

## Методическая разработка

### ПЛАН-КОНСПЕКТ интегрированного занятия с педагогом-психологом

Тема занятия: **«ХУДОЖНИК: ЛИЧНОСТЬ И ПРОФЕССИЯ»**  
(дополнительная общеразвивающая программа  
«Художественная лаборатория»)



Авторы-составители:

Вергизова Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Валяева Анна Сергеевна,  
педагог-психолог

Санкт-Петербург, 2025

### Информационная карта интегрированного занятия

<b>ФИО педагога</b>	Вергизова Елена Викторовна Валяева Анна Сергеевна
<b>Реализуемая дополнительная общеобразовательная программа</b>	«Художественная лаборатория» Модуль 1
<b>Раздел программы</b>	Графическая декоративная композиция
<b>Возраст учащихся</b>	13-17 лет
<b>Год обучения</b>	первый
<b>Количество учащихся</b>	15
<b>Форма проведения занятия</b>	Интегрированное занятие
<b>Продолжительность занятия в соответствии с рекомендуемым режимом занятий детей в организациях дополнительного образования (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)</b>	2 акад. часа (90 мин)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программой предусмотрено проведение интегрированных занятий с педагогом-психологом в начале и в конце учебного года.

Интеграция двух специалистов на одном занятии создает уникальную образовательную среду, где профессиональные знания сливаются с личностным смыслом. Это не просто два разных взгляда, а целостный диалог, обращенный к разным сферам личности учащегося: интеллектуальной, творческой и эмоциональной. Такой подход закладывает основу для более осмысленного и эффективного обучения.

Поскольку учащиеся уже обладают хорошей технической базой, ключевой задачей занятия является не обучение азам, а мотивация и самоидентификация. Для этого в качестве основы для дискуссии о профессиональных и личностных качествах художника была выбрана техника коллажа, которая позволяет упорядочить мысли, актуализировать внутренние ресурсы личности, выразить идеи и эмоции.

Совместная работа педагога-художника с педагогом-психологом позволит:

- расширить восприятие профессиональной области за рамки чисто технических умений, представив ее как путь личностного развития;
- провести рефлексию: помочь учащимся оценить, обладают ли они такими важными для профессии качествами, как креативность, самодисциплина, самокритичность и умение принимать;
- заложить фундамент для дальнейшего роста, сделав процесс обучения более осмысленным и личностно ориентированным.

### Тема занятия: «ХУДОЖНИК: ЛИЧНОСТЬ И ПРОФЕССИЯ»

**Цель занятия** – формирование у учащихся целостного представления о профессии «художник» через интеграцию психологического анализа личностных качеств и художественно-творческой деятельности, способствуя осознанному профессиональному самоопределению.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- актуализировать и расширить знания о профессии «художник» (специализации, личностные и профессиональные качества);
- получить опыт практического применения навыков создания коллажа и композиционных умений для решения творческой задачи – создание художественного образа.

##### *Развивающие:*

- развивать навыки самоанализа и рефлексии;
- развивать критическое и образное мышление, умение аргументировать свою точку зрения;
- развивать коммуникативные навыки.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать уважение к профессии художника и труду творческого человека;

- формировать ценностное отношение к искусству и самореализации через творчество;
- стимулировать интерес к профессиональному самоопределению в сфере художественного творчества.

### ***Ожидаемые результаты***

#### *Предметные:*

- расширение знаний о профессии «художник»;
- повторение и закрепление умений по созданию коллажа, используя на практике термины: композиция, равновесие, баланс, декоративность;

#### *Метапредметные:*

- развитие навыков самоанализа и рефлексии;
- развитие познавательных навыков: анализ, синтез, сравнение, аргументация.

#### *Личностные:*

- формирование ценностного отношения к профессии художника и осознание творчества как эффективного инструмента для самореализации;
- осознание наличия у себя личностных качеств, важных для творческих профессий;
- формирование более осознанного отношения к выбору профессии.

### **Оборудование и материалы**

*Для педагога-художника:* интерактивная доска или мольберт с примерами работ художников разных специальностей (иллюстратор, дизайнер, модельер, реставратор и т.д.), магнитная доска.

*Для учащихся:* листы формата А3, графические материалы (уголь, сангина, соус, тушь, перо, линеры, маркеры), цветные материалы (гуашь, акрил, пастель, цветные карандаши), кисти, палитры, вода.

*Для педагога-психолога:* карточки с названиями качеств личности, метафорические карты для поиска ассоциаций, флипчарт или доска для записи тезисов беседы.

