



Интервью с художником

Дорогие учащиеся!

Предлагаем Вам ознакомиться с интервью с талантливым художником – **Виктором Викторовичем Маториным**. Это отличный способ узнать о различных направлениях искусства и вдохновиться на собственное творчество. Надеемся, что материал расширит ваш кругозор, мотивирует развивать свои навыки, поможет узнать, что движет настоящими профессионалами искусства!

С художником беседовала историк искусства Юлия Чмеленко: *«Виктор Маторин очень открытый и жизнерадостный человек. У этого мастера есть удивительная черта, которую я не встречала ни у одного художника прежде. Он очень строго и честно подходит к оценке своего творчества, и даже, если созданная им работа получает всеобщее признание, успех никогда не кружит ему голову. Он всегда говорит, что главный судья произведений художника – это время. Этот талантливый живописец честно работает над каждым своим произведением, которое выносит на суд зрителей, ни в чем не позволяя себе сжалтурить.»*



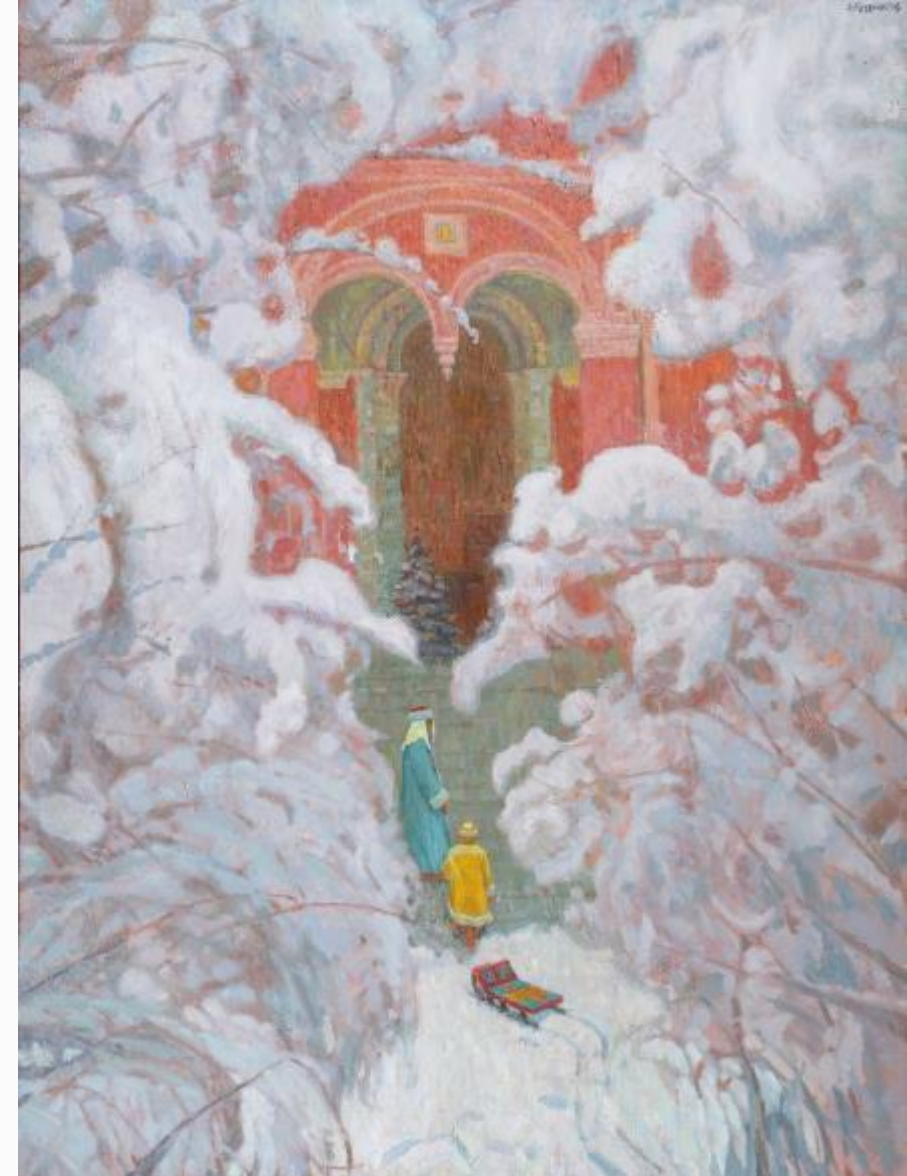
Виктор Маторин –
ученик Ильи Глазунова.
Окончив Пензенское
художественное училище,
в 1994 г. он поступил
в Российскую академию
живописи, ваяния и зодчества
Ильи Глазунова.
Здесь сформировался интерес
будущего художника
к историческому жанру.
Своим творчеством Виктор
Маторин продолжает идеи
Ильи Глазунова, традиции,
заложенные его школой.

