



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

Государственное бюджетное негосударственное образовательное учреждение
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО
Заместитель председателя
Комитета по образованию


Т.А. Васильева
2024 года




УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБНОУ ДУМ СПб


А.А. Борщевский
«16» 09 2024 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга


Е.В. Вергизова
«16» 09 2024 года



ПОЛОЖЕНИЕ
об открытом Региональном фестивале-конкурсе юных дарований
в сферах сценических искусств
«ВОСХОЖДЕНИЕ»

Санкт-Петербург
2024

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения открытого регионального фестиваля-конкурса юных дарований в сферах сценических искусств «Восхождение» (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль проводится в рамках реализации задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р;

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р;

- Региональной программы развития воспитания на 2017-2025 годы «Петербургские перспективы: духовно-нравственное развитие и воспитание детей, подростков и молодежи; социально-культурная практика; выбор жизненного пути» (по реализации в Санкт-Петербурге «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);

- Федеральных проектов «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации от 3 апреля 2012 г. № Пр-827.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Фестиваль проводится с целью выявления, развития и поддержки обучающихся, проявляющих выдающиеся способности в сферах искусств, создания условий для профессиональной ориентации и самоопределения детей.

2.2. Задачи:

- способствовать развитию творческих способностей у обучающихся;

- создавать условия для формирования у обучающихся специфических знаний, умений, навыков, основ композиционного творчества в разных жанрах искусства;

- способствовать эстетическому воспитанию обучающихся через творческую деятельность;

- расширять сферы общения, создавать условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения обучающихся;

- содействовать развитию у обучающихся устойчивой мотивации достижения успеха;

- создавать условия для выявления и поддержки обучающихся, проявивших выдающиеся способности в разных направлениях художественного творчества;

- создавать условия для профессионального самоопределения обучающихся посредством профессиональных проб.

3. Учредители и организаторы Фестиваля

3.1. Фестиваль проводится при поддержке Комитета по образованию.

3.2. Непосредственную организацию и проведение Фестиваля осуществляют:

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга (далее – Организатор).

3.3. Партнеры Фестиваля:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского юношеского творчества Фрунзенского района Санкт-Петербурга;

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж Звездный»;

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №174 им. Белецкого Центрального района Санкт-Петербурга.

4. Руководство Фестивалем. Экспертная комиссия (жюри)

4.1. Руководство Фестивалем и его организационное обеспечение осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), состав которого представлен в Приложении 1.

4.2. Оргкомитет Фестиваля:

- утверждает дату, место проведения и программы конкурсных мероприятий Фестиваля;
- утверждает состав жюри отборочного и основного этапов Фестиваля;
- осуществляет организационно-методическое, экспертно-аналитическое, информационно-техническое сопровождение мероприятий Фестиваля, организацию, проведение и обработку результатов конкурсных испытаний. Осуществляет контроль соблюдения условий настоящего Положения.

4.3. Экспертная комиссия (жюри) Фестиваля формируется из ведущих специалистов сферы культуры, искусства и образования Санкт-Петербурга. Состав жюри утверждается приказом по ГБНОУ ДУМ Санкт-Петербурга.

4.4. Экспертная комиссия (жюри) Фестиваля:

- осуществляет оценку видеоматериалов, поступивших на отборочный (заочный) этап, и конкурсных работ, представленных на основном (очном) этапе Фестиваля, в соответствии с критериями оценки, установленными настоящим Положением (Приложения 2, 3);
- определяет участников основного (очного) этапа Фестиваля;
- определяет победителей и дипломантов в каждой номинации конкурсных мероприятий на основном (очном) этапе Фестиваля;
- может учреждать специальные награды Фестиваля (дипломы в специальных номинациях).

5. Направления и мероприятия Фестиваля. Номинации

5.1. Фестиваль проводится по двум направлениям:

- для обучающихся образовательных организаций, реализующих дополнительные общеразвивающие программы (учреждения и отделения дополнительного образования детей);
- для обучающихся образовательных организаций, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы (детские школы искусств, детские музыкальные школы, профильные гимназии и лицеи).

В рамках каждого направления Фестиваля проводятся следующие конкурсные мероприятия:

- Конкурс сольного исполнительского мастерства;
- Конкурс художественных проектов.

5.2. Конкурс сольного исполнительского мастерства проводится по номинациям:

- «Соло-исполнитель в сфере хореографического искусства»;
- «Соло-исполнитель в сфере театрального искусства»;
- «Соло-исполнитель в сфере вокального искусства»;
- «Соло-исполнитель в сфере инструментально-исполнительского искусства».

5.3. Конкурс художественных проектов проводится по номинациям:

- «Юный балетмейстер»;
- «Юный режиссер»;
- «Юный композитор».

6. Участники Фестиваля

6.1. Участниками Конкурса сольного исполнительского мастерства являются обучающиеся образовательных организаций и учреждений культуры Санкт-Петербурга и других регионов Российской Федерации независимо от форм собственности, реализующие дополнительные общеразвивающие и дополнительные предпрофессиональные программы. Количество участников от учреждения – **не более десяти** независимо от номинаций и возрастных категорий. Оргкомитет вправе прекратить прием заявок, если количество участников заочного тура Конкурса сольного исполнительского мастерства **превысит лимит в 200 человек**.

