

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2021г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 236 от 31.08.2021г.
Директор


Вергизова Е.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

***по сценической речи
музыкального театра «Кантабиле»***

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчики: Такмакова И.А., Воронович В.Г.
педагоги дополнительного образования.
Консультанты: Мартынова М.В., Рудакова Ю.В.
методисты

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа по сценической речи музыкального театра «Кантабиле» направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, приобщение к художественно-эстетическим ценностям и представляет собой *художественную направленность*.

Актуальность программы

Речь в повседневной жизни одна из центральных, важнейших функций человека. Это средство самореализаций человека для вхождения его в сообщество. Речь - "зеркало" протекания мыслительных процессов, эмоциональных состояний. Она имеет огромное влияние на формирование психических процессов ребёнка, на его развитие, взаимоотношение с окружающими его людьми и, особенно, со своими сверстниками. Она, безусловно, влияет и на его общее развитие. Программа адаптирована для работы в музыкально-театральном коллективе, в котором весь образовательный процесс осуществляется в комплексной системе: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, хор, вокальный ансамбль. Программа по сценической речи максимально приближена к профессиональной работе над речью и ставит своей задачей дать знания, умения, навыки по технике сценической речи. Сообщить сведения, приёмы работы над речью, упражнения для самостоятельной работы. Что сделает слово выразительным не только для сцены, но и жизни.

Очень важно научить ребёнка делать речь для сцены более выпуклой, яркой, выразительной. А это во многом зависит не только с мыслительным процессом, но и технологией подачи слова. Грамотно доносить свои мысли до собеседника, уверенно владеть словом, свободно держаться в различных ситуациях в современном, довольно в не простом мире.

Программа создает условия для *выявления, развития и сопровождения одаренных детей*, так как имеется возможность построения индивидуального образовательного маршрута. В процессе освоения программы ребенок учится владеть своим голосом не только как бытовым инструментом, но и как профессиональным инструментом многих профессий. Огромное количество профессий имеет непосредственную связь с голосовой или разговорной функцией. Поэтому владение голосом оказывает немалое влияние на результаты работы человека любой профессии.

Таким образом программа «по сценической речи детского музыкального театра «Кантабиле» является актуальной, так как обеспечивает потребности современного социального запроса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что педагогические технологии и средства обучения, используемые в ходе образовательного процесса, обеспечивают достижение не только образовательных, но и метапредметных результатов. Игровые технологии применяются на всех этапах обучения, во всех возрастных категориях, предусмотренных программой с учетом возрастных особенностей.

Развитию способности действовать в нестандартных ситуациях, которые могут возникнуть во время публичных выступлений, участия в конкурсах способствует метод кейс-стади (case study). Решая кейсы на занятиях учащиеся приобретают умение анализировать, делать выводы, принимать самостоятельное решение в конкретной жизненной ситуации.

Цифровые технологии позволяют организовать процесс обучения актуальными для современных детей средствами. Использование Microsoft Power Point, форма Google помогают активизировать эмоциональную сферу детей среднего и старшего возраста, что способствует активизации познавательного интереса. Это приводит к достижению качественно новых образовательных результатов, помогает обеспечить дифференциацию обучения, осуществлять контроль теоретических знаний.

Отличительные особенности программы

Содержание программы отличается от уже имеющихся программ в учреждение тем, что обучение выстроено исходя из профессиональных задач в логической последовательности, и исходит из педагогических требований и принципов:

- От простого к сложному.
- От частного к общему.

– От эмоций к разуму.

Содержание всех разделов и тем проходят через все годы обучения, обучение осуществляется на основе сквозного развития, раскручиваясь по спирали из года в год на более сложном уровне знаний, умений, навыков. Особенности данной программы реализуются посредством структуры занятий, заключающейся в определенной последовательности этапов.

Профориентационный компонент программы реализуется в рамках образовательной и воспитательной деятельности. Также в рамках воспитательной деятельности предусмотрены коллективные посещения театров, музеев с ознакомительными беседами о разных профессиях, организуются интерактивные творческие встречи с представителями творческих профессий. Детям предлагается стать не только наблюдателями, но и активными участниками культурной жизни города: посещение театров, музеев, выставок, региональных конкурсов. Активное освоение богатой культурной среды Санкт-Петербурга способствует социализации и духовно-нравственному развитию учащихся. Региональный компонент программы реализуется посредством знакомства обучающихся с культурным наследием Санкт-Петербурга через чтецкий репертуар (стихи, рассказы).

После освоения программы дальнейшее обучение возможно в театральных учебных заведениях, колледжах и институтах культуры.

Адресат программы: в коллектив принимаются дети 7-15 лет. Главным критерием набора является желание развиваться в музыкально театральной сфере и отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на 5 лет обучения по 76 часов в год, углубленного уровня освоения.

Цель программы – научить ребёнка грамотно владеть сценической речью, уметь логически разбирать стихотворный и прозаический текст, органично выступать с чтецким материалом на сцене.

Задачи программы:

Обучающие

- овладеть основными навыками сценической речи: звукообразованием, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией;
- обучить грамотному разбору и анализу драматургического и поэтического произведения, и определению его смысла;
- овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками по сценической речи;
- овладеть основами сценического мастерства;
- приобщить к работе в коллективе;
- обучить активным логическим словесным действием при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля;
- обучить ответственно, со знанием дела исполнять порученные роли в спектакле, показывая свои достижения в сценической работе;
- обучить правильно и грамотно говорить, читать басню, стих, прозу и вести их логический разбор;
- обучить органично входить в музыкальный материал и переходить от музыкального номера к разговору;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса к миру искусства.

Развивающие

- развивать творческий потенциал ребёнка;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические и речевые исполнительские способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус;
- развивать культуру поведения в жизни и на сцене;
- развивать познавательный интерес к миру искусства;
- развивать работу артикуляционного аппарата.

- развивать внимание и память, логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала;
- развивать эмоциональный мир обучающихся, способность свободно владеть словом и телом, снимать внутреннюю скованность;
- развить творческую и социальную активность через участие в постановках, концертах и проектах
- развивать врождённые речевые и голосовые данные обучающегося;
- развивать диапазон, «полётность», выносливость, силу речевых и голосовых данных обучающегося;
- развивать творческое, эмоциональное восприятие учебных задач и самого процесса обучения.
- развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме;
- развивать способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней;
- развивать осознанный подход к выбору образовательной траектории и будущей профессиональной реализации;
- сформировать положительное отношение к самому себе, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах применительно к реализации себя в будущей профессии.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать интерес детей к литературе, к работе с поэзией, прозой, басней, драматургией и другими жанрами, и видами литературы через включение их в читательский репертуар;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к театрално-музыкальному искусству, поэзии и литературе;
- поощрять детей к собственному поиску при работе с читательским материалом.
- воспитать потребность в саморазвитии.

Условия реализации программы¹:

- **Условия набора в коллектив:** принимаются все желающие без экзаменов, прослушиваний и собеседований. Набор детей производится педагогами по актёрскому мастерству, т. к. предмет сценическая речь является вспомогательным для освоения театрального искусства. Однако существуют ограничения по приёму уже отобранных детей в связи с их физическим здоровьем. Ежегодно необходима справка от врача о допуске ребёнка к физическим нагрузкам.
- **Условия формирования групп:** группы формируются разновозрастные по 10-15 человек. Возможен набор детей сразу в группы второго и более года обучения – по возрасту при условии развитых музыкальных и актерских способностей. Основной набор учащихся проводится согласно локальному акту Учреждения.

Программа может быть реализована как в учреждениях дополнительного образования, так и на базах общеобразовательных учреждений.

Для определения творческого потенциала ребенка на первых занятиях осуществляется диагностика, входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей

¹ ДООП может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме (он-лайн и офф-лайн). При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся

ребенка (Приложение №1), в котором фиксируются начальные данные развития его речевого аппарата, слуха, ритма, воображения и эмоциональной отзывчивости.

– **Особенности организации образовательного процесса:** предполагают собой занятия в группах и подгруппах. Выбор количества детей зависит от: возрастных и индивидуальных особенностей детей, разучиваемого материала. Возможны совместные репетиции с другими группами театрального направления таких как, актерское мастерство и сценическое движение для постановки музыкальных спектаклей. Изучение тем каждого раздела не меняется, а осуществляется на основе сквозного развития, раскручиваясь по спирали из года в год на более сложном репертуаре. Таким образом, каждый новый год становится новым этапом в углублении и расширении знаний, умений и навыков сценической речи.

– **Формы организации занятий**

- учебное традиционное занятие
- репетиция
- концертное выступление
- фестиваль, конкурс
- творческие встречи
- творческие поездки
- экскурсии
- праздники
- онлайн-занятие (на платформах skype, zoom, WhatsApp)

Основной формой являются учебные занятия с группой, на которых осваивается весь учебно-теоретический материал. Также занятия проводятся по звеньям и индивидуально. Во время подготовки спектакля, массового мероприятия, концерта, формой организации деятельности является репетиция. По мере готовности осуществляется выход на зрителя с представлением спектакля, концерта, тематического выступления, вечера, чтецкого материала. Важной формой учебной деятельности являются просмотр спектаклей, выступление чтецов (профессионалов или сверстников), с последующим обсуждением. Сценическая речь предполагает, занятия не только в группах, но и в малых подгруппах (от 2-х до 8 человек) и индивидуально. Индивидуальная работа включает в себя, как речевые тренинги, так и работу над поэтическим, литературным материалом и работу над ролью из спектакля по актёрскому мастерству.

– **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

– **Материально-техническое обеспечение:** занятия сценической речью следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией. Инструмент (рекомендуется рояль). Необходимо наличие аудио воспроизводителя или музыкального центра с возможностью проигрывания как

с CD-дисков, так и с USB- носителя, видеоаппаратуры, а также шкафов для их хранения.

– **Кадровое обеспечение:** концертмейстер.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов:

Предметные

Учащиеся будут знать:

- основы сценической речи и уметь пользоваться ими: звукообразование, правильное дыхание, дикция, артикуляция;
- произведения литературы, драматургии и поэзии.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться знаниями, умениями и навыками по сценической речи;
- владеть навыками сценического мастерства;
- работать в коллективе;
- применять активные логические словесные действия при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля; ответственно, со знанием дела исполнять порученные роли в спектакле, показывая свои речевые достижения в сценической работе; правильно и грамотно говорить, читать басню, стих, прозу и вести их логический разбор; органично входить в музыкальный материал и переходить от музыкального номера к разговору.

Метапредметные

У учащихся разовьются:

- эмоциональная восприимчивость, образное мышление, творческое воображение
- артистические и речевые исполнительские способности; творческий потенциал;
- осознание возможностей самореализации
- эстетический и художественный вкус, исполнительская культура;
- культура поведения в жизни и на сцене,
- познавательный интерес к миру искусства;
- артикуляционный аппарат;
- внимание, память, логическое и образное мышление;
- эмоциональный мир обучающихся, способность свободно владеть словом и телом, снимать внутреннюю скованность;
- творческая и социальную активность;
- врождённые речевые и голосовые данные;
- диапазон, «полётность», выносливость, сила речевых и голосовых данных;
- творческое, эмоциональное восприятие учебных задач и самого процесса обучения.
- умение адаптироваться в обществе при помощи коммуникативных навыков,
- способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней;
- умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам;
- умение ставить перед собой цели и определять задачи для реализации применительно к своим способностям;
- уверенность в своих силах применительно к реализации себя в будущей профессии.

