

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08.2021г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 236 от 31.08.2021г.  
Директор

Вergiзова Е.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

***по сценическому движению  
музыкального театра «Кантабиле»***

Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчики: Зарубина К.П., Митина Е.С. -  
педагоги дополнительного образования  
Консультанты: Мартынова М.В., Рудакова Ю.В.  
– методисты.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы**

Программа предполагает изучение основ сценического движения в музыкально-театральном коллективе и имеет *художественную направленность*.

### **Актуальность программы**

Сценическое движение играет важную роль в создании спектакля, так как музыкальный спектакль представляет собой: музыкальную сказку, оперетту, мюзикл - всё, что невозможно представить без танцевального сопровождения. Музыкальный театр – одно из молодых направлений, возникший сравнительно недавно, имеющий свою специфику сценического движения с уклоном на музыкальное образование. Он включает в себя очень много направлений: прежде всего музыкальное образование, актёрское мастерство, искусство вокала, владение пантомимой, способность выразить образ через движение, танец. Создатель системы актерского искусства, Станиславский К.С. во время своей работы в музыкальном театре употреблял термин «музыкальное движение», указывая на необходимость органической связи движения с музыкой, на ведущую роль музыки в воспитании музыкально-выразительного движения, жеста. В связи с этим возникла потребность в создании данной программы, приспособленной к детскому театральному искусству, основанному на музыкальности.

Сценическое движение несёт в себе как отдельные танцы к спектаклям, так и режиссёрское решение некоторых сцен, образов; оно представляет собой «подтанцовки» к отдельным вокальным номерам, является украшением и пластическим дополнением музыкального спектакля.

Предмет «Сценическое движение» является базовой дисциплиной в формировании пластической культуры актёра, освоение которой обеспечивает активное и интенсивное существование на сцене.

Хорошая пластическая подготовка юного актёра позволяет не только выполнять любое задание режиссёра, но и самостоятельно находить интересные пластические решения роли мизансцен, сценических трюков.

*Работа с одарёнными детьми.* Понятия «детская одаренность» и «одаренные дети» определяют неоднозначные подходы в организации педагогической деятельности. С одной стороны, каждый ребенок «одарен», и задача педагогов состоит в раскрытии интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка. С другой стороны, существует категория детей, качественно отличающихся от сверстников, и соответственно, требующих организации особого обучения, развития и воспитания.

*Задачи работы с одаренными учащимися:*

- формировать положительное отношение к самому себе, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах применительно к реализации себя в будущей профессии;
- организовать (обеспечить участие) мероприятия для повышения социального статуса талантливых и способных детей;
- совместно с родителями поддерживать талантливого ребенка в реализации его интересов на занятиях и семье (тематические родительские собрания, круглые столы с участием детей, лектории для родителей, концерты, праздники, знакомство с общекультурным пространством Санкт-Петербурга);

*Решение данных задач приведет к планируемым результатам:*

- положительное отношение к самому себе, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах применительно к реализации себя в будущей профессии;
- успешное участие в конкурсах и фестивалях с сольными номерами;
- активное самопознание, исследование собственных интересов, способностей и возможностей;
- расширение кругозора, эрудиция, разнообразие интересов

*Профориентация.* Одним из основных направлений в профориентационной работе является профессиональная информация, которая включает в себя сведения о профессии, личностных и профессионально важных качествах человека, существенных для выбора этой профессии. А также о системе учебных заведений, путях получения выбранной профессии, выбора подготовительных курсов для выпускников, о потребностях общества в кадрах. Еще один метод профориентационной работы - это профессиональное воспитание учащихся, формирование исполнительских и художественных навыков. Мощным стимулом для детей является конкурсная и концертная деятельность. Это позволяет на практическом опыте узнать и определить уровень своих склонностей и способностей. Существуют богатые возможности для реализации основных направлений в этом плане – внутриколлективные, на уровне ДД(Ю)Т, районные, городские, региональные, Всероссийские и Международные конкурсы. Вовлечение учащихся в систему российских, областных, городских конференций, творческих конкурсов – важная ступень творческой деятельности учащегося, которому предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и компетентности. Подготовка к концертному или конкурсному выступлению требует больших усилий и серьезного отношения. Подобная работа способствует подготовке учащихся к осознанному выбору профессии, связанной с исполнительским творчеством. После концерта следует обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет дальнейшей работе.

Важным звеном в системе профориентации учащихся является работа с родителями. Родители принимают активное участие в определении жизненных и профессиональных планов своих детей. Вопросы выбора профессии и определения путей продолжения образования составляют трудную задачу. Одной из форм профориентационной работы с родителями является проведение родительских собраний с приглашением представителей музыкальных училищ или институтов, а также информирование родителей (знакомство с сайтами учреждений, оформление информационного стенда по профориентации).

*В результате учащийся будет:*

- разбираться в содержании профессиональной деятельности;
- уметь соотносить требования, предъявляемые профессией, со своими индивидуальными качествами;
- знать о возможностях получения образования в проф. учебных заведениях Санкт-Петербурга с учетом своего выбора.
- адекватно оценивать свои личностные особенности в соответствии с требованиями избираемой профессией;
- замотивирован к активному самопознанию, исследованию собственных интересов, способностей и возможностей;
- проявлять доброжелательное отношение к сверстникам;
- демонстрировать уверенность в себе, самоуважение;
- иметь реалистичный уровень притязаний в отношении профессионального будущего.

*учащийся сможет*

- анализировать свои (личностные) желания, интересы, ценности и потребности в соответствии с требованиями той или иной профессии;
- анализировать свои поступки, оценивать свой вклад при выполнении коллективных заданий (развитие рефлексивных способностей);
- конструктивно сотрудничать со сверстниками, выполняя различные роли в группе.

**Адресат программы:** по данной программе могут обучаться мальчики и девочки в возрасте от 7 до 15 лет. Наличие базовых знаний по данному предмету не требуется.

**Объем и срок реализации:** Программа рассчитана на 5 лет оюбучения.

<i>Этапы и года обучения</i>	<i>Количество часов в год</i>	<i>Режим обучения</i>
1 год обучения	76 часа	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	76 часа	

3 год обучения	152 часа	2 раза в неделю по 2 часа в неделю
4 год обучения	152 часа	
5 год обучения	152 часа	

**Цель** – развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- научить детей управлять своими движениями в соответствии с образом и музыкой, чувствовать и понимать язык танца (по принципам азбуки музыкального движения);
- повысить уровень освоения гимнастики;
- закрепить знания о танцевальном направлении, необходимом для постановки спектакля;
- обеспечить освоение пантомимы; -закрепить знания о стилистике движений, манерах и этикете исторической эпохи, в которой происходит действие постановочного спектакля;
- повторить знания о перестроениях и рисунках танца;
- обеспечить освоение элементов акробатики;
- дать знания о законах пластической импровизации;

*Развивающие:*

- развить физические качества (гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость, координация);
- развить психические качества (сила воли, целеустремленность, трудолюбие, воображение, дисциплинированность);
- развить чувство ритма и темпа, умение сочетать пение с танцевальными движениями;
- содействовать развитию пластических, свободных, эмоциональных движений детей;
- развить пространственное мышление;
- развить интерес к познанию и развитию пластических возможностей собственного тела как к средству самовыражения;
- развить навык публичных выступлений;
- развить творческий потенциал ребенка, креативность (продуцирование собственных идей, обработка предложенных идей),
- развить координацию (умение определить общую цель и способы ее достижения, умение распределять роли и оценивать результат),
- развить умение работать в команде (согласование своих мотивов и позиции с общественными, подчинение своих интересов коллективным),
- развить гибкость, логичность мышления, сформировать рефлексивные умения;
- развить критическое мышление (прослеживание причинно-следственных связей),
- развить профессиональные интересы.

*Воспитательные:*

- сформировать у детей ценностное отношение к творчеству, к различным танцевальным стилям;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на восприятие музыки, содержания текста;

- способствовать социальной адаптации ребенка в условиях культурно-развивающей образовательной среды;
- сформировать любовь к малой родине (к родному дому, школе, семье, двору, микрорайону, городу);
- воспитать доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, дружелюбие;
- сформировать умение заботиться: доброту, искренность, стремление помочь;
- сформировать положительную самооценку.
- способствовать развитию самоорганизации: аккуратности, бережливости, трудолюбию, самостоятельности, настойчивости, выдержки, умения доводить начатое дело до конца;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни: умение видеть прекрасное, гигиенические знания и умения, оптимизм;
- сформировать любознательность;
- способствовать расширению кругозора;

Выполняя поставленные задачи, реализуется система обучения формата 4 К. В условиях данной программы гармонично развиваются:

- **Критическое мышление** (это умение ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы);
- **Креативность** (это умение оценивать ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах);
- **Коммуникация** (это умение договариваться и налаживать контакты, слушать собеседника и доносить свою точку зрения);
- **Координация** (умение определить общую цель и способы ее достижения, умение распределять роли и оценивать результат).

### Условия реализации программы<sup>1</sup>

- **Условия набора в коллектив:** принимаются все желающие без экзаменов, прослушиваний и собеседований. Набор детей производится педагогами по актёрскому мастерству, т. к. предмет сценическая речь является вспомогательным для освоения театрального искусства. Однако существуют ограничения по приёму уже отобранных детей в связи с их физическим здоровьем. Ежегодно необходима справка от врача о допуске ребёнка к физическим нагрузкам.
- **Условия формирования групп:** группы формируются разновозрастные по 10-15 человек. Возможен набор детей сразу в группы второго и более года обучения – по возрасту при условии развитых музыкальных и актерских способностей. Основной набор учащихся проводится согласно локальному акту Учреждения.

Программа может быть реализована как в учреждениях дополнительного образования, так и на базах общеобразовательных учреждений.

Для определения творческого потенциала ребенка на первых занятиях осуществляется диагностика, входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей ребенка (Приложение №1), в котором фиксируются начальные данные развития его речевого аппарата, слуха, ритма, воображения и эмоциональной отзывчивости.

- **Особенности организации образовательного процесса:** предполагают собой занятия в группах и подгруппах. Выбор количества детей зависит от: возрастных и индивидуальных особенностей детей, разучиваемого материала.

<sup>1</sup> ДООП может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

Возможны совместные репетиции с другими группами театрального направления таких как, актерское мастерство и сценическое движение для постановки музыкальных спектаклей. Изучение тем каждого раздела не меняется, а осуществляется на основе сквозного развития, раскручиваясь по спирали из года в год на более сложном репертуаре. Таким образом, каждый новый год становится новым этапом в углублении и расширении знаний, умений и навыков сценического движения.

- **Формы организации занятий** (занятия проводятся с обязательным «живым аккомпанементом» (фортепиано), а также с использованием записей CD для постановки отдельных танцев):
  - диционное комплексное занятие
  - музыкальная игра
  - репетиция
  - концертное выступление, спектакль
  - мастер-класс
  - фестиваль, конкурс
  - творческие встречи
  - творческие поездки
  - экскурсия, посещение театра
  - праздники.

*В рамках профориентационной деятельности предусмотрены следующие формы занятий:*

- беседы (на которых педагог помогает учащимся осознать склонности и способности, направляет развитие их профессиональных интересов).
- мастер-классы совместно с приглашенными специалистами (профессиональными актерами, режиссёрами, хореографами, вокалистами)
- профессиональные пробы (концертная деятельность, показ спектакля).

Во время подготовки спектакля, массового мероприятия, концерта, формой организации деятельности является – репетиция. С третьего года обучения количество часов увеличивается вдвое, поэтому появляется возможность для наиболее целесообразного и эффективного решения постановки спектакля включить совместные репетиции педагога-режиссёра с педагогом по сценическому движению в течение всего учебного года. Важной формой учебной деятельности являются просмотр спектаклей профессионалов или сверстников, с последующим обсуждением.

- **Материально – техническое оснащение:** просторный кабинет с коврами, матами, станками, зеркалами, фортепьяно, звуковой аппаратурой.
- **Кадровое обеспечение:** концертмейстер, звукорежиссер, художник по свету.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут свободно оперировать понятиями и хорошо знать:*

- базовые принципы, технику исполнения танцевального направления, необходимого для постановки спектакля;
- базовые принципы, технику исполнения пантомимы;
- элементы танцевальной культуры эпохи, в которой происходит действие

- принципы перестроения и сложные рисунки танца;
- технику исполнения акробатических трюков;
- законы пластической импровизации;

*Обучающиеся будут уметь:*

- координировать движения в соответствии с предлагаемыми структурой и задачами;
- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- сочетать пение с танцевальными движениями;
- двигаться ритмично и точно;
- правильно распределять мышечную нагрузку, дыхание;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- исполнять элементы пантомимы;
- ориентироваться в пространстве, создавать сложные рисунки танца;
- исполнять трюковые элементы акробатики;
- свободно и органично передвигаться в условиях сценического пространства;
- импровизировать и создавать комбинации движений.

