

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2021г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 236 от 31.08.2021г.
Директор

Вергизова Е.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

по хору музыкального театра «Кантабиле»

Возраст учащихся: 7-12
Срок реализации: 5 лет

Разработчик: Ровенских Е.О., педагог
дополнительного образования;
Консультанты: Мартынова М.В., Рудакова Ю.В.
методисты

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа по хору музыкального театра «Кантабиле» имеет *художественную направленность*. В процессе освоения программы, учащиеся приобретают певческие навыки, приобщаются к певческому искусству, знакомятся с разными вокальными направлениями. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение стилизованных народных и современных эстрадных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность программы

Хор – один из предметов музыкального цикла, который необходимо посещать всем детям, обучающимся в музыкально-театральном коллективе, поскольку хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом инструменте.

Каждый ребенок, занимающийся хором, может проявить и развить свои творческие способности, обогатить себя интеллектуально и духовно. Дети начинают чувствовать себя более уверенно, они не стесняются выступать перед аудиторией, повышается их самооценка и значимость в собственных глазах и глазах социума. Кроме этого, учащиеся получают прекрасную возможность развить свои коммуникативные умения, найти новых друзей, расширить свой круг общения. Учатся ставить цели, работать в команде, принимать самостоятельно решение, развивают способность действовать в конкретной жизненной ситуации, самостоятельно добывать необходимые в данный момент знания и использовать их по назначению.

Актуальность также состоит в развитии, сохранении и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата и использовании здоровьесберегающих технологий в обучении детей.

Отличительная особенность программы заключается в обучении разным стилистическим особенностям звукоизвлечения в эстрадной, джазовой, народной манере исполнения. Методика обучения основана на единой природе голосообразования и едином принципе правильного певческого дыхания. Ребенок учится управлять своим голосом и петь в разных музыкальных стилях, учится быть «универсальным» артистом, а также петь под инструментальное сопровождение.

Программа имеет интегрированный характер, предусматривает тесное взаимодействие вокала, актерского мастерства, теории музыки. Комплексное освоение активизирует фантазию, воображение, интеллект, формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Также ходе реализации программы создаются условия для *выявления, развития и сопровождения одаренных детей*.

Региональный компонент программы реализуется посредством знакомства обучающихся с музыкально-культурным наследием Санкт-Петербурга через музыкальный репертуар (песни, музыкальные спектакли, мюзиклы). Детям предлагается стать не только наблюдателями, но и активными участниками культурной жизни города: посещение театров, музеев, выставок, региональных конкурсов. Активное освоение богатой культурной среды Санкт-Петербурга способствует социализации и духовно-нравственному развитию учащихся. В рамках воспитательной деятельности предусмотрены коллективные посещения театров, музеев с ознакомительными беседами о разных профессиях, организуются интерактивные творческие встречи с представителями творческих профессий.

Профориентационный компонент программы реализуется в рамках образовательной и воспитательной деятельности. После освоения программы дальнейшее обучение возможно в музыкальных школах на вокальном и хоровом отделении.

Адресат программы: по программе могут обучаться как мальчики, так и девочки в возрасте от 7 до 12 лет, проявившие желание, наличие базовых знаний по данному предмету не требуется.

Объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на 5 лет обучения, углубленного уровня освоения.

Год обучения	Кол-во часов в год	Режим занятий
1 -5 год обучения	76	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка через овладение умению петь в хоре, участие в массовых сценах музыкальных спектаклей, формирование его певческой культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить навыкам певческой установки;
- сформировать музыкально-слуховые представления;
- обучить нотной грамоте, музыкальным терминам в объёме содержания программы;
- обучить навыкам пения без сопровождения, многоголосного пения;
- обучить умению держать мелодический и гармонический строй;
- обучить умению петь в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно)
- изучить музыкальный материал репертуарных спектаклей.

Развивающие:

- разносторонне развить вокально-хоровой слух;
- развить координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, разборчивостью, мягкостью;
- развить навыки певческой эмоциональности, выразительности.
- развить певческие навыки: певческое дыхание, гибкость и подвижность мягкого нёба, вокальную артикуляцию, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата;
- ознакомить с музыкой и стилем разных жанров и эпох

Воспитательные:

- сформировать личностные качества: трудолюбие, чувство коллективизма, ответственность за общее дело;
- воспитать культуру общения и поведения;
- воспитать чувство патриотизма и толерантности;
- обогатить общий кругозор: знания о музыкальном театре, театральных профессиях и новых музыкально- театральные постановках, экскурсии, культпоходы в театры, музеи, концерты и поездки в другие города и страны с гастролями и участием в музыкально- театральные фестивалей и фестивалей искусств.
- научить творчески подходить к решению поставленной задачи и планировать свои действия;
- научить самоконтролю и самооценки в принятии решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной учебной деятельности;

Условия реализации программы ¹

- **Условия набора в коллектив:** условием приема является прослушивание, на котором ребенок должен спеть песню и рассказать стихотворение. На второй и

¹ Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможно сокращение количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы.

последующие года годы обучения могут поступать дети по результатам собеседования и прослушивания, в котором фиксируется начальные данные развития его речевого аппарата, слуха, ритма, воображения и эмоциональной отзывчивости (см. Приложение №1);

- **Условия формирования групп:** группы формируются разновозрастные по 10-15 человек. Возможен набор детей сразу в группы второго и более года обучения – по возрасту при условии развитых музыкальный и актерских способностей. Основной набор учащихся проводится согласно локальному акту Учреждения.

Программа может быть реализована как в учреждениях дополнительного образования, так и на базах общеобразовательных учреждений.

- **Особенности организации образовательного процесса:** изучение тем каждого раздела не меняется, а осуществляется на основе сквозного развития, раскручиваясь по спирали из года в год на более сложном репертуаре. Таким образом, каждый новый год становится новым этапом в углублении и расширении актерских знаний, умений и навыков.
- **Формы организации занятий:**
 - *викторина* (любимые песни и отрывки из различных произведений);
 - *беседы* (рассказы о композиторах, исполнителях хоровых и вокальных произведений, дирижерах).
 - *экскурсии* (посещение музыкальных спектаклей с последующим их обсуждением и разбором);
 - *репетиции концертных номеров, спектаклей;*
 - *участие в концертной деятельности;*
 - *подготовка и проведение праздников;*
 - *участие в фестивалях и конкурсах.*

Основной формой организации образовательного процесса является *учебное занятие*.

- **Материально-техническое оснащение:** помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией. Инструмент (рекомендуется рояль) должен быть всегда настроен. В хоровом классе должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя (не менее 20 шт.) и доска с нотными линейками. Необходимо наличие наглядных пособий (нот, книг, плакатов и других материалов), музыкально-технического оборудования (музыкальный центр, синтезатор, видеотехника, звукоусиливающая аппаратура), интерактивного компьютерного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор, передвижной экран, колонки).
- **Кадровое обеспечение:** концертмейстер.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов:

Предметные:

- ✓ овладеют основными певческими навыками и будут уметь пользоваться ими: певческая установка, звукообразование, правильное певческое дыхание, выносливость голосового аппарата, чистота интонации, ансамблевый строй, дикция;
- ✓ познакомятся с нотной грамотой, музыкальными терминами в объеме содержания программы;
- ✓ познакомятся с музыкой и стилями разных жанров и эпох;
- ✓ будут использовать знания о гигиене певческого голоса;
- ✓ овладеют музыкальным материалом репертуарных спектаклей детского музыкального театра.

Метапредметные:

Регулятивные:

- ✓ научатся творчески подходить к решению поставленной задачи и планировать свои действия;
- ✓ научатся самооценке своих творческих возможностей на основе критериев успешности творческой деятельности;

Коммуникативные:

- ✓ научатся излагать свои мысли на заданную тему, слушать и воспринимать критику других людей;
- ✓ будут способны к взаимодействию в группах со сверстниками и взрослыми, принимать активное участие в коллективном обсуждении проблем и поставленных задач;
- ✓ смогут принимать активное участие в музыкальных мероприятиях;

Познавательные:

- ✓ разовьют когнитивные способности (внимание, восприятие, память, речь,) и музыкальный слух;
- ✓ научатся находить необходимую информацию используя учебную литературу и электронные ресурсы;
- ✓ научатся самостоятельно анализировать, размышлять, находить решение в сложившейся ситуации, делать выводы.

Личностные:

- ✓ будут способны эмоционально воспринимать музыкальное искусство;
- ✓ научатся дисциплинированности, ответственности;
- ✓ будут сформированы культура общения и поведения;
- ✓ будет развито чувство патриотизма, толерантности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ Презентация программы	3	1	2	педагогическое наблюдение; беседа, опрос, тестирование, анкетирование
2.	Работа над дыханием	5	1	4	педагогическое наблюдение;
3.	Вокально-хоровая работа:	8	1	7	педагогическое наблюдение; прослушивание, опрос, открытое итоговое занятие, выступление на концертах, конкурсах, фестивалях
	а) Пение учебно- тренировочного материала	4	1	3	
	б) Пение импровизаций	4	1	3	
	в) Работа над артикуляцией	5	-	5	
	г) Индивидуальная работа д) Пение произведений	34	5	29	
4.	Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	4	1	3	педагогическое наблюдение; опрос, тестирование
5.	Музыкально-ритмические движение	3	1	2	педагогическое наблюдение; выполнение заданий, выступление на концертах, конкурсах, фестивалях
6.	Слушание музыки	3	1	2	беседа, наблюдение, анализ, викторины, тестирование
7.	Итоговое занятие	3	-	3	выступление на концертах, фестивалях, конкурсах
8.	Всего	76	13	63	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	педагогическое наблюдение; беседа, опрос, тестирование, анкетирование
2.	Работа над дыханием	5	1	4	педагогическое наблюдение;
3.	Вокально-хоровая работа:	7	1	6	педагогическое наблюдение; прослушивание, опрос, открытое итоговое занятие, выступление на концертах, конкурсах, фестивалях
	а) Пение учебно-тренировочного материала;	5	1	4	
	б) Пение импровизаций;	4	1	3	
	в) Работа над дикцией;	5	-	5	
	г) Работа над ансамблем;	4	1	3	
д) Работа над двухголосием;	31	3	28		
е) Пение произведений.					
4.	Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	4	1	3	педагогическое наблюдение; выполнение заданий опрос, тестирование
5.	Пение по партиям. Индивидуальная работа	4	-	4	педагогическое наблюдение; выполнение заданий, выступление на концертах, конкурсах, фестивалях
6.	Слушание музыки	3	1	2	беседа, наблюдение, анализ, викторины, тестирование
7.	Итоговое занятие	2	-	2	выступление на концертах, фестивалях, конкурсах
	Всего	76	11	65	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	педагогическое наблюдение; беседа, опрос, тестирование, анкетирование
2.	Работа над дыханием.	5	1	4	педагогическое наблюдение;
3.	Вокально-хоровая работа:				педагогическое наблюдение; прослушивание, опрос, открытое итоговое занятие, выступление на концертах, конкурсах, фестивалях
	а) Пение учебно-тренировочного материала;	9	1	8	
	б) Пение импровизаций;	5	1	4	
	в) Работа над дикцией;	5	2	3	
	г) Работа над ансамблем;				
д) Работа над двухголосием;					
е) Пение произведений	36	4	32		
4.	Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	4	2	2	педагогическое наблюдение; опрос, тестирование
5.	Пение по партиям. Индивидуальная работа.	4	-	4	педагогическое наблюдение; опрос выполнение заданий, выступление на концертах, конкурсах, фестивалях
6.	Слушание музыки	4	1	3	беседа, наблюдение, анализ, викторины, тестирование
7.	Итоговое занятие	2	-	2	выступление на концертах, фестивалях, конкурсах
	Всего	76	13	63	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	педагогическое наблюдение; беседа, опрос, тестирование, анкетирование
2.	Работа над дыханием.	3	-	3	педагогическое наблюдение;
3.	Вокально-хоровая работа:				
	а) Пение учебно-тренировочного материала;	4	-	4	педагогическое наблюдение;
	б) Пение импровизаций;	5	1	4	прослушивание, опрос,
	в) Работа над дикцией;	4	-	4	открытое итоговое занятие,
	г) Работа над ансамблем;	6	-	6	выступление на концертах,
д) Работа над двухголосием;	6	1	5	конкурсах, фестивалях	
	е) Пение произведений	37	2	35	
4.	Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	4	1	3	педагогическое наблюдение; опрос, тестирование
5.	Слушание музыки	3	1	2	беседа, наблюдение, анализ, викторины, тестирование
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	выступление на концертах, фестивалях, конкурсах
7.	Всего	76	7	69	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	педагогическое наблюдение; беседа, опрос, тестирование, анкетирование
2.	Работа над дыханием	2	-	2	педагогическое наблюдение;
3.	Вокально-хоровая работа:				
	а) Пение учебно-тренировочного материала;	4	-	4	педагогическое наблюдение;
	б) Пение импровизаций;	5	1	4	прослушивание, опрос,
	в) Работа над дикцией;	3	-	3	открытое итоговое занятие,
	г) Работа над ансамблем;	4	-	4	выступление на концертах,
д) Работа над двухголосием;	6	1	5	конкурсах, фестивалях	
е) Пение произведений	36	2	34		
4.	Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	6	1	5	педагогическое наблюдение; опрос, тестирование
5.	Слушание музыки	4	1	3	беседа, наблюдение, анализ, викторины, тестирование
6.	Итоговое занятие	4	-	4	выступление на концертах, фестивалях, конкурсах
	Всего	76	7	69	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе по хору музыкального театра «Кантабиле»
на 20... - 20... учебный год