Как и когда к Вам пришло решение стать художником?

- Я с детства много рисовал. В школе учительница по рисованию обратила внимание на мои работы – считала, что есть талант, и помогла мне с выбором художественной школы.

Окончив художественную школу, я поступил в Пензенское художественное училище. Это очень сильная школа. Училище придерживается реалистического направления, в нем учились и работали очень интересные художники. Они своим примером показали, что значит живопись, и создали настоящую школу.

Во время учебы у меня сложился круг друзей, с которыми мы ездили в Москву, в Питер на разные интересные выставки. Мы знали все музеи, все выставки, не пропускали ни одного интересного события. Мы хотели учиться и стать как Репин, Суриков, Серов, Врубель, Грабарь. Все это было впитано в процессе учебы, мы ориентировались на высокое искусство этих художников, живой интерес к их творчеству витал среди преподавателей и передавался студентам.



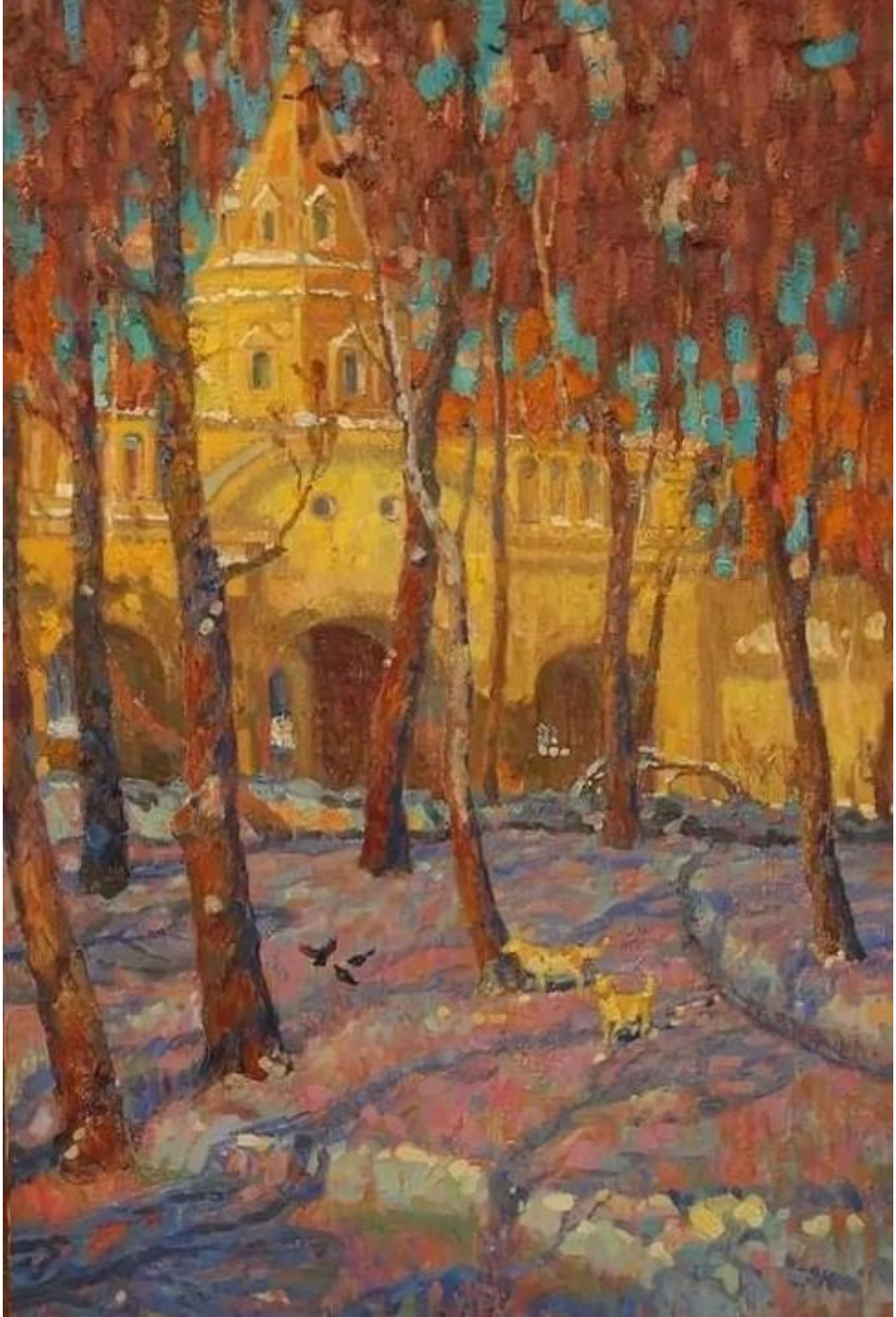
Рождество в Измайлово



Цвет Измайлово



Вечер. Этюд



Скажите, почему Вы решили поступать именно в Академию Глазунова?

- Оканчивая училище, я уже знал, что примерно собой представляет Академия Глазунова и Суриковский институт.

Выпускники Пензенского училища уже ездили в Москву, и поступали в академию. Я понял, что у меня действительно есть шанс туда поступить. А значит, есть шанс стать хорошим художником. Там для этого есть все условия.

Фиолетовые тени

Скажите, легко ли было поступить в Академию Глазунова?