6.2. Участниками Конкурса художественных проектов являются обучающиеся образовательных организаций и учреждений культуры Санкт-Петербурга и других регионов Российской Федерации, проявляющие интерес и способности к композиционному (продуктивному) творчеству в сфере хореографического, театрального, музыкального искусств. Количество участников – **не более пяти** от учреждения в каждой номинации независимо от возрастной категории.

6.3. В каждой номинации Конкурса сольного исполнительского мастерства устанавливаются следующие возрастные категории участников:

- Первая возрастная категория – 7-9 лет;
- Вторая возрастная категория – 10-13 лет;
- Третья возрастная категория – 14-17 лет.

6.4. В каждой номинации Конкурса художественных проектов устанавливаются следующие возрастные категории участников:

- Первая возрастная категория – 12-13 лет;
- Вторая возрастная категория – 14-15 лет;
- Третья возрастная категория – 16-17 лет.

6.5. Возраст участников подтверждается свидетельством о рождении или паспортом.

6.6. Родители (законные представители) несовершеннолетних участников предоставляют Организаторам согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего (Приложение 5), согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения (Приложение 6), согласие на использование изображения гражданина (Приложение 7). Ответственность за сбор персональных данных несет Оргкомитет.

7. Этапы, сроки и место проведения Фестиваля

Фестиваль проводится в три этапа.

7.1. Первый этап – организационно-подготовительный – **октябрь 2024 г. - февраль 2025 года**. На первом этапе осуществляются:

- групповые и индивидуальные консультации педагогических работников по вопросам подготовки к участию в конкурсных мероприятиях;
- подготовка конкурсных выступлений и проектов;
- подготовка видео конкурсных выступлений;
- подача заявок и конкурсных материалов в Оргкомитет Фестиваля;
- техническая экспертиза конкурсных материалов.

7.2. Второй этап – основной (конкурсный) – **март-апрель 2025 года**. На втором этапе в два тура проводятся конкурсные мероприятия Фестиваля:

- Отборочные туры проводятся в заочной форме;
- Финальные туры проводятся в очной форме.

7.3. Третий этап – заключительный – **апрель 2025 года.**

На данном этапе предусмотрено подведение итогов конкурсных мероприятий, гала-концерт и награждение победителей.

7.4. О точных датах проведения отборочного и финального туров конкурсных мероприятий, гала-концерта Фестиваля и церемонии награждения участники будут информированы дополнительно.

7.5. Фестиваль проводится на базе:

- ГБНОУ ДУМ СПб (Санкт – Петербург, ул. Малая Конюшенная, д.1-3, литер В)
- ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга (ул. Алтайская, дом 24).

При необходимости, площадки для проведения конкурсных мероприятий Фестиваля предоставляются организациями-партнерами по согласованию с Организатором

8. Порядок и условия проведения Конкурса сольного исполнительского мастерства

Отборочный тур Конкурса сольного исполнительского мастерства

8.1. На отборочный тур Конкурса сольного исполнительского мастерства участники представляют видеозаписи исполнения сольных сценических композиций, соответствующих специфике выбранной ими конкурсной номинации.

8.2. Требования к видеозаписям конкурсных выступлений.

8.2.1. К участию в Конкурсе допускаются видеозаписи живых выступлений, снятые на сцене или в классе на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек). На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер (каждое конкурсное произведение – отдельный видеофайл). Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается. Съёмка должна быть выполнена в хорошем качестве без лишних шумов, которые мешали бы просмотру. На видеозаписях должен быть отчётливо виден исполнитель в сценическом костюме (концертной одежде) в полный рост. Продолжительность конкурсного выступления:

- в номинации «Соло-исполнитель в сфере хореографического искусства» - до 5 минут;
- в номинации «Соло-исполнитель в сфере театрального искусства» - до 10 минут;
- в номинации «Соло-исполнитель в сфере вокального искусства» - до 5 минут;
- в номинации «Соло-исполнитель в сфере инструментально-исполнительского искусства» - до 7 минут.

8.2.2. Видеозапись должна соответствовать следующим параметрам:

- горизонтальное расположение, четкие изображение и звук, без монтажных склеек;
- формат изображения – HD, формат видеозаписи – MPEG-2, MPEG-4, AVI;
- минимальное разрешение видео – 1280×720 px.

В случае несоответствия конкурсных видеоматериалов техническим требованиям настоящего Положения, материалы могут быть не приняты для участия в Конкурсе.

8.3. Участники Конкурса и их представители дают своё согласие на любое использование своего видеоматериала в соответствии с предоставленными согласиями (публикация на сайте и на медиа ресурсах Организатора и Учредителя).

8.4. Для участия в отборочном туре Конкурса сольного исполнительского мастерства в период с **01 по 20 февраля 2025 года** необходимо заполнить **электронную заявку по образцу** (Приложение 4.1.), пройдя [по ссылке](#)

8.5. В Раздел 2 «Сведения о конкурсном выступлении участника» электронной формы заявки необходимо вставить ссылку на видео конкурсного

выступления, размещенного на облачном хостинге, с открытым доступом и возможностью скачивания.