***Метапредметные результаты:***

*У учащихся разовьются:*

- физические качества (гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость, координация);
- психические качества (сила воли, целеустремленность, трудолюбие, воображение, дисциплинированность)
- чувство ритма и темпа, умение сочетать пение с танцевальными движениями;
- чувство ритма и темпа, умение сочетать пение с танцевальными движениями;
- эмоциональная восприимчивость, образное мышление, творческое воображение
- умение свободно и органично двигаться в условиях сценического пространства в соответствии с образом и музыкой;
- способность к творческому взаимодействию, потребности и готовности в совместной деятельности театрального коллектива, чувство ответственности за партнеров и за себя на сцене;
- навык публичных выступлений;
- воображение-креативность (продуцирование собственных идей, обработка предложенных идей),
- координация (умение определить общую цель и способы ее достижения, умение распределять роли и оценивать результат),
- умение работать в команде (согласование своих мотивов и позиции с общественными, подчинение своих интересов коллективным),
- умение анализировать, сопоставлять;
- критическое мышление (прослеживание причинно-следственных связей),
- знания танцевальных понятий, связанных с миром профессий театрального искусства;

***Личностные результаты:***

- ценностное отношение к творчеству, к различным танцевальным стилям;
- эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, содержания текста;
- умение общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- умение находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам;
- любовь к малой родине (к родному дому, школе, семье, двору, микрорайону, городу);
- доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, дружелюбие;
- умение заботиться: доброту, искренность, стремление помочь;
- положительную самооценку и умение идти на компромисс (тактичность, терпимость);

- потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость, выдержка, умение доводить начатое дело до конца
- любознательность (интерес к окружающему миру, поиск ответов);
- потребность в здоровом образе жизни: умение видеть прекрасное, гигиенические знания и умения, оптимизм;
- широкий кругозор, эрудицию, разнообразие интересов;



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов 1г.о.			Количество часов 2г.о.			Формы контроля
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводный.	1	3	<b>4</b>	1	2	<b>3</b>	Собеседование, опрос, наблюдение
2.	Профориентационная работа	2		<b>2</b>	2		<b>2</b>	
3.	Азбука музыкального движения	6	8	<b>14</b>	2	10	<b>12</b>	Наблюдение, анализ исполнения, рекомендации
4.	Гимнастика	2	10	<b>12</b>	2	8	<b>10</b>	
5.	Основы пантомимы	2	6	<b>8</b>	2	8	<b>10</b>	
6.	Элементы танца	2	10	<b>12</b>	2	10	<b>12</b>	
7.	Пространство, рисунки танца	2	6	<b>8</b>	2	6	<b>8</b>	
8.	Постановочная работа	2	6	<b>8</b>	2	8	<b>10</b>	
9.	Репетиционная работа		6	<b>6</b>		7	<b>7</b>	
10.	Итоговый		2	<b>2</b>		2	<b>2</b>	Открытое занятие, выступления, показ спектакля
	<b>Всего</b>	<b>19</b>	<b>57</b>	<b>76</b>	<b>15</b>	<b>61</b>	<b>76</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов 3г.о.			Количество часов 4г.о.			Формы контроля
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводный	2	2	<b>4</b>	2	2	<b>2</b>	Опрос, наблюдение
2.	Профориентационная работа	2		<b>2</b>	2		<b>2</b>	
3.	Азбука музыкального движения	4	11	<b>15</b>	4	11	<b>15</b>	Анализ исполнения, рекомендации
4.	Гимнастика	4	14	<b>18</b>	4	14	<b>18</b>	
5.	Пантомима	4	10	<b>14</b>	4	10	<b>14</b>	
6.	Элементы танца	3	15	<b>18</b>	3	15	<b>18</b>	
7.	Пространство, рисунки танца	3	12	<b>15</b>	3	12	<b>15</b>	
8.	Постановочная работа	4	13	<b>17</b>	4	13	<b>17</b>	
9.	Репетиционная работа		17	<b>17</b>		17	<b>17</b>	
10.	Акробатика, трюки	4	8	<b>12</b>	4	8	<b>12</b>	
11.	Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	5	13	<b>18</b>	5	13	<b>18</b>	
12.	Итоговый		2	<b>2</b>		2	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>118</b>	<b>152</b>	<b>34</b>	<b>118</b>	<b>152</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводный	2	2	<b>4</b>	Опрос, наблюдение
2.	Профориентационная работа	2		<b>2</b>	
3.	<b>Общие двигательные навыки</b>				Анализ исполнения, наблюдение, рекомендации
	1. Вводные упражнения.	2	8	<b>10</b>	
	2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.	2	10	<b>12</b>	
	3. Партерные упражнения.	2	8	<b>10</b>	
	4. Перемещение в пространстве.	2	6	<b>8</b>	
	5. Танцевальные комбинации	2	12	<b>14</b>	
4.	<b>Специальные двигательные навыки</b>				
	1. Психофизический тренинг	2	8	<b>10</b>	
	2. Организация движения во времени и пространстве. Пластическая импровизация	2	6	<b>8</b>	
	3. Диктанты и сочинения самостоятельных этюдов.	2	8	<b>10</b>	
	4. Скульптурность тела в движении и статике	2	8	10	
5.	<b>Сценическая практика</b>				
	1. Движение и вокал. Координация.	4	12	16	
	2. Постановочная работа	4	16	20	
	3. Репетиционная работа		16	16	
6.	<b>Итоговый</b>		2	2	Открытое занятие, спектакль
<b>Всего</b>		<b>30</b>	<b>122</b>	<b>152</b>	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
*по сценическому движению*  
**музыкального театра «Кантабиле»**

## **ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

### *Обучающие:*

Познакомить обучающихся:

- с основными понятиями азбуки музыкального движения;
- с приемами пантомимы;
- с элементарными перестроениями и рисунками танца;

Обеспечить освоение обучающимися:

- базовых принципов гимнастики;

Дать обучающимся представление:

- об элементах танцевального направления, необходимом для постановки спектакля;

### *Развивающие:*

Развивать у обучающихся:

- физические качества (гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость, координация);
- психические качества (сила воли, целеустремленность, трудолюбие, воображение, дисциплинированность)
- пространственное мышление;
- музыкально-ритмические способности, умение сочетать пение с танцевальными движениями;
- гибкость, логичность мышления, сформировать рефлексивные умения;
- критическое мышление (прослеживание причинно-следственных связей), 4К;

### *Воспитательные:*

Формировать у обучающихся:

- у детей ценностное отношение к творчеству, к различным танцевальным стилям;
- сформировать любознательность;
- способствовать расширению кругозора;

Воспитать у обучающихся:

- эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, содержания текста;
- способствовать социальной адаптации ребенка в условиях культурно-развивающей образовательной среды.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводный раздел.**

**Теория:** Беседа «Условия занятий; Техника безопасности, правила поведения на улице и в здании; цели и задачи предмета «Сценическое движение».

**Практика:** Презентация программы. Комплектование групп. Диагностика способностей детей к данному предмету: музыкальность, координация, владение своим телом, эластичность и гибкость мышц, ритм. Для этого даётся ряд упражнений, показывающих уровень исходящих данных.

### **2. Азбука музыкального движения.**

**Теория:** Музыкальность. Координация движений. Ритм.

**Практика:** Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата). Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Развитие музыкальности детей: +упражнения на распознавание начала и конца музыкальной фразы, соответствие движений и музыки в зависимости от характера произведения (быстрого-медленного, весёлого-грустного, динамичного-спокойного). Различные марши, поскоки, бег и другие танцевальные ходы, исполняемые в различных темпах и ритмах. Развитие координации движений: смешанные упражнения для рук и ног, которые исполняются в разных темпах, ритмах, плоскостях. Изучение русских народных дробей, хлопков на заданную мелодию, в виде игр «Эхо», «Повтори». Упражнения на развитие равновесия в виде игр: «Цапля», «Ласточка», «Не урони». Для развития вестибулярного аппарата изучение поворотов на двух ногах по прямой линии и на месте.

### **3. Гимнастика.**

**Теория:** Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка. Объяснение правильности исполнения упражнений.

**Практика:** Комплекс упражнений, который помогает дать нагрузку на одни мышцы и облегчить работу другим. Упражнения на гибкость, пластичность рук и ног в виде игр «рыбка», «лодочка», «мостик». Комплекс упражнений на растяжку.

### **4. Пантомима**

**Теория:** Выразительный язык жестов, тела.

**Практика:** Игры, направленные на подражание или изображение определённых действий: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Театр пантомим», «Тянем - потянем» и т.д. Набор жестов, телодвижений, для создания дальнейшего образа.

### **5. Элементы танца.**

**Теория:** Основные позиции рук и ног. Разновидность танцевальных ходов. Движения в различных направлениях.

**Практика:** Изучение основных трёх позиций ног и рук. Движения в различных ритмах, направлениях (вперёд, назад, в сторону, на месте), взаимодействие в парах, сольно, кругу, цепочках.

### **6. Пространство, рисунки танца.**

**Теория:** Основные знания о сценическом пространстве (передний и задний план, кулисы), возможность построения круга, линии, колонки, диагонали.

**Практика:** Изучение сценического пространства. Построение круга, линии, колонки, диагонали.

### **7. Постановочная работа.**

**Теория:** Обсуждение и составление композиции номера (возможно танца), осознание заданного режиссёром образа.

**Практика:** Прослушивание музыки. Импровизация на основе полученных двигательных навыков, составление композиции номера (возможно танца), набор комбинаций движений, решение сценического пространства в рисунках танца.

### **8. Репетиционная работа.**

**Практика:** Отработка точности поставленных движений, соблюдение заданных рисунков номера, музыкальность и эмоциональность исполнения детей. Репетиции в костюмах, на сцене для правильного ощущения пространства.

### **9. Итоговый раздел.**

**Практика:** В конце первого и второго полугодия дети демонстрируют объем полученных знаний и умений, освоенных за данный период. Занятия могут проходить в форме концерта для родителей, мини-спектакля, открытого занятия.

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

##### ***Предметные:***

*Обучающиеся будут знать:*

- основные понятия азбуки музыкального движения;
- базовые принципы гимнастики;
- элементы танцевального направления, необходимом для постановки спектакля;
- приемы пантомимы;
- элементарные перестроения и рисунки танца;

*Обучающиеся будут уметь:*

- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.
- правильно распределять мышечную нагрузку, дыхание;
- исполнять элементы пантомимы;
- перемещаться в пространстве в заданном направлении;

##### ***Метапредметные:***

*У обучающихся повысился уровень развития:*

- физических качеств: гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость, координация;

- психических качеств: сила воли, целеустремленность, трудолюбие, воображение, дисциплинированность
- пространственного мышления;
- музыкально-двигательной памяти; пластичности и выразительности тела, умения сочетать пение с танцевальными движениями;
- умение анализировать, сопоставлять;
- критическое мышление (прослеживание причинно-следственных связей), 4К;

***Личностные:***

*Учащиеся будут иметь:*

- ценностное отношение к творчеству, к различным танцевальным стилям;
- эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, содержания текста;
- умение общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- умение находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам;
- любознательность (интерес к окружающему миру, поиск ответов);
- широкий кругозор, эрудицию, разнообразие интересов.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа: по сценическому движению музыкального театра «Кантабиле»**

**Год обучения: 1**

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	1 год
Возраст обучающихся по ДООП	7-12	Возраст обучающихся в текущем году	7-8
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р.1.</b> Диагностика способностей	1	1	
2.	<b>Р.1.</b> Диагностика способностей	1	1	
3.	<b>Р.1.</b> Инструктаж по ТБ. Введение в предмет.	1	1	
4.	<b>Р.2</b> Профориентационная работа	1	1	
5.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения Музыкальность. Координация движений. Ритм. Различные марши, поскоки, бег	1	1	
6.	<b>Р.3.</b> Музыкальность. Координация движений. Ритм. Различные марши, поскоки, бег	1	1	
7.	<b>Р.3.</b> Танцевальные ходы, исполняемые в различных темпах и ритмах.	1	1	
8.	<b>Р.3.</b> Танцевальные ходы, исполняемые в различных темпах и ритмах	1	1	
9.	<b>Р.3.</b> Изучение русских народных дробей, хлопков на заданную мелодию, в виде игр «Эхо», «Повтори»	1	1	
10.	<b>Р.3.</b> Изучение русских народных дробей, хлопков на заданную мелодию, в виде игр «Эхо», «Повтори»	1	1	
11.	<b>Р.3.</b> Изучение поворотов на двух ногах по прямой линии и на месте.	1	1	



№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по програм ме	Кол-во часов по факту	Даты занятий
12.	<b>Р.3.</b> Упражнения на развитие равновесия в виде игр: «Цапля», «Ласточка», «Не урони».	1	1	
13.	<b>Р.3.</b> Изучение поворотов на двух ногах по прямой линии и на месте.	1	1	
14.	<b>Р.3.</b> Упражнения на развитие равновесия в виде игр: «Цапля», «Ласточка», «Не урони».	1	1	
15.	<b>Р.3.</b> Танцевальные ходы, исполняемые в различных темпах и ритмах	1	1	
16.	<b>Р.3.</b> Танцевальные ходы, исполняемые в различных темпах и ритмах	1	1	
17.	<b>Р.3.</b> Танцевальные ходы, исполняемые в различных темпах и ритмах	1	1	
18.	<b>Р.3.</b> Повторение пройденного комплекса упражнений	1	1	
19.	<b>Р.4 Гимнастика.</b> Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка.	1	1	
20.	<b>Р.4</b> Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка.	1	1	
21.	<b>Р.4</b> Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка.	1	1	
22.	<b>Р.4</b> Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка.	1	1	
23.	<b>Р.4</b> Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка.	1	1	
24.	<b>Р.4</b> Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка.	1	1	
25.	<b>Р.5</b> Пантомима. : Игры «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Театр пантомим»	1	1	
26.	<b>Р.5</b> Пантомима. : Игры «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Театр пантомим»	1	1	
27.	<b>Р.6.</b> Элементы танца Изучение основных трёх позиций ног и рук.	1	1	
28.	<b>Р.6.</b> Изучение основных трёх позиций ног и рук.	1	1	
29.	<b>Р.6.</b> Движения в различных ритмах, направлениях (вперёд, назад, в сторону, на месте)	1	1	
30.	<b>Р.6.</b> Движения в различных ритмах, направлениях (вперёд, назад, в сторону, на месте)	1	1	
31.	<b>Р.6.</b> Движения в различных ритмах, направлениях (вперёд, назад, в сторону, на месте) Построение круга, линии, колонки, диагонали.	1	1	
32.	<b>Р.6.</b> Повторение и закрепление пройденного материала.	1	1	
33.	<b>Р.6.</b> Повторение и закрепление пройденного материала.	1	1	
34.	<b>Р. 10.</b> Итоговый раздел. Концерт для родителей	1	1	
35.	<b>Р.1.</b> Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей.	1	1	
36.	<b>Р.4</b> Гимнастика. Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка	1	1	
37.	<b>Р.7.</b> Построение круга, линии, колонки, диагонали.	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по програм ме	Кол-во часов по факту	Даты занятий
38.	<b>Р.7.</b> Построение круга, линии, колонки, диагонали. шахматный порядок, полукруг, звёздочка.	1	1	
39.	<b>Р.4</b> Гимнастика. Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка	1	1	
40.	<b>Р.4</b> Гимнастика. Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка	1	1	
41.	<b>Р.4</b> Гимнастика. Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка	1	1	
42.	<b>Р.4</b> Гимнастика. Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка	1	1	
43.	<b>Р.4</b> Гимнастика. Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка	1	1	
44.	<b>Р.5</b> Пантомима. : Игры «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Театр пантомим»	1	1	
45.	<b>Р.5</b> Пантомима. : Игры «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Театр пантомим»	1	1	
46.	<b>Р.5</b> Пантомима. : Игры «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Театр пантомим»	1	1	
47.	<b>Р.5</b> Пантомима. : Игры «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Театр пантомим»	1	1	
48.	<b>Р.5</b> Пантомима. : Игры «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Театр пантомим»	1	1	
49.	<b>Р.5</b> Пантомима. : Игры «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Театр пантомим»	1	1	
50.	<b>Р.6.</b> Движения в различных ритмах, направлениях (вперёд, назад, в сторону, на месте)	1	1	
51.	<b>Р.6.</b> Движения в различных ритмах, направлениях (вперёд, назад, в сторону, на месте)	1	1	
52.	<b>Р.6</b> Движения в различных ритмах, направлениях (вперёд, назад, в сторону, на месте)	1	1	
53.	<b>Р.6.</b> Движения в различных ритмах, направлениях (вперёд, назад, в сторону, на месте)	1	1	
54.	<b>Р.6.</b> Повторение и закрепление пройденного материала.	1	1	
55.	<b>Р.7.</b> Построение круга, линии, колонки, диагонали.			
56.	<b>Р.7.</b> Построение круга, линии, колонки, диагонали. шахматный порядок, полукруг, звёздочка.	1	1	
57.	<b>Р.7.</b> Построение круга, линии, колонки, диагонали.			
58.	<b>Р.7.</b> Построение круга, линии, колонки, диагонали. шахматный порядок, полукруг, звёздочка.			
59.	<b>Р.7.</b> Построение круга, линии, колонки, диагонали.			
60.	<b>Р.7.</b> Построение круга, линии, колонки, диагонали. шахматный порядок, полукруг, звёздочка.	1	1	
61.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Прослушивание музыки, осознание заданного режиссёром образа.	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по програм ме	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	Обсуждение и составление композиции номера			
62.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Обсуждение и составление композиции номера	1	1	
63.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Набор комбинаций движений	1	1	
64.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Набор комбинаций движений	1	1	
65.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Набор комбинаций движений	1	1	
66.	<b>Р.8.</b> Решение сценического пространства в рисунках танца	1	1	
67.	<b>Р.8.</b> Решение сценического пространства в рисунках танца	1	1	
68.	<b>Р.9.</b> Решение сценического пространства в рисунках танца			
69.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Отработка точности поставленных движений	1	1	
70.	<b>Р.9.</b> Отработка точности поставленных движений	1	1	
71.	<b>Р.9.</b> Отработка точности поставленных движений	1	1	
72.	<b>Р.9.</b> Отработка точности поставленных движений	1	1	
73.	<b>Р.9.</b> Отработка точности поставленных движений	1	1	
74.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Репетиции в костюмах, на сцене	1	1	
75.	<b>Р.2.</b> Профориентационная работа	1	1	
76.	<b>Р.9.</b> Показ спектакля	1	1	
	Всего:	<b>76</b>	<b>76</b>	

