

Итого по каждому учащемуся														
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Критерии определения уровней освоения ДООП по сценическому движению музыкального театра «Кантабиле» 1 года обучения.

Показатели освоение программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
предметные результаты	Знание теоретического материала и применения знаний на практике (терминологии азбуки музыкального движения, основные элементы танца и пантомимы)	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	умение ориентироваться в пространстве	Упражнения, постановка концертных номеров, педагогическое наблюдение, анализ выступлений	Теряется на площадке, путает направление движений, ракурсы. Не умеет работать в команде.	Знает направление движений, ракурсы, но не всегда может четко выполнять инструкции, периодически выбивается из коллектива.	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве, хорошо выполняет инструкции по передвижению, но не видит картины целиком.	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве, видит картину целиком, поэтому не нуждается в инструкциях по передвижению
	правильно распределять мышечную нагрузку	Педагогическое наблюдение, упражнения, анализ выступлений	неправильное выполнение упражнений,	знание техники исполнения, но неумение ее применить	правильное исполнение упражнений физических упражнений	Высокий уровень исполнения физических упражнений, правильное распределение мышечной нагрузки и дыхания

Критерии определения уровней освоения ДООП по сценическому движению музыкального театра «Кантабиле» 2 года обучения.

Показатели освоение программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
предметные результаты	Знание теоретического материала и применения знаний на практике (терминология азбуки музыкального движения, основные элементы танца и пантомимы, основные позиции рук и ног в танце)	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание методов создания определенных образов	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	умение ориентироваться в пространстве	Упражнения, постановка концертных номеров, педагогическое наблюдение, анализ выступлений	Теряется на площадке, путает направление движений, ракурсы. Не умеет работать в команде.	Знает направление движений, ракурсы, но не всегда может четко выполнять инструкции, периодически выбивается из коллектива.	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве, хорошо выполняет инструкции по передвижению, но не видит картины целиком.	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве, видит картину целиком, поэтому не нуждается в инструкциях по передвижению
	умение двигаться четко и ритмично	Педагогическое наблюдение,	невыразительное исполнение, непопадание в ритм	Выразительность неустойчивая во время	Выразительное и осознанное исполнение,	Высокая степень выразительности и осознанное

		упражнения, анализ выступлений		исполнения, музыкально-ритмичное исполнение	умение двигаться четко и ритмично.	исполнение, умение двигаться ярко, ритмично, умение поймать характер музыки и самостоятельно продумать художественный образ.
	умение работать в коллективе, группах, попарно	Упражнения, педагогическое наблюдение, анализ выступлений.	не умеет взаимодействовать с партнером	взаимодействует с партнером, но не проявляет инициативу	хорошо взаимодействует с партнером, в группе	Инициативное взаимодействие с партнером

Критерии определения уровней освоения ДООП по сценическому движению музыкального театра «Кантабиле» 3 года обучения.

Показатели освоение программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
	Знание теоретического материала и применения знаний на практике (терминология движений, основные элементы танца и пантомимы, основные позиции рук и ног в танце)	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание основ акробатики	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание правил импровизации и создания комбинации движений	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание танцевальную культуру различных эпох, этикет и культуру балов, умение применить эти знания	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
предметные результаты	умение ориентироваться в пространстве	Упражнения, постановка концертных	Теряется на площадке, путает направление	Знает направление движений,	Знает и умеет правильно двигаться в	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве,

