

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СПЕКТАКЛЕМ С
ДОШКОЛЬНИКАМИ
В ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**

Автор:
Ровенских Елена Олеговна
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района СПб
Соавтор:
Муралева Мария Геннадьевна
концертмейстер
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района СПб

**Санкт-Петербург
2020**

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СПЕКТАКЛЕМ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

В ходе подготовки к спектаклю, можно выделить несколько основных этапов работы:

- Выбор пьесы и подробное обсуждение с детьми.
- Примерное распределение ролей, опираясь на их желание и включенность.
- Чтение по ролям.
- Изучение и проработка литературного материала по эпизодам, частям.
- Работа над отдельными вокальными партиями героев или номерами.
- Постановка танцевальных номеров или движений (при наличии в спектакле).
- Создание совместно с детьми и родителями эскизов декораций и костюмов.
- Продумывание нужного реквизита для каждого героя и массовых сцен.
- Работа над постановкой отдельных номеров.
- Работа над артикуляцией, выразительностью речи уже в сценических условиях.
- Закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиции отдельных картин в разных составах с декорациями и реквизитом.
- Примерка костюмов.
- Репетиции всего спектакля в костюмах, с реквизитом и декорациями.
- Обсуждение и назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Генеральные прогоны спектакля.
- Подготовка афиши, и программки к спектаклю.
- Премьера спектакля.
- Обсуждение-анализ с детьми.
- Подготовка выставки рисунков детей к состоявшейся премьере спектакля, стенда или альбома с фотографиями.

Рассмотрим основные этапы работы более подробно. Предварительный анализ пьесы - процесс творческий, требующий не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика детей. Первую беседу следует провести сразу после окончания чтения. Особое внимание обратить на высказывания детей. Ответить на все их вопросы. Необходимо помочь детям выразить впечатления, мысли, чувства, возникшие у них при прослушивании пьесы.

При предварительном разборе пьесы мы определяем основные направления всей последующей работы: название и тема спектакля, находим основной конфликт, прослеживаем развитие главных событий, характеризуем героев, погружаем в атмосферу пьесы, пробуждаем воображение, фантазию и желание детей скорее приступить к разучиванию спектакля.

При работе над музыкальными жанрами (оперой, музыкальной сказкой и т. д.) индивидуальная и хоровая работа занимает особое место. Чтобы музыка органично влилась в сценическое действие, и в сознание детей - она должна быть проанализирована: средства выразительности, динамика, темп, музыкальный образ. Дети пытаются эмоционально передавать музыкальный образ в пении, самостоятельно придумывая движения и жесты, удачные находки.

Переходить к работе над действием можно, когда дети знают текст и музыкальные номера. У них появляется активное творческое стремление начать выполнять намеченные конкретные задачи и действия. Добиваясь положительного результата в любом номере, необходимо обращать внимание детей на удачные, исполненные ими сцены. Тем самым мы развиваем у них представление о реальности действий в сценических условиях. Говорить об ошибках тоже необходимо, ставя при этом детям задачи, вызывающие активное стремление действовать точнее, и лучше.

Постановка танцевальных номеров помогает детям найти соответствующее пластическое решение, что еще ярче подчеркнет характеристику персонажа.

Будет не лишним прослушать все не вокальные музыкальные произведения, которые будут звучать в спектакле.

Поскольку на занятиях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, (один и тот же текст звучит много раз), это позволяет детям быстро выучить практически все роли. Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается интереснее и ярче. Учитывая возможности детей (вокальные, речевые, пластические, актерские), можно уже наметить по 2-3 исполнителя, которые способны справляться с конкретной ролью.

Закрепив за собой конкретную роль, ребенок начинает над ней работу. Основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, он может вспомнить ситуацию из своей жизни, когда ему приходилось пережить чувства, похожие на ощущения его персонажа в спектакле. Ни в коем случае не надо навязывать юным исполнителям логику действия другого человека, т.к. ребенок не будет выражать свои собственные эмоции. Очень важно добиться взаимодействия с партнерами, умения слышать и слушать друг друга.

Разные составы исполнителей могут предлагать свои варианты действия в конкретной сцене, наиболее удачные можно закрепить для дальнейшей работы над спектаклем.

Добиваясь выразительности и четкости речи, надо выявлять речевые характеристики героев. Все дети говорят по-разному: один - плавно, растягивая слова; другой - очень быстро; третий - уверенно; четвертый - сердито и т.д. Линия поведения каждого персонажа, должна возникать по инициативе детей, опираться на их творческое воображение и корректироваться педагогом.

Период, когда репетиции проходят уже целиком - очень важен и ответственен. Используются подготовленные для спектакля декорации, бутафория и реквизит, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа. Дети привыкают к атмосфере спектакля, к работе с реквизитом и декорациями, учатся ориентироваться на сцене в данных условиях. При таких репетициях происходит уточнение темпа спектакля. Затянутость отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость - делают спектакль неинтересным для зрителей - эти погрешности озвучиваются детям, и они пробуют прочувствовать этот темп еще не один раз.

В подготовке афиш и программok могут быть привлечены как дети, так родители. Можно обратиться и к профессиональным художникам. Участие родителей еще больше мотивирует детей к творчеству.

И вот долгожданная премьера - это всегда волнение, суэта и, конечно, праздничное настроение. Дети начинают понимать, что же такое театральный коллектив, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля.

Обсуждение спектакля не имеет смысла проводить сразу после выступления, поскольку дети наполнены эмоциями, и возбуждены. На следующем занятии, в беседе можно выяснить, что им понравилось, что нет, что удалось, а что нет, чтобы хотелось улучшить или поправить в следующем исполнении. Становится видно - насколько критически дети могут относиться к собственной игре. Отвечая на вопросы, дети учатся оценивать правдивость поведения на сцене, отмечают выразительность исполнения. Педагог, направляя беседу в нужное русло своими вопросами, старается указать на основные промахи и недостатки (если такие были), но обязательно обсуждение должно начаться с похвалы! Похвалить детей и отметить все многочисленные плюсы их выступления - первостепенная задача педагога, даря детям веру в свои силы, и в свое дальнейшее творческое развитие.

Создание спектакля с дошкольниками - очень увлекательное и полезное занятие. Взаимосвязь всех компонентов спектакля (режиссерский замысел, декорации,

музыкальный материал, реквизит и др.) требует слаженной, коллективной работы как выступающих перед зрителями, так и тех, кто в этот момент находится за кулисами. Обязательно надо воспитывать у детей отношение к публичному выступлению как к праздничному событию, но в то же время очень ответственному. Весь совместный творческий процесс вовлекает в постановку даже не самых активных детей, тем самым помогая преодолевать им застенчивость и скованность.