



МАЯК

№16 (2025)

Молодость! Активность! Яркость! Креативность!

Новый год, новый год, ёлки, шарiki, хлопушки... 19 декабря во Дворце состоялись районные новогодние и рождественские мастер-классы «В мастерской Деда Мороза».

Настоящая праздничная творческая атмосфера царила в этот день, ведь наши педагоги-художники подготовили для ребят и взрослых замечательные новогодние дела: расписать лошадок и керамические звездочки, создать объемные фигурки из бумаги, сделать елочки из фетра и открытки-снеговички и многое другое. А ещё работала красивая фотозона! И все педагоги нарядились в собственноручно изготовленные кокошники! Ребята и родители создавали волшебные новогодние сувениры и подарки для друзей и близких. Это так здорово – сделать красивый подарок своими руками!

Такие мастер-классы уже стали традиционными, проводятся в четвертый раз и на них собирается все больше детей и родителей Московского района. В дни школьных каникул ждем ребят во Дворце на мастер-классы «Рождественский подарок»: 5 января в 12.00 в актовом зале на Алтайской, 24.



Дворец – территория творчества**ПРОФОРИЕНТАЦИЯ: СКУЧНО? НЕТ, УВЛЕКАТЕЛЬНО!**

25 октября в ДД(Ю)Т Московского района состоялся фестиваль художественных профессий «Я Мастер». В фестивале приняли участие 60 студийцев Дворца, педагоги и девять выпускников студий изобразительного и декоративного-прикладного искусства Дворца разных лет, а теперь - студентов вузов и колледжей нашего города (архитектурно-строительный университет, художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица, ЛГУ имени Пушкина, Московский экономический институт, академия реставрации и дизайна, электротехнический университет ЛЭТИ и университет ИТМО), будущие художники, архитекторы и дизайнеры, а также студенты разных специальностей, которым помогают в учебе знания и умения, полученные у педагогов ДД(Ю)Т и студенты педколледжа имени Н.А. Некрасова, которые проходят практику во Дворце.

Сначала студенты очень интересно и увлекательно и даже с юмором рассказали нашим юным художникам о своих специальностях, будущих арт-профессиях, учебных буднях и творчестве провели профориентационные мастер-классы для студийцев. Выступающие на конференции ребята представляли не

только учебные заведения, где обучают художественному творчеству, но и других направлений. И это очень важно, потому что оказывается, что навыки, полученные в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, в сфере художественного творчества вообще, могут помочь в любой производственной, в любой профессиональной сфере.

А затем студийцев ожидал сюрприз: профориентационные мастер-классы от выпускников, среди которых модельер и дизайнер-декоратор, художник-график, ландшафтный дизайнер и графический дизайнер, ювелир. Самым увлекательным, по отзывам участников фестиваля, был проект города, то, чего они вообще никогда не делали, и увлеклись не только дети, но и сами выпускники и вместе начали создавать проект города из пенополистирола. Каждая группа детей делала свою часть города. И еще один мастер-класс стал даже еще более интересным: практиканты из педколледжа имени Некрасова предложили нашим юным художникам сделать макет площадки перед зданием Дворца, разработать садовый ландшафт. Наши ребята узнали много полезного о художественных профессиях, создали коллажи, масштабный объемный макет города, эскиз сада с фонтанами и зонами отдыха, интерьеры в виде маленьких витрин, красивые аксессуары и украшения

Ева Трофимова (студия «Художественная лаборатория» ДДЮТ): «Фестиваль был очень интересный и познавательный, обрадовало разнообразие мастер-классов и яркие выступления ребят!»

Анна Крикунова (студентка ЛГУ имени А.С.Пушкина): «Фестиваль художественных профессий «Я Мастер» произвел на меня хорошее впечатление и дал много позитивных эмоций. Я даже вдохновилась! Было очень интересно узнать, на какие профессии поступили те, с кем я раньше училась. Проведение моего мастер-класса стало увлекательным путешествием для ребят, они с большим рвением рисовали эскизы облагораживания территории ДДЮТ».