**Программа выполнена полностью.**

## **ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

### *Обучающие:*

Обеспечить усвоение учащимися:

- знаний основных понятий азбуки музыкального движения;
- базовых принципов гимнастики;
- обеспечить усвоение приемов пантомимы;

Обучить:

- элементам танцевального направления, необходимого для постановки спектакля;

Дать учащимся знания:

- о несложных перестроениях и рисунках танца;

### *Развивающие:*

Развивать у обучающихся:

- физические качества (гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость, координация);
- психические качества (воображение, владение своим самочувствием);
- пространственное мышление;
- развить музыкально-ритмические способности, умение сочетать пение с танцевальными движениями;
- интерес к познанию и развитию пластических возможностей собственного тела как к средству самовыражения;
- навык публичных выступлений;
- творческий потенциал ребенка;
- гибкость, логичность мышления, сформировать рефлексивные умения;
- критическое мышление (прослеживание причинно-следственных связей),
- умение работать в команде (согласование своих мотивов и позиции с общественными, подчинение своих интересов коллективным).

### *Воспитательные:*

Формировать у обучающихся

- ценностное отношение к творчеству, к различным танцевальным стилям;
- любознательность;
- умение заботиться: доброту, искренность, стремление помочь;
- положительную самооценку;

Воспитать у обучающихся:

- эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, содержания текста;
- доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, дружелюбие;

Способствовать:

- социальной адаптации ребенка в условиях культурно-развивающей образовательной среды;
- расширению кругозора;

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводный раздел.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению.

Определение формы для занятий. Обсуждение планов на год, распределение ролей.

**Практика:** Прослушивание и просмотр вновь поступивших детей, диагностика их способностей.

### **2. Азбука музыкального движения.**

**Теория:** Музыкальность. Координация движений. Ритм. Баланс.

**Практика:** Закрепление полученных умений за 1 год обучения. Усложнение комплекса упражнений на координацию движений, а также координации движений и дыхания в сочетании с вокальным исполнением. Развитие чувства ритма через усложнение рисунка и

темпа музыки. Развитие вестибулярного аппарата (изучение поворотов на одной ноге, вращения по прямой и диагонали). Комплекс упражнений на баланс тела в заданных условиях (остановка перед пропастью, ходьба по воображаемому канату), тренировка устойчивости, сосредоточенного внимания. Музыкально-подвижные игры: «Манекены», «Будь внимателен», «Топотушки», «Сладкая парочка».

### **3. Гимнастика.**

**Теория:** Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка. Объяснение правильности исполнения упражнений.

**Практика:** Повторение пройденного комплекса упражнений. Увеличение нагрузки на силу и выносливость организма в целом. Упражнения на закрепление достигнутой гибкости, эластичность мышц.

### **4. Пантомима.**

**Теория:** Бытовые жесты. Пластика действия тела.

**Практика:** Изучение бытовых и условных жестов через пластику рук, а также развитие пластики тела через изображение животных. Игры на развитие пластики действия: «Иголка-нитка», «Тень», «Резиновый мешок», «Стена».

### **5. Элементы танца.**

**Теория:** Основные позиции рук и ног. Разновидность танцевальных ходов. Движения в различных направлениях. Танцевальные комбинации. Прыжки.

**Практика:** Закрепление полученных навыков за 1 год обучения. Усложнение танцевальных ходов путём их комбинирования, исполнения во вращении, сменой направлений. В данный раздел включаются прыжки: трамплинные, с поджатыми ногами, с двух на одну, с использованием скакалки. Увеличивается взаимодействие детей в парах и группах. Освоение комбинаций на развитие музыкально-двигательной памяти.

### **6. Пространство, рисунки танца.**

**Теория:** Изучение новых построений, решение сценического пространства.

**Практика:** Изучение новых построений: шахматный порядок, полукруг, диагональ, звёздочка. Задания на быстрое перестроение из одной фигуры в другую, разделение на пары. Музыкально-подвижные игры: «Ромашка», «Найди свою пару».

### **7. Постановочная работа**

**Теория:** Обсуждение и составление композиции номера (возможно танца), осознание заданного режиссёром образа.

**Практика:** Прослушивание музыкального материала. Импровизация на основе полученных двигательных навыков, составление композиции номера (возможно танца), набор комбинаций движений, решение сценического пространства в рисунках танца.

### **8. Репетиционная работа.**

**Практика:** Отработка точности поставленных движений, соблюдение заданных рисунков номера, музыкальность и эмоциональность исполнения детей. Репетиции в костюмах, на сцене для правильного ощущения пространства.

### **9. Итоговый.**

**Практика:** В конце первого и второго полугодия дети демонстрируют объём полученных знаний и умений, освоенных за данный период. Занятия могут проходить в форме концерта для родителей, спектакля, открытого занятия, конкурса, фестиваля.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### ***Предметные:***

*Обучающиеся повысят уровень знаний:*

- об основных понятиях азбуки музыкального движения;
- базовых принципов гимнастики;
- элементов танцевального направления, необходимого для постановки спектакля;
- приемов пантомимы;
- несложные перестроения и рисунки танца;

*Обучающиеся будут уметь:*

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- правильно распределять мышечную нагрузку, дыхание;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- исполнять элементы пантомимы;
- дисциплинированно передвигаться в условиях сценического пространства;

### ***Метапредметные:***

*У обучающихся повысился уровень:*

- физических качеств: гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость, координация;
- психических качеств: сила воли, целеустремленность, трудолюбие, воображение, дисциплинированность
- пространственного мышления;
- музыкально-двигательной памяти; пластичности и выразительности тела, умения сочетать пение с танцевальными движениями;
- эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческого воображения;
- умения свободно и органично двигаться в условиях сценического пространства в соответствии с образом и музыкой;
- навыка публичных выступлений;
- способности к творческому взаимодействию, потребности и готовности в совместной деятельности театрального коллектива, чувство ответственности за партнеров и за себя на сцене;
- умения анализировать, сопоставлять;
- критического мышления (прослеживание причинно-следственных связей)
- умение работать в команде (согласование своих мотивов и позиции с общественными, подчинения своих интересов коллективным),

### ***Личностные:***

*Учащиеся будут иметь:*

- ценностное отношение к творчеству, к различным танцевальным стилям;
- эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, содержания текста;
- умение общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- умение находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам;
- любопытность (интерес к окружающему миру, поиск ответов);
- широкий кругозор, эрудицию, разнообразие интересов;
- доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, дружелюбие;
- умение заботиться: доброту, искренность, стремление помочь;
- положительную самооценку и умение идти на компромисс (тактичность, терпимость);

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа: по сценическому движению музыкального театра «Кантабиле»**

**Год обучения: 2**

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	2 год
Возраст обучающихся по ДООП	7-12	Возраст обучающихся в текущем году	8-9
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р.1.</b> Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей. Вводное занятие.	1	1	
2.	<b>Р.2.</b> Профориентационное занятие	1	1	
3.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения. Повторение тем 1 года обучения.	1	1	
4.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения Музыкальность. Координация движений. Ритм. Баланс.	1	1	
5.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения Музыкальность. Координация движений. Ритм. Баланс.	1	1	
6.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения Музыкальность. Координация движений. Ритм. Баланс.	1	1	
7.	<b>Р.3.</b> Усложнение комплекса упражнений на координацию движений.	1	1	
8.	<b>Р.3.</b> Усложнение комплекса упражнений на координацию движений.	1	1	
9.	<b>Р.3.</b> Усложнение комплекса упражнений на координацию движений.	1	1	
10.	<b>Р.3.</b> Развитие чувства ритма через усложнение рисунка и темпа музыки	1	1	
11.	<b>Р.3.</b> Развитие чувства ритма через усложнение рисунка и темпа музыки	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по програм ме	Кол-во часов по факту	Даты занятий
12.	<b>Р.3.</b> Изучение поворотов на одной ноге, вращения по прямой и диагонали Комплекс упражнений на баланс тела в заданных условиях (остановка перед пропастью, ходьба по воображаемому канату)	1	1	
13.	<b>Р.3.</b> Изучение поворотов на одной ноге, вращения по прямой и диагонали Комплекс упражнений на баланс тела в заданных условиях (остановка перед пропастью, ходьба по воображаемому канату)	1	1	
14.	<b>Р.3.</b> Музыкально-подвижные игры: «Манекены», «Будь внимателен», «Топотушки», «Сладкая парочка».	1	1	
15.	<b>Р.4. Гимнастика.</b> Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка. Повторение пройденного комплекса упражнений.	1	1	
16.	<b>Р.4</b> Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка. Увеличение нагрузки на силу и выносливость организма в целом.	1	1	
17.	<b>Р.4</b> Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка. Увеличение нагрузки на силу и выносливость организма в целом.	1	1	
18.	<b>Р.4</b> Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка. Увеличение нагрузки на силу и выносливость организма в целом.	1	1	
19.	<b>Р.4</b> Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка. Увеличение нагрузки на силу и выносливость организма в целом.	1	1	
20.	<b>Р.5. Пантомима.</b> Бытовые жесты. Пластика действия тела.	1	1	
21.	<b>Р.5.</b> Развитие пластики тела через изображение животных	1	1	
22.	<b>Р.5.</b> Игры на развитие пластики действия: «Иголка-нитка», «Тень», «Резиновый мешок», «Стена».	1	1	
23.	<b>Р.6. Элементы танца</b> Основные позиции рук и ног. Закрепление полученных навыков.	1	1	
24.	<b>Р.6. Элементы танца</b> Основные позиции рук и ног. Закрепление полученных навыков.	1	1	
25.	<b>Р.6. Элементы танца</b> Основные позиции рук и ног. Закрепление полученных навыков.	1	1	
26.	<b>Р.6.</b> Разновидность танцевальных ходов. Прыжки: трамплинные, с поджатыми ногами, с двух на одну, с использованием скакалки.	1	1	



№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по програм ме	Кол-во часов по факту	Даты занятий
27.	<b>Р.6.</b> Усложнение танцевальных ходов путём их комбинирования, взаимодействие детей в парах и группах.	1	1	
28.	<b>Р.6.</b> Усложнение танцевальных ходов путём их комбинирования, взаимодействие детей в парах и группах.	1	1	
29.	Повторение пройденных тем по разделам <b>3-7.</b>	1	1	
30.	<b>Р.10.</b> Открытое занятие.	1	1	
31.	<b>Р.4</b> Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка	1	1	
32.	<b>Р.4</b> Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка	1	1	
33.	<b>Р.4</b> Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка	1	1	
34.	<b>Р.4</b> Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка	1	1	
35.	<b>Р.1.</b> Инструктаж по ТБ.	1	1	
36.	<b>Р.5.</b> Игры на развитие пластики действия: «Иголка-нитка», «Тень», «Резиновый мешок», «Стена».	1	1	
37.	<b>Р.5.</b> Игры на развитие пластики действия: «Иголка-нитка», «Тень», «Резиновый мешок», «Стена».	1	1	
38.	<b>Р.7.</b> Построение круга, линии, колонки, диагонали. Изучение новых построений: шахматный порядок, полукруг, звёздочка.	1	1	
39.	<b>Р.7.</b> Построение круга, линии, колонки, диагонали.			
40.	<b>Р.7.</b> Построение круга, линии, колонки, диагонали. Изучение новых построений: шахматный порядок, полукруг, звёздочка.	1	1	
41.	<b>Р.7.</b> Построение круга, линии, колонки, диагонали.			
42.	<b>Р.6.</b> Разновидность танцевальных ходов. Прыжки: трамплинные, с поджатыми ногами, с двух на одну, с использованием скакалки.	1	1	
43.	<b>Р.6.</b> Разновидность танцевальных ходов. Прыжки: трамплинные, с поджатыми ногами, с двух на одну, с использованием скакалки.	1	1	
44.	<b>Р.4</b> Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка	1	1	
45.	<b>Р.5.</b> Развитие пластики тела через изображение животных	1	1	
46.	<b>Р.5.</b> Развитие пластики тела через изображение животных	1	1	
47.	<b>Р.5.</b> Развитие пластики тела через изображение животных	1	1	
48.	<b>Р.5.</b> Развитие пластики тела через изображение животных	1	1	
49.	<b>Р.5.</b> Развитие пластики тела через изображение животных	1	1	
50.	<b>Р.6.</b> Усложнение танцевальных ходов путём их комбинирования, взаимодействие детей в парах и группах.	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по програм ме	Кол-во часов по факту	Даты занятий
51.	<b>Р.6.</b> Усложнение танцевальных ходов путём их комбинирования, взаимодействие детей в парах и группах.	1	1	
52.	<b>Р.6.</b> Усложнение танцевальных ходов путём их комбинирования, взаимодействие детей в парах и группах.	1	1	
53.	<b>Р.6.</b> Усложнение танцевальных ходов путём их комбинирования, взаимодействие детей в парах и группах.	1	1	
54.	<b>Р.7.</b> Построение круга, линии, колонки, диагонали. шахматный порядок, полукруг, звёздочка.	1	1	
55.	<b>Р.7.</b> Построение круга, линии, колонки, диагонали. шахматный порядок, полукруг, звёздочка.	1	1	
56.	<b>Р.7.</b> Построение круга, линии, колонки, диагонали.			
57.	<b>Р.8. Постановочная работа</b> Обсуждение и составление композиции номера	1	1	
58.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Обсуждение и составление композиции номера	1	1	
59.	<b>Р.8.</b> Прослушивание музыки, осознание заданного режиссёром образа. Набор комбинаций движений	1	1	
60.	<b>Р.8.</b> Прослушивание музыки, осознание заданного режиссёром образа. Набор комбинаций движений	1	1	
61.	<b>Р.8.</b> Составление композиции номера-танца, набор комбинаций движений.	1	1	
62.	<b>Р.8.</b> Составление композиции номера-танца, набор комбинаций движений.			
63.	<b>Р.8.</b> Составление композиции номера-танца, набор комбинаций движений.			
64.	<b>Р.8.</b> Составление композиции номера-танца, набор комбинаций движений.	1	1	
65.	<b>Р.8.</b> Составление композиции номера-танца, набор комбинаций движений.	1	1	
66.	<b>Р.8.</b> Составление композиции номера-танца, набор комбинаций движений.	1	1	
67.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа. Отработка точности поставленных движений	1	1	
68.	<b>Р.9.</b> Отработка точности поставленных движений	1	1	
69.	<b>Р.9.</b> Отработка точности поставленных движений	1	1	
70.	<b>Р.9.</b> Отработка точности поставленных движений			
71.	<b>Р.9.</b> Отработка точности поставленных движений	1	1	
72.	<b>Р.9.</b> Репетиции в костюмах, на сцене	1	1	
73.	<b>Р.9.</b> Репетиции в костюмах, на сцене	1	1	
74.	<b>Р.1..</b> Диагностика способностей.	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по програм ме	Кол-во часов по факту	Даты занятий
75.	<b>Р.2.</b> Профорientационное занятие	1	1	
76.	<b>Р.10.</b> Показ спектакля	1	1	
	Всего:	<b>76</b>	<b>76</b>	

## ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

### *Обучающие:*

#### Познакомить:

- с элементами акробатики;

#### Обучить

- основным элементам азбуки музыкального движения;
- элементам танцевального направления, необходимого для постановки спектакля;

#### Обеспечить освоение учащимися:

- приемов пантомимы;
- базовых принципов гимнастики;

#### Дать обучающимся знания:

- о перестроениях и рисунках танца;

#### Дать обучающимся представление:

- о стилистике движений, манерах и этикете исторической эпохи, в которой происходит действие постановочного спектакля;

### *Развивающие:*

#### Развивать у обучающихся:

- физические качества (гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость, координация);
- психические качества (воображение, владение своим самочувствием);
- пространственное мышление;
- музыкально-ритмические способности, умение сочетать пение с танцевальными движениями;
- интерес к познанию и развитию пластических возможностей собственного тела как к средству самовыражения;
- навык публичных выступлений;
- творческий потенциал ребенка;
- гибкость, логичность мышления, сформировать рефлексивные умения;
- критическое мышление (прослеживание причинно-следственных связей),
- координацию (умение определить общую цель и способы ее достижения, умение распределять роли и оценивать результат),
- умение работать в команде (согласование своих мотивов и позиции с общественными, подчинение своих интересов коллективным),

### *Воспитательные:*

#### Формировать у обучающихся

- ценностное отношение к творчеству, к различным танцевальным стилям;
- любознательность;
- умение заботиться: доброту, искренность, стремление помочь;
- положительную самооценку;
- любовь к малой родине (к родному дому, школе, семье, двору, микрорайону, городу);

#### Воспитать у обучающихся:

- эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, содержания текста;
- доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, дружелюбие;

#### Способствовать:

- социальной адаптации ребенка в условиях культурно-развивающей образовательной среды;
- расширению кругозора;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводный раздел.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению. Определение формы для занятий. Обсуждение планов на год, распределение ролей.

**Практика:** Прослушивание и просмотр вновь поступивших детей, диагностика их способностей.

### 2. Азбука музыкального движения.

**Теория:** Музыкальность. Координация движений. Ритм. Баланс.

**Практика:** Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях. Закрепление полученных навыков координации движений и дыхания в сочетании с вокальным исполнением. Развитие чувства ритма (освоение музыкальных размеров 2/4, 1/8, 3/4). Усложнение заданий на баланс тела при помощи этюдов: «На горячем песке», «Канатоходец», «По камням через горную речку». Комплекс поворотов на одной и двух ногах в разных направлениях.

### 3. Гимнастика

**Теория:** Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка. Объяснение правильности исполнения упражнений.

**Практика:** Повторение пройденного комплекса упражнений. Увеличение нагрузки на силу и выносливость организма в целом. Исполнение отдельных элементов на середине (махи, мостик из положения, стоя, приседания, удержание поз), растяжка при помощи станка.

### 4. Пантомима

**Теория:** Жесты и манеры, относящиеся к разным историческим эпохам. Этикет на балах. Пластика рук.

**Практика:** Закрепление полученных навыков в процессе обучения. Освоение жестов и манер, относящихся к разным историческим эпохам (различные виды приветствий и прощаний, реверансы и поклоны). Развитие пластики рук (изображение при помощи рук предметов, животных, театр теней).

### 5. Элементы танца. Прыжки.

**Теория:** Танцевальные ходы. Комбинации движений. Прыжки. Импровизация.

**Практика:** Закрепление полученных навыков. Освоение танца как направления в полном объёме. Умение составлять из движений комбинации, импровизировать. Изучение танцевальных ходов, относящихся к бальным танцам. Изучение больших прыжков, поворотов в воздухе. Освоение и закрепление более крупных поз. Работа в парах (основы поддержки).

### 6. Пространство, рисунки танца.

**Теория:** Изучение новых построений, решение сценического пространства

**Практика:** Построения в более сложные рисунки: крест, завиток, элементы хороводных перестроений.

### 7. Постановочная работа

**Теория:** Обсуждение и составление композиции номера (возможно танца).

**Практика:** Прослушивание музыки, осознание заданного режиссёром образа. Набор комбинаций движений, решение сценического пространства в рисунках танца. Импровизация на основе полученных двигательных навыков.

### 8. Репетиционная работа.

**Практика:** Отработка точности поставленных движений, соблюдение заданных рисунков номера, музыкальность и эмоциональность исполнения детей. Репетиции в костюмах, на сцене для правильного ощущения пространства. Соблюдение заданных рисунков номера, музыкальность и эмоциональность исполнения детей.

### 9. Акробатика, трюки.

**Теория:** Элементы акробатики. Физическая подготовка к трюкам. Развитие силы, ловкости. Быстрота реакции. Страховка.

**Практика:** В этот раздел входят: кувырки вперёд и назад, серии кувырков в разных сочетаниях, перевороты боковые, с раскрытием ног, колесо, различные виды прыжков:

прыжки на предмет, с предмета и через него, через воображаемые препятствия, прыжки в группировке, большие прыжки в различные позы. Упражнения на различные виды падений (из положения, стоя, с предмета, случайно, от толчка). Трюки из комбинаций элементов акробатики.

#### **10. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.**

**Теория:** Ознакомительные беседы о культуре балов, этикете, особенностях костюмов, разновидности танцев, относящихся к эпохе, в которой происходит действие постановочного спектакля. Стилиевые признаки бытовой пластики на балах, (осанка; походка, поклоны)

**Практика:** Освоение стилиевых признаков бытовой пластики на балах, (осанка; походка, поклоны). Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами, с применением аксессуаров (плащ, веер, шляпа). Движение в парах (кавалер с дамой). Изучение танцев: полонез, менуэт, французская кадрили, вальс, мазурка. Различные игры на балах.

#### **11. Итоговый раздел.**

**Практика:** В конце первого и второго полугодия дети демонстрируют объем полученных знаний и умений, освоенных за данный период. Занятия могут проходить в форме концерта для родителей, спектакля, открытого занятия, конкурса, фестиваля.

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

##### ***Предметные:***

*Обучающиеся будут знать:*

- основные элементы азбуки музыкального движения;
- базовые принципы гимнастики;
- элементы танцевального направления, необходимого для постановки спектакля;
- приемы пантомимы и технику ее исполнения;
- принципы перестроения и рисунки танца;

*Обучающиеся имеют представление:*

- об элементах акробатики;
- о стилистике движений, манерах и этикете исторической эпохи, в которой происходит действие постановочного спектакля;

*Обучающиеся будут уметь:*

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- правильно распределять мышечную нагрузку, дыхание;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- точно исполнять заданные танцевальные движения.
- исполнять элементы пантомимы;
- ориентироваться в пространстве, создавать сложные рисунки танца;
- исполнять простейшие трюковые элементы акробатики;

##### ***Метапредметные:***

*У обучающихся повысился уровень:*

- физических качеств: гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость, координация;
- психических качеств: сила воли, целеустремленность, трудолюбие, воображение, дисциплинированность
- пространственного мышления;
- музыкально-двигательной памяти; пластичности и выразительности тела, умения сочетать пение с танцевальными движениями;
- эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческого воображения;
- умения свободно и органично двигаться в условиях сценического пространства в соответствии с образом и музыкой;
- навыка публичных выступлений;
- способности к творческому взаимодействию, потребности и готовности в совместной деятельности театрального коллектива, чувство ответственности за партнеров и за себя на сцене;

- умения анализировать, сопоставлять;
- критического мышления (прослеживание причинно-следственных связей), 4К;
- координации (умение определить общую цель и способы ее достижения, умение распределять роли и оценивать результат),
- умения работать в команде (согласование своих мотивов и позиции с общественными, подчинения своих интересов коллективным),

***Личностные:***

*Учащиеся будут иметь:*

- ценностное отношение к творчеству, к различным танцевальным стилям;
- эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, содержания текста;
- умение общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- умение находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам;
- любознательность (интерес к окружающему миру, поиск ответов);
- широкий кругозор, эрудицию, разнообразие интересов;
- доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, дружелюбие;
- умение заботиться: доброту, искренность, стремление помочь;
- положительную самооценку и умение идти на компромисс (тактичность, терпимость);
- любовь к малой родине (к родному дому, школе, семье, двору, микрорайону, городу).

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа: по сценическому движению музыкального театра «Кантабиле»**

**Год обучения: 3**

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	3 год
Возраст обучающихся по ДООП	7-12	Возраст обучающихся в текущем году	9-10
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р.1.</b> Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей. Вводное занятие. <b>Р.2</b> Профориентационная работа	1	2	
2.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения Музыкальность. Координация движений. Ритм. Баланс.	2	2	
3.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения Музыкальность. Координация движений. Ритм. Баланс.	2	2	
4.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях.	2	2	
5.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения Закрепление полученных навыков координации движений и дыхания в сочетании с вокальным исполнением	2	2	
6.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения Развитие чувства ритма (освоение музыкальных размеров 2/4, 1/8, 3/4).	2	2	
7.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения Усложнение заданий на баланс тела при помощи этюдов: «На горячем песке», «Канатоходец», «По камням через горную речку».	2	2	
8.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения	2	2	



№ п/ п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	Комплекс поворотов на одной и двух ногах в разных направлениях.			
9.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения повторение пройденных тем	2	2	
10.	<b>Р.4.</b> Гимнастика Пластичность. Растяжка.	2	2	
11.	<b>Р.4.</b> Гимнастика Объяснение правильности исполнения упражнений.	2	2	
12.	<b>Р.4.</b> Гимнастика Повторение пройденного комплекса упражнений	2	2	
13.	<b>Р.4.</b> Гимнастика Увеличение нагрузки на силу и выносливость организма в целом.	2	2	
14.	<b>Р.4.</b> Гимнастика Увеличение нагрузки на силу и выносливость организма в целом.	2	2	
15.	<b>Р.4.</b> Гимнастика Исполнение отдельных элементов на середине (махи, мостик из положения, стоя, приседания, удержание поз)	2	2	
16.	<b>Р.4.</b> Гимнастика Растяжка при помощи станка.	2	2	
17.	<b>Р.4.</b> Гимнастика Растяжка при помощи станка.	2	2	
18.	<b>Р.5.</b> Пантомима Жесты и манеры, относящиеся к разным историческим эпохам	2	2	
19.	<b>Р.5.</b> Пантомима Этикет на балах	2	2	
20.	<b>Р.5.</b> Пантомима Пластика рук	2	2	
21.	<b>Р.5.</b> Пантомима Освоение жестов и манер, относящихся к разным историческим эпохам (различные виды приветствий и прощаний, реверансы и поклоны).	2	2	
22.	<b>Р.5.</b> Пантомима Развитие пластики рук (изображение при помощи рук предметов, животных, театр теней).	2	2	
23.	<b>Р.5.</b> Пантомима Этикет на балах	2	2	
24.	<b>Р.6.</b> Элементы танца Танцевальные ходы.	2	2	
25.	<b>Р.6.</b> Элементы танца Комбинации движений	2	2	
26.	<b>Р.6.</b> Элементы танца Прыжки.	2	2	
27.	<b>Р.6.</b> Элементы танца Импровизация.	2	2	
28.	<b>Р.6.</b> Элементы танца Освоение танца как направления в полном объеме	2	2	
29.	<b>Р.6.</b> Элементы танца Освоение умения составлять из движений комбинации, импровизировать	2	2	
30.	<b>Р.5.</b> Элементы танца Изучение танцевальных ходов, относящихся к бальным танцам.	2	2	
31.	<b>Р.6.</b> Элементы танца Изучение больших прыжков, поворотов в воздухе	2	2	
32.	<b>Р.6.</b> Элементы танца. Повторение. <b>Р.7.</b> Пространство, рисунки танца	1 1	2	

