

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2021г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 236 от 31.08.2021г.
Директор

Вергизова Е.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мастерство юного актера»

Возраст учащихся: 7-12
Срок реализации: 5 лет

Составители: Такмакова И.А., Воронович
В.Г., педагоги дополнительного образования,
Консультанты: Мартынова М.В., Рудакова
Ю.В., методисты.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Девиз: Научить детей не слушать, а слышать, не смотреть, а видеть, не изображать, а действовать.

Направленность программы

Программа «Мастерство юного актера» предполагает изучение основ актерского мастерства в музыкально-театральном коллективе и представляет собой *художественную направленность*. Программа «Мастерство юного актера» адаптирована для работы в музыкально-театральном коллективе, в котором весь образовательный процесс осуществляется в комплексе с другими программами по предметам: речь, сценическое движение, хор, вокал.

Актуальность программы

Музыкально-театральный коллектив дает возможность познакомиться ребенку с искусством театра и различными его компонентами, узнать его технологию, раскрыть в себе свой собственный потенциал, заложенный природой. Творческая среда помогает обучающимся выявить грани своего таланта и освободиться от личных психологических проблем: неуверенности, застенчивости, трудности в общении, скованности. При постижении актерского искусства ребенок учится мыслить, формулировать и доносить свои мысли до собеседника, уверенно владеть, словом и телом, видеть мир другими глазами, глазами исполняемого героя, свободно держаться в различных ситуациях в современном, довольно непростом мире. Театральный коллектив помогает его участнику подготовиться к общению в жизни, расширяет общий кругозор.

Ребенок на занятиях не ученик, а творец, а весь коллектив, дети и педагог, – коллеги, которые выполняют единую творческую задачу. Личность в коллективе становится (и педагог в том числе) и субъектом и объектом творческого процесса, так как через творчество, юный актер познает себя и другого, познает свое окружение - коллег по сцене, учебе, друзей, товарищей, зрителей, пришедших на спектакль. Развивая свои способности, ребенок стремится к самореализации, педагог лишь подсказывает пути для поиска, дорогу же юный актер находит сам. Поэтому здесь важна педагогическая технология успеха – «Я все смогу», «У меня все получится». Данная программа нацелена именно на такой подход в работе в коллективе.

Отличительная особенность программы

В данной программе содержание и все его разделы касаются только театрально-музыкального искусства. Общечеловеческие ценности, этикет и этика не выведены в отдельные разделы программы, а проходят через изучаемый репертуар. Изучение тем каждого раздела не меняется, а осуществляется на основе сквозного развития, раскручиваясь по спирали из года в год на более сложном репертуаре. Тема: «Работа над спектаклем» осуществляется в процессе интеграции с другими видами деятельности, входящих в комплексное обучение, и направлено на формирование творческих способностей и мастерства юного актера.

В процессе освоения программы активно используется принцип *наставничества*, как в узком, так и в широком понимании – дети на занятиях поочередно играют роли наставника (режиссера, помощника режиссера и актеров), также во время спектаклей, выездных мероприятий каждый выполняет свою руководящую функцию (ответственный за реквизит, за декорации, за грим и т.д.). Этот принцип помогает учащимся социализироваться (уметь и руководить и подчиняться), формирует чувство ответственности перед коллективом, и учит доброжелательному отношению друг к другу.

Данная программа также направлена на выявление, обучение, воспитание и поддержку *одарённых детей*, повышение социального статуса творческой личности. Различают общую и специфическую одаренность. Общая одаренность детей представляет собой широкий диапазон способностей, которые лежат в основе успешного освоения большого спектра знаний, а затем и успехов во многих видах деятельности. От специфической одаренности зависит успех человека в каком-либо конкретном виде деятельности. Данная программа

направлена на личностный подход к ребенку, помогает выявить и развить сильные стороны каждого учащегося. Культивация доброжелательного отношения друг к другу вкупе с навыками самоанализа, личностный подход педагогов к каждому ребенку, способствует созданию благотворной среды для активного творческого развития одарённых детей.

Из вышесказанного вырастает вопрос о содействии в **профориентации** одарённых детей. В рамках данной программы учащиеся знакомятся с интересными людьми, посещают театры (как спектакли, так и знакомятся с работой театра изнутри), пробуют себя в роли ведущих, участвуют в конкурсах и фестивалях, концертной жизни города и ДД(Ю)Т а также, через познание мастерства актера, погружаются в профессию актера, что способствует дальнейшей профориентации (осознанному выбору профессии в будущем)

Адресат программы: в коллектив принимаются дети 7-12 лет. Главным критерием набора является желание развиваться в музыкально театральной сфере и отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на 5 лет обучения, углубленного уровня освоения.

Год обучения	Кол-во часов в год	Режим занятий
1 и 2 год обучения	76	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу
3 и 4 год обучения	152	2 раза в неделю по 2 часа; или 1 раз в неделю по 4 часа (3 часа групповых и 1 час индивидуальных).
5 год обучения	190	2 раза в неделю- 1 раз по 2 часа и 1 раз по 3 часа; 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз 1 час.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка через овладение основами актерского мастерства и приобщение к музыкально – театральному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать обучающимся необходимые знания умения и навыки по овладению основами актерского мастерства через познания искусства театра;
- Научить обучающихся активным логическим действиям в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля и различных жизненных обстоятельствах (через проработку ситуаций).
- Формировать умение свободно владеть словом и телом, снимать внутреннюю зажатость;

Развивающие:

- Развивать творческие способности, умение выходить за рамки сложившихся представлений, изменяя стереотипы, штампы;
- Развивать внимание и память, логическое и образное мышление, фантазию и инициативу, чувства ритма и слова, пространства и времени;
- Обеспечить развитие навыков коммуникативной культуры, через умение общаться с партнером и коллективом, способность слушать, слышать и понимать партнера;
- Развивать интерес обучающихся к искусству музыкального театра через включение в социальную практику; способствовать развитию эмоционального интеллекта обучающихся;

Воспитательные:

- Развивать способность к созданию позитивного психологического климата в коллективе, умения строить работу на основе партнерских отношений;

Условия реализации программы ¹

¹ Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможно

- **Условия набора в коллектив:** принимаются все желающие без экзаменов, прослушиваний и собеседований.
- **Условия формирования групп:** группы формируются разновозрастные по 10-15 человек. Возможен набор детей сразу в группы второго и более года обучения – по возрасту при условии развитых музыкальных и актерских способностей. Основной набор учащихся проводится согласно локальному акту Учреждения.

Программа может быть реализована как в учреждениях дополнительного образования, так и на базах общеобразовательных учреждений.

Для определения творческого потенциала ребенка на первых занятиях осуществляется диагностика, входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей ребенка (Приложение №1), в котором фиксируется начальные данные развития его речевого аппарата, слуха, ритма, воображения и эмоциональной отзывчивости.

- **Особенности организации образовательного процесса** – изучение тем каждого раздела не меняется, а осуществляется на основе сквозного развития, раскручиваясь по спирали из года в год на более сложном репертуаре. Таким образом, каждый новый год становится новым этапом в углублении и расширении актерских знаний, умений и навыков.
- **Формы организации занятий**
 - Учебное занятие;
 - Онлайн-занятие (на платформах Skaype, Zooom, WhatsApp)
 - репетиция;
 - сводная репетиция;
 - спектакль;
 - фестиваль, конкурс;
 - творческие встречи;
 - праздники.

Основной формой обучения являются учебные занятия с группой, на которых осваивается весь учебно-теоретический материал. Занятия проводятся в группе, по звеньям. Индивидуальная работа, требующая детальной коррекции, возникающих проблем, осуществляется в рамках соответствующего раздела программы с учащимися коррекционной школы в течение учебного года. Во время подготовки спектакля, массового мероприятия, праздника, концерта, формой организации деятельности является репетиция. Обязательно проводятся совместные репетиции с педагогом по сценическому движению и вокалу для наиболее целесообразного и эффективного решения постановки сценического номера. Также проводятся сводные репетиции, на которых объединяются воспитанники нескольких групп (участвующих в постановке) для репетиций совместных номеров, «склейки швов». Важной формой учебной деятельности являются просмотр спектаклей профессионалов или сверстников, с последующим обсуждением.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **коллективная (ансамблевая):** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);

сокращение количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы.

- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.
- **Материально-техническое оснащение.** Для учебного процесса необходимы оборудованные кабинеты для занятий: актерским мастерством и сценической речью (просторный кабинет с ковром, фортепьяно, звуковой аппаратурой), хором (просторный кабинет со стульями, фортепьяно, звуковой аппаратурой), сценическим движением (просторный кабинет с коврами, матами, станками, зеркалами, фортепьяно, звуковой аппаратурой), вокалом (кабинет с фортепьяно, звуковой аппаратурой, микрофонами). Также необходимы: нотная база, фонотека, костюмы, декорации, реквизит, база сценариев. Рабочий компьютер для редакции сценариев. Принтер для печати сценариев, программ, афиш.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы необходимы следующие специалисты: педагог по актерскому мастерству и сценической речи, педагог сценического движения, педагоги по вокалу, педагог по хору, концертмейстеры. Также во время спектаклей и генеральных прогонов необходим звукорежиссер и художник по свету.

Планируемые результаты освоения программы:

I. Предметные результаты:

- У обучающихся сформируются необходимые Знания тем: «Внимание», «Физическое действие», «Словесное действие», «Психофизическое действие», «Подтекст», «Конфликт», «Кульминация», «Диалог», «Перевоплощение»;
- Умение применять полученные знания на практике;
- Навыки: работать во всех трех кругах внимания, действовать и взаимодействовать на сцене, перевоплощаться;
- У обучающихся сформируется умение активно и логично действовать в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля и различных жизненных ситуациях;
- У обучающихся сформируется умение свободно владеть словом и телом, снимать внутреннюю зажатость.

