



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского)
творчества Московского района
Санкт-Петербурга
(ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района
Санкт-Петербурга)
ул. Алтайская, д. 24,
г. Санкт - Петербург, 196135
тел./факс 8 (812) 409-87-17
E-mail: ddot-mosk@mail.ru
ОКПО 49996117 ОГРН 1027804913256
ИНН 7810152389 КПП 781001001

№ _____
На № _____ от _____

ЗАЯВКА

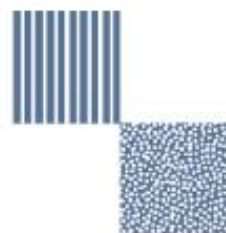
на участие в Городском конкурсе методических разработок
по психолого-педагогическому сопровождению профессионального
самоопределения в образовательном учреждении

ФИО, должность участников	1. Тарасова Ирина Вячеславовна, педагог дополнительного образования 2. Сергеева Юлия Александровна, педагог дополнительного образования 3. Дмитриева Инна Александровна, педагог-психолог 4. Собинкова Ирина Геннадиевна, методист
Полное наименование образовательного учреждения	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт- Петербурга
Краткое наименование образовательного учреждения	ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт- Петербурга
Номинация	«Профориентационная составляющая образовательной программы: профориентация на уроке»
Название конкурсной работы	«Интегрированное профориентационное занятие как ориентир надежного будущего подрастающего поколения»
Контактный телефон	+79817064149 (Собинкова Ирина Геннадиевна)
Адрес электронной почты	lapidance@mail.ru

Директор ДД(Ю)Т
Московского района



Е.В. Вергизова



ДИПЛОМ

I степени

награждается

ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района

Санкт-Петербурга

ТАРАСОВА ИРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА,

СЕРГЕЕВА ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА,

ДМИТРИЕВА ИННА АЛЕКСАНДРОВНА,

СОБИНКОВА ИРИНА ГЕННАДИЕВНА,

победитель

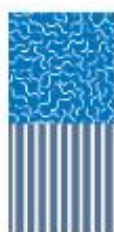
городского конкурса

методических разработок

по психолого-педагогическому сопровождению

профессионального самоопределения

в образовательном учреждении



Директор ГБОУ «Центр опережающей
профессиональной подготовки Санкт-Петербурга»
Судденкова Н.В.



Санкт-Петербург
2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель председателя
Комитета по образованию


А.А. Ерин
«27» июня 2022 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор
ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Суденкова
«27» июня 2022 года

ПОЛОЖЕНИЕ
о Городском конкурсе методических разработок
по психолого-педагогическому сопровождению
профессионального самоопределения
в образовательном учреждении

Санкт-Петербург
2022- 2023 учебный год

1. Общие положения

1.1. Положение о Городском конкурсе методических разработок по психолого-педагогическому сопровождению профессионального самоопределения в образовательном учреждении (далее – Конкурс) определяет цели и задачи Конкурса, порядок и сроки его организации, проведения и подведения итогов.

1.2. Конкурс проводится в рамках реализации Концепции развития системы сопровождения профессионального самоопределения детей и молодежи Санкт-Петербурга при поддержке Комитета по образованию.

1.3. Цель Конкурса: выявление и обобщение опыта профориентационной работы специалистов (педагогов, методистов, педагогов-организаторов, педагогов-психологов) в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга (далее – ОУ) по созданию условий для профессионального самоопределения обучающихся.

1.4. Задачи Конкурса:

1.4.1. Организация взаимодействия специалистов по профориентационной работе по проблемам и перспективам развития данного направления деятельности.

1.4.2. Выявление и распространение передового опыта по организации профориентационной работы в общеобразовательных учреждениях (далее – ГБОУ), дошкольных образовательных учреждениях (далее – ГДОУ), профессиональных образовательных учреждений (далее – ПОУ) и учреждениях дополнительного образования детей (далее – ГБУ ДО).

1.4.3. Расширение информационного банка методических материалов по профориентационной работе.

2. Организатор Конкурса

2.1. Организатором Конкурса является Опорный центр содействия профессиональному самоопределению детей и молодежи Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (далее – ГБНОУ ДУМ СПб).

2.2. Организатор формирует Организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет). Количественный и персональный состав Оргкомитета утверждается приказом директора ГБНОУ ДУМ СПб.

2.3. Оргкомитет Конкурса:

2.3.1. Утверждает план подготовки Конкурса.

2.3.2. Осуществляет общее руководство Конкурсом.

2.3.3. Формирует жюри Конкурса (далее – Жюри). Количественный и персональный состав Жюри утверждается приказом директора ГБНОУ «ЦПР СПб «Лига Мастеров».

3. Порядок и условия проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится с 01.03.2023 по 14.05.2023.

3.2. В Конкурсе могут принимать участие педагогические работники ГБОУ, ГДОУ, ПОУ и ГБУ ДО Санкт-Петербурга.

3.3. Стаж педагогической работы, возраст участников и квалификационная категория не ограничиваются.

3.4. К участию в Конкурсе допускаются как индивидуальные, так и коллективные работы, по следующим номинациям:

3.4.1. «Система психолого-педагогического сопровождения профессионального самоопределения в ОУ»;

3.4.2. «Профориентационная составляющая образовательной программы: профориентация на уроке»;

3.4.3. «Программа профессиональной пробы: испытание в профессии»;

3.4.4. «Методическое обеспечение мероприятия профориентационной

направленности для обучающихся»;

3.4.5. «Методическое обеспечение мероприятия профориентационной направленности для родителей»;

3.5. Для участия в Конкурсе необходимо представить заявку и материалы, соответствующие указанным в Положении критериям.

3.5.1. Заявка на участие в Конкурсе по форме (Приложение 1) и конкурсные материалы представляются в срок до 01.03.2023 в электронном виде по электронной почте profsamooopredeleniye@mail.ru.

3.5.2. Заявка представляется в двух форматах;

- в электронном виде на бланке образовательного учреждения в текстовой форме в формате .doc, .docx.; заполнение данных от руки не допускается, прикрепление к тексту фотографий не допускается;

- заполненная заявка с подписью руководителя и печатью учреждения, отсканированная или сфотографированная;

- при отсутствии любого из двух вышеуказанных документов ОУ к участию в Конкурсе не допускается.

3.5.2. Заявки на участие в Конкурсе, направленные позднее указанного в Положении срока, а также заявки, оформленные ненадлежащим образом, не рассматриваются и не допускаются к участию в Конкурсе.

3.5.3. Дипломы и благодарственные письма оформляются в соответствии с представленными в заявке данными.

3.6. Работы и материалы, направленные на Конкурс, не возвращаются.

3.7. Организационный взнос за участие в Конкурсе не предусмотрен.

3.8. В соответствии с требованиями ст. 9 Федерального закона № 152-ФЗ от 27.07.2006 «О персональных данных» участники представляют письменное согласие на обработку персональных данных (Приложение 2).

3.8.1. Согласие на обработку персональных данных предоставляется в форме отсканированного или сфотографированного документа, заполненного от руки.

4. Требования к оформлению работы

4.1 Конкурсные работы представляются в электронном варианте в формате .doc, .docx.. Возможно дополнительное представление работы в печатном варианте (по желанию конкурсанта).

4.2 В состав конкурсной работы входят: титульный лист, аннотация, пояснительная записка, основная часть, перечень использованных материалов и приложения.

4.3 Оформление конкурсной работы:

4.3.1 На титульном листе указывается полностью название Конкурса и номинация; полное наименование ОУ в соответствии с Уставом; автор или авторы (фамилия, имя, отчество, место работы, должность), год выполнения работы.

4.3.2 Аннотация (не более 0,5 страницы) включает сведения о назначении данных материалов, источнике практического опыта, возможных сферах применения предлагаемого вида методической продукции.

4.3.3 Пояснительная записка (не более 3 страниц) должна содержать обоснование актуальности работы, цели и задачи, область применения; формы и методы реализации; возрастная группа обучающихся – адресата работы; ожидаемые результаты.

4.3.4 Основная часть. В основной части излагается содержание методической продукции (методические рекомендации, методические пособия, программы, практикумы, сценарии, и т.д.).

4.3.5 Перечень использованных материалов представляет собой список использованной литературы и \или ссылки на Интернет-источники.

4.3.6 Приложения к основной части могут включать материалы, иллюстрирующие организацию и практическую реализацию конкурсного материала и не вошедшие в основной раздел (планы проведения массовых мероприятий, открытых занятий, примерные вопросы к играм, викторинам, схемы, диаграммы, фотографии и т.д.).

4.3.7 По усмотрению конкурсанта в пакет конкурсных документов могут быть включены отдельными файлами дополнительные материалы, которые не могут быть сохранены в формате .doc, .docx. (мультимедийные презентации, видеоматериалы).

4.3.8 Титульный лист, аннотация, пояснительная записка, основная часть, перечень использованных материалов, а также приложения, выполненные в текстовом редакторе, включаются в один файл. Включение этих материалов (планов проведения массовых мероприятий, открытых занятий, примерные вопросы к играм, викторинам, схем, диаграмм, фотографий и т.д.) отдельными файлами в пакет документов не допускается; в противном случае оценку этих материалов Жюри не проводит и при подсчете баллов не учитывает. Фотографии или документы в форматах .pdf, .jpeg и других форматах изображений могут быть размещены либо в качестве приложения в текстовом редакторе, либо в мультимедийной презентации, и должны быть снабжены кратким содержанием (названием). Мультимедийные презентации, видеоматериалы оформляются отдельными файлами (один файл – презентация, один файл – видеозапись).

