

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 233 от 01.09.2025 г.
Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга


Е. В. Веризова



Дополнительная общеразвивающая программа
детского образцового эстрадно-циркового коллектива «Звездная улыбка»

«Цирковые надежды»
(акробатика и цирковое искусство)

Срок освоения: 10 лет (5 этапов)
Возраст обучающихся: 5 – 18 лет

Разработчики: Мишетта Т.В., Тугунова В.С.,
Тугунова М.В. педагоги дополнительного
образования
Собинкова И.Г., методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа детского образцового эстрадно-циркового коллектива «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство) представляет собой уникальную образовательную инициативу, направленную на всестороннее развитие детей через искусство цирка и эстрады. Программа имеет **художественную направленность**, что позволяет не только обучать детей основам циркового мастерства, но и формировать у них творческое мышление, эстетическое восприятие и навыки самовыражения.

Данная ДОП может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной/смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

Актуальность программы

В современных условиях развития общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

В рамках данной программы обучающиеся получают возможность распознавать и развивать как общие, так и специальные способности. Это включает в себя физическую подготовку, координацию движений, гибкость, силу и выносливость — ключевые аспекты циркового искусства. Кроме того, программа акцентирует внимание на развитии творческих способностей детей, таких как креативность, воображение и артистизм. Участие в коллективных выступлениях способствует формированию командного духа, умения работать в группе и развивает лидерские качества.

Обогащение внутреннего мира обучающихся происходит через погружение в атмосферу циркового искусства, где каждый ребенок может найти свое место и проявить индивидуальность. Занятия включают в себя разнообразные виды деятельности: акробатику, жонглирование, клоунаду, танцы и театрализованные представления. Это создает условия для всестороннего развития личности, позволяя детям не только осваивать навыки, но и выражать свои эмоции и чувства через искусство.

Программа также способствует развитию социальной активности и уверенности в себе. Участие в выступлениях перед зрителями помогает детям преодолевать страхи, учит их справляться с волнением и развивает коммуникативные навыки. Таким образом, программа не только обучает цирковым трюкам и искусству выступления, но и формирует гармоничную личность, готовую к взаимодействию с окружающим миром.

В итоге, дополнительная образовательная программа детского образцового эстрадно-циркового коллектива «Цирковые надежды» является важным шагом на пути к формированию творческой, уверенной в себе личности, способной не только достигать успехов в цирковом искусстве, но и применять полученные знания и навыки в различных сферах жизни.

Отличительные особенности

Программа «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство) реализуется в формате **межпредметных связей**, которые обеспечивают освоение учащимися интегрированных знаний в различных областях науки и культуры (основы физиологии и анатомии, история цирка, драматургия постановки).

В процессе освоения программы реализуются:

- интегративные методики формирования у учащихся разнообразных компетенций, необходимых в практике циркового артиста;

- методики организации самостоятельной проектной деятельности учащихся (самостоятельных работ учащихся, выполненных в соответствии с канонами циркового искусства и законами драматургии);
- здоровьесберегающие и здоровьесозидающие технологии;
- принцип диалектического единства процессов социализации личности учащегося;
- принцип индивидуализации и субъективизации обучения;
- дифференцированный подход к обучению и достижению цели, поставленной перед каждым учащимся.

Ведущая идея программы – создание условий для формирования у юного поколения высоких духовных качеств, новой ценностной ориентации в области художественной культуры, профессиональной ориентации, максимального раскрытия творческого потенциала средствами искусства цирка, смежных и сопутствующих ему дисциплин.

Адресат программы

В освоении программы принимают участие дети и подростки женского и мужского пола.

Возраст учащихся – 6-18 лет.

Уровень освоения программы

Углубленный.

Объем и срок освоения

Этап	Кол-во часов в год	Режим занятий
<i>I - подготовительный этап. «Акробатика как основа циркового искусства». Акробатика</i>	76	2 занятия в неделю по 1 часу или 1 занятие - 2 часа
	152	2 занятия в неделю по 2 часа или 4 занятия по 1 часу
<i>II - начальный этап. «Акробатика и сценическое движение». Акробатика</i>	76	2 занятия в неделю по 1 часу или 1 занятие - 2 часа
	152	2 занятия в неделю по 2 часа или 4 занятия по 1 часу
<i>III - начальный, жанровый этап. «Простейшие формы цирковых жанров». Акробатика</i>	76	2 занятия в неделю по 1 часу или 1 занятие - 2 часа
	152	2 занятия в неделю по 2 часа или 3 занятия по 2 часа
<i>III - начальный, жанровый этап. «Простейшие формы цирковых жанров». Цирковое искусство (все жанры и направления)</i>	152	2 занятия в неделю по 2 часа или 3 занятия по 2 часа
	228	2 занятия в неделю по 3 часа или 3 занятия по 2 часа
<i>IV - углубленный этап. «Художественный образ и драматургия номеров в искусстве цирка». Акробатика</i>	152	2 занятия в неделю по 2 часа или 4 занятия по 1 часу
	228	2 занятия в неделю по 3 часа или 3 занятия по 2 часа
<i>IV - углубленный этап. «Художественный образ и драматургия номеров в искусстве цирка». Цирковое искусство (все жанры и направления)</i>	152	2 занятия в неделю по 2 часа или 4 занятия по 1 часу
	228	2 занятия в неделю по 3 часа или 3 занятия по 2 часа

V - профессионально ориентированный этап. «Цирк как театр малых форм». Цирковое искусство (все жанры и направления)	228	2 занятия в неделю по 3 часа или 3 занятия по 2 часа
---	-----	--

Цель программы

Формирование у учащихся компетенций в сфере циркового искусства, смежных и сопутствующих ему дисциплин.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать у учащихся знания, умения, навыки в разных жанрах эстрадно-циркового искусства, смежных и сопутствующих ему дисциплин;
- познакомить учащихся с лучшими образцами циркового искусства;
- познакомить учащихся с историей циркового искусства, работой мастеров цирка различных жанров;
- обучить учащихся правилам техники безопасности;
- обучить учащихся умению разрабатывать, подготавливать и исполнять цирковые номера в разных жанрах;
- способствовать расширению и углублению у учащихся знаний в области истории развития циркового искусства;
- способствовать освоению учащимися цирковой терминологии;
- формировать у учащихся правильные представления о своем организме;
- формировать у учащихся навыки контроля состояния своего организма во время физических нагрузок;
- формировать у учащихся навыки красивого и четкого выполнения элементов, комбинаций и композиций, выдержанных в разных жанрах циркового искусства;
- формировать у учащихся готовность к самоопределению в выборе циркового жанра;
- обучать учащихся методам страховки и самостраховки в процессе исполнения сложных трюков.

Развивающие:

- способствовать формированию у учащихся устойчивого интереса к цирковому искусству, мотивации к проявлению творческой активности;
- развивать у учащихся физические и специальные (специфические) качества;
- способствовать развитию у учащихся навыков конструктивных межличностных взаимодействий в творческом процессе;
- развивать у учащихся эмоциональную сферу: умение понимать и отражать настроение мимикой, жестами, пластикой;
- способствовать правильному формированию у учащихся костной - мышечной и дыхательной системы с учетом их индивидуальных особенностей и возможностей;
- осуществлять профилактику и коррекцию здоровья учащихся;
- развивать у учащихся способность анализировать и координировать свои действия;
- способствовать формированию и развитию у учащихся художественного вкуса, красоты и гармоничности движения.