II. Метапредметные результаты:

- У обучающихся повысится уровень развития творческих способностей, умения выходить за рамки сложившихся представлений, изменяя стереотипы, штампы;
- У обучающихся повысится уровень развития внимания и памяти, логического и образного мышления, фантазии и инициативы, чувства ритма и слова, пространства и времени;
- У обучающихся повысится навыки коммуникативной культуры, через умение общаться с партнером и коллективом, способности слушать, слышать и понимать партнера;
- У обучающихся сформируется интерес к искусству музыкального театра через включение в социальную практику, повысится уровень эмоционального интеллекта;

III. Личностные результаты:

- У обучающихся сформируются нравственные основы личности, воспитывается чувство ответственности перед коллективом, перед зрителем, перед учреждением.

ДООП может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1: Вводно-диагностический	8	6	2	
	Комплектование групп	4	4	-	
	Техника безопасности	2	2	-	опрос
	Диагностика способностей	2	-	2	прослушивание
2.	Раздел 2: Учебно - постановочный	46	18	28	
	Театр, как здание	4	4	-	беседа
	Театр, как синтез искусств	4	4	-	беседа
	Театр, как искусство коллективного творчества	4	4	-	беседа
	Внимание	4	1	3	Беседа. Диагностические игры
	Упражнение	4	1	3	Беседа. Диагностические игры
	Темпо – ритм	6	1	5	Беседа. Диагностические игры
	Действие	6	1	5	Беседа. Диагностические игры
	Работа над спектаклем	14	2	12	Анализ проделанной работы
3.	Раздел 3: Контрольно - итоговой	18	-	18	
	Повторение, закрепление пройденного материала по темам	4	-	4	Диагностические игры
	Сводные репетиции	6	-	6	Анализ проделанной работы
	Показ спектакля, выступление	6	-	6	Анализ проделанной работы
	Итоговое занятие	4	-	4	Анализ проделанной работы
4.	Раздел 4: Воспитательно – познавательный и профориентация	4	-	4	
	Этические беседы, творческие встречи, культурно-досуговые мероприятия»	4	-	4	беседа
	Всего	76	24	52	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел: Вводно-диагностический	4	2	2	
	Техника безопасности	2	2	-	опрос
	Диагностика способностей	2	-	2	прослушивание
2.	Раздел: Учебно-постановочный	50	14	34	
	Повторение «внимание», «темпо-ритм», «действие»	12	2	8	Диагностические игры
	«Физическое действие»	8	2	6	Беседа. Диагностические игры
	«Событие», «этюды»	4	2	2	Беседа. Диагностические игры
	Работа над спектаклем	26	8	18	Беседа. Диагностические игры
3.	Раздел: Контрольно-итоговый	18	-	18	
	Повторение, закрепление пройденного материала по темам	4	-	4	Диагностические игры
	Сводные репетиции	6	-	6	Анализ проделанной работы
	Показ спектакля, выступление	4	-	4	Анализ проделанной работы
	Итоговое занятие	4	-	4	Анализ проделанной работы
4.	Раздел: Воспитательно-познавательный и профориентация	4	-	4	
	Этические беседы, творческие встречи, досуговые мероприятия	4	-	4	беседа
	Всего	76	16	60	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел: Вводно-диагностический	4	2	2	
	Техника безопасности Обсуждение планов на год	2	2	-	опрос
	Диагностика способностей.	2	-	2	прослушивание
2.	Раздел: Учебно-постановочный	116	24	92	
	Повторение тем первого и второго года обучения	8	2	6	Беседа. Диагностические игры
	Предлагаемые обстоятельства	8	2	6	Беседа. Диагностические игры
	Мизансцена	8	2	6	Беседа. Диагностические игры
	Словесное действие	8	2	6	Беседа. Диагностические игры
	Подтекст	8	2	6	Беседа. Диагностические игры
	Монолог, диалог	8	2	6	Беседа. Диагностические игры
	Конфликт	8	2	6	Беседа. Диагностические игры
	Кульминация	8	2	6	Беседа. Диагностические игры
	Работа над спектаклем	52	8	44	Анализ проделанной работы
3.	Раздел: Контрольно-итоговый	28	-	28	
	Повторение, закрепление пройденного материала по темам	6	-	6	Беседа. Диагностические игры
	Сводные репетиции	12	-	12	Анализ проделанной работы
	Показ спектакля, выступление	6	-	6	Анализ проделанной работы
	Итоговое занятие	4	-	4	Анализ проделанной работы
4.	Раздел: Воспитательно-познавательный и профориентация	4	-	4	
	Этические беседы, творческие встречи, досуговые мероприятия	4	-	4	беседа
	Всего	152	26	126	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4-ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел: Вводно-диагностический	4	2	2	
	Техника безопасности Обсуждение планов на год	2	2	-	Опрос
	Диагностика способностей.	2	-	2	Прослушивание
2.	Раздел: Учебно-постановочный	116	24	92	
	Повторение тем 1-3 годов обучения	14	2	12	Беседа. Диагностические игры
	«Общение», «Оценка»	8	2	6	Беседа. Диагностические игры
	Выразительные средства актера	8	2	6	Беседа. Диагностические игры
	Работа над спектаклем	86	18	68	Анализ проделанной работы
3.	Раздел: Контрольно-итоговый	28	-	28	
	Повторение, закрепление пройденного материала по темам	6	-	6	Беседа. Диагностические игры
	Сводные репетиции	12	-	12	Анализ проделанной работы
	Показ спектакля, выступление	6	-	6	Анализ проделанной работы
	Итоговое занятие	4	-	4	Анализ проделанной работы
4.	Раздел: Воспитательно-познавательный и профориентация	4	-	4	
	Этические беседы, творческие встречи, досуговые мероприятия	4	-	4	Беседа
	Всего	152	26	126	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5-ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел: Вводно-диагностический	5	1	3	
	Техника безопасности Обсуждение планов на год	3	3	-	Опрос
	Диагностика способностей.	2	-	2	Прослушивание
2.	Раздел: Учебно-постановочный	147	40	107	
	Повторение тем 1-4 годов обучения	14	2	12	Беседа. Диагностические игры
	«Внимание», «Действие»	4	1	3	Беседа. Диагностические игры
	Словесные действия, подтекст	2	-	2	Беседа. Диагностические игры
	Конфликт	2	-	2	Беседа. Диагностические игры
	Кульминация	2	-	2	Беседа. Диагностические игры
	Диалог	8	1	7	Беседа. Диагностические игры
	Перевоплощение	8	1	7	Беседа. Диагностические игры
	Работа над спектаклем	107	35	72	Анализ проделанной работы
3.	Раздел: Контрольно-итоговый	23	2	21	
	Повторение, закрепление пройденного материала по темам	5	2	3	Беседа. Диагностические игры
	Сводные репетиции	12	-	12	Анализ проделанной работы
	Показ спектакля, выступление	4	-	4	Анализ проделанной работы
	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ проделанной работы
4.	Раздел: Воспитательно-познавательный и профориентация	15	-	15	
	Этические беседы, творческие встречи, досуговые мероприятия	15	-	15	Беседа
	Всего	190	43	147	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе вокального ансамбля музыкального театра «Кантабиле»»
на 20... - 20... учебный год

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
					38		
					38		
					38		
					38		

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мастерство юного актера»

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с понятиями «Внимание», «Темпо-ритм», «Действие»;
- Познакомить обучающихся с феноменом театра, как искусства;
- Обучить выполнять простые упражнения во всех кругах внимания, в различных темпо – ритмах;
- Обучить умению сочинять и показывать упражнения по простейшим физическим действиям

Развивающие:

- Способствовать развитию внимания и памяти, чувства ритма и слова;
- Способствовать развитию умения слушать, слышать и действовать;
- Способствовать развитию умения фантазировать, творить, выполнять бессловесные и беспредметные действия как самостоятельно, так и коллективно.

Воспитательные:

- Формировать умение анализировать свою работу и доброжелательно анализировать работу других;
- Формировать умение работать в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Вводно-диагностический раздел:

1. Комплектование групп.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Набор в группы (формирование групп). Введение в программу. Постановка цели и задач на 1 год обучения. Техника безопасности жизнедеятельности: а) техника безопасности на занятиях, б) пожарная безопасность, в) безопасность на дорогах, г) поведение при чрезвычайных ситуациях, д) правила поведения на занятиях.

3. Диагностика способностей.

Практика: Определение степени общего развития у детей речи, слуха, ритма, речевого аппарата, памяти, фантазии, эмоциональности.

II. Учебно-постановочный раздел

1. Театр, как здание.

Теория: Беседа о театре как здании: вход, кассы, раздевалка, фойе, сцена, авансцена, занавес, кулисы, планы сцены, задник, зрительный зал, партер, амфитеатр, ложи, балконы.

2. Театр, как синтез искусств.

Теория: Беседа о театре как синтезе искусств: пьеса, сценарий, действующие лица и исполнители, музыка, хореография, живопись

3. Театр, как искусство коллективного творчества

Теория: Беседа о людях, работающих в театрах:

- драматург (пьеса), сценарист (сценарий),
- режиссер, помощник режиссера, ведущий спектакля, заведующий литературной части,
- актер, музыканты: композитор, певцы, концертмейстер, аккомпаниатор, хор, оркестр, дирижер,
- балетмейстер, танцоры, художник,
- мастера по пошиву костюма, костюмеры, гримеры, парикмахеры,
- создатели реквизита, бутафории,

- плотники, столяры, монтировщики сцены,
- руководители театра, администраторы,
- кассиры, билетеры.

1. Внимание

Теория: Беседа о том, что такое внимание. Понятие «внимание». Три круга внимания. Субъект – объект.

Практика: Упражнение «Вместе» (внимание + начало коллективного действия).

• Упражнение

Теория: Знакомство с понятием «Упражнение».

Практика: Упражнения развитие на внимания, наблюдения, мышления, памяти.

Упражнения на внимание: работа в малом (среднем, большом) круге,

- Опиши партнера,
- Испорченная фотография,
- Переход по алфавиту имен, фамилий, списку журнала, цифре.
- Бабушкин сундук;
- Собираем букет, праздничный стол.
- Чтоб было...

- сегодня утром дома

- сегодня на улице, в школе

- на улице.

1. Темпо-ритм

Теория: Знакомство с понятием и терминами «Темпо - ритма»

Практика: Упражнения в заданных темпо – ритмах, которые постоянно меняются: мяч, мяч - вопрос – ответ (не ломая темпо – ритма) переходы, строим геометрические фигуры из себя, стульев.