4.3.9 Тексты конкурсных работ должны выполняться в текстовом редакторе «Microsoft Word», кегль 12, шрифт «Times New Roman», обычный, выравнивание – по ширине страницы, уровень – основной текст, междустрочное значение – одинарное, поля страницы: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 2,5 см, правое – 1,5 см, абзацный отступ – 1,25 см.

4.3.10 Презентации выполняются в программе Power Point. (Рекомендации по оформлению презентации в Приложении 3)

5. Подведение итогов Конкурса и награждение победителей

5.1. В целях оценки конкурсных работ и определения победителей Оргкомитетом создается Жюри.

5.2. Жюри проводит экспертизу заявленных материалов и определяет победителей с 01.03.2023 по 14.05.2023.

5.3. Члены Жюри обязаны соблюдать Положение.

5.4. Результатом работы члена Жюри является заполненная и подписанная оценочная ведомость.

5.5. Жюри вправе отклонить представленные работы:

- тема и содержание которых не соответствуют целям и задачам Конкурса;
- при выявлении признаков плагиата (для проверки используется ресурс <https://text.ru/antiplagiat>).

5.6. Работы и материалы, направленные на Конкурс, не возвращаются.

5.7. В каждой номинации определяются I, II и III места, в соответствии с набранными баллами.

5.7.1. Жюри имеет право присудить одно место нескольким участникам при совпадении количества набранных ими баллов.

5.7.2. Жюри имеет право не присуждать места, если в номинации представлено менее трех работ.

5.7.3. Жюри имеет право присудить звание лауреата конкурса участнику, не ставшему победителем, однако его работа заслуживает поощрения.

5.8. Критерии оценки

№ п/п	Критерий	Количество баллов
1. Соответствие представленных материалов тематике и требованиям Конкурса		
1.1.	Грамотность оформления конкурсного материала	0 -5
1.2.	Соответствие конкурсных материалов заявленной номинации	0 -5
1.3.	Соответствие содержания конкурсных материалов тематике	0-5
1.4.	Соответствие требованиям к оформлению работ	0-5
2. Содержательная часть конкурсных работ		
2.1.	Оригинальность, новизна, актуальность и практическая значимость методического материала	0-5
2.2.	Соответствие изложенного материала выдвинутым целям и задачам	0-5
2.3.	Учет индивидуально-возрастных особенностей обучающихся при подборе форм и методов работы	0-5
2.4.	Логичность изложенного материала, стилистическая грамотность	0-5
2.5.	Владение профориентационной терминологией	0-5
3. Результативность представленных материалов		
3.1.	Применение материалов в собственной практике	0-5
3.2.	Возможность широкого практического использования материалов другими педагогическими работниками	0-5
Итого		55

5.9. Решение Жюри является окончательным и обжалованию не подлежит.

5.10. В каждой номинации определяются I, II и III места, соответственно набранным баллам. Победители (I место) и призеры (II и III места), награждаются дипломами I, II и III степени, остальные участники получают сертификаты участия. Лучшие работы размещаются на официальном сайте ГБНОУ ДУМ СПб в разделе «Опорный центр содействия профессиональному самоопределению детей и молодежи» <https://dumspb.ru/node/4140>.

6. Контактная информация

6.1. Опорный центр содействия профессиональному самоопределению детей и молодежи ГБНОУ ДУМ СПб: тел. 246-08-57, электронная почта profsamooopredeleniye@mail.ru.

6.2. Подробная информация о Конкурсе публикуется на официальном сайте ГБНОУ ДУМ СПб в разделе «Опорный центр содействия профессиональному самоопределению детей и молодежи» <https://dumspb.ru/node/4140>.

УГЛОВОЙ ШТАМП ОУ

ЗАЯВКА
на участие в Городском конкурсе методических разработок
по психолого-педагогическому сопровождению
профессионального самоопределения в образовательном учреждении

Фамилия, имя, отчество участника Конкурса (полностью)	
Полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом	
Краткое наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом	
Должность (одна, полностью)	
Номинация	
Название конкурсной работы	
Контактный телефон конкурсанта	
Адрес электронной почты конкурсанта	

Директор ОУ _____ / _____
(подпись) (ФИО)

МП

Согласие на обработку персональных данных

В соответствии с требованиями ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» подтверждаю Государственному бюджетному нетиповому образовательному учреждению Дворцу учащейся молодежи Санкт-Петербурга (далее – ГБНОУ ДУМ СПб) свое согласие на обработку моих персональных данных в целях исполнения Положения о Городском конкурсе методических разработок по психолого-педагогическому сопровождению профессионального самоопределения в образовательном учреждении, при условии, что их обработка осуществляется уполномоченным лицом ГБНОУ ДУМ СПб, принявшим обязательства о сохранении конфиденциальности указных сведений. Предоставляю ГБНОУ ДУМ СПб право осуществлять все действия (операции) с моими персональными данными, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, обновление, изменение, использование, обезличивание, блокирование, уничтожение. ГБНОУ ДУМ СПб вправе обрабатывать мои персональные данные посредством внесения их в электронную базу данных, списки и другие отчетные формы.

Передача моих персональных данных иным лицам или иное их разглашение может осуществляться только с моего письменного согласия.

Я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством составления соответствующего письменного документа, который может быть направлен мной в адрес ГБНОУ ДУМ СПб по почте заказным письмом с уведомлением о вручении либо вручен лично под расписку надлежаще уполномоченному представителю ГБНОУ ДУМ СПб.

Настоящее согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

ФИО, документ, удостоверяющий личность (вид, серия, номер, когда и кем выдан.)	Подтверждение согласия на обработку персональных данных (подпись)
_____	_____

«__» _____ 20__ года

_____/_____
 (подпись) / (ФИО)

Технические требования к оформлению текста

1. Текстовый редактор Word.
2. Параметры страницы: формат А 4, книжная ориентация.
3. Поля: верхнее – 1,5 см, нижнее – 2 см, правое – 1 см, левое – 3 см.
4. Выравнивание основного текста по ширине страницы, заголовков – по центру.
5. Абзац – отступ 1,25 см.
6. Шрифт – Times New Roman, 12 кегль.
7. Нумерация листов арабскими цифрами внизу по центру листа. Нумерация страниц начинается с титульного листа, номер на нем не ставится.
8. Не рекомендуется использовать в тексте жесткие концы строк и переносов, а также макрокоманды и шаблоны.
9. В тексте различаются дефис и тире.
10. В предложении на русском языке используются «», в предложении на английском – “”.
11. Сокращения и аббревиатуры расшифровываются при первом упоминании.
12. Работы должны быть снабжены ссылками на источники.
13. Библиографический список содержит перечень публикаций, изданий, источников, в том числе ресурсов сети Интернет, использованных в работе.
 - 13.1. Основные правила оформления списка литературы:
 - источники оформляются в алфавитном порядке по фамилии автора;
 - начала перечисляются российские издания, затем – зарубежные, в конце – электронные ресурсы;
 - обязательна сквозная нумерация;
 - литературный источник в списке литературы указывается один раз.
14. При размещении рисунка (иллюстрации, фотографии, диаграммы) используется функция «Обтекание текстом», «по контуру». Подписи ставятся внизу рисунков.

Требования к оформлению презентаций

1. Все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле.
 - 1.1. Общие требования к презентации:
 - 1.1.1. Первый слайд – это титульный слайд, на котором представлены:
 - сверху полное наименование образовательного учреждения (далее – ОУ), логотип ОУ; название работы по центру; фамилия, имя, класс автора (авторов) и ФИО руководителя (при наличии) после названия работы справа;
 - снизу слайда указывается населенный пункт, дата создания презентации.
 - 1.1.2. На последнем слайде указывается: источники, список литературы и т.д.
 - 1.1.3. Оптимальный объем. Объем презентации не должен быть менее 8 слайдов и не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большого числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути рассматриваемой темы. Исключения составляют презентации, предназначенные для длительной демонстрации ознакомительного характера с большим количеством визуального материала. В этом случае объем презентации – из расчета не менее чем 1 мин. на один слайд, а на слайды, содержащие ключевые моменты и основополагающие понятия – по 2 мин.
 - 1.1.4. Учет особенности восприятия информации с экрана. В презентациях желательно свести текстовую информацию к минимуму, заменив ее схемами, диаграммами, рисунками, фотографиями, анимациями, фрагментами фильмов.

Рекомендуется оставить текст только в виде имен, названий, числовых значений, коротких цитат. Следует избегать обилия цифр.

1.1.5. Яркие картинки не должны противоречить реальным изображениям. Недопустимо добиваться красочности, изменения масштабов изображений и т.п. в ущерб достоверности.

1.1.6. Следует избегать таблиц с большим количеством данных.

1.1.7. Элементы управления (если они есть) должны быть интуитивно понятными.

