

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБУ ДПО ЦПКС
ИМЦ Московского района
Санкт-Петербурга

И.Г. Лужецкая
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района
Санкт-Петербурга

Е.В. Вергизова
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
Московского района
Санкт-Петербурга

Е. А. Исаева
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор СПб ГБУК
МВЦ «Россия-моя история»

О. А. Черняга
2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Начальник отдела образования
Администрации Московского района
Санкт-Петербурга

В.В. Литвинова
2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении районного фестиваля-конкурса
воспитательных практик
«Россия – это мы. Твори. Помни. Люби»

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение о проведении районного фестиваля-конкурса педагогических практик «Россия – это мы. Твори. Помни. Люби» (далее – Фестиваль-конкурс) определяет порядок организации и условия проведения Фестиваля-конкурса.
- 1.2. Фестиваль-конкурс проводится в рамках торжественного завершения Года Защитника Отечества и празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, представляет собой значимое культурное событие, направленное на сохранение и популяризацию исторической памяти о героическом подвиге советского народа.

2. Цель и задачи

- 2.1. Целью Фестиваля-конкурса является расширение профессионального пространства для обмена педагогическим опытом, систематизации и масштабирования лучших воспитательных практик патриотической направленности через выявление, поддержку и распространение передового педагогического опыта в условиях реализации современной государственной политики в сфере патриотического воспитания.
- 2.2. Задачи Фестиваля-конкурса:
 - обеспечить достижение национальных целей современной государственной политики в области патриотического воспитания, направленных на формирование высоконравственной личности, способной активно участвовать в жизни общества и государства;
 - создать условия для формирования гражданско-патриотических ценностей уважительного отношения детей и молодежи к истории и культуре Отечества, воспитания чувства личной ответственности за сохранение исторической памяти и героического прошлого России, противодействия фальсификации истории;
 - укрепить связи поколений в контексте празднования Года защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне;
 - развивать профессиональное сообщество педагогов для диалога и обмена опытом воспитательных служб, реализующих программы и проекты по патриотическому воспитанию;
 - выявить лучшие воспитательные практики патриотического воспитания для публичного представления на площадке значимого события, подводящего итоги Года защитника Отечества.

3. Руководство и полномочия

- 3.1. Учредителем Фестиваля-конкурса является отдел образования администрации Московского района Санкт-Петербурга.
- 3.2. Организаторами и координаторами Фестиваля-конкурса являются:
 - Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального педагогического образования центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Московского района Санкт-Петербурга (далее – ИМЦ);
 - Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга (далее – ДД(Ю)Т).

- Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского (юношеского) технического творчества Московского района Санкт-Петербурга (далее – ЦДЮТТ)
- 3.3. Координаторы Фестиваля-конкурса формируют состав организационного комитета (далее – Оргкомитет), который утверждает состав жюри и осуществляет общее руководство по подготовке и проведению Фестиваля-конкурса.
- 3.4. Состав Оргкомитета:
- 3.4.1. Специалисты в области образования, обеспечивающие организационно-методическое сопровождение Фестиваля-конкурса:
- **Председатель организационного комитета** - Лужецкая Ирина Геннадьевна, директор ИМЦ Московского района.
 - **Заместитель председателя организационного комитета** - Кобец Ольга Игоревна, заместитель директора по организационно-методической работе ИМЦ.
- Члены оргкомитета:**
- Беркутова Юлия Александровна, начальник ЦУОКО ИМЦ;
 - Бодрова Галина Сергеевна, методист ИМЦ;
 - Васильева Александра Витальевна, методист ИМЦ;
 - Иоффе Юлия Евгеньевна, методист ИМЦ;
 - Кротова Екатерина Андреевна, методист ИМЦ;
 - Смирнова Анастасия Николаевна, методист ИМЦ;
 - Степанова Кристэль Эммануэлевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель английского языка ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга.
- 3.4.2. Специалисты в области образования, воспитания и творчества, обеспечивающие сопровождение конкурсной части Фестиваля-конкурса:
- **Председатель организационного комитета** - Тейбер-Лебедева Любовь Леонидовна – заместитель директора по воспитательной и организационно-массовой работе ДД(Ю)Т Московского района.
 - **Заместитель председателя организационного комитета** – Кравченко Алла Николаевна, заместитель директора по взаимодействию с образовательными организациями ДД(Ю)Т.
- Члены Оргкомитета:**
- Бровченко Анна Борисовна – заведующий секцией социокультурного проектирования и гуманитарных программ ДД(Ю)Т;
 - Урюпина Кристина Игоревна - заведующий секцией развития детских социальных инициатив и гражданско-патриотического воспитания ДД(Ю)Т;
 - Егорова Анна Алексеевна – методист секции социокультурного проектирования и гуманитарных программ ДД(Ю)Т;
 - Потабенко Дмитрий Александрович – педагог-организатор секции социокультурного проектирования и гуманитарных программ ДД(Ю)Т;
 - Попова Наталия Витальевна - педагог-организатор ДД(Ю)Т.
- 3.4.3. Специалисты в области технического творчества, обеспечивающие сопровождение конкурсной части Фестиваля-конкурса:

- **Председатель организационного комитета** – Дудкина Ольга Борисовна, педагог-организатор ЦДЮТТ.
- **Заместитель председателя организационного комитета** – Колодкина Наталия Владимировна – педагог-организатор ЦДЮТТ.

Члены оргкомитета:

- Милькова Екатерина Юльевна – методист ЦДЮТТ;
- Новикова-Кишук Елена Геннадьевна – заведующий музеем, педагог-организатор ЦДЮТТ;
- Бондарь Ольга Святославовна – педагог-организатор ЦДЮТТ;
- Кмитто Юлия Михайловна – заведующий отделом начального компьютерного творчества, методист ЦДЮТТ.

4. Жюри

- 4.1. В состав жюри входят специалисты в области образования, воспитания и творчества, утвержденные решением Оргкомитетом Фестиваля-конкурса по направлениям:
 - «**ТВОРИ**» - организационный комитет ДД(Ю)Т;
 - «**ПОМНИ**» - организационный комитет ЦДЮТТ и ИМЦ;
 - «**ЛЮБИ**» - организационный комитет ДД(Ю)Т и ИМЦ;
- 4.2. Оценивание проводится в соответствии с критериями по направлениям, решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит. Оценочные листы участникам Фестиваля-конкурса не предоставляются.
- 4.3. Жюри оставляет за собой право:
 - присуждать не все места;
 - распределять места по своему усмотрению в соответствии с критериями оценивания;
 - учреждать специальные дипломы, дополнительные категории и награды, сокращать категории при отсутствии создания конкурентной среды.

5. Участники

- 5.1. К участию в Фестивале-конкурсе приглашаются:
 - педагогические работники и представители административно-управленческих команд дошкольных образовательных учреждений Московского района Санкт-Петербурга (заместители заведующих, старшие воспитатели, воспитатели, методисты, музыкальные руководители, представители районных методических объединений и профессиональных педагогических сообществ дошкольного образования);
 - педагогические работники и представители административно-управленческих команд общеобразовательных организаций Московского района Санкт-Петербурга (заместители директора, методисты, советники директора по воспитанию, педагоги-организаторы, классные руководители, библиотекари, руководители школьных музеев, учителя-предметники, воспитатели, педагоги дополнительного образования структурных подразделений ОДОД);
 - педагогические работники и представители административно-управленческих команд учреждений дополнительного образования детей Московского района Санкт-Петербурга (заместители директора, методисты, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования по различным направлениям);

- 5.2. Допускается как индивидуальное, так и коллективное участие (до 3-х человек).
- 5.3. Количество воспитательных практик в одной номинации – не более одной от одного учреждения.
- 5.4. К участию в Фестивале-конкурсе допускаются участники, подавшие заявки в соответствии с требованиями настоящего Положения.