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
					38		
					38		
					38		
					38		

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
по хору музыкального театра «Кантабиле»

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- ✓ научить первичной нотной грамоте;
- ✓ научить певческой установке и правильному дыханию;
- ✓ обучить начальным навыкам пения;
- ✓ обучить пониманию дирижерских жестов;
- ✓ научить четко произносить согласные и гласные звуки;
- ✓ познакомить с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1).

Развивающие:

- ✓ развивать владение учебными действиями;
- ✓ развивать умение согласовывать свои мотивы и позиции с интересами коллектива;
- ✓ формировать стремление работать в творческом коллективе;
- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость посредством приобщения к миру музыки; формировать культуру речи.

Воспитательные:

- ✓ способствовать повышению мотивации учащихся заниматься пением в хоре;
- ✓ воспитывать уважительное отношение друг к другу, желание договариваться между собой воспитать доброжелательное отношение к окружающим;
- ✓ воспитывать культуру поведения на занятиях;
- ✓ воспитывать сценическую выдержку во время выступления.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Р.1. Вводный раздел

Вводное занятие. Техника безопасности. Презентация программы.

Запись исходных данных и результатов итогов прослушивания. На первых занятиях производится комплектование групп по результатам прослушивания детей; знакомство с коллективом, рассказ о вокально-хоровом творчестве в рамках музыкального театра, знакомство с правилами пения, с правилами поведения, техникой безопасности и правилами дорожного движения.

2. Р.2. Раздел «Работа над дыханием»

Теория: Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя). Знание каждым учащимся своего певческого места. Навык одновременного вдоха (спокойного, без напряжения), вступление и пение на ровном выдохе (постепенное расхождение дыхания на музыкальную фразу, задержка дыхания, недопустимость смены дыхания в середине слова).

Практика: Знакомство с дирижерским жестом педагога (уметь по руке брать дыхание, петь одновременно и выразительно, заканчивать пение и т. д.)

3. Р.3. Раздел «Вокально-хоровая работа»

а) Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Негромкое пение (средняя динамика), напевное мягкое и легкое звучание. Начало работы - на трех-пяти звуках, затем постепенное расширение диапазона до октавы; выравнивание, округление звучания гласных, выработка единства тембрового звучания, работа над унисоном; работа над легато; в меру открытый рот; звук ровный без напряжения при головном звучании, нефорсированное пение. Использование в певческой работе средней тесситуры (не ниже ре первой октавы, в крайнем случае, до-диез первой октавы).

Практика: Вокальные упражнения (в основном поступенные нисходящие попевок или по устойчивым звукам, трех - пятиступенные построения, секвенции из коротких мелодических построений с текстом и на слоги и т. д.). Пение без сопровождения некоторых распевок и песен в учебной работе. Упражнения на развитие слуха (повторение различных звуков за инструментом, пение ступеней лада, пение с показом рукой т. д.).

б). Пение импровизаций.

Теория: Образное раскрытие сущности каждой импровизации. Задания, упражнения:

- -игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь? Что мы видим за окном?);
- сюжетные импровизации («Путешествие по разным городам музыкальной страны»);
- создание образов животных и их озвучивание;
- импровизация на короткое стихотворение. (Материалом для такого вида импровизаций могут служить детские стихи А.Барто, С.Маршака, С.Михалкова).

В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать:

Практика:

1. Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения (Т);
2. Пение на двух нотах (Д-Т, Ш-Т);
3. Пение в поступенном движении вниз (Д-Т);
4. Пение в поступенном движении вверх (Д-Т);
5. Пение с мелодическим движением по желанию.

в). Работа над артикуляцией.

Теория:

- свободное открывание рта;
- правильное формирование гласных;
- правильное отчетливое произношение слов;
- активность губ;

Практика:

- четкое произношение согласных в слове;
- выработка дикции при помощи специальных упражнений в умеренно-подвижном темпе;
- четкое произношение скороговорок.

г). Индивидуальная работа.

Проводится на каждом занятии как с хорошо поющими детьми, так и с отстающими. Во время индивидуальных занятий выполняются все задачи, поставленные на данном занятии, и проверяется качество усвоения изучаемого материала.

Работа с «гудошниками».

Работа с солистами в хоровых эпизодах спектакля.

д). Пение произведений

Теория:

Требования к песням для первого класса:

- ярко выраженный художественный образ;
- средняя tessitura;
- небольшой диапазон;
- ясная ладовая основа;
- удобная для пения мелодическая линия;
- короткие музыкальные фразы, удобные для выработки правильного дыхания.

Разбор изучаемого произведения (общая характеристика, разбор текста и музыки, строения музыкальных фраз, средств выразительности - темпа, динамических оттенков и т.д.);

Практика:

Исполнение песен:

- уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования;
- умение правильно и стройно петь мелодию в сопровождении инструмента и без него.

Работа над ансамблем (ритм, интонация, сила звука). Умение прислушиваться к голосам поющих в хоре.

Работа над исполнением музыкального произведения: исполнение - правильная передача художественного образа произведения (фразировка, логические ударения, кульминация, характер звука). Использование в работе в основном кантленных произведений. Работа над хоровыми эпизодами в небольших музыкальных спектаклях или инсценирование песен.

4. Р.4. Раздел «Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота»

Теория:

Первое полугодие

Звуки - шумовые, музыкальные. Свойства музыкальных звуков - высота, длительность, громкость, тембр. Запись высоты звука - нота, нотный стан, ключи скрипичный и басовый.

Практика: Запись длительностей. Элементарное объяснение метра - понятие о двухдольности и трехдольности. Понятие о сильных и слабых долях. Такт, тактовая черта. Размер. Пауза - целая, половинная, четвертная. Затакт. Звукоряд, октавы первая, вторая, третья, большая и малая. Гамма **До мажор** (римские цифры) Строение (формула). Тоника, вводные тоны (**VII** и **II** ступени). Устойчивые звуки. Разрешение как переход вводных тонов в тонику.

Правила записи простейшего двухголосия (количество строк, направление штилей).

Второе полугодие

Теория: Закрепление пройденных тем в тональности **До мажор**. Тональности **Ре, Соль, Фа мажор**. (Тоника, вводные тоны, устойчивые звуки, неустойчивые звуки).

Практика: Пение и определение интервалов. Основание и вершина. Гармонические и мелодические интервалы. Цифровое обозначение интервалов. Интервалы в пределах октавы (количественная, ступеневая величина интервала). Обращение интервалов. Транспонирование. Подтекстовка.

Вокально-интонационные навыки

Первое полугодие

Теория: Перед практическим воспроизведением напомнить теоретические сведения по данной теме.

Практика: Уметь повторить голосом или отыскать на клавиатуре рояля сыгранный или спетый педагогом звук. Пение гаммы До мажор сольфеджио и на какой-либо слог. Пение гаммы по столбце без скачков с возвращением на предыдущий звук. Допевание тоники в сыгранной преподавателем мелодии. Пение по столбце - скачки на тонику. Пение вводных тонов. Сначала Ре и Си первой октавы, позже Ре второй октавы, Си малой октавы. Пение устойчивых звуков подряд. Пение по столбце со скачками на III и V ступени.

Второе полугодие

Теория: Объяснения и наглядный показ выполнения задания.

Практика: В тональностях **Ре, Фа, Соль мажор** пение по столбце звуков подряд, с возвращением на предыдущий, скачки на тонику, вводные тоны **III** и **V** ступени. Пение пройденных интервалов в тональностях **До, Ре, Фа** и **Соль мажор**.

Сольфеджио.

Первое полугодие

Теория: Пояснение педагогом каждого выполняемого упражнения.

Практика: Пение простейших упражнений по нотам (без скачков, но с возвращением на предыдущий звук). Пение со скачками на тонику, вводные тоны, устойчивые звуки. Пользование приемом отстукивания метрических долей. Подстановка текста под выученную по нотам мелодию.

Второе полугодие

Темы первого полугодия - в тональностях Ре, Фа, Соль мажор. Транспонирование в любую из пройденных тональностей, удобную для пения.

5. Р.5. Раздел «Музыкально-ритмическое движение»

Теория: Разбор музыкального отрывка и пояснение педагога к выполнению движений.

Практика: Два вида:

- 1) Как самостоятельный раздел (пляски, игры, хороводы, маршировки);
- 2) Как вспомогательные приемы при пении и прослушивании музыкальных произведений (шагами, хлопками, ударами по коленям отмечать метр, ритм, сильные доли, различные длительности в разнообразных сочетаниях). Использование ударных инструментов (трещотки, колокольчики, деревянные палочки, барабан, бубен, металлофоны). Ритмическое двухголосие (сочинение оркестровки к сценам спектакля).

6. Р.6. Раздел «Слушание музыки»

Теория: Сведения о характере музыки, сведения о композиторе. Реакция на музыку разного характера: плясовую, маршевую, колыбельную и т. д.

Практика: Умение узнавать знакомое произведение, определять его содержание, характер, сопоставлять с новым. Сознательное слушание музыки; умение отличать содержание, характер, темп, простую форму (2,3 части), анализировать повторения и изменения в музыкальном тексте, высотность мелодии и т. д. Прослушивание детских музыкальных спектаклей и отрывков из них.

7. Р.7. Раздел итоговый.

«Итоговое занятие»

Итоговое занятие может проводиться в виде открытого занятия, концерта, спектакля.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

Учащиеся

- ✓ познакомятся с нотной грамотой (Свойства музыкальных звуков - высота, длительность, громкость, тембр. Запись высоты звука - нота, нотный стан, ключи скрипичный и басовый);
- ✓ будут уметь пользоваться певческой установкой и правильным дыханием на начальном этапе;
- ✓ научатся петь в унисон;
- ✓ будут знать основные дирижерские жесты;
- ✓ будут уметь четко произносить согласные и гласные звуки;
- ✓ познакомятся с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1).

Метапредметные:

Учащиеся

- ✓ овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- ✓ овладеют умением согласовывать свои мотивы и позиции с интересами коллектива;

У учащихся сформируется:

- ✓ стремление работать в творческом коллективе;
- ✓ эмоциональная отзывчивость посредством приобщения к миру музыки; повысится уровень культуры речи.