Личностные

У учащихся будут сформированы

- трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- полноценное эстетическое восприятие чтецкого и актерского искусства;
- нравственные гуманистические нормы жизни и поведения личности, обладающей чувством собственного достоинства и толерантным сознанием; любовь, уважение к родному Отечеству, народу, культуре, литературе, языку;

- эмоционально-ценностное отношение к театрально-музыкальному искусству, поэзии и литературе;
- интерес и чувство ответственности при выборе репертуара и потребность в саморазвитии.

Воспитательная работа, работа с родителями

В рамках реализации программы, особое внимание уделяется:

- организации системной воспитательной работы, включающей в себя:
- проведение открытых занятий, концертов, праздников и совместных творческих выездов детей и родителей;
- коллективное посещение музеев, театров, выезды в оздоровительные лагеря;
- участие в социально-значимых мероприятиях учреждения, района, города;
- творческих проектах социальных партнеров (благотворительных фондов, детских домов, библиотек).

Методы отслеживания результатов

В ходе изучения программы предполагаются различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов:

- дневники успешности воспитанников;
- проведение педагогической диагностики (групповая и индивидуальная);
- анализ результатов воспитанников по отчетному концерту (2 раза в год);
- проведение открытых занятий для родителей (анализ).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический.	6	2	4	Опрос, прослушивание,
	Тема: Презентация программы		1	1	
	Тема: Техника безопасности.		1	1	
	Тема: Диагностика способностей.		-	2	
2.	Раздел 2: Учебно - постановочный	62	20	42	Наблюдение Диагностически е игры Опрос
	Тема: Положение корпуса. Массаж. Дыхание		4	4	
	Тема: Посыл звука		4	4	
	Тема: Артикуляционный аппарат		-	4	
	Тема: Работа со слогами		-	4	
	Тема: Скороговорки		-	4	
	Тема: Темпо – ритм		4	4	
	Тема: Повторение и закрепление тем и упражнений 1-го полугодия		4	4	
	Тема: Подтекст		4	4	
	Тема: Работа над спектаклем		-	4	
	Тема: Работа с поэтическим материалом		-	6	
	3.	Раздел 3: Контрольно - итоговый	4	2	
Тема: Показ спектакля, открытое занятие			-	2	
Тема: Подведение итогов			2	-	
4.	Раздел 4: Воспитательно - познавательный	4	-	4	Беседа
	Тема: Проведение мероприятий		-	4	
	Всего	76	24	52	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 -ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический.	6	4	2	
	Тема: Техника безопасности.		2		Опрос
	Тема: Введение в программу		2		Беседа
	Тема: Диагностика способностей.		-	2	Опрос, наблюдение
2.	Раздел 2: Учебно - постановочный	59	18	41	
	Тема: Положение корпуса, дыхание		2	6	Наблюдение
	Тема: Положение корпуса, дыхание, артикуляционный массаж		2	4	Наблюдение
	Тема: Посыл звука, слоги не замыкая, замыкая		2	6	Опрос
	Тема: Темпо – ритм		2	2	Опрос
	Тема: Подтекст		2	3	Диагностические игры
	Тема: Особенности стихотворной речи		1	3	Диагностические игры
	Тема: Эмоциональность, ритм		2	4	Опрос
	Тема: Работа над спектаклем		2	7	
	Тема: Работа с драматургическим материалом		3	6	Опрос
3.	Раздел 3: Контрольно - итоговый	5	-	5	
	Тема: Показ спектакля, открытое занятие		-	3	Наблюдение
	Тема: Подведение итогов		2		Беседа
4.	Раздел 4: Воспитательно - познавательный	6	-	6	
	Тема: Проведение мероприятий. Проведение бесед.		-	6	Беседа
	Всего	76	22	52	

Учебный план 3 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический.	6	4	2	Опрос Беседа Прослушивание
	Тема: Вводное занятие		2	-	
	Тема: Техника безопасности.		-	2	
	Тема: Диагностика способностей.		2	-	
2.	Раздел 2: Учебно - постановочный	59	18	41	Наблюдение Опрос Диагностические игры Беседа Наблюдение
	Тема: Положение корпуса. Массаж. Дыхание		1	2	
	Тема: Посыл звука		1	2	
	Тема: Артикуляционный аппарат		2	2	
	Тема: Работа со слогами		2	-	
	Тема: Скороговорки		1	3	
	Тема: Темпо – ритм		1	3	
	Тема: Повторение и закрепление тем и упражнений 1-го полугодия		2	2	
	Тема: Подтекст		1	3	
	Тема: Работа над спектаклем		5	14	
	Тема: Работа с поэтическим материалом		1	5	
3.	Раздел 3: Контрольно - итоговый	6	1	5	Наблюдение
	Тема: Показ спектакля, открытое занятие		2	3	
	Тема: Подведение итогов		-	3	
4.	Раздел 4: Воспитательно - познавательный	5	5	-	Беседа Наблюдение
	Тема: Проведение мероприятий. Проведение бесед.		-	6	
	Всего	76	24	52	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1: Вводно-диагностический.	6	4	2	
	Тема: Техника безопасности.		2		Опрос, беседа
	Тема: Диагностика способностей			2	Прослушивание
	Тема: Обсуждение планов на год.		2		Беседа
2.	Раздел 2: Учебно - постановочный	59	14	45	
	Тема: Положение корпуса, дыхание, посыл звука		1	2	Опрос
	Тема: Работа со слогами.		2	4	Опрос
	Тема: Темпо – ритм, подтекст		1	2	Опрос
	Тема: Словесные действия. Упражнения на характер словесного действия.		1	4	Диагностические игры
	Тема: Сценическое общение, оценка действия партнера (партнёров). Упражнения.		1	4	Опрос
	Тема: Выразительные средства актёра: слово, пауза. Упражнения.		1	4	Диагностические игры
	Тема: Знакомство с понятием «монолог», «диалог».		2	3	Опрос
	Тема: Знакомство с понятием «конфликт», значение конфликта в спектакле.		1	6	Диагностические игры
	Тема: Знакомство с понятием «кульминация», значение кульминации в спектакле.		2	4	Опрос
	Тема: Работа над спектаклем.		1	6	Наблюдения
Тема: Работа с литературным материалом		1	6	Наблюдение	
3	Раздел 3: Контрольно - итоговый	5	2	3	
	Тема: Показ спектакля, открытое занятие		-	3	Опрос
	Тема: Анализ работы, подведение итогов за год		2	-	Беседа
4	Раздел 4: Воспитательно - познавательный	6	-	6	
	Тема: Этические беседы, творческие встречи, культурно-досуговые мероприятия		-	6	Наблюдение
	Всего	76	20	58	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1: Вводно-диагностический.	6	4	2	
	Тема: Техника безопасности.		2	-	Беседа
	Тема: Диагностика способностей.		-	2	Прослушивание
	Тема: Обсуждение планов на год.		2	-	Беседа
2.	Раздел 2: Учебно - постановочный	59	14	45	
	Тема: Положение корпуса, дыхание, посыл звука.		2	2	Наблюдение
	Тема: Работа со слогами.		-	3	Опрос
	Тема: Темпо – ритм, подтекст		-	3	Опрос, наблюдение
	Тема: Словесные действия. Упражнения на характер словесного действия.		1	2	Опрос
	Тема: Упражнения на жанровые особенности чтения литературного произведения		2	7	Опрос
	Тема: Стихи и басни. Их различия		2	1	Диагностические игры
	Тема: Юмористические стихи, гражданская лирика, военная лирика		1	3	Наблюдение
	Тема: Проза, миниатюра		1	2	Опрос
	Тема: Выразительные средства актёра. Тренинги. Упражнения.		1	3	Наблюдение
	Тема: Монтажный метод		1	5	Опрос
	Тема: Литературный монтаж		1	7	Опрос, наблюдение
3	Тема: Работа над спектаклем, литературным материалом.		2	7	Наблюдение
	Раздел 3: Контрольно - итоговый	5	2	3	
	Тема: Показ спектакля, открытое занятие		-	3	Наблюдение
4	Тема: Анализ работы, подведение итогов за год		2	-	Беседа
	Раздел 4: Воспитательно - познавательный	6		6	
	Тема: Этические беседы, творческие встречи, культурно-досуговые мероприятия»		-	6	Наблюдение
	Всего	76	20	56	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе по сценической речи музыкального театра «Кантабиле»
на 20... - 20... учебный год

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
					38		
					38		
					38		
					38		

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«По сценической речи музыкального театра «Кантабиле»

ЗАДАЧИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Обучающие:

дать детям необходимые начальные знания по основам сценической речи;
научить владеть комплексом упражнений по основам сценической речи: звукообразованием, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией;
обучить правильно и грамотно говорить, читать скороговорки и стихи;
обучить основам поведения на сцене;
дать первоначальный навык выступления на сцене;
приобщить к работе в коллективе;
обучить начальному этапу работы с простыми словесными действиями при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля;
обучить демонстрировать свои речевые достижения в ролях и любой другой сценической работе.

Развивающие.

развивать врождённые речевые и голосовые данные;
развивать диапазон и «полётность»;
развивать артистические исполнительские способности на материале первого года обучения;
развивать работу артикуляционного аппарата;
развивать внимание, память на примере упражнений прозаического и стихотворного материала первого года обучения;
развивать творческое, эмоциональное восприятие учебных задач и самого процесса обучения;
мотивировать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
развивать исполнительскую культуру на материале первого года обучения;
развивать познавательный интерес к миру искусства на материале первого года обучения;
создать условия для самореализации одарённых детей.

Воспитательные:

воспитать культуру поведения в жизни и на сцене;
воспитывать потребность работать в творческом коллективе;
воспитать потребность в саморазвитии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. ВВОДНО–ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

Тема. «Введение»

Теория: Техника безопасности голосового аппарата, его роль в актёрской деятельности и меры по его сохранению.

Техника безопасности жизнедеятельности:

- а) техника безопасности на занятиях, б) пожарная безопасность,
- в) безопасность на дорогах, г) поведение при чрезвычайных ситуациях, д) правила поведения на занятиях.

Введение в программу. Постановка цели и задач на 1 год обучения.

Практика: Диагностика. 10 позиций по речевым данным ребёнка.

1. Внутренняя свобода, память.

2. Слух, ритм, пластика, фантазия, импровизация. Этюдная работа.

3. Произношение букв в начале, середине, конце слова.

4. Чтение стихотворения. Речь: звукоизвлечение и звукопроизношение.

5. Фиксация проблемных букв и других негативных вопросов по каждому ребёнку и персональная работа для устранения проблем.

Обсуждение планов на учебный год.

2. УЧЕБНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ.

Тема «Положение корпуса. Массаж. Дыхание»

Теория: Роль тела в актёрской, чтецкой работе на сценической площадке. Свобода корпуса. Массаж, виды массажа.

Практика: Работа по освобождению от зажима головы, шеи, горла, мышц лица, тела, рук, ног. Расслабляющий массаж.

Тема «Посыл звука».

Теория: Техника посылки звука.