		номеров, педагогическое наблюдение, анализ выступлений	движений, ракурсы. Не умеет работать в команде.	ракурсы, но не всегда может четко выполнять инструкции, периодически выбивается из коллектива.	пространстве, хорошо выполняет инструкции по передвижению, но не видит картины целиком.	видит картину целиком, поэтому не нуждается в инструкциях по передвижению
умение двигаться четко и ритмично	Педагогическое наблюдение, упражнения, анализ выступлений	Педагогическое наблюдение, упражнения, анализ выступлений	невыразительное исполнение, непопадание в ритм	Выразительность неустойчивая во время исполнения, музыкально-ритмичное исполнение	Выразительное и осознанное исполнение, умение двигаться четко и ритмично.	Высокая степень выразительности и осознанное исполнение, умение двигаться ярко, ритмично, умение поймать характер музыки и самостоятельно продумать художественный образ.
умение работать в коллективе, группах, попарно	Упражнения, педагогическое наблюдение, анализ выступлений.	Упражнения, педагогическое наблюдение, анализ выступлений.	не умеет взаимодействовать с партнером	взаимодействует с партнером, но не проявляет инициативу	хорошо взаимодействует с партнером, в группе	Инициативное взаимодействие с партнером
умение правильно распределять мышечную нагрузку, дыхание (крепкий мышечный корсет, гибкость, выносливость)	Педагогическое наблюдение, физические упражнения	Педагогическое наблюдение, физические упражнения	Бессознательное выполнение упражнений, слабый мышечный корсет, недостаточная гибкость и подвижность суставов, отсутствие выносливости.	Нестабильная четкость выполнения упражнения, перспективный, но недостаточно крепкий мышечный корсет, отсутствие выносливости	Сознательное выполнение упражнений, крепкий мышечный корсет, достаточно развитая гибкость и подвижность, выносливость (возможность полноценно распределить силы на все упражнения)	Сознательное выполнение упражнений, крепкий мышечный корсет, прекрасные «физические данные от природы» и умение работать сверхнормы.

Критерии определения уровней освоения ДООП по сценическому движению музыкального театра «Кантабиле» 4 года обучения.

Показатели освоение программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
предметные результаты	Знание теоретического материала и применения знаний на практике (терминология движений, основные элементы танца и пантомимы, основные позиции рук и ног в танце)	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание музыкальных размеров	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание правил импровизации и создания комбинации движений	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание элементов танцевальной эпохи, в которой происходит действие спектакля, умение применить эти знания	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы

умение ориентироваться в пространстве	Упражнения, постановка концертных номеров, педагогическое наблюдение, анализ выступлений	Теряется на площадке, путает направление движений, ракурсы. Не умеет работать в команде.	Знает направление движений, ракурсы, но не всегда может четко выполнять инструкции, периодически выбивается из коллектива.	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве, хорошо выполняет инструкции по передвижению, но не видит картины целиком.	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве, видит картину целиком, поэтому не нуждается в инструкциях по передвижению
умение двигаться четко и ритмично	Педагогическое наблюдение, упражнения, анализ выступлений	невыразительное исполнение, непопадание в ритм	Выразительность неустойчивая во время исполнения, музыкально-ритмичное исполнение	Выразительное и осознанное исполнение, умение двигаться четко и ритмично.	Высокая степень выразительности и осознанное исполнение, умение двигаться ярко, ритмично, умение поймать характер музыки и самостоятельно продумать художественный образ.
умение импровизировать, работать в коллективе, группах, попарно	Упражнения, педагогическое наблюдение, анализ выступлений.	не умеет взаимодействовать с партнером	взаимодействует с партнером, но не проявляет инициативу	хорошо импровизирует, взаимодействуя с партнером	хорошо импровизирует, даже если партнер слабый, находит решения для выполнения задачи
умение правильно распределять мышечную нагрузку, дыхание (крепкий мышечный корсет, гибкость, выносливость)	Педагогическое наблюдение, физические упражнения	Бессознательное выполнение упражнений, слабый мышечный корсет, недостаточная гибкость и подвижность	Нестабильная четкость выполнения упражнения, перспективный, но недостаточно крепкий мышечный	Сознательное выполнение упражнений, крепкий мышечный корсет, достаточно развитая гибкость	Сознательное выполнение упражнений, крепкий мышечный корсет, прекрасные «физические данные от природы» и

			суставов, отсутствие выносливости.	корсет, отсутствие выносливости	и подвижность, выносливость (возможность полноценно распределить силы на все упражнения)	умение работать сверх нормы.
	умение выполнять акробатические трюки	Педагогическое наблюдение, физические упражнения	Отсутствие знаний техники исполнения акробатических трюков	Знание техники исполнения, но недостаточно навыка для качественного самостоятельного исполнения	Знание техники исполнения, качественное самостоятельное исполнение акробатических трюков	Качественное самостоятельное исполнение акробатических трюков сверх программы
	музыкально-выразительное исполнение	Педагогическое наблюдение, упражнения, анализ выступлений	невыразительное исполнение, непопадание в ритм	Выразительность неустойчивая во время исполнения, музыкально-ритмичное исполнение	Выразительное и осознанное исполнение, умение двигаться четко и ритмично	Высокая степень выразительности и осознанное исполнение, умение двигаться ярко, ритмично, умение поймать характер музыки и самостоятельно продумать художественный образ.