- Нет, поступить в академию было не просто, я поступил со второго раза. Каждый день, находясь в академии, живя в этой интересной среде, которую создал Глазунов, я понимал, что это мое, это моя среда, это ребята, которые приехали со всех уголков нашей страны, это все мои родственники по духу, по какому-то внутреннему пониманию искусства и любви к нему. Это – мои друзья.

И преподаватели были такие же молодые: как мы, практически.

Майская зелень. Этюд





Царица полей

Скажите, во время учебы в академии у Вас не возникали сомнения в правильности выбранного пути?

- В академии вопрос «А хочу ли я быть художником?» ни у кого не возникал. Поступил – уже все. Но по окончании академии передо мной опять встал вопрос: действительно ли я хочу стать художником? Это сложный, тяжелый путь, по которому не каждый может пройти. Для этого нужно постоянно работать, постоянно писать, постоянно учиться и трудиться. Сегодня я могу сказать, да – я художник.

Художник – это не профессия, художник – это образ жизни. Поэтому чтобы стать художником, нужно принять некий образ жизни, и приняв его, нужно еще выжить и жить именно так, как живет художник.

А кто из преподавателей оказался для Вас наиболее важным в плане творческого развития?

- В Академии я обязан своим художественным образованием очень многим. Это Иван Ильич Глазунов, конечно Илья Сергеевич Глазунов, Олег Федорович Штыхно, Какуев Борис Николаевич, Михаил Юрьевич Шаньков, Виктор Викторович Шилов.

Учеба в Академии – это был этап – яркий, интересный.