1.2. Требования по оформлению презентации. Представление информации.

1.2.1. Объем и форма представления информации:

- рекомендуется сжатый, информационный способ изложения материала;
- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: человек в среднем может одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений;

- заголовки должны быть краткими и привлекать внимание аудитории;

- в текстовых блоках необходимо использовать короткие слова и предложения;

- рекомендуется минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных;

- вся вербальная информация должна тщательно проверяться на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок;

- при проектировании характера и последовательности предъявления материала должен соблюдаться принцип стадийности: информация может разделяться в пространстве (одновременное отображение в разных зонах одного слайда) или во времени (размещение информации на последовательно демонстрируемых слайдах);

- презентация должна дополнять, иллюстрировать то, о чем идет речь, не должна полностью дублировать материал.

1.2.2. Расположение информационных блоков на слайде:

- структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации;

- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;

- информационных блоков на слайде не должно быть слишком много (оптимально – 3, максимум – 5). Рекомендуемый размер одного информационного блока – не более 1/2 размера слайда;

- поясняющая надпись должна располагаться под рисунком (фотографией, диаграммой, схемой).

1.2.3. Способы и правила выделения информации:

- все информационные элементы (текст, изображения, диаграммы, элементы схем, таблицы) должны ясно и рельефно выделяться на фоне слайда;

- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить (цветом, подчеркиванием, полужирным, курсивным начертанием, размером шрифта). Однако при выделении следует соблюдать меру – выделенные элементы не должны превышать 1/3 общего объема текста слайда.

1.3. Требования по оформлению презентации. Оформление слайдов.

1.3.1. Единый стиль презентации:

- вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона;

- цветовая схема должна быть одинаковой на всех слайдах. Это создает у слушателей ощущение связности, преемственности, стильности, комфортности;

- в стилевом оформлении презентации не рекомендуется использовать более 3 основных цветов и более 3 типов шрифта;

- оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части.

– вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией.

1.3.2. Правила использования цвета:

– при использовании цветов нужно учитывать особенностей восприятия цветов человеком:

- стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый;

- дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый;

- нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;

- сочетание двух цветов – цвета знака и цвета фона – существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);

- наиболее хорошо воспринимаемые сочетания цветов шрифта и фона: белый на темно-синем, лимонно-желтый на пурпурном, черный на белом, желтый на синем.

– на одном слайде рекомендуется использовать не более трех базовых цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста;

– для фона и текста необходимо использовать контрастные цвета: текст должен хорошо читаться, но не резать глаза;

– следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после использования): их цвет должен заметно отличаться от цвета текста, но не контрастировать с ним.

1.3.3. Правила использования фона:

– фон является элементом заднего (второго) плана и поэтому должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее;

– для фона предпочтительны холодные тона;

– для фона и текста используйте контрастные цвета, предпочтительнее однотонные.

1.3.4. Правила использования информации в презентации:

– использовать шрифт без засечек (лучше читать издалека), например: Arial, Verdana;

– не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

– не рекомендуется: использовать переносы слов; использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков; текст слайда не должен повторять текст, который выступающий произносит вслух;

– не отрывайте части слов и запятые с переходом на новую строчку;

– текст должен быть читабельным (его должно быть легко прочитать с самого дальнего места). Рекомендуемые размеры шрифтов:

- для заголовков - не менее 32 пунктов и не более 50, оптимально - 36 пункта;

- для основного текста - не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально - 24 пункта.

– не следует злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных), поэтому их допустимо использовать только для смыслового выделения небольших фрагментов текста;

– наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, желательно выделить ярче для включения ассоциативной зрительной памяти. Для выделения информации следует использовать цвет, жирный и/или курсивный шрифт. Выделение подчеркиванием обычно ассоциируется с гиперссылкой, поэтому использовать его для иных целей не рекомендуется.;

– шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета;

– списки: маркированные и нумерованные списки используются при наличии перечислений. Возле каждого абзаца ставить маркер не стоит. Стоит обращать внимание, чтобы не было задваивания маркированных и нумерованных списков. Выравнивание списков и текста – влево;

– изображение: каждое изображение должно нести смысл: желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;

– необходимо использовать изображения только хорошего качества. Восприятие изображения должны быть четким;

– недопустимо в изображениях: искажение пропорций; нарушение тонового и цветового баланса фотоизображений; использование изображений с пониженной резкостью; видимость пикселей на изображении; использование необработанных сканированных изображений; например - изображений с "грязным" (серым, желтым) фоном вместо белого, неконтрастных, размытых и т.п.;

– иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом, пояснительная надпись преимущественно располагается под рисунком;

– изображения лучше помещать левее текста: поскольку мы читаем слева-направо, то взгляд зрителя вначале обращается на левую сторону слайда;

– сложный рисунок или схему следует выводить постепенно;

– анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д.;

– не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. Все эффекты анимации должны быть оправданы. Например, допускается поочередное выплывание на слайде по одному пункту задач и выводов. Однако при этом не следует использовать эффекты анимации и эффекты переходов слайдов, которые приводят к неоправданной потере времени;

– не допускается использование «искривленных» текстов, теней и т.п. в стиле WordArt.

1.3.5. Правила оформления текста:

Точка в конце заголовка и подзаголовках, выключенных отдельной строкой, не ставится. Если заголовок состоит из нескольких предложений, то точка не ставится после последнего из них.

Порядковый номер всех видов заголовков, набираемый в одной строке с текстом, должен быть отделен пробелом независимо от того, есть ли после номера точка.

Точка не ставится в конце подрисуночной подписи, в заголовке таблицы и внутри нее.

При отделении десятичных долей от целых чисел лучше ставить запятую (0,158), а не точку (0.158).

Перед знаком препинания пробел не ставится (исключение составляют открывающиеся парные знаки, например, скобки, кавычки). После знака препинания пробел обязателен (если этот знак не стоит в конце абзаца). Тире выделяется пробелами с двух сторон. Дефис пробелами не выделяется.

Числительные порядковые и количественные выражаются в простом тексте словами (обычно, однозначные при наличии сокращенных наименований), цифрами (многозначные

и при наличии сокращенных обозначений) и смешанным способом (после десятков тысяч часто применяются выражения типа 25 тыс.), числительные в косвенных падежах набирают с так называемыми наращениями (6-го). В наборе встречаются арабские и римские цифры.

Индексы и показатели между собой и от предшествующих и последующих элементов набора не должны быть разделены пробелом (H₂O, м³/с).

Нельзя набирать в разных строках фамилии и инициалы, к ним относящиеся, а также отделять один инициал от другого.

Не следует оставлять в конце строки предлоги и союзы (из одной-трех букв), начинающие предложение, а также однобуквенные союзы и предлоги в середине предложений.

Знаки процента (%) применяют только с относящимися к ним числами, от которых они не отделяются.

Знаки градуса (°), минуты (′), секунды (″) от предыдущих чисел не должны быть отделены пробелом, а от последующих чисел должны быть отделены пробелом (10° 15′).

Формулы в текстовых строках набора научно-технических текстов должны быть отделены от текста на пробел или на двойной пробел. Формулы, следующие в текстовой строке одна за другой, должны быть отделены друг от друга удвоенными пробелами.

Знаки номера (№) и параграфа (§) применяют только с относящимися к ним числами и отделяются пробелом от них и от остального текста с двух сторон. Сдвоенные знаки набираются вплотную друг к другу. Если к знаку относится несколько чисел, то между собой они отделяются пробелами. Нельзя в разных строках набирать знаки и относящиеся к ним цифры.

В русском языке различают следующие виды сокращений:

– буквенная аббревиатура – сокращенное слово, составленное из первых букв слов, входящих в полное название (ГБОУ СОШ);

– сложносокращенные слова, составленные из частей сокращенных слов (колхоз) или усеченных и полных слов (Моссовет);

– и графические сокращения по начальным буквам (г. – год), по частям слов (см. – смотри), по характерным буквам (млрд – миллиард), а также по начальным и конечным буквам (ф-ка – фабрика).

Кроме того, в текстах применяют буквенные обозначения единиц физических величин. Все буквенные аббревиатуры набирают прямым шрифтом без точек и без разбивки между буквами, сложносокращенные слова и графические сокращения набирают как обычный текст. В выделенных шрифтами текстах все эти сокращения набирают тем же, выделительным шрифтом.

**ГОРОДСКОЙ КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПО ПСИХОЛОГО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
САМООПРЕДЕЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Номинация

**«Профорientационная составляющая образовательной программы:
профорientация на уроке»**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга**

Название конкурсной работы:

**«Интегрированное профорientационное занятие как ориентир надежного будущего
подрастающего поколения»**

Авторы:

**Тарасова Ирина Вячеславовна, педагог дополнительного образования
Сергеева Юлия Александровна, педагог дополнительного образования
Дмитриева Инна Александровна, педагог-психолог, доцент кафедры прикладной
педагогике и логопедии СпбГИПСР, кандидат психологических наук
Собинкова Ирина Геннадиевна, методист**

Год выполнения работы - 2023

АННОТАЦИЯ

Данные методические материалы могут представлять интерес для педагогов дополнительного образования, реализующих дополнительные общеразвивающие программы в разных предметных областях художественной и иных направленностей.