На электронный адрес voshogdenie-festival@mail.ru до 20 февраля 2025 года необходимо отправить заполненные и подписанные родителем/законным представителем участника формы согласия на обработку персональных данных (Приложение 5); согласия на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения (Приложение 6) и согласия на использование изображения гражданина (Приложение 7) в формате PDF.

8.6. Конкурсные испытания отборочного тура Конкурса сольного исполнительского мастерства проводятся в следующем формате:

8.6.1. В номинации «Соло-исполнитель в сфере хореографического искусства» участник представляет видеозапись, на которой демонстрирует исполнительское мастерство в сольном сценическом номере, выдержанном в одном из жанров хореографического искусства: классический, эстрадный, народно-сценический танец, современная хореография (за исключением тверкинга).

Хореографический и музыкальный материал творческого номера **обязательно должен соответствовать возрасту** исполнителей.

8.6.2. В номинации «Соло-исполнитель в сфере театрального искусства» участник представляет видеозапись, на которой демонстрирует исполнительское мастерство в сольной театральной миниатюре (фрагмент спектакля по направлениям «драматический театр», «музыкальный спектакль»). Допускается использование музыкального/вокального сопровождения, если таковые предусмотрены концепцией конкурсного номера. **Чтецкие номера к участию в конкурсе не допускаются.**

8.6.3. В номинации «Соло-исполнитель в сфере вокального искусства» участник представляет видеозапись, на которой демонстрирует исполнительское мастерство в сольном сценическом номере, выдержанном в одном из жанров вокального искусства: академический, народный, эстрадный вокал.

8.6.4. В номинации «Соло-исполнитель в сфере инструментально-исполнительского искусства» участник представляет видеозапись, на которой демонстрирует мастерство сольного исполнения музыкального произведения на любом музыкальном инструменте.

8.6.5. Конкурсные работы должны соответствовать установленным критериям (Приложение 2).

8.7. По итогам отборочного тура Конкурса сольного исполнительского мастерства, участники, набравшие не менее 70% от максимального балла, приглашаются к участию в Финальном туре Конкурса.

Финальный тур Конкурса сольного исполнительского мастерства

8.8. В Финальном туре Конкурса сольного исполнительского мастерства участники всех номинаций исполняют сольные композиции в режиме реального времени. Продолжительность конкурсного выступления:

- в номинации «Соло-исполнитель в сфере хореографического искусства» - до 5 минут;
- в номинации «Соло-исполнитель в сфере театрального искусства» - до 10 минут;
- в номинации «Соло-исполнитель в сфере вокального искусства» - до 5 минут;
- в номинации «Соло-исполнитель в сфере инструментально-исполнительского искусства» - до 7 минут.

8.9. Конкурсные работы, представленные участниками на первый и второй туры, **не должны повторяться** и соответствовать установленным критериям (Приложение 2).

8.10. Музыкальные инструменты для финалистов номинации «Соло-исполнитель в сфере инструментально-исполнительского искусства» предоставляют представители участников или сами участники.

8.11. Победители Конкурса сольного исполнительского мастерства участвуют в постановках финалистов Конкурса художественных проектов в номинациях «Юный балетмейстер», «Юный режиссер», «Юный композитор» в качестве исполнителей.

9. Порядок и условия проведения Конкурса художественных проектов

Отборочный тур Конкурса художественных проектов

9.1. На отборочный тур Конкурса художественных проектов участники представляют видеозаписи исполнения **самостоятельно** созданных сценических композиций, соответствующих специфике выбранной ими конкурсной номинации.

9.2. Рекомендую обучающегося на участие в Конкурсе художественных проектов, образовательная организация гарантирует, что представленные конкурсные работы действительно созданы участниками **самостоятельно**.

9.3. Требования к видеозаписям конкурсных работ.

9.3.1. К участию в Конкурсе допускаются видеозаписи живых выступлений, снятые на сцене или в классе на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек). На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер (каждое конкурсное произведение – отдельный видеофайл). Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается. Съёмка должна быть выполнена в хорошем качестве без лишних шумов, которые мешали бы просмотру, при естественном освещении. На видеозаписях должен быть отчётливо виден исполнитель (исполнители) в полный рост.

9.3.2. Видеозапись должна соответствовать следующим параметрам:

- горизонтальное расположение, четкие изображение и звук, без монтажных склеек;
- формат изображения – HD, формат видеозаписи – MPEG-2, MPEG-4, AVI;
- минимальное разрешение видео – 1280×720 px.

В случае несоответствия конкурсных видеоматериалов техническим требованиям настоящего Положения, материалы могут быть не приняты для участия в Конкурсе.

9.4. Участники Конкурса и их представители дают своё согласие на любое использование своего видеоматериала в соответствии с предоставленными согласиями (публикация на сайте и на медиа ресурсах Организатора и Учредителя).