2. Действие

Теория: Знакомство с понятием «Действие». Три вида действия: физическое, психофизическое (чувства), словесное.

Практика: Упражнения на развитие опознавания действия:

- Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю, что;
- Найди предмет,
- Дверь,
- Замедленная киносъемка,
- След в след.

3. Работа над спектаклем

Теория: Застольный период: разбор спектакля:

- разговор об авторах пьесы, о жанре пьесы, а что будем ставить мы (жанр спектакля),
- о поднятых проблемах, о чем поведем рассказ (на что будет сделан акцент в спектакле),
- драматургическое построение спектакля (от завязки до финала),
- определение сути борьбы героев,

Практика: Репетиции для поиска решения сценической задачи с использованием этюдов, импровизации, фантазии. Организация репетиционного процесса по отрывкам, эпизодам, актам (картинам), действиям со всем коллективом, по звеньям, по группам, индивидуально. Сводные репетиции для соединения всех групп, участвующих в спектакле, частей спектакля, уточнение постановочных вопросов, сценографии, музыки, хореографии, декораций, реквизита, апробация костюмов, грима, решения других организационно – творческих проблем. Генеральная репетиция для работы в костюмах, гриме, декорациях, с реквизитом и бутафорией, с видеозаписью, просмотром и анализом.

III. Индивидуальная работа (для варианта 2 – 144ч.)

Практика: На каждом занятии проводится индивидуальная работа как со способными, так и с менее способными детьми. Во время индивидуальной работы выполняются все задачи, поставленные на групповом занятии, проверяется качество усвоения изучаемого материала,

даются задания для работы дома. В начале учебного года проводится индивидуальное прослушивание каждого участника коллектива с целью выявления театрально-художественных способностей. В связи с тем, что в объединение принимаются все желающие, большое место в индивидуальной работе отводится коррекции творческих способностей детей.

IV. Контрольно-итоговый раздел

Практика: Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива.

V. Воспитательно – познавательный раздел и профориентация

Практика: Проведение бесед, праздников, посещение культурно - досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты:

- Обучающиеся освоили понятия по темам: «ВНИМАНИЕ», «ТЕМПО – РИТМ», «ДЕЙСТВИЕ»;
- Обучающиеся имеют представление о феномене театра, как искусства;
- Обучающиеся научились выполнять упражнения во всех кругах внимания, в различных темпо-ритмах;
- Обучающиеся научились сочинять и показывать упражнения по простейшим физическим действиям.

Метапредметные результаты:

- У обучающихся повысился уровень развития внимания и памяти, чувство ритма и слова;
- У обучающихся более развито умение слушать, слышать и действовать;
- У обучающихся более развито умение фантазировать, творить, выполнять бессловесные и беспредметные действия как самостоятельно, так и коллективно.

Личностные результаты:

- Обучающиеся знают структуру анализа своей работы и понимают важность доброжелательно анализировать работу других;
- У обучающихся более развито умение руководить и подчиняться, уметь договариваться.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на _____-учебный год

Программа: «Мастерство юного актера»

Год обучения: 1

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП		Год обучения по рабочей программе	
Возраст обучающихся по ДООП	7-8	Возраст обучающихся в текущем году	7-8
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р. 1 Комплектование групп.	1	1	
2.	Р. 1 Комплектование групп.	1	1	
3.	Р. 1 Комплектование групп	1	1	
4.	Р. 1 Комплектование групп	1	1	
5.	Р.1 Инструктаж по ТБ.	1	1	
6.	Р.1 Обсуждение планов на год	1	1	
7.	Р. 1 Диагностика способностей	1	1	
8.	Р. 1 Диагностика способностей.	1	1	
9.	Р. 2 Театр, как здание: кассы, раздевалка, фойе	1	1	
10.	Р. 2 Театр, как здание: сцена, авансцена, занавес, кулисы	1	1	
11.	Р. 2 Театр, как здание: планы сцены, задник, зрительный зал, партер, амфитеатр, ложи, балконы.	1	1	
12.	Р. 2 Театр, как здание: планы сцены, задник, зрительный зал, партер, амфитеатр, ложи, балконы.	1	1	
13.	Р. 2 Театр, как синтез искусств.	1	1	
14.	Р. 2 Театр, как синтез искусств.	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
15.	Р. 2 Театр, как синтез искусств.	1	1	
16.	Р. 2 Театр, как синтез искусств.	1	1	
17.	Р. 2 Театр, как искусство коллективного творчества.	1	1	
18.	Р. 2 Театр, как искусство коллективного творчества.	1	1	
19.	Р. 2 Театр, как искусство коллективного творчества.	1	1	
20.	Р. 2 Театр, как искусство коллективного творчества.	1	1	
21.	Р. 2 Понятие «внимание». Три круга внимания. Субъект – объект.	1	1	
22.	Р. 2 Внимание. Упражнение «Вместе»	1	1	
23.	Р. 2 Внимание. Упражнения на внимание: работа в малом, среднем, большом круге	1	1	
24.	Р. 2 Внимание + начало коллективного действия	1	1	
25.	Р. 2 Упражнение. Знакомство с понятием упражнение.	1	1	
26.	Р. 2 Упражнения на развитие внимания.	1	1	
27.	Р. 2 Упражнения на развитие внимания, наблюдения, мышления, памяти.	1	1	
28.	Р. 2 Упражнения на развитие мышления, памяти.	1	1	
29.	Р. 2 Темпо-ритм. Знакомство с понятием темпо-ритм.	1	1	
30.	Р. 2 Упражнения на темпо-ритм.	1	1	
31.	Р. 2 Упражнения на смену темпо-ритма.	1	1	
32.	Р.2 Упражнения на темпо-ритм.	1	1	
33.	Р. 2 Упражнения на смену темпо-ритма.	1	1	
34.	Р. 2 Упражнения на смену темпо-ритма.	1	1	
35.	Р. 2 Действие. Понятие «действие». Три вида действия. Физическое, психо-физическое и словесное.	1	1	
36.	Р. 2 Упражнения на развитие опознавания действия	1	1	
37.	Р. 2 Упражнения на развитие опознавания действия	1	1	
38.	Р. 2 Упражнения на развитие опознавания действия	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
39.	Р.3. Повторение и закрепление пройденного материала	1	1	
40.	Р.3. Открытое занятие.	1	1	
41.	Р.1. Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей. Р.2.Работа над спектаклем. Застольный период. Чтение по ролям.	1	1	1 занятие января
42.	Р.2.Работа над спектаклем. Застольный период. Чтение по ролям.	1	1	
43.	Р.2.Работа над спектаклем. Построение мизансцен спектакля.	1	1	
44.	Р. 2 Работа над спектаклем. Этюдный период	1	1	
45.	Р. 2 Работа над спектаклем. Этюдный период	1	1	
46.	Р. 2 Работа над спектаклем. Этюдный период	1	1	
47.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
48.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
49.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
50.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
51.	Р.3. Повторение и закрепление пройденного материала по теме: Внимание.	1	1	
52.	Р.3. Повторение и закрепление пройденного материала по теме: Внимание.	1	1	
53.	Р.3 Повторение и закрепление пройденного материала по темам: Темпо-ритм, действие	1	1	
54.	Р.3 Повторение и закрепление пройденного материала по темам: Темпо-ритм, действие	1	1	
55.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
56.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
57.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
58.	Р.3 Сводные репетиции	1	1	
59.	Р.3 Сводные репетиции	1	1	
60.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
61.	Р.3 Сводные репетиции	1	1	
62.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
63.	Р.3 Сводные репетиции	1	1	
64.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
65.	Р.3 Сводные репетиции	1	1	
66.	Р.3.Прогон спектакля.	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
67.	Р.3.Показ спектакля.	1	1	
68.	Р. 3 Итоговое занятие. Анализ выступлений	1	1	
69.	Р.3.Прогон спектакля.	1	1	
70.	Р.3.Показ спектакля.	1	1	
71.	Р. 3 Итоговое занятие. Анализ выступлений	1	1	
72.	Р. 3 Итоговое занятие.	1	1	
73.	Р.4.Профориентационная работа.	1	1	
74.	Р.4 Этические беседы.	1	1	
75.	Р.4.Профориентационная работа.	1	1	
76.	Р.4 Проведение праздника, посвящённого окончанию учебного года.	1	1	
	Всего:	76	76	

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающие:

- Углубить и расширить знания обучающихся по темам: «Внимание», «Темпо – ритм», «Действие».
- Познакомить обучающихся с понятиями: «Событие», «Предлагаемые обстоятельства».
- Научить обучающихся сочинять и показывать упражнения по физическим действиям с простейшими событиями, уметь импровизировать.
- Научить обучающихся выполнять сценические действия исходя из заданной задачи.

Развивающие:

- Способствовать работе над дальнейшим развитием внимания и памяти, фантазии, чувства ритма и слова;
- Способствовать развитию умения видеть, слышать и действовать.

Воспитательные:

- Воспитывать умение анализировать свою работу (критически к ней подходить) и доброжелательно анализировать работу других;
- Формировать умение работать в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Вводно-диагностический раздел

Теория: Постановка цели и задач на 1 год обучения. Техника безопасности жизнедеятельности: а) техника безопасности на занятиях, б) пожарная безопасность, в) безопасность на дорогах, г) поведение при чрезвычайных ситуациях, д) правила поведения на занятиях.

Практика: Диагностика способностей детей. Определение качественного изменения развития речи, слуха, ритма, речевого аппарата, памяти, фантазии, эмоциональности в результате обучения основам актерского мастерства.

II. Учебно-постановочный раздел

1. Повторение тем первого года обучения: «Внимание», «Темпо-ритм», «Действие»

Теория: Повторение понятий «внимание», «темпо – ритм», «действие».

Практика: Упражнения из первого года обучения

2. Физическое действие

Теория: Повторение понятия «физическое действие».

