

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
ГБУ ДО ДД(Ю)Т  
Московского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 233 от 29.08.2025 г.  
Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т  
Московского района Санкт-Петербурга



Е. В. Вергизова

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Художественная лаборатория»**  
**(модульная)**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 13–17 лет

Разработчик: Вергизова Е. В.  
педагог дополнительного образования  
Малеева Е. Н., Владыко О. М., методисты

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

**Направленность программы.** Программа «Художественная лаборатория» направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческой индивидуальности, воображения и пространственного мышления, а также на приобщение к мировой культуре и искусству и имеет *художественную направленность*.

**Актуальность программы.** Программа соответствует потребностям общества в получении детьми качественного художественного образования, которое способствует формированию высоких нравственно-эстетических идеалов. Программа предназначена для подростков, обладающих способностями к изобразительному искусству и стремящихся к углублённому изучению декоративной композиции и основ дизайна. Содержание программы способствует формированию у обучающихся визуальной культуры, которая играет значимую роль в современном мире<sup>1</sup> и имеет важное значение в художественном образовании детей. Программа включает разделы «Графическая декоративная композиция» и «Цветовая декоративная композиция». Графическая композиция учит работать с линией, пятном, текстурой, формируя умение передавать идеи через различные художественные средства. Цветовая композиция, в свою очередь, раскрывает тонкости взаимодействия цветов, их эмоциональное и символическое значение, что особенно важно для создания атмосферы в художественной работе. Учащиеся учатся видеть красоту в простых формах, преобразовывать реальность через призму декоративности, создавая уникальные образы.

С одной стороны, уровень визуальной культуры играет важную роль в формировании и укреплении культурной идентичности и оказывает значительное влияние на качество жизни. Умение видеть и ценить красоту в окружающем мире – будь то природа, архитектура или искусство – обогащает жизнь людей. Это способствует развитию у детей креативности и вдохновения, позволяя им самовыражаться через творчество. Наслаждение искусством, в свою очередь, улучшает общее психоэмоциональное состояние, что немаловажно в современном динамичном мире.

С другой стороны, формирование визуальной культуры является важным шагом на пути к профессиональному развитию в различных областях, таких как дизайн, архитектура, киноискусство, фотография, реклама и визуальные коммуникации. В эпоху цифровых технологий, когда визуальный контент занимает доминирующее положение в медиа, социальных сетях и маркетинге, визуальная культура становится ключевым инструментом. Она позволяет специалистам быть конкурентными в своей области, находить нестандартные решения и формировать уникальный стиль. Кроме того, визуальная культура способствует развитию критического мышления, что особенно ценно для создания гармоничных и функциональных проектов.

Таким образом, обучение по программе предоставляет подросткам уникальную возможность как личного роста, так и профессионального самоопределения.

#### **Отличительные особенности.**

*Во-первых*, программа является вариативной в области профориентации и предполагает не только включение профориентационного содержания в темы программы, но и наличие вариативной части учебного плана. Вариативная часть позволяет обучающимся самостоятельно выбирать вид творческой работы (произведение живописи, профориентационный проект, иллюстрирование произведения) по окончании изучения основной (базовой) части программы. Это позволяет обучающимся выстраивать свой учебный план под свои интересы, что делает процесс обучения более индивидуализированным.

*Во-вторых*, по каждой теме программы предусмотрены разные формы и методы профориентационной работы, как аудиторной, так и внеаудиторной. Педагог может реализовывать программу по одному из вариантов: 1-й вариант предполагает освоение знаний, умений навыков графической и цветовой декоративной композиции обучающимися в целях

---

<sup>1</sup> Розин В. М. Визуальная культура и восприятие: Как человек видит и понимает мир. — М.: Издательство Ленанд, 2016.

личностного развития. 2-й вариант предполагает освоение знаний, умений навыков графической и цветовой декоративной композиции с акцентом на профессиональное самоопределение. В содержании программы по каждой теме предложены: профориентационные упражнения и игры (*Приложение 1*), профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессиях, о профессионалах, о теории и истории искусства и т.д.), ведение дневника художника «Путь в арт-профессию» (*Приложение 2*), творческие встречи и интервью с профессионалами. При наличии в ОУ педагога-психолога возможно проведение интегрированных занятий в начале и в конце учебного года. Профориентационная работа также реализуется через воспитательные мероприятия/события по программе и отражена в календарном плане воспитательной работы.

*В-третьих*, программой предусмотрены разработка и применение не только классических, но и современных нетрадиционных техник для создания декоративных и дизайнерских произведений. Среди них: сочетание живописи, графики с бумажной пластикой, свободной росписью и коллажем, а также создание объемных декоративных форм и другое. И в этом заключается *уникальность программы*. Кроме того, содержание программы стимулирует обучающихся проводить эксперименты с материалами, техниками и стилями, что способствует раскрытию индивидуального творческого потенциала, формированию творческого почерка. Учащиеся получают возможность выразить свои идеи через разные формы художественной переработки: трансформацию, абстракцию или стилизацию, что делает процесс обучения вдохновляющим и увлекательным. Это не только развивает их эстетический вкус, но и помогает осознать свою роль в формировании окружающей среды.

Большое внимание уделяется работе с одаренными детьми и участию их во внутренних мероприятиях, проектах, акциях отдела ИЗО и ДПИ и Дворца, которые помогают талантливым ребятам удовлетворить потребность в демонстрации своих творческих навыков (*приложение 4*).

В целом обучение по данной программе укрепляет уверенность учащихся в собственных силах, дает более глубокое представление о профессиональной деятельности. Возможность создания портфолио повышает шансы на поступление в специализированные учебные заведения.

Существенную помощь педагогам в подготовке и проведении занятий по программе окажут методические рекомендации, разработанные автором программы<sup>2</sup>.

### **Адресат программы**

Программа разработана для детей старшего школьного возраста (13–17 лет), мотивированных на творческую деятельность. Данный возрастной период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Эти качества проявляются в умении сознательно ставить цели и находить средства их достижения, а также определяться в профессиональном поиске.

**Уровень освоения:** базовый.

### **Объем и срок освоения**

| <b>№ модуля</b>     | <b>Название модуля</b> | <b>Содержание модуля</b>                                                                          | <b>Кол-во часов в год</b> | <b>Режим занятий</b>         |
|---------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| 1 модуль<br>(1 год) | №1                     | 1. «Графическая декоративная композиция» (114 ч)<br>2. «Цветовая декоративная композиция» (114 ч) | 228                       | 2 раза в неделю<br>по 3 часа |
| 2 модуль<br>(1 год) | №2                     | 1. «Графическая декоративная композиция» (114 ч)<br>2. «Цветовая декоративная композиция» (114 ч) | 228                       | 2 раза в неделю<br>по 3 часа |

<sup>2</sup> Вергизова Е.В., Малеева Е.Н. Методические рекомендации к разделам и темам дополнительной общеразвивающей программы «Художественная лаборатория». – СПб.: ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района СПб, 2024. – 26 с.

**Цель программы** – развитие индивидуальных творческих способностей через углубленное изучение декоративной композиции и предметного дизайна.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- формировать систему знаний по основам декоративной композиции и предметного дизайна;
- формировать умения и навыки изображения предметной среды в декоративной композиции;
- развитие художественно-композиционного мышления как умения организовать изобразительные элементы в смысловую целостность;
- развивать умения работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода;
- расширять представления о разнообразии профессий в рамках направленности программы;
- развивать умения выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект);

#### *Развивающие:*

- развивать логическое, пространственное, ассоциативное, художественно-образное мышление;
- развивать наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, изобразительную память;
- мотивировать к познавательной деятельности, поддерживать стремление личности к творческому совершенствованию;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающегося;

#### *Воспитательные:*

- формировать ценностное отношение к Отечеству;
- формировать ценностное отношение к природе, в т.ч. стремления к гармоничному взаимодействию человека и природы;
- формировать ценностное отношение к миру;
- формировать ценностное отношение к труду, в т.ч. к профессиям, связанным с изобразительным искусством;
- формировать ценностное отношение к культуре, эстетическую восприимчивость и художественный вкус;
- формировать ценностное отношение к знаниям, в т.ч. познанию законов красоты окружающего мира,
- формировать ценностное отношение к другим людям, умения взаимодействовать на межличностном и межгрупповом уровнях, работать в команде;
- формировать ценностное отношение к своему здоровью, своему телесному «Я»;
- формировать ценностное отношение к своему внутреннему миру, душевному «Я».

## Планируемые результаты

### 1 модуль

#### ***Личностные и метапредметные результаты – проявляются:***

1) в зримых показателях воспитанности (внешнем виде ребенка, речи, поведении, в избирательной деятельности и качественности предметной деятельности и др.);

2) позитивном отношении к базовым ценностям общества: уважение к родной стране, народу, языку; природе; миру, в т. ч. умение видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту окружающей жизни; труду, в т. ч. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; культуре, в т. ч. способность анализировать, сравнивать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и предметного дизайна; знаниям (ориентация на познание себя, людей, мира); семье, дружбе, сотрудничеству; бережное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей; положительное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах.

***Предметные результаты:*** знает основы декоративной композиции и предметного дизайна; умеет выполнять изображения предметной среды в декоративной композиции; умеет художественно-композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность; умеет работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода; имеет представления о разнообразии профессий в рамках направленности программы; умеет выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект);

### 2 модуль

#### ***Личностные и метапредметные результаты – проявляются:***

1) в зримых показателях воспитанности (внешнем виде ребенка, речи, поведении, в избирательной деятельности и качественности предметной деятельности и др.);

2) позитивном отношении к базовым ценностям общества: уважение к родной стране, народу, языку; природе; миру, в т. ч. умение видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту окружающей жизни; труду, в т. ч. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность и организовать рабочее место; проявлять самостоятельность и инициативу; культуре, в т. ч. способность анализировать, сравнивать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и предметного дизайна; знаниям (ориентация на познание себя, людей, мира); семье, дружбе, сотрудничеству; бережное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей; положительное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах.

***Предметные результаты:*** знает основы декоративной композиции и предметного дизайна; умеет выполнять изображения предметной среды в декоративной композиции; умеет художественно-композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность; умеет работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода; имеет представления о разнообразии профессий в рамках направленности программы; умеет выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект).

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации** – государственный язык РФ (русский).

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы:** Программа включает в себя 2 модуля, которые могут реализовываться самостоятельно и рассчитаны на 1 год каждый. Модули отличаются по содержанию. В 1-м модуле большее внимание уделяется собственно декоративной композиции; во 2-м модуле – декоративной переработке (упрощение, трансформация, стилизация). Практическая работа по 2-му модулю предполагает создание коллективных тематических композиций. Педагог может реализовывать модули последовательно друг за другом или как

самостоятельные программы, выбор модуля зависит от возраста детей, от особенностей социального запроса и от уровня художественной подготовки учащихся.