6. Требования к материалам и условия участия

- 6.1. На участие в Фестивале-конкурсе принимаются воспитательные практики патриотической направленности, реализованные в рамках Года защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (2024-2025/2025-2026 учебные годы).
- 6.2. Для участия в Фестивале-конкурсе необходимо:
 - Подать **Заявку** на участие посредством заполнения электронной формы, перейдя по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/68dcf341068ff02c3aec08de>;
 - Заполнить и прикрепить к заявке **Согласие** на обработку персональных данных педагога (*Приложение 1*);
 - Оформить и прикрепить к заявке ссылку на **презентацию** строго по шаблону, который можно скачать по ссылке https://disk.yandex.ru/d/lqdB8i_gHu2vBQ. Требования к презентации в *Приложении 2*.
 - Прикрепить к заявке ссылку на файл для просмотра и скачивания, который содержит **итоговый продукт** воспитательной практики в зависимости от формата (сценарий, маршрутный лист, виртуальная экспозиция, фотоальбом, видеоролик, сборник, буклет, сайт, методическая разработка, положение, программка и т.д.).
- 6.3. От одного участника/коллектива принимается не более одной работы в каждой номинации. Количество заявок от учреждения не ограничено.
- 6.4. Представленные материалы должны соответствовать тематике Фестиваля-конкурса.
- 6.5. Материалы, представленные с нарушением технических требований к участию не допускаются.

7. Сроки проведения

- 7.1. Фестиваль-конкурс проводится в **ноябре-декабре 2025 года** в два этапа:
I этап (заочный)
 - **с 1 по 15 ноября 2025 года** - приём заявок и конкурсных материалов;
 - **с 17 по 22 ноября 2025 года** – проведение экспертизы материалов;
 - **с 24 по 25 ноября 2025 года** – размещение результатов заочного этапа, формирование программы Фестивального дня.**II этап (очный)**
 - **3 декабря 2025 года** Фестивальный день «Россия – это мы. Твори. Помни. Люби» в МВЦ Исторический парк «Россия – моя история», ул. Бассейная, 32.
- 7.2. В ходе проведения экспертизы материалов, оргкомитет Фестиваля-конкурса может запросить видео творческих номеров для формирования программы Фестивального дня.
- 7.3. Результаты заочного этапа публикуются **25 ноября 2025 года** на официальных сайтах организаторов: ИМЦ <https://imc-mosk.ru/levoe-menyu/kadrovoe/professionalnyie-konkursyi/itogi-pobediteli/>; ДД(Ю)Т <https://ddut-mosk.spb.ru/>; ЦД(Ю)Т <https://cdutt.ru/>.

- 7.4. Материалы, представленные на Фестиваль-конкурс, войдут в содержание программы Фестивального дня, по итогам которого педагогические команды образовательных организаций и/или педагоги, представившие лучшие воспитательные практики будут приглашены к участию в районном педагогическом Форуме Московского района в феврале 2026 года.
- 7.5. Для оформления локальных пространств МВЦ Исторический парк «Россия – моя история» необходимо изготовление баннеров и/или иного реквизита, а также очное представление воспитательных практик в формате стендовых докладов и интерактивных экспозиций.

8. Направления и номинации Фестиваля

8.1 **НАПРАВЛЕНИЕ «ТВОРИ»** – педагогические проекты, связанные с художественно-творческим и сценическим воплощением темы, создающие новые эмоциональные образы и форм: тематические экспозиции: живопись, плакаты, макеты, фотовыставки, литературные произведения и литературно-музыкальные композиции, чтецкие, вокальные, хореографические, инструментальные творческие проекты, конкурсы, фестивали, театральные постановки и спектакли, отражающие цели и задачи Фестиваля-конкурса.

8.2 **НАПРАВЛЕНИЕ «ПОМНИ»** – образовательные проекты, направленные на сохранение исторического и культурного наследия, воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, формирование общероссийской культурной идентичности.