Личностные:

У учащихся

- ✓ повысится мотивация заниматься пением в хоре;
- ✓ разовьется способность уважительно относиться друг к другу и умение договариваться между собой;
- ✓ будут сформированы навыки культуры поведения на занятиях;

Учащиеся

- ✓ будут иметь первоначальный опыт демонстрации творческого результата.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на _____ учебный год

Программа: по хору музыкального театра «Кантабиле»

Год обучения: 1

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	1 год
Возраст обучающихся по ДООП	7-12лет	Возраст обучающихся в текущем году	7-8
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Комплектование групп. Запись исходных данных и результатов итогов прослушивания	1	1	
2.	Р.1. Комплектование групп. Комплектование групп по результатам прослушивания детей	1	1	
3.	Р.3. Работа над дыханием Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя).	1	1	
4.	Р.7 Слушание музыки <i>Теория:</i> Сведения о характере музыки, сведения о композиторе	1	1	
5.	Р.4. Пение учебно- тренировочного материала Негромкое пение (средняя динамика), напевное мягкое и легкое звучание.	1	1	
6.	Р.4. Пение импровизаций Раскрытие сущности каждой импровизации.	1	1	
7.	Р.4. Работа над артикуляцией Свободное открывание рта; Правильное формирование гласных;	1	1	
8.	Р.4. Индивидуальная работа Выполняются все задачи, поставленные на данном занятии.	1	1	
9.	Р.4. Пение произведений Ярко выраженный художественный образ;	1	1	

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
10.	<i>P.4.</i> Пение учебно- тренировочного материала Начало работы на трех-пяти звуках	1	1	
11.	<i>P.4.</i> Пение произведений Средняя тесситура;	1	1	
12.	<i>P.4.</i> Пение произведений Небольшой диапазон;	1	1	
13.	<i>P.4.</i> Индивидуальная работа Работа с «гудошниками».	1	1	
14.	<i>P.4.</i> Пение произведений Средняя тесситура	1	1	
15.	<i>P.4.</i> Пение учебно- тренировочного материала Расширение диапазона до октавы;	1	1	
16.	<i>P.4.</i> Пение произведений Ясная ладовая основа;	1	1	
17.	<i>P.4.</i> Пение импровизаций Пение на двух нотах (Д-Т, Ш-Т);	1	1	
18.	<i>P.4.</i> Пение произведений Удобная для пения мелодическая линия;	1	1	
19.	<i>P.4.</i> Пение произведений Короткие музыкальные фразы, удобные для выработки правильного дыхания	1	1	
20.	<i>P.4.</i> Пение произведений Разбор изучаемого произведения, общая характеристика	1	1	
21.	<i>P.4.</i> Пение учебно- тренировочного материала; Выравнивание, округление звучания гласных	1	1	
22.	<i>P.4.</i> Пение произведений Разбор текста и музыки	1	1	
23.	<i>P.4.</i> Пение произведений Строения музыкальных фраз	1	1	
24.	<i>P.4.</i> Индивидуальная работа. Работа над ансамблем.	1	1	
25.	<i>P.4.</i> Пение произведений, Средства выразительности - темп, динамические оттенки	1	1	
26.	<i>P.4.</i> Пение учебно- тренировочного материала; Работа над легато;	1	1	
27.	<i>P.5.</i> Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота Запись длительностей. Объяснение метра.	1	1	
28.	<i>P.4.</i> Пение импровизаций Создание образов животных и их озвучивание;	1	1	
29.	<i>P.7.</i> Слушание музыки Умение узнавать знакомое произведение, определять его содержание	1	1	
30.	<i>P.4.</i> Пение произведений Исполнение песен, уверенное знание текста.	1	1	
31.	<i>P.4.</i> Пение учебно- тренировочного материала Работа над унисоном; работа над легато	1	1	
32.	<i>P.4.</i> Пение произведений Чистое интонирование	1	1	
33.	<i>P.4.</i> Пение произведений Умение правильно и стройно петь мелодию	1	1	

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
34.	P.2. Инструктаж по технике безопасности знакомство с правилами пения, с правилами поведения, техникой безопасности и правилами дорожного движения.	1	1	
35.	P.5. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота Закрепление пройденных тем в тональности До мажор.	1	1	
36.	P.4. Пение произведений Работа над ансамблем (ритм, интонация, сила звука)	1	1	
37.	P.4. Работа над артикуляцией Свободное открывание рта; Правильное формирование гласных;	1	1	
38.	P.4. Пение произведений Умение прислушиваться к голосам поющих в хоре.	1	1	
39.	P.4. Пение произведений Работа над исполнением музыкального произведения	1	1	
40.	P.4. Пение учебно- тренировочного материала Выравнивание, округление звучания гласных	1	1	
41.	P.4. Пение произведений Правильная передача художественного образа произведения	1	1	
42.	P.7. Слушание музыки Сознательное слушание музыки; умение отличать содержание	1	1	
43.	P.4. Пение произведений Фразировка	1	1	
44.	P.4. Пение импровизаций Пение в поступенном движении вниз (Д-Т)	1	1	
45.	P.4. Пение произведений Логические ударения	1	1	
46.	P.4. Пение произведений Кульминация	1	1	
47.	P.5. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	1	1	
48.	P.4. Пение произведений Характер звука.	1	1	
49.	P.4. Пение произведений Кантиленные произведения	1	1	
50.	P.4. Пение учебно- тренировочного материала Пение без сопровождения некоторых распевок и песен в учебной работе.	1	1	
51.	P.4. Пение произведений Работа над хоровыми эпизодами	1	1	
52.	P.4. Пение произведений Инсценирование песен	1	1	
53.	P.4. Работа над артикуляцией Свободное открывание рта Правильное формирование гласных	1	1	
54.	P.4. Пение произведений Исполнение песен, уверенное знание текста	1	1	
55.	P.4. Пение произведений Умение правильно и стройно петь мелодию	1	1	

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
56.	<i>Р.4.</i> Пение произведений Умение правильно и стройно петь мелодию в сопровождении инструмента и без него.	1	1	
57.	<i>Р.4.</i> Пение произведений Правильная передача художественного образа произведения	1	1	
58.	<i>Р.6.</i> Музыкально – ритмическое движение Использование ударных инструментов	1	1	
59.	<i>Р.4.</i> Индивидуальная работа Правильная передача художественного образа произведения.	1	1	
60.	<i>Р.4.</i> Пение произведений Работа над ансамблем (ритм, интонация, сила звука).	1	1	
61.	<i>Р.4.</i> Пение произведений Правильная передача художественного образа произведения	1	1	
62.	<i>Р.6.</i> Музыкально – ритмическое движение Вспомогательные приемы при пении и прослушивании музыкальных произведений шага, хлопки, удары по коленям.	1	1	
63.	<i>Р.3.</i> Работа над дыханием Знакомство с дирижерским жестом педагога	1	1	
64.	<i>Р.3.</i> Работа над дыханием Уметь по руке брать дыхание, петь одновременно и выразительно, заканчивать пение	1	1	
65.	<i>Р.4.</i> Индивидуальная работа Правильная передача художественного образа произведения (фразировка, логические ударения, кульминация, характер звука).	1	1	
66.	<i>Р.4.</i> Пение произведений Работа над ансамблем (ритм, интонация, сила звука).	1	1	
67.	<i>Р.6.</i> Музыкально – ритмическое движение Использование ударных инструментов	1	1	
68.	<i>Р.4.</i> Пение произведений Работа над ансамблем (ритм, интонация, сила звука).	1	1	
69.	<i>Р.4.</i> Пение произведений Правильная передача художественного образа произведения	1	1	
70.	<i>Р.4.</i> Работа над артикуляцией Выработка дикции при помощи специальных упражнений в умеренно-подвижном темпе;	1	1	
71.	<i>Р.4.</i> Пение произведений Работа над ансамблем (ритм, интонация, сила звука).	1	1	
72.	<i>Р.3.</i> Работа над дыханием Навык одновременного вдоха, вступление и пение на ровном выдохе	1	1	
73.	<i>Р.5.</i> Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота Пение и определение интервалов. Основание и вершина	1	1	
74.	<i>Р.6.</i> Музыкально – ритмическое движение Ритмическое двухголосие (сочинение оркестровки к сценам спектакля).	1	1	
75.	<i>Р.8.</i> Итоговое занятие Открытое занятие	1	1	
76.	<i>Р.8.</i> Итоговое занятие Спектакль	1	1	
	Всего:	76	76	

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- ✓ дать знания по основам нотной грамоты, познакомить с понятием лада;
- ✓ продолжить работу над формированием певческой установки, правильного вокального дыхания;
- ✓ научить выразительному пению, умению передавать эмоциональный характер песни;
- ✓ научить петь чисто в унисон, формируя единую манеру исполнения и звукообразования;
- ✓ научить пониманию дирижерских жестов и простым размерам (2/4 и 3/4);
- ✓ научить четко произносить согласные и гласные звуки; продолжить знакомство с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1).

Развивающие:

- ✓ развивать владение учебными действиями;
- ✓ развивать умение согласовывать свои мотивы и позиции с интересами коллектива;
- ✓ формировать потребность работать в творческом коллективе;
- ✓ развивать желание сотрудничать; эффективно работать и в группе, и самостоятельно;
- ✓ формировать культуру речи.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать уважительное и доброжелательное отношение друг к другу и окружающим;
- ✓ воспитывать культуру поведения на занятиях, на сцене, в повседневной жизни;
- ✓ формировать положительное отношение к самому себе, уверенности в своих силах на опыте демонстрации творческого результата;
- ✓ воспитывать чувство ответственности за коллективное дело; формировать интерес к культурным традициям коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Р.1. Вводный раздел

Вводное занятие. Техника безопасности.

На первых занятиях прослушиваются вновь пришедшие дети. Учащиеся прошлого года рассказывают о проведенных каникулах.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Р.2. Раздел «Работа над дыханием»

«Работа над дыханием»

Теория: Закрепление знаний и навыков, выработанных в подготовительном хоре и 1-ом классе. Недопустимость ключичного, верхнереберного дыхания. Единовременный, организованный, бесшумный, глубокий вдох на «зевке», соответствующий характеру и темпу песни. Сохранение дыхательной установки в пении (пение на опоре). Длительный выдох, без толчков, умение экономно расходовать дыхание при пении. Пение более длительных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Практика: Продолжение работы над дыханием. Использование дыхательных упражнений по системе Стрельниковой.

3. Р.3. Раздел «Вокально-хоровая работа»

а). Пение учебно-тренировочного материала

Продолжение работы над звуком.

Теория: Дать знания о приемах прикрытого звука. Протяженность гласных. Сглаживание регистров.

Практика: Пение в пределах меццо-форте - меццо-пиано. Акценты. Динамические оттенки (крещендо и диминуэндо). Выработка общего диапазона в пределах До первой октавы - Ми (Фа) второй октавы. Развитие вокального слуха учащихся. Вокальные

упражнения (попевки со словами, на гласные, на слоги, в различных темпах и нюансах, с небольшими скачками, с использованием неустойчивых звуков, в мажорном и минорном ладу). Упражнения для воспитания ладового чувства, построенные на сознательном исполнении устойчивых и неустойчивых звуков, вводных тонов и тоники. Упражнения на интонирование тона и полутона. Пение упражнений и попевок по «столбце», по звукоряду, выписанному на доске, по «ручному» нотному стану. Выписывание на доске мелодий для чтения с листа.

б). Пение импровизаций.

Теория: В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций («музыкальный разговор», игра во «фразы-догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др.

Практика: Даются импровизации на короткие стихотворные тексты. Варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодии на текст, на данную тематику. Игра в «тему с вариациями» (1 куплет - тема, остальное - вариации). Сюжетное интонирование сказочных персонажей.

в). Работа над дикцией.

Продолжение работы над дикцией.

Теория: Раздельное произношение согласных, стоящих в конце слова и начале другого слова. Тщательное произношение согласных при скоплении их в соседних слогах.

Практика: Правильное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальным акцентом. Соотношение ударных и неударных слогов. Соблюдение правил орфоэпии. Единообразное и одновременное произношение. Четкое и быстрое произношение согласных, протяжное пение гласных. Певческое деление слов на слоги: согласная предыдущего слова или слога переносится к предыдущему. Работа над скороговорками в разных темпах

г). Работа над ансамблем.

Единое ощущение и передача темпа произведения. Одновременность и точность исполнения метра и ритма. Единство и одновременность исполнения динамических указаний. Единообразие характера произведения. Тембровая слитность голосов. Единообразие и округление при формировании гласных звуков. Одновременное дыхание. Точное начало и окончание.

д). Пение произведений

Расширение исполнительских возможностей детей.