ДОП может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

**Условия набора в коллектив:** набор детей в группу осуществляется на основании представления творческих работ (*бланк протокола предварительного просмотра см. в Приложении 3*) или без отбора по окончании программ «Школа изобразительного искусства», «Арт-студия»<sup>3</sup>.

**Условия формирования группы:** группа детей может формироваться как из детей свободного набора, так и из детей, успешно освоивших один из модулей.

**Количество обучающихся в группе:** количество занимающихся не должно превышать 12 человек, что вызвано требованиями углубленного обучения в области декоративной композиции и предметного дизайна. Количество детей в группе от 12 человек, но при включении детей с ОВЗ, количество детей в группе должно быть уменьшено, т.к. это связано с особенностями работы и индивидуальным подходом к ребенку с ОВЗ.

**Формы организации занятий:** программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные – экскурсии, участие в конкурсах различных уровней по направлению деятельности объединения.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие (интегрированное занятие, экскурсия, занятие-игра, творческая встреча, праздник, мастер-классы).

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** освоение программы предполагает *групповую форму* организации деятельности учащихся при активном использовании индивидуального подхода к каждому ребёнку. Методы обучения выбираются педагогом в зависимости от характера познавательной деятельности и уровня самостоятельной деятельности учащихся на занятии<sup>4</sup>: *объяснительно-иллюстративный* (демонстрация видеоматериалов и иллюстративного материала с анализом произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; объяснение и показ практических приемов работы педагогом, обсуждение работ учащихся); *репродуктивный* (упражнения на усвоение художественных техник, подготовительные задания по теме (эскизы)); *проблемное изложение знаний*; *частично-поисковый (эвристический)*; *исследовательский* (самостоятельная работа над художественным произведением с использованием выбранных художественных материалов и техники исполнения).

**Материально-техническое оснащение программы.** Для занятий по данной программе необходимо следующее *оборудование*: мольберты, планшеты, стулья, столы, стеллажи и шкафы для хранения работ и материалов, натюрмортный фонд. Инструменты и приспособления, необходимые для реализации программы, представлены в каждой теме программы.

**Кадровое обеспечение.** Для успешной реализации и достижения поставленной цели программа должна реализовываться педагогом дополнительного образования по направлению изобразительное искусство.

---

<sup>3</sup> Дополнительные общеразвивающие программы, разработанные и реализующиеся в ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга.

<sup>4</sup> Классификация методов по типу (характеру) познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер)

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ПО ПРОГРАММЕ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»**  
**Модуль № 1**

| №<br>п/п   | Темы образовательного<br>процесса                                                 | Количество часов |           |            | Формы контроля                                                          |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|-------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                                   | теория           | практика  | всего      |                                                                         |
| <b>1.</b>  | <b>Раздел 1 «Графическая<br/>декоративная композиция»</b>                         | <b>39</b>        | <b>75</b> | <b>114</b> |                                                                         |
| 1.1        | Вводное занятие. Инструктаж по<br>ТБ. Виды графической<br>декоративной композиции | 1                | 2         | 3          | Опрос                                                                   |
| 1.2        | Выразительные средства<br>графической композиции                                  | 8                | 13        | 21         | Педагогическое<br>наблюдение, анализ<br>работ                           |
| 1.3        | Основные принципы построения<br>графической композиции                            | 8                | 10        | 18         | Педагогическое<br>наблюдение, анализ<br>работ                           |
| 1.4        | Тональная пластика графической<br>композиции                                      | 10               | 14        | 24         | Педагогическое<br>наблюдение, анализ<br>работ                           |
| 1.5        | Графическая ассоциативная<br>композиция                                           | 8                | 16        | 24         | Педагогическое<br>наблюдение, анализ<br>работ                           |
| <b>1.6</b> | <b>Вариативная часть (итоговая<br/>работа по разделу)</b>                         |                  |           |            |                                                                         |
|            | Вариант 1. Графическая<br>декоративная композиция                                 | 4                | 20        | 24         | Педагогическое<br>наблюдение, участие в<br>конкурсах, выставках         |
|            | Вариант 2. Профориентационный<br>проект                                           | 4                | 20        | 24         | Педагогическое<br>наблюдение, защита<br>проекта, участие в<br>конкурсах |
|            | Вариант 3. Иллюстрирование<br>произведения                                        | 4                | 20        | 24         | Педагогическое<br>наблюдение, участие в<br>конкурсах, выставках         |
| <b>2.</b>  | <b>Раздел 2 «Цветовая<br/>декоративная композиция»</b>                            | <b>24</b>        | <b>90</b> | <b>114</b> |                                                                         |
| 2.1        | Виды цветовой декоративной<br>композиции                                          | 1                | 2         | 3          | Педагогическое<br>наблюдение, анализ<br>работ                           |
| 2.2        | Цвет, как выразительное<br>средство, декоративной<br>композиции                   | 5                | 10        | 15         | Педагогическое<br>наблюдение, анализ<br>работ                           |

|                            |                                                                  |           |            |            |                                                                         |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 2.3                        | Основные правила цветовой гармонизации                           | 5         | 10         | 15         | Педагогическое наблюдение, анализ работ                                 |
| 2.4                        | Методы и приемы для создания декоративного образа                | 8         | 16         | 24         | Педагогическое наблюдение, анализ работ                                 |
| 2.5                        | Цветовая ассоциативная композиция                                | 8         | 16         | 24         | Педагогическое наблюдение, анализ работ                                 |
| <b>2.6</b>                 | <b>Вариативная часть</b> (итоговая работа по разделу)            |           |            |            |                                                                         |
|                            | Вариант 1. Цветовая декоративная композиция                      | 4         | 23         | 27         | Педагогическое наблюдение, анализ работ, участие в конкурсах, выставках |
|                            | Вариант 2. Профориентационный проект                             | 4         | 23         | 27         | Педагогическое наблюдение, защита проекта, участие в конкурсах          |
|                            | Вариант 3. Иллюстрирование произведения                          | 4         | 23         | 27         | Педагогическое наблюдение, анализ работ, участие в конкурсах, выставках |
| <b>3.</b>                  | <b>Вдохновение в каждом шаге: искусство как путь в профессию</b> | <b>4</b>  | <b>2</b>   | <b>6</b>   | Педагогическое наблюдение, опрос                                        |
| <b>Всего учебных часов</b> |                                                                  | <b>48</b> | <b>180</b> | <b>228</b> |                                                                         |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ПО ПРОГРАММЕ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»**  
**Модуль № 2**

| №<br>п/п   | Темы образовательного процесса                                                             | Количество часов |           |            | Формы контроля                                                 |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|----------------------------------------------------------------|
|            |                                                                                            | теория           | практика  | всего      |                                                                |
| <b>1.</b>  | <b>Раздел 1 «Графическая декоративная композиция»</b>                                      | <b>44</b>        | <b>70</b> | <b>114</b> |                                                                |
| 1.1        | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Графические техники изображения, инструменты, материалы | 1                | 2         | 3          | Опрос                                                          |
| 1.2        | Соотношение форм, гармония элементов композиции                                            | 5                | 13        | 18         | Педагогическое наблюдение, анализ работ                        |
| 1.3        | Стилизация и художественная трансформация                                                  | 8                | 13        | 21         | Педагогическое наблюдение, анализ работ                        |
| 1.4        | Способы организации пространства в графической декоративной композиции                     | 10               | 14        | 24         | Педагогическое наблюдение, анализ работ                        |
| 1.5        | Образ, настроение в декоративной графической композиции                                    | 10               | 14        | 24         | Педагогическое наблюдение, анализ работ                        |
| <b>1.6</b> | <b>Вариативная часть (итоговая работа по разделу)</b>                                      |                  |           |            |                                                                |
|            | Вариант 1. Графическая декоративная композиция                                             | 10               | 14        | 24         | Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, выставках      |
|            | Вариант 2. Профориентационный проект                                                       | 10               | 14        | 24         | Педагогическое наблюдение, защита проекта, участие в конкурсах |
|            | Вариант 3. Иллюстрирование произведения                                                    | 10               | 14        | 24         | Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, выставках      |
| <b>2</b>   | <b>Раздел 2 «Цветовая декоративная композиция»</b>                                         | <b>45</b>        | <b>69</b> | <b>114</b> |                                                                |
| 2.1        | Техники исполнения цветовой декоративной композиции.                                       | 1                | 2         | 3          | Педагогическое наблюдение, анализ работ                        |
| 2.2        | Цветовые контрасты, гармонические соотношения цветов в декоративной композиции             | 8                | 10        | 18         | Педагогическое наблюдение, анализ работ                        |
| 2.3        | Колорит в декоративной композиции                                                          | 6                | 12        | 18         | Педагогическое наблюдение, анализ работ                        |

|                            |                                                                               |           |            |            |                                                                         |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 2.4                        | Основные правила и закономерности построения декоративной цветовой композиции | 8         | 13         | 21         | Педагогическое наблюдение, анализ работ                                 |
| 2.5                        | Специфика художественного образа в декоративной цветовой композиции           | 8         | 16         | 24         | Педагогическое наблюдение, анализ работ                                 |
| <b>2.6</b>                 | <b>Вариативная часть (итоговая работа по разделу)</b>                         |           |            |            |                                                                         |
|                            | Вариант 1. Цветовая декоративная композиция                                   | 10        | 14         | 24         | Педагогическое наблюдение, анализ работ, участие в конкурсах, выставках |
|                            | Вариант 2. Профориентационный проект                                          | 10        | 14         | 24         | Педагогическое наблюдение, защита проекта, участие в конкурсах          |
|                            | Вариант 3. Иллюстрирование произведения                                       | 10        | 14         | 24         | Педагогическое наблюдение, анализ работ, участие в конкурсах, выставках |
| <b>3.</b>                  | <b>Вдохновение в каждом шаге: искусство как путь в профессию</b>              | <b>4</b>  | <b>2</b>   | <b>6</b>   | Педагогическое наблюдение, опрос                                        |
| <b>Всего учебных часов</b> |                                                                               | <b>42</b> | <b>186</b> | <b>228</b> |                                                                         |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
 к программе «Художественная лаборатория» **Модуль №1**  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

| <b>ФИО педагога</b> | <b>Год обучения</b> | <b>№ группы</b> | <b>Дата начала обучения по программе</b> | <b>Дата окончания обучения по программе</b> | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Кол-во учебных часов</b> | <b>Режим занятий</b> |
|---------------------|---------------------|-----------------|------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------|
|                     |                     |                 |                                          |                                             | 38                          |                             |                      |
|                     |                     |                 |                                          |                                             | 38                          |                             |                      |

к программе «Художественная лаборатория» **Модуль №2**  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

| <b>ФИО педагога</b> | <b>Год обучения</b> | <b>№ группы</b> | <b>Дата начала обучения по программе</b> | <b>Дата окончания обучения по программе</b> | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Кол-во учебных часов</b> | <b>Режим занятий</b> |
|---------------------|---------------------|-----------------|------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------|
|                     |                     |                 |                                          |                                             | 38                          |                             |                      |
|                     |                     |                 |                                          |                                             | 38                          |                             |                      |