Практика: Работа со слогами. Посыл " в полёт" слогов БРА - БРЭ - БРИ - БРО – БРУ.

Обратить внимание на утрированное произношение буквы «Р».

Тема «Артикуляционный аппарат».

Теория: Строение артикуляционного аппарата. Роль артикуляционного аппарата в произношении. Активное использование артикуляционного аппарата во время речи, и особенно, на сценической площадке.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

Тема «Работа со слогами»

Теория: Техника посылки звука в «полёт».

Практика: БРА - БРЭ - БРИ - БРО – БРУ. Затем изменяя первую букву ВРА, ГРА, ДРА, ЖРА....ЗРА....КРА.....МРА.....НРА....ПРА_ТРА...ФРА....ХРА....ЦРА....ЧРА....ШРА....ЩРА....

Отдельная работа со слогами ЛРА....РРА

Первоначальная работа над окончанием в слове - работа со слогами, замыкая их: БРАБ - БРЭБ – БРИБ-БРОБ БРУБ,

Врав...Граг...Драг...Жраж...Зраз...Крак...Мрам...Нран...Прап...Трат...Фраф...Храх...Црац...Чрач... Шраш...Щращ...

Тема "Скороговорки".

Теория: Роль скороговорки для отработки техники речи.

Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Первая скороговорка самая лёгкая для начала данной работы: «Маланья болтунья (Маленькая болтунья) молоко болтала, болтала, болтала, да не выболтала». Далее для работы указанные скороговорки будут использованы на протяжении всех лет обучения исходя из состава обучающихся. Проблем у группы или участников в группе. Проблем нет (или не стало) – любую для работы над техникой речи. В программе, в последующих годах, скороговорки перечисляться не будут. Скороговорки смотри в приложении.

Тема «Темпо – ритм»

Теория: Знакомство с терминами "Темп", "Ритм" и понятием "Темпо - ритм".

Практика: Упражнения (как на мастерстве актёра) в заданных темпо – ритмах, которые постоянно меняются. Работа в разных темпо - ритмах (не ломая их) с мячом, слогами, скороговоркой. Попутно работа над дыханием (сказать слоги, скороговорку на одном дыхании 2, 3, 4 и т. д. раза). Работа со слогами, скороговоркой. Упражнения: «Отдай - прими – отдай» слова в заданном темпо – ритме и в скороговорке, не ломая темпо – ритм. И так всю скороговорку говорим в заданном темпо - ритме, с различными физическими действиями (бросаем мяч, "кидаем камень" и т. д. "Эхо", "Повторялки", "Передай дальше»).

Тема «Повторение и закрепление»

Практика: Упражнения 1 – го полугодия

Тема «Подтекст».

Теория: Понятие подтекст.

Практика: Упражнение: Скажи с разными подтекстами.

Возьми зонт. Сегодня прекрасная погода. Я прекрасно отдохнул.

Ну, сегодня, и вечер. Вот и птички запели. Дела? Отличные.

Не концерт, а одни эмоции.

Читать в разных подтекстах «Наша Таня...», Идёт бычок...«Зайку бросила хозяйка», «Уронили мишку на пол»

Читать стихотворения в разных подтекстах

Произносить скороговорки в разных подтекстах.

Тема 12: «Работа с поэтическим материалом».

Теория: Особенности стихотворной речи. Эмоциональность, ритм, особая интонация, ритмические паузы, наличие рифм, строф. Этапы работы над стихотворением. Стихотворные произведения: эпические, лирические и драматические.

Практика: Подбор материала стихов. Выразительное чтение стихотворного текста (с разными заданиями) Анализ стихотворения: выяснение сюжета, раскрытие особенностей действующих лиц, идеи произведения, его художественного своеобразия. Разбор поэтического текста, объяснение непонятных слов.

Тема 15: «Работа над спектаклем»

Практика: Работа с текстом ролей спектакля.

Тема 16: «Повторение».

Практика: Работа со стихотворным материалом, с текстом ролей спектакля.

3. КОНТРОЛЬНО-ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ.

Практика: Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива.

4. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ.

Практика: Проведение бесед, праздников. Организация здорового досуга. Посещение культурно – досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров, выставок, концертов.

Ожидаемые результаты 1 года обучения.

Предметные.

Учащиеся будут знать:

основы сценической речи и комплекс упражнений, направленных на правильные звукообразование, дыхание, дикцию, артикуляцию;
поэтические произведения и скороговорки в объеме 1-го г.о.;
основы поведения на сцене;

Учащиеся будут уметь:

выполнять комплекс упражнений в объеме 1-го г.о.
пользоваться знаниями, умениями и навыками по сценической речи;
правильно и грамотно говорить;
работать в коллективе;
применять простые словесные действия при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля;
ответственно, со знанием дела исполнять порученные роли в спектакле, демонстрировать свои речевые достижения в сценической работе;

Метапредметные.

У учащихся будут развиты:

речевые и голосовые данные;
диапазон и «полётность» голоса;
артистические исполнительские способности на материале первого года обучения;
работа артикуляционного аппарата;
внимание, память на примере упражнений, прозаического и стихотворного материала первого года обучения;
творческое, эмоциональное восприятие учебных задач и самого процесса обучения;
желание принимать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
исполнительская культура на материале первого года обучения;
познавательный интерес к миру искусства;
творческий потенциал и уровень индивидуальных достижений детей в области сценической речи.

Личностные.

У учащихся будут сформированы
культура поведения в жизни и на сцене;
потребность работать в творческом коллективе;
потребность в саморазвитии.

ФИКСАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТА после 1-го года обучения

После 1 - го года обучения состоится открытое, итоговое занятие, концерт, академический концерт возможно коллективное выступление.

Объем материала: 2 - 3 четверостишья.

РЕПЕРТУАР

народные сказки, потешки, стихи К. Чуковского, А. Барто, С. Михалков
потешки народного фольклора,
К. Чуковский, С. Маршак, С. Михалков, Б. Заходер, А. Барто,
Г. Оскар, Ю.Мориц

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на _____ - учебный год

Программа: по сценической речи музыкального театра «Кантабиле»

Год обучения: 1

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5	Год обучения по рабочей программе	1 год
Возраст обучающихся по ДООП	7-15	Возраст обучающихся в текущем году	7-8
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по программе
Р1	Вводно-диагностический	6
Р2	Учебно-постановочный	60
Р3	Контрольно - итоговый	4
Р4	Воспитательно-познавательный	6
Итого		76

Календарно-тематическое планирование по датам:

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	Р.1. Презентация программы.	2	2	
	Р.1. Диагностика способностей.	2	2	
	Р.1. Инструктаж по ТБ. Р.4. Проведение мероприятий (ролевая игра на знакомство и сплочение коллектива)	2	2	
	Р.2. Этюдная работа. Произношение букв в начале, середине, конце слова.	2	2	
	Р.2. Положение корпуса. Массаж. Дыхание.	2	2	
	Р.2. Положение корпуса. Массаж. Дыхание.	2	2	
	Р.2. Посыл звука.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	Р.2. Посыл звука.	2	2	
	Р.2. Артикуляционный аппарат.	2	2	
	Р.2. Артикуляционный аппарат.	2	2	
	Р.2. Работа со слогами	2	2	
	Р.2. Работа со слогами	2	2	
	Р.2. Работа со слогами. Скороговорки.	2	2	
	Р.2. Скороговорки	2	2	
	Р.2. Скороговорки	2	2	
	Р.2. Темпо-ритм	2	2	
	Р.2. Темпо-ритм	2	2	
	Р.2. Повторение и закрепление тем и упражнений 1-го полугодия. Подтекст.	2	2	
	Р.2. Повторение и закрепление тем и упражнений 1-го полугодия.	2	2	
	Р.1. Инструктаж по ТБ. Р.2. Темпо-ритм	2	2	
	Р.2. Подтекст.	2	2	
	Р.2. Подтекст.	2	2	
	Р.2. Подтекст.	2	2	
	Р.2. Подтекст.	2	2	
	Р.2. Подтекст.	2	2	
	Р.2. Подтекст. Работа над спектаклем.	2	2	
	Р.2. Работа над спектаклем.	2	2	
	Р.2. Работа над спектаклем.	2	2	
	Р.2. Работа над спектаклем.	2	2	
	Р.2. Работа над спектаклем.	2	2	
	Р.2. Работа с поэтическим материалом.	2	2	
	Р.2. Работа с поэтическим материалом.	2	2	
	Р.2. Работа с поэтическим материалом.	2	2	
	Р.2. Работа с поэтическим материалом.	2	2	
	Р.3. Показ спектакля. Открытое занятие.	2	2	
	Р.3. Подведение итогов. Р.4. Проведение мероприятий	2	2	
	Р.4. Проведение мероприятий, бесед.	2	2	
	Р.4. Проведение мероприятий, бесед.	2	2	
	Всего:	76	76	

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Обучающие.

дать детям необходимые начальные знания по основам сценической речи;
научить владеть комплексом упражнений по овладению основами сценической речи: звукообразованием, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией, в объёме программного материала 2 года обучения;
обучить правильно и грамотно говорить, читать скороговорки и стихи в объёме программного материала 2 года обучения;
обучить основам поведения на сцене: работе с микрофоном, работе над перестановками спектакля;
приобщить к работе в коллективе;
обучить начальному этапу работы с простыми словесными действиями при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля в объёме программного материала 2 года обучения;
обучить показывать свои речевые достижения в ролях и любой другой сценической работе, в объёме программного материала 2 года обучения;

Развивающие.

продолжать развивать речевые и голосовые данные;
развивать диапазон, «полётность», выносливость, силу речевых и голосовых данных;
развивать артистические и речевые исполнительские способности на материале 2 года обучения;
развивать работу артикуляционного аппарата.
развивать внимание, память, фантазию, воображение на примере прозаического и стихотворного материала второго года обучения;
развивать творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
мотивировать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
развивать исполнительскую культуру на материале второго года обучения;
развивать познавательный интерес к миру искусства на материале второго года обучения;
создать условия для самореализации одарённых детей на примере материала повышенной сложности;
развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме;

Воспитательные.

воспитать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
воспитать культуру поведения в жизни и на сцене;
воспитывать потребность работать в творческом коллективе;
воспитать потребность в саморазвитии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. ВВОДНО–ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Теория: Техника безопасности голосового аппарата, его роль в актёрской деятельности и меры по его сохранению.

Техника безопасности жизнедеятельности:

- а) техника безопасности на занятиях, б) пожарная безопасность,
- в) безопасность на дорогах, г) поведение при чрезвычайных ситуациях, д) правила поведения на занятиях.

Введение в программу. Постановка цели и задач на 2 год обучения.

Практика: Диагностика. Десять позиций по речевым данным ребёнка на начало 2-го года обучения. Внутренняя свобода, память, слух, ритм, пластика, фантазия, импровизация. 2. Этюдная работа. Произношение букв в начале, середине, конце слова. Чтение стихотворения. Речь: звукоизвлечение и звукопроизношение.

Фиксация проблемных букв после 1-го года обучения и других проблем по каждому ребёнку, персональная работа с ним для преодоления этого.

Обсуждение планов на учебный год.

2 Учебно-постановочный раздел.

Тема «Повторение 1 – го года обучения».