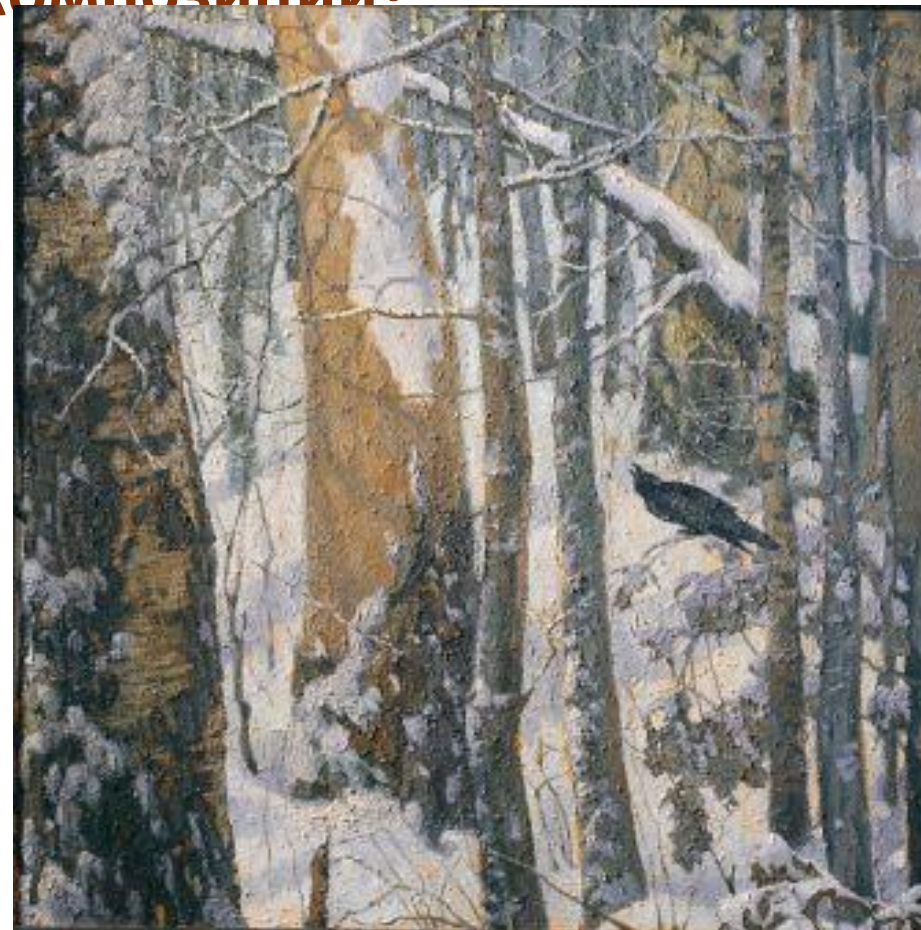
Последний луч. Измайлово



- Как правило, по-разному. Есть такая байка: Суриков увидел черную ворону на снегу, и к нему пришел замысел «Боярыни Морозовой». Но в этом есть какая-то правда. Художник – впечатлительный человек, он может увидеть что-то, даже краем глаза, скользящим взглядом, и его это может натолкнуть на определенный образ картины. У меня, например, есть картина «Волчья яма». Я вечером увидел закат, горящий весенний снег, и написал ее.

Можно просто увидеть какое-то пятно, небо, стертые старинные ступеньки, историческое сооружение – башню, храм, купол, окно резное, книгу или вещь, которая принадлежала какому-то историческому деятелю, и так придет замысел композиции.

Расскажите, как к Вам приходит замысел композиции?