Надежда Юревич (студия «Художественная лаборатория» ДДЮТ): «Фестиваль классный! Особенно понравилось то, как ребята оформили презентации, мастер-классы супер интересные! Это волшебная профориентация!»

Екатерина Николаевна Малеева, зав.отделом ИЗО и ДПИ ДД(Ю)Т: «Цель фестиваля – познакомить юных художников с арт-профессиями через диалог с выпускниками, студентами вузов и колледжей художественной направленности. Ценно, что студийцы поняли важность художественного образования не только для будущей профессии, но и для жизни в целом. Какие еще виды профориентации есть для юных художников во Дворце? Научно-исследовательская работа с творческой составляющей. Дети учатся проекты создавать и их оформлять. Итоги можно видеть в проекте «Подарок времени». А выставочная деятельность! Наши студийцы знают, что участие в выставках – это тоже одна из важнейших составляющих обучения и развития. И это престижно, студийцы очень любят, когда их работы выставляются как работы профессиональных художников в выставочном зале, библиотеке или в музейно-выставочном пространстве «Россия – моя история».

Мечтать, творить, побеждать

ВЕЛОГЕНИИ МОСКОВСКОГО

С 24 октября по 28 ноября в интерактивном учебном центре «Автоград» проходила игра по станциям «Велогений» для третьеклассников и четвероклассников школ района. 300 школьников из 10 школ (№ 353, 372, 373, 484, 536, 643, 663, 698 и 706) демонстрировали знания правил дорожного движения, выполняли практические задания и учились применять полученную информацию в жизненных ситуациях. Особое внимание было уделено практической подготовке: участники осваивали основы оказания первой медицинской помощи и пробовали свои силы в сборке велосипеда – важном навыке для будущих ответственных участников дорожного движения. А еще наши юные велогении познакомились с Евгением Клевцовым – известным российским велогонщиком, вдохновившим ребят на пути к успеху, он посоветовал преодолевать трудности и понимать важность целеустремлённости.



**25 спектаклей и 25 концертов
провели студии Дворца в 1-м
полугодии 2025-26 учебного года**



НАШ ХОР ПОЕТ ПРО НОВЫЙ ГОД



Ежегодно в декабре в Государственной академической капелле проходит хоровой фестиваль «С Новым годом, Петербург!». Праздник объединяет детские и молодёжные хоры, стремящиеся подарить зрителям атмосферу ожидания чуда. В фестивале приняли участие младший, средний и старший хоры, а также хор мальчиков образцового коллектива детской хоровой студии «Cantabile». Почётными гостями фестиваля стали композиторы, чьи произведения вошли в концертную программу. Особое впечатление на зрителей произвело выступление хора мальчиков с произведением «Снежинки» из кантаты «Рождество» композитора С. Смирнова: мерцание свечей и «сказочных снежинок» в руках юных артистов придало номеру особую выразительность. Яркими акцентами концертной программы стали выступления сводных хоров, под управлением педагога хоровой студии Анны Александровны Головиной была исполнена песня «К нам приходит Новый год» (муз. А. Думченко, сл. Е. Чуриковой).

НА СЦЕНЕ – АЛЫЕ ПАРУСА

Любимый многими спектакль детского музыкального театра «Кантабиле» всегда впечатляет зрителей живой музыкой, яркой хореографией и проникновенными вокальными номерами в исполнении юных артистов. «Алые паруса» – символ надежды, взросления и веры в чудо, которое каждый может создать сам.

Мечтать, творить, побеждать**ВЕЛОГЕНИИ МОСКОВСКОГО**

С 24 октября по 28 ноября в интерактивном учебном центре «Автоград» проходила игра по станциям «Велогений» для третьеклассников и четвероклассников школ района. 300 школьников из 10 школ (№ 353, 372, 373, 484, 536, 643, 663, 698 и 706) демонстрировали знания правил дорожного движения, выполняли практические задания и учились применять полученную информацию в жизненных ситуациях. Особое внимание было уделено практической подготовке: участники осваивали основы оказания первой медицинской помощи и пробовали свои силы в сборке велосипеда – важном навыке для будущих ответственных участников дорожного движения. А еще наши юные велогении познакомились с Евгением Клевцовым – известным российским велогонщиком, вдохновившим ребят на пути к успеху, он посоветовал преодолевать трудности и понимать важность целеустремлённости.