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«Художественная лаборатория»**  
**(1 модуль)**

## ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### 1 модуль

#### **Обучающие:**

- формировать систему знаний по основам декоративной композиции и предметного дизайна;
- формировать умения и навыки изображения предметной среды в декоративной композиции;
- развивать художественно-композиционное мышление как умение организовать изобразительные элементы в смысловую целостность;
- развивать умения работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода;
- расширять представления о разнообразии профессий в рамках направленности программы;
- развивать умения выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект);

#### **Развивающие:**

- развивать логическое, пространственное, ассоциативное, художественно-образное мышление;
- развивать наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, изобразительную память;
- мотивировать к познавательной деятельности, поддерживать стремление личности к творческому совершенствованию;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающегося;

#### **Воспитательные:**

- формировать ценностное отношение к Отечеству;
- формировать ценностное отношение к природе, в т.ч. стремления к гармоничному взаимодействию человека и природы;
- формировать ценностное отношение к миру;
- формировать ценностное отношение к труду, в т.ч. к профессиям, связанным с изобразительным искусством;
- формировать ценностное отношение к культуре, эстетическую восприимчивость и художественный вкус;
- формировать ценностное отношение к знаниям, в т.ч. познанию законов красоты окружающего мира,
- формировать ценностное отношение к другим людям, умения взаимодействовать на межличностном и межгрупповом уровнях, работать в команде;
- формировать ценностное отношение к своему здоровью, своему телесному «Я»;
- формировать ценностное отношение к своему внутреннему миру, душевному «Я».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Художественная лаборатория» 1 модуль

### **Содержание раздела «Графическая декоративная композиция» (1 модуль)**

#### **Тема «Вводное занятие.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Виды декоративной графической композиции.

**Практика.** Игра-викторина на знание видов декоративной графической композиции. Опрос.

#### **Тема «Выразительные средства графической композиции».**

**Теория.** Точка, линия, пятно как основные выразительные средства графической

декоративной композиции. Графический знак.

**Практика.** Выполнение композиционного задания на основе изученного теоретического материала в различных техниках. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

**Погружение в профессию.** Интегрированное занятие с педагогом-психологом, профориентационная игра «Картинная галерея», профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессиях, о профессионалах, по теории и истории искусства и т.д.). Работа с дневником художника «Путь в арт-профессию».

**Материалы:** по выбору педагога – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы контуры для декоративных работ. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

**Тема «Основные принципы построения композиции».**

**Теория.** Основные принципы графической композиции: целостность, симметрия, асимметрия, ритм, пластика.

**Практика.** Выполнение композиционного задания на основе изученного теоретического материала. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

**Погружение в профессию.** Профориентационные упражнения и игры: «Композиционный конструктор», «Арт-эксперимент»; творческие встречи и интервью с профессионалами; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления по теории и истории искусства, например, мастера композиции в архитектуре, графике, живописи и т.д.), работа с дневником художника «Путь в арт-профессию».

**Материалы:** по выбору педагога – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и другие художественные материалы контуры для декоративных работ. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

**Тема «Тональная пластика графической композиции».**

**Теория.** Тон. Тональная разница. Контраст и нюанс тональных пятен.

**Практика.** Выполнение композиционного задания на основе изученного теоретического материала. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

**Погружение в профессию.** Профориентационные упражнения и игры: «Тональный Творец»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессиях, о профессионалах, о теории и истории искусства и т.д.). Работа с дневником художника «Путь в арт-профессию».

**Материалы:** по выбору педагога – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы контуры для декоративных работ. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

**Тема «Графическая ассоциативная композиция».**

**Теория.** Ассоциативная композиция. Приемы ассоциативной композиции. Изобразительные метафоры.

**Практика.** Выполнение композиционного задания на основе изученного теоретического материала. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

Профориентационные упражнения и игры: «Вдохновляющие карточки» (средствами графики изобразить звук смеха, удивление, топот и т.д.); профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессиях, о профессионалах, о теории и истории искусства и т.д.).

**Материалы:** по выбору педагога – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы, контуры для декоративных работ. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

## **Вариативная часть** (итоговая работа по разделу)

### **Вариант 1. Композиция в графической декоративной технике.**

**Практика:** Выполнение творческой работы в различных видах и техниках декоративной композиции. Педагогическое наблюдение, анализ работ, участие в конкурсах, выставках.

### **Вариант 2. Профориентационный проект.**

**Практика:** Выполнение профориентационного проекта, например, «Я художник: мир графики и творчества», «Творческий путь: Я – художник», «Графика в жизни: Я – художник», «Художник внутри: мой путь в графику», «Художник-график: моя история». Педагогическое наблюдение, защита проекта, участие в конкурсах.

### **Вариант 3. Иллюстрирование произведения.**

**Практика:** Выполнение творческой работы в различных видах и техниках декоративной композиции. Педагогическое наблюдение, анализ работ, участие в конкурсах, выставках.

**Материалы:** по выбору учащегося – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы, контуры для декоративных работ, акриловые краски, акварель, гуашь, витражные краски, краски по ткани. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

## **Содержание раздела «Цветовая декоративная композиция» (1 модуль)**

### **Тема «Виды цветовой декоративной композиции».**

**Теория.** Сюжетно-декоративная композиция. Символическое декоративное изображение. Орнамент.

**Практика.** Цветовые упражнения.

### **Тема «Цвет как выразительное средство декоративной композиции».**

**Теория.** Цвет как главный компонент декоративного образа. Цветовая гармония. Цветовой тон. Цветовой ритм, цветовое равновесие, цветовой контраст.

**Практика.** Выполнение композиционных заданий на основе теоретического материала.

**Погружение в профессию.** Профориентационные упражнения и игры: «Арт-эксперимент»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о живописцах, декоративной живописи, шедеврах). Работа с дневником художника «Путь в арт-профессию».

**Материалы:** акварель, гуашь, акриловые краски, витражные краски, контуры для декоративных работ, бумага белая, бумага тонированная, картон, текстиль и др. художественные материалы. Формат работ: от А4 до А2, А2-квадрат, объемные предметы для объемно-пространственного решения декоративной композиции.

### **Тема «Основные правила цветовой гармонизации».**

**Теория.** Основные и составные цвета; хроматическое и ахроматические цвета; теплые и холодные цвета. Три правила цветовой гармонизации. Цветовые гармонии: однотоновая, контрастная, родственная.

**Практика.** Выполнение композиционных заданий на основе изученного материала.

**Погружение в профессию.** Профориентационные упражнения и игры: «Арт-детективы»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессионалах в сфере дизайна). Работа с дневником художника «Путь в арт-профессию».

**Материалы:** акварель, гуашь, акриловые краски, витражные краски, контуры для декоративных работ, бумага белая, бумага тонированная, картон, текстиль и др. художественные материалы. Формат работ: от А4 до А2, А2-квадрат, объемные предметы для объемно-пространственного решения декоративной композиции.

### **Тема «Методы и приемы для создания декоративного образа».**

**Теория.** Понятие декоративность. Особенности декоративной композиции. Декоративная живопись как вид искусства. Основные методы и приемы декоративной живописи: орнаментально-ритмическая основа; творческая интерпретация натуры; поиск выразительных силуэтов.

**Практика.** Задания на выполнение декоративных композиций.

**Погружение в профессию.** Профориентационные упражнения и игры: «Арт-обмен»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессионалах в сфере дизайна). Работа с дневником художника «Путь в арт-профессию».

**Тема «Цветовая ассоциативная композиция».**

**Теория.** Ассоциативная композиция. Понятие ассоциация, абстракция. Цветовая ассоциация. Беспредметная композиция.

**Практика.** Цветовые упражнения. Задания на ассоциативную композицию.

**Погружение в профессию.** Профориентационные упражнения и игры: «Эмоциональный коллаж»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся по истории и теории искусства). Работа с дневником художника «Путь в арт-профессию».

**Материалы:** акварель, гуашь, акриловые краски, витражные краски, контуры для декоративных работ, бумага белая, бумага тонированная, картон, текстиль и др. художественные материалы. Формат работ: от А4 до А2, А2-квадрат, объемные предметы для объемно-пространственного решения декоративной композиции.

**Вариативная часть** (итоговая работа по разделу)

**Вариант 1. Композиция в цветовой декоративной технике**

**Практика:** Выполнение творческой работы в различных видах и техниках декоративной композиции. Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, выставках.

**Материалы:** по выбору учащегося – тушь, перо, гелевые ручки (для применения смешанных техниках), маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы, контуры для декоративных работ, акриловые краски, акварель, гуашь, витражные краски, краски по ткани. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

**Вариант 2. Профориентационный проект**

**Практика:** Выполнение профориентационного проекта, например, «В мир цвета: Я – будущий художник», «Я – художник: Искусство игры с цветом», «Цвет и форма: Профессия художника». Педагогическое наблюдение, защита проекта, участие в конкурсах.

**Вариант 3. Иллюстрирование произведения**

**Практика:** Работа над иллюстрированием художественного произведения (на выбор обучающегося). Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, выставках.

**Материалы:** по выбору учащегося – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы, контуры для декоративных работ, акриловые краски, акварель, гуашь, витражные краски, краски по ткани. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

**Погружение в профессию.** Знакомство с профессиями через оформление выставочной экспозиции итоговых работ.

**Тема «Вдохновение в каждом шаге: искусство как путь в профессию».**

**Теория.** Произведения искусства как образец приемов, техник и способов передачи художественной выразительности в изобразительном и декоративном искусстве отечественной и зарубежной культуры.

**Практика.** Экскурсия в музеи, выставочные залы. Педагогическое наблюдение, опрос.

**Погружение в профессию.** Ролевая игра «Художник. Критик. Зритель». Знакомство с профессиями (куратор выставки, искусствовед, музейный работник) через оформление выставочной экспозиции.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1 модуль**

#### ***Личностные и метапредметные результаты – проявляются:***

1) в зримых показателях воспитанности (внешнем виде ребенка, речи, поведении, в избирательной деятельности и качественности предметной деятельности и др.);

2) позитивном отношении к базовым ценностям общества: уважение к родной стране, народу, языку; природе; культуре, традициям, миру, в т. ч. умение видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту окружающей жизни; труду, в т. ч. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; культуре, в т. ч. способность анализировать, сравнивать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и предметного дизайна; знаниям (ориентация на познание себя, людей, мира); семье, дружбе, сотрудничеству; бережное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей; положительное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах.

