

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО ДД(Ю)Т  
Московского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № \_\_\_\_\_ от 31.08.2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т  
Московского района Санкт-Петербурга  
Е. В. Вергилова



Дополнительная общеразвивающая программа

**«В МИРЕ ТАНЦА. НАЧАЛО»**

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: Сергеева Ю. А.,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире танца. Начало» имеет **художественную направленность, т.к.** позволяет развивать детей не только в физическом, но и в нравственном, эстетическом, музыкально-ритмическом, валеологическом и других аспектах.

#### **Актуальность**

Занятия хореографией вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, развивают физически, активизируют мышление и познавательный интерес, всемерно содействуют раскрытию творческого потенциала и социальной адаптации.

Музыкально-ритмическая деятельность даёт возможность детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые музыкально-эстетические впечатления, помогающие формированию личности ребёнка, успешному развитию музыкального слуха, памяти. Движение, сопровождаемое музыкой, всегда связано с эмоциональным подъёмом, поэтому оно благотворно влияет и на физическое развитие детей.

#### **Адресат ДОП**

Программа рассчитана на работу с детьми в возрасте 5-6 лет (мальчиков и девочек), проявляющих интерес к танцевальному творчеству и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий по хореографии.

При наборе на обучение по данной ДОП к потенциальным учащимся требования к наличию специальных способностей, базовых знаний, физической и практической подготовки в данной предметной области не предъявляются.

**Уровень освоения ДОП** – общекультурный.

#### **Объем и срок освоения ДОП**

<b>Срок освоения</b>	<b>Объем освоения</b>	<b>Режим занятий</b>
2 года	152 часа в год (4 часа в неделю)	2 раза в неделю по 2 академических часа

**Цель программы:** начальная подготовка детей к последующему освоению хореографических дисциплин, воспитание гармонично развитой личности.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- осуществлять развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движении её характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности;

- формировать метроритмический слух;

- учить воспроизводить движения согласно построению музыкального произведения;

##### **Развивающие:**

- развивать творческую активность ребёнка, его абстрактно-образное мышление

- развивать пластичность, свободу движений, умение контролировать смену ощущений в процессе напряжения и расслабления мышц;

- укреплять и развивать костно-мышечный аппарат.

##### **Воспитательные:**

- прививать навыки культурного поведения в обществе;

- воспитывать морально-волевые качества, эстетический вкус;

- мотивировать стремление детей к здоровому образу жизни.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные**

- разовьют творческие возможности, способности к сопереживанию, образному и ассоциативному мышлению, творческому воображению;

- сформируют устойчивый интерес к процессу движения под музыку;

- будут проявлять дисциплинированность, способность к организации своей деятельности, навыки творческого общения;

#### **Метапредметные**

- сформирована общая культура, обеспечивающая мотивацию к здоровому образу жизни;
- сформирован метроритмический слух;
- обретут возможность продемонстрировать сформированные умения и навыки на концертах, фестивалях и конкурсах.

#### **Предметные**

- овладеют системой знаний, умений и навыков в области начальной хореографической подготовки;
- овладеют практическими умениями и навыками в музыкально-пластическом выражении;
- овладеют умением передавать в пластике характер, темп, динамику и другие средства музыкальной выразительности

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации программы** - государственный язык Российской Федерации (русский язык).

**Форма обучения** – очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Педагогический процесс по развитию творческих способностей детей в рамках реализации ДОП построен на принципах интегративности, последовательности, посильности и возрастающей сложности, деятельностного подхода в воспитании. Особое внимание уделяется формированию навыков пластической импровизации, коллективной работы, творческой самостоятельности.

В процессе реализации программы активно используются здоровьесберегающие и здоровьесозидающие технологии, уделяется особое внимание предупреждению переутомления посредством релаксационных пауз и смены видов деятельности. Предусмотрено ознакомление детей с основами анатомии и безопасности движения, основами техники современного танца. Основной метод реализации программы – игровой. Также применяются такие формы работы, как дискуссия, пластическая импровизация, которые способствуют социализации, максимальному раскрытию творческого потенциала учащихся, формированию индивидуальной творческой позиции.