9.5. Для участия в отборочном туре Конкурса художественных проектов в период с **01 по 20 февраля 2025 года** необходимо заполнить **электронную заявку по образцу** (Приложение 4.2.), пройдя **[по ссылке](#)**

В **Раздел 2 «Сведения о конкурсном выступлении участника»** электронной формы заявки, необходимо вставить ссылку на видео конкурсному выступлению, размещенного на облачном хостинге, с открытым доступом и возможностью скачивания.

На электронный адрес **voshogdenie-festival@mail.ru** до **20 февраля 2025 года** необходимо отправить заполненные и подписанные родителем/законным представителем участника формы согласия на обработку персональных данных (Приложение 5); согласия на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения (Приложение 6) и согласия на использование изображения гражданина (Приложение 7) в формате **PDF**.

9.6. На отборочном туре Конкурса художественных проектов в номинации «Юный балетмейстер» участник представляет видеозапись самостоятельно созданной танцевальной постановки сольной или малой формы, выдержанной в одном из жанров хореографического искусства. Продолжительность постановки – **до пяти минут**. Количество исполнителей номера **не ограничено**. Допускается участие автора в

собственной постановке в качестве исполнителя. Конкурсная работа должна соответствовать установленным критериям (Приложение 3).

9.7. На отборочном туре Конкурса художественных проектов в номинации «Юный режиссер» участник представляет видеозапись самостоятельно созданной театральной миниатюры или фрагмента самостоятельно созданного спектакля, выдержанных в одном из жанров театрального искусства. Продолжительность постановки – **до десяти минут**. Количество исполнителей **не ограничено**. Допускается участие автора в собственной постановке в качестве исполнителя. Конкурсная работа должна соответствовать установленным критериям (Приложение 3).

9.8. На отборочном туре Конкурса художественных проектов в номинации «Юный композитор» участник представляет видеозапись, на которой исполняется самостоятельно созданное им инструментальное произведение (на любом музыкальном инструменте). Продолжительность произведения – **до пяти минут**. Конкурсная работа должна соответствовать установленным критериям (Приложение 3).

9.9. По итогам отборочного тура Конкурса художественных проектов участники, набравшие не менее 70% от максимального балла, приглашаются к участию в Финальном туре Конкурса.

Финальный тур Конкурса художественных проектов

9.10. На Финальном туре Конкурса художественных проектов участники в режиме реального времени выполняют конкурсное задание соответственно специфике выбранной номинации. Содержание задания становится известно участнику непосредственно в день конкурсных испытаний. Очередность выступлений определяется жеребьевкой. Время на выполнение конкурсного задания – **120 минут (два часа)**.

9.11. Непосредственно перед получением конкурсных заданий для участников всех номинаций Конкурса художественных проектов проводятся **предварительные консультации**.

9.1. Во втором туре в номинации «Юный балетмейстер» участник должен самостоятельно осуществить постановку танцевальной миниатюры (хореографической картинки, этюда) на музыкальный фрагмент или тему, предложенные Организатором. Идею, концепцию, содержание, название номера и количество исполнителей (от двух до четырех человек) постановщик определяет самостоятельно. Продолжительность постановки – **до 2 минут**. Время на выполнение конкурсного задания – **120 минут (два часа)**. В качестве исполнителей выступают финалисты Конкурса сольного исполнительского мастерства в номинации «Соло-исполнители в сфере хореографического искусства». Допускается участие автора в составе исполнителей номера. После исполнения номера автор осуществляет защиту своей работы посредством ответов на вопросы членов жюри. Конкурсные работы должны соответствовать установленным критериям (Приложение 3).

9.2. Во втором туре в номинации «Юный режиссер» участник должен самостоятельно осуществить постановку театральной миниатюры (театральной сценки, этюда) на основе предложенных Организатором темы, фрагмента литературного произведения, цитаты. Идею, концепцию, режиссерское решение, содержание, название постановки и количество исполнителей (от двух до четырех человек) постановщик определяет самостоятельно. Продолжительность постановки – **до пяти минут**. Время на выполнение конкурсного задания – **120 минут (два часа)**. В качестве исполнителей постановки выступают финалисты Конкурса сольного исполнительского мастерства в номинации «Соло-исполнитель в сфере театрального искусства». Допускается участие в автора в составе исполнителей миниатюры. После исполнения постановки автор осуществляет защиту своей работы посредством ответов на вопросы членов жюри. Конкурсные работы должны соответствовать установленным критериям (Приложение 3).

9.3. Во втором туре в номинации «Юный композитор» участник выполняет конкурсное задание по одному из вариантов, предложенных Организатором:

- первый вариант задания - самостоятельно сочинить и исполнить музыкальное произведение песенной формы на предложенный Организатором текст;
- второй вариант задания – самостоятельно сочинить и исполнить на любом музыкальном инструменте музыкальную миниатюру (зарисовку), в которой следует отразить собственное эмоциональное восприятие (впечатление) от произведения изобразительного искусства (картины), предложенного Организатором.

Время на выполнение конкурсного задания – **120 минут (два часа)**.

