

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБУ ДО ДД(Ю)Т  
Московского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 346 от 30.08.2024 г.  
Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т  
Московского района Санкт-Петербурга  
Е. В. Вергизова



Дополнительная общеразвивающая программа

## «В мире танца»

Срок освоения: 5 лет  
Возраст обучающихся: 6 – 11 лет

Разработчик: Сергеева Ю.А.,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире танца» имеет **художественную направленность** и решает задачи развития у детей художественного вкуса, творческих способностей, приобщения к художественно-эстетическим ценностям, профессиональной ориентации и самоопределения обучающихся.

Ещё в древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость исполнителю и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к искусству прекрасного. Хореография – искусство, любимое детьми. Посредством танца ребёнок может реализовать свой творческий и личностный потенциал. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность, занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что у обучающихся формируется определенная нравственная культура; вырабатывается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации. Формируется выраженное стремление к самостоятельному личностному развитию; толерантное отношение к национальному многообразию; укрепляется здоровье, развивается выносливость.

**Отличительной особенностью** данной программы является ее направленность на изучение не только классического, народно-сценического, и современного танца, но и на активное познание учащимися русской культуры, русского танца, культуры народов, населяющих территорию Российской Федерации.

Россия – независимое федеративное государство, в которое входит множество народов и национальностей с их самобытной культурой. Часть субкультур уже возможно безвозвратно утеряна, но тем более необходимо изучать, вспоминать, фиксировать многообразие культурных традиций нашей Родины. Данная программа даёт ребятам возможность посредством танца совершить увлекательное путешествие по нашему *Дому*, узнать его, оценить и полюбить.

Особое место в реализации ДОП отводится работе **с детьми, проявившими выдающиеся способности.**

В рамках реализации ДОП «В мире танца» разработана система развития детской одаренности в сфере хореографического искусства по компетенциям «Солист» и «Балетмейстер». Наряду с развитием одаренности перед педагогом стоит задача раннего профессионального самоопределения и подготовки учащихся к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения по направлению «Хореография».

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) формируется на основе образовательных потребностей и возможностей учащегося, а в контексте профессионального самоопределения – в соответствии с его профессиональными намерениями и интересами.

Планирование ИОМ происходит в процессе непосредственного взаимодействия учащегося с педагогом-наставником и включает: выбор компетенции, определение цели и задач реализации ИОМ, определения содержания обучения в соответствии с поставленной целью, планирование учащимся собственных действий по реализации цели, определение способов оценки достижений.

С целью получения наиболее полной и объективной информации в начале учебного года проводятся диагностические мероприятия (беседы с учащимися, родителями, сбор данных педагогического наблюдения). На основе полученных данных учащимся, при сопровождении педагога-наставника и педагога-психолога, разрабатывается ИОМ, включающий план

индивидуальной работы учащегося (заполняется педагогом) (Приложение 1) и карту ИОМ, в которой учащийся самостоятельно фиксирует мероприятия/задания и результаты в виде конкретных продуктов (Приложение 2).

Результаты обучения обсуждаются совместно с педагогом, что обеспечивает возможность корректировать программу маршрута и направлять учащегося, по мере надобности, на занятия или консультации с педагогом-психологом. С родителями также обсуждаются результаты диагностики и предоставляются рекомендации по семейному воспитанию и возможность принимать участие в корректировке цели и задач ИОМ.

**Адресат программы.** Данная программа предназначена для детей в возрасте **от 6 до 11 лет**, девочек и мальчиков, проявляющих интерес к танцевальному творчеству и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий по хореографии. Приём в студию производится на основании отбора, где учитываются: способности ребёнка (физические данные, пропорции тела, гибкость, ритмичность, музыкальность).

**Уровень освоение ДОП** – углублённый.

**Объем и срок освоения ДОП**

<i>Название этапа</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Кол-во часов</i>		<i>Режим занятий</i>
		<i>В год</i>	<i>В неделю</i>	
Начальный	1	152 часа	4 часа	2 раза по 2 часа
		228 часов	6 часов	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа
Основной	2-3	152 часа	4 часа	2 раза по 2 часа
		228 часов	6 часов	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа
		304 часа	8 часов	2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа или 4 раза по 2 часа
Углубленный	4-5	228 часов	6 часов	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа
		304 часа	8 часов	2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа или 4 раза по 2 часа

**Цель:** духовно-нравственное, творческое и физическое развитие учащихся посредством знакомства с национальной культурой, изучением танцев разных хореографических направлений и народностей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков в области классического, народно-сценического и современного танцев;
- способствовать овладению обучающимися практическими умениями и навыками в музыкально-пластическом выражении;

**Развивающие:**

- развивать у обучающихся танцевальную технику, навыки импровизации, индивидуальный стиль и навыки творческой деятельности;
- развивать у обучающихся художественно-творческие возможности (фантазию, воображение, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, музыкальный слух, координацию и пластику движения и т.д.);
- развивать эмоциональную сферу, способность к сопереживанию;
- укреплять психическое и физическое здоровье детей;

**Воспитательные:**

- формировать у обучающихся устойчивый интерес к здоровому образу жизни, дисциплинированность, умения организовать свою деятельность, навыки творческого общения;
- воспитать чувство товарищества, взаимопонимание, чувство ансамбля;

- способствовать формированию у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к искусству танца и художественным традициям своего народа;
- формировать общую культуру ребёнка.

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы, предполагается достижение учащимися следующих результатов:

#### ***Личностные результаты:***

- разовьют творческие возможности, способность к сопереживанию, образному и ассоциативному мышлению, творческому воображению;
- сформируют устойчивый интерес к здоровому образу жизни, дисциплинированность, умение организовать свою деятельность, навыки конструктивных взаимодействий в творческом общении;

#### ***Метапредметные результаты:***

- сформируют эмоционально-ценностного отношения к искусству танца и художественным традициям своего народа;
- сформируют толерантное отношение к национальному многообразию;

#### ***Предметные результаты:***

- овладеют системой знаний, умений и навыков в области классического, народно-сценического и современного танца;
- овладеют терминологией классического, народно-сценического, современного танцев;
- овладеют практическими умениями и навыками в музыкально-пластическом выражении;
- разовьют танцевальную технику, навыки импровизации, индивидуальный стиль и навыки творческой деятельности;

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы** - государственный язык Российской Федерации (русский язык).

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Педагогический процесс по развитию творческих способностей детей в рамках реализации ДОП построен на принципах интегративности, последовательности, посильности и возрастающей сложности, деятельностного подхода в воспитании. Особое внимание уделяется формированию навыков пластической импровизации, коллективной работы, творческой самостоятельности.

В процессе реализации программы активно используются здоровьесберегающие и здоровьесозидающие технологии, уделяется особое внимание предупреждению переутомления посредством релаксационных пауз и смены видов деятельности. Предусмотрено ознакомление детей с основами анатомии и безопасности движения, основами техники различных направлений танца. Применяются такие формы работы, как дискуссия, пластическая импровизация, которые способствуют социализации, максимальному раскрытию творческого потенциала учащихся, формированию индивидуальной творческой позиции.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается:

- в постепенном развитии природных данных обучающихся;
- строгой последовательности в изучении и овладении хореографической лексикой и техническими танцевальными приёмами;
- в систематичности и регулярности занятий;
- в целенаправленности учебного процесса;
- в использовании принципа индивидуализации процесса образования;
- в творческом решении задач учебного процесса.

### Условия набора в коллектив

Приём в студию производится без требований к наличию базового уровня подготовки в сфере танцевального искусства, на основании отбора, где учитываются способности ребёнка: физические данные, организованность, ритмичность, музыкальность (Приложение №2). Отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям по хореографии обязательно.

**Обучающиеся, окончившие обучение по ДОП «В мире танца. Начало» (общекультурный уровень) продолжают обучение в студии танца «ГарДАрикА» по программе «В мире танца» (углубленный уровень) без предварительного отбора.**

**Условия формирования групп** – одновозрастные.

Мальчики и девочки могут заниматься в одной или разных группах, при возможности объединения на сводных репетициях.

Зачисление в группы 2-ого и последующих годов обучения возможно при наличии у претендентов танцевальной подготовки и соответствия уровню данного этапа программы.

### Количество обучающихся в группе

Название этапа	Срок реализации	Возраст детей	Наполняемость групп
Начальный	1 год обучения	6-7 лет	От 15 чел.
Основной	2-3 года обучения	7-8 лет	От 12 чел.
Углубленный	4-5 года обучения	9-10 лет	От 10 чел.

При переходе с одного этапа обучения на другой возможна вариативность: это зависит от способностей обучающихся, их успехов в освоении материала предыдущего этапа. Количество занятий в неделю зависит от занятости группы в постановочной, концертной, социально-культурной деятельности.

### Формы организации занятий

Предусматриваются аудиторные и внеаудиторные занятия.

Основные формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- совместное занятие с родителями;
- контрольное (открытое) занятие;
- занятие-репетиция (постановочная, сводная, генеральная);
- мастер-класс;
- лекция;
- концертное выступление;
- конкурсное выступление;
- экзамен;
- экскурсия;
- игра;
- праздник.

### Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на **5 лет** реализации. Программа включает в себя *три* этапа освоения: *начальный, основной и углубленный*. Каждый этап имеет свои задачи и является необходимой базой для полного освоения курса программы.

Название этапа	Год обучения	Кол-во часов		Режим занятий
		В год	В неделю	
Начальный	1	152 часа	4 часа	2 раза по 2 часа
		228 часов	6 часов	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа
Основной	2-3	152 часа	4 часа	2 раза по 2 часа
		228 часов	6 часов	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа
		304 часа	8 часов	2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа или 4 раза по 2 часа
Углубленный	4-5	228 часов	6 часов	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа
		304 часа	8 часов	2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа или 4 раза по 2 часа

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт).

Для качественной реализации программы используются различные **методы обучения:**

По способу организации				По уровню деятельности детей	
Словесный	Наглядный	Практический	Эмоциональный	Репродуктивный	Поисковый
Объяснение, образное сравнение, обсуждение, беседа, лекция, анализ.	Показ педагогом, демонстрация, наблюдение просмотр фото и видео материалов.	Упражнение тренаж, тренинг игра.	Поощрение, порицание, создание ситуации успеха, предъявления учебных требований	Восприятие, воспроизведение усвоенного материала.	Поиск и составление самостоятельных упражнений, комбинаций, этюдов.

**Материально- техническое обеспечение ДОП.**

- хореографические классы, оборудованные балетными станками, зеркалами, специальным половым покрытием;
- сценическая площадка для репетиций концертных номеров и выступлений;
- кабинет для педагогов и концертмейстеров;
- раздевалки для девочек и мальчиков, оборудованные вешалками и скамейками;
- туалетные комнаты;
- костюмы, обувь, реквизит,
- помещения для хранения костюмов, обуви и реквизита, оборудованные шкафами и перекладинами;
- коврики для занятий, маты, гимнастические палки, скакалки, мячи;
- музыкальный центр, звуковая аппаратура, фонотека;
- телевизор, видеотека;
- компьютер, ноутбук, МФУ;
- фортепиано, баян;
- библиотека.

**Кадровое обеспечение ДОП:** программа реализуется педагогом дополнительного образования с привлечением узкопрофильных специалистов – концертмейстеров (баян, фортепиано).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов									
		Начальный этап		Основной этап				Углубленный этап			
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
		I вар.	II вар.	I вар.	II вар.	I вар.	II вар.	I вар.	II вар.	I вар.	II вар.
1.	Вводно-диагностический	8	8	4	4	4	4	4	4	4	4
2	Общеразвивающий	72	108	72	108	108	108	36	60	48	60
3.	Классический танец	16	30	20	30	32	72	72	72	72	72
4.	Народно-сценический танец	16	30	16	30	32	52	42	72	36	72
5.	Современный танец	-	-	-	-	-	-	42	36	36	36
6.	Постановочно-репетиционный	26	32	26	36	36	40	16	36	16	36
7.	Познавательльно-воспитательный	6	10	6	10	6	10	6	6	6	6
8.	Итоговый	8	10	8	10	10	18	10	18	10	18
<b>Всего часов в год</b>		<b>152</b>	<b>228</b>	<b>152</b>	<b>228</b>	<b>228</b>	<b>304</b>	<b>228</b>	<b>304</b>	<b>228</b>	<b>304</b>
<b>Всего часов в неделю</b>		4 ч/нед.	6 ч/нед.	4 ч/нед.	6 ч/нед.	6 ч/нед.	8 ч/нед.	6 ч/нед.	8 ч/нед.	6 ч/нед.	8 ч/нед.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов. Вариант 1 – 152 ч/год			Количество часов. Вариант 2 – 228 ч/год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
	Тема 1. Презентация программы.	4	-	4	4	-	4	Списки групп
	Тема 2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, анализ
	Тема 3. Диагностика	2	-	2	2	-	2	Мониторинг, оценочные карты, диагностические карты.
2	<b>Раздел 2. Общеразвивающий</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	
	Тема 1. Партерная гимнастика	24	-	24	36	-	36	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 2. Танцевальные и прыжковые движения	24	2	22	34	2	32	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 3. Музыкальная грамота	8	2	6	10	2	8	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 4. Ориентация в пространстве	8	2	6	16	2	14	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 5. Акробатика	-	-	-	-	-	-	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 6. Игровой практикум.	8	-	8	12	-	12	Творческий отчет, образный этюд.
3	<b>Раздел 3. Классический танец</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
	Тема 1. Экзерсис у станка	6	1	5	14	2	2	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис на середине зала	6	1	5	10	2	8	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Аллегро	2	-	2	4	-	4	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 4. Вращения	2	-	2	2	-	2	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
4	<b>Раздел 4. Народно-сценический танец</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
	Тема 1. Экзерсис у станка	-	-	-	-	-	-	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие,



								класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис на середине зала	14	2	12	26	4	22	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Вращения и трюки	2	-	2	4	-	4	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Современный танец</b>	-	-	-	-	-	-	На данном этапе не изучается.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Постановочно-репетиционный</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
	Тема 1. Танцевальная лексика	4	1	3	4	1	3	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Танцевальные комбинации и этюды	4	1	3	4	1	3	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Постановочная деятельность	8	2	6	12	2	10	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Тема 4. Репетиционная деятельность	8	-	8	10	-	10	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Тема 5. Основы импровизации	2	-	2	2	-	2	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	<b>Раздел 7. Познавательно-воспитательный</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	
<b>7</b>	Тема 1. Посещение мероприятий	2	-	2	4	-	4	Беседа, обсуждение, анкетирование
	Тема 2. Встречи с профессиональными хореографами	2	-	2	2	-	2	Беседа, обсуждение, анкетирование
	Тема 3. Посещение театра, музея и т.д.	2	-	2	4	-	4	Беседа, обсуждение, анкетирование
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Итоговый</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	
	Тема 1. Итогово-обобщающая деятельность	2	-	2	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
	Тема 2. Концертная деятельность	4	1	3	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт, спектакль.
	Тема 3. Отчетный концерт	2	-	2	2	-	2	Отчетный концерт
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>152</b>	<b>16</b>	<b>136</b>	<b>228</b>	<b>19</b>	<b>209</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов. Вариант 1 – 152 ч/год			Количество часов. Вариант 2 – 228 ч/год			Формы контроля
		Все го	Тео рия	Пра кти ка	Все го	Тео рия	Прак тика	
1	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, анализ
	Тема 2. Диагностика	2	-	2	2	-	2	Мониторинг, оценочные карты, диагностические карты.
2	<b>Раздел 2. Общеразвивающий</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	
	Тема 1. Партерная гимнастика	20	-	20	30	-	30	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 2. Танцевальные и прыжковые движения	24	2	22	34	2	32	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 3. Музыкальная грамота	8	2	6	10	2	8	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 4. Ориентация в пространстве	8	2	6	16	2	14	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 5. Акробатика	4	-	4	6	-	6	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 6. Игровой практикум.	8	-	8	12	-	12	Творческий отчет, образный этюд.
3	<b>Раздел 3. Классический танец</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
	Тема 1. Экзерсис у станка	8	1	7	14	2	12	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятия, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис на середине	8	1	7	10	2	8	Открытое занятие, контрольные упражнения,

	зала							итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Аллегро	2	-	2	4	-	4	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 4. Вращения	2	-	2	2	-	2	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Народно-сценический танец</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
	Тема 1. Экзерсис у станка	-	-	-	-	-	-	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис на середине зала	12	2	10	24	4	20	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Вращения и трюки	4	-	4	6	-	6	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Современный танец</b>	-	-	-	-	-	-	На данном этапе не изучается.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Постановочно-репетиционный</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
	Тема 1. Танцевальная лексика	4	1	3	6	1	5	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Танцевальные комбинации и этюды	4	1	3	6	1	5	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Постановочная деятельность	8	2	6	12	2	10	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Тема 4. Репетиционная	8	-	8	10	-	10	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль,

	деятельность						отчетный концерт.	
	Тема 5. Основы импровизации	2	-	2	2	-	2	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	<b>Раздел 7. Познавательный-воспитательный</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	
7	Тема 1. Посещение мероприятий	2	-	2	4	-	4	Беседа, обсуждение, анкетирование
	Тема 2. Встречи с профессиональными хореографами	2	-	2	2	-	2	Беседа, обсуждение, анкетирование
	Тема 3. Посещение театра, музея и т.д.	2	-	2	4	-	4	Беседа, обсуждение, анкетирование
8	<b>Раздел 8. Итоговый</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	
	Тема 1. Итогово-обобщающая деятельность	2	-	2	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
	Тема 2. Концертная деятельность	4	-	4	6	-	6	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт, спектакль.
	Тема 3. Отчетный концерт	2	-	2	2	-	2	Отчетный концерт
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>152</b>	<b>15</b>	<b>137</b>	<b>228</b>	<b>19</b>	<b>209</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов. Вариант 1 – 228 ч/год			Количество часов. Вариант 2 – 304 ч/год			Формы контроля
		Все го	Тео рия	Пра кти ка	Все го	Тео рия	Прак тика	
1	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, анализ
	Тема 2. Диагностика	2	-	2	2	-	2	Мониторинг, оценочные карты, диагностические карты.
2	<b>Раздел 2. Общеразвивающий</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	
	Тема 1. Партерная гимнастика	30	-	30	30	-	30	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 2. Танцевальные и прыжковые движения	34	2	32	34	2	32	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 3. Музыкальная грамота	10	2	8	10	2	8	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 4. Ориентация в пространстве	16	2	14	16	2	14	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 5. Акробатика	6	-	6	6	-	6	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 6. Игровой практикум.	12	-	12	12	-	12	Творческий отчет, образный этюд.
3	<b>Раздел 3. Классический танец</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	
	Тема 1. Экзерсис у станка	10	2	8	27	2	25	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис на середине	14	2	12	27	2	25	Открытое занятие, контрольные упражнения,

	зала							итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Аллегро	4	-	4	10	2	8	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 4. Вращения	4	-	4	8	2	6	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Народно-сценический танец</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	
	Тема 1. Экзерсис у станка	-	-	-	-	-	-	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис на середине зала	28	4	24	44	4	40	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Вращения и трюки	4	-	4	8	-	8	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Современный танец</b>	-	-	-	-	-	-	На данном этапе не изучается.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Постановочно-репетиционный</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	
	Тема 1. Танцевальная лексика	6	1	5	6	1	5	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Танцевальные комбинации и этюды	6	1	5	6	1	5	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Постановочная деятельность	10	2	8	12	2	10	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Тема 4. Репетиционная	10	-	10	12	-	12	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль,

	деятельность						отчетный концерт.	
	Тема 5. Основы импровизации	4	-	4	4	-	4	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	<b>Раздел 7. Познавательно-воспитательный</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	
7	Тема 1. Посещение мероприятий	2	-	2	4	-	4	Беседа, обсуждение, анкетирование
	Тема 2. Встречи с профессиональными хореографами	2	-	2	2	-	2	Беседа, обсуждение, анкетирование
	Тема 3. Посещение театра, музея и т.д.	2	-	2	4	-	4	Беседа, обсуждение, анкетирование
8	<b>Раздел 8. Итоговый</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>	
	Тема 1. Итогово-обобщающая деятельность	2	-	2	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
	Тема 2. Концертная деятельность	6	-	6	14	-	14	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт, спектакль.
	Тема 3. Отчетный концерт	2	-	2	2	-	2	Отчетный концерт
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>228</b>	<b>19</b>	<b>209</b>	<b>304</b>	<b>23</b>	<b>281</b>	

### Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов. Вариант 1 – 228 ч/год			Количество часов. Вариант 1 – 304 ч/год			Формы контроля
		Все го	Тео рия	Пра кти ка	Все го	Тео рия	Пра кти ка	
1	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, анализ
	Тема 2. Диагностика	2	-	2	2	-	2	Мониторинг, оценочные карты, диагностические карты.
2	<b>Раздел 2. Общеразвивающий</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	
	Тема 1. Гимнастика	20	2	18	30	2	28	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 2. Упражнения со скакалкой.	8	1	6	12	1	11	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 3. Акробатика	8	1	7	16	1	15	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 4. Игровой практикум.	2	-	2	2	-	2	Творческий отчет, образный этюд.
3	<b>Раздел 3. Классический танец</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
	Тема 1. Экзерсис у станка	26	2	24	26	2	24	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис на середине зала	24	2	22	24	2	22	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Аллегро	12	1	11	12	1	11	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.



	Тема 4. Вращения	10	1	9	10	1	9	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Народно-сценический танец</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>39</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
	Тема 1. Экзерсис у станка	14	1	13	18	1	17	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис на середине зала	18	1	17	36	4	32	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Вращения и трюки	10	1	9	18	1	17	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Современный танец</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
	Тема 1. Партер	14	1	13	8	1	7	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис у станка и (или) на середине зала	18	2	17	18	2	17	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Вращения, прыжки, трюки	10	1	9	10	1	9	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Постановочно-репетиционный</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
	Тема 1. Танцевальная лексика	2	-	2	6	1	5	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Танцевальные комбинации и этюды	2	-	2	6	1	5	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.

	Тема 3. Постановочная деятельность	4	-	4	8	2	6	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Тема 4. Репетиционная деятельность	6	-	6	10	-	8	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Тема 5. Основы импровизации	2	-	2	6	-	6	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	<b>Раздел 7. Познавательный-воспитательный</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	
7	Тема 1. Посещение мероприятий	2	-	2	2	-	2	Беседа, обсуждение, анкетирование
	Тема 2. Встречи с профессиональными хореографами	2	-	2	2	-	2	Беседа, обсуждение, анкетирование
	Тема 3. Посещение театра, музея и т.д.	2	-	2	2	-	2	Беседа, обсуждение, анкетирование
8	<b>Раздел 8. Итоговый</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>	
	Тема 1. Итогово-обобщающая деятельность	2	-	2	2	-	2	Открытое занятие, экзамен, контрольное занятие
	Тема 2. Концертная деятельность	6	-	6	14	-	14	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт, спектакль.
	Тема 3. Отчетный концерт	2	-	2	2	-	2	Отчетный концерт
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>228</b>	<b>18</b>	<b>210</b>	<b>304</b>	<b>25</b>	<b>279</b>	

### Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов. Вариант 1 – 228 ч/год			Количество часов. Вариант 1 – 304 ч/год			Формы контроля
		Все го	Тео рия	Пра кти ка	Все го	Тео рия	Пра кти ка	
1	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>	4	1	3	4	1	3	
	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, анализ
	Тема 2. Диагностика	2	-	2	2	-	2	Мониторинг, оценочные карты, диагностические карты.
2	<b>Раздел 2. Общеразвивающий</b>	48	4	44	60	4	56	
	Тема 1. Гимнастика	26	2	24	32	2	30	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 2. Упражнения со скакалкой.	8	1	6	10	1	9	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 3. Акробатика	14	1	13	16	1	15	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 4. Игровой практикум.	2	-	2	2	-	2	Творческий отчет, образный этюд.
3	<b>Раздел 3. Классический танец</b>	72	6	66	72	6	66	
	Тема 1. Экзерсис у станка	26	2	24	26	2	24	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис на середине зала	24	2	22	24	2	22	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Аллегро	12	1	11	12	1	11	Открытое занятие, контрольные упражнения,

								итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 4. Вращения	10	1	9	10	1	9	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Народно-сценический танец</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
	Тема 1. Экзерсис у станка	8	1	7	18	1	17	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис на середине зала	18	1	17	36	4	32	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Вращения и трюки	10	1	9	18	1	17	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Современный танец</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
	Тема 1. Партер	8	1	7	8	1	7	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис у станка и (или) на середине зала	18	2	17	18	2	16	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Вращения, прыжки, трюки	10	1	9	10	1	9	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Постановочно-репетиционный</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
	Тема 1. Танцевальная лексика	2	-	2	6	1	5	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.