#### **Условия набора в коллектив**

На обучение по программе принимаются *все желающие, без наличия базовых знаний* в данной предметной области, *не имеющие медицинских противопоказаний* к занятиям по хореографии.

**Условия формирования групп** – разновозрастные.

**Количество обучающихся в группе** – не менее 15 человек.

**Форма организации занятий** – аудиторная.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская, тренинг.

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт).

#### **Материально-техническое оснащение ДОП:**

- наличие помещения, оборудованного зеркалами, балетными станками - 1;

- раздевалки (для девочек и мальчиков) - 2;
- музыкальный инструмент (фортепиано или баян) - 1;
- сценическая площадка для репетиций концертных номеров и выступлений;
- кабинет для педагогов и концертмейстеров;
- костюмы, обувь, реквизит, помещения для хранения костюмов, обуви и реквизита, оборудованные шкафами и перекладинами;
- туалетные комнаты;
- коврики для занятий, маты, гимнастические палки, скакалки.
- комплект аудиовоспроизводящей аппаратуры (ноутбук, колонки) -1.

**Кадровое обеспечение ДОП:** программа реализуется педагогом дополнительного образования с привлечением узкопрофильного специалиста - концертмейстера.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b> 1.1. Вводное занятие. ТБ 1.2. Диагностика	<b>6</b> 2 4	<b>2</b> 1 1	<b>4</b> 1 3	Наблюдение, диагностика
2.	<b>Раздел 2. Общеразвивающий</b> 2.1. Постановка корпуса 2.2. Разминка 2.3. Партерная гимнастика 2.4. Игры 2.5. Логоритмика	<b>72</b> 12 20 20 8 12	<b>8</b> 4 - 2 - 2	<b>64</b> 8 20 18 8 10	
3.	<b>Раздел 3. Основы хореографии</b> 3.1. Музыкальная грамота 3.2. Танцевальная азбука 3.3. Подражательная пластика 3.4. Постановочно-репетиционная деятельность	<b>72</b> 10 40 10 12	<b>12</b> 2 10 - -	<b>60</b> 8 30 10 12	контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие
4.	<b>Раздел 4. Итоговый</b> 4.1. Открытое занятие 4.2. Концертная деятельность 4.3. Отчетный концерт	<b>8</b>	-	<b>8</b>	
<b>ВСЕГО</b>		<b>152</b>	<b>22</b>	<b>130</b>	

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b> 1.1. Вводное занятие. ТБ 1.2. Диагностика	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение, диагностика
		2	1	1	
		4	1	3	
2.	<b>Раздел 2. Общеразвивающий</b> 2.1. Постановка корпуса 2.2. Разминка 2.3. Партерная гимнастика 2.4. Игры 2.5. Логоритмика	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие
		12	4	8	
		20	-	20	
		20	2	18	
		8	-	8	
3.	<b>Раздел 3. Основы хореографии</b> 3.1. Музыкальная грамота 3.2. Танцевальная азбука 3.3. Подражательная пластика 3.4. Постановочно-репетиционная деятельность	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие
		10	2	8	
		40	10	30	
		10	-	10	
		12	-	12	
4.	<b>Раздел 4. Итоговый</b> 4.1. Открытое занятие 4.2. Концертная деятельность 4.3. Отчетный концерт	<b>8</b>	-	<b>8</b>	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие
<b>ВСЕГО</b>		<b>152</b>	<b>22</b>	<b>130</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**В мире танца. Начало**»  
на \_\_\_\_\_ учебный год

*(Календарный учебный график составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения, и утверждается приказом по учреждению)*

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
					38	152	2 раза в неделю по 2 часа
					38	152	2 раза в неделю по 2 часа

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## 1 год обучения

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с особенностями занятий хореографией;
- изучить правила поведения и техники безопасности на занятиях;
- познакомить с танцевальными элементами;
- разучить основные позиции ног, рук, положения головы и корпуса;
- учить эмоциональной выразительности исполнения;
- разучить основные рисунки танца (линия, колонка, круг).