**25 спектаклей и 25 концертов
провели студии Дворца в 1-м
полугодии 2025-26 учебного года**

**НАШ ХОР ПОЕТ ПРО НОВЫЙ ГОД**

Ежегодно в декабре в Государственной академической капелле проходит хоровой фестиваль «С Новым годом, Петербург!». Праздник объединяет детские и молодёжные хоры, стремящиеся подарить зрителям атмосферу ожидания чуда. В фестивале приняли участие младший, средний и старший хоры, а также хор мальчиков образцового коллектива детской хоровой студии «Cantabile». Почётными гостями фестиваля стали композиторы, чьи произведения вошли в концертную программу. Особое впечатление на зрителей произвело выступление хора мальчиков с произведением «Снежинки» из кантаты «Рождество» композитора С. Смирнова: мерцание свечей и «сказочных снежинок» в руках юных артистов придало номеру особую выразительность. Яркими акцентами концертной программы стали выступления сводных хоров, под управлением педагога хоровой студии Анны Александровны Головиной была исполнена песня «К нам приходит Новый год» (муз. А. Думченко, сл. Е. Чуриковой).

НА СЦЕНЕ – АЛЫЕ ПАРУСА

Любимый многими спектакль детского музыкального театра «Кантабиле» всегда впечатляет зрителей живой музыкой, яркой хореографией и проникновенными вокальными номерами в исполнении юных артистов. «Алые паруса» – символ надежды, взросления и веры в чудо, которое каждый может создать сам.

ТЕАТР - ЭТО ПРАЗДНИК !

Кроме стихотворений, поэм, повестей Пушкин написал две пьесы, «Маленькие трагедии» и «Борис Годунов». Но очень часто стихи и прозу великого русского поэта можно увидеть на сцене театра или в кино. Например, фильмы «Станционный смотритель» и «Метель».

Театр «Пушкинская школа Владимира Рецептера» поставил две истории из «Повестей Белкина» Пушкина, «Метель» и «Выстрел». Артисты представили свой спектакль «Выстрел. Метель» в очень красивом театральном-концертном зале, во Дворце Белосельских-Белозерских, в самом центре Петербурга, на Невском проспекте.



Когда я читала эти повести Пушкина, мне больше понравилась «Метель». Но если говорить о спектакле, то в тот вечер на меня больше произвела впечатление инсценировка «Выстрел». «Метель» понравилась из-за сюжета, неожиданности финала. А «Выстрел» — благодаря эмоциональности актерской игры. История эта более драматичная, чем в «Метели», на мой взгляд. Речь идет о дуэли, а значит — о человеческой жизни. Мне было интересно наблюдать за игрой актеров на сцене, несмотря на то, что сюжет был мне известен. Напряженность действия так сильно ощущалась, что в какой-то момент мне даже показалось, что выстрел прозвучит, вопреки задумке Пушкина! Очень сильное впечатление на меня произвела сцена диалога Сильвио и графа. Голоса актеров, интонации, выразительная речь, движение по сцене — все так эмоционально действует на зрителей, как будто мы присутствуем, участвуем в действии, переживаем драму.

И большое впечатление производит пространство, где проходит спектакль. Дворец Белосельских-Белозерских — сказочное место. Очень красивый зал, с одной стороны окна выходят на Невский проспект, на Фонтанку, на Аничков мост, а с другой стороны зала — окна декоративные, это большие зеркала. Кресла в зале, парадная лестница, украшения, люстры, зеркала, все восхищает.

Мы были с семьей в Мариинском театре на балете, теперь вот драматический спектакль. Обязательно буду ходить в разные театры и всем советую. Театр это праздник!

Ева ТВЕРДУНОВА

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МУЗЕЙ

В воскресный день самое время отправиться в музей и потом поделиться впечатлениями. Особенно если это музей современного искусства «Эрарта». Музей официально открылся 30 сентября 2010 года и ему уже исполнилось 15 лет!