Теория: Положение корпуса, дыхание, артикуляционный массаж, посыл звука, не замыкая и замыкая слоги, работа над произнесением скороговорок в разных темпо-ритмах, с разными подтекстами.

Практика: упражнения 1 – го года обучения

Тема «Работа с поэтическим материалом».

Теория: Понятие эпических произведений на примере «Дедушка Мазай и зайцы»

Н.А. Некрасова, «Рассказ танкиста» А.Т. Твардовского. В этических стихотворениях часто используется диалог, что позволяет автору живо описать событие, как бы «включить самого читателя в круг описываемых событий». Анализ эпического стихотворения.

Практика: Работа со стихотворным материалом. Стихи русских, детских современных поэтов. Подбор материала стихов. Выразительное чтение стихотворного текста с диалогами (с разными заданиями) Анализ эпического стихотворения: выяснение сюжета, раскрытие особенностей действующих лиц, идеи произведения, его художественного своеобразия, деление на относительно законченные части, составление плана, пересказ. Разбор поэтического текста, объяснение непонятных слов.

Тема «Работа с драматургическим материалом»

Практика: Работа с текстом роли постановочного спектакля.

3. КОНТРОЛЬНО-ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ.

Практика: Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля в школе, детском саду с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках. Анализ выступлений.

4. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ.

Практика: Проведение бесед, праздников. Организация здорового досуга. Посещение культурно – досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров, выставок, концертов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

ПРЕДМЕТНЫЕ.

Учащиеся будут знать:

основы сценической речи и комплекс упражнений, направленных на правильные звукообразование, дыхание, дикцию, артикуляцию в объёме программного материала 2 года обучения;

поэтические произведения и скороговорки, в объёме программного материала 2 года обучения;

основы поведения на сцене: работу с микрофоном, работу над перестановками спектакля;

Учащиеся будут уметь:

пользоваться знаниями, умениями и навыками по сценической речи, в объёме программного материала 2 года обучения;

работать в коллективе;

применять простые словесные действия при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля, в объёме программного материала 2 года обучения;

ответственно, со знанием дела исполнять порученные роли в спектакле, показывая свои речевые достижения в сценической работе в объёме программного материала 2 года обучения;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ.

У учащихся будут развиты:

речевые и голосовые данные;

диапазон, «полётность», выносливость, сила речевых и голосовых данных;

артистические и речевые исполнительские способности на материале второго года обучения;

работа артикуляционного аппарата;
внимание, память, фантазия, воображение на примере прозаического и стихотворного материала второго года обучения;
творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
желание принимать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
исполнительская культура на материале второго года обучения;
познавательный интерес к миру искусства на материале второго года обучения;
творческий потенциал и уровень индивидуальных достижений детей в области сценической речи на примере материала повышенной сложности;
умение адаптироваться в обществе при помощи коммуникативных навыков, 4К
Личностные.

У учащихся будут сформированы:

трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
культура поведения в жизни и на сцене;
потребность работать в творческом коллективе;
потребность в саморазвитии.

ФИКСАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТА после 2 - го года обучения.

Выступление на академическом концерте, открытом уроке, творческом зачёте.

РЕПЕРТУАР

К. Чуковский, С. Маршак, С. Михалков, Б. Заходер, А. Барто,
Е. Серова, А. Усачёв
Г. Оскар, Ю. Мориц

**Календарно-тематическое планирование
на 20../20.. учебный год**

Программа: по сценической речи музыкального театра «Кантабиле»

Год обучения: 2

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	2 год
Возраст обучающихся по ДООП	7-15 лет	Возраст обучающихся в текущем году	8-9 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа; 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	1 раз в неделю по 2 часа; 2 раза в неделю по 1 часу

Распределение часов по разделам

<i>Обозначения разделов</i>	<i>Название разделов</i>	<i>Количество часов по программе</i>
Р1	Вводно-диагностический	6
Р2	Учебно-постановочный	62
Р3	Контрольно - итоговый	4
Р4	Воспитательно-познавательный	4
Итого		76

Календарно-тематическое планирование по датам:

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	Р.1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	1	1	
	Р.1. Диагностика способностей.	1	1	
	Р.2. Положение корпуса. Дыхание Роль тела в актёрской, чтецкой работе на сценической площадке. Свобода корпуса. Массаж, виды массажа.	1	1	
	Р.2. Положение корпуса. Дыхание Роль тела в актёрской, чтецкой работе на сценической площадке. Свобода корпуса. Массаж, виды массажа.	1	1	
	Р.2. Работа по освобождению от зажима головы, шеи, горла, мышц лица, тела, рук, ног. Расслабляющий массаж.	1	1	
	Р.2. Посыл звука, техника посылы звука.	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	Р.2. Посыл звука Работа со слогами. Посыл " в полёт" слогов	1	1	
	Р. 2 Артикуляционный аппарат. Строение артикуляционного аппарата.	1	1	
	Р. 2 Артикуляционная гимнастика	1	1	
	Р. 2 Работа со слогами. Техника посылы звука в «полёт».	1	1	
	Р. 2 Работа со слогами. Посыл " в полёт" слогов	1	1	
	Р. 2 Скороговорки. Первоначальная работа над окончанием в слове- работа со слогами, замыкая их Роль скороговорки для отработки техники речи.	1	1	
	Р. 2 Скороговорки. Работа артикуляционного аппарата. Знакомство с терминами "Темп", "Ритм" и понятием "Темпо - ритм".	1	1	
	Р. 2 Скороговорки. Работа над Композицией по скороговоркам и чистоговоркам	1	1	
	Р. 2 Скороговорки Работа над Композицией по скороговоркам и чистоговоркам Работа в разных темпо - ритмах со слогами, скороговорками.	1	1	
	Р.4. Проведение мероприятий.	1	1	
	Р. 3. Открытое занятие. Р.4.Проведение праздника.	1	1	
	Р.1. Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей. Р. 2 Повторение и закрепление тем и упражнений 1-го полугодия.	1	1	Первое занятие января
	Р. 2 Подтекст. Понятие подтекст	1	1	
	Р. 2 Подтекст. Упражнения.	1	1	
	Р. 2 Подтекст. Упражнения.	1	1	
	Р. 2 Подтекст. Упражнения.	1	1	
	Р. 2 Подтекст. Упражнения. Эмоциональность, ритм	1	1	
	Р. 2 Подтекст. Упражнения. Эмоциональность, ритм	1	1	
	Р. 2 Работа со слогами. Посыл " в полёт" слогов	1	1	
	Р. 2 Работа с текстом ролей спектакля	1	1	
	Р. 2 Работа с текстом ролей спектакля	1	1	
	Р. 2 Работа с текстом ролей спектакля	1	1	
	Р.2 Работа с текстом ролей спектакля	1	1	
	Р. 2 Работа с текстом ролей спектакля	1	1	
	Р. 2 Работа с текстом ролей спектакля.	1	1	
	Р. 2 Работа со стихотворным материалом	1	1	
	Р. 2 Работа со стихотворным материалом	1	1	
	Р. 2 Повторение и закрепление всего пройденного материала	1	1	
	Р.3 Открытое занятие.	1	1	
	Р.3. Показ спектакля.	1	1	
37.	Р.3. Итоговое занятие. Анализ выступлений.	1	1	
38.	Р.4. Проведение праздника, посвящённого окончанию учебного года.	1	1	
	Всего:	38	38	

ЗАДАЧИ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающие

научить владеть комплексом упражнений по овладению основами сценической речи: звукообразованием, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией, в объёме программного материала 3 года обучения;

обучить правильно и грамотно говорить, читать скороговорки, стихи, прозаические отрывки в объёме программного материала 3 года обучения;

обучить правилам поведения на сцене;

продолжить работу по совершенствованию навыка выступления на сцене;

приобщить к работе в коллективе;

обучить работе со словесными действиями, при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля в объёме программного материала 3 года обучения;

способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса к миру искусства;

обучить показывать свои речевые достижения в ролях и любой другой сценической работе, в объёме программного материала 3 года обучения.

Развивающие.

развивать артистические и речевые исполнительские способности на материале 3 года обучения;

продолжать развивать работу артикуляционного аппарата;

развивать внимание, память, фантазию, воображение, логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала 3 года обучения;

развивать творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;

мотивировать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;

развивать исполнительскую культуру на материале 3 года обучения;

развивать познавательный интерес к миру искусства на материале 3 года обучения;

развивать эмоциональный мир;

развивать способность свободно владеть словом и телом, снимать внутреннюю скованность;

создать условия для самореализации одарённых детей на материале повышенной сложности;

развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме;

развивать способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней;

Воспитательные

воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

воспитывать культуру поведения в жизни и на сцене;

воспитывать потребность работать в творческом коллективе;

воспитывать потребность в саморазвитии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. ВВОДНО–ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

Теория: Техника безопасности голосового аппарата, его роль в актёрской деятельности и меры по его сохранению.

Техника безопасности жизнедеятельности:

- а) техника безопасности на занятиях, б) пожарная безопасность,
- в) безопасность на дорогах, г) поведение при чрезвычайных ситуациях, д) правила поведения на занятиях.

Введение в программу. Постановка цели и задач на 3 год обучения.

Практика: Диагностика. Десять позиций по речевым данным ребёнка на начало 3-го года обучения.

1. Внутренняя свобода, память, слух, ритм, пластика, фантазия, импровизация.

2. Этюдная работа. Произношение букв в начале, середине, конце слова.
3. Чтение стихотворения. Речь: звукоизвлечение и звукопроизношение.
4. Фиксация проблемных букв после 2 - го года обучения и других проблем по каждому ребёнку, персональная работа с ним для преодоления этого.

Обсуждение планов на учебный год.

2. УЧЕБНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ

Повторение тем 1, 2 года обучения.

Теория: Положение корпуса, артикуляционный аппарат, дыхание, посыл звука.

Практика: Свободное положение корпуса, упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика. Работа со слогами, не замыкая их, замыкая их. Работа со слогами, скороговорками в разных темпе – ритмах, посыл звука в «полет».

Тема «Басня»

Теория: Термин, история, баснописцы

Практика: Разбор басни. Инсценировка басни. Этюд на басню. Работа с басней, подготовленной самостоятельно.

Тема «Словесное действие»

Теория: Знакомство с понятием «словесное действие» Формы, способы словесного действия.

Характер словесного действия.

ФОРМА	СПОСОБ
Внимание	Звать
эмоции (чувства)	одобрять, укорять,
Воображение	удивлять, намекать,
Память	утверждать, узнавать
Мышление	объяснять, отделяться
Волю	приказывать, просить

Практика: Упражнения на внимание (звать)

Упражнения на эмоции (одобрять, укорять)

Упражнения на воображение (удивлять, намекать)

Упражнения на память (утверждать, узнавать)

Упражнения на мышление (объяснять, отделяться)

Тема «Работа с поэтическим материалом».

Теория: Понятие лирических произведений. Своеобразие лирического произведения: переживания, внутренний мир героя - это то центральное, ведущее, что составляет лейтмотив изображаемого. Переживания человека могут быть обусловлены картинами природы, общественными явлениями, философскими размышлениями: о сущности мира, жизни. Лирика классифицируется на пейзажную, патристическую, философскую, лирику любви и дружбы и т.д. В лирике начальной школы представлена в основном пейзажная лирика. Анализ лирического стихотворения.