#### **Развивающие:**

- развивать природные способности к хореографии;
- исправлять незначительные физические недостатки (сутулость, плоскостопие);
- развивать умение слушать и слышать музыку;
- формировать и развивать координацию, ориентацию в пространстве.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение к танцевальному этикету;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- способствовать воспитанию усердия и трудолюбия.

## Содержание программы

### **Раздел 1. Вводно-диагностический**

#### *1.1. Вводное занятие*

*Теория.* Правила поведения в балетном классе. Инструктаж по технике безопасности. Требования к форме для занятий.

*Практика.* Знакомство. Танцевальное приветствие. Построение в рабочие линии. Беседа на тему: «Что такое танец?».

#### *1.2. Диагностика (входящая, промежуточная, итоговая).*

*Практика.* Игровые тестовые задания.

### **Раздел 2. Общеразвивающий**

#### *2.1. Постановка корпуса*

*Практика.* Позиции ног: IV, I свободная, II параллельная. Основные положения рук: на талии, свободно опущенные вниз, у девочек – за юбку. Поклон. Построение в рабочие линии.

#### *2.2. Разминка*

*Практика.* Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса: «Часики», «Сова», «Незнайка», «Мельница». Наклоны вперед, в стороны. Упражнения для стоп, коленей: «пружинка», «петушок», «зайчик», «гусь». Образная разминка по кругу – «На прогулке в лесу».

#### *2.3. Партерная гимнастика*

*Практика.* Упражнения на развитие подвижности суставов, гибкость позвоночника, развитие эластичности мышц: «Кошечка», «Лягушка», «Лодочка», «Складка», «Кораблик», «Полумост», «Утюжки», «Карандаши», «Корзинка», «Бабочка», «Велосипед», «Парашют», «Рыбка», «Змея».

#### *2.4. Игры*

*Практика.* «Пляска с погремушками», «Козочки и волки», «Пузырь», «Фигуры», «Правая и левая», «Паровоз: лес, поляна, зоопарк».

#### *2.5. Логоритмика*

*Практика.* Определение органов артикуляционного аппарата: губы, язык. Упражнения для постановки и отработки звуков К, Г, Х – «Хоботок-улыбка», «Лопатка», «Качели», «Горка», «Катушка». Логоритмические игры-упражнения: «Ладушки», «Пирожки». Потешки: «Ветерок», «Воробей».

### **Раздел 3. Основы хореографии**

#### *3.1. Музыкальная грамота*

*Теория.* Детское песенное творчество В. Шаинского.

*Практика.* Характер музыки. Темп. Динамика. Упражнения – «Пруд», «Дедушка и внук», «В гости», «Прогулка», «Солдаты».

#### *3.2. Танцевальная азбука*

*Теория.* Определение понятия «танец». Понятия «правая», «левая» стороны.

*Практика.* Танцевальные шаги. Вынос ноги на каблук, на носок. Простые повороты вокруг себя вправо, влево. Простые приседания. Притопы, хлопки – комбинирование. Простые прыжки. Боковой галоп. «Ёлочка». Танцевальные этюды: «Танец маленьких утят», «Прогулка», «Два весёлых гуся».

#### *3.3. Подражательная пластика*

*Практика.* Пластичное интонирование музыки. Имитация пластики домашних животных, птиц. Упражнения на развитие актёрского мастерства: «Обезьяна и зеркало», «У медведя во бору», «Мыши и кошка».

#### *3.4. Постановочно-репетиционная деятельность*

*Практика.* Этюд «Моя любимая игрушка». Рисунок «Я танцую». Освоение танцевальной лексики композиций. Постановка и репетиции концертных номеров «Хрюшечки-душечки», «Мышки».

### **Раздел 4. Итоговый**

#### *4.1. Открытое занятие*

*Практика.* Проведение открытого занятия по итогам обучения за 1 и 2 полугодие учебного года.