***Предметные результаты:*** знает основы декоративной композиции и предметного дизайна; умеет выполнять изображения предметной среды в декоративной композиции; умеет художественно-композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность; умеет работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода; имеет представления о разнообразии профессий в рамках направленности программы; умеет выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«Художественная лаборатория»**  
**2 модуль**

## ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### 2 модуль

#### **Обучающие:**

- формировать систему знаний по основам декоративной композиции и предметного дизайна;
- формировать умения и навыки изображения предметной среды в декоративной композиции;
- развитие художественно-композиционного мышления как умения организовать изобразительные элементы в смысловую целостность;
- развивать умения работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода;
- расширять представления о разнообразии профессий в рамках направленности программы;
- развивать умения выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект);

#### **Развивающие:**

- развивать логическое, пространственное, ассоциативное, художественно-образное мышление;
- развивать наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, изобразительную память;
- мотивировать к познавательной деятельности, поддерживать стремление личности к творческому совершенствованию;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающегося;

#### **Воспитательные:**

- формировать ценностное отношение к Отечеству;
- формировать ценностное отношение к природе, в т.ч. стремления к гармоничному взаимодействию человека и природы;
- формировать ценностное отношение к миру;
- формировать ценностное отношение к труду, в т.ч. к профессиям, связанным с изобразительным искусством;
- формировать ценностное отношение к культуре, эстетическую восприимчивость и художественный вкус;
- формировать ценностное отношение к знаниям, в т.ч. познанию законов красоты окружающего мира,
- формировать ценностное отношение к другим людям, умения взаимодействовать на межличностном и межгрупповом уровнях, работать в команде;
- формировать ценностное отношение к своему здоровью, своему телесному «Я»;
- формировать ценностное отношение к своему внутреннему миру, душевному «Я».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»

### 2 модуль

#### **Содержание раздела «Графическая декоративная композиция»**

**Тема «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Техники исполнения графической декоративной композиции, материалы, инструменты».**

**Теория.** Презентация программы. Инструктаж по ТБ. Виды декоративной графической композиции. Техники исполнения графической декоративной композиции, материалы, инструменты. Опрос.

**Тема «Соотношение форм. Гармония элементов композиции».**

**Теория.** Компоновки на плоскости (масштаб, пропорции, модуль изображаемых величин). Виды равновесия (симметрия, асимметрия), статика, динамика, композиционные приемы

достижения равновесия в композиции. Ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости (ритмические чередования элементов композиции с убыванием или нарастанием каких-либо качеств: размеров, поворотов, меры сложности, тональной насыщенности, степени декоративной графической обработки формы).

**Практика.** Выполнение композиционного задания на основе изученного материала в различных техниках и материалах. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

**Погружение в профессию.** Интегрированное занятие с педагогом-психологом, профориентационная игра «Картинная галерея», профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессиях, о профессионалах, по теории и истории искусства и т.д.). Работа с дневником художника «Путь в арт-профессию».

#### **Тема «Стилизация и художественная трансформация».**

**Теория.** Стилль. Стилизация как прием творческой переработки. Понятия обобщенность и символичность, эксцентричность, геометричность, выразительность. Стилизация посредством линии; линии и пятна. Художественная трансформация природных объектов с помощью различных средств и приёмов. Приемы трансформации: создание силуэта по формообразующей линии (линия, лежащая в основе формы объекта); трансформация на основе простых геометрических форм.

**Практика.** Композиционные задания на основе изученного материала. Абстрактная композиция (геометрические формы, графические пятна произвольной формы). Педагогическое наблюдение, анализ работ.

**Материалы:** по выбору педагога – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы, контуры для декоративных работ. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

**Погружение в профессию.** Профориентационная игра: «Стильное путешествие», «Арт-детективы»; творческие встречи и интервью с профессионалами; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления по теории и истории искусства, например, мастера композиции в архитектуре, в живописи и т.д.). Работа с дневником художника «Путь в арт-профессию».

#### **Тема «Способы организации пространства в графической декоративной композиции».**

**Теория.** «Монокомпозиция», особенности построения монокомпозиции на плоскости: определения расстояния от краев листа формата, общий характер силуэта. Варианты организации композиционного центра: сгущение элементов; тональный контраст; композиционная пауза. Способы достижения декоративности в графической композиции: оверлепинг в сочетании с членением плоскости; использование мелкого модуля; введение орнаментальных мотивов.

**Практика.** Выполнение композиционного задания на основе изученного материала. Композиции на геометрические формы. Тематические задания: «Мир насекомых», «Цветы и фрукты», «Декоративный натюрморт», «Шрифтовые комбинации». Педагогическое наблюдение, анализ работ.

**Материалы:** по выбору педагога – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы контуры для декоративных работ. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

**Погружение в профессию.** Профориентационная игра: «Тональный калейдоскоп»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессиях, о профессионалах, о теории и истории искусства и т.д.). Работа с дневником художника «Путь в арт-профессию».

#### **Тема «Образ, настроение в декоративной графической композиции».**

**Теория.** Передача настроения в декоративной композиции через тон, ритм, форму.

Передача настроения через тональные пятна: контрастные. Передача настроения через статическое и динамическое решение композиции.

**Практика.** Выполнение композиционного задания на основе изученного материала в различных видах и техниках графической декоративной композиции. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

**Материалы:** по выбору педагога – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы, контуры для декоративных работ. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

**Погружение в профессию.** Профориентационные упражнения и игры: «Вдохновляющие карточки» (изобразить звук смеха, удивление, топот и т.д.); профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессиях, о профессионалах, о теории и истории искусства и т.д.). Работа с дневником художника «Путь в арт-профессию».

### **Вариативная часть** (итоговая работа по разделу)

#### **Вариант 1. Композиция в графической декоративной технике.**

**Практика:** Выполнение творческой работы в различных видах и техниках декоративной композиции. Педагогическое наблюдение, выставка работ.

#### **Вариант 2. Профориентационный проект**

**Практика:** Выполнение профориентационного проекта, например, «Я художник: мир графики и творчества», «Творческий путь: Я – художник», «Графика в жизни: Я – художник», «Художник внутри: мой путь в графику», «Художник-график: моя история». Педагогическое наблюдение, защита проекта.

#### **Вариант 3. Иллюстрирование произведения**

**Практика:** Выполнение творческой работы в различных видах и техниках декоративной композиции. Педагогическое наблюдение, выставка работ.

**Материалы:** по выбору учащегося – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы контуры для декоративных работ, акриловые краски, акварель, гуашь, витражные краски, краски по ткани. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

### **Содержание раздела «Цветовая декоративная композиция»**

#### **Тема «Техники исполнения цветовой декоративной композиции»**

**Теория.** Виды и жанры цветовой декоративной композиции. Материалы, инструменты, используемые для выполнения цветовой декоративной композиции. Опрос.

#### **Тема «Цветовые контрасты, гармонические соотношения цветов в декоративной композиции»**

**Теория:** Основные признаки цвета – цветовой фон, насыщенность, светлота. Светотоневой и цветовой контраст. Разновидности цветовых гармоний. Однотоновая (монохромная) гармония, основанная на сочетании цветов одного цветового тона разной светлоты и насыщенности. Гармония родственных цветов. Гармония полярная, построенная на противопоставлении дополнительных пар цветов. Трехцветная гармония, построенная на противопоставлении трех основных цветов.

**Практика:** Выполнение композиционных заданий, в которых используются изученные цветовые гармонии и контрасты. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

**Материалы:** акварель, гуашь, акриловые краски, витражные краски, контуры для декоративных работ, бумага белая, бумага тонированная, картон, текстиль и др. художественные материалы. Формат работ: от А4 до А2, А2-квадрат, объемные предметы для объемно-

пространственного решения декоративной композиции.

**Погружение в профессию.** Профориентационные упражнения и игры: «Арт-эксперимент»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о живописцах). Работа с дневником художника «Путь в арт-профессию».

#### **Тема «Колорит в декоративной композиции»**

**Теория.** Колорит. Цветовые ассоциации и цветовые ощущения. Колорит холодный, теплый, светлый, темный и т.п. Цветовые акценты и обобщения.

**Практика.** Выполнение композиционных заданий на передачу настроения художественного произведения при помощи колорита. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

**Материалы:** акварель, гуашь, акриловые краски, витражные краски, контуры для декоративных работ, бумага белая, бумага тонированная, картон, текстиль и др. художественные материалы. Формат работ: от А4 до А2, А2-квадрат, объемные предметы для объемно-пространственного решения декоративной композиции.

**Погружение в профессию.** Профориентационные упражнения и игры: «Цветовые метафоры»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессионалах в сфере дизайна). Работа с дневником художника «Путь в арт-профессию».

#### **Тема «Основные правила и закономерности построения декоративной цветовой композиции»**

**Теория.** Правила и закономерности построения декоративной цветовой композиции. Понятие композиционного центра. Приемы выделения центра композиции: расположение на плоскости, смысловая нагрузка, цветовой контраст, контраст по светлоте.

**Практика.** Выполнение упражнений с цветом. Декоративные композиционные задания на основе изученного теоретического материала. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

**Материалы:** акварель, гуашь, акриловые краски, витражные краски, контуры для декоративных работ, бумага белая, бумага тонированная, картон, текстиль и др. художественные материалы. Формат работ: от А4 до А2, А2-квадрат, объемные предметы для объемно-пространственного решения декоративной композиции.

**Погружение в профессию.** Профориентационные упражнения и игры: «Арт-обмен»; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о профессионалах в сфере дизайна). Выполнение упражнений с использованием цвета. Работа с дневником художника «Путь в арт-профессию».

#### **Тема «Специфика художественного образа в декоративной цветовой композиции»**

**Теория.** Поиск художественного образа. Эмоционально-чувственная и смысловая часть художественного произведения. Передача художественного образа с помощью выразительных возможностей силуэтов, цветовых гармоний, разнообразных текстур и фактур, динамики, ритма, контрастов, нюансов.

**Практика.** Выполнение упражнений с цветом. Тематические задания на пройденный материал. Педагогическое наблюдение, анализ работ.

**Материалы:** акварель, гуашь, акриловые краски, витражные краски, контуры для декоративных работ, бумага белая, бумага тонированная, картон, текстиль и др. художественные материалы. Формат работ: от А4 до А2, А2-квадрат, объемные предметы для объемно-пространственного решения декоративной композиции.

**Погружение в профессию.** Профориентационные упражнения и игры: «Собери визуальный образ» в форме мудборда; профориентационные 5-минутки (подготовленные выступления обучающихся о дизайнерах, художниках-иллюстраторах). Работа с дневником художника «Путь в арт-профессию».

#### **Вариативная часть** (итоговая работа по разделу)

##### **Вариант 1. Композиция в цветовой декоративной технике**

**Практика:** Выполнение творческой работы в различных видах и техниках декоративной композиции. Педагогическое наблюдение, выставка работ.

### **Вариант 2. Профориентационный проект**

**Практика:** Выполнение профориентационного проекта, например, «В мир цвета: Я – будущий художник», «Я – художник: Искусство игры с цветом», «Цвет и форма: Профессия художника-декоратора». Педагогическое наблюдение, защита проекта.