Воспитывающие:

- воспитывать у учащихся морально-волевые качества личности;
- способствовать формированию у учащихся устойчивой мотивации к достижению высоких результатов в образовательной и творческой деятельности;
- способствовать профессиональной ориентации учащихся;

- способствовать личностному развитию учащихся, формированию у них активной жизненной и гражданской позиции, чувства патриотизма;
- формировать у учащихся внутреннюю и внешнюю культуру;
- формировать у учащихся мотивацию к здоровому образу жизни;
- способствовать формированию оптимальной самооценки учащихся через развитие у них физических качеств;
- формировать и развивать у учащихся позитивные коммуникативные качества личности, навыки конструктивного общения;
- формировать навыки поведения на сцене и навыки сценического движения;
- приобщать учащихся к общечеловеческим ценностям;
- способствовать профилактике асоциального поведения учащихся.

Планируемые результаты

По итогам реализации ДОП «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство) планируются следующие результаты.

Предметные:

- сформированные у учащихся знания, умения, навыки в рамках жанров эстрадно – циркового искусства, смежных и сопутствующих ему дисциплин;
- сформированные у учащихся правильные представления о собственном организме, навыки контроля его состояния во время физических нагрузок;
- сформированные у учащихся навыки красивого и четкого выполнения элементов, комбинаций и композиций, выдержанных в разных жанрах циркового искусства;
- владение учащимися техниками страховки и само страховки в процессе выполнения сложных трюков;
- готовность учащихся к самоопределению в выборе циркового жанра.

Метапредметные:

- способность учащихся эффективно применять на практике полученные в процессе обучения знания, умения, навыки;
- развитая способность у учащихся размышлять, делать выводы, фантазировать, творить в процессе создания самостоятельных творческих проектов;
- способность учащихся к самостоятельному поиску художественного решения поставленных творческих задач;
- способность учащихся анализировать, обобщать свою работу, делать выводы, самостоятельно определять пути повышения эффективности своей деятельности;
- устойчивая мотивация и интерес учащихся к цирковому искусству;

Личностные:

- сформированные у учащихся способности к конструктивным коммуникационным взаимодействиям;
- развитая внутренняя и внешняя культура у учащихся;
- устойчивая мотивация учащихся к здоровому образу жизни;
- осознанное отношение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- осознание учащимися своей сопричастности к общему делу;
- способность выражать и отстаивать личную позицию.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации

Государственный язык РФ (русский)

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 5 этапов обучения (10 лет).

Форма обучения¹

Очная

Особенности организации образовательного процесса

С целью страховки и профилактики травматизма при исполнении учащимися сложных акробатических элементов на занятиях по акробатике и сценическому движению работают **одновременно два педагога**. Пассировка и страховка на этом этапе особенно важны: страховка должна быть как лонжевой, так и ручной (индивидуально с каждым ребенком).

Реализация данной программы осуществляется поэтапно (в 5 этапов) и рассчитана на 10 лет. Продолжительность каждого этапа – два года. В зависимости от физиологических данных и общей успеваемости учащихся, обучение на каждом этапе может осуществляться в течение одного года, после чего учащийся переводится на следующий этап.

При прохождении поэтапного обучения дети приобретут знания и навыки по развитию физических качеств с учетом влияния нагрузки на организм, будут знать способы релаксации и различные условия сохранения и укрепления здоровья. У детей сформируются навыки здорового образа жизни и осознанного использования упражнений, направленных на профилактику заболеваний и коррекцию здоровья.

Содержание программы позволяет педагогу проводить обучение с учётом возрастных особенностей и физических способностей обучающихся, постоянно диагностируя и отслеживая полученные ими результаты. Поддерживается и развивается интерес у обучающихся к новым тенденциям в современной акробатике, которая является основой циркового искусства. Это приводит к постоянной корректировке структуры и объема, появляются новые разделы программы, расширяется спектр деятельности коллектива на далекую перспективу. Программа позволяет осуществлять поэтапный контроль результативности. При необходимости быстро вносить коррективы в образовательный процесс, способствуя взаимопониманию и сотворчеству педагога, ребёнка и родителей. Дифференцированный подход позволяет каждому обучающемуся постоянно чувствовать заботу, поддержку педагога, вселяет уверенность в себе.

Программа предусматривает возможность организации и проведения массовых мероприятий внутри объединения, организацию мастер-классов для обучающихся со специалистами по цирковому искусству и спортивной акробатике. Кроме того, включение родителей в деятельность коллектива способствует повышению эффективности образовательного процесса. При этом традиционных родительских собраний, открытых занятий и бесед бывает недостаточно для того, чтобы родители не только осознали важность того, чем занимается их ребенок, какие трудности он испытывает в процессе обучения, но и могли оказать помощь и поддержку ребенку во время домашних тренировок. На базе коллектива для заинтересованных родителей начала работу группа ВКонтакте, где родители вместе с детьми имеют возможность осваивать теорию выполнения акробатических элементов, которые на занятиях отрабатывают их дети. Родители становятся подготовленными, овладевают профессиональными терминами. Это позволяет им оказывать своему ребенку конкретную помощь. Теперь они чаще и с желанием посещают занятия детей, растет их заинтересованность

¹ Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможен переход на очно-заочную или заочную формы.

в результатах обучения, они могут достаточно квалифицированно страховать ребенка при отработке различных упражнений дома.

Этапы Обучения	Содержание этапов обучения
<p>I этап обучения. Тема: «Акробатика как основа циркового искусства».</p>	<p><i>Цель I этапа обучения</i> - общая физическая подготовка и ознакомление учащихся с простейшими формами акробатики, изучение техники акробатических упражнений и связок, комбинаций, т.к. акробатика является фундаментом, одним из основных жанров цирка, ее элементы входят во все жанры циркового искусства и их разновидности.</p> <p>Благодаря чрезвычайному разнообразию видов, огромному множеству упражнений и различных форм их исполнения, именно акробатика способствует отличному развитию всех групп мышц, вырабатывает физическую силу, ловкость, выносливость, пластическую выразительность, развивает координацию движений, оказывает благотворное влияние на весь организм в целом, придает фигуре красивую осанку, способствует воспитанию волевых качеств у учащихся.</p> <p>По окончании I этапа обучения дети овладеют основами акробатики. Как правило, дети, после завершения I-го этапа обучения, начинают концертные выступления в кордебалете коллектива, с использованием элементов акробатики, с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.</p>
<p>II этап обучения. Тема: «Акробатика как совершенствование циркового искусства».</p>	<p>На втором этапе обучения количество общеразвивающих упражнений сокращается, и в работу активно включаются элементарные акробатические упражнения, такие, как перекаты на спине, стойка на лопатках и на голове, перекат в кульбит, шпагат, мостик из положения «стоя» (индивидуально).</p> <p>Партерная гимнастика составляет основу содержания обучения, а количество сложных упражнений на развитие всех групп мышц тела продолжает увеличиваться. Это позволяет развивать у обучающихся хорошую технику исполнения упражнений.</p> <p>Вводится предмет «Сценическое движение» (ДОП «Цирковые надежды» (сценическое движение)), способствующий развитию у учащихся ловкости, ритмичности и внимания. Предполагается изучение таких понятий, как музыкальный размер, темп, классический танец, экзерсис, сценический образ. Сценическое движение включает в себя импровизации на заданную музыкальную тему, характер, образ. Ребенок сам придумывает танцевальный номер – этюд, основанный на сюжете и художественном образе. Учащиеся учатся работать с предложенными предметами (мяч, скакалка, обруч и т.д.), участвуют в репетициях концертных номеров, прогонах сценической и кордебалетной частей постановок, в процессах сценического оформления. Проводятся репетиции отдельных композиций. Изучаются более сложные танцевальные движения. Учащимися самостоятельно создаются комбинации и этюды на основе освоенных в процессе обучения элементов.</p> <p>По окончании II этапа обучения дети принимают участие в исполнении групповых цирковых номеров, выдержанных в разных жанрах циркового искусства, или исполняют сольные номера. Содержание и технический уровень сложности каждого номера соответствуют способностям, умениям и навыкам конкретного ребенка.</p>
<p>III этап обучения. Тема: «Простейшие формы цирковых жанров».</p>	<p>Такого разнообразия жанров, как в цирке, пожалуй, не встретишь в других видах искусства. Сущность каждого циркового жанра раскрывается через номер. Именно в нем концентрируются основные черты жанра, поэтому с данного этапа начинаются занятия по предмету «Цирковое искусство», который раскрывает выразительные средства, присущие каждому цирковому жанру, - трюки, снаряды, реквизит, специфические художественные приемы, стилевые признаки, характер исполнения.</p>