#### *4.2. Концертная деятельность*

*Практика.* Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.

#### *4.3. Отчетный концерт*

*Практика.* Участие в отчетном концерте студии.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Предметные:**

- умение выполнять IV, II параллельную, I свободную позиции ног, основных положений рук;

- знание песенного творчества В. Шаинского

#### **Метапредметные:**

- умение выявлять взаимосвязь характера музыки с характером движения;
- умение сохранять правильную осанку, контролировать смену ощущений, чётко и правильно произносить звуки, имитировать пластику животных, простые прыжки, боковой галоп;

- совершенствование навыков выполнения простых танцевальных шагов, поворотов вокруг себя.

#### **Личностные:**

- потребность в здоровом образе жизни;
- следование танцевальному этикету.

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения)

**Программа:** «В мире танца. Начало»

Год обучения: 1 год

Группа(ы): \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	2 года	Год обучения по программе	1
Возраст обучающихся	4-6 лет	Возраст обучающихся в текущем году	5 лет
Количество часов в год в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты ДООП)	152	Количество часов в год в текущем году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 2 часа

### Распределение часов по разделам

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов по программе
<b>Р1.</b>	Вводно-диагностический	6
<b>Р2.</b>	Общеразвивающий	72
<b>Р3.</b>	Основы хореографии	72
<b>Р4.</b>	Итоговый	8
<b>Итого</b>		<b>152</b>

### Календарно - тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				



<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
<b>ИТОГО</b>		<b>152</b>	<b>152</b>	

## *2 год обучения*

### *Задачи*

#### *Обучающие:*

- разучить сложные рисунки танца (диагональ, ручеёк, круг в круге, «улитка» и т.д.)
- разучить разные виды танцевальных шагов, положения рук
- изучить Детское песенное творчество Г. Гладкова, М. Дунаевского, А. Рыбникова.

#### *Развивающие:*

- развивать внимание, координацию, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать профессиональные данные: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальную выразительность;
- развивать эмоциональную выразительность;
- формировать и развивать силу воли;
- формировать и развивать интерес к занятиям.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус: умение гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса для достижения выразительности;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость; чувство ответственности, умение работать в коллективе;
- способствовать гармоничному развитию на основе познания общекультурных ценностей;
- создать условия для показа сформированных умений и навыков на концертах, фестивалях и конкурсах.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Вводно-диагностический**

#### *1.3. Вводное занятие*

*Теория.* Правила поведения в балетном классе. Инструктаж по технике безопасности. Требование формы для занятий.

*Практика.* Знакомство. Танцевальное приветствие. Построение в рабочие линии. Беседа на тему: «Что такое танец?»

1.4. *Диагностика* (входящая, промежуточная, итоговая).

*Практика.* Игровые тестовые задания.

## **Раздел 2. Общеразвивающий**

### *2.1. Постановка корпуса*

*Практика.* Позиции ног: III, IV. Положение рук: «полочка», на щёчке, раскрыты в стороны. Положения в паре: «лодочка», «корзиночка». Усложнённые варианты поклонов. Построение в рабочие линии, интервалы и их сохранение.

### *2.2. Разминка*

*Практика.* Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, рук: «кукла», «буратино». Наклоны корпуса в разных направлениях. Упражнения для разогрева тазобедренного сустава, коленей, стоп: «лягушка», «кузнечик», «петрушка», «пружинка». Образная разминка – «Буратино», «Зоопарк».

### *2.3. Партерная гимнастика*

*Практика.* Упражнения на подвижность суставов, гибкость позвоночника, развитие эластичности мышц, начало развития мышечной силы: «лодочка», «Ванька-встанька», «парашют», «буква М», «колодец», «лесенка», «уголок», «велосипед», «лягушка», «бабочка», «качалка», «мостик», «пистолетик», «свечка», «ножницы», «маятник».