### **Вариант 3. Иллюстрирование произведения**

**Практика:** Работа над иллюстрированием художественного произведения (на выбор обучающегося). Педагогическое наблюдение, выставка работ

**Погружение в профессию.** Знакомство с профессиями через оформление выставочной экспозиции итоговых работ.

**Материалы:** по выбору учащегося – тушь, перо, гелевые ручки, маркеры, тонированная бумага, картон, типографская краска (для гравюры на картоне), текстиль и др. художественные материалы, контуры для декоративных работ, акриловые краски, акварель, гуашь, витражные краски, краски по ткани. Форматы декоративной композиции от А4 до А1, объемные предметы для объемно-пространственной композиции.

### **Тема «Вдохновение в каждом шаге: искусство как путь в профессию».**

**Теория.** Произведения искусства как образец приемов, техник и способов передачи художественной выразительности в изобразительном и декоративном искусстве отечественной и зарубежной культуры.

**Практика.** Экскурсия в музеи, выставочные залы. Педагогическое наблюдение, опрос.

**Погружение в профессию.** Ролевая игра «Художник. Критик. Зритель». Знакомство с профессиями (куратор выставки, искусствовед, музейный работник) через оформление выставочной экспозиции.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **2 модуль**

#### **Личностные и метапредметные результаты – проявляются:**

1) в зримых показателях воспитанности (внешнем виде ребенка, речи, поведении, в избирательной деятельности и качестве предметной деятельности и др.);

2) позитивном отношении к базовым ценностям общества: уважение к родной стране, народу, языку; природе; миру, в т. ч. умение видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту окружающей жизни; труду, в т. ч. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность и организовать рабочее место; проявлять самостоятельность и инициативу; культуре, в т. ч. способность анализировать, сравнивать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и предметного дизайна; знаниям (ориентация на познание себя, людей, мира); семье, дружбе, сотрудничеству; бережное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей; положительное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах.

**Предметные результаты:** знает основы декоративной композиции и предметного дизайна; умеет выполнять изображения предметной среды в декоративной композиции; умеет художественно-композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность; умеет работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода; имеет представления о разнообразии профессий в рамках направленности программы; умеет выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект).

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**Методическое обеспечение программы «Художественная лаборатория» 1 модуль**

| <b>№<br/>п/п</b>                                      | <b>Раздел/тема<br/>программы/ формы<br/>занятий</b>                                                         | <b>Приемы и методы организации<br/>учебно-воспитательного<br/>процесса</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Дидактический материал, техническое оснащение<br/>занятий, электронные образовательные ресурсы</b>                                                                                                                                                                                                                        | <b>Формы<br/>подведения<br/>итогов</b>   |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>Раздел 1 «Графическая декоративная композиция»</b> |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                          |
| 1.1                                                   | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ.<br>Виды графической<br>декоративной<br>композиции/<br>учебное занятие | <i>Объяснительно-иллюстративный</i><br>(демонстрация видеоматериалов и<br>иллюстративного материала с<br>анализом произведений<br>изобразительного, декоративно-<br>прикладного искусства и дизайна)<br><br><i>Объяснительно-иллюстративный</i><br>(объяснение и показ практических<br>приемов работы педагогом,<br>обсуждение работ учащихся);<br><i>репродуктивный</i> (упражнения на<br>усвоение художественных техник,<br>эскизы); <i>проблемное изложение<br/>знаний; частично-поисковый</i> | Компьютер; экран.<br>дидактические таблицы по декоративной моделировке формы<br>предметов; по технологиям работы в различных графических<br>техниках; наглядные пособия, натюрмортный фонд                                                                                                                                   | Опрос                                    |
| 1.2                                                   | Выразительные<br>средства графической<br>композиции/<br>учебное занятие                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Компьютер; экран<br>Презентация к графическим композиционным упражнениям на<br>тему «Выразительные средства графики», тематические<br>подборки, иллюстративный материал<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                          | Анализ качества<br>выполнения<br>заданий |
| 1.3                                                   | Основные принципы<br>построения<br>композиции/<br>учебное занятие                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Компьютер; экран<br>Подборка репродукций «Пространственная композиция»,<br>«Декоративная графика»<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                                                                                |                                          |
| 1.4                                                   | Тональная пластика<br>графической<br>композиции/<br>учебное занятие                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Компьютер; экран<br>Электронная презентация на тему «Тональный контраст»;<br>электронная коллекция графических изображений для изучения<br>понятия «тональный нюанс»; электронная подборка материалов<br>на понятие «стилизация» – «Сказочные зимние животные.<br>Зимние узоры»;<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию» |                                          |
| 1.5                                                   | Графическая                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Компьютер; экран                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                          |

|     |                                                   |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                              |
|-----|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|     | ассоциативная композиция/<br>учебное занятие      |                                                                                                                                                                 | Иллюстративный материал: ассоциативная композиция «Город»; Учебно-методическое пособие: Абстрактно-ассоциативная композиция – <a href="https://konkurs.certification.org/new_store/posternye_doklady/rastim_budushee_2022/9.pdf">https://konkurs.certification.org/new_store/posternye_doklady/rastim_budushee_2022/9.pdf</a> :<br>Образно-ассоциативная композиция – презентация онлайн: <a href="https://ppt-online.org/592902">https://ppt-online.org/592902</a><br>Дневник художника «Путь в арт-профессию» |                                              |
| 1.6 | Вариант 1.<br>Графическая декоративная композиция | <i>Исследовательский</i><br>(самостоятельная работа над художественным произведением с использованием выбранных художественных материалов и техники исполнения) | Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Анализ работ, участие в конкурсах, выставках |
|     | Вариант 2.<br>Профориентационный проект           |                                                                                                                                                                 | Профориентационный портал «ПроеКТОриЯ»: <a href="https://proektoria.online/">https://proektoria.online/</a><br>Проект «Уроки настоящего» <a href="https://sochisirius.ru/edu/uroki">https://sochisirius.ru/edu/uroki</a><br>Авторская профориентационная онлайн-игра<br>Профориентационная игра «Профессии, связанные с искусством»<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                                 | Защита проекта, участие в конкурсах          |
|     | Вариант 3.<br>Иллюстрирование произведения        |                                                                                                                                                                 | Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Анализ работ, участие в конкурсах, выставках |

## 2. Раздел «Цветовая декоративная композиция»

|  |                                                                                               |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|  | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ.<br>Техники исполнения цветовой декоративной композиции; | <i>Объяснительно-иллюстративный</i><br>(демонстрация видеоматериалов и иллюстративного материала с анализом произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна) | Иллюстративный материал, фонд лучших работ учащихся; дидактические таблицы по цветоведению и приемам живописно-декоративного изображения предметов, декоративной моделировки формы предметов цветом; по технологиям работы в различных живописно-декоративных техниках. Тематические подборки иллюстративного материала | Анализ качества выполнения заданий;<br>итоговые выставки; |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|

|  |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                              |
|--|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|  | материалы, инструменты                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                                                                                                                             | участие в конкурсах.                         |
|  | Цветовые контрасты, гармонические соотношения цветов в декоративной композиции | <i>Объяснительно-иллюстративный</i> (демонстрация видеоматериалов и иллюстративного материала с анализом произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; объяснение и показ практических приемов работы педагогом, обсуждение работ учащихся); <i>репродуктивный</i> (упражнения на усвоение художественных техник, подготовительные задания по теме (эскизы)); <i>проблемное изложение знаний; частично-поисковый (эвристический)</i> | Компьютер; экран<br>Электронная презентация «Цветовые сочетания»; Электронная презентация «Цветовая гармония в природе»; «Таблица гармоничных цветовых сочетаний»; «Цветовой круг»<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                       | Анализ качества выполнения заданий           |
|  | Колорит в декоративной композиции                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Компьютер; экран<br>Иллюстративный материал;<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                                                                             |                                              |
|  | Основные правила и закономерности построения декоративной цветовой композиции  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Компьютер; экран<br>Иллюстративный материал;<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                                                                             | Анализ качества выполнения заданий           |
|  | Специфика художественного образа в декоративной цветовой композиции            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Компьютер; экран<br>Электронная презентация «Ритмические цветовые упражнения»<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                                            | Анализ качества выполнения заданий           |
|  | Вариант 1. Графическая декоративная композиция                                 | <i>Исследовательский</i> (самостоятельная работа над художественным произведением с использованием выбранных художественных материалов и техники исполнения)                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Компьютер; экран<br>Электронная презентация «Способы композиционных решений»<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                                             | Анализ работ, участие в конкурсах, выставках |
|  | Вариант 2. Профориентационный проект                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Профориентационный портал «ПроеКТОриЯ»: <a href="https://proektoria.online/">https://proektoria.online/</a><br>Проект «Уроки настоящего» <a href="https://sochisirius.ru/edu/uroki">https://sochisirius.ru/edu/uroki</a><br>Дневник художника «Путь в арт-профессию» | Защита проекта, участие в конкурсах          |
|  | Вариант 3.                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                                                                                                                             | Анализ работ,                                |

|  |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                        |
|--|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|  | Иллюстрирование произведения                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | участие в конкурсах, выставках                                         |
|  | <b>Вдохновение в каждом шаге: искусство как путь в профессию</b> | Посещение музеев в соответствии с темами программ:<br>Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Музей Этнографии народов России, Музей Художественно-промышленной Академии им Штиглица, выставочные залы города, посещение мастер-классов художников. | Шоу профессий. Серия мотивационных видеороликов « <u>Выбирай креатив!</u> », посвящённых творческим профессиям в системе среднего профессионального образования.<br>Проект «ArtMasters» рассказывает о перспективах новых креативных профессий и об их растущей востребованности на российском рынке труда.<br>Всероссийские открытые Онлайн-уроки «ПроеКТОрия» – ( <a href="https://proektoria.online/">https://proektoria.online/</a> )<br>Гигантский онлайн музей: картины великих художников, живопись старых мастеров из лучших музеев мира – <a href="https://gallerix.ru/">https://gallerix.ru/</a> : | Анализ, обсуждение впечатлений по итогам посещения выставки или музея. |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ» 2 МОДУЛЬ**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Раздел занятий<br/>Формы занятий</b>                                                                | <b>Приемы и методы<br/>организации учебно-<br/>воспитательного процесса</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Дидактический материал, техническое оснащение<br/>занятий, электронные образовательные ресурсы</b>                                                                                      | <b>Формы<br/>подведения<br/>итогов</b>                           |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|                  | <b>Раздел «Графическая декоративная композиция»</b>                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                            |                                                                  |
| 1.1              | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ.<br>Графические техники<br>изображения,<br>инструменты, материалы | <i>Объяснительно-иллюстративный</i><br>(демонстрация видеоматериалов и<br>иллюстративного материала с<br>анализом произведений<br>изобразительного, декоративно-<br>прикладного искусства и дизайна)                                                                                                                                                                                                                                                  | Компьютер; экран<br>Иллюстративный материал; фонд лучших работ детей;<br>дидактические таблицы по перспективе и правилам<br>объемно-конструктивного построения изображения                 | Опрос                                                            |
| 1.2              | Соотношение форм,<br>гармония элементов<br>композиции                                                  | <i>Объяснительно-иллюстративный</i><br>(демонстрация видеоматериалов и<br>иллюстративного материала с<br>анализом произведений<br>изобразительного, декоративно-<br>прикладного искусства и дизайна;<br>объяснение и показ практических<br>приемов работы педагогом,<br>обсуждение работ учащихся);<br><i>репродуктивный</i> (упражнения на<br>усвоение художественных техник,<br>эскизы); <i>проблемное изложение<br/>знаний; частично-поисковый</i> | Компьютер; экран<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                               | Педагогическое<br>наблюдение,<br>анализ работ                    |
| 1.3              | Стилизация и<br>художественная<br>трансформация                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Компьютер; экран<br>Электронная презентация «Способы декоративной<br>переработки изображения морских обитателей»<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                               | Анализ качества<br>выполнения<br>заданий; участие<br>в конкурсах |
| 1.4              | Способы организации<br>пространства в<br>графической декоративной<br>композиции                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Компьютер; экран<br>Таблицы по цветоведению и этапам работы над<br>декоративной композицией.<br>Дидактический материал «Декоративные техники».<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию» | Анализ качества<br>выполнения<br>заданий; участие<br>в конкурсах |
| 1.5              | Образ, построение в<br>декоративной графической<br>композиции                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Компьютер; экран<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                               | Анализ качества<br>выполнения<br>заданий; участие<br>в конкурсах |
| 1.6              | Вариант 1. Графическая<br>декоративная композиция                                                      | <i>Исследовательский</i><br>(самостоятельная работа над                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                                                   | Анализ работ,<br>участие в                                       |