Номинации:

- **Краеведение:** проекты в области музейного дела, школьные краеведческие игры и маршруты, проекты по историко-патриотической реконструкции, исследовательские и поисковые проекты, летописи семейных архивов, музейные выставки и экспозиции;
- **Медиа:** IT-проекты, сайты, блоги, виртуальные музеи, интерактивные карты, видео- и анимационные ролики, печатные издания, журналистские и медиа-проекты о ветеранах, подкасты, репортажи и социальные ролики, интерактивные акции, видеоинтервью с Защитниками Отечества, детьми войны, ветеранами боевых действий.

8.3 **НАПРАВЛЕНИЕ «ЛЮБИ»** – социальные проекты, направленные на формирование гражданской ответственности и чувства сопричастности к судьбе своей страны: социальные акции и волонтерские проекты, встречи с ветеранами, проекты заботы о памятных местах (благоустройство, экология, сохранение памятных мест), школьные сообщества добра.

9. Критерии оценки по направлениям

9.1 Направление «ТВОРИ»

№	Критерий	Кол-во баллов	Пояснение
1.	Соответствие структуры презентации требованиям 10 — все разделы раскрыты, структура логична, информация полная 7–9 — незначительные недочёты в содержании отдельных разделов 4–6 — часть информации представлена поверхностно	10	Оценивается: наличие всех обязательных разделов, их логичность и полнота

№	Критерий	Кол-во баллов	Пояснение
	1-3 — имеются существенные пробелы 0 — структура не соответствует требованиям		
2.	Актуальность и значимость практики 10 — чётко обоснована актуальность, практика решает важные задачи 7-9 — актуальность раскрыта, есть обоснование 4-6 — слабое обоснование актуальности 1-3 — формальное указание без анализа 0 — актуальность не представлена	10	Оценивается: насколько практика отвечает современным социальным и образовательным вызовам, решает ли значимые проблемы
3.	Цель и задачи 10 — цель чёткая, задачи конкретные, логично вытекают из цели 7-9 — цель и задачи ясны, но требуют доработки 4-6 — формулировки размыты 1-3 — слабая логическая связь 0 — цель и задачи отсутствуют	10	Оценивается: ясность, конкретность, соответствие поставленным задачам
4.	Соответствие содержания практики теме, цели и задачам Фестиваля-конкурса 7-10 - проект чётко отражает ключевую тему, идеи и цели фестиваля-конкурса. Все элементы проекта соответствуют его концепции. 4-6 - проект частично отражает ключевую тему и идеи Фестиваля-конкурса. Есть отдельные элементы, которые соответствуют целям, но общая концепция не полностью проработана. 1-3 — проект очень слабо и неочевидно отражает ключевую тему, идеи и цели Фестиваля-конкурса. 0 — проект не отражает ключевую тему, идеи и цели Фестиваля-конкурса	10	Насколько чётко практика отражает ключевую тему, идеи и цели Фестиваля-конкурса. Логическая связь между формой и содержанием
5.	Целевая аудитория и вовлеченность участников 9-10 — аудитория чётко обозначена, участники активно вовлечены 6-8 — участие описано, но не полностью раскрыто 3-5 — аудитория указана формально 0-2 — нет информации о целевой группе	10	Оценивается: чёткое определение участников, способы вовлечения
6.	Творческий замысел и оригинальность практики 9-10 — практика содержит оригинальные, нестандартные решения 6-8 — есть отдельные инновационные элементы 3-5 — минимальные проявления новизны 0-2 — практика типовая, не содержит новых подходов	10	Новизна и оригинальность идеи, нестандартные подходы
7.	Описание механизма реализации 9-10 — описание подробное, структурированное, отражает методику 8-6 — представлены ключевые элементы, но не полностью раскрыты 5-3 — описание поверхностное 2-1 — недостаточно информации 0 — описание не представлено	10	Оценивается: глубина описания этапов, форм, методов воспитательной работы
8.	Результативность и педагогические эффекты 9-10 — представлены конкретные результаты, есть доказательства успеха 7-8 — имеются описания достижений, но без измеримых показателей 6-4 — результаты описаны обобщённо 1-3 — слабая или формальная информация 0 — информация отсутствует	10	Оценивается: наличие измеримых результатов, примеры достижений, влияние на участников
9.	Реплицируемость и устойчивость практики	10	Оценивается: возможность внедрения в других