### *2.4. Игры*

*Практика.* «Ищи вожатого», «Камешки заборчик трава», «Скоро поезд отойдет», «Фигуры», «Дядя стёпа», «Сплетни», «Лавата», «Садовник».

### *2.5. Логоритмика*

*Теория.* Определение органов артикуляционного аппарата: губы, язык, нижняя челюсть, мягкое нёбо, щёки.

*Практика.* Упражнения для постановки и отработки звуков С, З, Ц – «Ослик», «Качели». «Бантик», «Катушка». Упражнения для постановки и отработки звуков Ш, Ж, Ч, Щ – «Колечко», «Хоботок-улыбка», «Маляр», «Чашечка». Упражнения для постановки звуков «Р»: «Качели», «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», «Комарик», «Моторчик».

## **Раздел 3. Основы хореографии**

### *3.1. Музыкальная грамота*

*Теория.* Детское песенное творчество Г.Гладкова, М.Дунаевского, А.Рыбникова.

*Практика.* Понятия: сильная, слабая доля. Ритмические загадки. Затакт. Упражнения: «Петушок», «Эхо», «Передай ритм другому». «По грибы».

### *3.2. Танцевальная азбука*

*Теория.* История танца в картинках.

*Практика.* Танцевальные шаги: с носка, с каблука, шаг на полу пальцах, шаг с притопом, шаг с приседанием. «Гармошка». Прямой галоп. Подскоки. Перескоки. Ковырялочка. Для мальчиков – мячик. Точки класса. Танцевальные комбинации и этюды: «Матрёшки», «Танец кукол», «Лошадки», «Полонез».

### *3.3. Подражательная пластика*

*Практика.* Пластическое интонирование музыки. Имитация пластики различных животных, птиц. Пластическое решение образов не живой природы. Упражнение на развитие актерского мастерства: «Лицо из пластилина».

### *3.4. Постановочно-репетиционная деятельность*

*Практика.* Этюд «Я - Предмет». Рисунок «Мы танцуем». Освоение танцевальной лексики композиций. Постановка и репетиции концертных номеров «Злая тучка», «Поварята».

## **Раздел 4. Итоговый**

### *4.1. Открытое занятие*

*Практика.* Проведение открытого занятия по итогам обучения за 1 и 2 полугодие учебного года.

### *4.2. Концертная деятельность*

*Практика.* Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.

### *4.3. Отчетный концерт*

*Практика.* Участие в отчетном концерте студии.

## Ожидаемые результаты

### **Предметные:**

- умение выполнять III, IV позиции ног;
- умение выполнять основные положения рук: «полочка», на щёчке, раскрыты в стороны;
- знание положения в паре, интервалов, понятий: сильная и слабая доли, затакт;
- знание песенного творчества Г. Гладкова, М. Дунаевского.

### **Метапредметные:**

- умение сохранять интервалы, чётко и правильно произносить сложные фразы, выполнять различные танцевальные шаги, сложные прыжки, находить точки плана класса;
- умение правильно и выразительно исполнять танцевальные элементы и этюды.

### **Личностные:**

- эмоциональная отзывчивость, чувство ответственности;
- умение работать в коллективе;
- проявления художественного вкуса.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения)

**Программа:** «В мире танца. Начало»

**Год обучения:** 2 год

**Группа(ы):** \_\_\_\_\_

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

## Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	2 года	Год обучения по рабочей программе	2
Возраст обучающихся	5-6 лет	Возраст обучающихся в текущем году	6 лет
Количество часов в год в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты ДООП)	152	Количество часов в текущем году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 1 часу/1 раз в неделю – 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	1 раз в неделю – 2 часа

## Распределение часов по разделам

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов по программе
<b>Р1.</b>	Вводно-диагностический	6
<b>Р2.</b>	Общеразвивающий	72

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов по программе</b>
<b>Р3.</b>	Основы хореографии	72
<b>Р4.</b>	Итоговый	8
<b>Итого</b>		<b>68</b>