В студии танца «ГарДАрикА» Дворца детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга на протяжении нескольких лет успешно реализуется система работы по выявлению и развитию детской одаренности и профессиональному ориентированию обучающихся в рамках тематического раздела *«Познавательный-воспитательный»* дополнительной общеразвивающей программы «В мире танца». Содержание раздела направлено на формирование у обучающихся интересов и ценностных установок, в том числе, связанных с профессиональным самоопределением. В процессе реализации данного раздела делается акцент на личные особенности и способности учащегося, стоящего на пороге выбора не только профессии, но и будущего.

В профессиональном самоопределении, ориентации растущего человека в огромном пространстве актуальных и востребованных профессий, очень важно посредничество опытного профессионала, представителя профессиональной династии и педагога-психолога. Поэтому особая роль отводится интегрированным тематическим профориентационным занятиям с участием специалистов-мастеров при сопровождении педагога-психолога, где у подростков формируется понимание того, что трудовая активность находится не только в плоскости реализации своих интересов, но может достигать другого уровня, когда речь идет об общественной значимости тех или иных профессий. Таким образом, учащийся подводится к осознанию того, что профессия - не только источник материального, но и социально-коммуникативного благополучия, правильный выбор профессионального будущего является одним из главных решений в жизни человека, основой его самоутверждения в обществе. В данной плоскости наиболее интересным представляется опыт проведения профориентационных занятий *«Память поколений. Профессиональные династии»* и *«Притягательное искусство танца и мир профессий вокруг него»*.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность работы обусловлена задачами, стоящими перед современной российской образовательной системой – содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Как часто человек идет по проторенной дорожке, выбирая профессию по признакам «престижная» и «высокооплачиваемая», или следуя «авторитетным» наставлениям родителей. Неправильно выбранный профессиональный путь может привести к апатии и равнодушию по отношению к выполняемой работе, низкой эффективности труда, отсутствию желания и возможности профессионально развиваться, частой смене места работы, а в итоге – к психологическому дискомфорту и заниженной самооценке. Таким образом, труд «в тягость» может напрямую влиять на уровень качества жизни человека. Именно поэтому ранняя ориентация и самоопределение в профессиональной деятельности так важны.

Выбор профессии – это процесс, состоящий из ряда этапов, продолжительность которых зависит от внешних условий и индивидуальных особенностей человека, который готовится сделать такой выбор. Для получения определенного результата в какой-либо деятельности необходимо проявление соответствующего уровня физиологической, психической и социальной активности личности, уровня, который будет способствовать достижению принимаемых человеком целей. Чтобы сделать правильный выбор, прежде всего, необходимо изучить себя, а именно: знать свой темперамент, особенности мышления, интересы, характер, интеллектуальный потенциал и профессионально значимые качества личности. Поэтому чем раньше ребенок начнет работать над своей готовностью к осознанному выбору профессии, тем она будет эффективнее.

Цель: создание условий для профессиональной ориентации и самоопределения обучающихся, формирование у детей осознанного и добросовестного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и общества.

Задачи:

- формировать мотивацию обучающихся к активному самопознанию, исследованию собственных интересов, способностей и возможностей;
- формировать первичные представления о различных профессиях, профессиональных династиях, требованиях профессии к личности;
- развивать интерес, потребность в изучении истории, профессионального древа своей семьи, рода;
- формировать представления о хореографическом искусстве и профессиях, связанных с ним;
- выявлять и «взращивать» способности к созидательному творчеству в сфере хореографического искусства и профессий, связанных с ним;
- развивать умение анализировать свои (личностные) желания, интересы, ценности и потребности в соответствии с требованиями той или иной профессии;
- содействовать формированию универсальных социально-коммуникативных навыков, необходимых для успешной деятельности в любой профессии.

Область применения – художественная направленность, сфера хореографии и сопутствующих дисциплин.

Формы реализации: творческая лаборатория, мастер-класс.

Методы реализации:

- метод межпредметных связей;
- поисково-исследовательский метод;
- метод личного примера;
- метод деятельностного подхода;
- мозговой штурм;
- интерактивный метод;
- метод генограммы;
- элементы социально-коммуникативного тренинга;

- метод проб и ошибок;
- методы аналогий и ассоциаций, эмпатий;
- рисуночный метод;
- информационно-коммуникативные технологии (демонстрация учебных слайдов, видеороликов);
- метод неоконченных предложений;
- дискуссия;
- игротехники;
- групповое и индивидуальное проектирование;
- игры и упражнения, связанные с профессиями;
- мини-лекции о профессиях, беседы;
- поручения;
- профессиональные пробы;
- метод функционального анализа;
- здоровьесберегающие технологии;
- промежуточная и итоговая рефлексия;
- тестирование, анкетирование;
- метод формирующего оценивания (образовательно-профессиональное портфолио, дневник профориентации).

Возрастная группа обучающихся – 12-16 лет.

Ожидаемые результаты:

- формирование эмоционального отношения к миру профессий, мотивации к активному самопознанию;
- расширение представлений о разных профессиях, профессиональных династиях;
- получение новых знаний и возможностей профессионального ориентирования, опыта позитивного взаимодействия в группе;
- получение опыта самостоятельной проектно-исследовательской деятельности в процессе изучения профессионального пути членов своей семьи, рода;
- укрепление эмоциональной связи поколений;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, контролировать и оценивать процесс и результат действия;
- получение новых знаний о профессиях разных сфер искусства, включая сведения о содержании профессии, требованиях профессии к личности, рейтинге профессии на рынке труда; об известных людях –представителях профессии, о предприятиях, учреждениях, где возможно применение той или иной специальности; об учебных заведениях, где готовят специалистов профессиональной области;
- способность формулировать собственное мнение и договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности, анализировать и адекватно оценивать свои способности.

Необходимые ресурсы

Нормативные ресурсы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 2, ст. 13, п. 1; гл. 2, ст. 15; гл. 2, ст. 13, п. 3).
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р.
- Региональная программа развития воспитания на 2017-2025 годы «Петербургские перспективы: духовно-нравственное развитие и воспитание детей, подростков и молодежи; социально-культурная практика; выбор жизненного пути» (по реализации в

Санкт-Петербурге «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»).

Материально-технические ресурсы

- Наличие помещения для проведения занятий
- Столы, стулья
- Мультимедийный проектор
- Экран для видео и презентаций
- Учебные видеоролики о профессиях и известных династиях
- Набор метафорических ассоциативных карт
- Учебные видеоролики по хореографическому искусству и смежным дисциплинам
- Мультимедийные презентации
- Магнитно-маркерная доска
- Ноутбук
- Бумага А4, ручки
- Возможность выхода в интернет
- Ватман, фломастеры, краски, кисти
- Театральный реквизит, элементы костюмов;
- Техника для видеосъемки
- Аудио и видеовоспроизводящая аппаратура

Интеллектуальные ресурсы

- Технология вовлечения родителей в сотворчество с детьми и педагогами
- Анкеты, тесты
- ДОП «В мире танца»
- Подборка литературы, аудио и видеоматериалов
- Подборка онлайн тестов и упражнений для закрепления материала
- Видео концертов профессиональных хореографических коллективов
- Сценарии и планы-конспекты занятий
- Мультимедийная презентация к занятию «Память поколений. Профессиональные династии»
- Мультимедийная презентация к занятию «Искусство танца и мир профессий вокруг него»
- Статьи

Информационные ресурсы

- База данных по реализации практики
- Материалы мониторинга
- Мероприятия по информированию общественности о реализации практики
- Публикации
- Представление опыта работы на разных уровнях
- Сайт учреждения
- Интернет-ресурсы
- Специальная литература

Организационные ресурсы

- Организация совместной творческой деятельности
- Координация деятельности в рамках практики
- Организационно-методическое и психолого-педагогическое сопровождение
- Организация «обратной связи»

Кадровые ресурсы

- Педагог дополнительного образования хореографического направления
- Педагог-психолог
- Методист

СОДЕРЖАНИЕ

Интегрированное профориентационное занятие «Память поколений. Профессиональная династия»

Глубокие социально-экономические изменения, произошедшие в России в 1980-1990-х гг., повлияли не только на внешние условия, определяющие представления растущего человека о профессиях, но и серьезно деформировали его субъективную сферу. Забыли о семейных традициях: передачи профессии от поколения к поколению, резко упал авторитет родителей и учителей как экспертов в выборе профессиональной деятельности. Поэтому значимость занятия «Память поколений. Профессиональная династия» в деле формирования у обучающихся эмоционального отношения к миру профессий, мотивации к активному самопознанию трудно переоценить.

Занятие «Память поколений. Профессиональная династия» традиционно проводится в преддверии Всемирного Дня учителя.

Цель занятия - формирование мотивации подростков к активному самопознанию, исследованию собственных интересов, способностей и возможностей, а также оказание помощи в ориентации в планах на будущую жизнь.