Практика: Упражнения на беспредметные и бессловесные действия: мальчики – рубить, строгать, пилить; девочки – шить, вязать, вышивать, прыгать на скакалке, мыть посуду; играем в футбол, (волейбол, баскетбол, в городки, бей – беги, выжигалки, лапту, ...), кидаем мяч (камни), надуваем шарик, накачиваем велосипед, вытрясаем..., укачиваем..., лепим из пластилина, складываем в ...;

3. «Событие», «Этюд»

Теория: Понятия «этиюд», «событие», «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Этюды на события: пил, ел (обжегся), разбил (что – либо), упал, гость, телефонный звонок, в курятнике, играющие обезьяны, играющие медвежата, переходим дорогу, на остановке, в магазине, урок, в кафе, спектакль, кинофильм, опоздавший зритель, на перемене, обед, день рождения, купание на природе, в ванне, купаю кого – то на природе (в ванне), игра (спортивная, на площадке, во дворе...), лепим снеговика, играем в снежки, я – болельщик (на стадионе, теннисном корте, в спортзале...);

4. Работа над спектаклем

Теория: Понятие «Застольный период», значимость, разбор спектакля:

- разговор об авторах пьесы, о жанре пьесы, а что будем ставить мы (жанр спектакля),
- о поднятых проблемах, о чем поведем рассказ (на что будет сделан акцент в спектакле),

- драматургическое построение спектакля (от завязки до финала),
- определение сути борьбы героев,
- разбор образов героев.

Практика: Репетиции для поиска решения сценической задачи с использованием этюдов, импровизации, фантазии. Организация репетиционного процесса по отрывкам, эпизодам, актам (картинам), действиям со всем коллективом, по звеньям, по группам, индивидуально. Сводные репетиции для соединения всех групп, участвующих в спектакле, частей спектакля, уточнение постановочных вопросов, сценографии, музыки, хореографии, декораций, реквизита, апробация костюмов, грима, решения других организационно – творческих проблем. Генеральная репетиция для работы в костюмах, гриме, декорациях, с реквизитом и бутафорией, с видеозаписью, просмотром – анализом.

III. Индивидуальная работа (для варианта 2)

Практика: Продолжение индивидуальной работы с каждым учащимся с целью выявления и закрепления приобретённых умений и навыков. Развитие индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Работа над основами сценической речи и движения.

Систематическая работа с чтецами и одаренными детьми над учебно-тренировочным материалом и разучиваемым репертуаром. Работа с менее способными детьми.

IV. Контрольно-итоговый раздел

Практика: Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля в школе, детском саду с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках;

V. Воспитательно-познавательный раздел

Практика: Проведение бесед, праздников, посещение культурно – досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты:

- Обучающие углубили и расширили знания по темам: «Внимание», «Темпо – ритм», «Действие».
- Обучающие освоили понятия по темам: «Событие», «Предлагаемые обстоятельства»;
- Обучающиеся научились сочинять и показывать упражнения по физическим действиям с простейшими событиями и познакомились с основами импровизации.
- Обучающиеся научились выполнять сценические действия исходя из заданной задачи.

Метапредметные результаты:

- У обучающихся более развито внимание и память, фантазия, чувство ритма и слова;
- У обучающихся более развито умение видеть, слышать и действовать.

Личностные результаты:

- Обучающиеся умеют анализировать свою работу (критически к ней подходить) и доброжелательно анализировать работу других;
- Обучающиеся научились работать с партнером: находить компромисс, доверять, не подводить.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на _____-учебный год

Программа: «Мастерство юного актера»

Год обучения: 2

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП		Год обучения по рабочей программе	
Возраст обучающихся по ДООП	8-9	Возраст обучающихся в текущем году	8-9
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

Распределение часов по разделам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1	Р. 1 Инструктаж по ТБ.	2	2	
2	Р. 1 Диагностика способностей Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1 1	2	
3	Р.2.Работа над спектаклем. Построение мизансцен спектакля.	2	2	
4	Р. 2 Работа над спектаклем. Застольный период. Чтение по ролям.	2	2	
5	Р. 2 Упражнение. Знакомство с понятием упражнение. Упражнения на развитие внимания.	2	2	
6	Р. 2 Работа над спектаклем. Этюдный период	2	2	
7	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
8	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
9	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
10	Р. 2 Театр, как искусство коллективного творчества.	2	2	
11	Р. 2 Понятие «внимание». Три круга внимания. Субъект – объект. Упражнение «Вместе»	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
12	Р. 2 Внимание. Упражнения на внимание: работа в малом, среднем, большом круге+ начало коллективного действия	2	2	
13	Р. 2 Работа над спектаклем. Этюдный период	2	2	
14	Р. 2 Упражнения на развитие внимания, наблюдения, мышления, памяти.	2	2	
15	Р. 2 Темпо-ритм. Упражнения на темпо-ритм.	2	2	
16	Р. 2 Упражнения на смену темпо-ритма.	2	2	
17	Р. 2 Упражнения на смену темпо-ритма.	2	2	
18	Р. 2 Действие. Понятие «действие». Три вида действия. Физическое, психо-физическое и словесное. Упражнения на развитие опознавания действия	2	2	
19	Р.1. Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей. Р.2. Работа над спектаклем.	1 1	2	
20	Р. 2 Упражнения на развитие опознавания действия	2	2	
21	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция Р.4. Открытое занятие.	1 1	2	
22	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
23	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
24	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
25	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
26	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция Р.4. Этические беседы.	1 1	2	
27	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
28	Р.3. Повторение и закрепление пройденного материала по теме: Внимание.	2	2	
29	Р.3 Повторение и закрепление пройденного материала по темам: Темпо-ритм, действие	2	2	
30	Р.2. Работа над спектаклем.	2	2	
31	Р.3 Сводные репетиции	2	2	
32	Р.3 Сводные репетиции	2	2	
33	Р.3 Сводные репетиции	2	2	
34	Р.3. Прогон спектакля.	2	2	
35	Р.3. Показ спектакля.	2	2	
36	Р. 3 Итоговое занятие. Анализ выступлений	2	2	
37	Р. 3 Итоговое занятие. Анализ выступлений	2	2	
38	Р.4 Проведение праздника, посвящённого окончанию учебного года.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	Всего:	76	76	

Программа выполнена полностью

ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающие:

- Углубить и расширить знания учащихся по темам: «Внимание», «Темпо – ритм», «Действие, физическое и словесное действие», «Событие», «Предлагаемые обстоятельства»;
- Познакомить обучающихся с понятиями, «Мизансцена», «Подтекст», «Монолог», «Конфликт», «Кульминация»;
- Научить обучающихся выполнять бессловесные и беспредметные действия как самостоятельно, так и коллективно;

Развивающие:

- Способствовать развитию умения снимать внутренние психологические зажимы;
- Развивать внимание и память, логическое и образное мышление, фантазию и инициативу, чувства ритма и слова, пространства и времени;

Воспитательные:

- Воспитывать умение анализировать свою работу (критически к ней подходить) и доброжелательно анализировать работу других;
- Формировать умение работать в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Вводно-диагностический раздел.

Теория: Постановка цели и задач на 3 год обучения. Техника безопасности жизнедеятельности: а) техника безопасности на занятиях, б) пожарная безопасность, в) безопасность на дорогах, г) поведение при чрезвычайных ситуациях, д) правила поведения на занятиях.

Практика: Диагностика способностей детей. Определение качественного изменения развития речи, слуха, ритма, речевого аппарата, памяти, фантазии, эмоциональности в результате обучения двух лет основам актерского мастерства и при необходимости провести коррективную работу при работе на третьем году обучения.

II. Учебно-постановочный раздел.

1. Повторение тем первого и второго года обучения.

Теория: Понятия «внимание», «темпо – ритм», «действие», «физическое действие», «событие».

Практика: Упражнения, этюды на данные темы из 1, 2 годов обучения.

2. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства» («Если бы...»)

Практика: Этюды на предлагаемые обстоятельства: (я – вещь, я – природа, я – птица, я – животное и т.д.).

3. Мизансцена.

Теория: Знакомство с понятием «мизансцена».

Практика: Построение мизансцен из спектаклей прошлых лет, а также рабочего спектакля.

4. Словесное действие.

Теория: Знакомство с понятием «словесное действие». Характер словесного действия.

Практика: Формы и способы воздействия:

ФОРМА	СПОСОБ
внимание	звать
эмоции (чувства)	одобрять, укорять,
воображение	удивлять, намекать,
память	утверждать, узнавать
мышление	объяснять, отделяться
волю	приказывать, просить
а также:	

отрицать, дразнить, успокаивать, ругать, благодарить, просить,
предупреждать, угрожать, понукать, вдалбливать.

5. Подтекст.

Теория: Знакомство с понятием «подтекст».

Практика:

- Упражнение: «Скажи по-разному...»:

возьми зонтик

- сегодня прекрасная погода
- я прекрасно отдохнул
- ну, сегодня, и вечер
- поздравь друзей с победой
- вот и птички запели
- дела? Отличные
- не концерт, а одни эмоции...
- повторение упражнений из темы «словесные действия»,
- скороговорки,
- упражнения, этюды на этот вид словесных действий.

6. «Монолог», «Диалог»;

Теория: Знакомство с понятием «монолог», «диалог». Беседа о роли монолога в сценическом действии.

Практика:

- этюды на монолог, диалог;
- монолог, диалог из сказок, басен, прозы детских писателей;
- монолог, диалог из прошлых сценических работ и работы над спектаклем этого года.

7. Конфликт.

Теория: Знакомство с понятием «конфликт», значение конфликта в спектакле.

Практика: Задание на поиск конфликта:

- в баснях, сказках (как он развивается и чем заканчивается),
- в спектаклях, которые были в работе,
- в спектакле, который находится в работе.

8. Кульминация.

Теория: Знакомство с понятием «кульминация», значение кульминации в спектакле.

Практика: Задание на поиск кульминации:

- в сказках,
- в стихотворениях, прозе,
- в баснях,
- в спектаклях, которые были в работе,
- в спектакле, над которым работает коллектив.

9. Работа над спектаклем.