№ п/ п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	Работа в парах (основы поддержки)			
33.	<b>Р.7.</b> Пространство, рисунки танца Изучение новых построений, решение сценического пространства	2	2	
34.	<b>Р.7.</b> Пространство, рисунки танца Изучение новых построений, решение сценического пространства	2	2	
35.	<b>Р.12.</b> Открытое занятие для родителей..	2	2	
36.	<b>Р.1.</b> Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей.	2	2	Перв.зан. январь.
37.	<b>Р.7.</b> Пространство, рисунки танца Построения в более сложные рисунки: крест, завиток, элементы хороводных перестроений.	2	2	
38.	<b>Р.7.</b> Пространство, рисунки танца Построения в более сложные рисунки: крест, завиток, элементы хороводных перестроений.	2	2	
39.	<b>Р.7.</b> Пространство, рисунки танца Построения в более сложные рисунки: крест, завиток, элементы хороводных перестроений.	2	2	
40.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Прослушивание музыки, осознание заданного режиссёром образа. Обсуждение и составление композиции номера	2	2	
41.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Обсуждение и составление композиции номера	2	2	
42.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Набор комбинаций движений	2	2	
43.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Набор комбинаций движений	2	2	
44.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Набор комбинаций движений			
45.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Решение сценического пространства в рисунках танца	2	2	
46.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Решение сценического пространства в рисунках танца	2	2	
47.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Решение сценического пространства в рисунках танца	2	2	
48.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Решение сценического пространства в рисунках танца	2	2	
49.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа <b>Р.9.</b> Репетиционная работа Импровизация на основе полученных двигательных навыков.	1 1	2	
50.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Отработка точности поставленных движений	2	2	
51.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Отработка точности поставленных движений	2	2	
52.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Отработка точности поставленных движений	2	2	

№ п/ п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
53.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Отработка точности поставленных движений	2	2	
54.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Отработка точности поставленных движений	2	2	
55.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Репетиции в костюмах, на сцене	2	2	
56.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Репетиции в костюмах, на сцене	2	2	
57.	<b>Р.10.</b> Акробатика, трюки Элементы акробатики	2	2	
58.	<b>Р.10.</b> Акробатика, трюки Элементы акробатики	2	2	
59.	<b>Р.10.</b> Акробатика, трюки Физическая подготовка к трюкам	2	2	
60.	<b>Р.10.</b> Акробатика, трюки Физическая подготовка к трюкам	2	2	
61.	<b>Р.10.</b> Акробатика, трюки Быстрота реакции. Страховка.	2	2	
62.	<b>Р.10.</b> Акробатика, трюки Быстрота реакции. Страховка.	2	2	
63.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
64.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
65.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
66.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
67.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
68.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
69.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
70.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
71.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
72.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
73.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
74.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
75.	<b>Р.11.</b> Показ спектакля. Итоговое занятие.	2	2	
76.	<b>Р.1.</b> Диагностика способностей. <b>Р.2.</b> Профориентационная работа	1 1	2	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	

**Программа выполнена полностью.**

## ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

### *Обучающие:*

Дать обучающимся представление:

- о законах пластической импровизации;

Повысить уровень освоения:

- гимнастики;
- танцевального направления, необходимого для постановки спектакля;

Научить:

- детей управлять своими движениями в соответствии с образом и музыкой, чувствовать и понимать язык танца (по принципам азбуки музыкального движения);
- повысить уровень
- пантомимы;
- элементов акробатики;

Дать знания

- о стилистике движений, манерах и этикете исторической эпохи, в которой происходит действие постановочного спектакля;

Закрепить знания:

- о перестроениях и рисунках танца;

### *Развивающие:*

Развивать у обучающихся:

- физические качества (гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость, координация);
- психические качества (воображение, владение своим самочувствием);
- пространственное мышление;
- музыкально-ритмические способности, умение сочетать пение с танцевальными движениями;
- интерес к познанию и развитию пластических возможностей собственного тела как к средству самовыражения;
- навык публичных выступлений;
- творческий потенциал ребенка;
- гибкость, логичность мышления, сформировать рефлексивные умения;
- координацию и умение работать в команде;

### *Воспитательные:*

Формировать у обучающихся:

- ценностное отношение к творчеству, к различным танцевальным стилям;
- любознательность;
- 

Воспитать у обучающихся:

- эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, содержания текста;
- доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, дружелюбие;
- положительную самооценку;
- умение заботиться: доброту, искренность, стремление помочь;
- любовь к малой родине (к родному дому, школе, семье, двору, микрорайону, городу);

Способствовать:

- социальной адаптации ребенка в условиях культурно-развивающей образовательной среды;
- расширению кругозора;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводный.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению. Обсуждение планов на год, распределение ролей.

**Практика:** Прослушивание и просмотр вновь поступивших детей, диагностика их способностей, традиционное занятие.

### 2. Азбука музыкального движения.

**Теория:** Музыкальность. Координация движений. Ритм. Баланс.

**Практика:** Закрепление полученных навыков, доведение их до совершенства. Выполнение движений с различной частотой (по  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{16}$ ). Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях. Упражнения на баланс и равновесие в парах.

### 3. Гимнастика.

**Теория:** Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка. Объяснение правильности исполнения упражнений.

**Практика:** Обязательные упражнения на полу для поддержания гибкости и эластичности мышц и тела. Исполнение отдельных элементов на середине (махи, мостик из положения, стоя, приседания, удержание поз) растяжка при помощи станка, в парах.

### 4. Пантомима.

**Теория:** Жесты и манеры, относящиеся к разным историческим эпохам. Пластика действия тела. Элементы клоунады.

**Практика:** Закрепление полученных навыков. Задания на создание групповых этюдов, используя пластику тела: « Сдвинуть огромный камень», « Держим потолок», « Тушим пожар», «Залезаем на стену». Изучение преувеличенных жестов и движений, направленных на то, чтобы рассмеши. Этюды на элементы клоунады.

### 5. Элементы танца.

**Теория:** Танцевальные ходы. Комбинации движений. Прыжки. Импровизация.

**Практика:** Закрепление полученных навыков. Изучение больших прыжков, поворотов в воздухе. Изучение танцевальных ходов, относящихся к бальным танцам. Изучение больших прыжков, поворотов в воздухе. Освоение и закрепление более крупных поз. Работа в парах (основы поддержки). Этюды на импровизацию, составление комбинаций из заданных движений.

### 6. Пространство, рисунки танца.

**Теория:** Изучение новых построений, решение сценического пространства.

**Практика:** В номерах перестроения из рисунка в рисунок. Задания на построение из больших форм в несколько малых. Создание рисунков танца в разных плоскостях сцены. Работа в ограниченном пространстве.

### 7. Постановочная работа

**Теория:** Обсуждение и составление композиции номера (возможно танца), осознание заданного режиссёром образа.

**Практика:** Прослушивание музыки. Импровизация на основе полученных двигательных навыков, набор комбинаций движений, решение сценического пространства в рисунках танца.

### 8. Репетиционная работа.

**Практика:** Отработка точности поставленных движений, соблюдение заданных рисунков номера, музыкальность и эмоциональность исполнения детей. Репетиции в костюмах, на сцене для правильного ощущения пространства. Соблюдение заданных рисунков номера, музыкальность и эмоциональность исполнения детей.

### 9. Акробатика, трюки.

**Теория:** Элементы акробатики. Развитие силы, ловкости. Трюки. Переноски.

**Практика:** Закрепление полученных навыков. Освоение кувырков, переворотов, перекатов в сочетании с ходьбой, бегом. Переноски партнёров в группе, в парах. Исполнение трюков: колесо, перевороты, стойки, прыжки в шпагат.

#### **10. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.**

**Теория:** Беседы о культуре балов, этикете, особенностях костюмов, разновидности танцев, относящихся к культуре Петербурга XIX века. Освоение стилизованных признаков бытовой пластики на балах, (осанка; походка, поклоны).

**Практика:** Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами, с применением аксессуаров (плащ, веер, шляпа). Движение в парах (кавалер с дамой). Изучение танцев: полонез, менуэт, французская кадрили, вальс, мазурка. Различные игры на балах

#### **11. Итоговый раздел.**

**Практика:** В конце первого и второго полугодия дети демонстрируют объем полученных знаний и умений, освоенных за данный период. Занятия могут проходить в форме концерта для родителей, спектакля, открытого занятия, конкурса, фестиваля.

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

##### ***Предметные:***

*Обучающиеся будут знать:*

- базовые принципы, технику исполнения танцевального направления, необходимого для постановки спектакля;
- базовые принципы, технику исполнения пантомимы;
- элементы танцевальной культуры эпохи, в которой происходит действие
- принципы перестроения и сложные рисунки танца;
- технику исполнения акробатических трюков;

*Обучающиеся будут иметь представление:*

- о законах пластической импровизации;

*Обучающиеся будут уметь:*

- координировать движения в соответствии с предлагаемой структурой и задачами;
- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- сочетать пение с танцевальными движениями;
- двигаться ритмично и точно;
- правильно распределять мышечную нагрузку, дыхание;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- исполнять элементы пантомимы;
- ориентироваться в пространстве, создавать сложные рисунки танца;
- исполнять трюковые элементы акробатики;

##### ***Метапредметные:***

*У обучающихся повысился уровень:*

- физических качеств: гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость, координация;
- психических качеств: сила воли, целеустремленность, трудолюбие, воображение, дисциплинированность
- пространственного мышления;
- музыкально-двигательной памяти; пластичности и выразительности тела, умения сочетать пение с танцевальными движениями;
- эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческого воображения;
- умения свободно и органично двигаться в условиях сценического пространства в соответствии с образом и музыкой;
- навыка публичных выступлений;
- способности к творческому взаимодействию, потребности и готовности в совместной деятельности театрального коллектива, чувство ответственности за партнеров и за себя на сцене;

- воображения-креативности (продуцирование собственных идей, обработка предложенных идей), 4 К;
- умения анализировать, сопоставлять;
- критического мышления (прослеживание причинно-следственных связей),
- координации (умение определить общую цель и способы ее достижения, умение распределять роли и оценивать результат),
- умения работать в команде (согласование своих мотивов и позиции с общественными, подчинение своих интересов коллективным).

***Личностные:***

*Учащиеся будут иметь:*

- ценностное отношение к творчеству, к различным танцевальным стилям;
- эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, содержания текста;
- умение общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- умение находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам;
- любознательность (интерес к окружающему миру, поиск ответов);
- широкий кругозор, эрудицию, разнообразие интересов;
- доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, дружелюбие;
- умение заботиться: доброту, искренность, стремление помочь;
- положительную самооценку и умение идти на компромисс (тактичность, терпимость);
- любовь к малой родине (к родному дому, школе, семье, двору, микрорайону, городу).

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа: по сценическому движению музыкального театра «Кантабиле»**

**Год обучения: 4**

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	4 год
Возраст обучающихся по ДООП	7-12	Возраст обучающихся в текущем году	10-11
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	<b>Р.1.</b> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей. <b>Р.2.</b> Профориентационная работа	1 1	2	
2.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения Музыкальность. Координация движений. Ритм. Баланс.	2	2	
3.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения	2	2	
4.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения Музыкальность. Координация движений. Ритм. Баланс.	2	2	
5.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях.	2	2	
6.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения Закрепление полученных навыков координации движений и дыхания в сочетании с вокальным исполнением	2	2	
7.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения Развитие чувства ритма (освоение музыкальных размеров 2/4, 1/8, 3/4).	2	2	
8.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения Усложнение заданий на баланс тела при помощи этюдов: «На горячем песке», «Канатоходец», «По камням через горную речку».	2	2	



№ п/ п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
9.	<b>Р.3.</b> Азбука музыкального движения Комплекс поворотов на одной и двух ногах в разных направлениях.	2	2	
10.	<b>Р.4.</b> Гимнастика Нагрузка. Гибкость.	2	2	
11.	<b>Р.4.</b> Гимнастика Пластичность. Растяжка.	2	2	
12.	<b>Р.4.</b> Гимнастика Объяснение правильности исполнения упражнений.	2	2	
13.	<b>Р.4.</b> Гимнастика Повторение пройденного комплекса упражнений	2	2	
14.	<b>Р.4.</b> Гимнастика Увеличение нагрузки на силу и выносливость организма в целом.	2	2	
15.	<b>Р.4.</b> Гимнастика Увеличение нагрузки на силу и выносливость организма в целом.	2	2	
16.	<b>Р.4.</b> Гимнастика Исполнение отдельных элементов на середине (махи, мостик из положения, стоя, приседания, удержание поз)	2	2	
17.	<b>Р.4.</b> Гимнастика Растяжка при помощи станка.	2	2	
18.	<b>Р.5.</b> Пантомима Жесты и манеры, относящиеся к разным историческим эпохам	2	2	
19.	<b>Р.5.</b> Пантомима Этикет на балах	2	2	
20.	<b>Р.5.</b> Пантомима Пластика рук	2	2	
21.	<b>Р.5.</b> Пантомима Освоение жестов и манер, относящихся к разным историческим эпохам (различные виды приветствий и прощаний, реверансы и поклоны).	2	2	
22.	<b>Р.5.</b> Пантомима Развитие пластики рук (изображение при помощи рук предметов, животных, театр теней).	2	2	
23.	<b>Р.5.</b> Пантомима Этикет на балах	2	2	
24.	<b>Р.6.</b> Элементы танца Танцевальные ходы.	2	2	
25.	<b>Р.6.</b> Элементы танца Комбинации движений	2	2	
26.	<b>Р.6.</b> Элементы танца Прыжки.	2	2	
27.	<b>Р.6.</b> Элементы танца Освоение танца как направления в полном объеме. Импровизация.	2	2	
28.	<b>Р.6.</b> Элементы танца Освоение умения составлять из движений комбинации, импровизировать	2	2	
29.	<b>Р.6.</b> Элементы танца Изучение танцевальных ходов, относящихся к балльным танцам.	2	2	
30.	<b>Р.6.</b> Элементы танца Изучение больших прыжков, поворотов в воздухе	2	2	
31.	<b>Р.6.</b> Элементы танца повторение. <b>Р.7.</b> Пространство, рисунки танца Работа в парах (основы поддержки)	1 1	2	
32.	<b>Р.7.</b> Пространство, рисунки танца Изучение новых построений, решение сценического пространства	2	2	

№ п/ п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
33.	<b>Р.7.</b> Пространство, рисунки танца Изучение новых построений, решение сценического пространства	2	2	
34.	<b>Р.12.</b> Открытое занятие для родителей.	2	2	
35.	<b>Р.1.</b> Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей.	2	2	
36.	<b>Р.7.</b> Пространство, рисунки танца Построения в более сложные рисунки: крест, завиток, элементы хороводных перестроений.	2	2	
37.	<b>Р.7.</b> Пространство, рисунки танца Построения в более сложные рисунки: крест, завиток, элементы хороводных перестроений.	2	2	
38.	<b>Р.7.</b> Пространство, рисунки танца Построения в более сложные рисунки: крест, завиток, элементы хороводных перестроений.	2	2	
39.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа. Прослушивание музыки, осознание заданного режиссёром образа. Обсуждение и составление композиции номера	2	2	
40.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Обсуждение и составление композиции номера	2	2	
41.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Набор комбинаций движений	2	2	
42.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Набор комбинаций движений	2	2	
43.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Набор комбинаций движений	2	2	
44.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Решение сценического пространства в рисунках танца	2	2	
45.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Решение сценического пространства в рисунках танца	2	2	
46.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Решение сценического пространства в рисунках танца	2	2	
47.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Решение сценического пространства в рисунках танца	2	2	
48.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа <b>Р.9.</b> Репетиционная работа Импровизация на основе полученных двигательных навыков.	1 1	2	
49.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Отработка точности поставленных движений	2	2	
50.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Отработка точности поставленных движений	2	2	
51.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Отработка точности поставленных движений	2	2	
52.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Отработка точности поставленных движений	2	2	