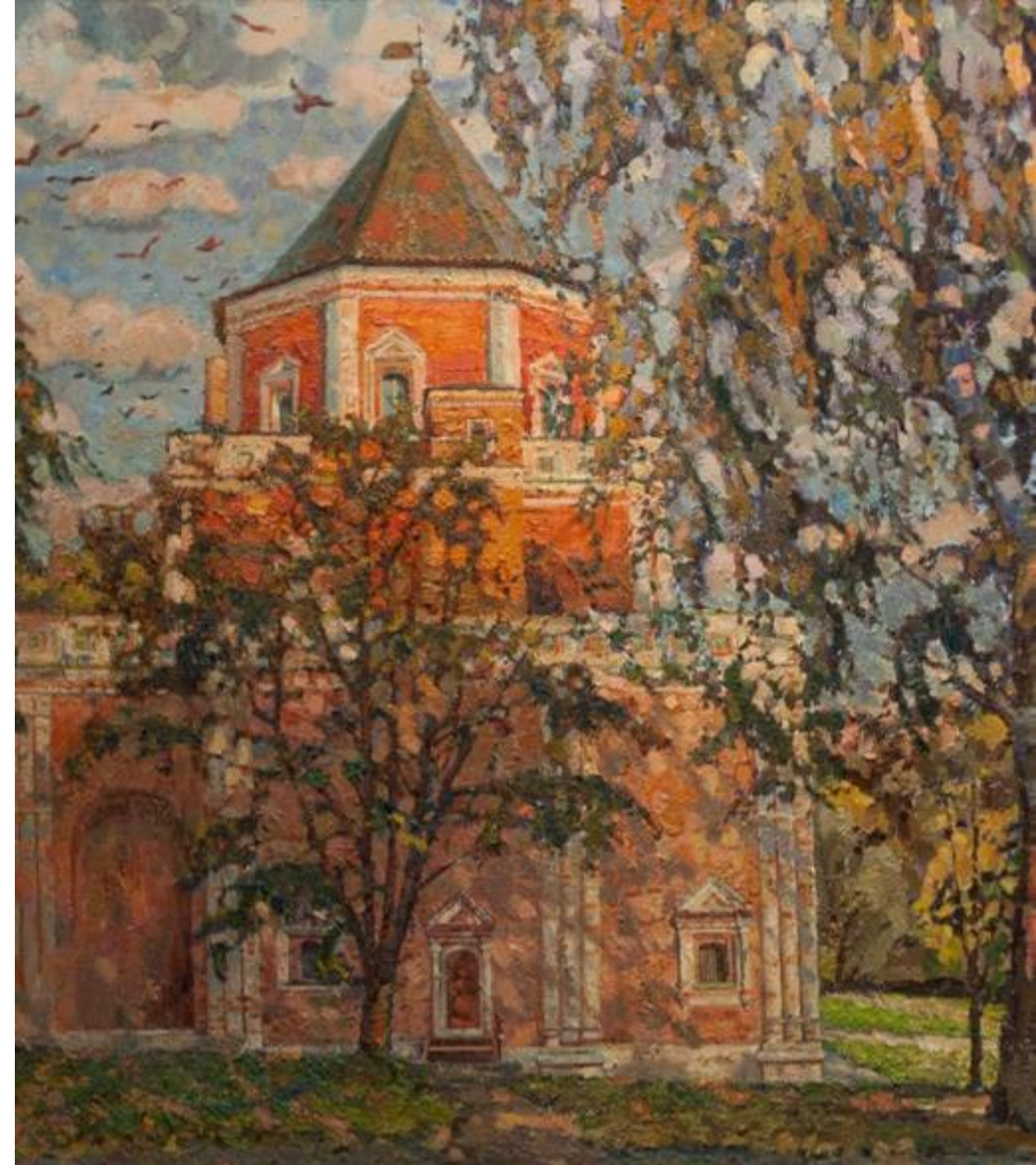


Март

Скажите, Вы считаете себя состоявшимся художником?

- Да, я могу сказать, что я – сложившийся художник. Но не потому, что 10 лет учился, а потому, что, обучаясь, делая различные задания, стал самостоятельным. Я понимаю задачи, которые должен решать. Когда художник работает самостоятельно в мастерской, он остается один на один сам с собой. Он придумывает картину, исполняет ее, решает определенные задачи и потом показывает то, что он создал зрителю. Другой вопрос – как зритель это понимает и оценивает. Уже потом художник оценивает, а понял ли его зритель? А выполнил ли он ту задачу, которую перед собой поставил? А справился ли с теми требованиями, которые сам себе и предъявил?

Здесь не схалтуришь, как в коллективе. Когда художник сам работает над своей картиной, он понимает: если не сделает сам, никто не сделает. Не придет никакой преподаватель, художник сам должен сделать все полностью – увидеть; нарисовать; развить; увидеть, что не так; как будет лучше по цвету; как – правильно анатомически. Все должен делать один человек, человек-пароход, человек-оркестр. Так художник, который занимается творчеством, сам задумывает музыку для оркестра, и эта музыка должна звучать единой мелодией.



Осенний закат



Адажио

Скажите, чье мнение для Вас является важным?

Конечно, важно мнение всех. Для меня имеет значение, что думает мой учитель, что скажет зритель.

Художник как режиссер: если он считает, что так интересней, так выразительней, так будет лучше соответствовать замыслу – нужно делать именно так. Конечно, интересно, как потом реагирует зритель, но когда художник сформировался, он должен делать не как кто-то подумал, а так, как он считает нужным.

Проблема «художник и зритель» всегда существует.

Виктор, скажите, были ли в Вашем творчестве случаи, когда в голове сначала возникала идея, а потом Вы уже воплощали ее на полотне?