Теория: Застольный период. Разбор спектакля:

- разговор об авторах пьесы, о пьесе, ее жанре, поднятых проблемах,
- что будем ставить мы (жанр спектакля),
- о чем поведем рассказ (на что будет сделан акцент в спектакле),
- драматургическое построение спектакля (от завязки до финала),
- определение в чем, с кем конфликт в пьесе (а в спектакле?),
- нахождение кульминации в пьесе (а в спектакле?),
- разбор образов героев,
- кто кого хотел бы сыграть,
- кто кого предлагает, в какой роли.

Практика: Репетиции для поиска решения сценической задачи с использованием этюдов, импровизации, фантазии. Организация репетиционного процесса по отрывкам, эпизодам, актам (картинам), действиям со всем коллективом, по звеньям, по группам, индивидуально.

Сводные репетиции для соединения всех групп, участвующих в спектакле, частей спектакля, уточнение постановочных вопросов, сценографии, музыки, хореографии, декораций, реквизита, апробация костюмов, грима, решения других организационно – творческих проблем. Генеральная репетиция для работы в костюмах, гриме, декорациях, с реквизитом и бутафорией, с видеозаписью, просмотром – анализом.

III. Индивидуальная работа (для 2 варианта)

Практика: Закрепление материалов 1 и 2 года обучения. Прослушивание с целью отбора состава в группы малых театральных форм.

Проведение систематической работы с одарёнными детьми и менее одаренными детьми, что позволяет контролировать и направлять театрально-творческое развитие каждого ребенка.

Прослушивание и выбор концертного состава. Работа с составом над развитием творческого потенциала, расширением театрального кругозора и умением владеть основами театрального мастерства и сценического образа.

IV. Контрольно-итоговый раздел.

Практика: Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля в школе, детском саду с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

V. Воспитательно-познавательный раздел.

Практика: Проведение бесед, праздников, посещение культурно - досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты:

- У обучающихся сформированы знания на более усложненном уровне по темам: «Внимание», «Темпо – ритм», «Действие, физическое и словесное действие», «Событие», «Предлагаемые обстоятельства»;
- Учащиеся усвоили понятия: «Мизансцена», «Подтекст», «Монолог», «Конфликт», «Кульминация»;
- Обучающиеся научились выполнять бессловесные и беспредметные действия как самостоятельно, так и коллективно;

Метапредметные результаты:

- Обучающиеся владеют приемами снятия внутренних психологических зажимов;
- У обучающихся более развито внимание и память, логическое и образное мышление, фантазия и инициатива, чувство ритма и слова, пространства и времени;

Личностные результаты:

- Обучающиеся научились ставить личные цели по устранению недостатков и развитию личных достоинств в работе над ролью, поддерживать и помогать другим;
- У обучающихся формируется положительная самооценка, умение достойно побеждать и проигрывать, сопереживать другим.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на _____-учебный год

Программа: «Мастерство юного актера»

Год обучения: 3

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП		Год обучения по рабочей программе	
Возраст обучающихся по ДООП	9-11	Возраст обучающихся в текущем году	9-10
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа; или 1 раз в неделю по 4 часа (3 часа групповых и 1 час индивидуальных).	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Раздел: Вводно-диагностический	4		
	Техника безопасности	2	2	
	Обсуждение планов на год			
	Диагностика способностей.	2	2	
2.	Раздел: Учебно-постановочный	116		
	Повторение тем первого и второго года обучения	8	8	
	Предлагаемые обстоятельства	8	8	
	Мизансцена	8	8	
	Словесное действие	8	8	
	Подтекст	8	8	
	Монолог, диалог	8	8	
	Конфликт	8	8	
	Кульминация	8	8	
	Работа над спектаклем	52	52	
3.	Раздел: Контрольно-итоговый	28		
	Повторение, закрепление пройденного материала по темам	6	6	
	Сводные репетиции	12	12	
	Показ спектакля, выступление	6	6	

	Итоговое занятие	4	4	
4.	Раздел: Воспитательно-познавательный и профориентация	4		
	Этические беседы, творческие встречи, досуговые мероприятия	4	4	
	Всего	152	152	

Программа выполнена полностью

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающие:

- Углубить знания по темам: «Внимание», «Темпо – ритм», «Действие», «Событие», «Предлагаемые обстоятельства», «Мизансцена», «Подтекст», «Монолог», «Конфликт», «Кульминация»;
- Познакомиться с понятиями: «Общение», «Оценка», «Выразительные средства актера»;
- Обучить применять на практике основы актерской работы в постановке спектакля или другого вида сценического действия;
- Обучить на основе работы над этюдами создавать сценические работы, в том числе для показа зрительской аудитории;

Развивающие:

- Продолжать развивать умения свободно владеть словом и телом, слушать, слышать и понимать партнера;
- Способствовать развитию умения правильно и грамотно говорить, читать басню, стих, прозу и вести их логический разбор;

Воспитательные:

- Способствовать развитию умения анализировать свою работу (критически к ней подходить) и доброжелательно, со знанием дела, анализировать работу других;
- Научить работать над преодолением скованности и неуверенности;
- Формировать умение работать в коллективе;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Вводно-диагностический раздел.

Теория: Постановка цели и задач на 3 год обучения. Техника безопасности жизнедеятельности: а) техника безопасности на занятиях, б) пожарная безопасность, в) безопасность на дорогах, г) поведение при чрезвычайных ситуациях, д) правила поведения на занятиях.

Практика: Диагностика способностей детей. Определение качественного изменения развития речи, слуха, ритма, речевого аппарата, памяти, фантазии, эмоциональности в результате обучения основам актерского мастерства.

II. Учебно-постановочный раздел.

1. Повторение тем 1-3 годов обучения.

Теория: Повторение и закрепление понятий 1 – 3 годов обучения.

Практика: Упражнения, этюды 1, 2, 3 годов обучения на темы: «Внимание», «Действие», «Словесные действия», «Подтекст», «Событие», «Конфликт», «Кульминация».

2. «Общение», «Оценка».

Теория: Беседа о сценическом общении, об оценке действия партнера (партнеров).

Практика: Этюды на общение и оценку из спектаклей прошлых годов и выпускного спектакля.

3. Выразительные средства актера.

Теория: Беседа о выразительных средствах актера: слово, пауза, сила и высота подачи звука, тембр речи, пластика тела, грим, костюм.

Практика: Работа (упражнения, этюды) с выразительными средствами актера. Слово (интонация, подтекст), темпо-ритм, сила подачи звука (от громкого до шепота), высота подачи звука, пауза, использование тембра, инверсия, пластика тела, жест, мимика, грим, костюм, выстраивание перспективы роли от завязки до кульминации, развязки.

4. Работа над спектаклем.

Теория: Застольный период. Разбор спектакля:

- разговор об авторах пьесы,
- о пьесе, ее жанре, поднятых проблемах,
- что будем ставить мы (жанр спектакля),

- о чем поведем рассказ (на что будет сделан акцент в спектакле),
- драматургическое построение спектакля (от завязки до финала),
- определение в чем, с кем конфликт в пьесе (а в спектакле?),
- нахождение кульминации в пьесе (а в спектакле?),
- разбор образов героев,
- кто кого хотел бы сыграть,
- кто кого предлагает, в какой роли.

Практика: Репетиции для поиска решения сценической задачи с использованием этюдов, импровизации, фантазии. Организация репетиционного процесса по отрывкам, эпизодам, актам (картинам), действиям со всем коллективом, по звеньям, по группам, индивидуально. Сводные репетиции для соединения всех групп, участвующих в спектакле, частей спектакля, уточнение постановочных вопросов, сценографии, музыки, хореографии, декораций, реквизита, апробация костюмов, грима, решения других организационно – творческих проблем. Генеральная репетиция для работы в костюмах, гриме, декорациях, с реквизитом и бутафорией, с видеозаписью, просмотром – анализом.

III. Индивидуальная работа (для варианта 2)

Практика: Продолжение работы по развитию творческих навыков, раскрытию творческой индивидуальности, особенностей внутреннего потенциала. Работа над расширением диапазона творческого материала, поиском новых театральных форм. Работа с концертным составом. Углублённая и систематическая работа с индивидуальным творческим материалом, чтецами, ведущими концертных программ.

IV. Контрольно-итоговый раздел.

Практика: Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля в школе, детском саду с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

V. Учебно-познавательный раздел.

Практика: Проведение бесед, праздников, посещение культурно - досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты:

- Обучающиеся углубили и расширили знания по темам: «Внимание», «Темпо – ритм», «Действие», «Событие», «Предлагаемые обстоятельства», «Мизансцена», «Подтекст», «Монолог», «Конфликт», «Кульминация»;
- Обучающиеся познакомились с понятиями: «Общение», «Оценка», «Выразительные средства актера»;
- Обучающиеся знают и умеют применить на практике основы актерской работы в постановке спектакля или другого вида сценического действия;
- Обучающиеся умеют, на основе работы над этюдами, и могут сами создавать сценические работы, в том числе для показа зрительской аудитории.

Метапредметные результаты:

- У обучающихся развито умение свободно владеть словом и телом, научиться слушать, слышать и понимать партнера;
- Обучающиеся умеют правильно и грамотно говорить, читать басню, стих, прозу и вести их логический разбор.