Находится музей на Васильевском острове, в солидном пятиэтажном здании. Вход в музей украшают две скульптуры — Эра и Арта, ведь эрарта это означает эра арта, эра искусства.

Музей очень большой и интересный, в нем безграничное количество выставок и экспонатов, начиная от маленьких постоянных экспозиций и до особых комнат, со своей атмосферой и историей, где полностью погружаешься в нее. Например, выставка картин, изображающих привычные объекты, памятники, скульптуру в необычном месте.

Художники, работы которых находятся в музее «Эрарта», представляют разные направления в современном российском искусстве 20 и 21 века. В основном здесь находятся картины наших петербургских художников, но много работ и мастеров из разных городов и регионов России, проходят выставки художников, скульпторов, фотографов из разных стран мира.

Обратила внимание на темы картин: одиночество человека в большом городе, одна из самых больших проблем современности.



Каждая работа не просто картинка, а сообщение зрителю и этим интересна. Но больше всего меня впечатлила фотовыставка, где на фото бытовых городских пейзажей были дорисованы привидения. Было представлено множество городов и даже не только российских.

Я очень советую посетить этот музей, он заставляет задуматься о разных важных темах, раскрытых в выставках, и просто насладиться временем, проведенным в этом собрании искусств.

Дарья БРЕГА

СПАСИ СОКРОВИЩА ЭРМИТАЖА

7 декабря, в День святой Екатерины, покровительницы Эрмитажа, музей предоставил возможность всем желающим полюбоваться своими сокровищами совершенно бесплатно. Представьте: вы пришли в Эрмитаж и наслаждаетесь его сокровищами. И кажется, что картины и скульптуры всегда были на этом месте. Но это не так. Во время Великой Отечественной войны практически вся коллекция Эрмитажа была эвакуирована на Урал, в Свердловскую область.

Понимая угрозу войны, советское руководство начало заранее готовить планы эвакуации не только промышленности, но и культурных ценностей. Коллекция Эрмитажа должна была уехать в Свердловск (Екатеринбург), где перед войной побывали сотрудники музея, чтобы осмотреть предназначенные для хранения здания. В 1939 году Эрмитаж уже начал готовиться к транспортировке коллекции музея. Директор музея Иосиф Орбели составил план эвакуации, в этой работе принимали участие известнейшие ученые. В залах снимали картины, оставляя только рамы. Такой принцип помог после возвращения картин разместить их опять на своих местах. Картины наматывали на валики и заворачивали в клеенку.

По плану Орбели в июне 1941 года приступили к эвакуации эрмитажных сокровищ и уже 30 июня первый эшелон, увозивший пятьсот тысяч музейных экспонатов, отправился на Урал, второй эшелон ушел 30 июля. Отправка третьего была назначена на сентябрь, но 8 сентября началась блокада Ленинград и часть музейной коллекции осталась в осажденном городе. В эвакуацию отправили более миллиона экспонатов в сопровождении 17 сотрудников с семьями. Место эвакуации было засекречено.

Директором филиала Эрмитажа в Свердловске был назначен Владимир Левинсон-Лессинг, блестящий ученый и отличный организатор. Как и Орбели, он просился на фронт, но им было сказано, что их задача охранять национальные сокровища. Два эшелона из Ленинграда разгрузили в Свердловской картинной



галерее на улице Вайнера, и в костеле святой Анны и Антирелигиозном музее (в доме Ипатьева), там были рабочие места для сотрудников, искусствоведов, реставраторов, историков и археологов, так как в доме были печи и было поэтому тепло.

В картинной галерее коллекции Эрмитажа в ящиках стояли до самого потолка. Построили замурованную комнату: заложили наглухо окна и двери, а попасть в нее можно было только через запасные выходы, закрытые решетками и обитые железом. Здесь хранились наиболее ценные коллекции.

Сотрудники дежурили в помещениях, где хранились экспонаты, занимались наукой, делали доклады, писали статьи, читали лекции в госпиталях. Во время эвакуации не пропал ни один экспонат!