	Тема 2. Танцевальные комбинации и этюды	2	-	2	6	1	5	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Постановочная деятельность	4	-	4	8	2	6	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Тема 4. Репетиционная деятельность	6	-	6	10	-	10	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Тема 5. Основы импровизации	2	-	2	6	-	6	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	<b>Раздел 7. Познавательно-воспитательный</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
7	Тема 1. Посещение мероприятий	2	-	2	2	-	2	Беседа, обсуждение, анкетирование
	Тема 2. Встречи с профессиональными хореографами	2	-	2	2	-	2	Беседа, обсуждение, анкетирование
	Тема 3. Посещение театра, музея и т.д.	2	-	2	2	-	2	Беседа, обсуждение, анкетирование
8	<b>Раздел 8. Итоговый</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	
	Тема 1. Итогово-обобщающая деятельность	2	-	2	2	-	2	Открытое занятие, экзамен, контрольное занятие
	Тема 2. Концертная деятельность	6	-	6	14	-	14	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт, спектакль.
	Тема 3. Отчетный концерт	2	-	2	2	-	2	Отчетный концерт
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>228</b>	<b>18</b>	<b>210</b>	<b>304</b>	<b>25</b>	<b>279</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к дополнительной общеразвивающей программе «В мире танца»

на \_\_\_\_\_ учебный год

*(Календарный учебный график составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения, и утверждается приказом по учреждению)*

<b>ФИО педагога</b>	<b>Год обучения</b>	<b>№ группы</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
					38		
					38		
					38		

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Начальный этап обучения**  
**1 год обучения**

***Задачи начального этапа обучения.***

***Обучающие:***

- разучить особенности постановки корпуса, положения рук, ног, головы в классическом и народно-сценическом танцах,
- разучить основные рисунки танца (линия, колонка, круг),
- разучить основные понятия музыкальной грамоты: вступление, характер музыки, темп, динамика;

***Развивающие:***

- развивать природные способности,
- развивать элементарные навыки координации движений,
- развивать умение слушать и слышать музыку,
- развивать самодисциплину, организованность, целеустремлённость;

***Воспитательные:***

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни,
- формирование духовно-нравственных ценностей;

**Ожидаемые результаты**

**Предметные:**

- уметь владеть телом (гибкость суставов, пластичность мышц, связок посредством партерного экзерсиса);
- владеть основными элементами классического, народно-сценического танцев;
- знать и уметь реализовать в пространстве основные рисунки танца;
- знать основные понятия музыкальной грамоты: вступление, характер музыки, темп, динамика;

**Личностные:**

- общаться со сверстниками, проявлять чувство товарищества, взаимопонимания;
- проявлять трудолюбие, целеустремленность;
- иметь чувства коллективизма, устойчивый интерес к общему делу;

**Метапредметные:**

- проявлять потребность в здоровом образе жизни;
- проявлять наблюдательность и внимание при исполнении простейших танцевальных комбинаций.

**Содержание программы**

**1. Вводно-диагностический**

**1.1. Презентация программы.**

*Практика.* Ознакомление с программой, коллективом. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Инструктаж по правилам техники безопасности. Изучение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды). Изучение правил и норм поведения на занятии, репетиции, концерте.

*Практика.* Легкая разминка под музыкальное сопровождение.

**1.2. Диагностика.**

*Практика.* Диагностика на начальном этапе в первом полугодии и на промежуточном во втором полугодии.

## 2. **Общеразвивающий**

### 2.1. Партерная гимнастика.

*Практика.* Упражнения на развитие выворотности, гибкости, увеличение шага, подъёма: «лягушка», «бабочка», «парашют», «звезда», «корзинка», «рыбка», «карандаши», «гусеница», «черепаха».

### 2.2. Танцевальные и прыжковые движения.

*Теория.* Правила исполнения прыжков. Необходимые составляющие прыжка – ballon и элевация.

*Практика.* Трамплинные прыжки по VI позиции с вытянутыми ногами и поджатые, мячики. Прыжки с продвижением. Простейшие танцевальные ходы: марш, бытовой и танцевальный шаг, боковой галоп, «бусинки», бег на полупальцах.

### 2.3. Музыкальная грамота.

*Теория.* Основные понятия: вступление, характер музыки, темп, динамика.

*Практика.* Ритмопластические упражнения, мелко-хлопковые упражнения, задания на закрепление выученных понятий.

### 2.4. Ориентация в пространстве

*Теория.* Точки зала. Понятие «рисунок танца».

*Практика.* Разучивание основных простых рисунков танца: линия, колонка, круг. Построение в линии, в колонку по одному, в круг. Сужение и расширение круга. Различие правой и левой руки, ноги, плеча.

### 2.5. Акробатика

*Практика.* Упражнения: «зёрнышко», «брёвнышко».

### 2.6. Игровой практикум

*Практика.* Игры на изучение рисунков танца «Фигуры»; на развитие музыкальности: «Громче, тише», «Паровоз», «День и ночь»; на развитие коммуникативности: «Необычное приветствие».

## 3. **Классический танец**

### 3.1. Экзерсис у станка:

*Теория:* Понятия опорной и рабочей ноги в положении лицом к станку.

*Практика:* Постановка корпуса у станка. Особенности положения рук, плеч, головы. Releve на полупальцы в VI позиции. Demi-plies в подготовительной и I позиции, лицом к станку.

### 3.2. Экзерсис на середине:

*Теория.* История происхождения классического танца. Понятия опорной и рабочей ноги на середине зала. Точки плана зала.

*Практика:* Постановка корпуса на середине зала. Особенности положения рук, плеч, головы. Подготовительное положение рук, поклон по I позиции.

### 3.3. Allegro:

*Практика:* temps leve saute по подготовительной позиции у станка и на середине зала.

### 3.4. Вращения:

*Практика:* повороты по точкам зала, подготовительные упражнения к вращениям, тренировка вестибулярного аппарата.

## 4. **Народно-сценический танец**

### 4.1. Экзерсис у станка. На данном этапе не изучается.

### 4.2. Экзерсис на середине зала:

*Теория.* Беседа об отличиях народно-сценического танца от классического. История происхождения.

*Практика.* Постановка корпуса на середине зала. Особенности положения рук, плеч, головы. Положение рук на талии. Позиции ног: VI, II, III. Положения в паре.



Основные ходы: бытовой шаг, шаг на полупальцах, шаг с каблука, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах. «Ёлочка». Подготовка к присядкам, хлопки (для мальчиков).

#### 4.3. Вращения и трюки:

*Практика.* Повороты по точкам зала, подготовительные упражнения к вращениям, тренировка вестибулярного аппарата. Подготовка к трюкам: «тараканчики», «крокодил».

### 5. Современный танец

На данном этапе не изучается.

### 6. Постановочно-репетиционный

#### 6.1. Танцевальная лексика.

*Теория.* Понятие «танцевальная лексика».

*Практика.* Разучивание танцевальных движений.

#### 6.2. Танцевальные комбинации и этюды.

*Теория.* Понятие координации. Беседа о том, как нужно учить комбинацию.

*Практика.* Разучивание простейших комбинаций на основе классического или народно-сценического танцев.

#### 6.3. Постановочная деятельность.

*Теория.* Знакомство с репертуаром ансамбля. Понятие выразительности. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

*Практика.* Постановка репертуарного номера. Разучивание движений, комбинаций, рисунков из танца.

#### 6.4. Репетиционная деятельность.

*Практика.* Отработка отдельных движений, комбинаций танца. Работа над рисунками танца. Работа над характером и образом танца.

#### 6.5. Основы импровизации.

*Практика.* Танцевальные комбинации в образе героев любимых сказок, работа над мимикой и жестами в импровизационных образах, игровые задания: «Игрушечный магазин», «Кто к нам в гости пришёл?».

### 7. Познавательный-воспитательный

#### 7.1. Посещение мероприятий.

*Практика.* Посещение мероприятий коллектива с целью ознакомления с разными группами и репертуаром, воспитания преемственности, эмпатии по отношению к товарищам по коллективу.

#### 7.2. Встречи с профессиональными хореографами.

*Практика.* Встреча-беседа с разными педагогами и концертмейстерами студии для ознакомления и благоприятных условий дальнейшей работы.

#### 7.3. Посещение театров, музеев.

*Практика.* Посещение спектаклей театров разных жанров, с целью расширения кругозора, улучшения развития воображения и способности к творчеству.

### 8. Итоговый

#### 8.1. Итогово- обобщающая деятельность.

*Практика.* Показ пройденного за год материала в виде открытого занятия для родителей, анализ работы и личностного роста каждого ученика, возможность рефлексии самих учащихся, беседа с родителями о перспективах на последующий год, объяснение необходимости самостоятельных занятий ребёнка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

#### 8.2. Концертная деятельность.

*Теория.* Беседа о сценических законах и правилах поведения за кулисами. Инструктаж по технике безопасности на конкурсах и концертах. Беседа о внешнем виде артиста, правилах хранения и транспортировки костюмов.

*Практика.* Выступления на внутриворцовых мероприятиях, районных, городских смотрах и конкурсах, мероприятиях городского и районного масштаба, организация праздников для дошкольников.

8.3. Отчётный концерт.

*Практика.* Выступление на ежегодном отчётном концерте коллектива.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

**Программа:** «В мире танца»

**Год обучения:** 1

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

#### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	1 год
Возраст обучающихся по ДООП	6-10 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152 часа / 228 часов	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 2 часа / 3 раза по 2 часа/ 2 раза по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	

#### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 1 вариант – 152 ч/год	Кол-во часов по РП_КТП 2 вариант – 228 ч/год
<b>Р1.</b>	Вводно-диагностический	8	8
<b>Р2.</b>	Общеразвивающий	72	108
<b>Р3.</b>	Классический танец	16	30
<b>Р4.</b>	Народный танец	16	30
<b>Р5.</b>	Современный танец	на данном этапе не изучается	на данном этапе не изучается
<b>Р6.</b>	Постановочно-репетиционный	26	32
<b>Р7.</b>	Познавательный-воспитательный	6	10
<b>Р8.</b>	Итоговый	8	10

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов по программе (1 вариант)	Кол-во часов по программе (2 вариант)	Даты занятий
1.	P1. Презентация программы	2	2	
2.	P1. Презентация программы	2	2	
3.	P1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ P1. Диагностика	2	2	
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
	<b>Всего</b>	<b>152</b>	<b>228</b>	

### Репертуарный план.

#### Хореографический репертуар 1 года обучения:

1. «Барыня»
2. «Прыг-скок»
3. «Карапузики»

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

## Основной этап

### 2 год обучения

#### *Задачи основного этапа обучения.*

##### **Обучающие:**

- разучить часть основных движений в классическом и народно-сценическом танцах,
- разучить основные рисунки танца («звёздочка», «воротца», «карусель», «плетень», «змейка»),
- разучить основные понятия музыкальной грамоты: пауза, сильная и слабая доля, ритм, ритмический рисунок;

##### **Развивающие:**

- развивать природные способности,
- развивать навыки координации движений,
- развивать умение слушать и слышать музыку,
- развивать самодисциплину, организованность, целеустремлённость;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни,
- формирование духовно-нравственных ценностей;

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Предметные:**

- уметь владеть телом (гибкость суставов, пластичность мышц, связок посредством партерного экзерсиса);
- владеть основными элементами классического, народно-сценического танцев;
- знать и уметь реализовать в пространстве основные рисунки танца;
- знать основные понятия музыкальной грамоты: пауза, сильная и слабая доля, ритм, ритмический рисунок;

##### **Личностные:**

- общаться со сверстниками, проявлять чувство товарищества, взаимопонимания;
- проявлять трудолюбие, целеустремленность;
- иметь чувства коллективизма, устойчивый интерес к общему делу;

##### **Метапредметные:**

- проявлять потребность в здоровом образе жизни;
- проявлять наблюдательность и внимание при исполнении простейших танцевальных комбинаций.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

### **1. Вводно-диагностический**

1.1. Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Инструктаж по правилам техники безопасности. Напоминание требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды). Напоминание правил и норм поведения на занятии, репетиции, концерте. Постановка цели и задач на учебный год.

*Практика.* Легкая разминка под музыкальное сопровождение, с включением простейших танцевальных pas, выученных на предыдущем году обучения.

1.2. Диагностика.

*Практика.* Анализ физической формы воспитанников после летних каникул. Диагностика на начальном этапе в первом полугодии и на промежуточном во втором полугодии.

## 2. **Общеразвивающий**

### 2.1. Партерная гимнастика.

*Практика.* Упражнения: «буква «М», «рыбка» по 6 поз., «скамеечка», «уголок», «маятник», «солнышко», «флажок», «качалка», «Ванька-встанька», «лягушка» с упором на локти, «бабочка» с наклоном корпуса, «разножка» простая и наклонами корпуса, «складка», броски ногой и медленные поднимания ног в различных направлениях (вперёд, в сторону, назад) из положения лёжа.

### 2.2. Танцевальные и прыжковые движения.

*Теория.* Повторение правил исполнения прыжков. Отдельное внимание уделяется положению стоп и коленей во время приземления как залог сохранения здоровья коленей.

*Практика.* Прыжки через скакалку: temps levé sauté, поджатые, мячики, перескоки.

Прыжки с продвижением, по точкам. Простейшие танцевальные ходы: марш, марш по точкам, бег на полупальцах по точкам, приставной шаг, прямой галоп или shasse. Танцевальный шаг в различных направлениях, шаг с подскоком.

### 2.3. Музыкальная грамота.

*Теория.* Основные понятия: пауза, сильная и слабая доля, ритм, ритмический рисунок.

*Практика.* Ритмопластические упражнения, дробно-хлопковые упражнения, задания на закрепление выученных понятий.

### 2.4. Ориентация в пространстве

*Теория.* Повторение точек зала.

*Практика.* Разучивание более сложных рисунков танца. Перестроение из одного рисунка в другой. Движение по линии танца, против линии танца. Перестроения из одного круга в два или три круга,двигающихся в разном направлении; «Звездочка» - дети стоят правым или левым плечом в круг и соединены руками в центре; «Воротца» - дети могут стоять парами, соединяя руки наверху, как лицом, так и боком друг к другу; «Карусель» - дети стоят парами по кругу и соединены руками в центре; «Плетень» - дети стоят в одну шеренгу и соединяют руки через одного на уровне груди; «Змейка».