№	Критерий	Кол-во баллов	Пояснение
	9–10 — практика может быть легко адаптирована и масштабирована 6–8 — возможна частичная репликация 3–5 — требуется значительная доработка 0–2 — не пригодна для тиражирования		учреждениях, устойчивость результатов
10.	Качество оформления презентации и медиасопровождения 9–10 — оформление профессиональное, материалы хорошо структурированы 6–8 — оформление приемлемое, но с недочётами 3–5 — недостаточная визуализация, орфографические ошибки 0–2 — оформление слабое, ссылки отсутствуют	10	Оценивается: визуальное оформление, грамотность, наличие ссылок на медиаресурсы, видеоматериалы, публикации
	ИТОГО:	100	

9.2 Критерии оценивания направления «ПОМНИ».

№	Критерий	Кол-во баллов	Пояснение
1.	Соответствие структуры презентации требованиям 10 — все разделы раскрыты, структура логична, информация полная 7–9 — незначительные недочёты в содержании отдельных разделов 4–6 — часть информации представлена поверхностно 1–3 — имеются существенные пробелы 0 — структура не соответствует требованиям	10	Оценивается: наличие всех обязательных разделов, их логичность и полнота
2.	Актуальность и значимость практики для района 10 — чётко обоснована актуальность, практика решает важные задачи своего региона 7–9 — актуальность раскрыта, есть обоснование значимости для региона 4–6 — слабое обоснование актуальности и значимости для региона 1–3 — формальное указание без анализа 0 — актуальность и значимость не представлена	10	Оценивается: насколько практика отвечает современным социальным и образовательным вызовам, решает ли значимые проблемы своего региона
3.	Соответствие содержания практики теме, цели и задачам Фестиваля-конкурса 7–10 - проект чётко отражает ключевую тему, идеи и цели фестиваля-конкурса. Все элементы проекта соответствуют его концепции. 4–6 - проект частично отражает ключевую тему и идеи Фестиваля-конкурса. Есть отдельные элементы, которые соответствуют целям, но общая концепция не полностью проработана. 1–3 – проект очень слабо и неочевидно отражает ключевую тему, идеи и цели Фестиваля-конкурса. 0 – проект не отражает ключевую тему, идеи и цели Фестиваля-конкурса	10	Насколько чётко практика отражает ключевую тему, идеи и цели Фестиваля-конкурса. Логическая связь между формой и содержанием.
4.	Целевая аудитория и вовлеченность участников 9–10 — аудитория чётко обозначена, участники активно вовлечены 6–8 — участие описано, но не полностью раскрыто 3–5 — аудитория указана формально 0–2 — нет информации о целевой группе	10	Оценивается: чёткое определение участников, способы вовлечения
5.	Творческий замысел и оригинальность практики 9–10 — практика содержит оригинальные, нестандартные решения 6–8 — есть отдельные инновационные элементы 3–5 — минимальные проявления новизны 0–2 — практика типовая, не содержит новых подходов	10	Новизна и оригинальность идеи, нестандартные подходы