	<p><i>Цель III этапа обучения</i> – ориентация учащихся в многообразии жанров цирка и подготовка номера, в котором учащиеся могут наиболее ярко проявить свои способности и возможности.</p> <p>Учащиеся на занятиях познакомятся с простейшими формами разных цирковых жанров, изучат технику исполнения трюков жонглирования, эквилибра, клоунады, фокусов, будут осваивать новые трюки, связки, комбинации акробатики, отрабатывать ранее изученные трюки, элементы.</p> <p>Партерная гимнастика остается профилирующим разделом программы на данном этапе обучения. Продолжается разучивание упражнений партерной гимнастики, направленных на укрепление мышц брюшного пресса, рук, ног и спины, с дальнейшим увеличением их количества и уровня сложности, в содержание занятий включаются упражнения по стретчингу.</p> <p>Предмет «Сценическое движение» (ДОП «Цирковые надежды» (сценическое движение)) способствует всерьезному развитию у исполнителей артистических способностей, овладению ими инструментарием для создания ярких сценических образов, характеров, максимального выражения идеи раскрытия содержания циркового номера.</p> <p>По окончании III этапа обучения учащиеся имеют возможность получить статус солистов коллектива, исполняющих главные роли в театрализованных представлениях, принимать участие в организации постановок спектаклей, готовить самостоятельные «зачины».</p>
<p>IV этап обучения. Тема: «Художественный образ и драматургия номеров в искусстве цирка».</p>	<p><i>Цель IV этапа обучения</i> – формирование у учащихся предпрофессиональных компетентностей по разным направлениям и жанрам циркового искусства. Продолжается работа учащихся над самостоятельными постановками индивидуальных номеров и групповая работа над тематическими театрализованными представлениями и цирковыми спектаклями, решается комплекс задач по самоопределению учащимися в определенной цирковой специализации и их профориентации.</p> <p>Создание циркового номера – процесс достаточно трудоемкий. Сценический номер представляет собой художественное произведение, включающее сочетание специально подобранных трюков (упражнений, элементов), выстроенных логически целесообразно. Посредством трюковых и хореографических средств выразительности в ходе номера исполнителем раскрывается сценический образ. Работа над образом в цирковом искусстве аналогична работе актера над ролью в театре (накопление и отбор материала, работа над образным перевоплощением и т.д.), и в то же время имеет свою специфику. В цирковых номерах артисты стремятся к выражению и изображению духовной сущности человека, раскрываемой через физические действия - трюки. Специально подбирая и интерпретируя трюки, в соответствии с создаваемым образом, цирковой артист может изобразить и героя, и простака, и комика, может вызвать и восторг, и сожаление. Художественный образ может быть очень условен (например, у гимнастов-акробатов) или же, наоборот, приближен к быту и действительности (у клоунов и скоморохов). Но каждый цирковой артист играет отведенную ему роль, действует в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Успех сценического произведения зависит от многих факторов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Эффектный выход исполнителей на сценическую площадку; ● Развитие драматургии номера; ● Интерактив исполнителя и зрителя, эффективные взаимодействия самих исполнителей в ходе номера; ● Пластика и исполнительское мастерство; ● Мимика и жесты; ● Композиционное решение номера; ● Музыкальное сопровождение;

	<ul style="list-style-type: none"> ● Художественное оформление номера - костюмы, реквизит, световое решение. <p>Все силы педагогов и учащихся на данном этапе обучения направлены на создание тщательно продуманной композиции и раскрытие художественного образа, благодаря чему отдельные фрагменты, сливаясь в единое целое, образуют законченное произведение.</p> <p>Процесс образного решения номеров в цирковом коллективе зависит от индивидуальных способностей исполнителей, их темперамента, характера, музыки, режиссерского замысла.</p> <p>IV этап обучения представляет собой углубленное изучение учащимися выбранной ими цирковой специализации с целью профессионального самоопределения.</p>
<p>V этап обучения. Тема: «Цирк как театр малых форм».</p>	<p><i>Задачей обучения на V этапе</i> является постановка театрализованных номеров, цирковых спектаклей, в которых органично сочетаются номера разнообразных цирковых жанров, создание совместно с учащимися и педагогами сценариев, спектаклей и представлений.</p> <p>В этот период учащиеся овладевают теоретическими и специальными практическими знаниями, умениями и навыками в определенном жанре циркового искусства, учатся технично и синхронно выполнять массовые номера (жонглировать, работать с обручами, лентами, мячами, скакалками и т.д.).</p> <p>Работа над цирковым спектаклем аналогична работе над театральным спектаклем - замысел, ведущая идея, композиционное решение и т.д., но имеет и свою специфику. Сценарий создается в соответствии со способностями и характерными особенностями учащихся, занимающихся на данном этапе обучения. Обязательно учитывается специфика циркового репертуара. Поэтому в основе подготовки учащихся лежит изучение основ театрального искусства, театрализованных зрелищ, массовых представлений. Учащиеся учатся работать не только на сценической площадке, но и на улицах, в парках, а также самостоятельно создавать сценарии цирковых представлений и спектаклей, представлять их режиссерское решение, и исполнять разнообразные роли. В создании циркового сценария принимают участие сами учащиеся. Сценарий спектакля всегда имеет два аспекта: художественный и воспитательный. Именно поэтому участие в его создании учащихся играет огромную роль.</p> <p>Работа начинается с возникновения замысла, определения канвы представления, отбора материала и номеров. Затем, в процессе репетиций, появляются основные линии развития сюжета, характерные образы героев, определяется последовательность их действий. Созданию и раскрытию художественных образов способствуют костюмы исполнителей, музыкальное сопровождение, световое решение, декоративно-художественные приемы. Важная роль отводится импровизациям.</p> <p>В программу обучения включаются занятия по актерскому мастерству, сценическому движению, искусству грима, декоративно-художественному оформлению (ДОП «Цирковые надежды» (сценическое движение)). Все тренировочные занятия в этот период - групповые, а занятия по специализации могут быть индивидуальными.</p> <p>Самой актуальной формой диагностики и демонстрации результативности обучения является участие учащихся в конкурсах, фестивалях, смотрах.</p>

Условия набора в коллектив

Набор детей в группы первого года обучения осуществляется по результатам предварительного просмотра в соответствии с критериями отбора, с последующей фиксацией в протоколе (Приложение 2).