Задачи:

- формировать первичные представления о различных профессиях, профессиональных династиях, требованиях профессии к личности;
- развивать интерес, потребность в изучении профессионального древа своей семьи, рода;
- развивать умение анализировать свои (личностные) желания, интересы, ценности и потребности в соответствии с требованиями той или иной профессии;
- содействовать формированию личностных качеств, универсальных социально-коммуникативных навыков, необходимых для успешной деятельности в любой профессии.

Проект реализуется педагогом дополнительного образования при сопровождении педагога-психолога учреждения, которое обеспечивает целостный процесс изучения, формирования, развития и коррекции профессионального становления личности.

Проект реализуется в три этапа.

На первом – организационно-подготовительном этапе - педагогом дополнительного образования совместно с педагогом-психологом проводится мониторинг запроса обучающихся на профессиональное самоопределение. На основании данных мониторинга проводится собеседование, на котором, в частности, детям предлагается подготовить информационное сообщение о членах своих семей и их профессиях.

Основной этап – занятие «Память поколений. Профессиональная династия».

Начинается занятие с тренингового упражнения «**Самопрезентация через МАК**», которое проводит педагог-психолог. С помощью метафорических ассоциативных карт «Профессии» участники рассказывают о себе, своих способностях, увлечениях, настроении, ожиданиях от занятия. Таким образом подростки настраиваются на позитивную волну, активное совместное со сверстниками и педагогами творчество.

На примере своего рода педагог-представитель профессиональной династии учителей рассказывает обучающимся, как из поколения в поколение передаются знания, опыт, умение работать с детьми, любовь к своему делу и верность ему. Затем детям предлагается просмотреть видеоролики и презентации, в которых рассказывается об известных профессиональных династиях.

Педагог-психолог посвящает ребят в тайны наследственной передачи, так называемой генетической памяти, которая помогает определиться в выборе той или иной профессии, рода деятельности, хобби. Важным ключом к пониманию себя, своего места в мире для подростков должно стать открытие, что каждый человек может быть первопроходцем в профессии или же продолжателем профессиональной династии. Если у нас что-то хорошо получается, это означает, что в роду этот путь уже пройден кем-то из предков, а первопроходцам бывает непросто: они прокладывают путь в новое и формируют новый опыт, который поможет

последующим поколениям в профессиональном или творческом совершенствовании. Обсуждение данных тем всегда вызывает живой интерес участников.

Как говорилось ранее, на подготовительном этапе дети готовят презентации по теме **«Профессиональная визитная карточка моей семьи»**, а на занятии рассказывают сверстникам и педагогам о своих родных и их профессиях.

С помощью педагогов ребята выявляют профессиональные династические линии своих семей, делая определенные выводы, а затем составляют генеалогические древа с указанием профессий, рода деятельности и хобби представителей своего рода.

Кульминация занятия - коллективное составление схемы **«Продолжатели династии или первопроходцы?»**. В процессе работы над схемой ребята определяют: станут ли они продолжателями какой-либо профессиональной нити или целой династии, или же станут первопроходцами и внесут в семейное профессиональное древо новую ветвь. Таким образом, каждый участник может почувствовать себя частью своего рода, ощутить его силу и поддержку.

На протяжении занятия педагог-психолог наблюдает за проявлением у обучающихся активности, инициативы, фиксируя данные в листе наблюдений. Вместе с педагогом ребята анализируют предложенные идеи и результаты выполнения заданий.

Диагностический инструментарий:

- наблюдение за проявлением у учащихся активности, инициативности на занятии с последующей фиксацией в листе наблюдений;
- анализ идей и результатов выполнения заданий;
- анализ результатов опросника.

На итогово-рефлексивном этапе детям предлагается выполнить тестовые задания и заполнить анкету по итогам занятия. Результаты тестов и итоги анкетного опроса обрабатываются педагогом-психологом. На основе анализа полученных данных содержание и структура занятия корректируются.

Результаты:

- получение новых знаний и возможностей профессионального ориентирования, опыта позитивного взаимодействия в группе;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, контролировать и оценивать процесс и результат действия;
- способность формулировать собственное мнение и договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности, анализировать и оценивать свои способности.

«Обратная связь» по итогам занятия призвана выявить мотивацию подростков к активному самопознанию, исследованию собственных интересов, способностей и возможностей, а также умение ориентироваться в планах на будущую жизнь.

Интегрированное профориентационное занятие

«Притягательное искусство танца и мир профессий вокруг него»

Занятие «Притягательное искусство танца и мир профессий вокруг него» относится к циклу интегрированных занятий, знакомящих обучающихся с типом профессий «человек-художественный образ». В процессе знакомства с творческими профессиями учащиеся получают представление об этой сфере деятельности.

Цель занятия: знакомство с профессиями в области хореографии и сопутствующих видов искусства; формирование мотивации подростков к активному самопознанию, исследованию собственных интересов, способностей и возможностей, оказание помощи в профессиональном самоопределении.

Задачи:

- познакомить учащихся с основными направлениями хореографического и смежных видов искусства;
- способствовать развитию у учащихся творческого воображения, художественного мышления, эстетического восприятия;

- воспитывать навык коллективной работы посредством интерактивного творческого процесса.

Занятие проводится в несколько этапов.

На подготовительном этапе педагог дополнительного образования и педагог-психолог помогают учащимся адаптироваться в пространстве, где проходит занятие. Учащиеся осматривают помещение и занимают предоставленные места. Педагог-психолог проводит тренинговое упражнение на знакомство «Самопрезентация через МАК» (метафорические ассоциативные карты). Затем педагог-психолог предлагает учащимся выбрать одну или несколько метафорических ассоциативных карт, с которыми у него есть что-то общее, и рассказать с их помощью о себе. Каждый учащийся выбирает карту, а затем по очереди рассказывают о себе, своих увлечениях, настроении, ожиданиях от занятия. Делятся впечатлениями о выполнении задания. Педагог демонстрирует слайд-шоу и рассказывает о теме и ходе занятия, истории возникновения танцевального искусства и музею танца Терпсихоре, которая изображена на слайде.

Педагог предлагает учащимся раздаточный материал (распечатанную анкету и викторину) и даёт пояснения по заполнению. Заполнение анкеты происходит на протяжении всего занятия.

На основном этапе происходит знакомство с направлениями хореографического искусства. Все участники занятия поэтапно, строго соблюдая предложенную последовательность, просматривают видео с танцевальными номерами: классический танец; современная хореография; народный танец; мюзикл или танцевальное шоу; стрит-дэнс. Педагог презентует каждое видео, рассказывая об авторах и исполнителях каждого ролика (по возможности). Далее следует обсуждение каждого просмотренного видеоролика. Учащиеся рассказывают о своих впечатлениях. Педагог задаёт наводящие вопросы, например, «что именно понравилось в данном танцевальном образе?» или «почему не заинтересовал тот или иной ролик?», с целью помочь каждому учащемуся сделать обоснованный выбор. Учащиеся фиксируют свой выбор в раздаточном материале.

Педагог рассказывает о требованиях при поступлении в различные профессиональные заведения хореографического направления (в городе проживания). Объясняет и показывает, какими природными данными и приобретёнными навыками должен обладать поступающий. Рассказывает об этапах поступления в учебные заведения. Учащимся предоставляется возможность провести анализ своих способностей и природных данных и оценить их по пятибалльной шкале. Педагог при этом должен подробно разъяснить каждый пункт опроса.

Коллективное составление схемы «Танец и профессии вокруг него». Педагог и педагог-психолог в центре флипчарта (доски) фиксируют понятие «ТАНЕЦ». Далее следует опрос: «Какие профессии связаны с созданием танцевального номера, спектакля?». Учащиеся приводят свои варианты ответов. Правильные варианты фиксируются на флипчарте (доске) вокруг слова «ТАНЕЦ»: таким образом составляется схема взаимосвязи танца и других профессий.

Интерактивная игра «Мое место рядом с танцем». Педагог-психолог предлагает учащимся сделать живую картину, в которой они могут занять подходящее для себя место «рядом с танцем» в роли исполнителя танца, преподавателя танца, балетмейстера-постановщика, костюмера, визажиста, художника по сценическому свету, художника-декоратора и т.п. Из числа участников выбирают исполнителя на роль Танца, ставят в центр зала. Затем учащиеся создают предложенный образ, сами решают, кем они хотят быть рядом с Танцем, и занимают свое место рядом с ним. Дополняют инсталляцию необходимыми предметами: костюм, обувь для танца, лампы-прожекторы, инструменты для визажиста, мольберт, кисти, краски для художника и т.д. По сигналу педагога-психолога картина «оживает». Каждый участник живой картины играет свою роль. Педагог-психолог может предложить ребятам попробовать себя в разных ролях. После проживания ситуации, учащиеся делятся впечатлениями. Обсуждения на темы: «Почему выбрали именно эту профессиональную роль?», «Подходит она вам?», «Ваши ощущения, впечатления?».

Чаепитие в стиле балерины (элемент образа жизни профессионала «Чаепитие балерины»).

Все участники занятия (учащиеся и педагоги) приглашаются на «Чаепитие балерины». За чаепитием ведется беседа о рационе балерины, посещении балетных спектаклей, о персонажах балетов, композиторах и балетмейстерах. Можно предложить каждому учащемуся представить себя артистом балета, в том числе прославленным и легендарным.