### 2.5. Акробатика

*Практика.* «Колесо», «мостик», стойка на лопатках, стойка на руках у стенки, упор лежа с поочередным подниманием рук, отжимания.

### 2.6. Игровой практикум

*Практика.* Игры на развитие воображения: «скульптор», «На поляне», «В зоопарке». Задания на имитацию животных, птиц, образов неживой природы.

## 3. **Классический танец**

### 3.1. Экзерсис у станка:

*Теория.* Понятия: экзерсис, аллегро. Правила выполнения движений данного года. Повторение изученного материала прошлого года.

*Практика:* Releve на полупальцы в I позиции. Demi-plies в II, III позициях лицом к станку. Battement tendu в сторону: лицом к станку по I позиции. Наклоны корпуса назад и в сторону в положении ног по I позиции. Passe по VI позиции с разворотом бедра.

### 3.2. Экзерсис на середине:

*Теория.* Понятия: экзерсис, аллегро. Положения профиль, en face. Повторение изученного материала прошлого года.

*Практика:* I, III позиции рук, allongee, поклон по I позиции с руками в подготовительном положении. Demi plie по VI, I, II, III позициям en face.

### 3.3. Allegro:

*Практика:* temps leve saute по I позиции у станка и на середине зала. Развитие ballon.

### 3.4. Вращения:

*Практика:* повороты по точкам зала на releve, подготовительные упражнения к вращениям, тренировка вестибулярного аппарата.

#### **4. Народно-сценический танец**

##### **4.1. Экзерсис у станка. На данном этапе не изучается.**

##### **4.2. Экзерсис на середине зала:**

*Теория.* Понятия: экзерсис. Термины по программе. Положения профиль, en face. Повторение изученного материала прошлого года.

*Практика.* Позиции рук: на талии, I, II, III открытая, правильная группировка пальцев, движения рук. Позиции ног: I выворотная, обратная; II выворотная, параллельная.

Притопы простые, двойные, тройные; «Гармошка», «Елочка». Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й открытым и прямым позициям. Простые присядки, простые хлопущки (мальчики). Основные ходы: шаг на каблук в сторону, приставной шаг с приседанием, широкий шаг в plie с каблука. Основные движения и ходы Карельского народного танца.

##### **4.3. Вращения и трюки:**

*Практика.* Повороты по точкам зала на releve, в plie с притопами, подготовительные упражнения к вращениям, тренировка вестибулярного аппарата. Подготовка к трюкам: прыжок – «лягушка» (мальчики).

#### **5. Современный танец**

##### **На данном этапе не изучается.**

#### **6. Постановочно-репетиционный**

##### **6.1. Танцевальная лексика.**

*Теория.* Понятие «танцевальная лексика» - движения и позы.

*Практика.* Разучивание танцевальных движений. Разучивание отдельных поз, проработка ракурса.

##### **6.2. Танцевальные комбинации и этюды.**

*Теория.* Повторение правил разучивания комбинаций и беседа о том, как не забыть комбинацию до следующего урока.

*Практика.* Танцевальные комбинации усложняются по темпу, ритму, набору движений. Обязательно повторение комбинации с обеих ног, причём с другой ноги дети соотносят комбинацию самостоятельно. Таким образом развивается мышление и скорость реакции. Этюды на смену состояния и настроения человека.

##### **6.3. Постановочная деятельность.**

*Теория.* Знакомство с репертуаром второго года обучения. Понятие выразительности и актёрского мастерства. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

*Практика.* Постановка репертуарного номера. Разучивание движений, комбинаций, рисунков из танца. Активное участие в поиске новых форм и приемов.

##### **6.4. Репетиционная деятельность.**

*Практика.* Отработка отдельных движений, комбинаций танца. Работа над рисунками танца. Работа над характером и образом танца.

##### **6.5. Основы импровизации.**

*Практика.* Задания на имитацию животных, птиц, образов неживой природы. Импровизационные этюды в образе животных. Этюд «Стоит в поле теремок».

#### **7. Познавательный-воспитательный**

##### **7.1. Посещение мероприятий.**

*Практика.* Посещение мероприятий коллектива с целью ознакомления с разными группами и репертуаром, воспитания преемственности, эмпатии по отношению к товарищам по коллективу.

##### **7.2. Встречи с профессиональными хореографами.**

*Практика.* Встреча-беседа с воспитанниками старших групп или выпускниками студии с целью воспитания преемственности.

7.3. Посещение театров, музеев.

*Практика.* Посещение спектаклей театров разных жанров, с целью расширения кругозора, улучшения развития воображения и способности к творчеству.

## 8. Итоговый

8.1. Итогово - обобщающая деятельность.

*Практика.* Показ пройденного за год материала в виде открытого занятия для родителей, анализ работы и личностного роста каждого ученика, возможность рефлексии самих учащихся, беседа с родителями о перспективах на последующий год, объяснение необходимости самостоятельных занятий ребёнка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

8.2. Концертная деятельность.

*Теория.* Беседа о сценических законах и правилах поведения за кулисами. Инструктаж по технике безопасности на конкурсах и концертах. Беседа о внешнем виде артиста, правилах хранения и транспортировки костюмов.

*Практика.* Выступления на внутриворцовых мероприятиях, районных, городских смотрах и конкурсах, мероприятиях городского и районного масштаба, организация праздников для младших школьников.

8.3. Отчётный концерт.

*Практика.* Выступление на ежегодном отчётном концерте коллектива.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

**Программа:** «В мире танца»

**Год обучения:** 2

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

#### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	2 год
Возраст обучающихся по ДООП	6-10 лет	Возраст обучающихся в текущем году	7 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	152 часа / 228 часов	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза по 2 часа / 3 раза по 2 часа/ 2 раза по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	

#### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 1 вариант – 144 ч/год	Кол-во часов по РП_КТП 2 вариант – 216 ч/год
<b>Р1.</b>	Вводно-диагностический	4	4
<b>Р2.</b>	Общеразвивающий	72	108

<b>Р3.</b>	Классический танец	20	30
<b>Р4.</b>	Народный танец	16	30
<b>Р5.</b>	Современный танец	на данном этапе не изучается	на данном этапе не изучается
<b>Р6.</b>	Постановочно-репетиционный	26	36
<b>Р7.</b>	Познавательный-воспитательный	6	10
<b>Р8.</b>	Итоговый	8	10

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов по программе (1 вариант)	Кол-во часов по программе (2 вариант)	Даты занятий
1.	Р1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Р1. Диагностика	2	2	
2.				
3.				
4.				
5.				
	<b>Всего</b>	<b>152</b>	<b>228</b>	

### Репертуарный план.

#### Хореографический репертуар 2 года обучения:

1. «Часики»
2. «Зимние забавы»
3. «Ежики»
4. «Карельский танец»

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

### 3 год обучения

#### Задачи основного этапа обучения

##### Обучающие:

- Продолжать изучать основные движения в классическом и народно-сценическом танцах,
- разучить основные рисунки танца («улитка», «крест»),
- разучить основные понятия музыкальной грамоты: legato и staccato, мелодия и аккомпанемент;

##### Развивающие:



- развивать природные способности,
- развивать навыки координации движений,
- развивать умение слушать и слышать музыку,
- развивать самодисциплину, организованность, целеустремлённость;

**Воспитательные:**

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни,
- формирование духовно-нравственных ценностей;

**Ожидаемые результаты.**

**Предметные:**

- уметь владеть телом (гибкость суставов, пластичность мышц, связок посредством партерного экзерсиса);
- владеть основными элементами классического, народно-сценического танцев;
- знать и уметь реализовать в пространстве основные рисунки танца;
- знать основные понятия музыкальной грамоты: legato и staccato, мелодия и аккомпанемент;

**Личностные:**

- общаться со сверстниками, проявлять чувство товарищества, взаимопонимания;
- проявлять трудолюбие, целеустремленность;
- иметь чувства коллективизма, устойчивый интерес к общему делу;

**Метапредметные:**

- применять художественное воображение в реализации поставленной цели;
- проявлять наблюдательность и внимание при исполнении хореографических комбинаций.

**Содержание программы:**

**1. Вводно-диагностический**

1.1. Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Инструктаж по правилам техники безопасности. Напоминание требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды). Напоминание правил и норм поведения на занятии, репетиции. Изучение требований к концертной деятельности: наличие концертного набора. Изучение правил и норм поведения на концертных площадках. Постановка цели и задач на учебный год.

*Практика.* Легкая разминка под музыкальное сопровождение, с включением простейших танцевальных pas, выученных на предыдущем году обучения.

1.2. Диагностика.

*Практика.* Анализ физической формы воспитанников после летних каникул. Диагностика на начальном этапе в первом полугодии и на промежуточном во втором полугодии.

**2. Общеразвивающий**

2.1. Партерная гимнастика.

*Практика.* Упражнения для стоп, растяжка за пятку во всех направлениях, выпады, упражнения для укрепления мышечного аппарата. Растяжки на ковриках и у станка, по одному, в паре, в тройках. Закрепление растяжки силовым движением releve lent. Большое внимание уделяется растяжкам на середине зала в en l'aire, так как здесь необходимо следить и за крепостью корпуса.

2.2. Танцевальные и прыжковые движения.

*Теория.* Повторение и закрепление правил исполнения прыжков. Виды прыжков: маленькие, средние, большие – чем они отличаются друг от друга и чем отличаются их правила исполнения.

*Практика.* Увеличивается нагрузка в прыжковых и танцевальных комбинациях. Добавляются прыжковые комбинации на выносливость, на внимание и на развитие памяти, усложняется музыкально-ритмическое их строение. Прыжки через скакалку: temps levé sauté, поджатые, мячики, перескоки, подскоки, галоп. Польшка. Польшка в комбинации с различными движениями и прыжками.

### 2.3. Музыкальная грамота.

*Теория.* Основные понятия: legato и staccato, мелодия и аккомпанемент. Изучение длительностей.

*Практика.* Ритмопластические упражнения, дробно-хлопковые упражнения, задания на закрепление выученных понятий.

### 2.4. Ориентация в пространстве

*Теория.* Повторение точек зала.

*Практика.* Разучивание более сложных рисунков танца. Перестроение из одного рисунка в другой. Движение по линии танца, против линии танца. Перестроения из одного круга в два или три круга,двигающихся в разном направлении; «улитка», «крест».

### 2.5. Акробатика

*Практика.* «Колесо» в быстром темпе, кувырки вперед, назад через плечо, «мостик» с отрывом руки, ноги поочередно, стойка на руках без опоры, обход в упоре на одной руке.

### 2.6. Игровой практикум

*Практика.* Игры на развитие актерского мастерства. Задания на развитие пластической выразительности. Задания на имитацию животных, птиц, образов неживой природы.

## 3. Классический танец

### 3.1. Экзерсис у станка:

*Теория.* Правила исполнения движений в классическом танце. Понятие апломба. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Повторение изученного материала прошлых лет.

*Практика:* Releve на полупальцы в II, III, V позициях. Demi-plies в V позиции лицом к станку. Grand-plies по I, II и V позициям лицом к станку. Battement tendu: лицом к станку по I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendus jetés лицом к станку по I позиции в сторону, вперед, назад.

### 3.2. Экзерсис на середине:

*Теория.* Понятие апломба и выворотности. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Повторение изученного материала прошлых лет.

*Практика:* Освоение V позиции на середине зала: развитие апломба и выворотности. II позиция рук. I port de bras. Grand plie в I, II и V позициях en face.

### 3.3. Allegro:

*Теория.* Понятие танцевального подъема. Принципы эластичности стопы и мягкого приземления после прыжка.

*Практика:* Temps leve saute по I, II, V позициям у станка и на середине зала.

### 3.4. Вращения:

*Теория.* Понятие апломба и устойчивости, постановка корпуса на вращениях. Правила работы головы "в точку".

*Практика:* подготовка к поворотам soutenu, подготовка к tour chaîne на полупальцах, в продвижении по диагонали.

#### **4. Народно-сценический танец**

4.1. Экзерсис у станка. На данном этапе не изучается.

4.2. Экзерсис на середине зала:

*Теория.* Повторение изученного материала прошлого года. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Беседа о важности правильного подбора обуви для занятий.

*Практика.* Положение рук в кулаках на талии. Раскрывание и закрывание рук: - одной руки; - двух рук; - поочередное раскрывание рук; - переводы рук в различные положения. Притопы с продвижением, с выносом ноги вперёд. Дроби: простые. Соскоки. «Гармошка» с выносом ноги на каблук. Подготовка к моталочке, моталочка. Основные движения и ходы татарского народного танца. Русский лирический ход, переменный шаг, дробные ходы, ходы с каблука. Присядки простые, с выносом ноги на каблук, с выносом ноги на воздух, с продвижением в сторону. Хлопушки: удары прямые, скользящие, фиксирующие (мальчики).

4.3. Вращения и трюки:

Подготовка к tour chaîne на полупальцах в продвижении по диагонали. Вращения на месте: по VI позиции. Подсечка. Подготовка к «метёлочке», «ползунку».

#### **5. Современный танец**

*На данном этапе не изучается.*

#### **6. Постановочно-репетиционный**

6.1. Танцевальная лексика.