Личностные результаты:

- Обучающиеся научились анализировать свою работу, видеть причины поражений и способы достижения побед. Умеют доброжелательно и со знанием дела анализировать работу других;

- Обучающиеся владеют приемами работы над скованностью и неуверенностью;
- Обучающиеся умеют ответственно активно и доброжелательно участвовать в организационной подготовке мероприятий разного уровня.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на _____-учебный год

Программа: «Мастерство юного актера»

Год обучения: 4

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП		Год обучения по рабочей программе	
Возраст обучающихся по ДООП	11-13	Возраст обучающихся в текущем году	10-11
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа; или 1 раз в неделю по 4 часа (3 часа групповых и 1 час индивидуальных).	Режим занятий текущего года обучения	

Распределение часов по разделам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Раздел: Вводно-диагностический	4		
	Техника безопасности	2	2	
	Обсуждение планов на год			
	Диагностика способностей.	2	2	
2.	Раздел: Учебно-постановочный	116		
	Повторение тем 1-3 годов обучения	14	14	
	«Общение», «Оценка»	8	8	
	Выразительные средства актера	8	8	
	Работа над спектаклем	86	86	
3.	Раздел: Контрольно-итоговый	28		
	Повторение, закрепление пройденного материала по темам	6	6	
	Сводные репетиции	12	12	
	Показ спектакля, выступление	6	6	
	Итоговое занятие	4	4	

4.	Раздел: Воспитательно-познавательный и профориентация	4		
	Этические беседы, творческие встречи, досуговые мероприятия	4	4	
	Всего	152	152	

ЗАДАЧИ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающие:

- Расширить знания по темам: «Внимание», «Темпо – ритм», «Действие», «Событие», «Предлагаемые обстоятельства», «Мизансцена», «Подтекст», «Монолог», «Конфликт», «Кульминация», «Общение», «Оценка», «Выразительные средства актера»;
- Познакомить обучающихся с понятием «Перевоплощение»;
- Обучить, на основе работы над этюдами, создавать сценические работы, в том числе для показа зрительской аудитории;

Развивающие:

- Способствовать развитию умения снимать внутренние психологические зажимы;
- Развивать внимание и память, логическое и образное мышление, фантазию и инициативу, чувства ритма и слова, пространства и времени;

Воспитательные:

- Способствовать развитию умения анализировать свою работу (критически к ней подходить) и доброжелательно, со знанием дела, анализировать работу других;
- Формировать умение работать в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Вводно-диагностический раздел.

Теория: Постановка цели и задач на 5 год обучения. Техника безопасности жизнедеятельности: а) техника безопасности на занятиях, б) пожарная безопасность, в) безопасность на дорогах, г) поведение при чрезвычайных ситуациях, д) правила поведения на занятиях.

Практика: Диагностика способностей детей. Определение качественного изменения развития речи, слуха, ритма, речевого аппарата, памяти, фантазии, эмоциональности в результате обучения основам актерского мастерства.

II. Учебно-постановочный раздел

1. Повторение 1-4 годов обучения.

Теория: Повторение и закрепление понятий 1 – 4 годов обучения.

Практика: Упражнения, этюды 1, 2, 3,4 годов обучения на темы: «Внимание», «Действие», «Словесные действия», «Подтекст», «Событие», «Конфликт», «Кульминация».

2. Диалог.

Теория: Что такое диалог и его роль в театральном искусстве. Разновидности и цели диалогов.

Практика: овладение формой диалога: этюды в форме вопроса – ответа, просьбы – ответа, предложения – ответа, этюды с одним словом (фразой), двумя словами (фразами) с заранее вскрытым конфликтом, сочинение и исполнение диалогов животных, птиц, рыб, растений, природных стихий, предметов, диалоги на цифрах, «тарабарском языке».

3. Перевоплощение.

Теория: Характер. Черта характера. Психофизические особенности личности.

Практика: Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач, противоположных по смыслу действий, моделирование образа через вес: разминка под музыку в разном весе; этюды на неожиданность; этюды на смену веса; этюды на создание образа через вес, моделирование образа через подражание: походки; упражнения на умение менять ритм и окраску движения; походки животных; этюды на физическое состояние (тучный, тонкий, неуклюжий, хромой, больной радикулитом и т.д.), «зерно» образа: трус, нахал, скряга, жадина, задира, самолюб, тугодум, красавчик, лентяй и т.д. (прикидка «зерна» на себя: сидя, в движении); поиск «зерна» в условиях неподвижности; определение «зерна» по фотографиям животных и птиц, придумывание реплик, отдельных фраз, характеризующих образ; этюды на подражание с заданным характером, весом, походкой; узнаваемость образа, например: петух – нахал, корова – красавица, слон – лопух и т.д.; предметы характер, маски, коряги; определение эмоциональной сущности характера в условиях звучащей музыки, исполнение

этюдов на тему «Жизнь вещи»

4. «Работа над спектаклем».

Теория: Застольный период. Разбор спектакля: разговор об авторах пьесы, о пьесе, ее жанре, поднятых проблемах, что будем ставить мы (жанр спектакля), о чем поведем рассказ (на что будет сделан акцент в спектакле), драматургическое построение спектакля (от завязки до финала), определение в чем, с кем конфликт в пьесе и спектакле, нахождение кульминации в пьесе и в спектакле, разбор образов героев, кто кого хотел бы сыграть.

Практика: Репетиции для поиска решения сценической задачи с использованием этюдов, импровизации, фантазии. Организация репетиционного процесса по отрывкам, эпизодам, актам (картинам), действиям со всем коллективом, по звеньям, по группам, индивидуально. Сводные репетиции для соединения всех групп, участвующих в спектакле, частей спектакля, уточнение постановочных вопросов, сценографии, музыки, хореографии, декораций, реквизита, апробация костюмов, грима, решения других организационно – творческих проблем. Генеральная репетиция для работы в костюмах, гриме, декорациях, с реквизитом и бутафорией, с видеозаписью, просмотром – анализом.

III. Контрольно-итоговый раздел

Практика: Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля в школе, детском саду с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

IV. Воспитательно-познавательный раздел

Практика: Проведение бесед, праздников, посещение культурно - досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты:

- Обучающиеся расширили знания по темам: «Внимание», «Темпо – ритм», «Действие», «Событие», «Предлагаемые обстоятельства», «Мизансцена», «Подтекст», «Монолог», «Конфликт», «Кульминация», «Общение», «Оценка», «Выразительные средства актера»;
- Обучающиеся познакомились с понятием «Перевоплощение»;
- Обучающиеся, на основе работы над этюдами, могут сами создавать сценические работы, в том числе для показа зрительской аудитории.

Метапредметные результаты:

- Обучающиеся углубили умение свободно владеть словом и телом, научиться слушать, слышать и понимать партнера;
- У обучающихся развито внимание и память, логическое и образное мышление, фантазия и инициатива, чувство ритма и слова, пространства и времени.

Личностные результаты:

- Обучающиеся умеют анализировать свою работу и доброжелательно, со знанием дела, анализировать работу других;
- Обучающиеся умеют работать в коллективе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на _____-учебный год

Программа: «Мастерство юного актера»

Год обучения: 5

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП		Год обучения по рабочей программе	
Возраст обучающихся по ДООП	14-15	Возраст обучающихся в текущем году	14-15
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	190	Количество часов в текущем учебном году	190
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю- 1 раз по 2 часа и 1 раз по 3 часа; 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз 1 час.	Режим занятий текущего года обучения	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Раздел: Вводно-диагностический	5		
	Техника безопасности	3	3	
	Обсуждение планов на год			
	Диагностика способностей.	2	2	
2.	Раздел: Учебно-постановочный	147		
	Повторение тем 1-4 годов обучения	14	14	
	«Внимание», «Действие»	4	4	
	Словесные действия, подтекст	2	2	
	Конфликт	2	2	
	Кульминация	2	2	
	Диалог	8	8	
	Перевоплощение	8	8	
	Работа над спектаклем	107	107	
3.	Раздел: Контрольно-итоговый	20		
	Повторение, закрепление пройденного материала по	5	5	

	темам			
	Сводные репетиции	12	12	
	Показ спектакля, выступление	4	4	
	Итоговое занятие	2	2	
4.	Раздел: Воспитательно-познавательный и профориентация	15		
	Этические беседы, творческие встречи, досуговые мероприятия	15	15	
	Всего	190	190	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

№ п/п	Раздел (тема) программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение и электронные образовательные ресурсы	Формы подведения итогов
I.	Вводно- диагностический. Техника безопасности Обсуждение планов на год Диагностика способностей.	Занятие беседа	<i>Словесные:</i> объяснение, беседа. <i>Практические</i> :тренинги, упражнения, выполнение заданий. <i>Наглядные:</i> иллюстрации, схемы, показ педагога.	Изображение знаков дорожного движения.	Оценка динамики развития по диагностической карте.
II.	Раздел: Учебно- постановочный	Репетиция	<i>Словесные:</i> объяснение, беседа, рассказ, обсуждение. <i>Наглядные:</i> иллюстрации, фотографии, схемы, аудиозаписи, видеозаписи, показ педагога, показ детей, наблюдение. <i>Практические:</i> читка, упражнения, тренинги, работа над этюдами, работа с монологами, диалогами, массовыми сценами. Работа над музыкальным материалом (вокал, пластика), работа над литературным материалом, прогоны.	Аудиозаписи, фонограммы, видео спектаклей, нотная литература, сценарии, скороговорки и чистоговорки. Звуковоспроизводящая аппаратура. 1-5 классы: https://cloud.mail.ru/public/4K9o/37hx9dzd4 https://cloud.mail.ru/public/2EAT/5ckf9CucE https://cloud.mail.ru/public/4nZ9/5cF2YGRLJ https://cloud.mail.ru/public/4K9o/37hx9dzd4	Выступления, открытые занятия

III.	Раздел: Контрольно-итоговый	Занятие	<i>Словесные:</i> обсуждение, рефлексия <i>Наглядные:</i> иллюстрации, схемы, нотные примеры, показ педагога. <i>Практические:</i> упражнения, тренинги	Аудиозаписи, фонограммы, видео спектаклей, нотная литература	Оценка динамики развития по диагностической карте.
VI.	Раздел: Воспитательно-познавательный	Беседа, игра, прогулка, экскурсия, посещение театров, концертных залов, конкурсы, чаепития коллективные и с родителями. Коллективный просмотр и обсуждение спектаклей, мероприятий, концертов.	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ, объяснение, обсуждение мероприятий. <i>Наглядные:</i> иллюстрации, фотографии, аудио – и видеозаписи. <i>Практические:</i> игры.	Аудио- и видеозаписи, фотографии. Звуковоспроизводящая аппаратура, видео проектор, телевизор.	Викторины, беседа, награждение.
VII.	Обобщающий	Репетиции, показ спектакля, обсуждение	<i>Словесные:</i> указание, пояснение. <i>Наглядные:</i> просмотр	Костюмы, декорации, реквизит, микрофоны, звуковоспроизводящая и звукоусилительная техника, фонограммы,	Выступления, открытые занятия.