Практика: Работа со стихотворным материалом. Стихи русских, детских современных поэтов. Подбор материала стихов. Выразительное чтение стихотворного текста (с разными заданиями). Анализ лирического стихотворения: выяснение сюжета, раскрытие особенностей действующих лиц, идеи произведения, его художественного своеобразия, деление на относительно законченные части, составление плана, пересказ. Разбор поэтического текста, объяснение непонятных слов. Работа над воплощением идеи автора.

Тема «Работа с драматургическим материалом»

Практика: Работа с текстом роли постановочного спектакля.

3. КОНТРОЛЬНО-ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ.

Практика: Проведение открытых и итоговых занятий, генеральных и сводных репетиций, показ спектакля в школе, детском саду с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива.

Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

4. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ.

Практика: Проведение бесед, праздников. Организация здорового досуга. Посещение культурно – досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров, выставок, концертов.

ФИКСАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТА после 3 - го года обучения.

Выступление на академическом концерте, открытом уроке, творческом зачёте.

РЕПЕРТУАР

Басни И.Крылова
Сказки А.Пушкина
Стихи Ю.Мориц. Скороговорки.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

ПРЕДМЕТНЫЕ.

Учащиеся будут знать:

комплекс упражнений, направленных на правильное звукообразование, дыхание, дикцию, артикуляцию в объёме программного материала 3 года обучения;

поэтические произведения, скороговорки и прозаические отрывки в объёме программного материала 3 года обучения;;

правила поведения на сцене;

Учащиеся будут уметь:

пользоваться знаниями, умениями и навыками по сценической речи, в объёме программного материала 3 года обучения;

работать в коллективе;

применять словесные действия, при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля, в объёме программного материала 3 года обучения;

проявлять эстетический вкус, познавательный интерес к миру искусства;

ответственно, со знанием дела исполнять порученные роли в спектакле, показывая свои речевые достижения в сценической работе в объёме программного материала 3 года обучения.

Метапредметные.

У учащихся будут развиты:

артистические и речевые исполнительские способности на материале 3 года обучения; работа артикуляционного аппарата;

внимание, память, фантазия, воображение логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала 3 года обучения;

творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;

желание принимать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;

исполнительская культура на материале 3 года обучения;

познавательный интерес к миру искусства на материале 3 года обучения; развивать эмоциональный мир;

способность свободно владеть словом и телом, снимать внутреннюю скованность;

творческий потенциал и уровень индивидуальных достижений детей в области сценической речи на примере материала повышенной сложности, увеличение числа одарённых детей;

умение адаптироваться в обществе при помощи коммуникативных навыков;

способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней.

Личностные.

У учащихся будут сформированы

трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

культура поведения в жизни и на сцене;

потребность работать в творческом коллективе;

потребность в саморазвитии.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на _____ - учебный год

Программа: «по сценической речи музыкального театра «Кантабиле»

Год обучения:3

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5	Год обучения по рабочей программе	3
Возраст обучающихся по ДООП	7-15	Возраст обучающихся в текущем году	9-10
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа; 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	1 раз в неделю по 2 часа; 2 раза в неделю по 1 часу

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по программе
Р1	Вводно-диагностический	6
Р2	Учебно-постановочный	59
Р3	Контрольно - итоговый	6
Р4	Воспитательно-познавательный	5
Итого		76

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	Р.1. Вводное занятие.	2	2	
	Р.1. Диагностика способностей. Обсуждение планов на учебный год.	2	2	
	Р.1. Инструктаж по ТБ. Р.2. Положение корпуса. Массаж. Дыхание Роль тела в актёрской, чтецкой работе на сценической площадке.	2	2	
	Р.2. Этюдная работа. Произношение букв в начале, середине, конце слова.	2	2	
	Р.2.. Темпо – ритм, подтекст. Этюдная работа. Произношение букв в начале, середине, конце слова. Работа со слогами, скороговорками в разных темпо – ритмах,	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	Р.2.Работа со слогами, скороговорками в разных темпо – ритмах, с разным подтекстом.	2	2	
	Р.2. Работа со слогами, скороговорками.	2	2	
	Р.2. Работа со слогами, скороговорками.	2	2	
	Р.2. Басня. Термин, история, баснописцы.	2	2	
	Р.2. Разбор басни «Стрекоза и Муравей»	2	2	
	Р.2. Работа с басней «Стрекоза и Муравей»	2	2	
	Р.2. Инсценировка басни.	2	2	
	Р.2. Работа с басней, подготовленной самостоятельно.	2	2	
	Р.2. Этюд на тему басни.	2	2	
	Р.2. Повторение и закрепление пройденного материала	2	2	
	Р.3. Открытое занятие. Р.2. Повторение и закрепление пройденного материала	2	2	
	Р.4. Проведение праздника.	2	2	
	Р.2.Знакомство с понятием «словесное действие».	2	2	
	Р.1. Инструктаж по ТБ Р.2. Способы словесного действия. Характер словесного действия.	2	2	
	Р.2. Упражнения на внимание (звать)	2	2	
	Р.2. Упражнения на эмоции (одобрять, укорять)	2	2	
	Р.2. Упражнения на воображение (удивлять, намекать)	2	2	
	Р.2. Упражнения на воображение (удивлять, намекать)	2	2	
	Р.2. Упражнения на память (утверждать, узнавать)	2	2	
	Р.2. Память (утверждать, узнавать)	2	2	
	Р.2. Упражнения. Работа с ролью	2	2	
	Р.2. Работа с поэтическим материалом	2	2	
	Р.2. Работа с драматургическим материалом	2	2	
	Р.2. Работа с поэтическим материалом	2	2	
	Р.2. Работа с драматургическим материалом	2	2	
	Р.2. Работа с драматургическим материалом	2	2	
	Р.2. Работа с драматургическим материалом	2	2	
	Р.2. Работа с драматургическим материалом	2	2	
	Р.2. Работа с драматургическим материалом	2	2	
	Р.2. Работа с драматургическим материалом	2	2	
	Р.3. Показ спектакля. Р.3 Открытое занятие.	2	2	
	Р.3. Итоговое занятие. Анализ выступлений.	2	2	
	Р.4. Проведение этических бесед	2	2	
	Р.4. Проведение этических бесед	2	2	
	Всего:	76	76	

ЗАДАЧИ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Обучающие

дать детям углублённые знания по основам сценической речи;

научить владеть комплексом упражнений по овладению основами сценической речи:

звукообразованием, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией, в объёме программного материала 4 года обучения;

обучить правильно и грамотно говорить, читать скороговорки, стихи, прозаические отрывки в объёме программного материала 4 года обучения;

продолжить работу по совершенствованию навыка выступления на сцене;

приобщить к работе в коллективе;

обучить работе со словесными действиями, при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля в объёме программного материала 4 года обучения

продолжить работу по формированию эстетического вкуса, познавательного интереса к миру искусства;

обучить показывать свои речевые достижения в ролях и любой другой сценической работе, в объёме программного материала 4 года обучения.

Развивающие

развивать артистические и речевые исполнительские способности на материале 4 года обучения;

развивать работу артикуляционного аппарата;

развивать внимание, память, фантазию, воображение, логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала 4 года обучения;

развивать творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;

мотивировать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;

развивать исполнительскую культуру на материале 4 года обучения;

развивать познавательный интерес к миру искусства на материале 4 года обучения;

способствовать снятию скованности, зажатости, неуверенности, сценической стеснительности, боязни зрителей;

развить творческую и социальную активность через участие в постановках, концертах и проектах;

создать условия для самореализации одарённых детей на материале повышенной сложности;

развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме;

развивать способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней.

Воспитательные.

воспитать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

воспитать культуру поведения в жизни и на сцене;

воспитывать потребность работать в творческом коллективе;

воспитать потребность в саморазвитии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1. ВВОДНО–ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ

Теория: Техника безопасности голосового аппарата, его роль в актёрской деятельности и меры по его сохранению.

Техника безопасности жизнедеятельности:

а) техника безопасности на занятиях, б) пожарная безопасность,

в) безопасность на дорогах, г) поведение при чрезвычайных

ситуациях, д) правила поведения на занятиях.

Введение в программу. Постановка цели и задач на 4 год обучения.

Практика: Диагностика способностей детей. Определение качественного изменения развития речи, слуха, ритма, речевого аппарата, памяти, фантазии, эмоциональности в результате обучения основам актёрского мастерства. Обсуждение планов на учебный год.

2. УЧЕБНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ.

Тема « Повторение тем 1- 3 годов обучения».

Теория: Положение корпуса, дыхание, посыл звука, темпо – ритм, подтекст, словесные действия. Характер словесного действия.

Практика: Упражнение на дыхание, артикуляцию. Работа со слогами, не замыкая и замыкая. Произнесение слогов, скороговорок в разных темпо – ритмах, подтекстах. Упражнения на словесные действия, на характер словесного действия.

Тема «Общение», «Оценка».

Теория: Беседа о сценическом общении, об оценке действия партнера (партнёров).

Практика: Этюды на общение и оценку из спектаклей прошлых годов и текущего спектакля.

Тема «Выразительные средства актёра».

Теория: Беседа о выразительных средствах актёра: слово, пауза, сила и высота подачи звука, тембр речи, пластика тела, грим, костюм.

Практика: Работа (упражнения, этюды) над выразительными средствами актёра. Слово (интонация, подтекст), темпо-ритм, сила подачи звука (от громкого до шёпота), высота подачи звука, пауза, инверсия, жест, использование тембра, пластика тела, мимика, грим, костюм.

Тема «Монолог», «диалог».

Теория: Знакомство с понятием «монолог», «диалог». Беседа о роли монолога в сценическом действии.

Практика: Этюды на монолог, диалог из сказок, басен, прозы детских писателей; из прошлых сценических работ и текущего спектакля.

Тема «Конфликт».

Теория: Знакомство с понятием «конфликт», значение конфликта в спектакле.

Практика: Задание на поиск конфликта: в баснях, сказках (как он развивается и чем заканчивается), в спектаклях, которые были в работе.

Тема «Кульминация».

Теория: Знакомство с понятием «кульминация», значение кульминации в спектакле.

Практика: Задание на поиск кульминации: в сказках, в стихотворениях, прозе в баснях, в спектаклях, которые были в работе.

Тема «Работа над спектаклем, литературным материалом».

Теория: Застольный период. Разбор спектакля, литературного материала: разговор об авторах, о пьесе, чтением материала, жанре, поднятых проблемах, что будем ставить, читать (жанр), о чем поведём рассказ (на что будет сделан акцент), построение материала (от завязки до финала, определение конфликта, нахождение кульминации, разбор образов героев).

Практика: Репетиции для поиска решения сценической задачи с использованием этюдов, импровизации, фантазии. Организация репетиционного процесса по отрывкам, эпизодам, действиям. При необходимости сводные репетиции для соединения всех групп, уточнение постановочных вопросов, музыки, решения других организационно - творческих проблем.

Генеральная репетиция с просмотром – анализом.

3. КОНТРОЛЬНО-ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ.

Практика: Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля в школе, детском саду с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

4. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ.

Практика: Проведение бесед, праздников. Организация здорового досуга. Посещение культурно – досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров, выставок, концертов.

Ожидаемые результаты 4 года обучения.

Предметные.