Критерии определения уровней освоения ДООП по сценическому движению музыкального театра «Кантабиле» 5 года обучения.

Показатели освоение программы		Формы выявления уровня	1 низкий уровень	2 средний уровень	3 высокий уровень	4 повышенный уровень
предметные результаты	Знание теоретического материала и применения знаний на практике (специфику выполнения, терминологию классического, современного танцев)	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание музыкальных размеров	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание правил импровизации и создания комбинации движений	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	знание стилевых признаков эпохи, в которой происходит действие спектакля.	Опрос, упражнения, контрольные задания, использование ИКТ.	Плохое знание теоретического материала	Знание материала, но неумение его применить	Хороший уровень усвоения теоретического материала и умение его применить на практике	Высокий уровень освоения теоретического материала и знание сверх программы
	умение ориентироваться в пространстве	Упражнения, постановка концертных	Теряется на площадке, путает направление	Знает направление движений,	Знает и умеет правильно двигаться в	Знает и умеет правильно двигаться в пространстве,

		номеров, педагогическое наблюдение, анализ выступлений	движений, ракурсы. Не умеет работать в команде.	ракурсы, но не всегда может четко выполнять инструкции, периодически выбивается из коллектива.	пространстве, хорошо выполняет инструкции по передвижению, но не видит картины целиком.	видит картину целиком, поэтому не нуждается в инструкциях по передвижению
умение двигаться четко и ритмично	Педагогическое наблюдение, упражнения, анализ выступлений	Педагогическое наблюдение, упражнения, анализ выступлений	невыразительное исполнение, непопадание в ритм	Выразительность неустойчивая во время исполнения, музыкально-ритмичное исполнение	Выразительное и осознанное исполнение, умение двигаться четко и ритмично.	Высокая степень выразительности и осознанное исполнение, умение двигаться ярко, ритмично, умение поймать характер музыки и самостоятельно продумать художественный образ.
умение импровизировать, работать в коллективе, группах, попарно	Упражнения, педагогическое наблюдение, анализ выступлений.	Упражнения, педагогическое наблюдение, анализ выступлений.	не умеет взаимодействовать с партнером	взаимодействует с партнером, но не проявляет инициативу	хорошо импровизирует, взаимодействуя с партнером	хорошо импровизирует, даже если партнер слабый, находит решения для выполнения задачи
умение правильно распределять мышечную нагрузку, дыхание (крепкий мышечный корсет, гибкость, выносливость)	Педагогическое наблюдение, физические упражнения	Педагогическое наблюдение, физические упражнения	Бессознательное выполнение упражнений, слабый мышечный корсет, недостаточная гибкость и подвижность суставов, отсутствие выносливости.	Нестабильная четкость выполнения упражнения, перспективный, но недостаточно крепкий мышечный корсет, отсутствие выносливости	Сознательное выполнение упражнений, крепкий мышечный корсет, достаточно развитая гибкость и подвижность, выносливость (возможность	Сознательное выполнение упражнений, крепкий мышечный корсет, прекрасные «физические данные от природы» и умение работать сверх нормы.

					полноценно распределить силы на все упражнения)	
	умение выполнять акробатические трюки	Педагогическое наблюдение, физические упражнения	Отсутствие знаний техники исполнения акробатических трюков	Знание техники исполнения, но недостаточно навыка для качественного самостоятельного исполнения	Знание техники исполнения, качественное самостоятельное исполнение акробатических трюков	Качественное самостоятельное исполнение акробатических трюков сверх программы
	музыкально-выразительное исполнение	Педагогическое наблюдение, упражнения, анализ выступлений	Невыразительное исполнение, непопадание в ритм	Выразительность неустойчивая во время исполнения, музыкально-ритмичное исполнение	Выразительное и осознанное исполнение, умение двигаться четко и ритмично	Высокая степень выразительности и осознанное исполнение, умение двигаться ярко, ритмично, умение поймать характер музыки и самостоятельно продумать художественный образ.