**Календарно - тематическое планирование по датам**

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
<b>ИТОГО</b>		<b>152</b>	<b>152</b>	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Раздел Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Раздел 1. Вводно-диагностический	Учебное занятие, игра	Беседа, Объяснение	Инструкция ТБ	Беседа
2	Раздел 2. Общеразвивающий	Учебное занятие, игра	Беседа, показ, игра, объяснение	Фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски, ноты	Беседа, контрольное упражнение
3	Раздел 3. Основы хореографии	Учебное занятие, игра	Показ, игра, образное сравнение, упражнение	Фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски, ноты	Контрольное упражнение
4	Раздел 4. Итоговый	Учебное занятие, игра	Объяснение, показ, игра, образное сравнение, упражнение	Фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски, ноты	Контрольное упражнение, беседа, итоговое занятие

Для реализации программы используются различные **методы обучения:**

По способу организации				По уровню деятельности детей	
Словесный	Наглядный	Практический	Эмоциональный	Репродуктивный	Поисковый
Объяснение, образное сравнение, обсуждение, беседа, лекция, анализ.	Показ педагогом, демонстрация ребенка, наблюдение просмотр фото и видео материалов.	Упражнение, тренаж, тренинг игра.	Поощрение, порицание, создание ситуации успеха, предъявления учебных требований	Восприятие, воспроизведение усвоенного материала.	Поиск и составление самостоятельных упражнений, комбинаций, этюдов.

Известные учёные, писатели, педагоги давно обратили внимание на качественные особенности восприятия и мышления детей и признавали исключительное влияние детских лет на последующее развитие и творческие достижения человека. Л. Н. Толстой очень тонко заметил: «Разве не тогда я приобрёл всё то, чем я теперь живу, и приобрёл так много, так быстро, что во всю остальную жизнь я не приобрёл и одной сотой того?».

Все приобретения детства значительны, и богатство их содержания будет зависеть от нас, взрослых. Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться как можно раньше создать благоприятные условия для их развития. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем – это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии его здоровья. Ухудшается не только физическое, но и психологическое здоровье детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития личности ребенка.

Данная программа выстроена с учётом особенностей развития и характера детей дошкольного возраста, **психофизические особенности** которого заключаются в неудержимости онтогенетического потенциала к развитию. Это период овладения социальным пространством через общение. Дошкольный возраст приносит ребёнку новые принципиальные достижения. Этот период важен для выявления задатков, общего укрепления и развития детского организма. В дошкольном возрасте ребёнок начинает овладевать мимикой и телесной экспрессией. Многочисленные действия, которые он совершает, представляют собой не просто мускульную работу, но формируют сложные интегративные связи между мускульной работой, зрением, осязанием, телесным чувством равновесия и координированности в пространстве, а также общим результатом всех усилий и переживаний. На протяжении дошкольного возраста для организации внимания резко возрастает использование речи. Дети проговаривают задание, но им ещё трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, в то время как в процессе игры или решения эмоционально окрашенной продуктивной задачи они могут достаточно долго оставаться внимательными. Учитывая то, что основной формой деятельности является игра, весь материал программы преподносится через образ, характер, развлечение, позволяет детям освоить начало школы и культуры движения. Материал программы доступен, интересен и понятен. И является в свою очередь подготовкой для более сложных хореографических дисциплин.

### **Требования к музыкальному оформлению занятий**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения занятия. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений. Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения. Работа педагога проходит в тесном контакте с концертмейстером.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### **Список литературы для педагога**

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., «Музыка» - 1979 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб., «РЕСПЕКС», «ЛЮКСИ» - 1996 г.
3. Бургомистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. М. – 2003 г.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. М. – 1963 г.
5. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. М. – 1994 г.
6. Горбина Е. В., Михайлова М. А. Игры, песенки и танцы для детских праздников. Ярославль, «Академия развития» -2008 г.
7. Кенеман А. В. Детские подвижные игры народов СССР. М., «Просвещение» - 1989 г.
8. Корнеева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. – 2001 г.
9. Новиковская О. Речевая гимнастика. М. – 2008 г.
10. Пензулаева Л. И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет. М. – 2002 г.
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., «Просвещение» - 1972 г.
12. Франио Г. С. Ритмика. М. – 1989 г.