№ п/ п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
53.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Отработка точности поставленных движений	2	2	
54.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Отработка точности поставленных движений	2	2	
55.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Репетиции в костюмах, на сцене	2	2	
56.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Репетиции в костюмах, на сцене	2	2	
57.	<b>Р.10.</b> Акробатика, трюки Элементы акробатики	2	2	
58.	<b>Р.10.</b> Акробатика, трюки Элементы акробатики	2	2	
59.	<b>Р.10.</b> Акробатика, трюки Физическая подготовка к трюкам	2	2	
60.	<b>Р.10.</b> Акробатика, трюки Физическая подготовка к трюкам	2	2	
61.	<b>Р.10.</b> Акробатика, трюки Быстрота реакции. Страховка.	2	2	
62.	<b>Р.10.</b> Акробатика, трюки Быстрота реакции. Страховка.	2	2	
63.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
64.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
65.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
66.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
67.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
68.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
69.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
70.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
71.	<b>Р.11.</b> Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2	2	
72.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Репетиции в костюмах, на сцене	2	2	
73.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Репетиции в костюмах, на сцене	2	2	
74.	<b>Р.1.</b> Диагностика способностей <b>Р.2.</b> Профорентация	1+1	2	
75.	<b>Р.12.</b> Отчетный концерт.	2	2	

№ п/ п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
76.	<b>Р.12.</b> Итоговое занятие.	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	

**Программа выполнена полностью.**

## **ЗАДАЧИ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

### *Обучающие:*

Закрепить знания:

- о танцевальном направлении, необходимом для постановки спектакля;
- о стилистике движений, манерах и этикете исторической эпохи, в которой происходит действие постановочного спектакля;
- элементов акробатики;

Повысить у обучающихся уровень освоения:

- научить детей
- основ гимнастики;
- пантомимы;

Повторить знания:

- о перестроениях и рисунках танца;

Дать обучающимся знания:

- о законах пластической импровизации;

Научить:

- управлять своими движениями в соответствии с образом и музыкой, чувствовать и понимать язык танца (по принципам азбуки музыкального движения);

### *Развивающие:*

Развивать у обучающихся:

- физические качества (гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость, координация);
- психические качества (сила воли, целеустремленность, трудолюбие, воображение, дисциплинированность);
- чувство ритма и темпа, умение сочетать пение с танцевальными движениями;
- содействовать развитию пластических, свободных, эмоциональных движений детей;
- пространственное мышление;
- интерес к познанию и развитию пластических возможностей собственного тела как к средству самовыражения;
- навык публичных выступлений;
- творческий потенциал ребенка;
- координацию (умение определить общую цель и способы ее достижения, умение распределять роли и оценивать результат),
- умение работать в команде (согласование своих мотивов и позиции с общественными, подчинение своих интересов коллективным),
- критическое мышление (прослеживание причинно-следственных связей),
- гибкость, логичность мышления, сформировать рефлексивные умения;
- воображение-креативность (продуцирование собственных идей, обработка предложенных идей), 4
- профессиональные интересы.

### *Воспитательные:*

Формировать у обучающихся:

- ценностное отношение к творчеству, к различным танцевальным стилям;
- любовь к малой родине (к родному дому, школе, семье, двору, микрорайону, городу);
- умение заботиться: доброту, искренность, стремление помочь;
- положительную самооценку;
- любознательность;
- потребность в здоровом образе жизни: умение видеть прекрасное гигиенические знания и умения, оптимизм;

Воспитать у обучающихся:

- эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, содержания текста;
- доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, дружелюбие;

Способствовать:

- социальной адаптации ребенка в условиях культурно-развивающей образовательной среды;
- развитию самоорганизации: аккуратности, бережливости, трудолюбию, самостоятельности, настойчивости, выдержки, умения доводить начатое дело до конца;
- расширению кругозора;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводный раздел.

#### **Теория:**

Цели и задачи обучения, правила по технике безопасности. Диагностика способностей. Беседа «Сценическое движение во взаимосвязи двух жанров художественного направления - хореографического искусства и актерского мастерства». Основные правила этики и гигиены, требования к костюму для занятий.

### 2. Общие двигательные навыки.

#### *1. Вводные упражнения.*

#### **Теория:**

Закрепление умений и навыков, освоенных во время занятий на предыдущих годах обучения. Изучаются все виды разогрева в комплексной форме. Изучение танцевального направления, необходимого для постановки спектакля. Постановка корпуса, позиции рук и ног. Объяснение правил исполнения движений. Методика исполнения изучаемых движений.

#### **Практика:**

Упражнения на развитие выворотности и гибкости, упражнения на укрепление мышечного корсета. Отработка четкого и чистого исполнения. Танцевальные комбинации, основанные на смене позиций рук и ног. Разучивание поклона, характерного танцевальному направлению, необходимому для постановки спектакля. Усложнение позиций и их сочетаний.

### *2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Гимнастика.*

#### **Теория:**

Укрепление мышц туловища, подвижность суставов, коррекция осанки. Двигательная память. Нагрузка. Гибкость. Пластичность. Растяжка. Объяснение правильности исполнения упражнений.

#### **Практика:**

Обязательные упражнения на полу для поддержания гибкости и эластичности мышц и тела. Исполнение отдельных элементов на середине (махи, мостик из положения, стоя, приседания, удержание поз) растяжка при помощи станка, в парах.

### *3. Пантомима.*

#### **Теория:**

Жесты и манеры, относящиеся к разным историческим эпохам. Пластика действия тела. Элементы клоунады.

#### **Практика:**

Закрепление полученных навыков. Задания на создание групповых этюдов, используя пластику тела: «Сдвинуть огромный камень», « Держим потолок», « Тушим пожар», «Залезаем на стену». Изучение преувеличенных жестов и движений, направленных на то, чтобы рассмешить. Этюды на элементы клоунады.

### *4. Перемещение в пространстве.*

#### **Теория:**

Шаги, вращения и прыжки в различных манерах и стилях современного танца.

Развитие танцевальности, координации, ощущения стиля в комбинациях. Комбинации с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по диагонали, по пространству класса.

**Практика:**

Шаги, в координации с изолированными центрами (с координацией рук, с наклонами головы, с движением плеч).

- шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед- назад;
- шаги по квадрату;
- шаги с мультипликацией;
- связующие и вспомогательные шаги;
- канканирующие шаги;
- шаги с творческим манком.

**5. Танцевальные комбинации.**

**Теория:**

Беседы о танцевальном искусстве, как средстве самовыражения. Изучение понятия «Метр», «Ритм». Музыкальный темп и ритм в различных танцевальных стилях. Знакомство с танцевальными направлениями, необходимыми для постановки спектакля.

**Практика:**

- выявление метра в музыке и в движении.
- выявление ритма в музыке и в движении
- комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.
- упражнения с творческим манком.

**2. Специальные двигательные навыки.**

Данный раздел включает в себя упражнения на внимание, воображение, общение, мышечную свободу, эмоциональную память. Основой является система К.С. Станиславского.

**1. Психофизический тренинг.**

**Теория:**

Понятия и объяснение психических качеств (внимание, воображение, мышечная свобода, эмоциональная память.)

Понятие, объяснение физических качеств (чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения.)

Понятие «Общение».

**Практика:**

Творческие упражнения на тренированность психофизического аппарата:

- «Переход»,
- «Канатоходец»,
- «Суэта»,
- «Взрыв»,
- «Поймать хлопок».

**2. Организация движения во времени и пространстве. Пластическая импровизация.**

**Теория:**

Понятие «Импровизация», «Мудрое тело». Пластическая импровизация в мизансценическом треугольнике, Простейшие диктанты на дополнительные предлагаемые обстоятельства по бессловесным элементам действия.

**Практика:**

- освоение законов пластической импровизации в мизансценическом треугольнике,
- этюды на пластическую импровизацию.

**3. Акробатика, трюки.**

**Теория:** Элементы акробатики. Физическая подготовка к трюкам. Развитие силы, ловкости. Быстрота реакции. Страховка.

**Практика:** В этот раздел входят: кувырки вперед и назад, серии кувырков в разных сочетаниях, перевороты боковые, с раскрытием ног, колесо, различные виды прыжков: прыжки на предмет, с предмета и через него, через воображаемые препятствия, прыжки в группировке, большие прыжки в различные позы. Упражнения на различные виды падений (из положения, стоя, с предмета, случайно, от толчка). Трюки из комбинаций элементов акробатики.

#### **4. *Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.***

**Теория:** Беседы о культуре балов, этикете, особенностях костюмов, разновидности танцев, относящихся к эпохе, в которой происходит действие постановочного спектакля. Освоение стилизованных признаков бытовой пластики на балах, (осанка; походка, поклоны).

**Практика:** Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами, с применением аксессуаров (плащ, веер, шляпа). Движение в парах (кавалер с дамой). Различные игры на балах.

Значимость походки для развития уверенности человека. Правильная бытовая походка, прерывность движений, замедленное и ускоренное движение, сознательное прекращение движения, фиксация отдельного момента в позе; локальные движения одной части тела на фоне его общей статики.

### **3. *Сценическая практика.***

#### **1. *Движение и вокал. Координация.***

**Теория:**

Прослушивание музыкальных произведений, обсуждение характера произведения, персонажей.

**Практика:**

Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности. Регулирование мышечных напряжений (преодоление нажима). Развитие навыка координации движений с работой речевого аппарата, а также навыка сознательного построения движений по заданной схеме. Координация движения с пением: сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Сочетание пения с танцевальными ритмичными движениями.

Постановочная и репетиционная работа над отдельными вокальными номерами того или иного спектакля.

#### **2. *Постановочная работа.***

**Теория:**

Разбор сюжетной линии спектакля, образов героев, музыкального сопровождения.

**Практика:**

Обобщение и закрепление полученных знаний, умений и навыков в процессе разучивания танцевальных номеров для того или иного спектакля. Разработка и воплощение сложного момента, связанного с движением, в сцене из спектакля или постановка учебного спектакля с применением полученных навыков сцен. Отработка движений (под руководством режиссера и педагога по сценическому мастерству).

Постановочная работа происходит во взаимосвязи с процессом постановки спектакля.

#### **3. *Репетиционная работа.***

**Практика.**

Работа над техникой исполнения движений в поставленных танцевальных номерах того или иного спектакля, синхронность, ровность танцевального рисунка. Репетиционные моменты проходят во взаимосвязи с процессом постановки спектакля.

#### **4. *Итоговый.***

**Практика.** Проведение открытого занятия, с показом детьми упражнений, этюдов, импровизаций. Показ спектакля.

**Ожидаемые результаты 5 года обучения.**

**Предметные:**



*Обучающиеся будут свободно оперировать понятиями и хорошо знать:*

- базовые принципы, технику исполнения танцевального направления, необходимого для постановки спектакля;
- базовые принципы, технику исполнения пантомимы;
- элементы танцевальной культуры эпохи, в которой происходит действие
- принципы перестроения и сложные рисунки танца;
- технику исполнения акробатических трюков;
- законы пластической импровизации;

*Обучающиеся будут уметь:*

- координировать движения в соответствии с предлагаемыми структурой и задачами;
- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- сочетать пение с танцевальными движениями;
- двигаться ритмично и точно;
- правильно распределять мышечную нагрузку, дыхание;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- исполнять элементы пантомимы;
- ориентироваться в пространстве, создавать сложные рисунки танца;
- исполнять трюковые элементы акробатики;
- свободно и органично передвигаться в условиях сценического пространства;
- импровизировать и создавать комбинации движений.

***Метапредметные:***

*У учащихся разовьются:*

- физические качества (гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость, координация);
- психические качества (сила воли, целеустремленность, трудолюбие, воображение, дисциплинированность)
- чувство ритма и темпа, умение сочетать пение с танцевальными движениями;
- чувство ритма и темпа, умение сочетать пение с танцевальными движениями;
- эмоциональная восприимчивость, образное мышление, творческое воображение
- умение свободно и органично двигаться в условиях сценического пространства в соответствии с образом и музыкой;
- способность к творческому взаимодействию, потребности и готовности в совместной деятельности театрального коллектива, чувство ответственности за партнеров и за себя на сцене;
- навык публичных выступлений;
- воображение-креативность (продуцирование собственных идей, обработка предложенных идей),
- координация (умение определить общую цель и способы ее достижения, умение распределять роли и оценивать результат),
- умение работать в команде (согласование своих мотивов и позиции с общественными, подчинение своих интересов коллективному),
- умение анализировать, сопоставлять;
- критическое мышление (прослеживание причинно-следственных связей),
- знания танцевальных понятий, связанных с миром профессий театрального искусства;

***Личностные:***

- ценностное отношение к творчеству, к различным танцевальным стилям;
- эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, содержания текста;
- умение общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- умение находить общее решение, которое будет удовлетворять общим интересам;
- любовь к малой родине (к родному дому, школе, семье, двору, микрорайону, городу);
- доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, дружелюбие;

- умение заботиться: доброту, искренность, стремление помочь;
- положительную самооценку и умение идти на компромисс (тактичность, терпимость);
- потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость, выдержка, умение доводить начатое дело до конца
- любознательность (интерес к окружающему миру, поиск ответов);
- потребность в здоровом образе жизни: умение видеть прекрасное, гигиенические знания и умения, оптимизм;
- широкий кругозор, эрудицию, разнообразие интересов.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа: по сценическому движению музыкального театра «Кантабиле»**

**Год обучения: 5**

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	5 год
Возраст обучающихся по ДООП	7-12	Возраст обучающихся в текущем году	11-12
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	<b>Р.1.</b> Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	1		
	<b>Р.2.</b> Профориентационная работа	1	2	
2.	<b>Р.3.</b> Вводные упражнения. Закрепление пройденного материала. Специфика и отличие модерн-джаз танца.	2	2	
3.	<b>Р.3.</b> Вводные упражнения	2	2	
4.	<b>Р.3.</b> Вводные упражнения Подготовка двигательного аппарата к физическим нагрузкам.	2	2	
5.	<b>Р.3.</b> Вводные упражнения. Активизация дыхания. Наклоны торса с прямой спиной, изгибы торса, спирали.	2	2	
6.	<b>Р.3.</b> Вводные упражнения Методика исполнения изучаемых движений.	2	2	
7.	<b>Р.3.</b> Укрепление мышц туловища, подвижность суставов, коррекция осанки.	2	2	
8.	<b>Р.3.</b> Укрепление мышц туловища, подвижность суставов, коррекция осанки.	2	2	
9.	<b>Р.3.</b> Двигательная память. Понятие «Изоляция движений»	2	2	
10.	<b>Р.3.</b> Двигательная память. Понятие «Изоляция движений»	2	2	