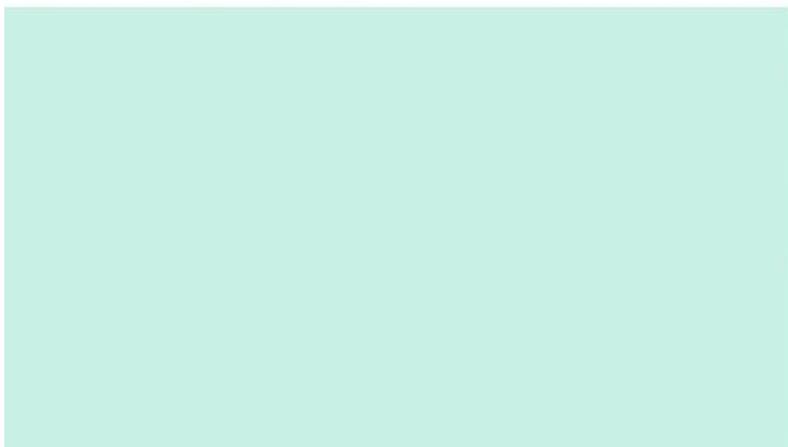
### СТРУКТУРА И ХОД ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Хронометраж
<b>Вводный</b>			
<b>1. Организационный этап</b>	<p>1. Подготовить учащихся к занятию.</p> <p>2. Создание доброжелательной атмосферы.</p> <p>3. Акцентирование внимания учащихся на теме занятия.</p> <p>4. Способствовать проявлению у детей эмоционального отклика и осмысленного подхода к изучаемому материалу.</p>	<p><b>Приветствие. Инструктаж по технике безопасности. Объявление темы и формата занятия.</b></p> <p><i>Педагог-психолог и педагог-художник</i> приветствуют группу. Объясняют необычный формат занятия: «Сегодня мы вместе попробуем расширить представление о современном художнике, разобраться, кто такой современный художник-профессионал, не только поговорим, но и создадим его портрет».</p> <p>Педагог-психолог проводит тренинговое упражнение на знакомство «Самопрезентация»: рассказ о себе, своих увлечениях, настроении, ожиданиях от занятия.</p>	10 мин
<b>Основной</b>			
<b>2.1 Погружение в тему.</b>	<p>1. Задача педагога-психолога: подвести учащихся к широкому пониманию личности художника-профессионала, выйти за рамки стереотипа «художник = человек с кистью у мольберта», выявить спектр важных личностных качеств.</p> <p>2. Задача педагога-художника: подключаться к беседе, давая краткие комментарии о профессиональных направлениях в искусстве, об особенностях разнообразных художественных профессий.</p>	<p><b>Вводная беседа. Интерактивный диалог с педагогом-психологом и педагогом-художником.</b></p> <p><i>Педагог-психолог:</i> Задает наводящие вопросы «Каким вы представляете себе художника?», «Это только живописец? В каких профессиональных сферах требуется «рука художника». Например, дизайнер сайтов – художник?».</p> <p><i>Педагог-художник:</i> кратко комментирует ответы учащихся «Да, помимо вдохновения, наблюдательности, важны дисциплина, умение анализировать», «Художник-иллюстратор должен глубоко исследовать тему», «Современный художник часто работает в команде, как и мы с вами сегодня».</p> <p><i>Учащиеся:</i> Включаются в диалог, делятся своими представлениями, ассоциациями, приходят к выводу о многообразии профессий и качеств.</p>	20 мин

		<p><i>Педагог-психолог:</i> Что важно отразить в портрете художника. «Какие личностные качества ему нужны?» (креативность, любознательность, усидчивость, самодисциплина, коммуникабельность для работы с заказчиком, стрессоустойчивость, и т.д.).</p> <p><i>Педагог-художник:</i> фиксирует ключевые слова на доске.</p>	
2.2 Практическая работа «Создание образа художника в технике коллажа».	1. Развитие образного мышления, креативности, 2. Формирование навыков самоорганизации, умения работать самостоятельно.	<p><b>Инструктаж к практической работе. Объяснение техники выполнения работы.</b></p> <p><i>Педагог-художник:</i> Ставит задачу: создать образ художника в соответствии со сферой творчества, используя графические, цветные материалы. Акцентирует внимание на необходимости применения законов композиции, которые должны работать на основную идею, на художественный образ.</p> <p><i>Педагог-психолог:</i> Предлагает наполнить элементы смыслом, отражающие наиболее важные качества художника.</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p><i>Учащиеся:</i> Индивидуально работают над своими элементами, выбирают материалы и технику, выстраивают композицию.</p> <p><i>Педагог-художник:</i> Консультирует, оказывает техническую поддержку, напоминает о законах композиции.</p> <p><i>Педагог-психолог:</i> Наблюдает, оказывает мягкую поддержку, отмечает вовлеченность и процесс осмысления.</p>	30 мин
2.3 Презентация, анализ и обсуждение работ	1. Формирование навыка публичного выступления, умения аргументировать, формулировать выводы	<p><b>Презентация, анализ и обсуждение работ</b></p> <p><i>Педагог-художник:</i> Выстраивает анализ от формирования идеи творческой работы к созданию художественного образа. Анализирует работы с точки зрения применения законов композиции и использования художественных средств для создания выразительного образа.</p>	15 мин