Теория: Более углубленный разбор изучаемых произведений: жанр, содержание, характер, лад и его изменения, тональность и ее изменения, темп и агогика, динамика, форма и характер частей, звуковысотность, размер, повторность и новый музыкальный материал, степень контраста частей и средства его достижения.

Практика: Точное по высоте исполнение звуков в унисонном и двухголосном пении, с сопровождением и без. Работа над хоровыми сценами из спектаклей музыкального театра.

4. Р.4. Раздел «Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота»

Теория. Тон, полутон, диез, бемоль.

Закрепление материала 1-го класса. Изучение неустойчивых ступеней -1, IV, VI,

VII.

«Разрешение» неустойчивых в устойчивые ступени. Понятие о ладе. Ля минор натуральный. Строение мажорной гаммы. Минорная столбца. Устойчивые звуки, вводные тона. Параллельные тональности До-ля. Интервалы - качественная и количественная величина.

Тональности: **ре-минор** - натуральный; **ми-минор** - натуральный. Понятие о диссонансах и консонансах.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджио

Практика: Гаммы мажорные до 2-х знаков. Гаммы ля, ре, ми минор натуральные. Устойчивые звуки и вводные тона в пройденных тональностях. Пение IV и VI ступеней. Пение неустойчивых звуков с последовательным разрешением. Пение малых секунд во всех пройденных тональностях. Пение в пройденных тональностях секунд и терций на всех ступенях. Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре. Подтекстовка в этих мелодиях.

Ритм

Теория: Осознание важности ритма в музыкальной речи. Умение отсчитывать метрические доли под музыку, а также в упражнениях. Ясная ориентировка в ритмических группах (и наоборот, и наоборот, ритмические группы с участием и затакта). Усвоение простейших ритмических сочетаний 4/4 - четвертями и восьмыми, сочетание и. Запись в тетрадах. Элементы нюансировки пиано, форте. Четвертная пауза. Исполнение ритмических партитур, ритмических игр, движений под музыку.

Практика: Все ритмические упражнения проводятся в непрерывной связи с разучиванием репертуара (показ определенных движений - марш, элементы народного танца). Развитие слуха и памяти.

5. Р.5. Раздел «Пение по партиям и индивидуальная работа»

Пение по партиям осуществляется на каждом занятии. Это:

- элементарные напевки;
- гаммы;
- упражнения;
- простейшие каноны.

Индивидуальная работа проводится на каждом занятии как с хорошо поющими детьми, так и с отстающими.

6. Р.6. Раздел «Слушание музыки»

Теория: Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Развитие внутреннего слуха, как основы развития творческого воображения.

Практика: Слушание произведений может сопровождаться просмотром видеозаписей выступлений ведущих исполнителей или отрывков из музыкальных спектаклей. Написание отзыва или сочинения после просмотра спектакля.

7. Р.7. Раздел итоговый.

Занятие может быть в виде открытого урока для родителей или спектакля.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

-предметные:

Учащиеся

- ✓ будут знать основы нотной грамоты, познакомятся с понятием «музыкальный лад» (мажор, минор) (Тон, полутон, диэз, бемоль);
- ✓ будут уметь выразительно петь, передавать эмоциональный характер песни;
- ✓ продолжают формироваться певческие навыки, вокальное дыхание;
- ✓ научатся чистому пению в унисон с единой манерой исполнения, звукообразования;
- ✓ познакомятся с простыми размерами (2/4 и 3/4) и схемами дирижирования;
- ✓ будут уметь четко произносить согласные и гласные звуки;
- ✓ познакомятся с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1).

-метапредметные:

Учащиеся

- ✓ овладеют формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;

У учащихся

- ✓ будет развито умение согласовывать свои мотивы и позиции с интересами коллектива;
- ✓ появится потребность работать в творческом коллективе;
- ✓ будет развито желание сотрудничать; эффективно работать и в группе, и самостоятельно;
- ✓ повысится уровень культуры речи.
- ✓ **-личностные:**
- ✓ научатся уважительно и доброжелательно относиться друг к другу и к окружающим;
- ✓ повысится культура поведения на занятиях, на сцене, в повседневной жизни;
- ✓ будет сформирован интерес к хоровому исполнительству;
- ✓ разовьют положительное отношение к самому себе, уверенности в своих силах на опыте демонстрации творческого результата;
- ✓ воспитано чувство ответственности за коллективное дело;
- ✓ сформируется интерес к культурным традициям коллектива.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на _____ учебный год

Программа: по хору музыкального театра «Кантабиле»

Год обучения: 2

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	2 год
Возраст обучающихся по ДООП	7-12 лет	Возраст обучающихся в текущем году	8-9 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/ п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1	Р.1. Вводное занятие. Занятие в форме «Арбузника» и обсуждения планов на текущий год.	2	2	
2.	Р.1. Диагностические прослушивания. Р.2. Работа над дыханием Закрепление знаний и навыков, выработанных в подготовительном хоре и 1-ом классе	2	2	
3.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Р.2. Работа над дыханием Р.3. Пение учебно-тренировочного материала	2	2	
4.	Р.3. Пение учебно-тренировочного материала Продолжение работы над звуком	2	2	
5.	Р.4. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота Тон, полутон, диез, бемоль.	2	2	
6.	Р.3. Пение произведений Жанр, содержание, характер, лад. Разбор текста и музыки	2	2	
7.	Р.5. Пение по партиям. Индивидуальная работа элементарные попевки; гаммы; упражнения	2	2	

8.	Р.3. Пение импровизаций Игра во «фразы-догадки», в «мелодические прятки». Работа над дикцией.	2	2	
9.	Р.3. Работа над двухголосием .	2	2	
10.	Р.3. Пение учебно-тренировочного материала Вокальные упражнения (попевки со словами, на гласные, на слоги). Пение импровизаций Импровизации на короткие стихотворные тексты	2	2	
11.	Р.3. Работа над ансамблем Единое ощущение и передача темпа произведения.	2	2	
12.	Р.3. Пение учебно-тренировочного материала. Пение импровизаций Игра в «тему с вариациями»	2	2	
13.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей музыкального театра	2	2	
14.	Р.4. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота Изучение неустойчивых ступеней -1, IV, VI, VII	2	2	
15.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей музыкального театра Р.5. Пение по партиям. Индивидуальная работа - гаммы; упражнения; простейшие каноны	2	2	
16.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей музыкального театра	2	2	
17.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей музыкального театра	2	2	
18.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания. Р.3. Пение учебно-тренировочного материала музыкального театра	2	2	
19.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	
20.	Р.3. Пение произведений Тональность и ее изменения	2	2	
21.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей музыкального театра	2	2	
22.	Р.3. Пение произведений Темп и агогика	2	2	
23.	Р.3. Пение учебно-тренировочного материала Упражнения для воспитания ладового чувства	2	2	
24.	Р.3. Пение импровизаций Игра в «тему с вариациями»	2	2	
25.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей музыкального театра	2	2	

26.	Р.3. Пение произведений Правильная передача художественного образа произведения	2	2	
27.	Р.3. Пение произведений Правильная передача художественного образа произведения	2	2	
28.	Р.3. Пение учебно – тренировочного материала. Пение импровизаций Пение в поступенном движении вниз (Д-Т)	2	2	
29.	Р.6. Музыкально – ритмическое движение Использование ударных инструментов	2	2	
30.	Р.3. Работа над артикуляцией. Р.6. Музыкально – ритмическое движение Использование ударных инструментов	2	2	
31.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей музыкального театра	2	2	
32.	Р.3. Пение произведений Работа над ансамблем (ритм, интонация, сила звука).	2	2	
33.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей музыкального театра Р.5. Индивидуальная работа Работа с солистами в хоровых эпизодах спектакля.	2	2	
34.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей музыкального театра	2	2	
35.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей музыкального театра	2	2	
36.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей музыкального театра	2	2	
37.	Р.6. Слушание музыки Написание отзыва или сочинения после просмотра спектакля.	2	2	
38.	Р.7. Итоговое занятие Открытый урок для родителей или спектакль.	2	2	
	Всего:	76	76	

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- ✓ научить сольфеджированию в минорном и мажорном ладах;
- ✓ научить петь чисто и слаженно одноголосие и подголосочное двухголосие с сопровождением;
- ✓ научить правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их;
- ✓ продолжить работу над формированием певческой установки, правильного вокального дыхания; выразительности пения;
- ✓ формировать навыки исполнительского мастерства в хоровых эпизодах музыкальных спектаклей (чистая, ровная интонация, качественная дикция, ясное понимание драматургии произведения, эмоциональный настрой);
- ✓ научить следовать дирижерским жестам;
- ✓ продолжить знакомство с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1).

Развивающие:

- ✓ развивать владение учебными действиями;
- ✓ развивать умение согласовывать свои мотивы и позиции с интересами коллектива;
- ✓ формировать потребность работать в творческом коллективе, сотрудничать; эффективно работать и в группе, и самостоятельно;
- ✓ формировать культуру речи;
- ✓ формировать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному и театральному искусству.

Воспитательные:

- ✓ воспитать чувство ответственности за коллективное дело и чувство социальной значимости в общественно-полезной деятельности;
- ✓ воспитывать культуру поведения на занятиях, на сцене, в повседневной жизни;
- ✓ формировать положительное отношение к самому себе, уверенности в своих силах на опыте демонстрации творческого результата;
- ✓ мотивировать к продолжению культурных традиций коллектива;
- ✓ формировать интерес к культурным традициям коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Р.1. Вводный раздел

Вводное занятие. Техника безопасности

Диагностика исходных данных на начало учебного года, инструктаж по технике безопасности. Дети делятся своими впечатлениями о проведенных каникулах и обсуждают новые планы на следующий год.

2. Р.2. Раздел «Работа над дыханием»

Практика: Работа над дыханием по системе Стрельниковой. Упражнения N 1
Дозировка: 8x4. Приобретение навыка активного использования дыхания в вокальной работе, увеличение объема легких профилактика заболеваний в/д органов.

3. Р.3. Раздел «Вокально-хоровая работа»

а). Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Закрепление ранее пройденного материала. Изучение строения минорного лада. Три вида минора. Тональности *fis. Es-c, A-...* Качественная и количественная величина интервала. Интервалы чистые, большие, малые; **Б2, м2, Б3, м3**. Переменный лад. Главные ступени лада.

Практика: Продолжение работы над интонацией при пении минорных гамм. Пение интервалов секунд и терций от всех ступеней натурального минора. Пение в минорном ладу неустойчивых звуков с разрешением. Работа над интонированием интервалов. Пение секунд,

терций, квинт, октав в тональности. Пение *м2* и *б2*, *м3* и *б3*, *г5* от разных звуков вверх и вниз. Пение главных ступеней лада и построение на них терций.

б). Пение импровизаций.

Теория: Объяснение педагога выполнения упражнений.

Практика: Варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодий на текст, сочинение мелодий на данную тематику. Игра в "тему с вариациями" (1 куплет - тема, остальное - вариации). Подготовительные упражнения к импровизации:

1. Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения (Т).

2. Пение на 2-х нотах (Д-Т, Ш-Т).

3. Пение в поступенном движении вниз (Д-Т) и вверх (Т-Д).

Пение с мелодическим движением по желанию (на готовый текст или сочиненный детьми.).

в). Работа над двухголосием

Теория: Объяснения пения двухголосия в мажоре и миноре по столбце:

1) с выдержанным звуком в одном голосе,

2) более свободное двухголосие (противоположное движение).

Пение Т5з.

Практика: Пение двухголосных ритмических упражнений.

Ритм

Половинная с точкой в размере $3/4$. Тренировка с помощью хлопков, маршировки в усвоении ритмических комбинаций и нот в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Простые ($2/4$, $3/4$) и сложные ($4/4$) размеры. Группировкам простых и сложных размеров. Ритмические группы с участием шестнадцатых.

г). Пение произведений

Теория: Краткая беседа о жанре песен, о месте ее бытования, о времени ее создания. Анализ музыкальной структуры языка. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, выражений. Рассказ об особенностях музыкального языка. Применение наглядности.