После войны в Свердловске остались 200 экспонатов Эрмитажа: так музей выразил свою благодарность уральцам. В память о вкладе Свердловской области в спасение коллекции Эрмитажа в годы блокады в Екатеринбурге открылся проект «Эрмитаж-Урал», филиал Государственного Эрмитажа, в здании на Вайнера, 11, где пережила блокаду коллекция главного музея страны.



Информацию подготовила Дарьяна АХАТОВА

Как прекрасен этот мир

СМОЛЬНЫЙ, ВСЕХ УЧАЩИХСЯ СОБОР

Наш прекрасный город хорош в любую погоду и в любое время года. Дворцы, парки, мосты, храмы... Все привлекает внимание и обо всем хочется узнать. Оказывается, есть в Петербурге храм, посвященный всем, кто учится – школьникам, студентам и так далее.

✦✦ Смольный собор. Высокий, устремлённый в небо храм чистого голубого цвета с белыми рельефами и ослепительными золотыми куполами. Он неожиданно вырастает перед нами, легкий и торжественный, прекрасный в любое время года.

✦✦ Воскресенский всех учебных заведений Смольный собор, Собор Воскресения Словущего всех учебных заведений, Воскресения Христова Смольный собор – вот сколько названий у этого храма. Построенный знаменитым архитектором Растрелли по заданию императрицы Елизаветы, он считается храмом учебных заведений Санкт-Петербурга, храмом учащихся, поэтому и сейчас основное направление его деятельности – просвещение детей и юношества. Здесь работают Пажеский корпус для мальчиков и Школа смолянок для девочек, воскресная школа.

✦✦ Собор строили долго, начали в 1748, а завершили в 1835. Растрелли, Стасов, Фельтен – многие знаменитые зодчие «приложили руку» к его строительству. И получилось великолепное произведение архитектуры.

✦✦ Изнутри собор прекрасен: просторно и, что немаловажно, светло. Храм хранит множество разных икон, среди которых - икона Богородицы, которой молятся «ради прибавления ума». На иконе есть и изображение самого собора. Иконы для храма писали Федор Брюллов, Алексей Венецианов, Петр Басин и другие известные художники и иконописцы.

✦✦ Можно подняться на одну из его колоколен, с которой открывается потрясающий панорамный вид на город: Исаакиевский собор, многочисленные мосты, Петропавловская крепость, Адмиралтейство и другие достопримечательности.

✦✦ На территории собора раньше располагался Смольный институт или Воспитательный институт благородных девиц, ориентированный на обучение девушек необходимым для них по тем временам умениям (например, прикладному искусству, шитью). Сюда принимали девочек из лучших дворянских семей России. Ведь по идее Елизаветы здесь должен был быть основан Воскресенский Новодевичий монастырь. Сейчас в зданиях вокруг собора находятся отделения Санкт-Петербургского университета, а в здании института – правительство Санкт-Петербурга.

✦✦ Экскурсия по Смольному мне очень понравилась и оставила приятное впечатление: собор невероятно гармонирует с окружающим видом!

Мария ЛЕВЕНКО. Фото автора.



Новогодний калейдоскоп**НОВОСТЬ ДНЯ: СКОРО НОВЫЙ ГОД!**

Редакция предлагает вам новогодние задания, которыми вы сможете повеселить друзей в новогоднюю ночь или в любой день каникул.

Начнем с загадок про лошадок!

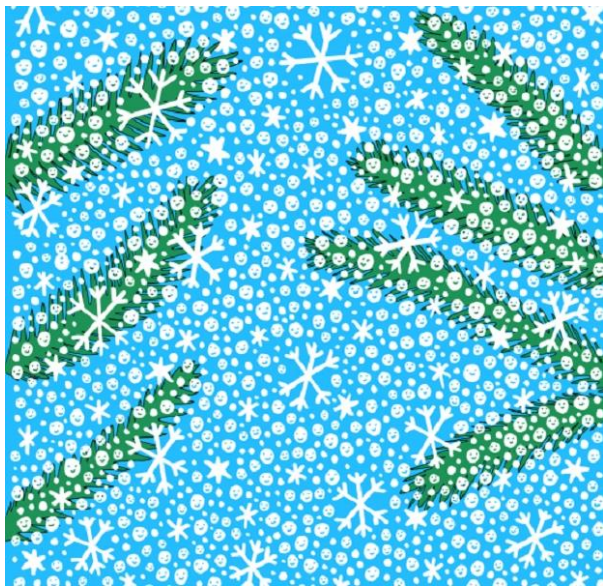
? Какой конь врёт лучше всего?