При наборе детей в группы первого года обучения учитываются следующие факторы:

- отсутствие отклонений в развитии костного скелета и мышечной системы ребёнка;
- эластичность суставов;
- отсутствие противопоказаний для занятий по данной программе (наличие допуска по результатам медицинского осмотра специалистов).

Условия формирования групп

В процессе обучения педагогами осуществляется дифференциация учащихся по направлениям и жанрам циркового искусства с учетом их способностей, наклонностей и физических возможностей.

Занятия могут проходить в группах, подгруппах и индивидуально. Группы могут быть как разновозрастные, так и одновозрастные. Возможен дополнительный набор в группы 2 и последующих этапов обучения на основании просмотра и подведения итогов о физической подготовке учащегося.

Количество обучающихся в группе²

1 этап – 15 человек

2 этап – 12 человек

3 этап – 10 человек

4 этап – 8-10 человек (сокращение количества обучающихся в группе может быть основано на специфике цирковых жанров и направлений)

5 этап – 8-10 человек (сокращение количества обучающихся в группе может быть основано на специфике цирковых жанров и направлений)

Формы организации занятий

Аудиторные:

- традиционное занятие; открытое занятие; репетиция - методики и технологии, направленные на выявление и развитие творческих способностей учащихся.
- импровизация; самостоятельная работа.

Внеаудиторные:

- цирковое представление; праздник; конкурс; выступление; беседа; посещение музея цирка, просмотр цирковых программ, творческие встречи с артистами цирка, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях и т.д.

Методика организации учебно-творческого и воспитательного процессов реализуется с учетом психофизиологических особенностей развития детей, в соответствии с принципами доступности, преемственности, системности, вариативности, осуществления межпредметных связей, интеграции смежных видов деятельности, здоровьесбережения и здоровьесозидания, диалектического единства процессов социализации личности учащегося, индивидуализации и субъективизации обучения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Занятия могут проводиться в малых группах, по звеньям, в соответствии с программой и формой занятия (репетиции, сводные номера).

Материально-техническое оснащение

- помещения, оснащенные необходимым цирковым оборудованием;
- помещения для переодевания;
- маты гимнастические - 6 шт.;
- дорожка прыжковая - 1 шт.;
- шведские стенки с турником - 3 шт.;

² Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможно сокращение количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы.

- ковер;
- зеркала;
- аудионосители, звуковоспроизводящая аппаратура;
- костюмы и реквизит для выступлений;
- лонжи страховочные;
- мячи, кольца, булавы, хула-хупы;
- различные пьедесталы и столы;
- катушки, диаволо.

Учебные планы

I этап обучения

Вариант 1

Акробатика					
№	Разделы/темы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический <i>1.1. Презентация программы</i> <i>1.2. Вводное занятие. Техника безопасности</i> <i>1.3. Диагностика</i>	4 2 1 1	1 - 1 -	3 2 - 1	Просмотр Беседа, наблюдение, диагностика
2.	Раздел 2. Партерная гимнастика <i>2.1. Упражнения для рук, ног</i> <i>2.2. Упражнения для спины и брюшного пресса</i> <i>2.3. Гимнастика - стретчинг</i>	32 10 10 12	6 2 2 2	26 8 8 10	Беседа, наблюдение, диагностика
3.	Раздел 3. Основы акробатики <i>3.1. Кульбиты</i> <i>3.2. Вальсет, курбет, колесо</i> <i>3.3. Перекидки вперед и назад</i>	32 10 10 12	6 2 2 2	26 8 8 10	Открытые занятия, наблюдения, анализ
4	Раздел 4. Социально-культурная деятельность <i>4.1. Тематические праздники</i> <i>4.2. Походы в цирк</i> <i>4.3. Экскурсии</i>	6 2 2 2	- - - -	6 2 2 2	Открытые занятия, наблюдения, анализ
5	Раздел 5. Итоговый <i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	2 2	- -	2 2	Беседа, наблюдение
Всего		76	13	63	

Вариант 2

Акробатика					
№	Разделы/темы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический <i>1.1. Презентация программы</i> <i>1.2. Вводное занятие. Техника безопасности</i> <i>1.3. Диагностика</i>	8 4 2 2	2 - 2 -	6 4 - 2	Просмотр Беседа, наблюдение, диагностика
2.	Раздел 2. Партерная гимнастика <i>2.1. Упражнения для рук, ног</i> <i>2.2. Упражнения для спины и брюшного пресса</i> <i>2.3. Гимнастика - стретчинг</i>	64 20 22 22	12 4 4 4	52 16 18 18	Беседа, наблюдение, диагностика
3.	Раздел 3. Основы акробатики <i>3.1. Кульбиты</i>	64 4	12 4	52	Открытые занятия,

	3.2.Вальсет, курбет, колесо	20	4	16	наблюдения, анализ
	3.3.Перекидки вперед и назад	22	4	18	
		22		18	
4.	Раздел 4. Социально-культурная деятельность	12	-	12	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	4.1.Тематические праздники	4	-	4	
	4.2.Походы в цирк	4	-	4	
	4.3.Экскурсии	4	-	4	
5.	Раздел 5. Итоговый	4	-	4	Беседа, наблюдение
	5.1.Итогово-обобщающая деятельность	4	-	4	
Всего		152	26	126	

II этап обучения

Вариант 1

<i>Акробатика</i>					
№	Разделы/темы программы	В с е г о	Т е о р и я	П р а к т и к а	Формы контроля
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический	2	1	1	Беседа, наблюдение, диагностика
	1.1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	
	1.2. Диагностика	1	-	1	
2.	Раздел 2. Партерная гимнастика	34	4	30	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	2.1. Упражнения для ног, прыжки, приседания	10	1	9	
	2.2. Упражнения для рук, плечевого пояса и шеи	10	1	9	
	2.3. Растяжка - стретчинг, шпагаты, «мосты»	14	2	12	
3.	Раздел 3. Основы акробатики	32	4	28	Открытые занятия, наблюдения, анализ
	3.1.Кульбиты и каскады	10	1	9	
	3.2. Стойки на лопатках, предплечьях, руках	10	1	9	
	3.3. Колесо боковое с вальсета, арабское колесо	12	2	10	
4.	Раздел 4. Итоговый	8	-	8	Беседа, наблюдение, открытые занятия, цирковые представления
	4.1.Итогово-обобщающая деятельность	2	-	2	
	4.2.Концертная деятельность	4	-	4	
	4.3.Организация и проведение праздников	2	-	2	
Всего		76	9	67	