Практика: Работа над хоровыми эпизодами сказочных, музыкальных спектаклей музыкального театра. Показ исполнения произведений. Разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

4. Р.4. Раздел «Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота»

Теория: Закрепление знаний по сольфеджированию в минорном и мажорном ладах.

Практика: Пение примеров в размерах $3/4$, $4/4$ со скачками на устойчивые звуки, пение мелодий с текстом. Пение мелодий со скачками на неустойчивые звуки. Транспонирование наиболее простых в структурном отношении мелодий в различные тональности.

5. Р.5. Раздел «Пение по партиям и индивидуальная работа»

Теория: Объяснение правил записи произведения (в начале выписываются название произведения, фамилии авторов музыки и текста, словесные указания к исполнению - темп, характер исполнения; каждая длительность записывается отдельно, но если на несколько длительностей приходится один слог, то они объединяются лигой, а восьмые и шестнадцатые еще и общей чертой; каждый слог текста записывается под соответствующим звуком; в партиях указываются места, где нужно брать дыхание, фразировка, нюансы и т. д.)

Практика: Работа с камертоном. Пение по партиям постоянно усложняются в зависимости от постановок музыкального театра. Индивидуальная работа проводится на каждом занятии как с хорошо поющими детьми, так и с отстающими. Во время индивидуальных занятий выполняются все задачи, поставленные на данном занятии, и проверяется качество усвоения изучаемого материала. Дается домашнее задание.

6. Р.6. Раздел «Слушание музыки»

Теория: Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Использование вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов.

Практика: Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств самим ребенком.

7. Р.7. Раздел итоговый.

«Итоговое занятие»

Занятие проводится в форме концерта. спектакля выезда на фестивали и конкурсы.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

-предметные:

- ✓ освоят сольфеджирование в минорном и мажорном ладах;
- ✓ будут уметь петь чисто и слаженно одноголосие и подголосочное двухголосие с сопровождением;
- ✓ будут уметь правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их;
- ✓ продолжит формироваться певческая установка, правильное вокальное дыхание; выразительность пения;
- ✓ будут сформированы навыки исполнительского мастерства в хоровых эпизодах музыкальных спектаклей (чистая, ровная интонация, качественная дикция, ясное понимание драматургии произведения, эмоциональный настрой);
- ✓ будут уметь следовать за дирижёрским жестом;
- ✓ познакомятся с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1);

-метапредметные:

- ✓ научатся самостоятельно размышлять, анализировать, делать выводы, сопоставлять, проводить аналогии; оценивать правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения;
- ✓ будет развито умение согласовывать свои мотивы и позиции с интересами коллектива;
- ✓ появится потребность работать в творческом коллективе, сотрудничать; эффективно работать и в группе, и самостоятельно;
- ✓ повысится культура речи;
- ✓ будет сформировано эмоционально-ценностное отношение к музыкальному и театральному искусству.

-личностные:

- ✓ приобретут опыт социально-значимой, общественно-полезной деятельности;
- ✓ повысится культура поведения на занятиях, на сцене, в повседневной жизни;
- ✓ разовьют положительное отношение к самому себе, уверенности в своих силах на опыте демонстрации творческого результата;
- ✓ сформируется мотивация к продолжению культурных традиций коллектива;
- ✓ будет сформирован интерес к культурным традициям и памятным датам родного города.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на _____ учебный год

Программа: по хору музыкального театра «Кантабиле»

Год обучения: 3

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования: Ровенских Е. О.

Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	3 год
Возраст обучающихся по ДООП	7-12 лет	Возраст обучающихся в текущем году	9-10 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/ п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1	Р.1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Диагностика исходных данных на начало учебного года, инструктаж по технике безопасности. Р.2. Работа над дыханием Работа над дыханием по системе Стрельниковой	2	2	
2.	Р.3. Пение учебно – тренировочного материала Закрепление ранее пройденного материала Р.4. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота Закрепление знаний по сольфеджированию в минорном и мажорном ладах.	2	2	
3.	Р.5. Пение по партиям индивидуальная работа Объяснение правил записи произведения. Р.6. Слушание музыки Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств самим ребенком.	2	2	

<i>№ п/ п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
4.	P.3. Пение учебно-тренировочного материала Закрепление ранее пройденного материала Пение импровизаций Варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодий на текст	2	2	
5.	P.3. Пение учебно – тренировочного материала Закрепление ранее пройденного материала P.3. Пение произведений Краткая беседа о жанре песен.	2	2	
6.	P.5. Пение по партиям индивидуальная работа Объяснение правил записи произведения. P.3. Пение произведений Анализ структуры музыкального языка.	2	2	
7.	P.2. Работа над дыханием Приобретение навыка активного использования дыхания в вокальной работе P.3. Пение учебно – тренировочного материала Продолжение работы над интонацией при пении	2	2	
8.	P.4. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота Пение мелодий со скачками на неустойчивые звуки P.3. Пение произведений Анализ музыкальной структуры языка.	2	2	
9.	P.3. Пение импровизаций Игра в "тему с вариациями P.4. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота Закрепление знаний по сольфеджированию в минорном и мажорном ладах.	2	2	
10.	P.3. Пение произведений Анализ музыкальной структуры языка Анализ поэтического текста.	2	2	
11.	P.2. Работа над дыханием Приобретение навыка активного использования дыхания в вокальной работе P.3. Пение учебно – тренировочного материала Продолжение работы над интонацией при пении	2	2	
12.	P.3. Пение произведений. Анализ поэтического текста. Пение импровизаций Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения.	2	2	
13.	P.3. Пение учебно – тренировочного материала Продолжение работы над интонацией при пении Работа над артикуляцией Правильное произношение текста	2	2	

<i>№ п/ п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
14.	P.3. Пение произведений Работа над хоровыми эпизодами спектаклей. P.2. Работа над дыханием Приобретение навыка активного использования дыхания в вокальной работе	2	2	
15.	P.3. Пение учебно – тренировочного материала. Работа над интонированием интервалов Пение произведений Работа над хоровыми эпизодами спектаклей.	2	2	
16.	P.5. Пение по партиям индивидуальная работа Пение по партиям постоянно усложняются в зависимости от постановок музыкального театра P.3. Пение произведений Разучивание наиболее трудных фрагментов партии	2	2	
17.	P.3. Пение произведений Работа над хоровыми эпизодами спектаклей. Разучивание наиболее трудных фрагментов партии	2	2	
18.	P.1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности P.3. Пение импровизаций Пение на 2-х нотах (Д-Т, Ш-Т).	2	2	
19.	P.3. Пение произведений Разучивание наиболее трудных фрагментов партии Пение импровизаций Пение в поступенном движении вниз (Д-Т) и вверх	2	2	
20.	P.3. Пение произведений Работа над хоровыми эпизодами спектаклей. P.4. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота Пение мелодий со скачками на неустойчивые звуки	2	2	
21.	P.3. Пение произведений Разучивание наиболее трудных фрагментов партии Работа над артикуляцией Четкое и быстрое произношение согласных, протяжное пение гласных.	2	2	
22.	P.3. Пение произведений Работа над хоровыми эпизодами спектаклей. P.5. Пение по партиям индивидуальная работа	2	2	
23.	P.3. Пение произведений Разучивание наиболее трудных фрагментов партии P.2. Работа над дыханием Работа над дыханием по системе Стрельниковой	2	2	
24.	P.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	

<i>№ п/ п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
25.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей Р.6. Слушание музыки Написание отзыва или сочинения после просмотра спектакля.	2	2	
26.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	
27.	Р.3. Пение произведений Разучивание наиболее трудных фрагментов партии Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	
28.	Р.6. Слушание музыки Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств самим ребенком. Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми эпизодами спектаклей.	2	2	
29.	Р.3. Работа над артикуляцией Работа над скороговорками в разных темпах Певческое деление слов на слоги.	2	2	
30.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей Разучивание наиболее трудных фрагментов партии	2	2	
31.	Р.6. Слушание музыки Углубление восприятие музыки, расширение кругозора учащихся. Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	
32.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	
33.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	
34.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей Р.6. Слушание музыки Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения	2	2	
35.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей.	2	2	
36.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	
37.	Р.3. Пение учебно-тренировочного материала Изучение строения минорного лада. Три вида минора. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей.	2	2	
38.	Р.7. Итоговое занятие Концерт, спектакль, выезд на фестиваль и конкурс	2	2	
	Всего:	76	76	

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- ✓ углубить знания нотной грамоты, познакомить с музыкальными интервалами;
- ✓ научить петь длинные фразы, используя цепное дыхание, сохраняя напевность при пении маршевых песен с «острым» ритмическим рисунком;
- ✓ научить держать строй при пении продолжительного двухголосия с сопровождением;
- ✓ продолжить работу по формированию навыков исполнительского мастерства в концертных номерах и хоровых эпизодах музыкальных спектаклей;
- ✓ продолжить знакомство с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1);

Развивающие:

- ✓ развивать владение учебными действиями;
- ✓ формировать потребность работать в творческом коллективе, сотрудничать; эффективно работать и в группе, и самостоятельно;
- ✓ формировать культуру речи;
- ✓ формировать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному и театральному искусству

Воспитательные:

- ✓ воспитывать конкурентно способные качества во время конкурсных выступлений;
- ✓ воспитать культуру поведения и взаимопомощь во время выступлений;
- ✓ воспитать чувство патриотизма к родной стране;
- ✓ воспитать чувство ответственности за коллективное дело и чувство социальной значимости в общественно-полезной деятельности;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Р.1. Вводный раздел

Вводное занятие. Техника безопасности.

Занятие проходит в игровой форме «Арбузника». Инструктаж по технике безопасности.

2. Р.2. Раздел «Работа над дыханием»

Теория: Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Певческая установка должна стать привычкой. Дыхание - ровным, спокойно - активным, экономным, длинным, обеспечивающим достаточную для этого возраста гибкость голоса. Дыхание свободно используется в произведениях разного характера. Дыхание при усилении и затихании звучности. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Распределение дыхания на выдержанном звуке. Прием филирования. Цепное дыхание.

Практика: Работа над дыханием по системе Стрельниковой. Упражнения М 1 - 11. Дозировка по методике.

Цели и задачи: Умение активно использовать дыхание в вокальной работе, увеличение объема легких, профилактика заболеваний дыхательных органов.

3. Р.3. Раздел «Вокально-хоровая работа»

а). Пение учебно-тренировочного материала

Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра. Работа над двухголосием и трехголосием. Два вида двухголосия (параллельное и противоположное). Эпизодическое трехголосие в песнях с самостоятельной мелодической линией во втором и третьем голосах или выдержанные звуки в одном из голосов. Каноны двухголосные и трехголосные. Включение двухголосных попевок, гармонических цепочек, упражнений, уводящих из определенного лада. Пение трехголосных попевок, цепочек и т. д.

б). Ансамбль, строй, динамика, штрихи.

Теория: Продолжение углубления знаний по звуковедению, ансамблю, строю, дикции и т. д., начатых в подготовительном и младшем хорах.

Практика: Работа над строем в произведениях с сопровождением и без сопровождения.

Работа над ансамблем в хоровых произведениях с гармонической и полифонической фактурой. Ансамбль при пении хора с солистом. Частный и общий ансамбли.

в). Пение импровизаций

Показ возможных вариантов. Обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизаций мелодий на разные стихотворные тексты, на автентический оборот, на полном гармоническом обороте, импровизации - вариации, «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль), импровизации на заданную тему, в различном характере, с различным ритмическим рисунком, коллективное сочинение песен и т. д.

г). Пение по партитуре

Теория: Методика пения по нотам:

- 1). Показ и разбор произведения;
- 2). «Сухое» отсчитывание ритмического рисунка;
- 3). Сольмизация;

Практика: Пение по партитуре упражнений и изучаемых произведений.

д). Пение произведений

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях:

1). Тема: Народная песня.

Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы) каждой, исполняемой песни. Анализ ее текста, разъяснение непонятных (забытых) слов.

Практика: Пение народной музыки.

2). Тема: Произведения современных авторов и классика.

Теория: Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

Практика: Разучивание произведения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам, взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и длительных по размерам. Более углубленный разбор изучаемых произведений. Углубленная работа над художественным образом. Полное подчинение руке дирижера в выполнении контрастных изменений темпа, динамики, характера звука.