| №<br>n/n                                     | Раздел занятий<br>Формы занятий                                                                                      | Приемы и методы<br>организации учебно-<br>воспитательного процесса                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Дидактический материал, техническое оснащение<br>занятий, электронные образовательные ресурсы                                                                                                                                                                        | Формы<br>подведения<br>итогов                                       |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|                                              |                                                                                                                      | художественным произведением с использованием выбранных художественных материалов и техники исполнения)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                      | конкурсах, выставках                                                |
|                                              | Вариант 2.<br>Профориентационный проект                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Профориентационный портал «ПроеКТОриЯ»: <a href="https://proektoria.online/">https://proektoria.online/</a><br>Проект «Уроки настоящего» <a href="https://sochisirius.ru/edu/uroki">https://sochisirius.ru/edu/uroki</a><br>Дневник художника «Путь в арт-профессию» | Защита проекта, участие в конкурсах                                 |
|                                              | Вариант 3.<br>Иллюстрирование произведения                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                                                                                                                             | Анализ работ, участие в конкурсах, выставках                        |
| 2. Раздел «Цветовая декоративная композиция» |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                     |
| 2.1                                          | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ.<br>Техники исполнения цветовой декоративной композиции; материалы, инструменты | Объяснительно-иллюстративный (демонстрация видеоматериалов и иллюстративного материала с анализом произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; объяснение и показ практических приемов работы педагогом, обсуждение работ учащихся); репродуктивный (упражнения на усвоение художественных техник, подготовительные задания по теме (эскизы)); проблемное изложение знаний; частично-поисковый (эвристический); | Иллюстративный материал, фонд лучших работ учащихся; дидактические таблицы по цветоведению, техникам декоративной живописи и росписи.<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                    | Анализ качества выполнения заданий; участие в конкурсах, выставках. |
| 2.2                                          | Цветовые контрасты, гармонические соотношения цветов в декоративной композиции                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Компьютер; экран<br>Электронная презентация «Цветовая гармония в природе»; «Таблица гармоничных цветовых сочетаний»; «Цветовой круг», схемы цветовых гармоний<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                            |                                                                     |
| 2.3                                          | Колорит в декоративной композиции                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Компьютер; экран<br>Электронная презентация «Цветовая гармония в природе»; «Таблица гармоничных цветовых сочетаний»;                                                                                                                                                 |                                                                     |

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Раздел занятий<br/>Формы занятий</b>                                       | <b>Приемы и методы<br/>организации учебно-<br/>воспитательного процесса</b>                                                                                     | <b>Дидактический материал, техническое оснащение<br/>занятий, электронные образовательные ресурсы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Формы<br/>подведения<br/>итогов</b>       |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                  |                                                                               |                                                                                                                                                                 | «Цветовой круг», тематические иллюстративные подборки.<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                              |
| 2.4              | Основные правила и закономерности построения декоративной цветовой композиции |                                                                                                                                                                 | Компьютер; экран<br>Иллюстративный материал: электронная презентация к композиции «Мир морских обитателей».<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                                                                                                                                               | Анализ качества выполнения заданий           |
| 2.5              | Специфика художественного образа в декоративной цветовой композиции           |                                                                                                                                                                 | Компьютер; экран<br>Презентация «Цветовое решение художественного образа»<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Анализ качества выполнения заданий           |
| 2.6              | Вариант 1. Графическая декоративная композиция                                | <i>Исследовательский</i><br>(самостоятельная работа над художественным произведением с использованием выбранных художественных материалов и техники исполнения) | Компьютер; экран<br>Электронная презентация «Способы композиционных решений»<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                                                                                                                                                                              | Анализ работ, участие в конкурсах, выставках |
|                  | Вариант 2.<br>Профориентационный проект                                       |                                                                                                                                                                 | Профориентационный портал «ПроеКТОриЯ»:<br><a href="https://proektoria.online/">https://proektoria.online/</a><br>Проект «Уроки настоящего»<br><a href="https://sochisirius.ru/edu/uroki">https://sochisirius.ru/edu/uroki</a><br>Авторская профориентационная онлайн-игра<br>Профориентационная игра <a href="#">«Профессии, связанные с искусством»</a><br>Дневник художника «Путь в арт-профессию» | Защита проекта, участие в конкурсах          |
|                  | Вариант 3.<br>Иллюстрирование произведения                                    |                                                                                                                                                                 | Интеллектуальная игра «Искусство в деталях»<br>Дневник художника «Путь в арт-профессию»                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Анализ работ, участие в конкурсах,           |

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Раздел занятий<br/>Формы занятий</b>                            | <b>Приемы и методы<br/>организации учебно-<br/>воспитательного процесса</b>                                                                                                                                                                                          | <b>Дидактический материал, техническое оснащение<br/>занятий, электронные образовательные ресурсы</b>                                                                                                                       | <b>Формы<br/>подведения<br/>итогов</b>                                    |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                             | выставках                                                                 |
| 3.               | Раздел «Вдохновение в каждом шаге: искусство как путь в профессию» | Посещение музеев в соответствии с темами программ:<br>Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Музей Этнографии народов России, Музей Художественно-промышленной Академии им. Штиглица, выставочные залы города, посещение мастер-классов художников. | Авторские электронные образовательные ресурсы.<br>Коллекция фотографий с выставок «Серебряная кисточка».<br><a href="https://gallerix.ru/">https://gallerix.ru/</a> : Живопись, картины и художники – онлайн-музей Gallerix | Анализ.<br>Обсуждение впечатлений по итогам посещения выставки или музея. |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»  
1 и 2 МОДУЛЬ ОБУЧЕНИЯ**

**Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной и текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговый контроль.

Группы показателей:

***Предметные результаты***

- знает основы декоративной композиции и предметного дизайна;
- умеет выполнять изображения предметной среды в декоративной композиции;
- умеет художественно-композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность;
- умеет работать различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода;
- имеет представления о разнообразии профессий в рамках направленности программы;
- умеет выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект).

**Шкала оценки предметных результатов.**

**3 балла (высокий уровень)** – усвоение материала по данной теме (владение системой знаний основ декоративной композиции и предметного дизайна; владение навыками и приемами изображения предметной среды в декоративной композиции; умение художественно-композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность; умение работать различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода; знания о разнообразии профессий в рамках направленности программы; умение выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии») в объеме 80–100%.

**2 балла (хороший уровень)** – усвоение материала по данной теме (владение системой знаний основ декоративной композиции и предметного дизайна; владение навыками и приемами изображения предметной среды в декоративной композиции; умение художественно-композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность; умение работать различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода; знания о разнообразии профессий в рамках направленности программы; умение выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии») в объеме 50–80%;

**1 балл (средний уровень)** – усвоение материала по данной теме (владение системой знаний основ декоративной композиции и предметного дизайна; владение навыками и приемами изображения предметной среды в декоративной композиции; умение художественно-композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность; умение работать различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода; знания о разнообразии профессий в рамках направленности программы; умение выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии») в объеме 30–50%;

**0 баллов (низкий уровень)** – усвоение материала по данной теме (владение системой знаний основ декоративной композиции и предметного дизайна; владение навыками и приемами изображения предметной среды в декоративной композиции; способность к формальному и неформальному мышлению в композиции; владение умениями экспериментальной и нетрадиционной работы с различными изобразительными материалами) в объеме менее 30%.

## Способы фиксации результатов

Способы фиксации результатов: карта наблюдения (приложение).

### Личностные и метапредметные результаты

1. **Зримые показатели воспитанности** фиксируются педагогом в карте педагогического наблюдения.

#### Карта наблюдения

| показатели воспитанности                                      | балл от 1 до 5 |   |   |   |   | показатели воспитанности                                   |
|---------------------------------------------------------------|----------------|---|---|---|---|------------------------------------------------------------|
| 1. Внешний вид ребенка                                        |                |   |   |   |   |                                                            |
| неухоженный неопрятный<br>неаккуратный                        | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | ухоженный опрятный аккуратный                              |
| 2. Мимический и пластический образ                            |                |   |   |   |   |                                                            |
| угрюмый замкнутый                                             | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | жизнерадостный открытый                                    |
| 3. Речь                                                       |                |   |   |   |   |                                                            |
| неразвитая<br>примитивная засоренная                          | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | развитая богатая<br>правильная                             |
| 4. Поведение                                                  |                |   |   |   |   |                                                            |
| не соответствует<br>дисциплинарным и этическим<br>требованиям | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | соответствует дисциплинарным и<br>этическим требованиям    |
| 5. Взаимоотношения с окружающими                              |                |   |   |   |   |                                                            |
| 5.1. с педагогом                                              |                |   |   |   |   |                                                            |
| неадекватно реагирует на<br>требования, критику, поощрение    | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | адекватно реагирует на<br>требования, критику, поощрение   |
| игнорирует педагога                                           | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | ориентирован на педагога                                   |
| 5.2. с другими детьми                                         |                |   |   |   |   |                                                            |
| демонстрирует враждебность                                    | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | демонстрирует<br>доброжелательность                        |
| не реагирует на других детей                                  | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | адекватно реагирует на других<br>детей                     |
| 6. Реакции на социальные явления                              |                |   |   |   |   |                                                            |
| изолирован обособлен                                          | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | ориентирован на работу в паре, в<br>группе                 |
| не проявляет интерес/мотивацию<br>к социально значимым делам  | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | проявляет интерес/ мотивацию к<br>социально значимым делам |
| 7. Избирательная деятельность                                 |                |   |   |   |   |                                                            |
| 7.1. учебная                                                  |                |   |   |   |   |                                                            |
| пассивен и/или беспорядочно<br>активен на занятиях            | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | активен, контролирует свои<br>действия на занятиях         |
| не мотивирован на учебную<br>деятельность                     | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | мотивирован на учебную<br>деятельность                     |
| 7.2 внеучебная                                                |                |   |   |   |   |                                                            |
| пассивность, отсутствие<br>интересов                          | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | активность, разнообразие<br>интересов                      |

| показатели воспитанности                          |  | балл от 1 до 5 |   |   |   |   | показатели воспитанности     |  |
|---------------------------------------------------|--|----------------|---|---|---|---|------------------------------|--|
| 8. <i>Качественность предметной деятельности</i>  |  |                |   |   |   |   |                              |  |
| не успешен в освоении программы                   |  | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 | успешен в освоении программы |  |
| 9. <i>Интегративный показатель (средний балл)</i> |  |                |   |   |   |   |                              |  |
| 10. <i>Зримый уровень воспитанности</i>           |  |                |   |   |   |   |                              |  |
| 11. <i>Особые замечания</i>                       |  |                |   |   |   |   |                              |  |