*Теория.* Понятие «танцевальная лексика» - движения и позы, мимика и жесты.

*Практика.* Разучивание танцевальных движений. Разучивание отдельных поз, проработка ракурса, работа над мимикой во время исполнения, работа над точностью жеста.

6.2. Танцевальные комбинации и этюды.

*Теория.* Повторение правил разучивания комбинаций и беседа о том, как не забыть комбинацию до следующего урока.

*Практика.* Танцевальные комбинации усложняются по темпу, ритму, набору движений. Обязательно повторение комбинации с обеих ног, причём с другой ноги дети соотносят комбинацию самостоятельно. Таким образом развивается мышление и скорость реакции. Этюды на смену состояния и настроения человека. Самостоятельное составление комбинации по заданию педагога.

6.3. Постановочная деятельность.

*Теория.* Знакомство с репертуаром третьего года обучения. Понятие выразительности и актёрского мастерства. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

*Практика.* Постановка репертуарного номера. Разучивание движений, комбинаций, рисунков из танца. Активное участие в поиске новых форм и приемов.

6.4. Репетиционная деятельность.

*Практика.* Отработка отдельных движений, комбинаций танца. Работа над рисунками танца. Работа над характером и образом танца.

6.5. Основы импровизации.

*Практика.* Задания на составление простых комбинаций. Задания на передачу образа, настроения.

#### **7. Познавательный-воспитательный**

7.1. Посещение мероприятий.

*Практика.* Посещение мероприятий коллектива с целью ознакомления с разными группами и репертуаром, воспитания преемственности, эмпатии по отношению к товарищам по коллективу.

7.2. Встречи с профессиональными хореографами.

*Практика.* Встреча-беседа с профессиональными хореографами, балетмейстерами, артистами балета о выборе профессии, об особенностях деятельности в данной сфере.

7.3. Посещение театров, музеев.

*Практика.* Посещение спектаклей театров разных жанров, с целью расширения кругозора, улучшения развития воображения и способности к творчеству.

## **8. Итоговый**

8.1. Итогово- обобщающая деятельность.

*Практика.* Показ пройденного за год материала в виде открытого занятия для родителей, анализ работы и личностного роста каждого ученика, возможность рефлексии самих учащихся, беседа с родителями о перспективах на последующий год, объяснение необходимости самостоятельных занятий ребёнка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

8.2. Концертная деятельность.

*Теория.* Беседа о сценических законах и правилах поведения за кулисами. Инструктаж по технике безопасности на конкурсах и концертах. Беседа о внешнем виде артиста, правилах хранения и транспортировки костюмов.

*Практика.* Выступления на внутриворцовых мероприятиях, районных, городских смотрах и конкурсах, мероприятиях городского и районного масштаба, организация праздников для младших школьников. В связи с расширением репертуара, концертная и конкурсная деятельность становится более активной.

8.3. Отчётный концерт.

*Практика.* Выступление на ежегодном отчётном концерте коллектива.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

**Программа:** «В мире танца»

**Год обучения:** 3

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### **Условия реализации программы**

<b>Условия реализации ДООП</b>		<b>Условия реализации РП КТП</b>	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	3 год
Возраст обучающихся по ДООП	6-10 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	228 / 304 часов	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа / 2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа или 4 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 1 вариант- 216 ч/год	Кол-во часов по РП_КТП 2 вариант – 288ч/год
<b>Р1.</b>	Вводно-диагностический	4	4
<b>Р2.</b>	Общеразвивающий	108	108
<b>Р3.</b>	Классический танец	32	72
<b>Р4.</b>	Народный танец	32	52
<b>Р5.</b>	Современный танец	на данном этапе не изучается	на данном этапе не изучается
<b>Р6.</b>	Постановочно-репетиционный	36	40
<b>Р7.</b>	Познавательный-воспитательный	6	10
<b>Р8.</b>	Итоговый	10	18

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов по программе (1 вариант)	Кол-во часов по программе (2 вариант)	Даты занятий
1	Р1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Р1. Диагностика	2	2	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
	<b>Всего</b>	<b>228</b>	<b>304</b>	

### Репертуарный план.

#### Хореографический репертуар 3 года обучения:

1. «Бабочки»
2. «Сказка про козлят»
3. «Шепталка кукол»
4. «От винта!»
5. «Дымковская игрушка»
6. «Татарский танец»

#### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
---	----------------------	------------------	-----------------

1.			
2.			
...			

### Углубленный этап

#### 4 год обучения

#### *Задачи углубленного этапа обучения.*

##### **Обучающие:**

- продолжать изучать основные движения в классическом и народно-сценическом танцах,
- разучить особенности постановки корпуса, положения и позиции рук, ног, головы в современном танце,
- обучить умению запоминать и оценивать культуру своих движений, находить и исправлять собственные ошибки;

##### **Развивающие:**

- развить память, внимание, наблюдательность посредством танцевальных комбинаций,
- развить выразительность движений, поз, мимики, артистизма,
- развить чувства коллективизма, сформировать устойчивый интерес к общему делу,
- развить художественное воображение учащихся,
- развивать самодисциплину, организованность, целеустремленность;

##### **Воспитательные:**

- воспитать чувство товарищества, взаимопонимания, уважение к партнеру,
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, умение добиваться поставленной цели,
- создать условия для поддержания творческой атмосферы,
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

#### **Ожидаемые результаты.**

##### **Предметные:**

- уметь владеть телом (гибкость суставов, пластичность мышц, связок посредством партерного экзерсиса);
- владеть основными элементами классического, народно-сценического и современного танца у станка и на середине зала;
- запоминать и оценивать культуру своих движений, находить и исправлять собственные ошибки

##### **Личностные:**

- общаться со сверстниками, проявлять чувство товарищества, взаимопонимания;
- проявлять трудолюбие, целеустремленность;
- иметь чувства коллективизма, устойчивый интерес к общему делу;

##### **Метапредметные:**

- применять художественное воображение в реализации поставленной цели;
- проявлять выразительность движений, поз, мимики, артистизма;
- проявлять наблюдательность и внимание при исполнении хореографических комбинаций.

#### **Содержание программы:**

##### **1. Вводно-диагностический**

1.1. Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Инструктаж по правилам техники безопасности. Напоминание требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды). Напоминание правил и норм поведения на занятии, репетиции. Изучение требований к концертной деятельности: наличие концертного набора. Изучение правил и норм поведения на концертных площадках. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в поездках (экскурсии, детские оздоровительные лагеря, выездные конкурсы и фестивали). Постановка цели и задач на учебный год.

*Практика.* Легкая разминка под музыкальное сопровождение, с включением простейших танцевальных pas, выученных на предыдущем году обучения.

#### 1.2. Диагностика.

*Практика.* Анализ физической формы воспитанников после летних каникул. Диагностика на начальном этапе в первом полугодии и на промежуточном во втором полугодии.

## 2. Общеразвивающий

### 2.1. Гимнастика.

*Теория.* Беседа о необходимости разминки перед каждым занятием и выступлением как залого сохранения здоровья двигательного аппарата и сведении к минимуму травм.

*Практика.* Увеличение темпов исполнения движений, увеличение нагрузки. Растяжка на спине, растяжка на коленях. Закрепление растяжки силовым движением *relevé lent*. Большое внимание уделяется растяжкам на середине зала в *en l'aire*, так как здесь необходимо следить и за крепостью корпуса.

### 2.2. Упражнения со скакалкой.

*Теория.* Повторение и закрепление правил исполнения прыжков.

*Практика.* Увеличивается нагрузка в прыжковых комбинациях. Добавляются прыжковые комбинации на выносливость, на внимание и на развитие памяти, усложняется музыкально-ритмическое их строение. Прыжки через скакалку: *temps levé sauté*, тройные перескоки, подскоки со сменой позиции скакалки, галоп, поджатые в кресте, мячики в кресте.

### 2.3. Акробатика

*Теория.* Правила выполнения акробатических элементов.

*Практика.* «Колесо» на локтях, на одной руке, кувырки вперед, назад через плечо, «мостик» с продвижением, стойка на руках без опоры, ходьба на руках, подготовка к переворотам.

### 2.4. Игровой практикум

*Практика.* Игры на развитие актерского мастерства. Задания на развитие пластической выразительности.

## 3. Классический танец

### 3.1. Экзерсис у станка:

*Теория.* Правила исполнения движений в классическом танце. Понятие апломба. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Повторение изученного материала прошлых лет. Понятие направлений *en dehors* et *en dedans*.

*Практика:* *Relevé* на полупальцы с *demi plie*. *Battements tendus* по V позиции в сторону, вперед, назад. *Passe par terre*— проведение ноги вперед и назад через I позицию. *Battements tendus jetés* по V позиции в сторону, вперед, назад. *Demi rond de jambe par terre en dehors* et *en dedans*. *Rond de jambe par terre en dehors* et *en- dedans*.

### 3.2. Экзерсис на середине:

*Теория.* Понятие апломба. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Повторение изученного материала прошлых лет. Положение *epaulement croisee* и *efface*.

*Практика:* I, II *port de bras*. Положение *epaulement croise* et *efface*. *Demi-plies* по I, II позициям *en face*, по V позиции *en face* и *epaulement*. *Battement tendu* по I позиции вперед, в

сторону, назад. Battement tendu jete по I позиции вперёд, в сторону, назад. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

### 3.3. Allegro:

*Теория.* Правила исполнения движений в классическом танце. Повторение изученного материала прошлых лет. Понятие танцевального подъема. Принципы эластичности стопы и мягкого приземления после прыжка.

*Практика:* Changement de pieds у станка и на середине зала. Pas echape из V во II позицию у станка и на середине зала.

### 3.4. Вращения:

*Теория.* Повторение изученного материала прошлых лет. Понятие апломба и устойчивости, постановка корпуса на вращениях. Правила работы головы "в точку".

*Практика:* повороты soutenu, tour chaîne на полупальцах в продвижении по диагонали.

## 4. Народно-сценический танец

### 4.1. Экзерсис у станка.

*Теория.* Правила исполнения движений в народно-сценическом танце. Освоение терминов данного года обучения.

*Практика.* Demi plie по I, II, IV позициям. Battements tendus с переводом стопы с носка на каблук. Battements tendus jetes по V позиции в сторону, вперед, назад. Проработка движений сначала в чистом виде, затем в национальном характере: русский, татарский, ненецкий.

### 4.2. Экзерсис на середине зала:

*Теория.* Повторение изученного материала прошлого года. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Беседа о важности правильного подбора обуви для занятий.

*Практика.* Русский танец: обращение с платочком; ковырялочка с притопом одинарным, двойным; подготовка к верёвочке, верёвочка; молоточки; дроби - простая, двойная, ключи, дробь «хромого», присядки и полуприсядки (мальчик), комбинации на хлопущи с использованием различных ударов (мальчики). Основные положения рук, головы, корпуса, движения и ходы удмуртского танца.

### 4.3. Вращения и трюки.

*Теория.* Правила исполнения вращений и трюков в народно-сценическом танце.

*Практика.* Tour chaîne на полупальцах в продвижении по диагонали. Вращения на месте: по VI позиции. Подсечка. Метёлочка. Ползунок. Подготовка к мельнице.

## 5. Современный танец

### 5.1. Партер.

*Теория.* Ознакомление с актуальностью обучения современным эстрадным направлениям танца.

*Практика.* Свинги.

### 5.2. Экзерсис у станка и (или) на середине зала.

*Теория.* Понятие термина «стиль» в искусстве. Понятие «изоляция». Освоение терминов данного года обучения.

*Практика.* Постановка корпуса в современном танце. Позиции рук и ног в джазовом танце. Дыхание в джазовом танце. Plie, releve, battements tendus, flat back. Contraction, release. Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы. Свободные падения корпуса вперед и в сторону – drop. Техника исполнения high release. Примечание: движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

Положение arch – небольшой прогиб торса назад. Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника: flat back, deep body bend, roll dawn, roll ar.

Комбинации, развивающие координацию: головой исполнить наклоны вперед-назад, одновременно плечи двигаются вверх-вниз.

### 5.3. Вращения, прыжки, трюки.

*Теория.* Правила выполнения прыжков, вращений, трюков в джазовом танце.

*Практика.* Повороты по VI позиции с flax.



## **6. Постановочно-репетиционный**

### **6.1. Танцевальная лексика.**

*Теория.* Понятие «танцевальная лексика» - движения и позы, мимика и жесты.

*Практика.* Разучивание танцевальных движений. Разучивание отдельных поз, проработка ракурса, работа над мимикой во время исполнения, работа над точностью жеста.

### **6.2. Танцевальные комбинации и этюды.**

*Теория.* Повторение правил разучивания комбинаций и беседа о том, как не забыть комбинацию до следующего урока.

*Практика.* Танцевальные комбинации усложняются по темпу, ритму, набору движений. Обязательно повторение комбинации с обеих ног, причём с другой ноги дети соотносят комбинацию самостоятельно. Таким образом развивается мышление и скорость реакции. Этюды на смену состояния и настроения человека. Самостоятельное составление комбинации и этюда по заданию педагога.