3). Тема: Пение хорового материала музыкальных спектаклей и детских мюзиклов.

4. Р.4. Раздел «Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота»

Теория: Объяснение способов правильного воспроизведения. Пение в терцию мажорных и минорных (натуральных) гамм. Пение Т5з мажора и минора на три голоса. Продолжение работы над интонированием ступеней и интервалов в тональностях, пение гамм до 4-х знаков

Практика: Пение тритонов с разрешением в гармоническом миноре. Пение бб и Мб, б 7 и М7 в тональности и от звука. Пение несложных диатонических секвенций. Работа над

интонированием тонов мажорных и минорных трезвучий. Пение трезвучий по данному на рояле одному из тонов. Пение обращений T5з, S53, D53 в тональности. Двухголосное пение ув.2 - ум.7, тритонов в гармоническом миноре. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли в такте. Пунктирный ритм, синкопы. Размер 6/8. Дирижирование по двух -, трех — и четырехдольной схеме. Группировка в вокальной музыке.

5. Р.5. Раздел «Слушание музыки»

Прослушивание и собеседование:

1. Народные песни и народные инструменты в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов.

2. Фрагменты из опер русских композиторов, в которых использованы народные мелодии.

3. Симфонические произведения русских и советских композиторов на темы русских народных песен.

6. Р.6. Раздел «Итоговое занятие»

Может быть проведено в форме чаепития, концерта, спектакля, культ-похода или экскурсии.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

-предметные:

- ✓ будут знать нотную грамоту, познакомятся с музыкальными интервалами, аккордами;
- ✓ будут уметь петь на одном дыхании длинные фразы и пользоваться цепным дыханием, сохраняя напевность при пении маршевых песен с «острым» ритмическим рисунком;
- ✓ будут уметь петь чисто и слаженно продолжительное двухголосие с сопровождением;
- ✓ будут уметь ярко и выразительно исполнять хоровые эпизоды в концертных номерах и музыкальных спектаклях
- ✓ познакомятся с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1);

-метапредметные:

- ✓ будет сформирована способность к оценке своих действий, умение изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии с ситуацией;
- ✓ будут уметь осуществлять самоконтроль, самооценку и принимать решения в познавательной учебной деятельности;
- ✓ будут уметь эффективно работать в группе и самостоятельно;
- ✓ будут уметь поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доносить до него свои мысли и доводы;
- ✓ будет сформировано эмоционально-ценностное отношение к музыкальному и театральному искусству.

-личностные:

- ✓ разовьют конкурентоспособные качества во время конкурсных выступлений;
- ✓ приобретут опыт социально-значимой, общественно-полезной деятельности;
- ✓ разовьют интерес к культурным традициям и искусства родной страны;
- ✓ приобретут чувство ответственности за коллективное дело и чувство социальной значимости в общественно-полезной деятельности;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на _____ учебный год

Программа: по хору музыкального театра «Кантабиле»

Год обучения: 4

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования: Ровенских Е. О.

Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	4 год
Возраст обучающихся по ДООП	7-17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	10-11 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу

Календарно-тематическое планирование по датам

<i>№ п/ п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
1	Р.1. Инструктаж по технике безопасности Диагностика исходных данных на начало учебного года. Вводное занятие в форме «Арбузника» и обсуждения планов на текущий год.	2	2	
2.	Р.2. Работа над дыханием Работа над дыханием по системе Стрельниковой. Р.3. Пение учебно – тренировочного материала. Закрепление ранее пройденного материала	2	2	
3.	Р.3. Пение импровизаций Варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодий на текст. Р.4. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота Закрепление знаний по сольфеджированию в минорном и мажорном ладах	2	2	
4.	Р.3. Пение учебно-тренировочного материала Закрепление ранее пройденного материала. Пение по партиям индивидуальная работа Объяснение правил записи произведения.	2	2	
5.	Р.3. Пение произведений Краткая беседа о жанре песен. Р.5. Слушание музыки Фрагменты из опер русских композиторов, в которых использованы народные мелодии.	2	2	

<i>№ п/ п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
6.	Р.2. Работа над дыханием Приобретение навыка активного использования дыхания в вокальной работе Р.3. Пение произведений Анализ структуры музыкального языка.	2	2	
7.	Р.3. Ансамбль, строй, динамика, штрихи Работа над строем в произведениях с сопровождением и без сопровождения.	2	2	
8.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами спектаклей.	2	2	
9.	Р.4. Дирижирование по двух - трех — и четырехдольной схеме. Пение несложных диатонических секвенций. Пунктирный ритм, синкопы. Размер 6/8.	2	2	
10.	Р.3. Пение учебно – тренировочного материала Закрепление ранее пройденного материала	2	2	
11.	Р.3. Пение произведений Краткая беседа о жанре песен. Пение по партитуре Показ и разбор произведения. Анализ поэтического текста	2	2	
12.	Р.3. Пение произведений Разучивание наиболее трудных фрагментов партии Пение по партиям индивидуальная работа.	2	2	
13.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами спектаклей.	2	2	
14.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами спектаклей. Индивидуальная работа с отстающими детьми.	2	2	
15.	Р.3. Пение учебно – тренировочного материала Продолжение работы над интонацией при пении. Р.4. Двухголосное пение ув.2 - ум.7, тритонов в гармоническом миноре.	2	2	
16.	Р.3. Пение импровизаций. Пение на 2-х нотах (Д-Т, Ш-Т).Пение произведений Работа над хоровыми сценами спектаклей.	2	2	
17.	Р.3. Пение произведений Разучивание наиболее трудных фрагментов партии	2	2	
18.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности Диагностические прослушивания. Р.4. Пение обращений Т5з, S5з, D5з в тональности.	2	2	
19.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей Р.3. Пение импровизаций			
20.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	
21.	Р.3. Пение произведений Разучивание наиболее трудных фрагментов партии	2	2	

<i>№ п/ п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
22.	Р.3. Пение произведений. Правильная передача художественного образа произведения	2	2	
23.	Р.2. Работа над дыханием Р.3. Пение произведений Разучивание наиболее трудных фрагментов партии	2	2	
24.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей Правильная передача художественного образа произведения	2	2	
25.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей Правильная передача художественного образа произведения	2	2	
26.	Р.3. Пение импровизаций. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	
27.	Р.3. Пение учебно – тренировочного материала. Работа над артикуляцией, дикцией. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	
28.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	
29.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей Правильная передача художественного образа произведения	2	2	
30.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей. Р.4. Закрепление знаний по сольфеджированию	2	2	
31.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	
32.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	
33.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	
34.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	
35.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	
36.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей. Р.5. Симфонические произведения русских и советских композиторов на темы русских народных песен	2	2	
37.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	2	2	
38.	Р.6. Итоговое занятие Концерт, спектакль, выезд на фестиваль или конкурс.	2	2	
	Всего:	76	76	

ЗАДАЧИ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- ✓ обучить нотной грамоте и определению на слух музыкальных интервалов;
- ✓ обучить умению владеть фразировкой;
- ✓ обучить умению вокально исполнять мелкие длительности;
- ✓ обучить умению петь двухголосие, дуэтом, трио и в ансамбле с сопровождением и без него в концертных номерах, хоровых эпизодах музыкальных спектаклей и мюзиклах;
- ✓ продолжить знакомство с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1);
- ✓ обучить яркому и выразительному исполнению хоровых эпизодов в концертных номерах, музыкальных спектаклях и мюзиклах;
- ✓ обучить использованию певческой установки, петь с легкой атакой, умение пользоваться твердой атакой, как средством выразительности;
- ✓ обучить умению петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание;

Развивающие:

- ✓ развивать владение учебными действиями;
- ✓ формировать потребность работать в творческом коллективе, сотрудничать; эффективно работать и в группе, и самостоятельно;
- ✓ формировать культуру речи;
- ✓ формировать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному и театральному искусству;
- ✓ развить умение логического рассуждения;

Воспитательные:

- ✓ воспитать интерес к культурным традициям и искусству других народов и стран;
- ✓ воспитать потребность к творческой деятельности в вокально-театральном виде искусств;
- ✓ воспитать культуру поведения и взаимопомощи во время выступлений, посещения театров и экскурсий
- ✓ воспитать чувство ответственности за коллективное дело и чувство социальной значимости в общественно-полезной деятельности;
- ✓ воспитать дружелюбие, общительность;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Р.1. Вводный раздел

Вводное занятие. Техника безопасности.

Проходит в виде «Арбузника» и обсуждения планов на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Р.2. Раздел «Работа над дыханием»

Практика: Продолжается работа по системе Стрельниковой.

Упражнения:

- «Насос»;
- «Обними себя за плечи»;
- «Большой маятник»;
- «Рок-н-ролл»

3. Р.3. Раздел «Вокально-хоровая работа»

а). Пение учебно-тренировочного материала

Практика:

1. Закрепление двухголосия с элементами трехголосия.
2. Включение двухголосных попевок, гармонических цепочек, упражнений, уводящих из определенного лада.

3. Расширение певческого диапазона.
4. Пение трехголосных попевок, цепочек и т. д.
5. Индивидуальный опрос на уроке.

б). Ансамбль, строй, динамика, штрихи.

Теория: Контрастная динамика. Выработка мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

Практика: Пение с различной динамикой в хоровых партиях. Крещендо и диминуэндо на выраженном звуке и аккорде. Пение легато, нон-легато, стаккато. Четкое и легкое исполнение мелких длительностей. Дикция в полифонических произведениях.

в). Пение импровизаций и индивидуальная работа.

Показ всевозможных вариантов импровизаций (на стихотворные тексты, пение "цепочкой", на заданную тему в различном характере, с разными ритмическими рисунками, коллективное сочинение, индивидуальное сочинение и т.д.). Индивидуальная работа проводится на каждом уроке по всем разделам программы со всеми детьми.

Цель: выявление уровня усвоения материала и качества приобретенных навыков и умений.

г). Пение по партитуре

Теория: Разбор музыкального отрывка

Практика:

- 1). Чтение текста в ритме;
- 2). Сольфеджирование;
- 3). Пение с текстом.

д). Пение произведений

Теория: Продолжение работы по всем ранее поставленным задачам. Певческая установка - навык. Дыхание активное, спокойное, экономное, обеспечивающее гибкость голоса. Диапазон Си м - Соль 2. Звук полетный с вибрато, дикция четкая, пение выразительное. Присутствие чувства строя, ансамбля, фразировка со вкусом. Потребность в музыкально-эстетической деятельности, формирование певческой культуры.

Практика: Пение а'капелла, больше внимания классическим произведениям.

4. Р.4. Раздел «Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота»

Теория: Закрепления знаний пения обращений главных трезвучий. Пения в мажорных и минорных тональностях ум.5з, ув.5з (гармонический минор). По данному тону трезвучия пение обращения М5з или Б5з.

Практика: Пение диатонических секвенций вверх и вниз по звукам всех трезвучий лада, их обращений. Пение двухголосных гармонических секвенций. Пение гармонических последовательностей из главных трезвучий лада и их обращений в пройденных тональностях. Ритмические группы с участием и пунктирного ритма в размере 3/4 и 3/8. Упражнения на триоли в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

5. Р.5. Раздел «Слушание музыки»

Теория: Слушание материала, изучаемого на занятиях хора и на занятиях по инструменту. Слушание лучших образцов мировой музыкальной культуры (инструментальных и вокальных произведений).

Практика: Организация музыкальных вечеров, обсуждение музыкальных спектаклей. Умение грамотно ориентироваться в жанрах: балет, опера, симфония, кантата, концерт. Связь музыки, живописи и литературы.