9.4. Идею, концепцию, средства музыкальной выразительности, название произведения автор определяет самостоятельно. В качестве исполнителей могут выступать финалисты Конкурса сольного исполнительского мастерства в номинации «Соло-исполнитель в сфере музыкально-инструментального искусства» или сам автор (по решению автора). После исполнения произведения автор осуществляет защиту своей работы посредством ответов на вопросы членов жюри. Конкурсные работы должны соответствовать установленным критериям (Приложение 3).

10. Порядок подведения итогов и награждения

10.1. Подведение итогов Конкурса сольного исполнительского мастерства и Конкурса художественных проектов экспертная комиссия (жюри) осуществляет по каждому направлению, номинациям и возрастной категории.

10.2. По решению экспертной комиссии подводятся итоги по специальным номинациям, если в ходе проведения конкурсных мероприятий данные номинации были учреждены.

10.3. По итогам финальных туров конкурсных мероприятий Фестиваля по направлениям, номинациям и в каждой возрастной группе учреждаются дипломы победителей (I, II, III места) и дипломантов в соответствии с выстроенным рейтингом:

- дипломами победителя (1 место) награждаются финалисты, набравшие не менее 80% от максимального балла;
- дипломами победителя (2 место) награждаются финалисты, набравшие от 70 до 79% от максимального балла;
- дипломами победителя (3 место) награждаются финалисты, набравшие от 60 до 69% от максимального балла;
- дипломами дипломанта награждаются финалисты, набравшие от 40 до 59% от максимального балла.

Участники Фестиваля, не занявшие призовые места, награждаются дипломами за участие.

10.4. По решению экспертной комиссии участники финальных туров конкурсных мероприятий Фестиваля могут быть награждены специальными дипломами.

5.1. Дипломы победителей (1, 2, 3 места) подписывает заместитель председателя Комитета по образованию. Дипломы дипломантов, специальные дипломы и дипломы за участие подписывают руководители учреждений-организаторов.

10.5. Заключительные мероприятия Фестиваля состоятся **в апреле 2025 года**. Точные даты и место проведения заключительных мероприятий будут определены не позднее, чем за неделю до их проведения.

11. Финансирование Фестиваля

11.1. Участие в Фестивале для всех участников является бесплатным.

11.2. Расходы, связанные с проведением Фестиваля, осуществляются за счет бюджетного финансирования.

11.3. Оплата питания, проезда и проживания иногородних участников Фестиваля осуществляется за счет направляющей стороны.

12. Заключительные положения

12.1. Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля в пределах установленных компетенций.

12.2. Материалы, присланные на Конкурсы, не рецензируются и не возвращаются.

12.3. Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники Конкурсов гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Конкурсов обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их разработок в составе конкурсных материалов.

12.4. Автор даёт согласие на размещение видео представленной на Конкурс творческой работы на официальных сайтах <http://ddut-mosk.spb.ru/p4724-page.html>, <https://dumspb.ru/>, в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/club214092399>, а также на воспроизведение работы или её отдельных частей в методических материалах и выставочном пространстве Организатора и Учредителя.

13. Информационное обеспечение Фестиваля

13.1. Информация о ходе Фестиваля размещается на официальном сайте ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга <http://ddut-mosk.spb.ru/>, на официальном сайте ГБНОУ ДУМ СПб <https://dumspb.ru/>, в сообществе «ВОСХОЖДЕНИЕ» социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/club214092399>

13.2. Оперативное информирование о ходе подготовки и проведения конкурсных мероприятий Фестиваля осуществляется в группе «Восхождение» в приложении Ватсап.

14. Контактная информация

Ответственный координатор Фестиваля - Собинкова Ирина Геннадиевна, методист художественного отдела ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга.

Контактный телефон: +79817064149;

Адрес электронной почты: voshogdenie-festival@mail.ru

Ответственный координатор Фестиваля – Карпова Оксана Сергеевна, начальник отдела художественного творчества ГБНОУ ДУМ СПб.

Контактный телефон: +79310060390;

Адрес электронной почты: oxt@dumspb.ru

**Состав Организационного комитета
Открытого городского фестиваля-конкурса юных дарований
в сферах сценических искусств
«Восхождение»**

Председатель – *Борщевский Андрей Александрович*, директор ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга

Сопредседатель – *Вергизова Елена Викторовна*, директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга;

Члены Оргкомитета:

Карпова Оксана Сергеевна, начальник отдела художественного творчества
ГБНОУ ДУМ СПб;

Золотухина Алиса Викторовна, начальник отдела дополнительного образования
ГБНОУ ДУМ СПб;

Разумова Любовь Михайловна, педагог дополнительного образования, заведующий
художественным отделом ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга;

Тихонова Елена Владимировна, методист, заведующий методическим отделом ГБУ
ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга;

Собинкова Ирина Геннадиевна, методист художественного отдела, куратор
Программы наставничества ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга,
член-корреспондент Петровской академии науки и искусств;

Мартынова Марина Владимировна, методист методического отдела, куратор
Программы работы с одаренными детьми ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-
Петербурга;

Сальникова Юлия Викторовна, педагог дополнительного образования клубного
объединения «Маяк», методист методического отдела ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского
района Санкт-Петербурга;

Оковитый Виктор Викторович, звукорежиссер, концертмейстер ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга;