### **6.3. Постановочная деятельность.**

*Теория.* Знакомство с репертуаром четвёртого года обучения. Понятие выразительности и актёрского мастерства. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

*Практика.* Совместное с детьми исследование репертуарного багажа ансамбля с целью определения наиболее необходимых направлений работы по обогащению концертной программы коллектива. Постановка репертуарного номера. Разучивание движений, комбинаций, рисунков из танца. Активное участие в поиске новых форм и приемов.

### **6.4. Репетиционная деятельность.**

*Практика.* Отработка отдельных движений, комбинаций танца. Работа над рисунками танца. Работа над характером и образом танца.

### **6.5. Основы импровизации.**

*Практика.* Задания на составление более сложных комбинаций, этюдов. Решение творческих задач по заданной теме.

## **7. Познавательльно-воспитательный**

### **7.1. Посещение мероприятий.**

*Практика.* Посещение мероприятий коллектива с целью ознакомления с разными группами и репертуаром, воспитания преемственности, эмпатии по отношению к товарищам по коллективу.

### **7.2. Встречи с профессиональными хореографами.**

*Практика.* Встреча-беседа с профессиональными хореографами, балетмейстерами, артистами балета о выборе профессии, об особенностях деятельности в данной сфере.

### **7.3. Посещение театров, музеев.**

*Практика.* Посещение спектаклей театров разных жанров, с целью расширения кругозора, улучшения развития воображения и способности к творчеству.

## **8. Итоговый**

### **8.1. Итогово- обобщающая деятельность.**

*Практика.* Показ пройденного за год материала в виде открытого занятия для родителей, анализ работы и личностного роста каждого ученика, возможность рефлексии самих учащихся, беседа с родителями о перспективах на последующий год, объяснение необходимости самостоятельных занятий ребёнка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

### **8.2. Концертная деятельность.**

*Теория.* Беседа о сценических законах и правилах поведения за кулисами. Инструктаж по технике безопасности на конкурсах и концертах. Беседа о внешнем виде артиста, правилах хранения и транспортировки костюмов.

*Практика.* Выступления на внутриворцовых мероприятиях, районных, городских, региональных, всероссийских, международных смотрах и конкурсах, мероприятиях районного,

городского, регионального масштаба, организация праздников для младших школьников. В связи с расширением репертуара, концертная и конкурсная деятельность становится более активной.

8.3. Отчётный концерт.

*Практика.* Выступление на ежегодном отчётном концерте коллектива.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

**Программа:** «В мире танца»

**Год обучения:** 4

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

#### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	4 год
Возраст обучающихся по ДООП	6-10 лет	Возраст обучающихся в текущем году	9 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	228 / 304 часов	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа / 2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа или 4 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

#### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП	
		1 вариант – 216 ч/год	2 вариант – 288 ч/год
<b>Р1.</b>	Вводно-диагностический	4	4
<b>Р2.</b>	Общеразвивающий	36	60
<b>Р3.</b>	Классический танец	72	72
<b>Р4.</b>	Народный танец	42	72
<b>Р5.</b>	Современный танец	42	36
<b>Р6.</b>	Постановочно-репетиционный	16	36
<b>Р7.</b>	Познавательльно-воспитательный	6	6
<b>Р8.</b>	Итоговый	10	18

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов по программе (1 вариант)	Кол-во часов по программе (2 вариант)	Даты занятий
1	Р1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Р1. Диагностика	2	2	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
	<b>Всего</b>	<b>228</b>	<b>304</b>	

### Репертуарный план.

#### Хореографический репертуар 4 года обучения:

1. «Скоморошина»
2. «Оле, футбол!»
3. «Тихий час»
4. «Удмуртский танец»
5. «Время индейцев»
6. «Полька»

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

### 5 год обучения

*Задачи углубленного этапа обучения.*

*Обучающие:*

- продолжать изучать основные движения в классическом и народно-сценическом танцах,

- продолжать изучать основные движения в современном танце,
- обучить умению запоминать и оценивать культуру своих движений, находить и исправлять собственные ошибки;

***Развивающие:***

- развить память, внимание, наблюдательность посредством танцевальных комбинаций,
- развить выразительность движений, поз, мимики, артистизма,
- развить чувства коллективизма, сформировать устойчивый интерес к общему делу,
- развить художественное воображение учащихся,
- развивать самодисциплину, организованность, целеустремлённость;

***Воспитательные:***

- воспитать чувство товарищества, взаимопонимания, уважение к партнеру,
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, умение добиваться поставленной цели,
- создать условия для поддержания творческой атмосферы,
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

**Ожидаемые результаты.**

**Предметные:**

- уметь владеть телом (гибкость суставов, пластичность мышц, связок посредством партерного экзерсиса);
- владеть основными элементами классического, народно-сценического и современного танца у станка и на середине зала;
- запоминать и оценивать культуру своих движений, находить и исправлять собственные ошибки

**Личностные:**

- общаться со сверстниками, проявлять чувство товарищества, взаимопонимания;
- проявлять трудолюбие, целеустремленность;
- иметь чувства коллективизма, устойчивый интерес к общему делу;

**Метапредметные:**

- применять художественное воображение в реализации поставленной цели;
- проявлять выразительность движений, поз, мимики, артистизма;
- проявлять наблюдательность и внимание при исполнении хореографических комбинаций.

**Содержание программы:**

**1. Вводно-диагностический**

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Инструктаж по правилам техники безопасности. Напоминание требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды). Напоминание правил и норм поведения на занятии, репетиции. Изучение требований к концертной деятельности: наличие концертного набора. Изучение правил и норм поведения на концертных площадках. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в поездках (экскурсии, детские оздоровительные лагеря, выездные конкурсы и фестивали). Постановка цели и задач на учебный год.

*Практика.* Легкая разминка под музыкальное сопровождение, с включением простейших танцевальных pas, выученных на предыдущем году обучения.

1.2. Диагностика.

*Практика.* Анализ физической формы воспитанников после летних каникул. Диагностика на начальном этапе в первом полугодии и на промежуточном во втором полугодии.

## **2. Общеразвивающий**

### **2.1. Гимнастика.**

*Теория.* Беседа о необходимости разминки перед каждым занятием и выступлением как залого сохранения здоровья двигательного аппарата и сведении к минимуму травм.

*Практика.* Увеличение темпов исполнения движений, увеличение нагрузки. Растяжка на спине, растяжка на коленях. Закрепление растяжки силовым движением *releve lent*. Большое внимание уделяется растяжкам на середине зала в *en l'aire*, так как здесь необходимо следить и за крепостью корпуса. Составление сложных комбинаций и этюдов, используя достижения обучающихся в гимнастике.

### **2.2. Упражнения со скакалкой.**

*Теория.* Повторение и закрепление правил исполнения прыжков.

*Практика.* Увеличивается нагрузка в прыжковых комбинациях. Добавляются прыжковые комбинации на выносливость, на внимание и на развитие памяти, усложняется музыкально-ритмическое их строение. Прыжки через скакалку: *temps levé sauté*, тройные перескоки, подскоки со сменой позиции скакалки, галоп, поджатые в кресте, мячики в кресте, двойные, парные прыжки. Работа с большой скакалкой.

### **2.3. Акробатика**

*Теория.* Правила выполнения акробатических элементов.

*Практика.* «Колесо» на локтях, на одной руке, кувырки вперед, назад через плечо, подготовка к переворотам, перевороты вперед, назад.

### **2.4. Игровой практикум**

*Практика.* Игры на развитие актерского мастерства. Задания на развитие пластической выразительности.

## **3. Классический танец**

### **3.1. Экзерсис у станка:**

*Теория.* Правила исполнения движений в классическом танце. Увеличение количества упражнений. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Повторение изученного материала прошлых лет. Положение ноги *sur le sou-de-pied* у станка.

*Практика:* Выполнение всех ранее изученных упражнений боком к станку. *Battements tendus plie-soutenus* вперед, в сторону, назад. *Battements tendus* и *battements tendus jete* с *demi-plies* по V позиции в сторону, вперед, назад. *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. *Battement releve lent* на 90 по I позиции вперед, в сторону, назад. *Passe* и *retire* по V позиции. *Grand battement jete* по I позиции вперед, в сторону, назад.

### **3.2. Экзерсис на середине:**

*Теория.* Правила исполнения движений в классическом танце. Увеличение количества упражнений. Повторение изученного материала прошлых лет. Малые позы: *croisee*, *efface*, *ecartee* вперед и назад носком в пол.

*Практика:* Малые позы: *croisee*, *efface*, *ecartee* вперед и назад носком в пол с руками. I, II, III *port de bras* в *en face* и в *epaulement croisee*. *Battements tendus* и *battements tendus jetes* по V позиции в маленьких позах. *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.

### **3.3. Allegro:**

*Теория.* Правила исполнения движений в классическом танце. Положение ноги *sur le sou-de-pied* в прыжке. Принципы эластичности стопы и мягкого приземления после прыжка.

*Практика:* *Pas assemble* в сторону, вперед и назад у станка и на середине зала. *Sissonne simple* у станка и на середине зала.

### **3.4. Вращения:**

*Теория.* Увеличение количества упражнений. Повторение изученного материала прошлых лет. Понятие апломба и устойчивости по V позиции.

*Практика:* Полуповороты у станка по V позиции. Tour chaîne на полупальцах в продвижении по диагонали в комбинации с поворотами soutenu.

#### **4. Народно-сценический танец**

##### **4.1. Экзерсис у станка.**

*Теория.* Правила исполнения движений в народно-сценическом танце. Освоение терминов данного года обучения. Увеличение количества упражнений. Повторение изученного материала прошлого года.

*Практика.* Demi plie и grand plie по I, II, IV, V позициям. Battements tendus с подъёмом пятки опорной ноги. Battements tendus jetes с demi plie. Подготовка к flic-flac. Подготовка к верёвочке, развороты бедра. Grand battement jete по I позиции вперед, в сторону, назад. Проработка движений сначала в чистом виде, затем в национальном характере: русский, татарский, ненецкий, тувинский, калмыцкий, башкирский, мордовский и т.д.

##### **4.2. Экзерсис на середине зала:**

*Теория.* Повторение изученного материала прошлого года. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Правила исполнения движений в народно-сценическом танце.

*Практика.* Повторение и обобщение ранее изученного материала. Составление сложных комбинаций, используя изученные движения. Русский танец: моталочки, веревочки, молоточки в различных сочетаниях; дроби – ключи, дробные дорожки, трилистник, дробные комбинации в повороте. Припадания в сторону, вперед, назад. Сложные сочетания различных видов ходов.

Полуприсядки и присядки могут выполняться на месте и с продвижением вперед или в сторону, с поворотами. Они могут сочетаться и выполняться вместе с другими элементами – «ковырлялочкой», «хлопушками», прыжками и рядом других элементов (мальчики).

Положения рук, головы корпуса, движения и ходы танцев народов Севера.

##### **4.3. Вращения и трюки.**

*Теория.* Правила исполнения вращений и трюков в народно-сценическом танце.

*Практика.* Tour chaîne на полупальцах, бегунок в продвижении по диагонали. Вращения на месте: по VI позиции. Подготовка к поджатым в повороте.

Подсечка. Метёлочка. Ползунок. Мельница. Нарботка трюков в темповом варианте (мальчики).

#### **5. Современный танец**

##### **5.1 Партер.**

*Теория.* Обсуждение актуальности обучения современным направлениям танца. Беседа: «Важна ли взаимосвязь движения и дыхания?»

*Практика.* Свинги, усложненные уровни. Спирали. Комбинации в партере с перекатом, переворотом, стойкой, «мостом» из положения стоя.

##### **5.2. Экзерсис у станка и (или) на середине зала.**

*Теория.* Освоение терминов данного года обучения.

*Практика.* Продолжается работа над дыханием в современном танце. Plie, releve, battements tendus, flat back, battement tendus jete, grand battement jete. Слайды. Cross, простые виды. Pas de bouree. Комбинации из кроссов, слайдов, джампов. Положения рук, ног, головы, корпуса, основные движения и хода направления афро-джаза.

##### **5.3. Вращения, прыжки, трюки.**

*Теория.* Правила выполнения прыжков, вращений, трюков в джазовом танце.

*Практика.* Повороты из II позиции на passe. Jamp, различные виды. Книжка, обратная книжка.

#### **6. Постановочно-репетиционный**

##### **6.1. Танцевальная лексика.**

*Теория.* Понятие «танцевальная лексика» - движения и позы, мимика и жесты.

*Практика.* Разучивание танцевальных движений. Разучивание отдельных поз, проработка ракурса, работа над мимикой во время исполнения, работа над точностью жеста.

6.2. Танцевальные комбинации и этюды.

*Теория.* Повторение правил разучивания комбинаций и беседа о том, как не забыть комбинацию до следующего урока.

*Практика.* Танцевальные комбинации усложняются по темпу, ритму, набору движений. Обязательно повторение комбинации с обеих ног, причём с другой ноги дети копируют комбинацию самостоятельно. Таким образом развивается мышление и скорость реакции. Этюды на смену состояния и настроения человека. Самостоятельное составление комбинации и этюда по заданию педагога.

6.3. Постановочная деятельность.