Подведение итогов занятия.

Педагог и педагог-психолог подводят итоги анкетирования. Озвучивают каждому участнику его результаты. Желательно начинать с тех, у кого результат по направленностям самый явный. К примеру: «У нас выявилась восходящая звезда мюзиклов – это Катя!» или «Подал заявку, как истинный музыкант и концертмейстер, Богдан!». Необходимо обязательно поздравить участника! Затем объявить результаты тем, у кого итоги анкетирования двойки. Например: «А Лена будет заниматься классическим и современным танцем: у неё к этому большой интерес и природные данные позволяют!».

Далее каждый учащийся должен иметь возможность обратиться к педагогу и познакомиться с перечнем учебных заведений, дающих профессиональное образование по профилю и специальности, заинтересовавшей его.

Диагностический инструментарий:

- наблюдение за проявлением у учащихся активности, инициативности на занятии;
- анкетирование (анализ идей и результатов выполнения заданий);
- анализ результативности в Дневнике профессионального самопознания

Результаты:

- психологическое благополучие личности, включая такие качества, как доброжелательность, способность устанавливать эмоциональные контакты, позитивный взгляд на жизнь, направленность на личностное саморазвитие;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; критически мыслить, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; успешно коммуницировать; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- обучающиеся овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- получение новых знаний из области профессий художественной направленности, включая сведения о содержании профессии, требованиях профессии к личности, рейтинге профессии на рынке труда; об известных людях – представителях профессии, о предприятиях, учреждениях, где возможно применение той или иной специальности; об учебных заведениях, где готовят специалистов профессиональной области;
- получение опыта позитивного взаимодействия в группе;
- успешное профессиональное самоопределение и поступление выпускников в профильные средние и высшие профессиональные образовательные учреждения.

Перечень использованных материалов

Литературные источники

1. Бендюков М., Соломин И. Как стать профессионалом. Путеводитель по рынку труда. – СПб. 1998.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. – М.: Прогресс, 1988.
3. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М., 1986.
4. Грецов А.Г. Выбираем профессию (советы практического психолога). – СПб: Питер, 2005.
5. Дерезне Ю.Л. Роль общеобразовательной школы в подготовке молодежи к построению профессиональной карьеры. // Методист. – 2006. – № 8 – с. 37-41.
6. Леонтьев, Д.А. Профессиональное самоопределение как построение образов возможного будущего / Д.А. Леонтьев, Е.В. Шелобанова // Вопросы психологии. – 2001. – №1. – С.57-65.
7. Личность и профессия: психологическая поддержка и сопровождение: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
8. Соломин И. Л. Диалоги о выборе профессии. – Издательский дом «РОСТ» Санкт-Петербург, 2001.

Ссылки на Интернет-источники

1. [«Знаменитые петербургские династии»](#)
2. [Сайт «Learningapps» - создание мультимедийных интерактивных упражнений](#)

Приложение 1
*«План-конспект интегрированного
профориентационного занятия
«Память поколений. Профессиональные династии»*

ПЛАН-КОНСПЕКТ
интегрированного профориентационного занятия

Тема занятия: «Память поколений. Профессиональные династии»

Цель: формирование мотивации подростков к активному самопознанию, исследованию собственных интересов, способностей и возможностей, а также оказание помощи в ориентации в планах на будущую жизнь.

Задачи:

Обучающие: формировать первичные представления о различных профессиях, профессиональных династиях, требованиях профессии к личности;

Развивающие: развивать интерес, потребность в изучении профессионального древа своей семьи, рода; умение анализировать свои (личностные) желания, интересы, ценности и потребности в соответствии с требованиями той или иной профессии;

Воспитательные: содействовать формированию универсальных социально-коммуникативных навыков, необходимых для успешной деятельности в любой профессии.

Оборудование: магнитно-маркерная доска, ноутбук, стол, стулья; бумага А4, ручки, проектор, экран, колонки, интернет.

Наглядные и дидактические материалы: презентация; элементы костюмов, виды танцевальной обуви, музыкальные инструменты, элементы декораций, инструменты визажиста, комплекты метафорических ассоциативных карт.

Раздаточный материал: метафорические карты, анкеты.

Ожидаемые результаты занятия:

Личностные: способность формулировать собственное мнение и договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности, анализировать и оценивать свои способности.

Метапредметные: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, контролировать и оценивать процесс и результат действия;

Предметные: получение новых знаний и возможностей профессионального ориентирования, опыта позитивного взаимодействия в группе.

Методы отслеживания результативности:

- наблюдение за проявлением у учащихся активности, инициативности на занятии и фиксация в листе наблюдений;
- анализ идей и результатов выполнения заданий;
- анализ результатов анкетирования и викторины.

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

СТРУКТУРА И ХОД ЗАНЯТИЯ

Название этапа	Формы и методы	Виды деятельности учащихся	Содержание этапа
Подготовительный этап			
Приветствие. Целеполагание группы.	Наблюдение, опрос	Игра на установление эмоционального контакта	<i>Педагог-психолог</i> проверяет готовность учащихся к занятию, настраивает на активную творческую работу. <i>Учащиеся</i> демонстрируют готовность к занятию
	Тренинговое упражнение	Упражнение «Самопрезентация через МАК»	<i>Педагог-психолог</i> предлагает участникам выбрать одну или несколько метафорических ассоциативных карт, с которыми у него есть что-то общее, и рассказать с их помощью о себе, своих способностях и талантах. Каждый участник группы выбирает карту. Далее учащиеся по очереди рассказывают о себе, своих увлечениях, способностях и талантах, а также о настроении, ожиданиях от занятия. Делятся впечатлениями о выполнении задания.
Основной этап			
Презентация проекта: Педагогическая династия	Рассказ, визуальная иллюстрация, видеоиллюстрация, дискуссия	Участники просматривают мультимедийную презентацию, слушают рассказ о профессиональной династии учителей на примере рода педагога, задают вопросы, высказывают свое мнение об услышанном	<i>Педагог дополнительного образования Ирина Вячеславовна Тарасова</i> является продолжателем династии учителей. На примере своего рода педагог показывает, как из поколения в поколение передаются знания, опыт, умение работать с детьми, любовь к своему делу. Если сложить педагогический стаж предков Ирины Вячеславовны, общий педагогический стаж в семье составит 250 лет!
Ресурсы рода в выборе профессии	Упражнение на системность, «мозговой штурм»	Участники выполняют упражнение, отвечают на поставленные вопросы, дискутируют, делают выводы	<i>Педагог-психолог</i> выбирает людей из числа участников на роль детей, родителей, бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек — ставит в пространстве несколько поколений. <i>Вопросы:</i> что меняется, когда рядом с ребенком появляются его родители, бабушки и дедушки? Что вы чувствуете, когда представляете своих

			<p>предков, присутствующих рядом с вами и поддерживающих вас за плечи?</p> <p>Участники приходят к выводу: мы чувствуем себя сильнее и увереннее, когда чувствуем поддержку и силу рода.</p>
<p>Презентация обучающимися домашнего задания «Профессиональная визитная карточка моей семьи»</p>	<p>Рассказ, демонстрация, анализ</p>	<p>Участники представляют заранее подготовленные задания</p>	<p>Участники рассказывают о представителях своих семей, родов, их профессиях.</p> <p><i>Педагог дополнительного образования, педагог-психолог</i> задают наводящие вопросы</p>
<p>Анализ домашнего задания: работа с генеалогическим деревом и генограммой (картой рода)</p>	<p>Анализ, метод генограммы, обсуждение, ассоциативный метод</p>	<p>Составление обучающимися генеалогического дерева своих семей</p>	<p><i>Педагог-психолог</i> посвящает ребят в тайны наследственной передачи, так называемой генетической памяти, которая помогает определиться в выборе той или иной профессии, рода деятельности, хобби.</p> <p>Генеалогическое дерево включает указание профессий, рода деятельности и хобби своих родственников.</p> <p>В результате обсуждения каждый почувствовал себя частью своего рода, ощутил его силу и поддержку.</p>
<p>«Первопроходец или Продолжатель династии»</p>	<p>Интерактивная игра, дискуссия, «мозговой штурм», анализ, опрос</p>	<p>Участники выполняют упражнение, отвечают на поставленные вопросы, дискутируют, делают выводы</p>	<p>Ведущий раскладывает на полу шаблоны с надписью «ПЕРВОПРОХОДЕЦ» «ПРОДОЛЖАТЕЛЬ ДИНАСТИИ». Предлагает участникам выбрать подходящую позицию, задавая вопросы: кто хочет быть продолжателем династии, а кто первопроходцем при выборе профессии? После того, как участники сделали выбор, происходит опрос: какие профессии выбирают учащиеся, в чем они хотят быть продолжателями династии, а в чем первопроходцами. Например, внук выбирает профессию программиста, где будет</p>

			<p>первопроходцем — раньше таких профессий в роду не было. Далее, предлагается сделать выбор хобби и увлечений — что нового они вносят в родовую систему и на какой опыт опираются при выборе хобби. Например, внук поет, и его бабушка/дедушка пела/пел в хоре, у внучки есть способности к шитью, как у бабушки и т.п.</p> <p>Важным ключом к пониманию себя, своего места в мире станет открытие, что каждый человек может являться первопроходцем в роду в профессии, хобби или продолжателем династии. Если у нас что-то хорошо получается, это означает, что в роду этот путь уже пройден кем-то из предков, а первопроходцам бывает непросто: они прокладывают путь в новое и формируют новый опыт, который поможет последующим поколениям в профессиональном или творческом совершенствовании.</p>
Заключительный этап			
Подведение итогов занятия, рефлексия	Тестирование, анкетирование, самоанализ	Обучающиеся выполняют тестовые задания и заполняют анкету по итогам занятия.	«Обратная связь» по итогам занятия призвана выявить мотивацию подростков к активному самопознанию, исследованию собственных интересов, способностей и возможностей, а также умение ориентироваться в планах на будущую жизнь.