Учащиеся будут знать:

основы сценической речи (углублённые) и комплекс упражнений, направленных на правильное звукообразование, дыхание, дикцию, артикуляцию в объёме программного материала 4 года обучения;

поэтические произведения, скороговорки и прозаические отрывки в объёме программного материала 4 года обучения;
Учащиеся будут уметь:
пользоваться знаниями, умениями и навыками по сценической речи, в объёме программного материала 4 года обучения;
работать в коллективе;
применять словесные действия, при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля, в объёме программного материала 4 года обучения;
продолжить работу по формированию эстетического вкуса, познавательного интереса к миру искусства;
ответственно, со знанием дела исполнять порученные роли в спектакле, показывая свои речевые достижения в сценической работе в объёме программного материала 4 года обучения.

Метапредметные

У учащихся будут развиты:

артистические и речевые исполнительские способности на материале 4 года обучения;
работа артикуляционного аппарата;
внимание, память, фантазия, воображение логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала 4 года обучения;
творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
устойчивое желание принимать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
исполнительская культура на материале 4 года обучения;
познавательный интерес к миру искусства на материале 4 года обучения;
способность снимать скованность, зажатость, неуверенность, сценическую стеснительность, боязни зрителей;
творческая и социальная активность через участие в постановках, концертах и проектах;
творческий потенциал и уровень индивидуальных достижений детей в области сценической речи на примере материала повышенной сложности, увеличение числа одарённых детей;
умение адаптироваться в обществе при помощи коммуникативных навыков,
способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней;
умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам.

Личностные.

трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
культура поведения в жизни и на сцене;
потребность работать в творческом коллективе;
потребность в саморазвитии

ФИКСАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТА после 4 - го года обучения.

Выступление на академическом концерте, открытом уроке, творческом зачёте.

РЕПЕРТУАР

Басни И.Крылова, С. Михалкова
Сказки А.Пушкина, Сказка про капризы Е. Серовой.
Стихи А. Пушкина, Ю.Мориц, Г. Остера и др.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на _____ - учебный год

Программа: «по сценической речи музыкального театра «Кантабиле»

Год обучения:4

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	4 год
Возраст обучающихся по ДООП	7-12 лет	Возраст обучающихся в текущем году	10-11 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа; 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	1 раз в неделю по 2 часа

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по программе
Р1	Вводно-диагностический	6
Р2	Учебно-постановочный	59
Р3	Контрольно - итоговый	5
Р4	Воспитательно-познавательный	6
Итого		76

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	Р.1. Вводное занятие.	2	2	
	Р.1. Диагностика способностей. Обсуждение планов на учебный год.	2	2	
	Р.1. Инструктаж по ТБ. Р.2. Положение корпуса. Массаж. Дыхание Роль тела в актёрской, чтецкой работе на сценической площадке.	2	2	
	Р.2. Этюдная работа. Произношение букв в начале, середине, конце слова.	2	2	
	Р.2. Темпо – ритм, подтекст. Этюдная работа. Произношение букв в начале, середине, конце слова. Работа со слогами, скороговорками в разных темпо – ритмах,	2	2	

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
	Р.2.Работа со слогами, скороговорками в разных темпо – ритмах, с разным подтекстом.	2	2	
	Р.2. Упражнения, этюды на Слово (интонация, подтекст), темпоритм.	2	2	
	Р.2. Упражнения, этюды на силу подачи звука (от громкого до шёпота), высоту подачи звука.	2	2	
	Р.2. Упражнения, этюды на паузу, инверсию, жест. Использование тембра, пластики тела, мимики.	2	2	
	Р.2. Беседа о роли монолога в сценическом действии.	2	2	
	Р.2. Этюды на монолог, диалог из сказок, басен, прозы детских писателей.	2	2	
	Р.3. Повторение и закрепление пройденного материала	2	2	
	Р.2. Упражнения, этюды на Слово (интонация, подтекст), темпоритм.	2	2	
	Р.2. Упражнения, этюды на силу подачи звука (от громкого до шёпота), высоту подачи звука.	2	2	
	Р.2. Повторение и закрепление пройденного материала	2	2	
	Р.3. Открытое занятие. Р.2. Повторение и закрепление пройденного материала	2	2	
	Р.4. Проведение праздника.	2	2	
	Р.2. Знакомство с понятием «словесное действие».	2	2	
	Р.1. Инструктаж по ТБ Р.2. Способы словесного действия. Характер словесного действия.	2	2	
	Р.3. Повторение и закрепление пройденного материала.	2	2	
	Р.2. Знакомство с понятием «конфликт», значение конфликта в спектакле.	2	2	
	Р.2. Знакомство с понятием «конфликт», значение конфликта в спектакле.	2	2	
	Р.2. Работа над спектаклем	2	2	
	Р.2. Знакомство с понятием «кульминация», значение кульминации в спектакле.	2	2	
	Р. 2 Работа с текстом ролей спектакля	2	2	
	Р. 2 Работа с текстом ролей спектакля	2	2	
	Р.2 Работа с текстом ролей спектакля	2	2	
	Р. 2 Работа с текстом ролей спектакля	2	2	
	Р. 2 Работа с текстом ролей спектакля.	2	2	
	Р.2.: Работа с литературным материалом.	2	2	
	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	2	2	
	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	2	2	
	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	2	2	
	Р.3. Повторение и закрепление пройденного материала.	2	2	
	Р.3. Показ спектакля. Р.3 Открытое занятие.	2	2	
	Р.3. Итоговое занятие. Анализ выступлений.	2	2	
	Р.4. Проведение этических бесед	2	2	
	Р.4. Проведение этических бесед	2	2	
	Всего:	76	76	

Задачи 5 года обучения.

Обучающие.

дать детям углублённые знания по основам сценической речи;
научить владеть комплексом упражнений по овладению основами сценической речи: звукообразованием, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией, в объёме программного материала 5 года обучения;
обучить правильно и грамотно говорить, читать скороговорки, стихи, прозаические отрывки в объёме программного материала 5 года обучения;
обучить правилам поведения на сцене;
продолжить работу по совершенствованию навыка выступления на сцене;
обучить органично входить в музыкальный материал и переходить от музыкального номера к разговору;
приобщить к работе в коллективе;
обучить работе со словесными действиями, при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля в объёме программного материала 5 года обучения
продолжить работу по формированию эстетического вкуса, познавательного интереса к миру искусства;
обучить показывать свои речевые достижения в ролях и любой другой сценической работе, в объёме программного материала 5 года обучения.

Развивающие.

развивать артистические и речевые исполнительские способности на материале 5 года обучения;
развивать работу артикуляционного аппарата;
развивать внимание, память, фантазию, воображение, логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала 5 года обучения;
развивать творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
мотивировать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
развивать исполнительскую культуру на материале 5 года обучения;
развивать познавательный интерес к миру искусства на материале 5 года обучения;
развить творческую и социальную активность через участие в постановках, концертах и проектах;
создать условия для самореализации одарённых детей на материале повышенной сложности;
развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме;
развивать способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней;
сформировать положительное отношение к самому себе, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах, применительно к реализации себя в будущей профессии.

Воспитательные.

воспитать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
воспитать культуру поведения в жизни и на сцене;
воспитывать потребность работать в творческом коллективе;
воспитать потребность в саморазвитии;
воспитать интерес детей к поэзии, прозе, басне, драматургии и другими жанрами и видами литературы через включение их в чтецкий репертуар;
воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием;
воспитывать эмоционально-ценностное отношение к театральному-музыкальному искусству, поэзии и литературе;
поощрять детей к собственному поиску при работе с чтецким материалом;
воспитать потребность в саморазвитии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. ВВОДНО–ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ

Теория: Техника безопасности голосового аппарата, его роль в актёрской деятельности и меры по его сохранению.

Техника безопасности жизнедеятельности:

- а) техника безопасности на занятиях, б) пожарная безопасность,
- в) безопасность на дорогах, г) поведение при чрезвычайных ситуациях, д) правила поведения на занятиях.

Введение в программу. Постановка цели и задач на 5 год обучения.

Практика: Диагностика способностей детей. Определение качественного изменения развития речи, слуха, ритма, речевого аппарата, памяти, фантазии, эмоциональности в результате обучения основам актёрского мастерства. Обсуждение планов на учебный год.

2. УЧЕБНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ.

Тема « Повторение тем 1- 4 годов обучения».

Положение корпуса, дыхание, посыл звука, темпо – ритм, подтекст. Слоги, скороговорки в разных темпо – ритмах, подтекстах. Словесные действия. Характер словесного действия.

Практика: Упражнения на дыхание. Работа со слогами, не замыкая и замыкая. Произнесение слогов, скороговорок в разных темпо – ритмах, подтекстах. Упражнения на словесные действия, на характер словесного действия

Тема «Стили и жанры речи».

Теория. Пять стилей: научный, официально-деловой, публицистический, художественный — и разговорный стиль. Жанры речи.

Практика: упражнения на жанровые особенности чтения литературного произведения

Тема «Жанровые особенности чтения »

Теория: Стихи и басни. Их различия. Юмористические стихи, гражданская лирика, военная лирика. Проза, миниатюра.

Практика: Чтение стихов, басен, прозы в соответствии с их жанровой принадлежностью.

Тема «Выразительные средства актёра в особенностях разных жанров»

Теория: Беседа о выразительных средствах актёра: слово, пауза, сила и высота подачи звука, тембр речи, пластика тела, грим, костюм.

Практика: Работа (упражнения, этюды) на выразительные средства актёра. Слово (интонация, подтекст), темпо-ритм, сила подачи звука (от громкого до шёпота), высота подачи звука, пауза, инверсия, жест, использование тембра, пластика тела, мимика, грим, костюм с учётом особенностей данного жанра.

Тема «Монтажный метод»

Теория: Беседа о монтажном методе, его построении, его особенностях, и его целях.

Тема «Литературный монтаж».

Практика: работа над монтажным методом, его построением.

Тема: «Литературно-музыкальная композиция».

Теория: Знакомство с понятием «литературно-музыкальная композиция»

Практика: Задание на составление и чтение фрагментов литературно-музыкальной композиции.

Тема «Работа над спектаклем, литературным материалом».

Теория: Застольный период. Разбор спектакля, литературного материала: разговор об авторах, о пьесе, чтением материала, жанре, поднятых проблемах, что будем ставить, читать мы (жанр), о чем поведём рассказ (на что будет сделан акцент), построение материала (от завязки до финала), определение в чем, с кем конфликт, нахождение кульминации разбор образов героев.

Практика: Репетиции для поиска решения сценической задачи с использованием этюдов, импровизации, фантазии. Организация репетиционного процесса по отрывкам, эпизодам, действиям. При необходимости сводные репетиции для соединения всех групп, уточнение постановочных вопросов, музыки, решения других организационно - творческих проблем. Генеральная репетиция (прогон) с просмотром – анализом.

3. КОНТРОЛЬНО-ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ.

Практика: Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля в школах, детских садах с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год,

определение дальнейших перспектив в работе коллектива. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

4. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ.

Практика: Проведение бесед, праздников. Организация здорового досуга. Посещение культурно – досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров, выставок, концертов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Предметные.