Вариант 2

Акробатика					
№	Разделы/темы программы	В с е г о	Т е о р и я	П р а к т ик а	Формы контроля
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический <i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i> <i>1.2. Диагностика</i>	2 1 1	1 1 -	1 - 1	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	Раздел 2. Партерная гимнастика <i>2.1. Упражнения для ног, прыжки, приседания</i> <i>2.2. Упражнения для рук, плечевого пояса и шеи</i> <i>2.3. Растяжка - стретчинг, шпагаты, «мосты»</i> <i>2.4. Упражнения для спины и брюшного пресса</i>	38 10 10 9 9	6 1 2 2 1	32 9 8 7 8	Открытые занятия, наблюдения, анализ
3.	Раздел 3. Основы акробатики <i>3.1. Кульбиты и каскады</i> <i>3.2. Стойки на лопатках, предплечьях, голове и руках</i> <i>3.3. Колесо боковое, арабское</i> <i>3.4. Перекидки вперед и назад</i>	48 12 12 12 12	6 1 2 2 1	42 11 10 10 11	
4.	Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность <i>4.1. Постановочная деятельность</i> <i>4.2. Репетиционная деятельность</i>	56 27 29	- - -	56 27 29	Репетиция, наблюдение
5.	Раздел 5. Итоговый <i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i> <i>5.2. Организация и проведение праздников</i> <i>5.3. Концертная деятельность</i>	8 2 2 4	- - - -	8 2 2 4	Открытые занятия, цирковые представления, наблюдение, анализ
Всего		151	13	139	

III этап обучения

Вариант 1

<i>Акробатика</i>					
№	Разделы/темы программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический	2	1	1	Беседа, наблюдение, диагностика
	<i>1.1. Вводное занятие.</i>	1	1	-	
	<i>Техника безопасности</i>				
	<i>1.2. Диагностика</i>	1	-	1	
2.	Раздел 2. Акробатика	26	4	22	Учебное занятие, открытое занятие, наблюдение, анализ
	<i>2.1. Партерная акробатика</i>	6	1	5	
	<i>2.2. Групповая акробатика</i>	6	1	5	
	<i>2.3. Парная акробатика</i>	6	1	5	
	<i>2.4. Прыжковая акробатика</i>	8	1	7	
3.	Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность	42	2	40	Учебное занятие, наблюдение, анализ
	<i>3.1. Постановочная деятельность</i>	11	1	10	
	<i>3.2. Репетиционная деятельность</i>	11	-	11	
	<i>3.3. Индивидуальная деятельность</i>	20	-	20	
4.	Раздел 4. Итоговый	6	-	6	Открытые занятия, цирковые представления
	<i>4.1. Итогово-обобщающая деятельность</i>	1	-	1	
	<i>4.2. Организация и проведение праздников</i>	2	-	2	
	<i>4.3. Концертная деятельность</i>	3	-	3	
Всего		76	6	70	

Цирковое искусство					
№	Разделы/темы программы	В се го	Т е о р и я	П р а к т ик а	Формы контроля
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический <i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i> <i>1.2. Диагностика</i>	2 1 1	1 1 -	1 - 1	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров <i>2.1. Жонглирование</i> <i>2.2. Эквилибристика</i> <i>2.3. Эксцентриада</i> <i>2.4. Хула-хупы</i> <i>2.5. Грим</i>	27 5 10 3 5 4	5 1 1 1 1 1	22 4 9 2 8 5	Учебное занятие, наблюдение, анализ
3.	Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность <i>3.1. Постановочная деятельность</i> <i>3.2. Репетиционная деятельность</i> <i>3.3. Индивидуально-групповая деятельность</i>	44 12 12 20	2 2 - -	42 10 12 20	Учебное занятие, наблюдение, анализ
4.	Раздел 4. Итоговый <i>4.1. Итогово-обобщающая деятельность</i> <i>4.2. Организация и проведение праздников</i> <i>4.3. Концертная деятельность</i>	3 1 1 1	- - - -	3 1 1 1	Наблюдение , анализ
Всего		76	8	68	

Вариант 2

Вариант 2 <i>Акробатика</i>					
№	Разделы/темы программы	В се го	Т е о р и я	П р а к т ик а	Формы контроля
5.	Раздел 1. Вводно-диагностический 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности 1.2. Диагностика	2 1 1	1 1 -	1 - 1	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	Раздел 2. Акробатика 2.1. Партерная акробатика 2.2. Групповая акробатика 2.3. Парная акробатика 2.4. Прыжковая акробатика	54 14 14 14 12	4 1 1 1 1	50 13 13 13 11	Наблюдение, анализ
3.	Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность 3.1. Постановочная деятельность 3.2. Репетиционная деятельность 3.3. Индивидуальная деятельность	82 22 22 38	2 1 - -	80 21 22 38	Наблюдение, анализ
4.	Раздел 4. Итоговый 4.1. Итогово-обобщающая деятельность 4.2. Организация и проведение праздников 4.3. Концертная деятельность	14 2 4 8	- - - -	14 2 4 8	Наблюдение, анализ
Всего		152	6	146	
<i>Цирковое искусство</i>					
№	Разделы/темы программы	В се го	Т е о р и я	П р а к т ик а	Формы контроля
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности 1.2. Диагностика	2 1 1	1 1 -	1 - 1	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров 2.1. Жонглирование 2.2. Эквилибристика 2.3. Эксцентриада 2.4. Хула-хупы 2.5. Грим	56 12 11 13 12 8	9 2 2 2 1 2	47 10 9 11 11 6	Учебное занятие, наблюдение, анализ

3.	Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность <i>3.1. Постановочная деятельность</i> <i>3.2. Репетиционная деятельность</i> <i>3.3. Индивидуально-групповая деятельность</i>	82 22 22 38	2 2 - -	80 20 22 38	Учебное занятие, наблюдение, анализ
4.	Раздел 4. Итоговый <i>4.1. Итогово-обобщающая деятельность</i> <i>4.2. Организация и проведение праздников</i> <i>4.3. Концертная деятельность</i>	12 2 2 8	- - - -	12 2 2 8	Наблюдение, анализ
Всего		152	12	140	

IV этап обучения

Вариант 1

Акробатика					
№	Разделы/темы программы	Все го	Т е о р и я	П р а к т ик а	Формы контроля
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности 1.2. Диагностика	2 1 1	1 1 -	1 - 1	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	Раздел 2. Акробатика 2.1. Партерная акробатика 2.2. Групповая акробатика 2.3. Парная акробатика 2.4. Прыжковая акробатика	54 14 14 14 12	4 1 1 1 1	50 13 13 13 11	Учебное занятие, открытое занятие, наблюдение, анализ
3.	Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность 3.1. Постановочная деятельность 3.2. Репетиционная деятельность 3.3. Индивидуальная деятельность	82 22 22 38	2 1 1 -	80 21 21 38	Учебное занятие, наблюдение, анализ
4.	Раздел 4. Итоговый 4.1. Итогово-обобщающая деятельность 4.2. Организация и проведение праздников 4.3. Концертная деятельность	14 2 4 8	- - - -	14 2 4 8	Наблюдение, анализ
Всего		152	7	145	

Цирковое искусство					
№	Разделы/темы программы	Все го	Те ор ия	П ра к т ик а	Формы контроля
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности 1.2. Диагностика	2 1 1	1 1 -	1 - 1	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров 2.1. Жонглирование 2.2. Эквилибристика 2.3. Эксцентриада 2.4. Хула-хупы 2.5. Грим	54 12 13 13 10 6	8 2 2 2 - 2	46 10 11 11 10 4	Учебное занятие, наблюдение, анализ
3.	Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность 3.1. Постановочная деятельность 3.2. Репетиционная деятельность 3.3. Индивидуально-групповая деятельность	82 22 22 38	2 2 - -	80 20 22 38	Учебное занятие, наблюдение, анализ
4.	Раздел 4. Итоговый 4.1. Итогово-обобщающая деятельность 4.2. Организация и проведение праздников 4.3. Концертная деятельность	14 2 4 8	- - - -	14 2 4 8	Наблюдение, анализ
Всего		152	11	141	