Новожилова Наталья Сергеевна, методист ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района
Санкт-Петербурга, координатор ССП Московского района Санкт-Петербурга;

Мазурин Александр Александрович, педагог дополнительного образования,
концертмейстер художественного отдела, руководитель вокально-хореографической
студии «Каданс»;

Мошникова Валентина Николаевна, педагог-организатор службы
информационного сопровождения ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района
Санкт-Петербурга;

Критерии оценки конкурсных испытаний открытого городского фестиваля-конкурса юных дарований в сферах сценических искусств «Восхождение»

Конкурс сольного исполнительского мастерства

2.1. Номинация «Соло-исполнитель в сфере хореографического искусства»

№ п/п	Критерии	Показатели, баллы				
		1-3	4-6	7-8	9-10	Максимальный балл по критерию
1	Внутренняя техника исполнения (артистизм и эмоциональность исполнения)	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
2	Внешняя техника исполнения (качество исполнения движений)	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
3	Музыкальность исполнения	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
4	Гармоничность образа	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
5	Сценическая культура	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
Максимальный балл за выступление - 50						

2.2. Номинация «Соло-исполнитель в сфере театрального искусства»

№ п/п	Критерии	Баллы				
		1-3	4-6	7-8	9-10	Максимальный балл по критерию
1	Сценическая выразительность, визуальное впечатление (внешний вид, мышечная свобода, жесты, мимика, движения)	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
2	Владение сценическим вниманием, речевое взаимодействие (действенность выхода, общение, учет аудитории, видение и отношение, художественная перспектива, степень эмоционального воздействия)	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
3	Владение словесным действием, слуховое восприятие (свобода звучания голоса, индивидуальный тембр, дикционная четкость, культура речи, богатство интонирования)	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
4	Полнота раскрытия темы произведения	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
5	Раскрытие художественного образа	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
Максимальный балл за выступление - 50						

2.3. Номинация «Соло-исполнитель в сфере вокального искусства»

№ п/п	Критерии	Баллы				
		1-3	4-6	7-8	9-10	Максимальный балл по критерию
1	Музыкальность, художественная трактовка вокального произведения (собственная интерпретация произведения)	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
2	Качество звучания (отсутствие фальши в голосе, чистое исполнение всего произведения) и чистота интонации (правильная расстановка акцентов звука в произведении)	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
3	Красота тембра и сила голоса	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
4	Артистизм, соответствие образа исполняемому произведению	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
5	Сценическая культура (умение двигаться по сцене, костюм)	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
Максимальный балл за выступление - 50						

2.4. Номинация «Соло-исполнитель в сфере инструментально-исполнительского искусства»

№ п/п	Критерии	Баллы				
		1-3	4-6	7-8	9-10	Максимальный балл по критерию
1	Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
2	Ритмическая чёткость и соответствие темпа характеру исполняемого музыкального произведения	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
3	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
4	Уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения музыкального произведения	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
5	Правильная постановка исполнительского аппарата	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
Максимальный балл за выступление - 50						

Критерии оценки конкурсных испытаний

Конкурс художественных проектов

3.1. Номинация «Юный балетмейстер»

№ п/п	Критерии	Показатели, баллы				
		1-3	4-6	7-8	9-10	Максимальный балл по критерию
1	Самостоятельность балетмейстерского решения номера, оригинальность замысла, пластическое воображение балетмейстера	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
2	Художественно-эстетическое содержание номера	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
3	Композиционное решение номера (хореографический текст, пространственная композиция, выстроенность линий танцевально-драматургического развития номера)	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
4	Полнота раскрытия темы номера	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
5	Работа с исполнителями (внешняя и внутренняя техника исполнения, воплощение балетмейстерского замысла, раскрытие танцевальных образов, сценическая культура)	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
Максимальный балл за выступление - 50						

3.2. Номинация «Юный режиссер»

№ п/п	Критерии	Показатели, баллы				
		1-3	4-6	7-8	9-10	Максимальный балл по критерию
1	Самостоятельность режиссерского решения постановки, оригинальность замысла, пластическое воображение режиссера	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
2	Композиционное решение постановки (взаимосвязь действий, событий, выстроенность драматургического развития)	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
3	Художественный уровень постановки	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
4	Полнота раскрытия темы	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
5	Работа с актерами (раскрытие художественных образов, сценичность (пластика, культура исполнения))	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
Максимальный балл за выступление - 50						

3.3. Номинация «Юный композитор»

№ п/п	Критерии	Показатели, баллы				
		1-3	4-6	7-8	9-10	Максимальный балл по критерию
1	Оригинальность художественного замысла	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
2	Техническое воплощение произведения	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
3	Уровень композиционно-технической оснащенности; чувство музыкальной формы	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
4	Выстроенность линий музыкально-драматургического развития	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
5	Непосредственное эмоционально-художественное воздействие сочинения на слушателя	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий	10
Максимальный балл за выступление - 50						

**ОБРАЗЦЫ ФОРМ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ
в открытом городском фестивале-конкурсе юных дарований
в сферах сценических искусств «Восхождение»**