№	Критерий	Кол-во баллов	Пояснение
6.	Историческая достоверность представленного в практике материала 10 – материал полностью соответствует историческим фактам, не содержит ошибок. 8–9 - материал содержит минимальное количество неточностей или ошибок, которые не влияют на общее понимание исторических событий. 6–7 - материал в целом достоверный, содержит минимальные неточности, которые легко корректируются. 4–5 - в материале присутствуют некоторые неточности, которые не искажают общее представление о событиях. 0–3 - материал содержит большое количество исторических ошибок и неточностей, которые искажают реальное представление о событиях.	10	Оценивается точность и достоверность исторических фактов, событий, дат, имён и других исторических данных, представленных в практике
7.	Описание механизма реализации 9–10 — описание подробное, структурированное, отражает методику 8–6 — представлены ключевые элементы, но не полностью раскрыты 5–3 — описание поверхностное 2–1 — недостаточно информации 0 — описание не представлено	10	Оценивается: глубина описания этапов, форм, методов воспитательной работы
8.	Результативность и педагогические эффекты 9–10 — представлены конкретные результаты, есть доказательства успеха 7–8 — имеются описания достижений, но без измеримых показателей 6–4 — результаты описаны обобщённо 1–3 — слабая или формальная информация 0 — информация отсутствует	10	Оценивается: наличие измеримых результатов, примеры достижений, влияние на участников
9.	Реплицируемость и устойчивость практики 9–10 — практика может быть легко адаптирована и масштабирована 6–8 — возможна частичная репликация 3–5 — требуется значительная доработка 0–2 — не пригодна для тиражирования	10	Оценивается: возможность внедрения в других учреждениях, устойчивость результатов
10.	Качество оформления презентации и медиасопровождения 9–10 — оформление профессиональное, материалы хорошо структурированы 6–8 — оформление приемлемое, но с недочётами 3–5 — недостаточная визуализация, орфографические ошибки 0–2 — оформление слабое, ссылки отсутствуют	10	Оценивается: визуальное оформление, грамотность, наличие ссылок на медиаресурсы, видеоматериалы, публикации
ИТОГО:		100	

9.3 Критерии оценивания направления «ЛЮБИ».

№	Критерий	Кол-во баллов	Пояснение
1.	Соответствие структуры презентации требованиям 10 — все разделы раскрыты, структура логична, информация полная 7–9 — незначительные недочёты в содержании отдельных разделов 4–6 — часть информации представлена поверхностно 1–3 — имеются существенные пробелы 0 — структура не соответствует требованиям	10	Оценивается: наличие всех обязательных разделов, их логичность и полнота

№	Критерий	Кол-во баллов	Пояснение
2.	Актуальность и значимость выбранной социальной темы 10 — чётко обоснована актуальность, практика решает выбранную социальную тему 7–9 — актуальность раскрыта, есть обоснование значимости выбранной социальной темы 4–6 — слабое обоснование актуальности и значимости выбранной социальной темы 1–3 — формальное указание без анализа 0 — актуальность и значимость не представлена	10	Оценивается: насколько практика отвечает современным социальным и образовательным вызовам, решает ли значимые проблемы своего региона
3.	Соответствие содержания практики теме, цели и задачам Фестиваля-конкурса 7–10 - проект чётко отражает ключевую тему, идеи и цели фестиваля-конкурса. Все элементы проекта соответствуют его концепции. 4–6 - проект частично отражает ключевую тему и идеи Фестиваля-конкурса. Есть отдельные элементы, которые соответствуют целям, но общая концепция не полностью проработана. 1–3 – проект очень слабо и неочевидно отражает ключевую тему, идеи и цели Фестиваля-конкурса. 0 – проект не отражает ключевую тему, идеи и цели Фестиваля-конкурса	10	Насколько чётко проект отражает ключевую тему, идеи и цели Фестиваля-конкурса. Логическая связь между формой и содержанием.
4.	Целевая аудитория и вовлеченность участников 9–10 — аудитория чётко обозначена, участники активно вовлечены 6–8 — участие описано, но не полностью раскрыто 3–5 — аудитория указана формально 0–2 — нет информации о целевой группе	10	Оценивается: чёткое определение участников, способы вовлечения
5.	Творческий замысел и оригинальность практики 9–10 — практика содержит оригинальные, нестандартные решения 6–8 — есть отдельные инновационные элементы 3–5 — минимальные проявления новизны 0–2 — практика типовая, не содержит новых подходов	10	Новизна и оригинальность идеи, нестандартные подходы.
6.	Социальное воздействие и результаты 9–10 - глубокое и всестороннее социальное воздействие, результаты масштабны и приводят к заметным изменениям, способствуют решению сложных социальных проблем и улучшению качества жизни. 7–8 - значительное социальное воздействие, результаты ощутимы и могут привести к улучшению жизни или решению актуальных социальных проблем в определённой области. 4–6 - умеренное социальное воздействие, результаты заметны, но не приводят к значительным изменениям. 1–3 - минимальное социальное воздействие, результаты проекта малозаметны и практически не влияют на жизнь людей или общество. 0 – проект не имеет социального воздействия на общество.	10	Конкретные достижения: благоустройство, помощь, масштаб участия, отзывы общества
7.	Описание механизма реализации 9–10 — описание подробное, структурированное, отражает методику 8–6 — представлены ключевые элементы, но не полностью раскрыты 5–3 — описание поверхностное 2–1 — недостаточно информации 0 — описание не представлено	10	Оценивается: глубина описания этапов, форм, методов воспитательной работы