*Теория.* Знакомство с репертуаром пятого года обучения. Понятие выразительности и актёрского мастерства. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

*Практика.* Совместное с детьми исследование репертуарного багажа ансамбля с целью определения наиболее необходимых направлений работы по обогащению концертной программы коллектива. Постановка репертуарного номера. Разучивание движений, комбинаций, рисунков из танца. Активное участие в поиске новых форм и приемов.

6.4. Репетиционная деятельность.

*Практика.* Отработка отдельных движений, комбинаций танца. Работа над рисунками танца. Работа над характером и образом танца.

6.5. Основы импровизации.

*Практика.* Составление композиций по заданной теме. Подготовка к конкурсу самостоятельных балетмейстерских работ «Я сам!».

## **7. Познавательный-воспитательный**

7.1. Посещение мероприятий.

*Практика.* Посещение мероприятий коллектива с целью ознакомления с разными группами и репертуаром, воспитания преемственности, эмпатии по отношению к товарищам по коллективу.

7.2. Встречи с профессиональными хореографами.

*Практика.* Встреча-беседа с профессиональными хореографами, балетмейстерами, артистами балета о выборе профессии, об особенностях деятельности в данной сфере.

7.3. Посещение театров, музеев.

*Практика.* Посещение спектаклей театров разных жанров, с целью расширения кругозора, улучшения развития воображения и способности к творчеству.

## **8. Итоговый**

8.1. Итогово- обобщающая деятельность.

*Практика.* Показ пройденного за год материала в виде открытого занятия для родителей, анализ работы и личностного роста каждого ученика, возможность рефлексии самих учащихся, беседа с родителями о перспективах на последующий год, объяснение необходимости самостоятельных занятий ребёнка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

8.2. Концертная деятельность.

*Теория.* Беседа о сценических законах и правилах поведения за кулисами. Инструктаж по технике безопасности на конкурсах и концертах. Беседа о внешнем виде артиста, правилах хранения и транспортировки костюмов.

*Практика.* Выступления на внутриворцовых мероприятиях, районных, городских, региональных, всероссийских, международных смотрах и конкурсах, мероприятиях районного, городского, регионального масштаба, организация праздников для младших школьников. В связи с расширением репертуара, концертная и конкурсная деятельность становится более активной.

### 8.3. Отчётный концерт.

*Практика.* Выступление на ежегодном отчётном концерте коллектива.

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

**Программа:** «В мире танца»

**Год обучения:** 5

**Группа:**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

#### Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	5 год
Возраст обучающихся по ДООП	6-10 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	228 / 304 часов	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа / 2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа или 4 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

#### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 1 вариант – 216 ч/год	Кол-во часов по РП_КТП 2 вариант – 288 ч/год
<b>Р1.</b>	Вводно-диагностический	4	4
<b>Р2.</b>	Общеразвивающий	48	60
<b>Р3.</b>	Классический танец	72	72
<b>Р4.</b>	Народный танец	36	72
<b>Р5.</b>	Современный танец	36	36
<b>Р6.</b>	Постановочно-репетиционный	16	36
<b>Р7.</b>	Познавательльно-воспитательный	6	6
<b>Р8.</b>	Итоговый	10	18

#### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов по программе (1 вариант)	Кол-во часов по программе (2 вариант)	Даты занятий
1	Р1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Р1. Диагностика	2	2	



2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
	<b>Всего</b>	<b>228</b>	<b>304</b>	

### Репертуарный план.

#### Хореографический репертуар 5 года обучения:

1. «Натараджи», индийский танец
2. «Самовар», русский танец
3. «Белорусская полька», белорусский танец
4. «Ягельный край», танец народов Севера
5. «Котенька», русский танец
6. «Скелетоны», современный танец

#### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел. Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводно-диагностический	Вводное занятие <b>Формы ДО:</b> вводное занятие по видеосвязи	Беседа, Объяснение, инструктаж <b>Формы ДО:</b> Беседа, объяснение по видеосвязи, видео занятий, интерактивные упражнения, задания, тесты <b>онлайн</b>	Инструкция ТБ <b>ЭОР:</b> Тест «Профилактика травм голеностопного сустава» <a href="https://learningapps.org/9090801">https://learningapps.org/9090801</a> <b>Сообщество</b> «ГарДАрика» на сайте ВКонтакте в сети Интернет <a href="https://vk.com/club14107415">https://vk.com/club14107415</a> <a href="#">ГарДАрика / Облако Mail.ru</a> <b>Техническое оснащение ДО:</b> компьютер, интернет связь	Анкетирование, тестирование <b>Формы ДО:</b> Анкетирование, тестирование <b>онлайн</b>
2	Общеразвивающий	Учебное занятие <b>Формы ДО:</b> учебное занятие по видеосвязи	Упражнение, показ, игра, объяснение, образное сравнение <b>Формы ДО:</b> Упражнение, показ, игра, объяснение <b>онлайн</b>	Фортепиано, баян, музыкальный центр, аудиодиски, ноты, коврики <b>Техническое оснащение ДО:</b> компьютер, интернет связь <b>ЭОР:</b> <b>Сообщество</b> «ГарДАрика» на сайте ВКонтакте в сети Интернет <a href="https://vk.com/club14107415">https://vk.com/club14107415</a> <a href="#">ГарДАрика / Облако Mail.ru</a> <a href="#">Плейлист к разделу «Общеразвивающий» ДОП «В мире танца»</a> Опросник «Построение занятия» <a href="https://learningapps.org/3996505">https://learningapps.org/3996505</a> Викторина «Партерная гимнастика» <a href="https://learningapps.org/10776523">https://learningapps.org/10776523</a> Учебный видеоролик «Балетная гимнастика» <a href="https://vk.com/video-131615038_456239026">https://vk.com/video-131615038_456239026</a> Учебный видеоролик «Партерная гимнастика» <a href="https://vk.com/video139659582_170317105">https://vk.com/video139659582_170317105</a> Развитие координационных способностей <a href="https://yandex.ru/efir?stream_id=vNT7be6o0MNe&amp;from_block=pl_ayer_share_button_yavideo">https://yandex.ru/efir?stream_id=vNT7be6o0MNe&amp;from_block=pl_ayer_share_button_yavideo</a> Веселая мультритмика: <a href="https://yadi.sk/i/wXzgDjegCxpсDQ">https://yadi.sk/i/wXzgDjegCxpсDQ</a> - 1 часть <a href="https://yadi.sk/i/JZXkZUFGfgW">https://yadi.sk/i/JZXkZUFGfgW</a> <a href="#">Mtg</a> - 2 часть	<b>Формы ДО:</b> контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие <b>онлайн</b>

№ п/п	Раздел. Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
				<a href="https://yadi.sk/i/v1-dRcU8bYZSMw">https://yadi.sk/i/v1-dRcU8bYZSMw</a> - 3 часть <a href="https://yadi.sk/i/iBXO91s9nvZkn">https://yadi.sk/i/iBXO91s9nvZkn</a> - 4 часть <a href="https://yadi.sk/i/13xBjkcjcUDXzg">https://yadi.sk/i/13xBjkcjcUDXzg</a> - 5 часть	
3	Классический танец	Учебное занятие, репетиция, просмотр образцов наследия <b>Формы ДО:</b> учебное занятие, отработка танцевальных элементов по видеосвязи	Объяснение, показ, упражнение <b>Формы ДО:</b> Упражнение, показ, объяснение <b>онлайн</b>	Фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски, ноты, словарь терминов, книги по классическому танцу, видеодиски, компьютер, телевизор Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь ЭОР: Сообщество «ГарДАрика» на сайте ВКонтакте в сети Интернет <a href="https://vk.com/club14107415">https://vk.com/club14107415</a> <a href="#">ГарДарика / Облако Mail.ru</a> <a href="#">Плейлист к разделу «Классический танец» ДОП «В мире танца»</a> <u>Наглядные пособия и материалы:</u> Схема «Точки плана класса» Наглядное пособие «Основные движения классического танца в картинках» Видеоролик «Основы классического танца» <a href="https://ok.ru/video/198032429558">https://ok.ru/video/198032429558</a> Видео-словарь классического танца <a href="https://ok.ru/video/206427986593">https://ok.ru/video/206427986593</a> 2 Видеофильм «Урок классического танца в Академии русского балете им. А. Вагановой» <a href="https://ok.ru/video/5286856145">https://ok.ru/video/5286856145</a> Опросник «Классический танец» <a href="https://learningapps.org/9535334">https://learningapps.org/9535334</a> - 1 вариант <a href="https://learningapps.org/9535780">https://learningapps.org/9535780</a> - 2 вариант <a href="https://learningapps.org/9615221">https://learningapps.org/9615221</a> - 3 вариант Викторина «Хореографические термины» <a href="https://learningapps.org/1738406">https://learningapps.org/1738406</a> Тест «Положения и позиции рук в классическом танце»	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс <b>Формы ДО:</b> контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие <b>онлайн</b>

№ п/п	Раздел. Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
				<a href="https://learningapps.org/5583935">https://learningapps.org/5583935</a> Тест «Позиции ног в классическом танце» <a href="https://learningapps.org/3007810">https://learningapps.org/3007810</a> Тест «Порядок упражнений в классическом танце» <a href="https://learningapps.org/1644154">https://learningapps.org/1644154</a> Задание по теме «Движения классического танца» «Установи соответствие» <a href="https://learningapps.org/3983998">https://learningapps.org/3983998</a> <a href="https://learningapps.org/12175004">https://learningapps.org/12175004</a> Задание «Балетная терминология» <a href="https://learningapps.org/9618350">https://learningapps.org/9618350</a> Викторина «Великие русские балерины» <a href="https://learningapps.org/2958804">https://learningapps.org/2958804</a> Журнал «Балет» <a href="http://www.russianballet.ru">www.russianballet.ru</a> Тем, кто хочет учиться балету <a href="http://www.myballet.narod.ru">www.myballet.narod.ru</a> Ссылки на сайт и экзаменационные уроки Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой: <a href="http://vaganovaacademy.ru/">http://vaganovaacademy.ru/</a>	
4	Народно-сценический танец	Учебное занятие, репетиция, просмотр образцов наследия <b>Формы ДО:</b> учебное занятие, отработка танцевальных элементов по видеосвязи	Объяснение, показ, образное сравнение, упражнение <b>Формы ДО:</b> Упражнение, показ, объяснение <b>онлайн</b>	Фортепиано, баян, музыкальный центр, аудиодиски, ноты, словарь терминов, книги по народному танцу, реквизит, видеодиски, компьютер, телевизор Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь ЭОР: Сообщество «ГарДарика» на сайте ВКонтакте в сети Интернет <a href="https://vk.com/club14107415">https://vk.com/club14107415</a> ГарДарика / Облако Mail.ru Плейлист к разделу «Народно-сценический танец» ДОП «В мире танца» Схема «Точки плана класса» Наглядное пособие «Народные костюмы» Видеоролик «Народно-сценический танец. Экзерсис» <a href="https://youtu.be/ahsX6GYuATo">https://youtu.be/ahsX6GYuATo</a> Видеоролик «Экзерсис в	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс <b>Формы ДО:</b> контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие <b>онлайн</b>

№ п/п	Раздел. Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
				<p>народном характере»  <a href="https://youtu.be/lzDsJjGqe4A">https://youtu.be/lzDsJjGqe4A</a>  Видеоролик «Урок народно-сценического танца»  <a href="https://youtu.be/5yuqqOCK7LU">https://youtu.be/5yuqqOCK7LU</a>  Видеоролик «Знакомство с элементами русского танца»  <a href="https://youtu.be/sKKasSo7ySk">https://youtu.be/sKKasSo7ySk</a>  Упражнение «Найди костюм к танцу»  <a href="https://learningapps.org/1309062">https://learningapps.org/1309062</a>  Упражнение «Позиции ног в народном танце»  <a href="https://learningapps.org/1738400">https://learningapps.org/1738400</a>  Упражнение «Безмолвная музыка – танец»  <a href="https://learningapps.org/14444654">https://learningapps.org/14444654</a>  Тест «Виды русского танца»  <a href="https://learningapps.org/4628857">https://learningapps.org/4628857</a>  Тест «Танцы народов мира»  <a href="https://learningapps.org/3996024">https://learningapps.org/3996024</a>  Тест «Национальный костюм»  <a href="https://learningapps.org/4258895">https://learningapps.org/4258895</a>  Викторина «Рисунки танцев»  <a href="https://learningapps.org/11939942">https://learningapps.org/11939942</a>  Задание «Татарский танец»  <a href="https://learningapps.org/12472050">https://learningapps.org/12472050</a></p>	
5	Современный танец	<p>Учебное занятие, репетиция, просмотр образцов направления  <b>Формы ДО:</b>  учебное занятие, отработка танцевальных элементов по видеосвязи</p>	<p>объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, упражнение  <b>Формы ДО:</b>  Упражнение, показ, объяснение  <b>онлайн</b></p>	<p>Фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски, ноты, словарь терминов, книги по современному танцу, реквизит, видеодиски  Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь  ЭОР:  Сообщество «ГарДАрика» на сайте ВКонтакте в сети Интернет  <a href="https://vk.com/club14107415">https://vk.com/club14107415</a>  ГарДАрика / Облако Mail.ru  Плейлист к разделу «Современный танец» ДОП «В мире танца»  Схема «Точки плана класса»  Наглядное пособие «Направления современного танца»  Упражнение «Безмолвная музыка – танец»  <a href="https://learningapps.org/14444654">https://learningapps.org/14444654</a>  Викторина «Рисунки танцев»  <a href="https://learningapps.org/11939942">https://learningapps.org/11939942</a>  Упражнение «Найди свою танцевальную пару»</p>	<p>Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс  <b>Формы ДО:</b>  контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие <b>онлайн</b></p>