**4.1. ОБРАЗЕЦ ФОРМЫ ЗАЯВКИ
на участие в Конкурсе сольного исполнительского мастерства
заявка заполняется только в электронной форме
по ссылке указанной в п. 8.4. настоящего Положения**

Сведения о конкурсном выступлении участника	
Конкурсная номинация	
Возрастная категория	
Название и продолжительность конкурсного номера для выступления	
Ссылка на размещенную на облачном хостинге видеозапись конкурсного выступления	
Сведения об образовательной организации	
Краткое наименование организации с указанием района и города (в соответствии с Уставом)	
Полное наименование организации с указанием района и города (в соответствии с Уставом)	
Тип программ, реализуемых ОО	– <i>Дополнительная общеразвивающая</i> – <i>Предпрофессиональная</i>
Сведения о педагоге участника	
ФИО полностью	
Квалификационная категория (при наличии)	
Мобильный телефон	
E-mail	
Сведения об участнике	
ФИО полностью	
Дата рождения, полных лет	
Название детского творческого коллектива, в котором обучается участник	

4.2. ОБРАЗЕЦ ФОРМЫ ЗАЯВКИ
на участие в Конкурсе художественных проектов
(заявка заполняется только в электронной форме
по ссылке указанной в п. 9.5. настоящего Положения

Сведения о конкурсном выступлении участника	
Конкурсная номинация	
Возрастная категория	
Название конкурсного номера	
Продолжительность конкурсного номера	
Количество исполнителей конкурсного номера	
Ссылка на размещенную на облачном хостинге видеозапись конкурсной работы	
Сведения об образовательной организации	
Краткое наименование организации с указанием района и города (в соответствии с Уставом)	
Полное наименование организации с указанием района и города (в соответствии с Уставом)	
Тип программ, реализуемых ОО	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Дополнительная общеразвивающая</i> – <i>Предпрофессиональная</i>
Сведения о педагоге участника	
ФИО полностью	
Квалификационная категория (при наличии)	
Мобильный телефон	
E-mail	
Сведения об участнике	
ФИО полностью	
Дата рождения, полных лет	
Название детского творческого коллектива, в котором обучается участник	

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____
Ф.И.О. родителя (законного представителя) полностью
паспорт _____ выдан _____
серия, номер кем выдан
« ____ » _____ г., адрес регистрации: _____
дата выдачи паспорта

_____ ,
являясь родителем (законным представителем) несовершеннолетнего

_____ ,
Ф.И.О. ребенка полностью, дата рождения

подтверждаю своё ознакомление с нормативными документами, определяющими порядок проведения конкурсного мероприятия регионального значения, направленного на выявление, развитие и поддержку одарённых детей в Санкт-Петербурге, а именно – Положением об открытом городском фестивале-конкурса юных дарований в сферах сценических искусств «Восхождение», а также с информацией о способе, месте и сроках получения результатов.

В соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», настоящим свободно, своей волей и в интересах представляемого несовершеннолетнего лица даю согласие **Государственному бюджетному учреждению дополнительного образования Дворцу детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга** (ИНН 7810152389, КПП 781001001, адрес местонахождения: 196135 г. Санкт-Петербург, ул. Алтайская, д. 24, лит. А) и **Государственному бюджетному нетиповому образовательному учреждению Дворцу учащейся молодежи Санкт-Петербурга** (ИНН 7825431466, КПП 784101001, адрес местонахождения: 191186, Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, д.1-3, литер В) (далее – Оператор) на обработку персональных данных представляемого несовершеннолетнего лица, а именно: на осуществление любых действий (операций) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств с персональными данными представляемого несовершеннолетнего лица, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных.

Согласие даётся в целях проведения Оператором работ по внесению данных детей, проявивших выдающиеся способности (победителей и призеров конкурсов, олимпиад, соревнований) в реестр Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей ГБНОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга.

Согласие распространяется на следующие персональные данные представляемого несовершеннолетнего лица: фамилия, имя и отчество, дата рождения, класс/курс, сведения об общеобразовательном учреждении, а также иные данные, относящиеся прямо или косвенно к личности субъекта персональных данных, доступные либо известные Оператору.

Согласие на обработку персональных данных может быть отозвано в порядке, установленном Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Настоящее согласие действительно со дня его подписания и до момента отзыва в письменной форме.

Содержание действий по обработке персональных данных, необходимость их выполнения, а также мои права по отзыву данного согласия мне понятны.

Контактный(е) телефон(ы) + 7 _____

E-mail: _____

(подпись)

(ФИО)

К положению об открытом региональном фестивале-конкурсе
юных дарований в сферах сценических искусств
«Восхождение»

**Согласие на обработку персональных данных,
разрешенных субъектом персональных данных для распространения**

Я, _____
Ф.И.О. родителя (законного представителя) полностью

паспорт _____ выдан _____
серия, номер кем выдан

« ____ » _____ г., адрес регистрации: _____
дата выдачи паспорта

_____ ,
являясь родителем (законным представителем) несовершеннолетнего

_____ ,
Ф.И.О. ребенка полностью, дата рождения

подтверждаю своё ознакомление с нормативными документами, определяющими порядок проведения конкурсного мероприятия регионального значения, направленного на выявление, развитие и поддержку одарённых детей в Санкт-Петербурге, а именно – с Положением открытого регионального фестиваля-конкурсе юных дарований в сферах сценических искусств «Восхождение», а также с информацией о способе, месте и сроках получения результатов.