Сейчас я не помню таких случаев. Но мы развиваемся, сегодня я скажу «нет», а завтра – «да». Я недавно интересную вещь узнал, что художник Абакумов в своих работах иногда шел от названия. Полгода назад я бы сказал: «Это не правда и так не бывает», а оказывается – бывает. Из каждого правила есть исключения.



Семь хлебов

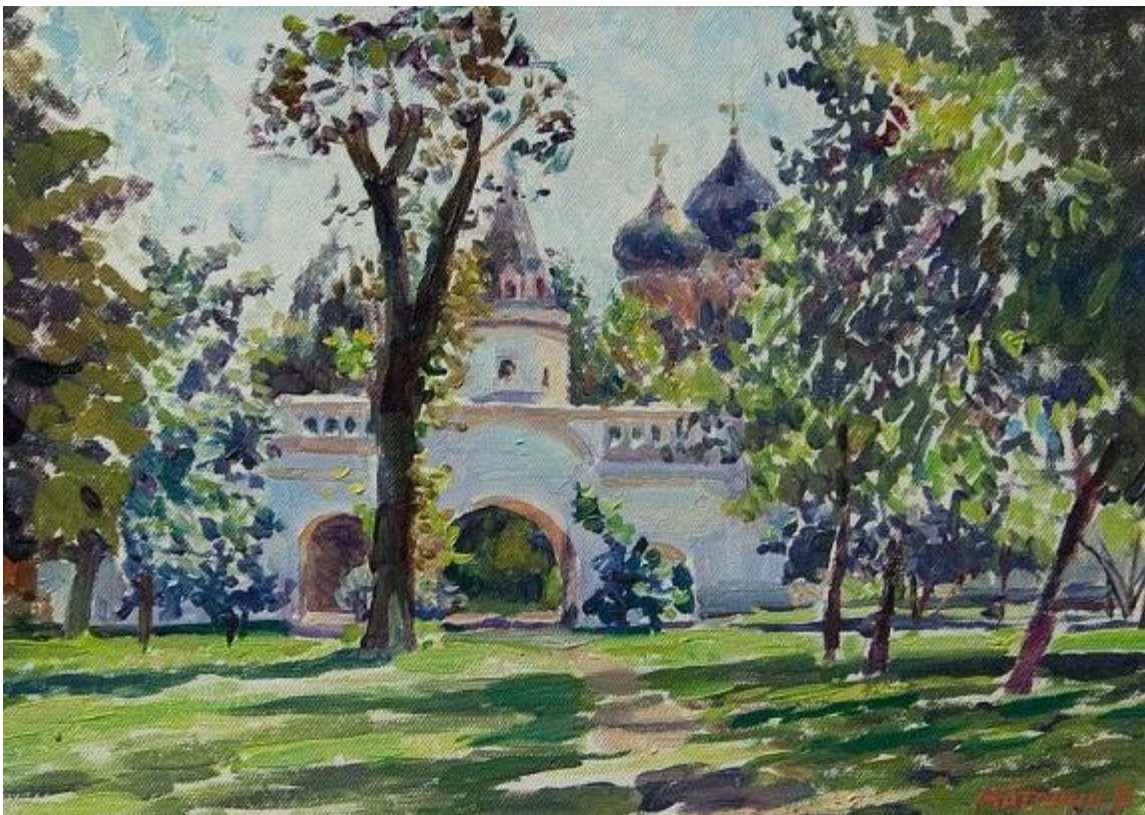


Старое Измайлово

Скажите, где находится Ваш источник вдохновения?

Я люблю Москву, и здесь я нашел свое место, в котором черпаю вдохновение. Измайлово стало для меня малой родиной. Я много лет здесь работаю, у меня в непосредственной близости находится мастерская. Многие художники после академии, института, получив образование, понимают, что для них является вдохновением. Кто-то едет на север, кто-то на юг или восток, кто-то в Америку. И каждый находит этот вот источник, родник, где он черпает живительную воду.