		ИТОГОВ ГОДА	видел выступлений <i>Практические:</i> выступления	освещение.	
--	--	-------------	--	------------	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель.- М.: Просвещение,1985.
2. Акимов Н.Н. О театре - М. Л.: Искусство,1962.
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказа о театре.- Л: 1986
4. Анастасьев А.Н. Театр и время.- М.: Искусство,1985
5. Ардов С.П. Разговорные жанры на эстраде. -:М Советская Россия,1968
6. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве.- Саратов: Госуниверситет,1986.
7. Буров А.Г. Режиссура и педагогика.-М.: Советская Россия,1987.
8. Буров А.Г. Сверхзадача.-М.: Советская Россия,1981.
9. Валькенштейн В.Н. Драматургия изд.5.-М.:1969.
10. Варпаховский С.С. Наблюдение, опыт, анализ.-М.:1978
11. Владимиров С. Действие в драме.- Л.:1969, 1972.
12. Веллингтон А.Т. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием.-М.:2017
13. Германова М.Г. Эстрадный номер.- М.: Советская Россия.1986.-96с.
14. Голубовский Б.Г. Между репетициями. Труд актера. Вып. 35.- М.: Советская Россия,1988.
15. Голубовский Б.Г. Наблюдение, этюд, образ.- М.: ГИТИС,1990.
16. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского-М.: Искусство,1951.
17. Грипер В.А. Ритм в искусстве актера.- М.: Просвещение,1966.
18. Демин В.П. Труд актера. Вып. 31. - М.: Советская Россия, 1984.
19. Добин Е.Е. Герой. Сюжет. Деталь.- Л.:1962.
20. Дронов П.В. Всесторонний анализ пьесы. М.:1979.
21. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ВТО, 1959.
22. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1969.
23. Зверева Н.А. Замысел спектакля. М.: Советская Россия, 1982.
24. Зверева Н.А. Конфликт. Действие. Эмоции. М.: Советская Россия, 1980.
25. Капитейкин. Правда фантазии и пределы вымысла. Л.: 1971.
26. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. М.: Детская литература, 1982.
27. Клитин С.С. Режиссер и чтец. М.: Искусство, 1968.
28. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли.
29. Когут Э.А. Кадрированный театр: THEATREND как гибридная форма медиа.:М. 2019
30. Кристи Г.В. Работа Станиславского в оперном театре. М.: Искусство, 1952.
31. Кудряшов О.Л. Внутренняя жизнь роли. Труд актера. Вып. 24.- . М.: Советская Россия,1981.
32. Кудряшов О.Л. Работа над образом. Труд актера. Вып.32- М.:Советская Россия, 1985.
33. Кудряшов О.Л. Сценическое действие. Труд актера. Вып. 23. -М.: Советская Россия, 1980.
34. Кудряшов О.Л. Сценическое общение. Труд актера. Вып. 22. М.: Советская Россия, 1979.
35. Ливнев Д. Предлагаемые обстоятельства и образ. М.: Советская Россия, 1978.
36. Левшин К.М. Принцип монтажа в режиссерском решении. М.: 2015
37. Межибовская Р.Я. Играем мюзикл. М.: Советская Россия, 1988.
38. Морозова Б.Л.Понятие о темпо-ритме в сценическом действии. М.: МГИК, 1968.
39. Морозова Г.В.Понятие темпо - ритма.Сценическое действие. -М.:МГИК,1968.
40. Морозов А.В. Три века русской сцены Кн.1-М.:1978.
41. Муравьев Б.Л.От дыхания – к голосу. Работа над речевым дыханием актера. Л.: 1982.
42. Панкеев В.А. Сценическая жизнь. -Л.: 1969.
43. Поламишев А.М.Действенный анализ пьесы. М.: Советская Россия, 1972, 1982.
44. Поламишев А.М.Действенный анализ пьесы. Мастерство режиссера. М.: Просвещение, 1982.
45. Поламишев А.М.Событие – основа спектакля. М.: Советская Россия, 1977.
46. Попов А.Д. Из режиссерских записей. М.: Искусство, 1967.
47. Попов В. Звукошумовое оформление спектакля. М.: 1961.

48. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М.: Советская Россия, 1986.
49. Промтова И.Ю. Импровизация и метод действенного анализа. Труд актера. Вып.33. М.: Советская Россия, 1986.
50. Промтова И.Ю. Труд актера. Вып.30. М.: Советская Россия, 1983.
51. Ремез О. Режиссерский замысел и мизансцена. М.: Советская Россия, 1981.
52. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в придумывание историй. М.: Прогресс, 1978.
53. Розовский М.Г. Театр из ничего. М.: Советская Россия, 1989.
54. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. М.: Советская Россия, 1987.
55. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1973.
56. Сахновский – Панкеев В.А. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. Л.: 1969.
57. Станиславский К.С. Беседы в студии Большого театра – Беседы К.С.Станиславского в студии Большого театра в 1918 – 1922 г.г. М.: Искусство, 1952.
58. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. в 8 т. М.: Искусство, 1954. – Т.1
59. Станиславский К.С. Работа над собой. 1 Собр. Сочинений в 8 т. М.: Искусство, 1954. – Т.1
60. Станиславский К.С. Режиссерский план «Отелло». М.; Л.: Искусство, 1945.
61. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. – М.: 1988 – Т.1 моя жизнь в искусстве, Т.2, 3 Работа актер над собой (гл.1, 2), Т.4 Работа актера над ролью. М.: Искусство, 1954 – 1961.
62. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах, 1991.
63. Статьи, речи, беседы, письма. М.: Искусство, 1953.
64. Строева О.В., Аронин С.В. Тенденции развития визуальных искусств под влиянием новых экранных технологий. М.: 2019
65. Товстоногов Г.А. Классика и современность. М.: 1975
66. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. М.: Искусство, 1950.
67. Холодов В.Г. Композиция драмы. М.: 1957.
68. Шапировский Э.Б. Образы и маски эстрады. М.: Советская Россия, 1976.

Вопросы педагогики по специализации.

1. Абалкин Н.А. Диалог с актером. М.: ВТО, 1985.
 2. Абалкин Н.А. О творческом методе Станиславского. М.: Знание, 1952.
 3. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. М.: Молодая гвардия, 1981.
 4. Абалкин Н.А. Система К.С. Станиславского и советский театр. М.: Искусство, 1954.
 5. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М.: Просвещение, 1985.
 6. Алперс Б.В. Искания новой жизни. М.: Искусство, 1985.
 7. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Л.: 1986.
 8. Анастасьев А.Н. Театр и время. М.: Искусство, 1985.
 9. Аникет А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М.: 1972.
 10. Аникет А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М.: 1967.
 11. Анисимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре. М.: ВТО, 1980.
 12. Асеев Б.Н. Русский театр от истоков до конца 18 века. М.: 1978.
 13. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Учебное пособие. Л.: Искусство, 1976.
 14. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. М.: Знание. 1978.
 15. Блок В.Г. Диалектика театра: очерки по теории драмы и ее сценическому воплощению. М.: Искусство, 1983.
 16. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта. М.: 1981.
- Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. Саратов: Госуниверситет

17. , 1986.
18. Варпаховский. Наблюдение, опыт, анализ. М.: 1978.
19. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М.: ВТО, 1959.
20. Волькенштейн В. Драматургия. М.:1969.
21. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. -СПб, Прайм- ЕВРОЗНАК,2007.
22. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. М.: Искусство, 1986.
23. Горчаков Н. Режиссерские уроки Вахтангова. М.: 1950.
24. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С.Станиславского. М.: 1952.
25. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: 1959.
26. Завадский Ю. Рождение спектакля. М.: 1975.
27. Кармин А.А. Драма как эстетическая категория. М.: 1971.
28. Катышев Д.Н. Литературный монтаж. М.: 1973.
29. Квятковский А. Поэтический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1966.
30. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. М.: 1982.
31. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. М.: ВТО, 1970.
32. Колмановский Е. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. Л.: Искусство, 1984.
33. Комякова Г.В. Слово в драматическом театре. М.: Искусство, 1974.
34. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
35. Крымов Н.А. Любите ли вы театр? М.: 1987.
36. Крымов Н.А. Станиславский – режиссер М.: Самодеятельный театр №19-Искусство, 1984.
37. Кудинова Т.Н. От водевиля до мюзикла. М.: Советский композитор, 1986.
38. Лоусон Д.Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария. М.: Искусство, 1960
39. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М: 1968.
40. Морозов А.В. Три века русской сцены. Кн.1. М.: 1978.
41. Морозова Г.В. Понятие темпо-ритма. Сценическое действие. М.: МГИК, 1968.
42. Морозова Г.В. Сценический бой. М.: Искусство, 1978.
43. Петрова Л.А. О технике речи. М: 1981.
44. Пискатер Э. Политический театр. М.: 1933.
45. Попов А. Спектакль и режиссер. М.: ВТО, 1975.
46. Попов А. Художественная целостность спектакля. М.: ВТО, 1959, 1979.
47. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М.: Советская Россия, 1986.
48. Ремез О. Азбука Режиссера. М.: Искусства, 1976.
49. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 1978.
50. Рудницкий К.Л. Мейерхольд. М.: Искусство, 1981.
51. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М.: Наука, 1969.
52. Савкова З.В. Искусство литературной композиции и монтажа. М.: ВНИИ, 1985.
53. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.
54. Станиславский К.С. Об искусстве театра. Избранное. М.: ВТО, 1982.
55. Станиславский К.С. Этика М.: Искусство, 1956.
56. Степакова А.А. Современная советская драматургия и ее жанры. М.: Знания, 1985.
57. Сулимов М.В. Режиссер: профессия и личность. М.: Искусство, 1991.
58. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Л.: 1976.
59. Товстоногов Г.А. Круг мыслей. Л.: 1972.
60. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. М.: 1967.
61. Фельзенштейн Вальте. О музыкальном театре. М.: Наука, 1984.
62. Шейл Джексон. Костюм для сцены. Пособие по изготовлению театрального костюма. М: Искусство, 1984.
63. Эфрос А. Профессиональная речь актера и режиссера. Словарь. М.: ГИТИС, 1989.
64. Эфрос А. Профессия: режиссер. М.: 1979.

65. Эфрос А. Речь на сцене. М.: Искусство, 1961.