Вариант 2

Акробатика					
№	Разделы/темы программы	Вс ег о	Те ор ия	П ра к т ик а	Формы контроля
2.	Раздел 1. Вводно-диагностический 4.4.Вводное занятие. Техника безопасности 4.5.Диагностика	2 1 1	1 1 -	1 - 1	Беседа, наблюдение, диагностика
5.	Раздел 2. Акробатика 2.1. Партерная акробатика 2.2. Групповая акробатика 2.3. Парная акробатика 2.4.Прыжковая акробатика	86 22 22 22 20	4 1 1 1 1	82 21 21 21 19	Учебное занятие, открытое занятие, наблюдение, анализ
6.	Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность 6.1.Постановочная деятельность 6.2.Репетиционная деятельность 6.3.Индивидуальная деятельность	120 34 34 52	2 1 1 -	118 33 33 52	Учебное занятие, наблюдение, анализ
7.	Раздел 4. Итоговый 7.1.Итогово-обобщающая деятельность 7.2.Организация и проведение праздников 7.3.Концертная деятельность	20 2 6 12	- - - -	20 2 6 12	Наблюдение, анализ
Всего		228	7	221	

Цирковое искусство					
№	Разделы/темы программы	В се го	Теория	П ра к т ик а	Формы контроля
2.	Раздел 1. Вводно-диагностический 4.4.Вводное занятие. Техника безопасности 4.5.Диагностика	2 1 1	1 1 -	1 - 1	Беседа, наблюдение, диагностика
5.	Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров 5.1.Жонглирование 5.2.Эквилибристика 5.3.Эксцентриада 5.4.Хула-хупы 5.5.Грим 5.6.Актёрское мастерство	86 16 20 18 18 6 8	8 2 2 2 2 - 2 2	78 14 18 16 18 4 6	Учебное занятие, наблюдение, анализ
6.	Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность 6.1.Постановочная деятельность 6.2.Репетиционная деятельность 6.3.Индивидуально-групповая деятельность	120 34 34 52	2 2 - -	118 32 34 52	Учебное занятие, наблюдение, анализ
7.	Раздел 4. Итоговый 7.1.Итогово-обобщающая деятельность 7.2.Организация и проведение праздников 7.3.Концертная деятельность	20 2 6 12	- - - -	20 2 6 12	Наблюдение, анализ
Всего		228	11	217	

V этап обучения

<i>Цирковое искусство</i>					
№	Разделы/темы программы	Вс ег о	Т е о р и я	Пр ак ти ка	Формы контроля
1.	Раздел 1. Вводно-диагностический	2	1	1	Беседа, наблюдение, диагностика
	1.1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	
	1.2. Диагностика	1	-	-	
2.	Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров	90	6	84	Учебное занятие, наблюдение, анализ
	2.1. Жонглирование	11	-	11	
	2.2. Эквилибристика	22	-	22	
	2.3. Эксцентриада	14	-	14	
	2.4. Хула-хупы	14	-	14	
	2.5. Воздушная гимнастика	11	2	9	
	2.6. Грим	9	2	7	
	2.7. Актерское мастерство	9	2	7	
3.	Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность	122	2	120	Открытые занятия, цирковые представления
	3.1. Постановочная деятельность	42			
	3.2. Репетиционная деятельность	42	2	40	
	3.3. Индивидуально-групповая деятельность	38	-	42	
			-	38	
4.	Раздел 4. Итоговый	14	-	14	Открытые занятия, цирковые представления
	4.1. Итогово-обобщающая деятельность	2	-	2	
	4.2. Организация и проведение праздников	2	-	2	
	4.3. Концертная деятельность	10	-	10	
Всего		228	9	219	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 к программе «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство) на 20... - 20... учебный год
*(Календарный учебный график составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения,
 и утверждается приказом по учреждению)*

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
					38		
					38		
					38		
...					38		

Рабочие программы

Рабочая программа 1 этапа обучения «Акробатика»

Задачи этапа

Образовательные

Обучить учащихся:

- основам партерной гимнастики, акробатики и ОФП;
- приемам регулирования процессов тренировочной деятельности.
- умению владеть своим телом и оценивать своего физическое состояние;

Развивающие

Развивать у учащихся:

- физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость;
- навыки здорового образа жизни;
- навыки эффективного межличностного взаимодействия.

Воспитывающие

Воспитывать у учащихся:

- бережное отношение к своему здоровью;
- устойчивый интерес к цирковому искусству и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями.

Содержание программы 1 этапа обучения по предмету «Акробатика»

1 вариант – 76 часов/2 вариант – 152 часа в год

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Презентация программы

Практика

- Знакомство с учащимися. Краткое содержание программы.

1.2. Вводное занятие

Теория

- Изучение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Изучение правил и норм поведения на занятии.
- Инструктаж по правилам техники безопасности (сентябрь, январь).

Практика

Игры на установление межличностных контактов в группе. Диагностика - входящая в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Практика

Диагностика - входящая в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Раздел 2. Партерная гимнастика

2.1. Упражнения для рук, плечевого пояса, ног

Теория

- Правила выполнения упражнений.

Практика

- Упражнения для рук и плечевого пояса, от простых - к сложным, с увеличением их количества;
- Упражнения для шеи; упражнения для туловища в положении стоя и лежа с увеличением их количества и сложности;
- Упражнения для ног: различные приседания и прыжки.

2.2. Упражнения для спины и брюшного пресса

Теория

- Правила выполнения упражнений.

Практика

- Упражнения для спины и брюшного пресса
- 2.3. Гимнастика – стретчинг

Теория

- Правила выполнения упражнений.

Практика

- Растяжка – стретчинг в сочетании с дыхательными упражнениями, начиная с очень простых – полушпагат, мост лежа, и к концу года до шпагата и моста стоя.

Раздел 3. Основы акробатики

3.1. Кульбиты

Теория

- Теория циркового искусства, в частности, по жанру «Акробатика»;
- Техника безопасности, санитария и личной гигиена в цирковых коллективах;
- Терминология циркового реквизита, снарядов, аппаратуры, элементов акробатики;
- Правила исполнения кульбитов.

Практика

- Кульбиты вперед и назад.
- 3.2. Вальсет, курбет, колесо

Теория

- Правила исполнения вальсетов.

Практика

- вальсет с места, с прыжка, с разбега;
- каскад с места и темпового подскока;

3.3. Перекидки вперед и назад

Теория

- Правила исполнения перекидок вперед и назад.

Практика

- перекидки вперед и назад;
- колесо.

Раздел 4. Социально-культурная деятельность

4.1. Тематические праздники

Практика

- Организация и проведение тематических праздников.

4.2. Походы в цирк

Практика

- Походы в цирк.

4.4. Экскурсии

Практика

- Экскурсии в музеи, на природу.

Раздел 5. Итоговый

5.1. Итогово - обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов учебного года – открытые занятия, отчетный концерт.

Ожидаемые результаты обучения на 1 этапе.

Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- будут знать основы партерной гимнастики, акробатики и ОФП;
- научатся владеть своим телом и оценивать своего физическое состояние;
- разовьют физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость;

- научатся регулировать процесс тренировочной деятельности.

Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- обретут устойчивый интерес к цирковому искусству и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- смогут применять полученные знания, умения, навыки в самостоятельной деятельности.

Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобщатся к здоровому образу жизни.

Календарно-тематическое планирование 1 этапа обучения

Программа: «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство)

Этап обучения: 1

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДОП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	1 этап (1 год)
Возраст обучающихся по ДОП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76/152	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раза в неделю по 1 часу или 1 раз – 2 часа/2 раза в неделю по 2 часа или 4 разв по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе		Даты занятий
		1 вар.	2 вар.	
1.	Р1. Вводно-диагностический	4	8	
2.	Р2. Партерная гимнастика	34	68	
3.	Р3. Основы акробатики	30	60	
...	Р4. Социально-культурная деятельность	8	12	
	Р5. Итоговый	2	4	
Всего		76	152	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

Рабочая программа 2 этапа обучения «Акробатика»

Задачи этапа

Образовательные

Обучить учащихся:

- средствам пластической выразительности;
- технике безопасных методов работы (пассировка);
- приемам регулирования процессов тренировочной деятельности;
- разнообразным комплексам акробатических, гимнастических, легкоатлетических и других физических упражнений.

Развивающие

Развивать у учащихся:

- физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость;
- импровизационные навыки по заданным сценариям;
- навыки здорового образа жизни;
- умение анализировать и проектировать свою деятельность самостоятельно.

Воспитательные

Воспитывать у учащихся:

- бережное отношение к своему здоровью;
- интерес к цирковому искусству и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- ответственность за результаты выполняемой работы.

Содержание программы 2 этапа обучения по предмету «Акробатика»

1 вариант – 76 часов в год

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Изучение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Изучение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.

Практика

- Повторение пройденного на 1 этапе обучения материала
- 1.2. Диагностика – начальная в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Практика

- Диагностика знаний, умений, навыков.

Раздел 2. Партерная гимнастика

2.1. Упражнения для ног, прыжки, приседания

Теория

- Теория циркового искусства, в частности, по жанру «Акробатика».
- Техника безопасности, санитария и личная гигиена на занятиях в цирковых коллективах.
- Терминологию циркового реквизита, снарядов, аппаратуры, элементов акробатики.
- Техника выполнения упражнений

Практика

- Упражнения для ног: различные приседания и прыжки.
- 2.2. Упражнения для рук, плечевого пояса и шеи

Теория

- Техника выполнения упражнений

Практика

- Упражнения для рук и плечевого пояса, от простых - к более сложным, с увеличением их количества;
- Упражнения для шеи; упражнения для туловища в положении стоя и лежа с увеличением их количества и сложности;

2.3. Растяжка-стретчинг, шпагаты, мосты

Теория

- Техника выполнения упражнений

Практика

- Растяжка-стретчинг в сочетании с дыхательными упражнениями, начиная с очень простых – полушпагат, мост лежа – и к концу года до шпагата и моста стоя.

Раздел 3. Основы акробатики

3.1. Кульбиты и каскады

Теория

- Основные функциональные системы человеческого организма и их работа.
- Здоровье и его компоненты.
- Теоретические основы исполнения кульбитов и каскадов.

Практика

- кульбиты и каскады;
- кульбит со стойки на шее и лопатках;
- кульбит со стойки на голове и руках;
- кульбит с одной ноги с опорой рук;
- кульбит назад из положения упора присев;
- каскадный кульбит из приседа с места;
- каскадный кульбит боковой;

3.2. Стойки на лопатках, предплечьях, руках

Теория

- Подготовка к занятиям, нагрузки, отдых, режим питания.
- Правильное дыхание – залог успешного выступления и здоровых лёгких.
- Значение правильного дыхания при увеличении нагрузки.
- Теоретические основы исполнения стоек на лопатках, предплечьях, руках

Практика

- Стойки на лопатках, предплечьях, руках.
- Дыхательные упражнения

3.3. Колесо боковое с вальсета, арабское колесо

Теория

- Теоретические основы исполнения колеса бокового с вальсета, арабского колеса
- Релаксационные техники.

Практика

- боковое колесо;
- боковое колесо с вальсета;
- арабское колесо;
- упражнения на релаксацию.

Раздел 4. Итоговый

4.1. Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

4.2. Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

4.3. Организация и проведение праздников

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

Ожидаемые результаты обучения на 2 этапе (1 вариант).

Предметные:

По итогам обучения учащиеся:

- научатся средствам пластической выразительности;
- научатся технике безопасных методов работы (пассировке);
- научатся способам регулирования процессов тренировочной деятельности;
- разовьют физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость;
- освоют разнообразные комплексы акробатических, гимнастических, легкоатлетических и других физических упражнений.

Метапредметные:

По итогам обучения учащиеся:

- обретут навык импровизации по заданным сценариям;
- разовьют умение анализировать и проектировать свою деятельность самостоятельно;
- разовьют навыки эффективных межличностных взаимодействий.

Личностные:

По итогам обучения учащиеся:

- сформируют бережное отношение к своему здоровью;
- осознают меру ответственности за результаты выполняемой работы.

Календарно-тематическое планирование 2 этапа обучения (1 вариант)

Программа: «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство)

Этап обучения: 2

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДОП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	2 этап (2 год)
Возраст обучающихся по ДОП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76/152	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз по 2 часа/2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по програ мме	Кол- во часо в по фак ту	Даты занятий
1.	Р1. Вводно-диагностический	2		
2.	Р2. Партерная гимнастика	36		
3.	Р3. Основы акробатики	30		
4.	Р4. Итоговый	8		
Всего		76		

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
3.			
...			

2 вариант – 144 часа в год

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Изучение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Изучение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.

Практика

- Повторение пройденного на 1 этапе обучения материала
- 1.2. Диагностика – начальная в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Практика

- Диагностика знаний, умений, навыков.

Раздел 2. Партерная гимнастика

2.1. Упражнения для ног, прыжки, приседания

Теория

- Теория циркового искусства, в частности, по жанру «Акробатика».
- Техника безопасности, санитария и личная гигиена на занятиях в цирковых коллективах.
- Терминологию циркового реквизита, снарядов, аппаратуры, элементов акробатики.
- Техника выполнения упражнений

Практика

- Упражнения для ног: различные приседания и прыжки.

2.2. Упражнения для рук, плечевого пояса и шеи

Теория

- Техника выполнения упражнений

Практика

- Упражнения для рук и плечевого пояса, от простых - к более сложным, с увеличением их количества;
 - Упражнения для шеи; упражнения для туловища в положении стоя и лежа с увеличением их количества и сложности;
- 2.3. Растяжка-стретчинг, шпагаты, мосты

Теория

- Техника выполнения упражнений

Практика

- Растяжка-стретчинг в сочетании с дыхательными упражнениями, начиная с очень простых – полушпагат, мост лежа – и к концу года до шпагата и моста стоя.
- 2.4. Упражнения для спины и брюшного пресса

Теория

- Техника выполнения упражнений

Практика

- Упражнения для спины и брюшного пресса.

Раздел 3. Основы акробатики

3.1. Кульбиты и каскады

Теория

- Основные функциональные системы человеческого организма и их работа.
- Здоровье и его компоненты.
- Теоретические основы исполнения кульбитов и каскадов.