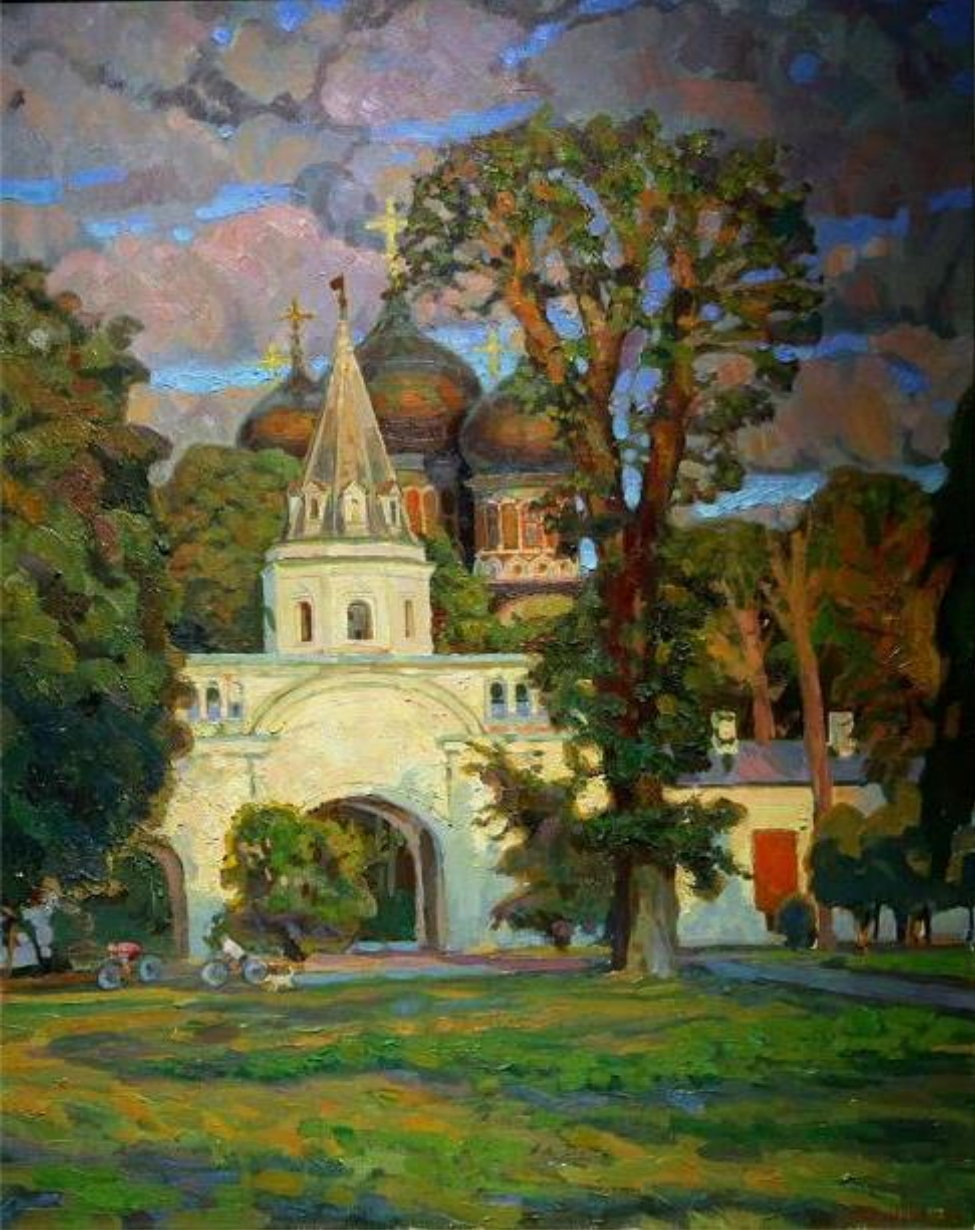
Я прикипел к Москве и не могу от нее оторваться. И моя тема здесь. Измайлово стало моей темой, вот этот вот Измайловский остров. Это место, которое вдохновляет меня на мои работы, которые я за последний год написал. Измайлово – это и история, и пейзаж, и тишина, и природа. Все здорово. Здесь мне очень нравится.



Усадьба Измайлово



Покров в Измайлове



Последний луч

Судя по Вашим картинам, Ваше творчество всегда связано с историей?