### **Список литературы, рекомендуемый детям и их родителям**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб., «РЕСПЕКС», «ЛЮКСИ» - 1996 г.
2. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. М. – 1994 г.
3. Горбина Е. В., Михайлова М. А. Игры, песенки и танцы для детских праздников. Ярославль, «Академия развития» - 2008 г.
4. Новиковская О. Речевая гимнастика. М. – 2008 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводятся:

- *входящий контроль* – сентябрь;
- *промежуточный контроль* – декабрь;
- *итоговый контроль* – апрель-май.

**Формы контроля (подведения итогов):**

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения;
- выполнение тестовых, игровых заданий;
- творческий показ.

### Показатели и критерии оценки результативности для обучающихся

Группа показателей	Признак	Критерии
<i>Предметная компетентность</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение начальными знаниями и навыками по хореографическим дисциплинам;</li> <li>– чистота исполнения, координация движений, способность к созидательной творческой деятельности в сфере хореографии.</li> </ul>	<p><b>3 балла</b> — признак сформирован <i>полностью</i>;</p> <p><b>2 балла</b> — признак сформирован частично, наблюдается <i>незначительное отставание</i> от уровня предметной компетентности;</p> <p><b>1 балл</b> — признак сформирован частично, наблюдается <i>значительное отставание</i> от уровня предметной компетентности;</p> <p><b>0 баллов</b> — признак не сформирован.</p>
<i>Метапредметная компетентность</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение приемами самовыражения и саморефлексии;</li> <li>– наличие мотивации на обучение и творческую деятельность в сфере хореографического искусства.</li> </ul>	<p><b>3 балла</b> — признак сформирован <i>полностью</i>;</p> <p><b>2 балла</b> — признак сформирован частично, наблюдается <i>незначительное отставание</i> от уровня <i>метапредметной</i> компетентности;</p> <p><b>1 балл</b> — признак сформирован частично, наблюдается <i>значительное отставание</i> от уровня <i>метапредметной</i> компетентности;</p> <p><b>0 баллов</b> — признак не сформирован</p>
<i>Личностные характеристики</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стремление к саморазвитию и самореализации в творческой деятельности;</li> <li>– проявление адаптивных способностей, уверенности в себе, тактичности, доброжелательности, открытости, умения слушать, уважать чужой выбор, оказывать поддержку, адекватно оценивать собственную работу.</li> </ul>	<p><b>3 балла</b> — качество проявляется <i>всегда</i>;</p> <p><b>2 балла</b> — качество проявляется <i>часто</i>;</p> <p><b>1 балл</b> — качество проявляется <i>редко</i>;</p> <p><b>0 баллов</b> — качество не проявляется.</p>

**Шкала оценки результативности** представлена в Приложении №1.



СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для проведения предварительного учета знаний предлагается использовать карту отслеживания результативности.

№	ФИО обучающегося																	Средний показатель		
		Возраст																		
		Показатели																		
<b>1. Предметная компетентность</b>																				
1	Владение начальными знаниями и навыками по хореографическим дисциплинам																			
2	Чистота исполнения, координация движений, способность к созидательной творческой деятельности в сфере хореографии																			
<b>Итого</b>																				
<b>2. Метапредметная компетентность</b>																				
1	Владение приемами самовыражения и саморефлексии																			
2	Наличие мотивации на обучение и творческую деятельность в сфере хореографического искусства																			
<b>Итого</b>																				
<b>3. Личностные характеристики</b>																				
1	Стремление к саморазвитию и самореализации в творческой деятельности																			
2	Проявление адаптивных способностей, уверенности в себе, тактичности, доброжелательности, открытости, умения слушать, уважать чужой выбор, оказывать поддержку, адекватно оценивать собственную работу																			
<b>Итого</b>																				
<b>Итого по каждому учащемуся</b>																				