Приложение 2
*«План-конспект интегрированного
профориентационного занятия
«Притягательное искусство танца и мир профессий вокруг него»*

**ПЛАН-КОНСПЕКТ
интегрированного профориентационного занятия**

Тема занятия: «Притягательное искусство танца и мир профессий вокруг него»

Цель: ознакомить учащихся с основными направлениями хореографического искусства и сопутствующими профессиями.

Задачи:

Обучающие: ознакомить и заинтересовать учащихся одним или несколькими предложенными профессиональными направлениями.

Развивающие: развивать у учащихся творческое художественное мышление.

Воспитательные: воспитывать навык коллективной работы посредством интерактивного творческого процесса.

Оборудование: магнитно-маркерная доска, ноутбук, стол, стулья; бумага А4, ручки, проектор, экран, колонки, интернет.

Наглядные и дидактические материалы: презентация; элементы костюмов, виды танцевальной обуви, музыкальные инструменты, элементы декораций, инструменты визажиста, комплекты метафорических ассоциативных карт.

Раздаточный материал: метафорические карты, анкеты.

Ожидаемые результаты занятия:

Личностные: психологическое благополучие личности, включая такие качества, как доброжелательность, способность устанавливать контакт, позитивный взгляд на жизнь, направленность на личностное развитие себя и других;

Метапредметные: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей; умение контролировать, и оценивать процесс и результат действия; умение формулировать собственное мнение и договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности, умение анализировать и оценивать свои способности;

Предметные: получение новых знаний из области хореографического искусства и сопутствующих профессий, получение опыта позитивного взаимодействия в группе.

Методы отслеживания результативности:

- наблюдение за проявлением у учащихся активности, инициативности на занятии и фиксация в листе наблюдений;
- анализ идей и результатов выполнения заданий;
- анализ результатов анкетирования и викторины.

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

СТРУКТУРА И ХОД ЗАНЯТИЯ

Название, цель этапа	Формы и методы	Виды деятельности учащихся	Содержание этапа
Подготовительный этап			
Подготовка к работе, введение в тему	Наблюдение, опрос	Игра на установление эмоционального контакта	<i>Педагог-психолог</i> проверяет готовность учащихся к занятию, настраивает на активную творческую работу. <i>Учащиеся</i> демонстрируют готовность к занятию
	Тренинговые упражнения с метафорическими ассоциативными картами	Упражнение на знакомство « Самопрезентация через МАК »	<i>Педагог-психолог</i> предлагает участникам выбрать одну или несколько метафорических ассоциативных карт, с которыми у него есть что-то общее, и рассказать с их помощью о себе. Каждый участник группы выбирает карту. Далее <i>учащиеся</i> по очереди рассказывают о себе, своих увлечениях, настроении, ожиданиях от занятия. Делятся впечатлениями о выполнении задания.
Основной этап			
Представление программы.	Презентация. Мотивационная речь. Выдача раздаточного материала.	Участники знакомятся с программой занятия. Получают раздаточный материал.	<i>Педагог</i> рассказывает о программе занятия. Поясняет, как работать с раздаточным материалом.
Знакомство с направлениями хореографического искусства.	Групповая дискуссия. Викторина. Видео просмотр. Индивидуальная работа.	Участники просматривают видеоролики по пяти направлениям хореографии, после чего, высказывают своё мнение, отвечают на вопросы викторины, проводя сравнительный анализ.	<i>Педагог</i> презентует каждый видеоролик, даёт описание и пояснение перед просмотром. По завершению просмотра, задаёт наводящие вопросы и просит ответить на вопрос анкеты.
Ознакомление с первыми шагами к данному виду искусства.	Групповая работа. Анкетирование.	Участники получают информацию о профессиональных хореографических учебных заведениях нашего города и	<i>Педагог</i> презентует обзор профессиональных учебных заведений и расскажет о тех данных и качествах, которые будут оцениваться при поступлении. Задаёт наводящие вопросы,

		требованиях к поступающим. Далее, проводят самооценку своих профессиональных данных, и результаты фиксируют в анкетах.	помогающие проанализировать информацию. Затем, попросит ответить на вопросы анкеты по данному разделу.
<i>Обзор одного дня учащегося балетного училища.</i>	Мастер-класс. Групповая работа, фронтальный метод, интерактивный метод. Видео-просмотр.	Участники знакомятся с расписанием одного дня учащегося Академии балета. Ознакомятся с наглядным материалом, смогут примерить танцевальную обувь и костюмы по различным направлениям танца. Ознакомятся с рационом питания. Затем участники делают выбор, и фиксируют свои предпочтения в ответах на вопросы викторины.	<i>Педагог</i> презентует поэтапно расписание одного дня учащихся Академии Балета, поясняя о специфике каждого предмета профессионального направления. Обыгрывает различные ситуации и предлагает интерактивные задания, после чего просит ответить на вопросы викторины.
Коллективное составление схемы «Танец и профессии вокруг него»	Групповая работа, наводящие вопросы, штурмовая атака	Участники называют профессии, которые связаны с танцем.	<i>Педагог и психолог</i> обозначают основную профессию артиста балета в центре флипчарта. Далее, проводят опрос о смежных профессиях. Результаты по принципу mind map схематично записываются на флипчарт.
Интерактивная игра «Мое место рядом с танцем»	Интерактивный метод. Инсталляция с элементами социодрамы. Профессиональная проба.	Участники выбирают себе профессиональные роли, создают предложенный образ, дополняют его необходимыми предметами: одежда и обувь для танца, лампы-прожекторы, инструменты для визажиста, художника и т.д. По сигналу ведущего отыгрывают свои роли. После «проживания» ситуации учащиеся делятся впечатлениями.	<i>Педагог-психолог</i> предлагает участникам сделать живую картину, в которой они могут занять подходящее для себя место рядом с танцем в роли танцора, преподавателя танца, хореографа, костюмера, визажиста, художника-технолога по сценическому свету, художника-декоратора и т.п. В центр зала ставят фигуру танца. Участники создают предложенный образ. Затем по сигналу ведущего картина оживает. Каждый участник входит в свою роль. После проводится обсуждение задания.
Чаепитие балерины	Групповая дискуссия. Интерактивный опрос. Обратная связь участников.	Учащиеся знакомятся с рационом чаепития балерины. За чаепитием ведут дискуссию о занятии,	<i>Педагог</i> предоставляет продукты для чаепития, рассказывает о пользе предложенных угощений. Проводит опрос учащихся о просмотренных ими

		рассказывают о личных посещениях балетных спектаклей и впечатлениях о них.	когда-либо балетных мероприятиях и направляет ход дискуссии.
Заключительный этап			
Подведение итогов занятия, рефлексия	Анкетирование, викторина, индивидуальная работа.	Участники получают информацию по результатам анкетирования и викторины получают от педагога рекомендации по этапам освоения заинтересовавшей профессии. Дети задают вопросы, высказывают своё мнение по проведенному занятию.	<i>Педагог</i> оглашает участникам результаты анкетирования и предоставляет рекомендации по каждому профессиональному направлению, проводит опрос участников о впечатлениях от занятия.

Приложение 3

«Тесты для интегрированного профориентационного занятия
«Притягательное искусство танца и мир профессий вокруг него»

ТЕСТ № 1 «РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМООЦЕНКИ»

Показатели	Баллы
Стройность и пропорциональность фигуры	1 2 3 4 5
Гибкость (складка, шпагаты, «мостик»)	1 2 3 4 5
Выворотность («Крабик», «Лягушка»)	1 2 3 4 5
Мышечная собранность, тонус	1 2 3 4 5
Общее состояние здоровья	1 2 3 4 5
Чувство ритма	1 2 3 4 5
Выразительность танцевального исполнения	1 2 3 4 5

Расшифровка результатов:

Если результат самооценки высок, то участник чувствует готовность к освоению танцевальных дисциплин. Если ниже среднего, то следует рассмотреть сопутствующие профессии.