№ п/п	Раздел. Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
				<a href="https://learningapps.org/4726566">https://learningapps.org/4726566</a> Тест «Современный танец. Хореографы» <a href="https://learningapps.org/11339025">https://learningapps.org/11339025</a> Игра «Элементы брейк-данс» <a href="https://learningapps.org/5824944">https://learningapps.org/5824944</a> Упражнение «Терминология современного танца» <a href="https://learningapps.org/6518427">https://learningapps.org/6518427</a> Видео уроки танцев онлайн <a href="https://dancedb.ru/education/video/">https://dancedb.ru/education/video/</a>	
6	Постановочно-репетиционный	Постановочная репетиция, репетиция, сводная репетиция, генеральная репетиция <b>Формы ДО:</b> Постановочная репетиция, репетиция по видеосвязи	Объяснение, Показ, образное сравнение, упражнение, просмотр выступлений <b>Формы ДО:</b> Упражнение, показ, объяснение <b>онлайн</b>	Фортепиано, баян, музыкальный центр, аудиодиски, ноты, реквизит, костюмы, видеодиски, компьютер, телевизор Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь ЭОР: Сообщество «ГарДАрика» на сайте ВКонтакте в сети Интернет <a href="https://vk.com/club14107415">https://vk.com/club14107415</a> ГарДАрика / Облако Mail.ru <a href="#">Плейлист к разделу «Постановочно-репетиционный» ДОП «В мире танца»</a> Схема «Точки плана класса» Наглядное пособие «Пространственная композиция танца» Наглядное Пособие «Этапы постановки хореографического произведения» Упражнение «Классификация танца» <a href="https://learningapps.org/6146497">https://learningapps.org/6146497</a> Викторина «Рисунки танцев» <a href="https://learningapps.org/11939942">https://learningapps.org/11939942</a> Упражнение «Рисунки танца – заполни пропуски» <a href="https://learningapps.org/8785046">https://learningapps.org/8785046</a> Викторина «Хорошо ли ты знаешь танец?» <a href="https://learningapps.org/14040750">https://learningapps.org/14040750</a>	Образный этюд, танцевальный этюд Концерт, фестиваль, конкурс, праздник, спектакль <b>Формы ДО:</b> Образный этюд, танцевальный этюд Концерт, фестиваль, конкурс, праздник, спектакль <b>онлайн</b>
7	Познавательный-воспитательный	Учебное занятие, экскурсия, просмотр спектакля, концерта <b>Формы ДО:</b>	Беседа, объяснение, наблюдение, образное сравнение, Показ	Программы выступления, программы концертов, спектаклей Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь ЭОР:	Обсуждение, рефлексия <b>Формы ДО:</b> обсуждение, рефлексия <b>онлайн</b>

№ п/п	Раздел. Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
		учебное занятие, экскурсия, просмотр спектакля, концерта <b>онлайн</b>	<b>Формы ДО:</b> Упражнение, показ, объяснение <b>онлайн</b>	Сообщество «ГарДарика» на сайте ВКонтакте в сети Интернет <a href="https://vk.com/club14107415">https://vk.com/club14107415</a> ГарДарика / Облако Mail.ru Плейлист к разделу «Познавательно-воспитательный» ДОП «В мире танца» Видеоролик «Как сделать танцевальный номер самому» <a href="https://yandex.ru/efir?stream_id=466d9547d889abc1be0b98459bfc5e83&amp;from_block=player_share_button_yavideo">https://yandex.ru/efir?stream_id=466d9547d889abc1be0b98459bfc5e83&amp;from_block=player_share_button_yavideo</a> Фильм «История русского балета – Мариинский театр» <a href="https://ok.ru/video/33629014553">https://ok.ru/video/33629014553</a> Упражнение «Классификация танца» <a href="https://learningapps.org/6146497">https://learningapps.org/6146497</a> Викторина «Рисунки танцев» <a href="https://learningapps.org/11939942">https://learningapps.org/11939942</a> Тест «Театры Санкт-Петербурга» <a href="https://learningapps.org/9656865">https://learningapps.org/9656865</a> Тест «Из истории танца» <a href="https://learningapps.org/12025955">https://learningapps.org/12025955</a> Упражнение «Рисунки танца – заполни пропуски» <a href="https://learningapps.org/11938386">https://learningapps.org/11938386</a> Игра «Балеты Чайковского» <a href="https://learningapps.org/8785046">https://learningapps.org/8785046</a> Викторина «Хорошо ли ты знаешь танец?» <a href="https://learningapps.org/14040750">https://learningapps.org/14040750</a> Видео мозаика «Есть билет на балет» <a href="https://learningapps.org/14757073">https://learningapps.org/14757073</a>	
8	Итоговый	Итоговое занятие, открытое занятие, концертное выступление, конкурсное выступление <b>Формы ДО:</b> Отчетный концерт открытые, итогово-обобщающие занятия <b>онлайн</b>	воспроизведен ие усвоенного материала. <b>Формы ДО:</b> конкурс, демонстрация освоенного материала, тестирование онлайн	музыкальный центр, аудиодиски, ноты, световое сопровождение, видеокамера для записи выступлений; Реквизит, костюмы Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь ЭОР: Сообщество «ГарДарика» на сайте ВКонтакте в сети Интернет <a href="https://vk.com/club14107415">https://vk.com/club14107415</a> ГарДарика / Облако Mail.ru	Диагностические карты, дипломы различных степеней, рецензии, концерт, фестиваль, праздник, спектакль

Для качественной реализации программы используются различные **методы обучения**:

По способу организации				По уровню деятельности детей	
Словесный	Наглядный	Практический	Эмоциональный	Репродуктивный	Поисковый
Объяснение, образное сравнение, обсуждение, беседа, лекция, анализ.	Показ педагогом, демонстрация, наблюдение просмотр фото и видео материалов.	Упражнение тренаж, тренинг игра.	Поощрение, порицание, создание ситуации успеха, предъявления учебных требований	Восприятие, воспроизведение усвоенного материала.	Поиск и составление самостоятельных упражнений, комбинаций, этюдов.

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ Список литературы для педагогов

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). – М.: «Балет», 2007.
2. Богаткова Л. Танцы народов СССР. – М., 1951.
3. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006.
4. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. – М.-Л.: Искусство, 1939.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С.-Петербург, Москва, Краснодар, 2003г.
6. Гай Тагиров. Татарские танцы. – Казань, 1960.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М., 2004.
8. Дубовская И. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.
9. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.
10. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Ленинград, 1981г.
12. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
13. Наборщикова С. «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.
14. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветизда, 1951.
15. Народные сюжетные танцы. – М., 1975.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС – М., 2000.
17. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.
18. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб, СПбГУ 2006.
19. ПРОГРАММА по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015
20. Сапогов А.А. Гармония духа материи. – Спб.: Гиперион, 2003.
21. Сердюков В.П. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987г.
22. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.



23. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
24. Ткаченко Т.С. Народные танцы. – М., 1975.
25. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1954, 1967.
26. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.
27. Чеботкин А.А. Марийские народные танцы. – Йошкар-Ола, 1975.
28. Шереметьевская Н.Е. Длинные тени – редакция журнала «Балет», 2009г.

#### **Список литературы для обучающихся и их родителей**

1. Александрова Н. «Балет» мини-энциклопедия для детей – «БВХ-Петербург» 2016
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «РЕСПЕКС», «ЛЮКСИ», Санкт-Петербург, 1996.
3. Киселёва П. Что такое балет? – «Аванта», 2017-09-10.
4. Лора Ли «Балет. Детская энциклопедия» – «Аванта», 2016.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ к ДОП «В МИРЕ ТАНЦА»

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводятся:

- *входящий контроль* – сентябрь;
- *промежуточный контроль* – декабрь;
- *итоговый контроль* – апрель-май.

### Формы контроля (подведения итогов):

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения;
- выполнение тестовых, контрольных заданий;
- творческий показ.

### Показатели и критерии оценки результативности для обучающихся

Группа показателей	Признак	Критерии
<i>Предметная компетентность</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение знаниями и навыками по хореографическим дисциплинам;</li> <li>– чистота исполнения, координация движений, способность к созидательной творческой деятельности в сфере хореографии.</li> </ul>	<p><b>4-5 баллов</b> — признак сформирован <i>полностью</i>;</p> <p><b>2-3 балла</b> — признак сформирован частично, наблюдается <i>незначительное отставание</i> от уровня предметной компетентности;</p> <p><b>1 балл</b> — признак сформирован частично, наблюдается <i>значительное отставание</i> от уровня предметной компетентности</p>
<i>Метапредметная компетентность</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение приемами самовыражения и саморефлексии;</li> <li>– наличие мотивации на обучение и творческую деятельность в сфере хореографического искусства.</li> </ul>	<p><b>4-5 баллов</b> — признак сформирован <i>полностью</i>;</p> <p><b>2-3 балла</b> — признак сформирован частично, наблюдается <i>незначительное отставание</i> от уровня метапредметной компетентности;</p> <p><b>1 балл</b> — признак сформирован частично, наблюдается <i>значительное отставание</i> от уровня метапредметной компетентности</p>
<i>Личностные характеристики</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стремление к саморазвитию и самореализации в творческой деятельности;</li> <li>– проявление адаптивных способностей, уверенности в себе, тактичности, доброжелательности, открытости, умения слушать, уважать чужой выбор, оказывать поддержку, адекватно оценивать собственную работу.</li> </ul>	<p><b>4-5 баллов</b> — качество проявляется <i>всегда</i>;</p> <p><b>2-3 балла</b> — качество проявляется <i>часто</i>;</p> <p><b>1 балл</b> — качество проявляется <i>редко</i></p>

### КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

#### Формы подведения итогов

Освоение образовательной программы отслеживается через контрольные (открытые) занятия, концертные и конкурсные выступления.

Требования к организации и проведению контрольного занятия:

- контрольные (открытые) занятия проводятся в конце учебного года
- форма и содержание контрольного (открытого) занятия определяется преподавателем;

- контрольные (открытые) занятия должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;

- итоги контрольного (открытого) занятия анализируются преподавателями хореографических дисциплин.

#### **Способ фиксации результатов**

Карта отслеживания образовательного результата к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире танца» (см. Приложение 3).

**ПЛАН**  
**индивидуального образовательного маршрута**  
**учащегося, проявившего выдающиеся способности в сфере хореографического искусства**  
**в процессе реализации ДОП «В мире танца**  
**Компетенция «Солист»/«Балетмейстер»**

**Пояснительная записка**

- Общие сведения об учащемся, его семье
- Данные педагогического наблюдения
- Данные диагностики и заключение

**Цель индивидуального маршрута**

**Задачи**

**Ожидаемые результаты**

**Индивидуальный план работы с учащимся**  
 (заполняется педагогом)

№ п/п	Мероприятия	Формы/виды деятельности	Планируемый результат, форма отчета	Примечания
<b>1.</b>	<b>Организационно-диагностический этап</b>			
1.1.				
...				
<b>2.</b>	<b>Образовательный этап</b>			
2.1.				
...				
<b>3.</b>	<b>Заключительный этап</b>			
3.1.				
...				

**Карта Индивидуального образовательного маршрута**  
 (заполняется учащимся)

**ФИ** \_\_\_\_\_

**Программа** \_\_\_\_\_

Деятельность	Период	Форма представления результатов

**ПРОТОКОЛ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ**

**Отдел/секция/коллектив**

« » августа 202 г.

**Члены комиссии:**

Сергеева Ю.А., педагог дополнительного образования  
Тарасова И.В., педагог дополнительного образования  
Скоробогатова Д.А., концертмейстер

*Рекомендовано оценивать по 5-балльной шкале*

№	Ф. И. О.	Дата и время заявки	Дата, время приглашения на прослушивание	Вид набора	Критерии				Итог	Рекомендации
					Слух	Ритм	Организованность	Физические данные		
1.										
2.										
3.										
4.										

**Подписи:**

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ /  
*(расшифровка)*

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ /  
*(расшифровка)*

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ /  
*(расшифровка)*



**\*Уровни по каждой компетентности**

0-2 балла- низкий (Н)

3-4 балла - ниже среднего (НС)

5-6 баллов - средний (С)

7-8 баллов - выше среднего (НС)

9-10 баллов - высокий (В)

**\*\*Уровни по трем компетентностям**

0-6 баллов- низкий (Н)

7-12 баллов - ниже среднего (НС)

13-18 баллов - средний (С)

19-24 баллов - выше среднего (НС)

25-30 баллов - высокий (В)