Критерии оценки зримого уровня воспитанности в соответствии со следующей градацией:

5–4,5 – высокий уровень;

4,4–4 – хороший уровень;

3,9–2,9 – средний уровень;

2,8–2 – низкий уровень.

2. Для оценки отношения к базовым ценностям общества у обучающихся 10-15 лет используется опросник «Личностный рост» в модификации для 4-8 или 9-11 классов<sup>5</sup>.

Данные педагогической диагностики заносятся в таблицу.

| Ценностные ориентации                                                                                    | Балл | Характер отношений |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------|
| Отношение к Отечеству                                                                                    |      |                    |
| Отношение к Земле                                                                                        |      |                    |
| Отношение к миру                                                                                         |      |                    |
| Отношение к труду                                                                                        |      |                    |
| Отношение к культуре                                                                                     |      |                    |
| Отношение к знаниям                                                                                      |      |                    |
| Отношение к другим людям                                                                                 |      |                    |
| Отношение к иным людям, представителям иной национальности, иной веры, иной культуры                     |      |                    |
| Отношение к своему здоровью, своему телесному «Я»                                                        |      |                    |
| Отношение к своему внутреннему миру, своему душевному «Я»                                                |      |                    |
| <i>Интегративный показатель (средний балл) и целостная оценка отношений к базовым ценностям общества</i> |      |                    |

Если сумма баллов по той или иной шкале составляет:

от –28 до –14, то условно можно говорить об устойчиво-негативном отношении школьника к данной ценности;

от –14 до 0, – о ситуативно-негативном отношении;

от 0 до 14, – о ситуативно-позитивном отношении;

от 14 до 28, – об устойчиво-позитивном отношении.

### Способы фиксации результатов

Для проведения предварительного учета знаний предлагается использовать карту отслеживания результативности.

<sup>5</sup> Оценка качества воспитания в образовательных учреждениях города Москвы. Методическое пособие. – М., 2010. (Совместная работа сотрудников Центра теории воспитания Института теории и истории педагогики РАО и Московского центра качества образования.)

### Карта отслеживания результативности

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная лаборатория»

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

| №                                         | ФИО обучающегося                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Итого средний показатель |         |         |         |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------|---------|---------|---------|
|                                           |                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Низкий                   | Средний | Хороший | Высокий |
| Показатели                                |                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                          |         |         |         |
| 1. Личностные и метапредметные результаты |                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                          |         |         |         |
| 1.                                        | Зримые показатели воспитанности                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                          |         |         |         |
| 2.                                        | Сформированность нравственных ориентиров                                                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                          |         |         |         |
| 2. Предметные результаты                  |                                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                          |         |         |         |
| 1.                                        | знания основ декоративной композиции и предметного дизайна                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                          |         |         |         |
| 2.                                        | умение выполнять изображения предметной среды в декоративной композиции                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                          |         |         |         |
| 3.                                        | умения художественно-композиционно мыслить, то есть организовывать изобразительные элементы в смысловую целостность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                          |         |         |         |
| 4.                                        | умение работать с различными изобразительными материалами с позиции нетрадиционного, экспериментального подхода     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                          |         |         |         |

|    |                                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 5. | знания о разнообразии профессий в рамках направленности программы                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | умение выполнять «определенные действия/функции в рамках профессии» (умение создавать дизайн-проект) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|    | <b>Итого: предметные результаты по каждому учащемуся</b>                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### **Список литературы для педагогов**

1. Иттен Иоханнес. Искусство формы [Текст] : мой форкурс в Баухаузе и других школах / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем.: Людмилы Монаховой]. – Изд. 6-е. – Москва : Д. Аронов, 2014. – 135 с.
2. Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой]. – 13 изд., перераб. - Москва: Д. Аронов, 2020. – 95 с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Г.М. Логвиненко. – Москва : Гуманитар. изд. центр Владос, 2004. – 144 с.
4. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – Москва : Просвещение, 1979. – 303 с.
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие / М.Т. Ломоносова. – Москва: АСТ: Астрель, 2003. – 203 с.
6. Искусство акварели: учеб. пособие /Михайлов А.М. – Москва: Изобр. искусство, 1995. – 199 с
7. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.
8. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов-на-Дону: «Феникс». 2015.
9. Первушина, О.М.; Столбова, В.Г. Природа и творчество. Серия: Домашние вечера. – Изд-во: Пермское книжное издательство, 1990.
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М.: «Просвещение». 1981.
11. Энциклопедия художника. – Энциклопедия художника. – М.: АСТ, 2002.

### **Список литературы для педагогов**

1. Аркин Д. Мебель/Д. Аркин // Искусство бытовой вещи. Очерки новейшей художественной промышленности / Д. Аркин. – Москва : ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932. – С.137–151: фот.
2. Художник и предметное творчество: Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века / В. Р. Аронов. – М.: Советский художник, 1987. – 230с.:
3. Иоффе И. Избранное. Часть 1. Синтетическая история искусств. Введение в историю художественного мышления. – Изд-во: Говорящая книга. – 2010.
4. Каран М.О. О прикладном искусстве. – М., 2001.
5. Коськов М.А. Предметное творчество. – СПб, Кн. 1, 2006.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 2003.
7. Михайлов А. Цвет в природе и живописи. – Юный художник. 1990.
8. Моррис У. Искусство и жизнь. – М. 2003.
9. Первушин О., Столбова В. Природа и творчество». – Москва.1995.
10. Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства нового времени. – М. 2001.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – Москва. Просвещение. 1981.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск. Титул 1996.
13. Школа изобразительного искусства. 10т. – М.: «Искусство». 1998.
14. Журнал Архитектура, 1991–2005.

### **Список литературы для обучающихся**

#### **Основная**

1. Каминская Н.М. История костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1986.
2. Кончаловская Н. Дар бесценный. – М. Детская Литература. 1983
3. Птахова М. Простая красота буквы. – М. ЗАОИКФ «Русская графика». 1997.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов : [в 4

- ч.]. Ч. 1. Основы рисунка / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996. – 95 с. : ил.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов : [в 4 ч.]. Ч. 3. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1998. – 80 с. : ил.
6. Искусство: Энциклопедический словарь школьника / Составитель П. Кошель. – М.: Олма-Пресс, 2000.
7. Энциклопедический словарь юного художника: [для среднего и старшего школьного возраста / составители: Н. И. Платонова, В. Д. Синюков]. – Москва: Педагогика, 1983.
8. Журнал «Малая история искусства», 1992–2003.
9. Журнал «Архитектура», 1991–2005.
10. Журнал «Юный художник», 1991–2005.
11. Журнал «Искусство», 1991–2005.

#### **Дополнительная**

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2006.

**ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ ИГРЫ ДЛЯ БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ,  
КОТОРЫЕ ПОМОГУТ РАЗВИТЬ ПЕРВИЧНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ**

**1. «Арт-эксперимент»**

*Цель:* Исследование различных художественных техник и стилей.

*Описание:* Участники получают набор материалов (акварель, гуашь, пастель и т.д.) и выбирают одну технику, которую они никогда не пробовали. Каждому дается 30 минут на создание произведения в выбранной технике. После завершения работы участники представляют свои работы и обсуждают, что нового они узнали о технике и о себе как художниках.

**2. «Мастерская идей»**

*Цель:* Развитие креативного мышления и умения работать в команде.

*Описание:* Участники делятся на группы и получают случайные слова или фразы (например, «свет и тень», «город будущего»). Каждая группа должна создать концептуальную идею для художественного проекта, используя эти слова. У них есть 1 час на разработку идеи и подготовку краткой презентации. В конце игры группы представляют свои идеи, а жюри выбирает наиболее оригинальную.

**3. «Дизайнерский марафон»**

*Цель:* Развитие навыков работы под давлением времени.

*Описание:* Участникам предлагается создать серию небольших работ (например, 5 мини-иллюстраций) на заданную тему за ограниченное время (например, 2 часа). Работы могут быть выполнены в любом стиле и с использованием любых материалов. По окончании марафона участники выставляют свои работы, и проводится голосование за лучшее произведение.

**4. «Профессии художника»**

*Цель:* Ознакомление с различными специальностями в мире искусства.

*Описание:* Участникам раздаются карточки с описанием различных профессий в области искусства (графический дизайнер, иллюстратор, концепт-художник и т.д.). Каждому участнику дается 5 минут, чтобы подготовить короткую презентацию о выбранной профессии: какие навыки нужны, чем занимаются специалисты и какие проекты они могут выполнять. В конце игры участники могут задать вопросы друг другу.

**5. «Картинная галерея»**

*Цель:* Развитие навыков критического мышления и анализа искусства.

*Описание:* Участники получают репродукции известных картин или произведений современного искусства. Каждому участнику нужно выбрать одно произведение и подготовить краткий анализ: что изображено, какой стиль использован, какие эмоции вызывает работа. Затем участники делятся своими выводами в группе, обсуждают разные точки зрения и подходы к восприятию искусства.

Эти игры помогут будущим художникам развивать свои навыки, креативность и понимание различных аспектов профессии.

Вот еще пять креативных игр для будущих художников, которые помогут развить их навыки, креативность и командную работу:

**6. «Эмоциональный коллаж»**

*Цель:* Исследование выражения эмоций через искусство.

*Описание:* Участникам предлагается создать коллаж на основе заданной эмоции (например, радость, грусть, страх). Они могут использовать вырезки из журналов, цветные бумаги, текстуры и другие материалы. Участники имеют 1 час на создание коллажа. После завершения работы они представляют свои коллажи и объясняют, как использованные элементы

передают заданную эмоцию.