Тест № 2 «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ»

Выбор просмотренного видеоматериала	А Б В Г Д
Выбор танцевальной обуви	А Б В Г Д
СТОЛОВАЯ (выбор обеда)	А Б В Г Д
ЧТО ДЛЯ ВАС ВАЖНЕЕ В ТАНЦЕ?	
• Форма, техника, точность линий	А
• Передача образа через спонтанные и необычные танцевальные движения	Б
• Культура народов, чьи танцы танцую. Их нрав и характер	В
• Свет и блеск шоу. «Танцуют все!»	Г
• Чтоб было интересно и весело, хоть на голове крутись!	Д

Расшифровка результатов:

Большинство ответов:

- «А» - заинтересованность классическим танцем
- «Б» - заинтересованность современной хореографией
- «В» - заинтересованность народным танцем
- «Г» - заинтересованность мюзиклом или шоу
- «Д» - заинтересованность стрит хореографией

ТЕСТ № 3 «АКЦЕНТЫ ВОСПРИЯТИЯ»

После просмотра видеоматериала: «На что именно я обращала больше внимания во время просмотра всех видеороликов?»	Т - танец Х - идеи и задумки хореографа М - музыка К - костюмы Д - декорации Г - грим и прически
Поведенческий выбор	1) Т 2) Х 3) М 4) К 5) Д 6) Г
В час перерыва чем займусь?	1)Т 2) Х 3) М 4) К 5) Д 6) Г
Спонтанный выбор	Т - танец Х - идеи и задумки хореографа М - музыка К - костюмы Д - декорации Г - грим и прически

Расшифровка результатов

Если большинство ответов:

- Т - заинтересованность в искусстве исполнителя танца
- Х - заинтересованность в искусстве хореографа
- М - заинтересованность в музыкальном искусстве
- К - заинтересованность в искусстве модельера, костюмера
- Д - заинтересованность в искусстве декоратора, художника
- Г - заинтересованность в искусстве визажа и парикмахерском искусстве

Приложение 4

«Таблица «Сведения о профессиональных учебных заведениях»
к интегрированному профориентационному занятию
«Притягательное искусство танца и мир профессий вокруг него»

СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ				
Наименование учреждения	Специальность	Срок обучения	Что необходимо при поступлении	Дополнения
Санкт-Петербургский педагогический колледж №4	Педагогика дополнительного образования в области хореографии. <u>Педагог дополнительного образования.</u>	3 года, 10 месяцев (после 9 классов) 2 года 10 месяцев (после 11 классов)	- аттестат о среднем образовании Вступительные испытания проводятся в случае подготовки педагога дополнительного образования в следующих областях деятельности: хореографии (знание теории и терминологии)	http://college4.ru/entrants/professionns
Колледж «Звёздный»	Народное и художественное творчество: хореографическое искусство. Руководитель любительского творческого кружка (подходит для доп. образования)	3 года, 10 месяцев	- аттестат о среднем образовании Вступительные испытания проводятся в случае подготовки педагога дополнительного образования в следующих областях деятельности: хореографии (знание теории и терминологии)-	https://zvezdny.spb.ru/applicants/a-profession,-which-is-being-set.html есть музыкальные направления
Ленинградский областной колледж Культуры и Искусств	Народное и художественное творчество: хореографическое искусство. Руководитель	3 года, 10 месяцев	- аттестат о среднем образовании Вступительные испытания проводятся в случае подготовки педагога дополнительного образования в	https://www.lokkii.ru/specialnosti/ есть музыкальные направления

	любительского творческого кружка (подходит для доп. образования)		следующих областях деятельности: хореографии (знание теории и терминологии)-	
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ				
Санкт-Петербургский Государственный Институт Культуры и Искусств	Народная художественная культура (Руководство хореографическим коллективом)	4 года	1. Классический и народно-сценический танец (творческое испытание) 50 б 2. Мастерство хореографа (профессиональное испытание) 50 б 3. Литература ЕГЭ 43 б 4. Русский язык ЕГЭ 50 б	https://www.spbgik.ru/faculties/fis/ по этой ссылке вы сможете ознакомиться с направлениями: хореография, музыкальное инструментальное искусство, кино, видео и фотоискусство искусство
Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет Профсоюзов	Руководитель-педагог любительского хореографического коллектива, Руководитель-педагог любительского бального танца	4 года	Русский язык (ЕГЭ*) Литература (ЕГЭ*) Творческое испытание Профессиональное испытание	https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/spec/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura/ по ссылке ниже, вы сможете ознакомиться с такими направлениями, как кино и видео искусство, звукорежиссура, музыкальное и инструментальное искусство https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/
Институт музыки, театра и хореографии на базе Санкт-Петербургского Государственного педагогического Университета им. Герцена	Педагогическое образование в области ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО - ХОРЕОГРАФИЯ	4 года Без бюджетных мест	Литература в форме ЕГЭ, Русский язык в форме ЕГЭ. - Классический станок - Исполнение танцевального этюда, номера в любой лексической форме - Танцевальная импровизация	https://www.herzen.spb.ru/main/structure/inst/imtx/ по этой ссылке вы сможете ознакомиться с направлениями: хореография, музыкальное инструментальное искусство, театральное искусство

<p>Санкт-Петербургская Государственная Консерватория им. Римского-Корсакова</p>	<p>Искусство балетмейстера-постановщика, балетмейстера-репетитора</p>	<p>После получения диплома о высшем образовании</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивационное письмо, подтверждающее осознанный выбор специальности «балетмейстер-постановщик» 2. Заранее сочиненная бессюжетная хореографическая композиция на музыку композиторов разных эпох 3. Заранее сочиненная сюжетная хореографическая композиция на тему из литературы, изобразительного искусства, публицистики 	<p>https://www.conservatory.ru/education/abiturientam/iskusstvo-baletmeystera-postanovschika</p>
---	---	---	---	--

Дизайн, кино и мультипликация – в СПбГУ <http://www.arts.spbu.ru/fakultet/kafedry/kafedry>

Художник по костюму, модельер в колледже петербургской моды <http://spbmoda.ru/>

Институт дизайна интерьера и Институт текстиля и моды Санкт-Петербургского Университета Технологии и Дизайна <https://sutd.ru/education/departments/>

Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского <https://musorgsky.ru/>

-инструментальное исполнительство

-вокальное исполнительство

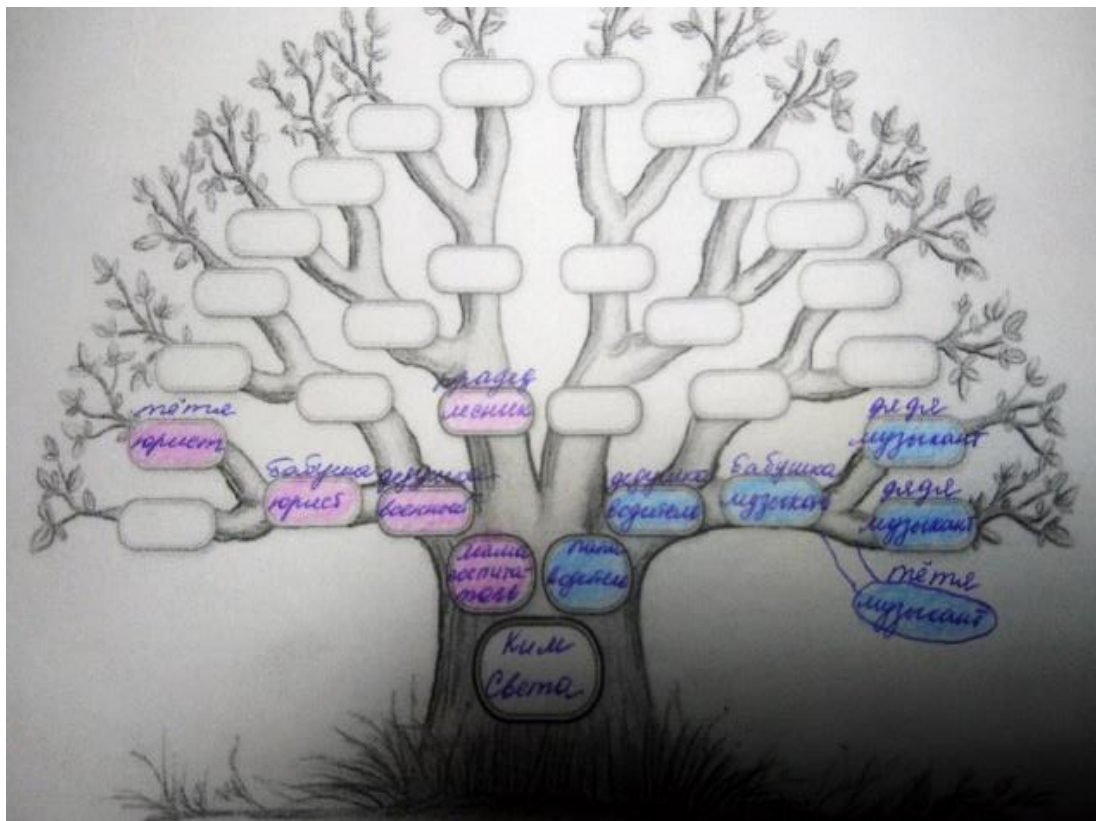
Приложение 5
«Фотоиллюстрации занятия
«Память поколений. Профессиональные династии»



Самопрезентация через «МАК»



Презентация истории семейных профессий



Родословное профессиональное древо

*Приложение 5
«Фотоиллюстрации занятия
«Притягательное искусство танца и мир профессий вокруг него»*



Мир профессий вокруг танца



Интерактивная игра «Мое место рядом с танцем»