6. Р.6. Итоговый раздел «Итоговое занятие»

Может быть в виде экскурсии, культпохода в театр, просмотр спектакля, концерта.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

-предметные:

- ✓ будут знать нотную грамоту, научатся на слух определять музыкальные интервалы, обращений главных трезвучий, ум.5з, ув.5з (гармонический минор);
- ✓ сформируют певческие навыки, умение владеть фразировкой;

- ✓ будут уметь вокально исполнять мелкие длительности с четкой дикцией;
- ✓ будут уметь петь чисто и слаженно двухголосие с сопровождением и без него, петь дуэтом и трио;
- ✓ познакомятся с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1);
- ✓ будут уметь ярко и выразительно исполнять хоровые эпизоды в концертных номерах, музыкальных спектаклях и мюзиклах;
- ✓ будут уметь петь с легкой атакой, уметь пользоваться твердой атакой, как средством выразительности, а также уметь использовать певческую установку;
- ✓ будут уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, расходуя равномерно дыхание;

-метапредметные:

- ✓ будут уметь способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;
- ✓ будут уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли на заданную тему;
- ✓ будут иметь высокую культуру речи;
- ✓ будет сформировано эмоционально-ценностное отношение к музыкальному и театральному искусству.
- ✓ будут уметь выстраивать логические рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы;

-личностные:

- ✓ разовьют интерес к культурным традициям и искусству других народов и стран;
- ✓ разовьют потребность опыта творческой деятельности в вокально-театральном виде искусств;
- ✓ приобретут опыт социально-значимой, общественно-полезной деятельности;
- ✓ будет сформирована культура поведения и взаимопомощь во время выступлений, посещений театров и экскурсий;
- ✓ будет сформировано чувство ответственности за коллективное дело и чувство социальной значимости в общественно-полезной деятельности;
- ✓ научиться дружелюбию и общительности;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на _____ учебный год

Программа: по хору музыкального театра «Кантабиле»

Год обучения: 5

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	1 год
Возраст обучающихся по ДООП	7-12 лет	Возраст обучающихся в текущем году	6-7 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 1 часу

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/ п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1	<i>Р.1.</i> Инструктаж по технике безопасности Диагностика исходных данных на начало учебного года.	1	1	
2.	<i>Р1.</i> Вводное занятие в форме «Арбузника» и обсуждения планов на текущий год. <i>Р.5.</i> Слушание музыки. Отрывки из симфонических произведений русских и зарубежных композиторов.	1	1	
3.	<i>Р.2.</i> Работа над дыханием Работа над дыханием по системе Стрельниковой	1	1	
4.	<i>Р.3.</i> Пение учебно – тренировочного материала. Закрепление ранее пройденного материала	1	1	
5.	<i>Р.3.</i> Пение импровизаций Варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодий на текст.	1	1	
6.	<i>Р.4.</i> Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота Закрепление знаний по сольфеджированию. Упражнения на триоли в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1	1	
7.	<i>Р.3.</i> Пение учебно-тренировочного материала Закрепление ранее пройденного материала	1	1	
8.	<i>Р2.</i> Пение по партиям индивидуальная работа Объяснение правил записи произведения.	1	1	

<i>№ п/ п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
9.	Р.3. Краткая беседа о жанре песен. Показ и разбор произведения. Анализ поэтического текста. Пение по партитуре.	1	1	
10.	Р.5. Жанры: балет, опера, симфония, кантата, концерт. Связь музыки, живописи и литературы. Фрагменты из опер и балетов русских и композиторов.	1	1	
11.	Р.2. Работа над дыханием Приобретение навыка активного использования дыхания в вокальной работе	1	1	
12.	Р.3. Анализ структуры музыкального языка. Пение по партитуре.	1	1	
13.	Р.3. Ансамбль, строй, динамика, штрихи Работа над строем в произведениях с сопровождением и без сопровождения.	1	1	
14.	Р1. Пение по партиям индивидуальная работа Объяснение правил записи произведения.	1	1	
15.	Р.4. Дирижирование по двух - трех — и четырехдольной схеме. Пение несложных диатонических секвенций.	1	1	
16.	Р3. Пунктирный ритм, синкопы. Размер 6/8. Пение обращения М5з или Б5з	1	1	
17.	Р.3. Пение учебно – тренировочного материала Закрепление ранее пройденного материала. Ансамбль, строй, динамика, штрихи	1	1	
18.	Р3. Контрастная динамика. Выработка мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.	1	1	
19.	Р.3. Пение произведений. Разучивание наиболее трудных фрагментов партии.	1	1	
20.	Р3. Пение по партиям индивидуальная работа	1	1	
21.	Р.3. Пение произведений Разучивание наиболее трудных фрагментов партии.	1	1	
22.	Р3. Пение по партиям индивидуальная работа	1	1	
23.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами спектаклей.	1	1	
24.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами спектаклей.	1	1	
25.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами спектаклей. Индивидуальная работа с отстающими детьми.	1	1	
26.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами спектаклей.	1	1	
27.	Р.3. Пение учебно – тренировочного материала Продолжение работы над интонацией при пении.	1	1	
28.	Р.4. Двухголосное пение ув.2 - ум.7, тритонов в гармоническом миноре.	1	1	
29.	Р.3. Пение импровизаций.	1	1	
30.	Р3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами спектаклей.	1	1	

<i>№ п/ п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
31.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
32.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
33.	Р.3. Пение импровизаций.	1	1	
34.	Р.4. Упражнения на триоли в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Закрепления знаний пения обращений главных трезвучий.	1	1	
35.	Р.3. Пение произведений Разучивание наиболее трудных фрагментов партии	1	1	
36.	Р.1. Инструктаж по технике безопасности Диагностические прослушивания.	1	1	
37.	Р.3. Пение произведений Разучивание наиболее трудных фрагментов партии	1	1	
38.	Р.3. Пение произведений Разучивание наиболее трудных фрагментов партии	1	1	
39.	Р.3. Пение произведений. Правильная передача художественного образа произведения	1	1	
40.	Р.3. Пение произведений. Правильная передача художественного образа произведения	1	1	
41.	Р.2. Работа над дыханием Р.3. Пение произведений Разучивание наиболее трудных фрагментов партии	1	1	
42.	Р.3. Пение произведений Разучивание наиболее трудных фрагментов партии	1	1	
43.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей Правильная передача художественного образа произведения	1	1	
44.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
45.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей Правильная передача художественного образа произведения	1	1	
46.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
47.	Р.3. Пение импровизаций.	1	1	
48.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
49.	Р.3. Пение учебно – тренировочного материала. Работа над артикуляцией, дикцией.	1	1	
50.	Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
51.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей.	1	1	

<i>№ п/ п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
52.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
53.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
54.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей Правильная передача художественного образа произведения	1	1	
55.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей.	1	1	
56.	Р.4. Закрепление знаний по сольфеджированию и муз. грамоте.	1	1	
57.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
58.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
59.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
60.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
61.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
62.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
63.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
64.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
65.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
66.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
67.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей.	1	1	
68.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
69.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
70.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
71.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
72.	Р.5. Симфонические произведения русских и советских композиторов.	1	1	
73.	Р.3. Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	

<i>№ п/ п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
74.	<i>Р.3.</i> Пение произведений Работа над хоровыми сценами из спектаклей	1	1	
75.	<i>Р.6.</i> Итоговое занятие Концерт, спектакль, выезд на фестиваль или конкурс	1	1	
76.	<i>Р.6.</i> Итоговое занятие Концерт, спектакль, выезд на фестиваль или конкурс	1	1	
	<i>Всего:</i>	76	76	

Оценочные и методические материалы к программе по хору музыкального театра «Кантабиле»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение и электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
1.	Вводно-диагностический	Традиционное занятие.	<p>1. Методы стимулирования и мотивации детской деятельности.</p> <p><i>1.1 Эмоциональные методы:</i> поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации новизны, актуальности в искусстве.</p>	Материалы, щиты, плакаты служб 01, 02, 03, 04, МЧС, ГБДД. Детские музыкальные инструменты, метроном, проза, слова по алфавиту (буква в начале, середине, конце слова), скакалки, мяч, секундомер, скороговорки	Диагностика, индивидуальное прослушивание, опрос, тестирование
2.	Учебно-постановочный	Традиционное занятие, репетиция	<p>2. Методы организации и осуществления учебных действий и операций.</p> <p><i>Словесные:</i> объяснение, беседа, рассказ. <i>Наглядные:</i> показ плакатов. <i>Практические:</i> пение, упражнения, выполнение заданий.</p> <p>Методы стимулирования и мотивации детской деятельности.</p> <p><i>Эмоциональные методы:</i> поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации новизны, актуальности в искусстве. <i>Познавательные методы:</i> познавательные игры, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт, сопоставление научных и житейских толкований понятий и явлений, использование занимательных примеров, парадоксальных фактов и др. взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, взаимопроверка, создание эмоционально-нравственных ситуаций, анализ жизненных ситуаций,</p>	<p>Авторский театральный словарь, бутафория, детские музыкальные инструменты, диски, инструмент, кассеты, костюмы (элементы), магнитофон, мяч, маски, реквизит, словари, скакалки, энциклопедии, фонограммы, набор дидактического материала: тематические карточки к темам: стихи, проза, басни, упражнения на внимание, действие, событие.</p> <p>ЭОП 1-5 год обуч. - https://music-festivals.ru/ ЭОП - https://nsportal.ru/rovenskikh-elena-olegovna</p>	Анализ видеозаписи, викторина, доклад, защита творческой работы, опрос, отзыв, прослушивани, коллективное портфолио.
3.	Индивидуальная работа	Традиционное занятие, репетиция.	<p>на жизненный опыт, сопоставление научных и житейских толкований понятий и явлений, использование занимательных примеров, парадоксальных фактов и др. взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, взаимопроверка, создание эмоционально-нравственных ситуаций, анализ жизненных ситуаций,</p> <p>2. Методы организации и осуществления учебных действий и операций.</p> <p><i>2.1. Перцептивные методы:</i></p>	<p>Авторский театральный словарь, бутафория, детские музыкальные инструменты, диски, инструмент, кассеты, костюмы (элементы), магнитофон, мяч, маски, реквизит, словари, скакалки, энциклопедии, фонограммы, набор дидактического материала: тематические карточки к темам: стихи, проза, басни, упражнения на внимание, действие, событие.</p>	Анализ видеозаписи, викторина, доклад, защита творческой работы, опрос, отзыв, прослушивани, коллективное портфолио.

№ п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение и электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
			<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, объяснение, беседа, диалог, обсуждение, прослушивание, дискуссия и др., <i>Наглядные методы:</i> использование наглядных материалов (иллюстрации, картины, фотографии), использование аудио- и видеоматериалов (учебные и художественные фильмы, записи спектаклей, фестивалей), демонстрация, посещение различных учреждений (театров, музеев) и др. <i>Практические методы:</i> упражнение, репетиция, тренировка, наблюдение, игра (дидактические, развивающие, познавательные, подвижные; игры на развитие внимания, памяти, воображения; ролевые и деловые игры; настольные, компьютерные) и др.</p>	<p>ЭОР 1-5 год обуч. Созданный собственный образовательный ресурс https://disk.yandex.ru/client/disk/Дистанционное%20обучение%20театр%20%22Кантабиле%22%20хор ЭОР 1-5 год обуч. - https://www.youtube.com/channel/UCVd-oOVbjoylBRQEmSj7ICg/featured</p>	
4.	Контрольно-итоговый	Концерт, конкурс, открытое	<p>2.4. <i>Методы самоуправления учебными действиями:</i> самостоятельная работа с книгой, письменные ответы на вопрос.</p>	<p>Сценарий, пьеса, программы концертных выступлений, костюмы или элементы сценического костюма). ЭОР 1-5 год обуч. - https://nsportal.ru/rovenskikh-elena-olegovna</p>	Итоговое занятие, просмотр и показ спектакля, самостоятельная творческая работа или творческий отчет, концерт, праздник, конкурс, фестиваль.
5.	Воспитательно-познавательный	Творческие встречи, поездки по культурно – историческим местам, праздники, посещение различных культурно-досуговых учреждений, парков, выставок.	<p>3. Методы мониторинга и контроля. 3.1. <i>Методы педагогического мониторинга и контроля:</i> контрольные задания и тесты, письменные работы, оценивание результатов. <i>Методы детского мониторинга и контроля:</i> самопроверка правильности</p>	<p>Иллюстрации, инструменты фортепиано/баян, наглядность, портреты, фото – видео материалы, аудио и видео аппаратура ЭОР 1-5 год обуч. - https://www.youtube.com/channel/UCgbFAbQpYTV0B9Bn0lgza5w ЭОР 1-5 год обуч. - https://www.youtube.com/channel/UCq4WgFS72tjyAdy86AcIIYg</p>	Отзывы, анкеты, фото и видео съемка