№	Критерий	Кол-во баллов	Пояснение
8.	Результативность и педагогические эффекты 9-10 — представлены конкретные результаты, есть доказательства успеха 7-8 — имеются описания достижений, но без измеримых показателей 6-4 — результаты описаны обобщённо 1-3 — слабая или формальная информация 0 — информация отсутствует	10	Оценивается: наличие измеримых результатов, примеры достижений, влияние на участников
9.	Реплицируемость и устойчивость практики 9-10 — практика может быть легко адаптирована и масштабирована 6-8 — возможна частичная репликация 3-5 — требуется значительная доработка 0-2 — не пригодна для тиражирования	10	Оценивается: возможность внедрения в других учреждениях, устойчивость результатов
10.	Качество оформления презентации и медиасопровождения 9-10 — оформление профессиональное, материалы хорошо структурированы 6-8 — оформление приемлемое, но с недочётами 3-5 — недостаточная визуализация, орфографические ошибки 0-2 — оформление слабое, ссылки отсутствуют	10	Оценивается: визуальное оформление, грамотность, наличие ссылок на медиаресурсы, видеоматериалы, публикации
ИТОГО:		100	

10. Подведение итогов

- 10.1 Победители (I место) и призеры (II, III место) в каждом направлении и номинации награждаются дипломами. Все участники Фестиваля-конкурса получают Сертификаты участника.
- 10.2 Лучшие работы по решению Оргкомитета будут представлены на очном этапе в рамках Фестивального дня и рекомендованы к представлению в рамках педагогического Форума Московского района Санкт-Петербурга в феврале 2026 года.
- 10.3 Итоги Фестиваля публикуются на официальных сайтах учреждений-организаторов до 20 декабря 2025 года.

11. Контакты для связи

- 11.1. Информацию о сроках проведения, способах подачи заявок и результатах участия можно уточнить по телефонам организаторов:
 - Заместитель директора по воспитательной и организационно-массовой работе ДД(Ю)Т Московского района – Тейбер-Лебедева Любовь Леонидовна, тел. 409-87-17, +7 -921-389-41-45, почта: ddut@lubovteiber.ru;
 - Заместитель директора по организационно-методической работе ИМЦ Московского района – Кобец Ольга Игоревна, телефон: 8-914-724-62-15, почта: Kobets.oi-imcmosk@yandex.ru.

СОГЛАСИЕ педагога на обработку персональных данных

Я, _____,
(ФИО полностью)

проживающий по адресу _____,
паспорт серия _____ номер _____, выдан: _____

_____ (когда и кем выдан)

телефон _____, эл. адрес _____,

настоящим подтверждаю свое согласие на предоставление и обработку моих персональных данных организационному комитету районного фестиваля-конкурса педагогических практик «Россия – это мы. Твори. Помни. Люби» (далее – Фестиваль-конкурс), который организуют и проводят: Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального педагогического образования центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Московского района; Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Московского района; Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) технического творчества Московского района (далее – Организаторы).

Я даю согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, место работы: наименование и номер образовательной организации; должность, результат участия в Фестивале-конкурсе, контактная информация и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени для оформления всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения Фестиваля-конкурса.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу третьим лицам при обязательном условии соблюдения конфиденциальности моих персональных данных), обезличивание, блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами.

Я даю согласие на размещение Организаторами моих персональных данных в итоговых таблицах и протоколах участников, приглашенных на основной (очный) этап Фестиваля-конкурса; победителей, призеров и участников основного (очного) этапа Фестиваля-конкурса.

