансамбля может быть любым (инструментальным).

От одного педагога может быть представлено не более 2 ансамблей. Продолжительность исполняемой программы не должна превышать 10 минут. **Превышение временного регламента строго запрещено.**

Критерии оценки жюри:

- Роль наставника в реализации данного проекта, уровень исполнительского мастерства;
- Раскрытие музыкального образа, художественная ценность репертуара;
- Мастерство ансамблевого музицирования (слаженность ансамбля, грамотное исполнение музыкального текста);
- Соответствие репертуара возрасту и исполнительским возможностям учащихся;
- Артистизм, воплощение музыкального образа, сценическая культура.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В конкурсной программе могут принять участие хоровые коллективы и хоровые студии, вокальные ансамбли академического, народного, эстрадного направления, солисты, дуэты, трио. В составе вокального ансамбля от 4 до 11 человек, в составе хорового коллектива – от 12 человек.

Номинации:

1. **Тематическая** – произведение, созданное или исполненное в сотворчестве педагога(ов) и учащихся. Приветствуется участие педагога в номере в качестве аккомпанирующего/солирующего исполнителя инструментальной или вокальной партии (бэк-вокальной партии) для создания музыкального образа;
2. **Свободная** – произведения любых жанров и тематики.

Формат:

- **Хор** - исполняются два произведения:
 - обработка народной песни либо хоровая русская или западно-европейская классика XVIII-XIX веков;
 - произведение свободной тематики современного репертуара; авторское сочинение учащегося, педагога или сочинение в соавторстве «учитель-ученик».Для дошкольной и 1 младшей возрастной категории возможно исполнение любых двух разнохарактерных произведений.
Все произведения исполняются **только** под аккомпанемент акустических инструментов или а capella (без сопровождения).
Исполнение произведения а capella оценивается дополнительными баллами.

- **Вокальный ансамбль**

Исполняется только **одно** произведение свободной тематики классического, народного, современного репертуара; авторское сочинение учащегося, педагога или сочинение в соавторстве «учитель-ученик».

К участию в номинации допускаются по одному ансамблю в каждой возрастной категории от одного педагога. Конкурсное произведение может быть исполнено а capella, в сопровождении любого инструмента, фонограммы (для эстрадной направленности). Исполнение произведения а capella оценивается дополнительными баллами.

- **Соло, дуэт, трио.**

От одного педагога может быть представлено не более 3 солистов, не более 3 дуэтов и трио, независимо от возрастной категории! Исполняется только **одно** произведение свободной тематики классического, народного, современного репертуара; авторское сочинение учащегося, педагога или сочинение в соавторстве «учитель-ученик».

О необходимости предоставления перерыва между номерами ансамблей и солистов для переодевания костюма указывается в заявке!

Требования к фонограмме: возможно использование фонограммы «минус», не дублирующей мелодию. В фонограмме допускается звучание бэк-вокальной партии, НЕ дублирующей основную мелодию. НЕ допускается использование фонограммы «плюс» и фонограммы с бэк-вокальной партией, дублирующей мелодию!

Оценивание выступлений участников проводится по группам:

Группа А – учащиеся вокально-хоровых объединений на базе общеобразовательных организаций.

Группа В – учащиеся вокально-хоровых объединений УДОД и общеобразовательных организаций с углублённым изучением музыкальных дисциплин.

Критерии оценки

Хор, вокальный ансамбль - владение вокально-хоровыми навыками (чистота интонации, дикция, дыхание, качество звука); ансамбль, строй (многоголосие); выразительность исполнения, артистизм, раскрытие художественного образа исполняемого произведения; соответствие репертуара возрасту и исполнительским возможностям учащихся; сценическая культура (культура поведения на сцене, внешний вид, костюмы, элементы костюма), культура звука, специфическая для выбранной направленности; исполнение произведения а capella.

Соло, дуэт, трио - уровень владения техникой вокала (чистота интонации, дикция, дыхание, диапазон и качество звучания голоса, красота тембра и сила голоса), культура звука, специфическая для выбранной направленности; культура поведения на сцене.

Для дуэтов и трио – наличие 2-3 голоса, ансамбль.

Дополнительные критерии оценки для эстрадной направленности: использование специфических приёмов исполнения, умение пользоваться микрофоном, оригинальность сценического решения номера (сценическое движение, костюмы и оформление номера).

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В конкурсной программе могут принять участие индивидуальные, а также коллективные работы учащихся по тематике конкурса (темы: «Портреты великих педагогов», «История педагогики России», «Ученик и наставник», «Школьная жизнь», «Школа будущего» и др.) На конкурс допускаются работы на свободную тему, выполненные как единая композиция из двух работ (диптих) или более, одна из которых выполнена педагогом, другая (другие) учеником. В декоративно-прикладном творчестве и скульптуре центральный элемент композиции может быть выполнен педагогом, а элементы дополняющие общую композицию – учениками.

Номинация - тематическая

- 1. «Живопись»**
- 2. «Графика»**
- 3. «Скульптура»**
- 4. «Декоративно-прикладное искусство»**

Формат для рисунка, живописи - А3, декоративные композиции в витрину – не более 40 см в высоту.

Принимаются работы, выполненные в различных стилях и техниках. Рекомендуемые художественные материалы **живописи**: гуашь, акрил, масло, акварель; и **графики**: акварель, пастель, карандаш, тушь, соус, сангина, маркеры, акварельные карандаши. **В номинации «скульптура»** рекомендуемая техника керамические изделия из глины. **Пластлин и необожженная глина не принимаются.** Рекомендуемые техники и материалы **декоративно-прикладного искусства**: полимерная глина, резьба, роспись по дереву, стеклу и керамике, бумажная пластика, коллаж, художественная обработка кожи, ткани; печать, роспись по ткани, авторская вышивка, авторская кукла, разнообразные смешанные техники.

Организаторы конкурса вправе отказать в участии в конкурсе, если конкурсная работа неаккуратно и небрежно выполнена, выполнена по готовой схеме (шаблону), если фото

представленной работы не качественное, не в фокусе, отснято небрежно или подверглось редактированию в фоторедакторах.

Фото работ отборочного этапа должны быть отсняты с этикеткой и фото файлы подписаны по форме: ФИ автора, возраст, название работы, номинация, учреждение, район Санкт-Петербурга, руководитель.

Требования к работам:

- Все работы очного городского этапа должны иметь напечатанную этикетку (высота этикетки к рисункам не более 3 см), шрифт - 14 Times New Roman. Рисунки должны быть оформлены в паспорту (ширина полей паспорту 4 см), этикетка наклеивается в правый нижний угол паспорту вдоль нижнего края рисунка. К объемным работам одна этикетка приклеивается к нижней, обратной стороне, другая прикладывается.
- На отбор принимается **не более 5 работ от учреждения**. Экспертная комиссия оставляет за собой право отобрать в экспозицию от 1 работы.
- Работы без заявки и этикетки для участия в фестивале **НЕ ПРИНИМАЮТСЯ**.
- Работы победителей могут стать участниками экспозиции выставки.

Критерии оценки: соответствие теме конкурса, качество исполнения, оригинальность замысла, сложность композиции, **степень самостоятельности выполнения работы** (особенно актуален для дошкольной и младшей возрастных категорий).

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ, 10 лет
«Сбор урожая», гуашь
Номинация: живопись
ГБОУ СОШ № 111
Московского района
Педагог (или учитель, воспитатель)
Петрова М.А.