66. Эфрос А. Слово на сцене. М.: 1958.

Методика работы с детским театральным коллективом.

1. Аверкова Е.Д. Воспитательное значение литературно-драматической композиции. М.: сб. Театр и школа вып.6, 1974.
2. Азаров Ю. Труд и игра. М.: Знание, 1973.
3. Беспалов В.И. Школьный драматургический кружок. М.: 1958.
4. Дубровин М.Г. Театр юношеского творчества. М.: 1970.
5. Ершов (а) А.П. Актерская грамота подросткам. М.: Ивантеевка, 1944.
6. Ершов (а) А.П. Самодетельный детский театр. Сборник театр и школа. Вып.8. М.: 1980.
7. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. Серия «Педагогический университет №3». М.: 1980.
9. Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре. Рассказы режиссера. Л.: 1973.
10. Минекин Е. Игры детей и подростков. М.: Профиздат, 1976.
11. Михайлов Н.Н. Игра как средство социальной ориентации старшеклассников. М.: 1966.
12. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьника. Основ педагогического руководства. М.: 1983.
13. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьника. М.: Просвещение, 1988.
14. Рубина Ю.И. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1981.
15. Сац Н.И. На путях к прекрасному. М.: Знание, 1986.
16. Сухоцкая Н.С. Драматический кружок в школе (старшие классы). М.: 1955.
17. Сухоцкая Н.С. В школьном театре. Инсценировки произведений Русских писателей – классиков. М.: 1971.
18. Симонов П.В. Темперамент. Характер. Личность. М.: Наука, 1984.
19. Фридман Л.М. Психологический справочник учителя. М.: 1991.
20. Шильгави В.П. Начнем с игры. М.: Просвещение, 1980.
21. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М.: 1991.

Методика проведения педагогической игры в учебном процессе.

1. Драматизация в школе 1 ступени. - М.: 1920.
2. Детская энциклопедия, том 10 (литература и искусство) М.: 61, с. 560.
3. Режиссер театральной самодеятельности (сб. научных трудов). Л, 1981. 4. Театр и школа. Выпуск 4, 5, 6, 7, 8. – 1967, 74, 76, 79, 80.
4. Пионерский театр (серия "Наш театр").
5. Пьесы для детей - М, 1950.
6. Пьесы для детей - М, 1979.
7. Школьный театр. -М.:Л.: 1947.
8. Энциклопедический словарь юного зрителя. М: 1989.

Список литературы по художественному чтению для обучающихся.

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие. М.: 1984.
2. Аксенов В. Искусство художественного слова. М.: Искусство, 1954.
3. Анукозович Л.М. Логическое чтение. М.: 1968.
4. Ардов. Разговорные жанры на эстраде. М.: Советская Россия, 1968.
5. Артоблевский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение, 1978.
6. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: 1986.
7. Германова М.Г. Книга для чтецов. М.: 1964.
8. Груздева З. Руководство по технике речи. М.: Комитет по радиовещанию и ТВ, 1966.

9. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Изд.2. Главы о чтецком искусстве. М.: 1992.
10. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М.: 1974.
11. Итина О.М. Искусство звучащего слова. Вып. 21. Библиотека в помощь художественной самодеятельности № 21 М.: Советская Россия, 1979.
12. Итина О.М. Искусство звучащего слова. Вып.12. БПХС № 17. М.: Советская Россия, 1973.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Изд.3. М.: 1970.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М.: 1977.
15. Комякова Г. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе. Л.: 1972.
16. Линклейтер К. Освобождение голоса (перевод). М.: 1993.
17. Петрова Л.А. О технике речи. М.: 1981.
18. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. Пособие для театральных учебных заведений. М.: 1955.
19. Совкова З.В. Как сделать голос сценическим. М.: 1975.
20. Тынянов Ю.И. Проблемы стихотворного языка в книге «Литературный факт». М.: 1993.
21. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Л.: ЛГУ, 1972.
22. Яхонтов В. Искусство звучащего слова. Вып. 26. М.: Советская Россия, в помощь художественной самодеятельности № 22, 1982.
23. Яхонтов В. Методика выразительного чтения. М.: 1978.
24. Яхонтов В. Сценическая речь: учебное пособие. М.: 1976.
25. Яхонтов В. Театр одного актера. М.: Искусство, 1958.

Список литературы по режиссуре праздников, представлений.

1. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство. М., Просвещение, 1985.
2. Прийменко А. Школьный вечер. М., 1958.
3. Щербакова Т. Концерт и его ведущий. М., Советская Россия, 1974.
4. Ворошилов В. Феномен игры. М., Советская Россия, 1982.
5. Ворошилов В. Школьный праздник. М., 1955.

**Шкала оценки к карте отслеживания образовательного результата
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мастерство юного актера»**

№	Критерии оценки	1 балл	2 балла	3 балла
1.	Личностные характеристики			
1.1.	<i>Поведенческие характеристики</i>			
1.2.	<i>Интерес к занятиям</i>			
2.	Предметная компетентность			
2.1.	<i>Исполнительское мастерство и артистизм</i>			
2.2.	<i>Теоретические знания в объеме изучаемого курса (соответственно году обучения по программе)</i>			
3.	Количественные показатели			
3.1.	<i>Посещаемость занятий</i>			
3.2.	<i>Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий</i>			
	Итого:			

1. Личностные характеристики

1.1. Поведенческие характеристики затрагивают проблемы коммуникативной компетентности, управляемости и дисциплинированности ребенка. Навыки общения в значительной мере зависят от самооценки. Максимально высоко оцениваются поведенческие характеристики ребенка с нормальной самооценкой, обладающего развитой способностью к сотрудничеству, то есть желанием и умением принимать участие в общем деле. Дисциплинированность является внешним проявлением других поведенческих характеристик, она связана со способностью к самоконтролю и эффективному взаимодействию с членами коллектива и педагогом.

1.2. Интерес к занятиям – личностная характеристика, которая свидетельствует о степени сформированной у ребенка осознанного отношения к занятиям и собственной компетентности по предмету. Максимально высоко оценивается интерес к занятиям, если он не навязан ребенку извне, а поддерживается самостоятельно. Кроме того, учитывается, насколько ребенок осведомлен о том, каких реальных усилий потребует от него освоение вокального искусства, подкрепляет или снижает его интерес преодолению трудностей.

Критерий оценки личностных характеристик – частота проявления признака.

3 балла — качество проявляется всегда; 2 балла — качество проявляется часто; 1 балл — качество проявляется редко;

0 баллов — качество не проявляется.

2. Предметная компетентность

Для оценивания предметной компетентности используются основные критерии качеств, присущих актеру, а именно: 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость;

б) вера в предлагаемые обстоятельства;7) кураж и харизматичность (природная одарённость).

2.1. Исполнительское мастерство и артистизм – умение при исполнении точно и красочно раскрыть образ произведения, органично действовать в рисунке заданного образа и роли, грамотно использовать элементы сценического движения, включая мимику, жесты и пластику. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные исполнительское мастерство и артистизм в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

Критерий оценки предметной компетентности – степень сформированности признака.

3 балла — признак сформирован полностью в соответствии с возрастом и этапом, актерские качества проявлены в полной мере;

2 балла — признак сформирован в недостаточной степени, актерские качества проявлены частично, небольшие погрешности в раскрытии образа и рисунке роли;

1 балл — признак не сформирован в соответствии с возрастом и этапом, актерские качества не проявлены;

2.2. Теоретические знания в объеме изучаемого курса (соответственно году обучения по программе)

3 балла — признак сформирован полностью в соответствии с возрастом и этапом, в полной мере владеет терминами и теоретическими знаниями по программе умеет правильно их применять;

2 балла — признак сформирован в недостаточной степени, термины и теоретические знания усвоил частично;

1 балл — признак не сформирован в соответствии с возрастом и этапом, не знает терминов, теоретическими знаниями не владеет.

Единая шкала оценки для обучающихся 1-5 годов обучения

Личностные характеристики

Критерий – частота проявления признака

3 балла – качество проявляется всегда

2 балла – качество проявляется, но не всегда

1 балл – качество проявляется редко

0 баллов – качество не проявляется

Шкала оценки количественных показателей

Посещаемость занятий

3 балла – посетил полностью

2 балла- посетил более половины

1 балл – посетил менее половины

Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий

3 балла – призовое место в районных, городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

2 балла – участие в фестивалях и конкурсах различных уровней, мероприятиях и концертах городского значения.

1 балл – участие в мероприятиях и концертах школ, ДД(Ю)Т и района.

Освоения образовательной программы;

2 балла — признак сформирован частично, наблюдается незначительное отставание от уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;

1 балл — признак сформирован частично, наблюдается значительное отставание от уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;

0 баллов — признак не сформирован.

3. Количественные показатели

3.1. Посещаемость занятий – количественный показатель, который косвенно свидетельствует об уровне мотивации обучающихся и качестве освоения образовательной программы.

Критерий оценки посещаемости занятий – примерное процентное соотношение посещенных и пропущенных занятий.

3 балла — посетил все/почти все занятия;

2 балла — посетил более половины занятий;

1 балл — посетил менее половины занятий.

3.2. Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий – количественный показатель, свидетельствующий об уровне предметной компетентности обучающихся и качестве освоения образовательной программы.

3 балла — занял призовое место в общероссийском или международном конкурсе;

2 балла — занял призовое место в городском конкурсе;

1 балл — занял призовое место в районном конкурсе, конкурсе ДД(Ю)Т

Формы проверки критериев: Наблюдение, отчетные занятия, анализ посещаемости и личных достижений

Приложение № 1 «Протокол входного контроля образовательных возможностей ребенка»

« ___ » _____ 2022 г.

Члены комиссии:

Рекомендовано оценивать по 5 бальной шкале

№	ФИО	Дата заявки	Время заявки	Дата, время приглашения на прослушивание	Критерии				Итог	Рекомендации
					Слух	Ритм	Память (знание текста наизусть)	Артистичность Использование выразительных средств (мимика, жесты, позы, движения)		

_____ / (расшифровка) _____

_____ / (расшифровка) _____

_____ / (расшифровка) _____

Дата: _____