№ п/ п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
11.	<b>Р.3.</b> Наклоны, повороты центров в «чистом виде». Соединение одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг.	2	2	
12.	<b>Р.3.</b> Понятие «Координация движений»	2	2	
13.	<b>Р.3.</b> Партерные упражнения Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища.	2	2	
14.	<b>Р.3.</b> Партерные упражнения Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища.	2	2	
15.	<b>Р.3.</b> Партерные упражнения Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища.	2	2	
16.	<b>Р.3.</b> Партерные упражнения Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища.	2	2	
17.	<b>Р.3.</b> Партерные упражнения Сила. Ловкость и координация движений.	2	2	
18.	<b>Р.3.</b> Перемещение в пространстве. Шаги, вращения и прыжки в различных манерах и стилях современного танца.	2	2	
19.	<b>Р.3.</b> Перемещение в пространстве. Шаги, вращения и прыжки в различных манерах и стилях современного танца.	2	2	
20.	<b>Р.3.</b> Перемещение в пространстве. Комбинации с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по диагонали, по пространству класса.	2	2	
21.	<b>Р.3.</b> Перемещение в пространстве. Комбинации с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по диагонали, по пространству класса.	2	2	
22.	<b>Р.3.</b> Танцевальные комбинации. Беседа о танцевальном искусстве, как средстве самовыражения.	2	2	
23.	<b>Р.3.</b> Танцевальные комбинации Изучения понятий «Метр», «Ритм».	2	2	
24.	<b>Р.3.</b> Танцевальные комбинации Музыкальный темп и ритм в различных танцевальных стилях.	2	2	

№ п/ п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
25.	<b>Р.3.</b> Танцевальные комбинации Музыкальный темп и ритм в различных танцевальных стилях.	2	2	
26.	<b>Р.3.</b> Танцевальные комбинации Знакомство с танцевальными направлениями, стилями танца, реп, хип-хоп, афротанец.	2	2	
27.	<b>Р.3.</b> Танцевальные комбинации Знакомство с танцевальными направлениями, стилями танца, реп, хип-хоп, афротанец.	2	2	
28.	<b>Р.3.</b> Танцевальные комбинации Знакомство с танцевальными направлениями, стилями танца, реп, хип-хоп, афротанец.	2	2	
29.	<b>Р.4.</b> Психофизический тренинг Понятие и объяснение психических качеств (внимание, воображение, мышечная свобода, эмоциональная память).	2	2	
30.	<b>Р.4.</b> Психофизический тренинг Понятие и объяснение физических качеств (чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения).	2	2	
31.	<b>Р.4.</b> Психофизический тренинг Понятие «Общение»	2	2	
32.	<b>Р.4.</b> Творческие упражнения на тренированность психофизического аппарата.	2	2	
33.	<b>Р.4.</b> Психофизический тренинг Творческие упражнения на тренированность психофизического аппарата.	2	2	
34.	<b>Р.4.</b> Пластическая импровизация. Понятие «Импровизация», «Мудрое тело».	2	2	
35.	<b>Р.3.</b> Танцевальные комбинации. Беседа о танцевальном искусстве, как средстве самовыражения. <b>Р.12.</b> Открытое занятие.	1 1	2	
36.	<b>Р.1.</b> Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей.	2	2	
37.	<b>Р.4.</b> Пластическая импровизация. Простейшие диктанты на дополнительные предлагаемые обстоятельства по бессловесным элементам действия.	2	2	
38.	<b>Р.4.</b> Организация движения во времени и пространстве. Пластическая импровизация.	2	2	

№ п/ п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
39.	<b>Р.4.</b> Пластическая импровизация. Пластическая импровизация в минзансценическом треугольнике.			
40.	<b>Р.4.</b> Диктанты и сочинения самостоятельных этюдов. Отработка навыка перевода любого движения тела.	2	2	
41.	<b>Р.4.</b> Диктанты и сочинения самостоятельных этюдов. Обработка навыка перевода любого движения тела.	2	2	
42.	<b>Р.4.</b> Творческие упражнения и задания: «Тень», «Глина», «Суета», «Взрыв», «Поймать хлопок».	2	2	
43.	<b>Р.4.</b> Творческие упражнения и задания: «Тень», «Глина», «Суета», «Взрыв», «Поймать хлопок».	2	2	
44.	<b>Р.4.</b> Стилистика движений, манеры и этикет испанского дворянства 16-17 веков.	2	2	
45.	<b>Р.4.</b> Значимость походки для развития уверенности человека.	2	2	
46.	<b>Р.4.</b> Правильная бытовая походка.	2	2	
47.	<b>Р.4.</b> Прерывность движений, замедленное и ускоренное движение, сознательное прекращение движений, фиксация отдельного момента в позе.	2	2	
48.	<b>Р.4.</b> Прерывность движений, замедленное и ускоренное движение, сознательное прекращение движений, фиксация отдельного момента в позе.	2	2	
49.	<b>Р.5.</b> Движение и вокал. Координация. Прослушивание музыкальных произведений, обсуждение характера произведения, персонажей.	2	2	
50.	<b>Р.5.</b> Движение и вокал. Координация Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности.	2	2	
51.	<b>Р.5.</b> Движение и вокал. Координация Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности.	2	2	
52.	<b>Р.5.</b> Движение и вокал. Координация Регулирование мышечных напряжений (преодоление нажима).	2	2	
53.	<b>Р.5.</b> Движение и вокал. Координация Развитие навыка координации движений с работой речевого аппарата, а также навыка сознательного построения движений по заданной схеме.	2	2	
54.	<b>Р.5.</b> Сочетание разных ритмических рисунков, и разных темпов в движении и пении.	2	2	
55.	<b>Р.5.</b> Сочетание разных ритмических рисунков, и разных темпов в движении и пении.	2	2	

№ п/ п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
56.	<b>Р.5.</b> Сочетание разных ритмических рисунков, и разных темпов в движении и пении.	2	2	
57.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа. Прослушивание музыки, осознание заданного режиссёром образа. Обсуждение и составление композиции номера	2	2	
58.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Обсуждение и составление композиции номера	2	2	
59.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Набор комбинаций движений	2	2	
60.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Набор комбинаций движений	2	2	
61.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Решение сценического пространства в рисунках танца	2	2	
62.	<b>Р.8.</b> Постановочная работа Решение сценического пространства в рисунках танца	2	2	
63.	<b>Р.5.</b> Постановочная работа Отработка движений.	2	2	
64.	<b>Р.5.</b> Постановочная работа Отработка движений.	2	2	
65.	<b>Р.5.</b> Постановочная работа Отработка движений.	2	2	
66.	<b>Р.5.</b> Постановочная работа Отработка движений.	2	2	
67.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Отработка точности поставленных движений	2	2	
68.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Отработка точности поставленных движений	2	2	
69.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Отработка точности поставленных движений	2	2	
70.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Отработка точности поставленных движений	2	2	
71.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Репетиции в костюмах, на сцене	2	2	
72.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Репетиции в костюмах, на сцене	2	2	
73.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Репетиции в костюмах, на сцене	2	2	
74.	<b>Р.9.</b> Репетиционная работа Репетиции в костюмах, на сцене	2	2	
75.	<b>Р.1.</b> Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей. <b>Р.2.</b> Профориентационная работа			
76.	<b>Р.6.</b> Показ спектакля. Итоговое занятие.	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	

## Оценочные и методические материалы к программе по сценическому движению музыкального театра "Кантабиле"

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 1-4 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение и электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
1.	Вводный	Традиционное занятие Онлайн занятие	Методы формирования интереса к обучению: познавательные игры, беседы, создание ситуаций новизны. Словесные: беседа, рассказ, инструктаж. Наглядные: показ движение педагогом и их повторение. Практические: упражнения, тренировка.	Ковёр Музыкальный инструмент, музыкальный центр, CD – записи, ноут бук с выходом в интернет) ЭОР: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1gK5fPj0QjU&amp;app=desktop">https://www.youtube.com/watch?v=1gK5fPj0QjU&amp;app=desktop</a>	Игра, тренинг
2.	Азбука музыкального движения	Практическое занятие, онлайн занятие	Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений, оценка результатов обучения. Практические: упражнения, тренировка.	<a href="https://vk.com/club198720617?w=wall-198720617_73%2Fall">https://vk.com/club198720617?w=wall-198720617_73%2Fall</a>	Анализ исполнения
3.	Гимнастика		Словесные: объяснение правильности исполнения, оценка результатов обучения. Практические: упражнения, тренировка.	<a href="https://smotrim.ru/video/1843342">https://smotrim.ru/video/1843342</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y9ES_wkx-jM">https://www.youtube.com/watch?v=y9ES_wkx-jM</a>	
4.	Пантомима		Словесные: объяснение. Наглядные: наблюдение за точностью исполнения. Практические: выполнение заданий, игры.	<a href="https://vk.com/club170957907?w=wall-170957907_1219%2Fall">https://vk.com/club170957907?w=wall-170957907_1219%2Fall</a>	
5.	Элементы танца		Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений, оценка результатов обучения. Практические: упражнения, тренировка.	<a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fsmotrim.ru%2Fvideo%2F1843333&amp;post=-170957907_1300&amp;cc_key=">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fsmotrim.ru%2Fvideo%2F1843333&amp;post=-170957907_1300&amp;cc_key=</a>	
6.	Пространство, рисунки танца	Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений, оценка результатов обучения. Практические: упражнения, тренировка.	<a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fonlinetestpad.com%2Fru%2Ftestview%2F248255-test-po">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fonlinetestpad.com%2Fru%2Ftestview%2F248255-test-po</a>		



№ п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение и электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
7.	Постановочная работа		Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений, оценка результатов обучения. Практические: упражнения, тренировка.	<a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DQSitwsFjdg0&amp;post=-170957907_1317&amp;cc_key=">khoreografii&amp;post=-170957907_1317&amp;cc_key=</a> <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DQSitwsFjdg0&amp;post=-170957907_1346&amp;cc_key=">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DQSitwsFjdg0&amp;post=-170957907_1346&amp;cc_key=</a>	
8.	Репетиционная работа		Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений, оценка результатов обучения. Практические: упражнения, тренировка.		
9.	Акробатика, трюки		Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений, оценка результатов обучения. Практические: упражнения, тренировка.		
10.	Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи		Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений Наглядные методы: показ движений педагогом и их повторение, наблюдение за активностью, музыкальностью, ритмичностью исполнения. Практические: упражнения, тренировка.		
11.	Итоговый		Открытое занятие, концерт, спектакль. Онлайн спектакль		

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение и электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
1.	Вводный	Традиционное занятие, онлайн занятие	Методы формирования интереса к обучению: познавательные игры, беседы, создание ситуаций новизны. Словесные: беседа, рассказ, инструктаж. Наглядные: показ движение педагогом и их повторение. Практические: упражнения, тренировка.	Ковёр Музыкальный инструмент, музыкальный центр, CD – записи, ноут бук с выходом в интернет ЭОР:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1gK5fPj0QjU&amp;app=desktop">https://www.youtube.com/watch?v=1gK5fPj0QjU&amp;app=desktop</a>	Игра, тренинг
2.	<b>Общие двигательные навыки</b>	Практическое занятие, онлайн занятие		<a href="https://vk.com/club198720617?w=wall-198720617_73%2Fall">https://vk.com/club198720617?w=wall-198720617_73%2Fall</a>	Анализ исполнения
	1.Вводные упражнения.		Словесные: объяснение правильности исполнения, оценка результатов обучения. Практические: упражнения, тренировка.	<a href="https://smotrim.ru/video/1843342">https://smotrim.ru/video/1843342</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y9ES_wkx-jM">https://www.youtube.com/watch?v=y9ES_wkx-jM</a>	
	2.Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.		Словесные: объяснение. Наглядные: наблюдение за точностью исполнения. Практические: выполнение заданий, игры.	<a href="https://vk.com/club170957907?w=wall-170957907_1219%2Fall">https://vk.com/club170957907?w=wall-170957907_1219%2Fall</a>  <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fsmotrim.ru%2Fvideo%2F1843333&amp;post=-170957907_1300&amp;cc_key=">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fsmotrim.ru%2Fvideo%2F1843333&amp;post=-170957907_1300&amp;cc_key=</a>	
	3.Партерные упражнения.		Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений, оценка результатов обучения. Практические: упражнения, тренировка.	<a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fonlinetestpad.com%2Fru%2Ftestview%2F248255-test-po">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fonlinetestpad.com%2Fru%2Ftestview%2F248255-test-po</a>	
	4.Перемещение в пространстве.		Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений, оценка результатов обучения. Практические: упражнения, тренировка.		

№ п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение и электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
	5. Танцевальные комбинации		Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений, оценка результатов обучения. Практические: упражнения, тренировка.	<a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DQSitwsFjdg0&amp;post=-170957907_1317&amp;cc_key=">khoreografii&amp;post=-170957907_1317&amp;cc_key=</a>	
3.	<b>Специальные двигательные навыки</b>			<a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DQSitwsFjdg0&amp;post=-170957907_1346&amp;cc_key=">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DQSitwsFjdg0&amp;post=-170957907_1346&amp;cc_key=</a>	
	1. Психофизический тренинг		Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений, оценка результатов обучения. Практические: упражнения, тренировка.		
	2. Организация движения во времени и пространстве. Пластическая импровизация		Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений Наглядные методы: показ движений педагогом и их повторение, наблюдение за активностью, музыкальностью, ритмичностью исполнения. Практические: упражнения, тренировка.		
	3. Диктанты и сочинения самостоятельных этюдов.	Практическое занятие , онлайн занятие	Практические: демонстрация и наблюдение за проделанной работой.		Анализ исполнения
	4. Скульптурность тела в движении и статике		Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений Наглядные методы: показ движений педагогом и их повторение, наблюдение за активностью, музыкальностью, ритмичностью исполнения. Практические: упражнения, тренировка.		