		<p><i>Педагог-психолог:</i> Анализирует работы как проекцию личностных качеств (<i>психолог уточняет у каждого участника общие впечатления от работы, какие аспекты дались легко, какие сложнее</i>).</p> <p><i>Учащиеся:</i> По желанию презентуют свой коллаж, объясняя художественный замысел (с акцентом на качествах личности «художника»): изобразительные приемы и средства композиционный выбор.</p> <p><i>Педагог-психолог и педагог-художник:</i> Задают уточняющие вопросы каждый в своей области.</p> <p>Работы собираются на большом листе или магнитной доске.</p>	
<b>Заключительный</b>			
<b>3.1</b> Контрольный этап	1. Саморефлексия, формирование смыслов.	<p><b>Демонстрация выполненных работ. Проверка качества усвоения новых знаний через беседу.</b></p> <p><i>Педагог-психолог и педагог-художник:</i> проводят рефлексивную беседу, задавая вопросы: «Что является важным в художественной профессии?», «Какие качества художника оказались ключевыми?», «Что определяет творческого человека как профессионала?».</p> <p><i>Учащиеся:</i> Делают итоговые выводы о профессии художника и о разных направлениях их профессионального самоопределения в этой сфере.</p>	10 мин
<b>3.2</b> Итоговый и рефлексивный этап	1. Мотивация учащихся на самооценку. 2. Получение эмоционального отклика учащихся от занятия.	<p><i>Педагоги:</i> Обращают внимание воспитанников на то, что формат занятия можно сравнить с «одним днём из жизни художника» (Как работать в условиях неопределенности и сжатых сроков? Какие факторы следует учитывать при выборе будущей профессии?).</p> <p>Благодарят всех за работу, творчество и интересные высказывания.</p>	5 мин

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга



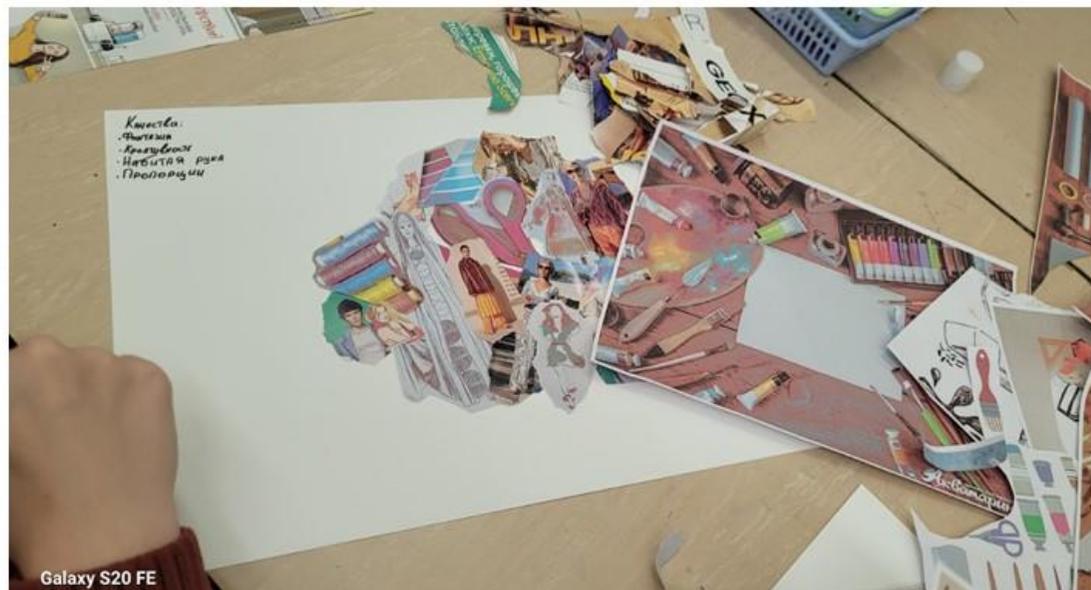
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга



Galaxy S20 FE



Galaxy S20 FE



Galaxy S20 FE