? Какую поговорку о лошадях можно применить к новогодним подаркам?

? Как зовут трёх белых коней, активно скачущих зимой?

? Назовите зимний вид спорта, названный в честь лошади.

? В какой игре лошадь принимает самое активное участие?

А теперь - задание на внимательность: найди снеговика на картинке**ЗИМНЯЯ ПЕСЕНКА ДЛЯ ДРУЗЕЙ**

«Как зиму встречали – песни распевали!» в ансамбле народной музыки «Былинка»: всё, что нужно для настроения! Задорный марш и народные песни. Лиричные гусли и весёлые частушки, ударные музыкальные инструменты и заводные гармошки, новогодние игры и забавы. И, конечно, пели легендарные «Валенки»!

**НОВЫЙ ГОД БЕЗ ОЛИВЬЕ? ЛЕГКО!**

Кажется, что подобрать вкусное вегетарианское или веганское меню на Новый Год очень сложно. Понятно, что заменить колбасную тарелку на овощную или фруктовую нетрудно. Но какой же Новый год без оливье, селёдки под шубой и бутербродов с икрой? На самом деле и для этих угощений существует экологичная альтернатива.

Существует рецепт веганского оливье с морковью, картофелем, яблоком, авокадо, горохом, маринованными огурцами и репчатым луком.

Селёдка под шубой тоже может быть вегетарианской: её делают из картофеля, моркови, свёклы, белого репчатого лука и водорослей нори, а майонез заменяют соусом из растительного масла, соли, горчичного порошка, жидкости из консервированной белой фасоли и лимона.

И даже красную икру можно заменить вариантом для вегетарианцев: понадобятся морковь, свёкла, сушёная морская капуста, пищевой агар-агар, подсолнечное рафинированное масло.

Простой вариант десерта: ягодный чизкейк, который даже не нужно выпекать. Его готовят из миндаля, кокосовой стружки, кураги или фиников, кешью, твёрдого и растопленного кокосового масла, кленового сиропа (или сиропа агавы), очень небольшой порции соли, молотой ванили, свежих или замороженных ягод.

В Интернете есть рецепты таких праздничных блюд, особенно салатов. Не составит труда самим придумать простое и при этом очень вкусное новогоднее блюдо из того, что есть дома.

Напоминаем, что питомцев не следует подкармливать со стола, лучше купить специальную еду в зоомагазине. Ведь собака или кошка вряд ли может стать веганом, в рационе обязательно должны быть мясные белки. В качестве угощения можно купить специальную полезную траву для животных.

Стол тоже можно накрыть экологично: использовать посуду из биопластика или бамбука, из керамики или стекла без вредных примесей. Тканевые салфетки или салфетки из переработанных материалов, столовые приборы из бамбука или биопластика, скатерти из льна и хлопка украсят стол.

Экологичного вам Нового Года!
Советами делилась Мария ЛЕВЕНКО

©Газета «Маяк»

Учредитель: ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района СПб

Санкт-Петербург, ул. Алтайская, 24. т. (812) 409-87-17 e-mail: ddutmosk@mail.ru

Над выпуском работали: Дарья Грязина, Ольга Алтухова, Варвара Кулешова, Ева Мамонова, Мария Малеева, Мария Левенко, Дарья Брега, Ева Твердунова, Дарьяна Ахатова.

Фото: авторы, информационная служба ДД(Ю)Т Московского р-на, открытые источники.

Координатор проекта: Юлия Викторовна САЛЬНИКОВА