Учащиеся будут знать:

основы сценической речи (углублённые) и комплекс упражнений, направленных на правильные звукообразование, дыхание, дикцию, артикуляцию в объёме программного материала 5 года обучения;

поэтические произведения, скороговорки и прозаические отрывки в объёме программного материала 5 года обучения;;

правила поведения на сцене.

Учащиеся будут уметь:

пользоваться знаниями, умениями и навыками по сценической речи, в объёме программного материала 5 года обучения;

органично входить в музыкальный материал и переходить от музыкального номера к разговору;

работать в коллективе;

применять словесные действия, при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля, в объёме программного материала 5 года обучения;

ответственно, со знанием дела исполнять порученные роли в спектакле, показывая свои речевые достижения в сценической работе в объёме программного материала 5 года обучения.

Метапредметные

У учащихся будут развиты:

артистические и речевые исполнительские способности на материале 5 года обучения;

работа артикуляционного аппарата;

внимание, память, фантазия, воображение логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала 5 года обучения;

творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;

желание принимать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;

исполнительская культура на материале 5 года обучения;

познавательный интерес к миру искусства на материале 5 года обучения;

творческая и социальная активность через участие в постановках, концертах и проектах;

творческий потенциал и уровень индивидуальных достижений детей в области сценической речи на примере материала повышенной сложности, увеличение числа одарённых детей;

умение адаптироваться в обществе при помощи коммуникативных навыков;

способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней;

умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам;

умение ставить перед собой цели и определять задачи для реализации применительно к своим способностям;

уверенность в своих силах, применительно к реализации себя в будущей профессии, 4К

Личностные.

трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

культура поведения в жизни и на сцене;

потребность работать в творческом коллективе;

потребность в саморазвитии;

полноценное эстетическое восприятие чтецкого и актерского искусства и произведений литературы;
нравственные гуманистические нормы жизни и поведения личности, обладающей чувством собственного достоинства и толерантным сознанием; любовь, уважение к родному Отечеству, народу, культуре, литературе, языку;
эмоционально-ценностное отношение к театрално-музыкальному искусству, поэзии и литературе;
интерес и чувство ответственности при выборе репертуара и потребность в саморазвитии.

ФИКСАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТА после 5 - го года обучения.

Выступление на академическом концерте, открытом уроке, творческом зачёте.

РЕПЕРТУАР

Стихи русских (советских) авторов. Стихи о ВОВ. Стихи о блокаде.
Стихи по разным тематическим направлениям.
Стихи различных жанровых направлений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на _____ - учебный год

Программа: «по сценической речи музыкального театра «Кантабиле»

Год обучения:5

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5	Год обучения по рабочей программе	5 год
Возраст обучающихся по ДООП	7-12	Возраст обучающихся в текущем году	11-12
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	376	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа; 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	1 раз в неделю по 2 часа; 2 раза в неделю по 1 часу

Распределение часов по разделам

<i>Обозначения разделов</i>	<i>Название разделов</i>	<i>Количество часов по программе</i>
Р1	Вводно-диагностический	6
Р2	Учебно-постановочный	59
Р3	Контрольно - итоговый	5
Р4	Воспитательно-познавательный	6
Итого		76

Календарно-тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
	Р.1. Инструктаж по ТБ. Р.1. Вводное занятие.	2	2	
	Р.1. Диагностика способностей.	2	2	
	Р.1. Обсуждение планов на учебный год.Р.2. Положение корпуса. Дыхание. Посыл звука.	2	2	
	Р.2. Работа со слогами.	2	2	
	Р.2.. Темпо – ритм, подтекст.	2	2	
	Р.2. Словесные действия. Упражнения на характер словесного действия.	2	2	
	Р.2. Упражнения на жанровые особенности чтения литературного произведения	2	2	

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
	Р.2. Стихи и басни. Их различия	2	2	
	Р.2. Стихи и басни. Их различия	2	2	
	Р.2. Юмористические стихи, гражданская лирика, военная лирика	2	2	
	Р.2. Юмористические стихи, гражданская лирика, военная лирика	2	2	
	Р.2. Юмористические стихи, гражданская лирика, военная лирика	2	2	
	Р.2. Проза, миниатюра	2	2	
	Р.2. Проза, миниатюра	2	2	
	Р.2. Повторение и закрепление пройденного материала	2	2	
	Р.3. Открытое занятие. Р.2. Повторение и закрепление пройденного материала	2	2	
	Р.4. Проведение праздника.	2	2	
	Р.2. Знакомство с понятием «словесное действие».	2	2	
	Р.1. Инструктаж по ТБ Р.2. Способы словесного действия. Характер словесного действия.	2	2	
	Р.2. Р.2. Способы словесного действия. Характер словесного действия.	2	2	
	Р.2. Выразительные средства актёра. Тренинги. Упражнения.	2	2	
	Р.2. Выразительные средства актёра. Тренинги. Упражнения.	2	2	
	Р.2. Монтажный метод	2	2	
	Р.2. Монтажный метод	2	2	
	Р.2. Литературный монтаж	2	2	
	Р.2. Литературный монтаж	2	2	
	Р.2. Работа с поэтическим материалом	2	2	
	Р.2. Работа над спектаклем, литературным материалом.	2	2	
	Р.2. Работа над спектаклем, литературным материалом.	2	2	
	Р.2. Работа над спектаклем, литературным материалом.	2	2	
	Р.2. Работа над спектаклем, литературным материалом.	2	2	
	Р.2. Работа над спектаклем, литературным материалом.	2	2	
	Р.2. Работа над спектаклем, литературным материалом.	2	2	
	Р.2. Работа над спектаклем, литературным материалом.	2	2	
	Р.2. Работа над спектаклем, литературным материалом.	2	2	
	Р.3. Показ спектакля. Р.3 Открытое занятие.	2	2	
	Р.3. Итоговое занятие. Анализ выступлений.	2	2	
	Р.4. Проведение этических бесед	2	2	
	Р.4. Проведение этических бесед	2	2	
	Всего:	76	76	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение и электронные образовательные ресурсы	Формы подведе- дения итогов
1.	Вводно-диагностический	Традиционное занятие	<p>1. Методы стимулирования и мотивации детской деятельности.</p> <p>1.1 Эмоциональные методы: поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации новизны, актуальности в искусстве.</p> <p>2. Методы организации и осуществления учебных действий и операций.</p> <p>Словесные: объяснение, беседа, рассказ.</p> <p>Наглядные: показ плакатов.</p> <p>Практические: пение, упражнения, выполнение заданий.</p>	<p>Материалы, щиты, плакаты служб 01, 02, 03, 04, МЧС, ГБДД.</p> <p>Детские музыкальные инструменты, метроном, проза, слова по алфавиту (буква в начале, середине, конце слова), скакалки, мяч, секундомер, скороговорки,</p>	<p>Диагностика, индивидуальное прослушивание, опрос, тестирование.</p>
2.	Учебно-постановочный	Традиционное занятие, репетиция.	<p>1. Методы стимулирования и мотивации детской деятельности.</p> <p>1.1 Эмоциональные методы: поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации новизны, актуальности в искусстве.</p> <p>1.2 Познавательные методы: познавательные игры, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, сопоставление научных и житейских толкований понятий и явлений, использование занимательных примеров, парадоксальных фактов и др.</p> <p>1.3 Волевые методы: создание познавательных затруднений, рефлексия поведения, самооценка деятельности.</p>	<p>Авторский театральный словарь, бутафория, детские музыкальные инструменты, диски, инструмент, кассеты, костюмы (элементы), магнитофон, мяч, маски, реквизит, словари, скакалки, энциклопедии, фонограммы, набор дидактического материала: тематические карточки к темам: стихи, проза, басни, упражнения на внимание, действие, событие.</p> <p>1 класс – 5 класс: https://cloud.mail.ru/public/BWin/5y2dkGUzq https://akniga.org/barto-agniya-luchshie-stihi-dlya-detey https://orator.biz/library/voice/lev_tigr</p>	<p>Анализ видеозаписи, викторина, доклад, защита творческой работы, опрос, отзыв, прослушивание, коллективное портфолио.</p>

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение и электронные образовательные ресурсы	Формы подведения итогов
			<p>1.4 Социальные методы: создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, взаимопроверка, создание эмоционально-нравственных ситуаций, анализ жизненных ситуаций,</p> <p>2. Методы организации и осуществления учебных действий и операций.</p> <p>2.1. Перцептивные методы:</p> <p>Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, диалог, обсуждение, прослушивание, дискуссия и др.,</p> <p>Наглядные методы: использование наглядных материалов (иллюстрации, картины, фотографии), использование аудио- и видеоматериалов (учебные и художественные фильмы, записи спектаклей, фестивалей), демонстрация, посещение различных учреждений (театров, музеев) и др.</p> <p>Практические методы: упражнение, репетиция, тренировка, наблюдение, игра (дидактические, развивающие, познавательные, подвижные; игры на развитие внимания, памяти, воображения; ролевые и деловые игры; настольные, компьютерные) и др.</p>	<p>loshadka-uprazhneniya_rechevoy_razminki/https://allforchildren.ru/kidfun/fastspeak1.php</p> <p>https://market.yandex.ru/search?text=%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B8.%20%D0%A7%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B8%20(%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%9D.%D0%97%D0%B0%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0)&pp=900&mclid=1003&distr_type=7&clid=2338203&vid=2</p> <p>https://teatr.audio/krylov-ivan-basni</p>	
3.	Контрольно-итоговый	Концерт, конкурс, открытое занятие, репетиция, спектакль, фестиваль	<p>2.4. Методы самоуправления учебными действиями: самостоятельная работа с книгой, письменные ответы на вопрос.</p> <p>3. Методы мониторинга и контроля.</p> <p>3.1. Методы педагогического мониторинга и контроля: контрольные задания и тесты, письменные работы, оценивание результатов.</p> <p>3.2. Методы детского мониторинга и контроля: самопроверка правильности выполнения, взаимоконтроль, накопление «портфолио».</p>	<p>Художественная литература-басня, стихи, проза, сценарий, пьеса, программы концертных выступлений, костюмы или элементы сценического костюма).</p> <p>1-5 классы:</p> <p>https://azbooka.ru/catalog/detskaya-hudozhestvennaya-literatura/</p> <p>https://www.labirint.ru/genres/2038/</p>	Итоговое занятие, просмотр и показ спектакля, самостоятельная творческая работа или творческий отчет, концерт,

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение и электронные образовательные ресурсы</i>	<i>Формы подведе- ния итогов</i>
					праздник, конкурс, фестиваль.
4	Воспитатель- но- познаватель- ный	Творческие встречи, поездки по культурно – историческим местам, праздники, посещение различных культурно- досуговых учреждений, парков, выставок.	<p>1. Методы стимулирования и мотивации детской деятельности.</p> <p>1.1 Эмоциональные методы: поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений.</p> <p>1.2 Познавательные методы: познавательные игры, побуждение к поиску альтернативных решений, использование занимательных примеров, парадоксальных фактов и др.</p> <p>1.3 Социальные методы: создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, создание эмоционально-нравственных ситуаций, анализ жизненных ситуаций,</p> <p>2. Методы организации и осуществления учебных действий и операций.</p> <p>2.1. Перцептивные методы:</p> <p>Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, обсуждение, дискуссия и др.,</p> <p>Наглядные методы: использование аудио- и видеоматериалов (учебные и художественные фильмы, записи спектаклей, фестивалей), демонстрация, посещение различных учреждений (театров, музеев) и др.</p> <p>Практические методы: наблюдение, игра (дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, ролевые игры,) и др.</p>	Иллюстрации, инструменты фортепиано/баян, наглядность, портреты, фото- видео материалы, аудио и видео аппаратура	Отзывы, анкеты, фото и видео съемка

Список использованной литературы при составлении программы.