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М., 1976
2. Алиев А. Б. Настольная книга учителя- музыканта.-М., 2000.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
4. Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г. С. Музыкальное восприятие школьников. М., 1975.
5. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Ред. и вступ. статья Е.М.Орловой. Изд. 2-е.- Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1973. 144 с.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве: Сборник. Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1980. - 215 с., нот. ил.
7. Астахов И.Б. Эстетика. М.: Моск. рабочий, 1971. - 440с.
8. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. - 95 с.
9. Беренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. (Статьи и очерки). - Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1974.- 336 с., нот. ил.
10. Белобородова В. К., Ригина Г. С., Алиев Ю. Б. Музыкальное воспитание школьников / Под ред. М.А.Румер. М.: Педагогика, 1975. - 160 с.
11. Белов А.М. Изучение литературно-художественного произведения в единстве эмоционального воспитания и логического осмысления: Дис. . канд. пед. наук. М.: 1969. - 341с.
12. Богоино И. Г. Игры-задачи. М., 1975.
13. Блинова М. П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения. М.: Просвещение, 1977.
14. Ванслов В. Об отражении действительности в музыке: Очерки. М.: Госуд. музык. изд-во, 1953. - 235 с. •
15. Вартамян А. В. Возрастные особенности эмоционального состояния учащихся-исполнителей в процессе обучения музыке:
16. Вартамян Г. А., Петров Е. С. Эмоции и поведение. л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1989. - 144 с.
17. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000.
18. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000.
19. Выготский Л. С. Психология искусства / Предисл. А.Н.Леонтьева; Общ. ред. В. В. Иванова. 3-е изд. - М.: Искусство, 1986. - 573 с.
20. Горюнова Л. В. Певческое музицирование как творческая деятельность на уроке музыки // Музыкальное воспитание в школе: Сб. статей / Сост. О.А.Апраксина. Вып. М.: Музыка, 1972. - С.49-59.
21. Детский голос. Экспериментальные исследования/Под ред. В. Н. Шацкой. М., 1970.
22. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
23. Додонов Б. И. Эмоции как ценность. М.: Политиздат, 1978.- 272 с..
24. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., «Лань», 2004
25. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 1997.
26. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие для студентов / В. Л. Живов. Москва: ВЛАДОС, 2003.
27. Зиминая, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.

28. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А.Апраксина. М.: Просвещение, 1990. - 207 с.
29. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избр. статьи и доклады. / АПН СССР. М.: Педагогика. 1986. - 188с.
30. Кант И. Соч.: В 6-ти т. / Под общ. ред. В.Ф.Асмуса и др., Т. 3 / Ред. Т.И.Ойзерман, М.: Мысль, 1964. 799 с.- 79. Коротков Н.З. Соотношение рационального и эмоционального в эстетическом восприятии: Дис., канд. филос. наук. -Л.: 1965. 268 с.
31. Лук
32. А.Н. Эмоции и личность. М.: Знание. 1982. - 175 с.
33. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: Исследование. -М.: Композитор, 1993. 262 с.
34. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1977.
35. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. М.-Л.: Музыка, 1965. - 86 С.
36. Музыка. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Изд. 3-е, доп. / Отв. ред. Т. Н. Овчинникова. - М.: Просвещение, 1986. - 397 с.
37. Неменский Б.М. Мудрость красоты: 0 пробл. эстет, воспитания: Кн. для учителя. 2 изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1987. - 255 е., 32 л. ил.
38. Овчинникова Т. Н. Некоторые особенности и методы воспитания певческого голоса детей, подростков и юношества в процессе работы с хором: Дис. канд. пед. наук. М., 1968. - 231 с.
39. Овчинникова Т. Н. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом школьников // Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. В.Г.Соколова. М.: Музыка, 1981. -С.39-44.
40. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя / Ю.Б. Алиев, Г.Т. Ардаширова, -Л. П. Барышникова и др. Под ред. Н.А. Кушева. М.: Просвещение, 1986. - 240 с.
41. Пиличяускас А.А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя. М.: МИРОС, 1992. - 40 с.
42. Постановка голоса: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн: БГПУ, 2005.
43. Проблемы музыкального мышления / Сб. статей. М.: Музыка, 1974.
44. Психология развивающейся личности / Под ред. А.В.Петровского; Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1987. - 240с.
45. Психология эмоций. Тексты. 2-е изд. / Под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993. -304 с.
46. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. 2-е изд. М.: Музыка, 1972. - 168 с.
47. Сергеева Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. Москва, АСАДЕМIA, 2000. -280 с.
48. Скрипкина Э. А. Развитие сознательности и эмоциональности учителя музыки общеобразовательной школы в процессе его подготовки в классе дирижирования музыкально-педагогического факультета пединститута: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1979. - 16 с.
49. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987.
50. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014.
51. Халабужарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
52. Цатурян К.А. Педагогические основы освоения учащимися нового музыкального материала: Дис. канд. пед. наук. -М., 1983. 216 с.
53. Цуккерман В.А. Теория музыки и воспитание исполнителя // Музыкально-теоретические очерки и этюды. М.: Сов. композитор, 1970. - вып. 1. - с. 351-408.

54. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975. 200 с. с нот. ил.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., «Просвещение» — 1989.
2. Детские и юношеские хоры. Кузнечик/Сост. Т. Анофриева. М., 1976.
3. Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой/Сост. В. Кулькин М., 1976.
4. Детские и юношеские хоры. Песни весны/Сост. и общ. ред. В. Попова. М.,
5. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. Вып. 13/ Сост. Вл. Соколов. М., 1977.
6. Детские и юношеские хоры. Хоры а капелла для школьников среднего возраста. М., 1976.
7. Детские и юношеские хоры. Волшебная свирель/Сост. В. Попов, М., 1976.
8. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
9. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
10. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
11. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы/ Сост. и обр. В. Агафонникова. М., 1977.
12. Зильберквит М. Рождение фортепиано. М., «Детская литература» — 1984.
13. Искорки. Вып. 6. Л., 1976; вып. 7. Л., 1977.
14. Кабалевский Д.Б. «Про трёх китов и про многое другое». – М.: Просвещение, 1979. М., Современник 1998.
15. Кленов А. Секрет Страдивари. М., «Музыка» — 1989.
16. Левашева Г.Я. Музыка и музыканты. Издательство: «Детская литература» (Л.) — 1969.
17. Лядов А. Детские песни для голоса с фортепиано. М., 1978.
18. Мама, дорогая/Сост. Е. Кузьминова. М., 1978.
19. Назарова Т., Соколова И. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна). М., 1976.
20. Оржеховская Ф. Пять портретов. Повести о русских композиторах. М., «Детская литература» — 1971.
21. Рассказы о музыке. М., «Музыка» — 1968.
22. Слонов Ю. Пряничные человечки. М., 1978.
23. Тиличеева Е., Чудова Т. Мы гуляем по Москве. М., 1977.
24. Филиппенко А. Нам сияет солнышко. М., 1978.
25. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., «Музыка» — 1989.
26. Чичков Ю. Солнечные маршруты. М., 1972.
27. Ширялин А.В. Поэма о гитаре. М., «Молодёжная эстрада» — 1994.

Интернет источники

1. <http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>- собрание нот детских песен
2. http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm- ноты для хора, сборники, ноты с сопровождением
3. <http://www.anichkov.ru/>-
4. <http://nsportal.ru/>- социальная сеть работников образования

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Критерии оценки результативности для обучающихся Критерии оценки для обучающихся 1-2 года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «по хору детского музыкального театра «Кантабиле»»

Предметная компетентность

1. Вокально-хоровые навыки и теоретические знания:

3 балла – владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями (чистотой интонации, чувством ритма, четкой дикцией и артикуляцией, правильным певческим дыханием, единой манерой звукообразования, выстраиванием чистого унисона), уверенно знает основные понятия музыкальной грамоты, умеет чисто интонировать основные интонационно-ладовые упражнения, уверенно определяет на слух элементы музыкального языка

2 балла – владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями, но не всегда (чистотой интонации, чувством ритма, четкой дикцией и артикуляцией, правильным певческим дыханием единой манерой звукообразования, выстраиванием чистого унисона), неплохо знает основные понятия музыкальной грамоты, не чисто интонирует основные интонационно-ладовые упражнения, с ошибками определяет на слух элементы музыкального языка.

1 балл – владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями частично, с небольшими погрешностями (неточное интонирование, неточное чувство ритма, невнятная дикция, не умеет пользоваться правильным певческим дыханием, отсутствие единой манерой звукообразования, чистого унисона), плохо знает основные понятия музыкальной грамоты, плохо интонирует основные интонационно-ладовые упражнения, плохо определяет на слух элементы музыкального языка.

0 баллов – не владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями.

2. Художественно-артистические навыки:

3 балла – яркая эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, выразительное исполнение музыкального произведения при помощи мимики, жестов и пластики.

2 балла – эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, маловыразительное исполнение музыкального произведения

1 балл – малоэмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, не раскрывает музыкальный образ произведения, «зжимается» при исполнении.

0 баллов – не обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства, боится сцены.

Критерии оценки для обучающихся 3-5 годов обучения

Предметная компетентность

1. Вокально-хоровые навыки и теоретические знания:

3 балла – владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями (чистотой интонации, чувством ритма, четкой дикцией и артикуляцией, правильным певческим дыханием, единой манерой звукообразования, пения а capella, 2-х голосного пения), уверенно знает основные понятия музыкальной грамоты, умеет чисто интонировать основные интонационно-ладовые упражнения, уверенно определяет на слух элементы музыкального языка

2 балла – владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями, но не всегда (чистотой интонации, чувством ритма, четкой дикцией и артикуляцией, правильным певческим дыханием, единой манерой звукообразования, пения а capella, 2-х голосного

пения), неплохо знает основные понятия музыкальной грамоты, не чисто интонирует основные интонационно-ладовые упражнения, с ошибками определяет на слух элементы музыкального языка.

1 балл – владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями частично, с небольшими погрешностями (неточное интонирование, неточное чувство ритма, невнятная дикция, не умеет пользоваться правильным певческим дыханием, не справляется с пением а capella, 2-х голосным пением), плохо знает основные понятия музыкальной грамоты, плохо интонирует основные интонационно-ладовые упражнения, плохо определяет на слух элементы музыкального языка.

0 баллов – не владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями.

2. Художественно-артистические навыки:

3 балла – яркая эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, выразительное исполнение музыкального произведения при помощи мимики, жестов и пластики.

2 балла – эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, маловыразительное исполнение музыкального произведения

1 балл – малоэмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, не раскрывает музыкальный образ произведения, «зжимается» при исполнении.

0 баллов – не обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства, боится сцены.

Единая шкала оценки для обучающихся 1-5 годов обучения

Личностные характеристики

Критерий – частота проявления признака

3 балла – качество проявляется всегда

2 балла – качество проявляется, но не всегда

1 балл – качество проявляется редко

0 баллов – качество не проявляется

Шкала оценки количественных показателей

Посещаемость занятий

3 балла – посетил полностью

2 балла – посетил более половины

1 балл – посетил менее половины

Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий

3 балла – призовое место в районных, городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

2 балла – участие в фестивалях и конкурсах различных уровней, мероприятиях и концертах городского значения.

1 балл – участие в мероприятиях и концертах школ, ДД(Ю)Т и района.

Приложение № 1 «Протокол входного контроля образовательных возможностей ребенка»

« ___ » _____ 2022 г.

Члены комиссии:

Рекомендовано оценивать по 5 бальной шкале

№	ФИО	Дата заявки	Время заявки	Дата, время приглашения на прослушивание	Критерии				Итог	Рекомендации
					Слух	Ритм	Память (знание текста наизусть)	Артистичность Использование выразительных средств (мимика, жесты, позы, движения)		

_____ / (расшифровка) _____

_____ / (расшифровка) _____

_____ / (расшифровка) _____

Дата: _____