- Да, мое творчество связано с историей. Но когда я пишу этюд не обязательно, чтобы там была история. Очень важно передать отношения, ощущение пленэра, чтобы появились новые краски – это ведь не только история. Но, конечно же, те места, куда тянет, связаны с историей. Меня не тянет в спальный район написать многоэтажки, хотя конечно там тоже есть пленэр, есть краски.

Меня всегда тянет туда, где есть чувство, что «вот она – история». В таких местах есть некая энергетика. Когда я вижу, что вещь подлинная, например, в Измайлово Смотровая башня 17 века, и я иду по ее коридорам, то чувствую, что тут много лет назад тоже ходили люди. Вот эти стертые ступеньки, перила, оставшийся кусок старого гвоздя – люди все это трогали несколько веков назад. Это создает ощущение, которое для художника дает определенный импульс, толчок для будущих картин.



Он её целует, а она хохочет

Скажите, сколько в среднем по времени у Вас занимает написание работы?

- По-разному, можно за вечер написать, а можно и за год. Все зависит от того, какая картина и какая задача. Можно год целый думать, делать эскизы, а потом за неделю написать. А можно год работать над картиной, но потом в один день прийти, что-то увидеть и за один день все переписать.

В искусстве не надо ничего высчитывать, нужно идти от ощущения. Наше внутреннее природное понимание красоты, которое развивается постоянно профессиональными художниками, всегда подскажет нам правильный путь. Мы интуитивно можем поставить точку там, где будет золотое сечение. Просто интуитивно, ничего не объясняя и не высчитывая.

Чем Вы любите заниматься в свободное время, может быть, у Вас есть какое-нибудь хобби?

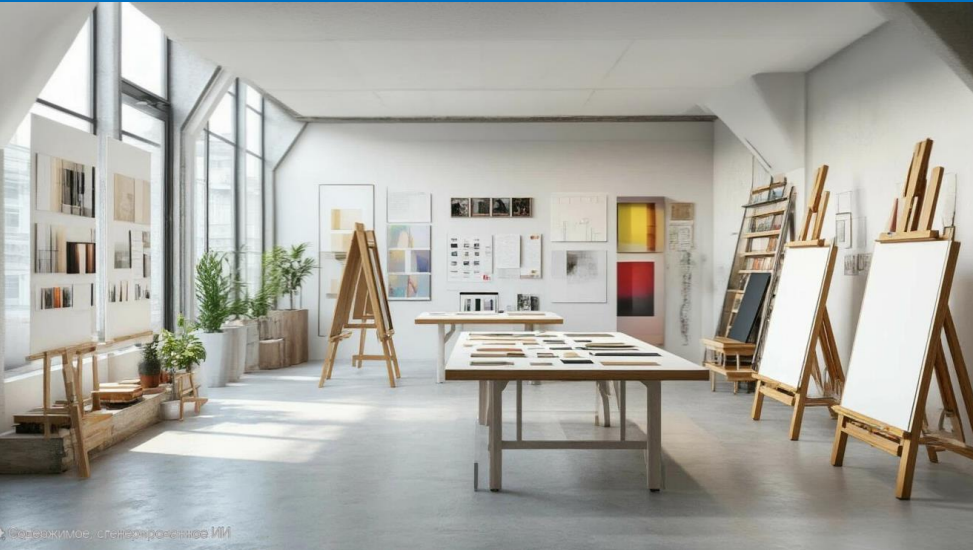
- В свободное время я всегда стараюсь писать этюды. Мне всегда хочется вырваться на пленэр, почувствовать и передать, как меняется состояние природы. Также мне нравится собирать старинные вещи . Но это не коллекция, эти вещи – герои моих произведений.

Что бы Вы хотели сказать своему зрителю?

- Приходите на выставки чаще, будьте добрее и снисходительнее к художнику. Художник – тоже человек. А чтобы понять, какой это труд, нужно взять кисти и попробовать сделать то, что делает художник. Ведь художник сам себе самый строгий судья, он решает, что можно отдать на суд зрителей, а что – нельзя.



Зимняя сказка



Друзья!

*Ваша художественная мастерская открыта!
Теперь вы знаете, что стать художником –
значит научиться видеть истории там,
где другие видят просто предметы, а главный
инструмент – это не кисть, а внимание к миру.*

С чего начнете Вы?