- Германова М. Г. Эстрадный номер.- М.: Советская Россия.1986.-96с.
Лернер И. Я. Процесс обучения и его закономерности. Серия «Педагогически университет №3». М.: 1980.
Муравьев Б. Л. От дыхания – к голосу. Работа над речевым дыханием актера. Л.: 1982.
Рубина Ю. И. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1981.
Сац Н. И. На путях к прекрасному. М.: Знание, 1986..
Савкова З. В. Как сделать голос сценическим.- М.: Искусство,1973.
Фридман Л.М. Психологический справочник учителя. М.: 1991.
Шапировский Э.Б. Образы и маски эстрады. М.: Советская Россия, 1976.
Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи.М.2015
Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. М.2016
Ляшенко Б. Хочу к микрофонуЛ.:2016
Аннушкин В. Техника речи. Учебное пособие.М.:2018
Ром Н. Хочу говорить красиво. М.2018

Вопросы педагогики по специализации.

- Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. – Саратов. Госуниверситет, 1986
Жукова Н.С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи. - М: Эксмо, 2008.- 117
Катышева Д.Н. Литературный монтаж. - М.: 1973.
Квятковский А. Поэтический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1966
Конин Ю. П.
Конин Ю. П.
Петрова Л.А. О технике речи. - М: 1981
Савкова З.В. Искусство литературной композиции и монтажа.- М.: ВНИИ, 1985.
Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1977.
Седых Н. А. Воспитание правильной речи у детей: практическая логопедия. – М: АСТ; Донецк: Сталкер,2005. - 279 с.
Эфрос А. Профессиональная речь актёра и режиссёра. Словарь. М.: ГИТИС, 1989
Эфрос А. Речь на сцене. М.: Искусство, 1961.
Эфрос А. Слово на сцене. М.: 1958.
Дирксен Д. Искусство обучать. Как сделать любое обучение нескучным и эффективным.2018
МаринаХ.А. Воспитание таланта. 2019
Мурашова Е. Лечить или любить. Спб 2015
Мурашова Е. Все мы родом из детства. Спб. 2018
Мурашова Е. Ваш непонятный ребёнок. Спб. 2015

Методика работы с детским театральным коллективом.

- Аверкова Е.Д. Воспитательное значение литературно-драматической композиции. М.: сб. Театр и школа вып.6, 1974.
Рубина Ю.И. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1981.
Сац Н.И. На путях к прекрасному. М.: Знание, 1986
Сухоцкая Н.С. В школьном театре. Инсценировки произведений русских писателей – классиков. М.: 1971
Фридман Л.М. Психологический справочник учителя. М.: 1991.
Литературы по художественному чтению для обучающихся.
Андреева И.В.Чтение как источник самопознания в период отрочества
Мир библиотек сегодня.-1996,вып.2 - с. 45-54
Асмус В. Чтение как труд и творчество.
Вопросы литературы...1961.-№ 2.-с 36-46
Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие. М.: 1984.
Аксенов В. Искусство художественного слова. М.: Искусство, 1954.

Анукозович Л.М. Логическое чтение. М.: 1968.
Ардов. Разговорные жанры на эстраде. М.: Советская Россия, 1968.
Артоболовский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение, 1978.
Белянин В.П. Субъективные предпочтения читателей: с чем они связаны? Что мы читаем? Какие мы?.-СПб.,1993.- с.92- 100
Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: 1986.
Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте
Психологический очерк
Германова М.Г. Книга для чтецов. М.: 1964.
Груздева З. Руководство по технике речи. М.: Комитет по радиовещанию и ТВ. 1966.
Ершов П.М. Технология актёрского искусства. Изд.2. Главы о чтецком искусстве. М.: 1992.
Жукова Н. С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи. М: Эксмо. 2008. - 115 с.
Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М.: 1974. Итина О.М. Искусство звучащего слова. Вып. 21. Библиотека в помощь художественной самодеятельности № 21 М.: Советская Россия, 1979.
Итина О.М. Искусство звучащего слова. Вып.12. БПХС № 17. М.:СоветскаяРоссия, 1973.
Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. Изд.3. М.: 1970
Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М.: 1977.
Комякова Г. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе. Л.: 1972.
Линклейтер К. Освобождение голоса (перевод). М.: 1993.
Петрова Л.А. О технике речи. М.: 1981.
Седых Н. А. Воспитание правильной речи у детей
Саричева Е.Ф. Сценическая речь. Пособие для театральных учебных заведений. М.: 1955.
Совкова З.В. Как сделать голос сценическим. М.: 1975.
Седых Н. А. Воспитание правильной речи у детей: практическая логопедия.- М.:АСТ;Донецк:Сталкер,2005.-279,(9) с ил.
Тынянов Ю.И. Проблемы стихотворного языка в книге «Литературный факт».М.:1993
ТихомироваИ. Школа творческого чтения
ТихомироваИ.И.Школа творческого чтения: Методическое пособие.- М.:ВЦХТ("Я вхожу в мир искусств"),2003.-160 с.
Ушакова О. Д. Загадки, считалки, скороговорки:
Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Л.: ЛГУ, 1972.
Яхонтов В. Искусство звучащего слова. Вып. 26. М.: Советская Россия, в помощь художественной самодеятельности № 22, 1982.
Яхонтов В. Методика выразительного чтения. М.: 1978.
Яхонтов В. Сценическая речь: учебное пособие. М.: 1976.
Яхонтов В. Театр одного актёра. М.: Искусство,
Словарик школьника .- СПб.:ЛИТЕРА,2005.-96 с.

ЭОР Перечень электронных образовательных ресурсов к образовательной программе:
http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf-Театральная педагогика в современной школе.

<https://rucont.ru/efd/303787>-основы педагогической режиссуры

<http://ateatr.sptl.spb.ru/tp/journal-tii/>

<https://estetiks.ru/teatralnoe-iskusstvo.html>

<https://www.school.edu.ru>-образовательный портал.

<https://www.teatrbay.ru/>-Театр детям

<https://www.scenary.narod.ru/index.html>-праздник каждый день

<https://festival.1september.ru/>-фестиваль педагогических идей

Критерии оценки результативности

Критерии оценки результативности складываются из количественных и качественных показателей, которые оцениваются по 3-х балльной шкале. К качественным показателям относятся личностные характеристики (дисциплинированность, навыки общения, интерес к занятиям) и предметная компетентность (речевые навыки, художественно-артистические навыки).

К количественным показателям относятся посещаемость занятий и личные достижения на уровне культурно - массовых мероприятий. Шкала оценки результативности представлена в Приложении 1.

Способы фиксации результатов.

Карта отслеживания образовательного результата (приложение 2).

Приложение №2.

Шкала оценки для обучающихся 4-5 го года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «По сценической речи музыкального театра «Кантабиле»

Личностные характеристики

Критерий – частота проявления признака.

3 балла — качество проявляется всегда;

2 балла — качество проявляется часто;

1 балл — качество проявляется редко;

0 баллов — качество не проявляется.

Предметная компетентность

3 балла – хорошо владеет навыками сценической речи:

свободно владеет техникой сценической речи, логикой и культурой речи

хорошая постановка голоса, правильно и грамотно говорит, владеет выразительной артикуляцией и четкой дикцией

обладает высоким уровнем навыков словесного действия (при исполнении точно и красочно раскрывает сценический образ героя, грамотно свободно владеет своей речью и мелодикой речи).

2 балла - владеет навыками сценической речи частично, с небольшими погрешностями:

хорошо владеет техникой сценической речи, логикой и культурой речи

правильно и грамотно говорит, но иногда допускает ошибки; владеет артикуляцией и четкой дикцией

обладает средним уровнем навыков словесного действия (при исполнении не может точно и красочно раскрыть сценический образ героя, не в полной мере грамотно и свободно владеет своей речью).

1 балл – плохо владеет навыками сценической речи:

плохо владеет техникой сценической речи, логикой и культурой речи (боится сцены, сбивается логика речи)

зажим речевого аппарата, нечёткая дикция и артикуляция

обладает низким уровнем навыков словесного действия (неуверенность, скованность в движении, полностью не раскрывает сценический образ героя).

0 баллов - не обладает для данного возраста необходимым уровнем навыками сценической речи.

Шкала оценки количественных показателей

Посещаемость занятий

3 балла — посетил все занятия;

2 балла - посетил более половины занятий;

1 балл - посетил менее половины занятий.

Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий

3 балла — занял призовое место в общероссийском или международном конкурсе;

2 балла – занял призовое место в городском конкурсе;

1 балл — занял призовое место в районном конкурсе, конкурсе ДД(Ю)Т.

Шкала оценки для обучающихся 7--13 лет

Личностные характеристики

Критерий – частота проявления признака.

3 балла — качество проявляется всегда;

2 балла — качество проявляется часто;

1 балл — качество проявляется редко;

0 баллов — качество не проявляется.

Предметная компетентность

3 балла - владеет навыками сценической речи:

хорошая постановка голоса, правильно и грамотно говорит, владеет выразительной артикуляцией и четкой дикцией

обладает высоким уровнем навыками словесного действия (при исполнении точно и красочно раскрывает сценический образ героя, грамотно свободно владеет своей речью и мелодикой речи).

2 балла - владеет навыками сценической речи:

правильно и грамотно говорит, владеет выразительной артикуляцией и четкой дикцией

не обладает высоким уровнем навыками словесного действия (при исполнении не может точно и красочно раскрыть сценический образ героя, не в полной мере грамотно свободно владеет своей речью).

1 балл – владеет навыками сценической речи частично, с небольшими погрешностями

-владеет низким уровнем навыками сценической речи: (боится сцены, сбивается логика речи и зажим речевого аппарата, не чёткость дикции, неуверен, скован в движении, полностью не раскрывает сценический образ героя).

- не обладает необходимым для данного возраста уровнем навыками сценической речи

0 баллов - не обладает необходимым уровнем навыков сценической речи.

Шкала оценки количественных показателей

Посещаемость занятий

3 балла — посетил все занятия;

2 балла - посетил более половины занятий;

1 балл - посетил менее половины занятий.

Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий

3 балла — занял призовое место в общероссийском или международном конкурсе;

2 балла – занял призовое место в городском конкурсе;

1 балл — занял призовое место в районном конкурсе, конкурсе ДД(Ю)Т.

Приложение № 1 «Протокол входного контроля образовательных возможностей ребенка»

«__» _____ 2022 г.

Члены комиссии:

Рекомендовано оценивать по 5 бальной шкале

№	ФИО	Дата заявки	Время заявки	Дата, время приглашения на прослушивание	Критерии				Итог	Рекомендации
					Слух	Ритм	Память (знание текста наизусть)	Артистичность (Использование выразительных средств (мимика, жесты, позы, движения))		

_____/ (расшифровка) _____

_____/ (расшифровка) _____

_____/ (расшифровка) _____

Дата: _____