№ п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение и электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
4.	<b>Сценическая практика</b>				
	1. Движение и вокал. Координация.		Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений Наглядные методы: показ движений педагогом и их повторение, наблюдение за активностью, музыкальностью, ритмичностью исполнения. Практические: упражнения, тренировка.		
	2. Постановочная работа		Наглядные методы: показ движений педагогом и их повторение, наблюдение за активностью, музыкальностью, ритмичностью исполнения.		
	3. Репетиционная работа		Практические: демонстрация и наблюдение за постановочными номерами,		
5.	<b>Итоговый</b>	Открытое занятие, концерт, спектакль, онлайн спектакль	Практические: демонстрация и наблюдение за постановочными номерами, Методы эмоционального стимулирования и поощрения.		Открытое занятие, концерт, спектакль.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Список литературы для педагога

1. Биркенбил Вера Ф. - Язык интонации, мимики, жестов
2. Волконский С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту. – СПб., 1998.
3. Дрознин А. - Физический тренаж актёра . Я вхожу в мир искусств. №4 2004.
4. Гринер В. А. Ритм в искусстве актёра. – М., 1966.
5. Громов Е.С. —Природа художественного творчества. М., 1996.
6. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. – М., 1995.
7. Ерёмина М. Ю. Роман с танцем. – СПб., 1998.
8. Ерохина О. В. Школа танцев. – Ростов - на - Дону, 2003.
9. Ершов П. - Технология актерского искусства. М., 1992.
10. Ивановский Н. П. Бальный танец XIV- XIX в. – М.-Л.; 1948.
11. Карпов Н.- Уроки сценического движения. М., 1990.
12. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
13. Клубков С.- Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг. Репертуарно-методическая библиотечка./Я вхожу в мир/., М. 2001.
14. Конорова Е. Ритмика в театральной школе. - М., 2006.
15. Кох И. Э. Основы сценического движения. – М., 1992.
16. Куцнеко Т. А., Медянова Т. Ю. 365 весёлых игр. - Ростов - на - Дону, 2005.
17. Лисенкова И.Н — Развитие пластики в современных танцевальных ритмах. М., 1998.
18. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актёра. – М., 1987.
19. Немировский Л.П.- Пластическая выразительность актёра. М., 1995.
20. Никитин В. - Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М., 2006.
21. Новицкая Л.П. — Изучение элементов психотехники актёра. Тренинг и муштра. М., 1969.
22. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972.
23. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. Москва: Советская Россия, 1981.
24. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. Москва: Искусство, 1962.
- 25.

### Список литературы для обучающихся и родителей

1. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.
2. Каминский М.В. Мороз В.Н. Основы сценического движения. М.: 2004
3. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. Издательство: Планета музыки, Лань, 2010.
5. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. М.: «ГИТИС» 2010

### Интернет источники

1. <https://4brain.ru/blog-тренинги-по-сценическому-движению>
2. <http://www.studfiles.ru/preview/3021400/-семь-уроков-по-сценическому-движению>
3. <http://festival.1september.ru/articles/514801/-комплекс-упражнений-по-сценическому>



**Критерии определения уровней освоения ДООП по сценическому движению музыкального театра «Кантабиле» 1 года обучения.**

Показатели освоение программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
предметные результаты	Знание теоретического материала и применения знаний на практике (терминологии азбуки музыкального движения, основные элементы танца и пантомимы)	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	умение ориентироваться в пространстве	Упражнения, постановка концертных номеров, педагогическое наблюдение, анализ выступлений	Теряется на площадке, путает направление движений, ракурсы. Не умеет работать в команде.	Знает направление движений, ракурсы, но не всегда может четко выполнять инструкции, периодически выбивается из коллектива.	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве, хорошо выполняет инструкции по передвижению, но не видит картины целиком.	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве, видит картину целиком, поэтому не нуждается в инструкциях по передвижению
	правильно распределять мышечную нагрузку	Педагогическое наблюдение, упражнения, анализ выступлений	неправильное выполнение упражнений,	знание техники исполнения, но неумение ее применить	правильное исполнение упражнений физических упражнений	Высокий уровень исполнения физических упражнений, правильное распределение мышечной нагрузки и дыхания

**Критерии определения уровней освоения ДООП по сценическому движению музыкального театра «Кантабиле» 2 года обучения.**

Показатели освоение программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
предметные результаты	Знание теоретического материала и применения знаний на практике (терминология азбуки музыкального движения, основные элементы танца и пантомимы, основные позиции рук и ног в танце)	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание методов создания определенных образов	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	умение ориентироваться в пространстве	Упражнения, постановка концертных номеров, педагогическое наблюдение, анализ выступлений	Теряется на площадке, путает направление движений, ракурсы. Не умеет работать в команде.	Знает направление движений, ракурсы, но не всегда может четко выполнять инструкции, периодически выбивается из коллектива.	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве, хорошо выполняет инструкции по передвижению, но не видит картины целиком.	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве, видит картину целиком, поэтому не нуждается в инструкциях по передвижению



	умение двигаться четко и ритмично	Педагогическое наблюдение, упражнения, анализ выступлений	невыразительное исполнение, непопадание в ритм	Выразительность неустойчивая во время исполнения, музыкально-ритмичное исполнение	Выразительное и осознанное исполнение, умение двигаться четко и ритмично.	Высокая степень выразительности и осознанное исполнение, умение двигаться ярко, ритмично, умение поймать характер музыки и самостоятельно продумать художественный образ.
	умение работать в коллективе, группах, попарно	Упражнения, педагогическое наблюдение, анализ выступлений.	не умеет взаимодействовать с партнером	взаимодействует с партнером, но не проявляет инициативу	хорошо взаимодействует с партнером, в группе	Инициативное взаимодействие с партнером

**Критерии определения уровней освоения ДООП по сценическому движению музыкального театра «Кантабиле» 3 года обучения.**

Показатели освоение программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
	Знание теоретического материала и применения знаний на практике (терминология движений, основные элементы танца и пантомимы, основные позиции рук и ног в танце)	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание основ акробатики	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание правил импровизации и создания комбинации движений	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание танцевальную культуру различных эпох, этикет и культуру балов, умение применить эти знания	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы

предметные результаты	умение ориентироваться в пространстве	Упражнения, постановка концертных номеров, педагогическое наблюдение, анализ выступлений	Теряется на площадке, путает направление движений, ракурсы. Не умеет работать в команде.	Знает направление движений, ракурсы, но не всегда может четко выполнять инструкции, периодически выбивается из коллектива.	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве, хорошо выполняет инструкции по передвижению, но не видит картины целиком.	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве, видит картину целиком, поэтому не нуждается в инструкциях по передвижению
	умение двигаться четко и ритмично	Педагогическое наблюдение, упражнения, анализ выступлений	невыразительное исполнение, непопадание в ритм	Выразительность неустойчивая во время исполнения, музыкально-ритмичное исполнение	Выразительное и осознанное исполнение, умение двигаться четко и ритмично.	Высокая степень выразительности и осознанное исполнение, умение двигаться ярко, ритмично, умение поймать характер музыки и самостоятельно продумать художественный образ.
	умение работать в коллективе, группах, попарно	Упражнения, педагогическое наблюдение, анализ выступлений.	не умеет взаимодействовать с партнером	взаимодействует с партнером, но не проявляет инициативу	хорошо взаимодействует с партнером, в группе	Инициативное взаимодействие с партнером
	умение правильно распределять мышечную нагрузку, дыхание (крепкий мышечный корсет, гибкость, выносливость)	Педагогическое наблюдение, физические упражнения	Бессознательное выполнение упражнений, слабый мышечный корсет, недостаточная гибкость и	Нестабильная четкость выполнения упражнения, перспективный, но недостаточно крепкий	Сознательное выполнение упражнений, крепкий мышечный корсет, достаточно развитая гибкость и подвижность,	Сознательное выполнение упражнений, крепкий мышечный корсет, прекрасные «физические данные от природы» и

			подвижность суставов, отсутствие выносливости.	мышечный корсет, отсутствие выносливости	выносливость (возможность полноценно распределить силы на все упражнения)	умение работать сверхнормы.
--	--	--	---	---	---	--------------------------------

**Критерии определения уровней освоения ДООП по сценическому движению музыкального театра «Кантабиле» 4 года обучения.**

Показатели освоение программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
предметные результаты	Знание теоретического материала и применения знаний на практике (терминология движений, основные элементы танца и пантомимы, основные позиции рук и ног в танце)	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание музыкальных размеров	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание правил импровизации и создания комбинации движений	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание элементов танцевальной эпохи, в которой происходит действие спектакля, умение применить эти знания	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы

					применить на практике	
умение ориентироваться в пространстве	Упражнения, постановка концертных номеров, педагогическое наблюдение, анализ выступлений	Теряется на площадке, путает направление движений, ракурсы. Не умеет работать в команде.	Знает направление движений, ракурсы, но не всегда может четко выполнять инструкции, периодически выбивается из коллектива.	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве, хорошо выполняет инструкции по передвижению, но не видит картины целиком.	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве, видит картину целиком, поэтому не нуждается в инструкциях по передвижению	
умение двигаться четко и ритмично	Педагогическое наблюдение, упражнения, анализ выступлений	невыразительное исполнение, непопадание в ритм	Выразительность неустойчивая во время исполнения, музыкально-ритмичное исполнение	Выразительное и осознанное исполнение, умение двигаться четко и ритмично.	Высокая степень выразительности и осознанное исполнение, умение двигаться ярко, ритмично, умение поймать характер музыки и самостоятельно продумать художественный образ.	
умение импровизировать, работать в коллективе, группах, попарно	Упражнения, педагогическое наблюдение, анализ выступлений.	не умеет взаимодействовать с партнером	взаимодействует с партнером, но не проявляет инициативу	хорошо импровизирует, взаимодействуя с партнером	хорошо импровизирует, даже если партнер слабый, находит решения для выполнения задачи	
умение правильно распределять мышечную нагрузку, дыхание (крепкий)	Педагогическое наблюдение, физические упражнения	Бессознательное выполнение упражнений, слабый мышечный	Нестабильная четкость выполнения упражнения,	Сознательное выполнение упражнений, крепкий	Сознательное выполнение упражнений, крепкий мышечный	

	мышечный корсет, гибкость, выносливость)		корсет, недостаточная гибкость и подвижность суставов, отсутствие выносливости.	перспективный, но недостаточно крепкий мышечный корсет, отсутствие выносливости	мышечный корсет, достаточно развитая гибкость и подвижность, выносливость (возможность полноценно распределить силы на все упражнения)	корсет, прекрасные «физические данные от природы» и умение работать сверх нормы.
	умение выполнять акробатические трюки	Педагогическое наблюдение, физические упражнения	Отсутствие знаний техники исполнения акробатических трюков	Знание техники исполнения, но недостаточно навыка для качественного самостоятельного исполнения	Знание техники исполнения, качественное самостоятельное исполнение акробатических трюков	Качественное самостоятельное исполнение акробатических трюков сверх программы
	музыкально-выразительное исполнение	Педагогическое наблюдение, упражнения, анализ выступлений	невыразительное исполнение, непопадание в ритм	Выразительность неустойчивая во время исполнения, музыкально-ритмичное исполнение	Выразительное и осознанное исполнение, умение двигаться четко и ритмично	Высокая степень выразительности и осознанное исполнение, умение двигаться ярко, ритмично, умение поймать характер музыки и самостоятельно продумать художественный образ.

**Критерии определения уровней освоения ДООП по сценическому движению музыкального театра «Кантабиле» 5 года обучения.**

Показатели освоение программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
предметные результаты	Знание теоретического материала и применения знаний на практике (специфику выполнения, терминологию классического, современного танцев)	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание музыкальных размеров	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание правил импровизации и создания комбинации движений	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание стилевых признаков эпохи, в которой происходит действие спектакля.	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы



	умение ориентироваться в пространстве	Упражнения, постановка концертных номеров, педагогическое наблюдение, анализ выступлений	Теряется на площадке, путает направление движений, ракурсы. Не умеет работать в команде.	Знает направление движений, ракурсы, но не всегда может четко выполнять инструкции, периодически выбивается из коллектива.	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве, хорошо выполняет инструкции по передвижению, но не видит картины целиком.	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве, видит картину целиком, поэтому не нуждается в инструкциях по передвижению
	умение двигаться четко и ритмично	Педагогическое наблюдение, упражнения, анализ выступлений	невыразительное исполнение, непопадание в ритм	Выразительность неустойчивая во время исполнения, музыкально-ритмичное исполнение	Выразительное и осознанное исполнение, умение двигаться четко и ритмично.	Высокая степень выразительности и осознанное исполнение, умение двигаться ярко, ритмично, умение поймать характер музыки и самостоятельно продумать художественный образ.
	умение импровизировать, работать в коллективе, группах, попарно	Упражнения, педагогическое наблюдение, анализ выступлений.	не умеет взаимодействовать с партнером	взаимодействует с партнером, но не проявляет инициативу	хорошо импровизирует, взаимодействуя с партнером	хорошо импровизирует, даже если партнер слабый, находит решения для выполнения задачи
	умение правильно распределять мышечную нагрузку, дыхание (крепкий мышечный корсет,	Педагогическое наблюдение, физические упражнения	Бессознательное выполнение упражнений, слабый мышечный корсет, недостаточная	Нестабильная четкость выполнения упражнения, перспективный, но недостаточно	Сознательное выполнение упражнений, крепкий мышечный корсет,	Сознательное выполнение упражнений, крепкий мышечный корсет, прекрасные «физические данные

	гибкость, выносливость)		гибкость и подвижность суставов, отсутствие выносливости.	крепкий мышечный корсет, отсутствие выносливости	достаточно развитая гибкость и подвижность, выносливость (возможность полноценно распределить силы на все упражнения)	от природы» и умение работать сверх нормы.
	умение выполнять акробатические трюки	Педагогическое наблюдение, физические упражнения	Отсутствие знаний техники исполнения акробатических трюков	Знание техники исполнения, но недостаточно навыка для качественного самостоятельного исполнения	Знание техники исполнения, качественное самостоятельное исполнение акробатических трюков	Качественное самостоятельное исполнение акробатических трюков сверх программы
	музыкально-выразительное исполнение	Педагогическое наблюдение, упражнения, анализ выступлений	Невыразительное исполнение, непопадание в ритм	Выразительность неустойчивая во время исполнения, музыкально-ритмичное исполнение	Выразительное и осознанное исполнение, умение двигаться четко и ритмично	Высокая степень выразительности и осознанное исполнение, умение двигаться ярко, ритмично, умение поймать характер музыки и самостоятельно продумать художественный образ.

**Приложение № 1 «Протокол входного контроля образовательных возможностей ребенка»**

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Члены комиссии:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рекомендовано оценивать по 5 бальной шкале

№	ФИО	Дата заявки	Время заявки	Дата, время приглашения на прослушивание	Критерии				Итог	Рекомендации
					Слух	Ритм	Память (знание текста наизусть)	Артистичность Использование выразительных средств (мимика, жесты, позы, движения)		

\_\_\_\_\_ / (расшифровка) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / (расшифровка) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / (расшифровка) \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_