## **7. «Перевернутый мир»**

*Цель:* Развитие воображения и нестандартного мышления.

*Описание:* Участникам предлагается представить привычные вещи в необычном контексте. Например, нарисовать, как выглядел бы мир, если бы животные были главными героями, а люди – второстепенными персонажами. Участники работают в группах по 2-3 человека и имеют 1,5 часа на создание своих работ. В конце они представляют свои идеи и обсуждают, какие элементы были наиболее интересными.

## **8. «Арт-обмен»**

*Цель:* Развитие навыков сотрудничества и обмена идеями.

*Описание:* Участники работают в парах и начинают рисовать свою работу. Через 10 минут они передают свою работу друг другу и продолжают рисовать на уже сделанном. Это продолжается до тех пор, пока каждая работа не пройдет через всех участников. В конце игры каждый получает свою работу обратно и обсуждает, что нового было добавлено и как изменился первоначальный замысел.

## **9. «Арт-детективы»**

*Цель:* Развитие аналитических навыков и внимательности к деталям.

*Описание:* Участникам показывают известное произведение искусства (или его часть) на 30 секунд, после чего оно скрывается. Затем участникам задаются вопросы о деталях работы (цвета, формы, предметы и т.д.). За правильные ответы начисляются баллы. После завершения игры участники обсуждают свои наблюдения и то, что они узнали о произведении искусства.

Эти игры помогут будущим художникам развивать свои творческие способности, учиться работать в команде и находить новые подходы к искусству.

## **10. Мини-упражнения:**

- *«Секретный ингредиент»:* учащиеся могут выбрать один неожиданный элемент (например, кусочек ткани, звук, запах), который должен быть интегрирован в их работу.

- *«Вдохновляющие карточки»:* раздаются карточки с вопросами или фразами, которые могут вдохновить участников на новые идеи (например, «Что бы вы сказали своему будущему я?» или «Как бы вы изобразили звук смеха?»).

- *«Ролевая игра»:* обучающиеся могут выбрать роли (например, художник, критик, зритель) для своих презентаций, что добавляет элемент театрализации.

*Обсуждение:*

После каждой презентации проводится интерактивное обсуждение, где участники могут задавать вопросы друг другу и делиться впечатлениями. Ведущий может предложить участникам рассмотреть, как разные направления искусства могут пересекаться и влиять друг на друга.

- *«Цветовые метафоры»:* учащиеся выбирают метафору и создают работу, где цвет и форма отражают выбранную идею. Примеры метафор, которые можно использовать для задания по формированию художественного образа в декоративной цветовой композиции:

1. Свет и тень: «Жизнь – это игра света и тени». Задание: Используйте контрастные цвета, чтобы создать композицию, отражающую баланс между радостью (свет) и печалью (тень).

2. Смена времен года: «Время – это река, которая меняет свои берега». Задание: Исследуйте палитры, связанные с разными временами года, и создайте композицию, отражающую изменения и переходы.

3. Музыка: «Цвет – это музыка без звука». Задание: Выберите музыкальное произведение и создайте визуальную композицию, которая передает его ритм и настроение через цвет.

4. Сад: «Каждый цветок – это эмоция».

1. «Стильное путешествие» - мини-игра. Участники вслепую вытягивают две карточки: с названием художественного стиля (например, ар-деко, поп-арт, конструктивизм) и с названием обычного предмета (например, стул, чашка, наушники). Задача — за 8 минут создать быстрый эскиз, трансформировав предмет в соответствии с ключевыми признаками выпавшего стиля. В завершение участники показывают работы друг другу, а зрители пытаются угадать стиль, а автор объясняет, какие именно элементы стиля он использовал. Это упражнение позволяет на практике закрепить теоретические знания о стилях, развивая навыки стилизации и ассоциативное мышление.

#### **11. Интеллектуальная игра «искусство в деталях».**

#### **12. «Тональный калейдоскоп»**

Игра для будущих дизайнеров на тему тональной пластики в графической композиции.

*Цель игры:* Развить навыки работы с тональными переходами, понимание светотени и их влияние на восприятие графической композиции.

*Подготовка:*

1. Материалы: Бумага, карандаши (разных жесткостей), акварельные краски, кисти, палитры, линейки, компасы и другие инструменты для рисования.

2. Карточки с заданиями: Подготовить набор карточек с различными заданиями, связанными с тональной пластикой (например, «Создайте композицию с использованием только трех тонов», «Изобразите светотеневой переход на объекте» и т.д.).

*Правила игры:*

1. *Формирование команд:* Участники делятся на команды по 2-4 человека.

2. *Выбор карточки:* Каждая команда по очереди вытягивает карточку с заданием и получает определенное время (например, 30 минут) на выполнение.

3. *Создание композиции:* Команды используют выбранные материалы для создания графической композиции в соответствии с заданием. Важно сосредоточиться на тональной пластике – градиентах, контрастах и светотенях.

4. *Презентация работ:* После завершения времени каждая команда представляет свою работу, объясняя выбранные решения и подходы к тональной пластике.

5. *Оценка:* Остальные участники и преподаватель оценивают работы по нескольким критериям: оригинальность, использование тональной пластики, эстетика и техника исполнения.

*Дополнительные элементы:*

- *Тематические раунды:* Можно добавить специальные раунды с темами (например, «Природа», «Город», «Абстракция»), чтобы разнообразить задания.

- *Обратная связь:* После каждой презентации можно проводить обсуждение и давать конструктивную обратную связь, что поможет участникам лучше понимать тональную пластику, критически оценивать и анализировать собственные творческие работы.

*Итоги:*

В конце игры можно провести голосование на лучшее произведение и наградить победившую команду призом, связанным с дизайном (например, набор профессиональных материалов для рисования).

Эта игра не только развивает навыки работы с тональной пластикой, но и способствует командной работе и креативному мышлению.

## Титульный лист дневника художника «Путь в арт-профессию»



Санкт-Петербург, ул. Алтайская, д. 24



(812) 409-87-17



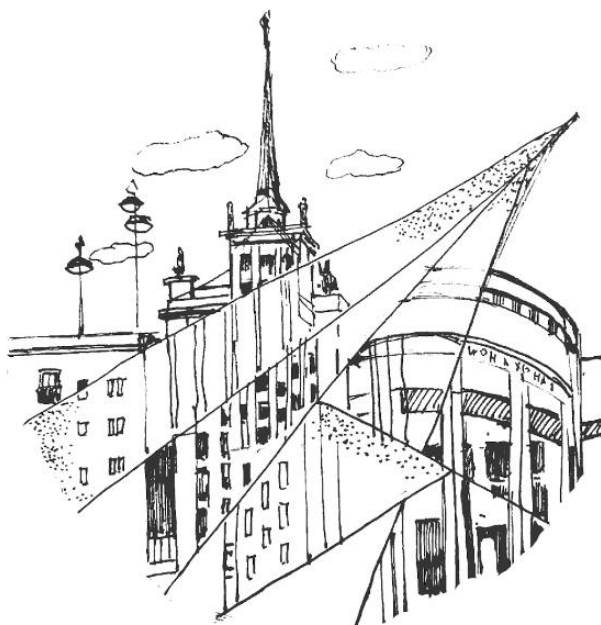
art-ddut@yandex.ru



ddut-mosk.spb.ru

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ  
ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*Путь в арт-профессию*



## Фрагмент дневника художника «Путь в арт-профессию»

### Погружение в арт-профессию

**Близкое знакомство с миром мастера.**

*Погружение в профессию – виртуальное и реальное посещение мастерской художника (просмотр фильмов о художниках)  
Изучение художественных инструментов и материалов*



**Исследуем, анализируем творчество художников и учимся на примерах.**

*(постижение техники мастера).*

**Посещаем музеи и выставки**



**Вырабатываем художественный почерк**

**Работаем с натуры.**

**Формируем зрительную память**



**Много упражняемся в рисовании**

**Участвуем в выставках**

Фильмы и материалы, собранные здесь, позволят погрузиться в профессиональный мир творчества. В мастерской все художественные материалы и творческие работы хранят мысли и чувства автора...

- ✓ Фильм «В мастерской художника Константина Сутагина», 2024
- ✓ Фильм «В мастерской художника Алексея Ладыкина» (г. Москва, 2018)
- ✓ Фильм «В мастерской современного художника, поэта, музыканта Николая Цветкова» (г. Санкт-Петербург)
- ✓ Фильм «В мастерской художника» Виктора Решитова (г. Москва)
- ✓ В мастерской художницы Людмилы Романовой (г. Ярославль)



# ПРОТОКОЛ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ПРОСМОТРА

при зачислении на

ДОП «Художественная лаборатория»

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Члены комиссии:

\_\_\_\_\_

*Рекомендовано оценивать по 5-балльной шкале*

|                                          |                                                   |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| №                                        |                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Ф.И.О.                                   |                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Дата заявки                              |                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Время заявки                             |                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Дата, время приглашения на прослушивание |                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Вид набора                               |                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Критерии просмотра                       | Композиционные навыки                             |  |  |  |  |  |  |
|                                          | Ритм                                              |  |  |  |  |  |  |
|                                          | Навыки работы разными художественными материалами |  |  |  |  |  |  |
|                                          | Способность к воображению                         |  |  |  |  |  |  |
|                                          | Тональный разбор/цветовое решение                 |  |  |  |  |  |  |
| Итог                                     |                                                   |  |  |  |  |  |  |
| Рекомендации                             |                                                   |  |  |  |  |  |  |

## Подписи:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(расшифровка)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(расшифровка)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(расшифровка)

**Индивидуальный план образовательного маршрута  
на 202...- 202... г.**

**ФИО обучающегося** \_\_\_\_\_

**Год обучения** \_\_\_\_\_

| <i><b>№</b></i> | <i><b>Наименование<br/>разделов и тем</b></i> | <i><b>Усложнение материала</b></i> | <i><b>Количество<br/>часов</b></i> | <i><b>Дата</b></i> | <i><b>Освоение*</b></i> | <i><b>Примечание**</b></i> |
|-----------------|-----------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--------------------|-------------------------|----------------------------|
|                 |                                               |                                    |                                    |                    |                         |                            |
|                 |                                               |                                    |                                    |                    |                         |                            |
|                 |                                               |                                    |                                    |                    |                         |                            |
|                 |                                               |                                    |                                    |                    |                         |                            |
|                 |                                               |                                    |                                    |                    |                         |                            |
|                 |                                               |                                    |                                    |                    |                         |                            |
|                 |                                               |                                    |                                    |                    |                         |                            |
|                 |                                               |                                    |                                    |                    |                         |                            |
|                 |                                               |                                    |                                    |                    |                         |                            |
|                 | <b>Итого</b>                                  |                                    |                                    |                    |                         |                            |

\*1 балл – не освоил, 2 балла – освоил частично; 3 балла – освоил полностью

\*\*В графе «Примечание» делают пометки о причине неосвоения учебного материала и планируют пути их преодоления