Я согласен/сна, что следующие сведения: фамилия, имя, отчество; наименование и номер образовательной организации; должность; результат участия в Фестивале-конкурсе могут быть указаны на дипломах и размещены на сайтах Организаторов в списках победителей и призеров Фестиваля.

Я согласен(сна) на публикацию промежуточных и итоговых протоколов, на размещение сведений, фотографий и видеоматериалов с моим участием в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Согласие на обработку моих персональных данных действует с даты его подписания до даты отзыва, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации. Я уведомлен/а о своем праве отозвать настоящее согласие в любое время. Отзыв производится по моему письменному заявлению в порядке, определенном законодательством Российской Федерации.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в своих интересах.

« _____ » _____ 202 _____ / _____ /
подпись _____ расшифровка _____

Требования к презентации воспитательной практики

1. Структура презентации:

- Титульный лист
- Актуальность
- Цель и задачи
- Целевая аудитория и партнеры
- Описание этапов реализации
- Визуализация процесса
- Результаты и эффекты
- Продукт практики
- Перспективы развития и возможность тиражирования

2. Требования к визуальному оформлению презентации:

- Количество слайдов от 10 до 15;
- Использование утвержденного организаторами шаблона (единые шрифты, цветовая палитра, расположение логотипов);
- Четкость, лаконичность, читаемость шрифта (не менее 24 pt), качество фотографий;
- Преобладание инфографики, схем, таблиц, визуального контента над сплошным текстом. Текст — это тезисы и опорные конспекты, а не доклад целиком.
- Отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок.
- Использование реальных фото и примеров реализации практики, ссылки на источники.

3. Требования к содержанию блоков презентации

Слайд 1. Титульный лист	Учреждение Название Фестиваля-конкурса Название воспитательной практики Номинация: Формат (в номинации «помни») ФИО, должность автора/авторов Населенный пункт, год
Слайд 2. Актуальность	Краткое описание значимой проблемы, на решение которой направлена практика, например: разрыв связи поколений, низкий уровень знаний о локальной истории ВОВ, отсутствие эмоционального сопричастности. Актуальной должна быть связана с темами 80-летия Победы и Года защитника Отечества
Слайд 3. Цель и задачи	Цель — общий, стратегический результат Задачи — конкретные шаги для достижения цели. Задачи должны быть измеримыми.
Слайд 4. Аудитория и партнеры	Указать целевую аудиторию и ее возраст (сколько лет детей-участников). В целевую аудиторию также можно включить другие группы участников (ветераны, педагоги, родители). Партнеры (при наличии): библиотеки, музеи, ветеранские организации, родительский комитет

Слайд 5. Описание реализации: этапы, методы, формы	Этапы: подготовительный, основной, итоговый. Указать хронологические рамки реализации практики по этапам. Отразить методы и технологии: проектная деятельность, интерактивные методы, волонтерство, исследование, творческие мастерские
Слайд 6–7. Визуализация процесса	Реальные фотографии с этапов реализации. Подписи к фото, объясняющие суть действия. Фотографии должны быть качественными, не постановочными, демонстрировать живой процесс реализации практики. Ссылки на видеоматериалы (например, фрагмент спектакля, интервью, репортаж с акции). Рекомендуется использовать QR-коды для удобного перехода. Для наглядности использовать диаграммы, графики, инфографику
Слайд 8-10 (от 1 до 3-х слайдов). Результаты и эффекты	Количественные результаты. Качественные результаты. Привести конкретные примеры, отзывы, цитаты детей или партнеров. Примеры достижений: дипломы, публикации, благодарственные письма, заметки в СМИ.
Слайд 11. Продукт практики	Включить перечень созданные методических материалов или дидактических разработок, скрин опубликованного сборника, фото выставки, оформленного музейного уголка. Если продукт цифровой (сайт, фильм) — прикрепить активную ссылку
Слайд 12. Перспективы развития и возможность тиражирования	Возможность тиражирования и внедрения в других образовательных организациях. Необходимые ресурсы и условия для применения. Планы на развитие практики.