В соответствии с требованиями статьи 10.1 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», настоящим свободно, своей волей и в интересе представляемого несовершеннолетнего лица даю Государственному бюджетному учреждению дополнительного образования Дворцу детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга (ИНН 7810152389, КПП 781001001, адрес местонахождения: 196135 г. Санкт-Петербург, ул. Алтайская, д. 24, лит. А) и Государственному бюджетному нетиповому образовательному учреждению Дворцу учащейся молодежи Санкт-Петербурга (ИНН 7825431466, КПП 784101001, адрес местонахождения: 191186, Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, д.1-3, литер В) (далее – Оператор) на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку персональных данных представляемого несовершеннолетнего лица для распространения (далее – субъект персональных данных).

Согласие даётся в целях публикации Оператором результатов участника конкурса - субъекта персональных данных по итогам конкурса, его творческой работы, фото, аудио, видео конкурсного выступления субъекта персональных данных с указанием фамилии, имени и отчества субъекта персональных данных и наименования общеобразовательного учреждения, осуществляющего обучение субъекта персональных данных, на официальных сайтах <https://dumspb.ru/> <http://ddut-mosk.spb.ru/> и на официальных страницах в социальных сетях, а также в методических и информационных целях (для анонсов других мероприятий учреждения, пресс-релизов).

Мне разъяснено, что в соответствии с ч. 9 ст. 10.1 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» в согласии на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения, субъект персональных данных вправе установить запреты на передачу (кроме предоставления доступа) этих персональных данных оператором неограниченному кругу лиц, а также запреты на обработку или условия обработки (кроме получения доступа) этих персональных данных неограниченным кругом лиц.

Я разрешаю Оператору передачу (распространение, предоставление, доступ) неограниченному кругу (неопределенному кругу лиц) исключительно в указанных выше целях следующих персональных данных представляемого несовершеннолетнего лица:

1. Общая категория персональных данных:
 - фамилия, имя, отчество;
 - дата рождения;
 - класс/курс и данные об общеобразовательном учреждении;
2. Биометрические персональные данные:
 - фотоизображение;
 - видеоизображения.

Условия и запреты на обработку персональных данных (не установлены/указать при наличии): _____

Согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения, может быть отозвано в порядке, установленном Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Настоящее согласие действительно со дня его подписания и до момента отзыва в письменной форме.

Содержание действий по обработке персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения, необходимость их выполнения, а также мои права по отзыву данного согласия мне понятны.

Контактный(е) телефон(ы) + 7 _____

E-mail: _____

(подпись) / _____ / _____
(ФИО)

Согласие на использование изображения гражданина

Я, _____
Ф.И.О. родителя (законного представителя) полностью
паспорт _____ выдан _____
серия, номер кем выдан
« ____ » _____ г., адрес регистрации: _____
дата выдачи паспорта

являясь родителем (законным представителем) несовершеннолетнего

Ф.И.О. ребенка полностью, дата рождения _____

в соответствии с пунктом 1 статьи 152.1 Гражданского кодекса Российской Федерации, настоящим свободно, своей волей и в интересе представляемого несовершеннолетнего лица даю **Государственному бюджетному учреждению дополнительного образования Дворцу детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга** (ИНН 7810152389, КПП 781001001, адрес местонахождения: 196135 г. Санкт-Петербург, ул. Алтайская, д. 24, лит. А) (далее – Учреждение) на проведение фото- и видеосъемки открытого регионального фестиваля-конкурсе юных дарований в сферах сценических искусств «Восхождение», проводимого Учреждениями с участием представляемого несовершеннолетнего лица (далее – участник конкурса), а также на использование на безвозмездной основе полученных фото- и видеоизображений.

Согласие даётся в целях публикации Учреждением результатов участника конкурса по итогам конкурса, его творческой работы, фото, аудио, видео конкурсного выступления участника конкурса с указанием фамилии, имени и отчества.

Я предоставляю Учреждению право осуществлять публикацию фотографий и видеозаписей с изображением участника конкурса на официальных сайтах Учреждений <https://dumspb.ru/>, <http://ddut-mosk.spb.ru/> и на официальных страницах в социальных сетях Учреждений в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления фотографий и видеозаписей для достижения указанных выше целей третьим лицам (в том числе, но не ограничиваясь, Комитету по образованию и т. д.), а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в интересах моего ребенка, Учреждения вправе для совершения вышеуказанных действий предоставлять фото, аудио и видео конкурсных выступлений моего ребенка таким третьим лицам.

Я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством составления соответствующего письменного документа, который может быть направлен мной в адрес Организатора по почте заказным письмом с уведомлением о вручении либо вручен лично под расписку представителю Учреждения.

Настоящее согласие действует со дня его подписания и до момента отзыва в письменной форме.

Контактный(е) телефон(ы) + 7 _____

E-mail: _____

(подпись)

(ФИО)