Практика

- кульбиты и каскады;
- кульбит со стойки на шее и лопатках;
- кульбит со стойки на голове и руках;
- кульбит с одной ноги с опорой рук;
- кульбит назад из положения упора присев;
- каскадный кульбит из приседа с места;
- каскадный кульбит боковой;

3.2. Стойки на лопатках, предплечьях, руках

Теория

- Подготовка к занятиям, нагрузки, отдых, режим питания.
- Правильное дыхание – залог успешного выступления и здоровых лёгких.
- Значение правильного дыхания при увеличении нагрузки.
- Теоретические основы исполнения стоек на лопатках, предплечьях, руках

Практика

- Стойки на лопатках, предплечьях, руках.
- Дыхательные упражнения

3.3. Колесо боковое с вальсета, арабское колесо

Теория

- Теоретические основы исполнения колеса бокового с вальсета, арабского колеса
- Релаксационные техники.

Практика

- боковое колесо;
- боковое колесо с вальсета;
- арабское колесо;
- упражнения на релаксацию.

3.4. Перекидки вперед и назад

Теория

- Теоретические основы исполнения перекидок вперед и назад.
- Релаксационные техники.

Практика

- Перекидки вперед;
- Перекидки назад.

Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность

4.1. Постановочная деятельность

Практика

- Постановка концертных номеров, спектаклей

4.2. Репетиционная деятельность

Практика

- Отработка элементов номера.
- Репетиции номеров.

Раздел 5. Итоговый

5.1. Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

5.2. Организация и проведение праздников

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

5.3. Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

Ожидаемые результаты обучения на Втором этапе.

Предметные:

По итогам обучения учащиеся:

- научатся средствам пластической выразительности;
- научатся технике безопасных методов работы (пассировке);
- научатся способам регулирования процессов тренировочной деятельности;
- разовьют физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость;
- освоят разнообразные комплексы акробатических, гимнастических, легкоатлетических и других физических упражнений.

Метапредметные:

По итогам обучения учащиеся:

- обретут навык импровизации по заданным сценариям;
- разовьют умение анализировать и проектировать свою деятельность самостоятельно;
- разовьют навыки эффективных межличностных взаимодействий.

Личностные:

По итогам обучения учащиеся:

- сформируют бережное отношение к своему здоровью;
- осознают меру ответственности за результаты выполняемой работы.

Календарно-тематическое планирование 2 этапа обучения (2 вариант)

Программа: «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство)

Этап обучения: 2

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДОП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	2 этап (2 год)
Возраст обучающихся по ДОП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76/152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз по 2 часа/2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Вводно-диагностический	2		
2.	Р2. Партерная гимнастика	42		
3.	Р3. Основы акробатики	44		
4.	Р4. Постановочно-репетиционная деятельность	56		
5.	Р5. Итоговый	8		
Всего		152	152	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

Рабочая программа 3 этапа обучения «Акробатика»

Задачи этапа

Образовательные:

Обучить учащихся:

- новым элементам и технике исполнения статической и акробатической гимнастики;
- элементам эквилибристики и жонглирования;
- приемам регулирования процессов тренировочной деятельности;
- технике безопасных методов работы и приемам самомассажа.

Развивающие:

Развивать у учащихся:

- импровизационные навыки по заданным сценариям;
- навыки постановочной работы и индивидуальной работы над номерами;
- умение анализировать и проектировать свою деятельность, делать выводы самостоятельно;
- навыки эффективных межличностных взаимодействий.

Воспитательные:

Воспитывать у учащихся:

- правильное отношение к своему здоровью;
- устойчивый интерес к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- ответственность за выполняемую работу;
- художественный вкус, сценическую культуру.

Содержание программы 3 этапа обучения по предмету «Акробатика»

1 вариант – 76 часов в год

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

- Повторение пройденного на 2 этапе обучения материала.

1.2. Диагностика – начальная в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Практика

- Диагностика знаний, умений, навыков.

Раздел 2. Акробатика

2.1. Партерная акробатика

Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов партерной акробатики.
- Техника безопасности на занятиях при выполнении различных трюков, жонглирования, эквилибристики.
- Профилактика травматизма.
- Значение разминки, порядок проведения самостоятельной разминки.

Практика

- Исполнение элементов статической акробатики: перекидки вперед, назад, на одну ногу, на две, со сменой ног, стойки на голове, предплечьях и руках (индивидуально).
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.
- Упражнения для профилактики плоскостопия, искривления осанки.

2.2. Групповая акробатика

Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов групповой акробатики.
- Психофизиологические особенности развития организма подростка. Образ жизни как фактор, влияющий на здоровье.
- Правильное дыхание как основа здоровья.
- Режим работы и отдыха.

Практика

- Исполнение элементов: рандоты, фляк-скачи, копфшпрунги, перекидки, флик-фляки, колеса на одну руку и на две руки.
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.
- Приемы самомассажа мышц ног; комплекс релаксационных упражнений.

2.3. Парная акробатика

Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов парной акробатики.
- Здоровая кожа и здоровое питание.

Практика

- Исполнение элементов парной акробатики.
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.

2.5. Прыжковая акробатика

Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов прыжковой акробатики.
- Методы противодействия стрессу, саморегуляция, снятие избыточного напряжения в различных ситуациях.

Практика

- Исполнение элементов прыжковой акробатики.
- Оздоровительно-диагностическое упражнение «Замочек», для самостоятельного выявления нарушений своей осанки.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность

3.1. Постановочная деятельность

Теория

- Определение стратегии постановки циркового номера.
- Анализ номера.

Практика

- Постановка номеров, выдержанных в разных жанрах циркового искусства, с одним или группой исполнителей.
- Отработка отдельных элементов и трюков номера. Объединение этих элементов в композиции с последующим нарастанием сложности.
- Подбор музыкального сопровождения номера.
- Работа над хореографией номера.
- Объединение в единую композицию всех частей или элементов номера.
- Отработка отдельных сложных трюков и композиций.

3.2. Репетиционная деятельность

Практика

- Отработка ранее подготовленных номеров, прогон и усложнение их трюковой части, замена менее сложных трюков более сложными, подготовленными в процессе репетиций.
- Репетиции отдельных композиций.

3.3. Индивидуальная деятельность

Практика

- Постановка сольных цирковых композиций.
- Обработка сольных цирковых композиций.

Раздел 4. Итоговый

7.4.Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

7.5.Организация и проведение праздников.

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

7.6. Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

Ожидаемые результаты обучения на 3 этапе (1 вариант)

Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- освоят новые элементы и технику исполнения статической и акробатической гимнастики;
- освоят элементы эквилибристики и жонглирования;
- усовершенствуют владение приемами регулирования процессов тренировочной деятельности;
- усовершенствуют владение навыками безопасной работы и приемами самомассажа.

Метапредметные:

По итогам обучения учащиеся:

- усовершенствуют навыки импровизации по заданным сценариям;
- овладеют навыками постановочной работы, коллективной и индивидуальной работы над номерами;
- усовершенствуют умение анализировать и проектировать свою деятельность самостоятельно.

Личностные:

По итогам обучения учащиеся:

- усовершенствуют навыки здорового образа жизни;
- усовершенствуют владение приемами эффективных межличностных взаимодействий;
- будут проявлять активную гражданскую позицию.

Календарно-тематическое планирование 3 этапа обучения (1 вариант)

Программа: «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство)

Этап обучения: 3

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДОП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	3 этап (3 год)
Возраст обучающихся по ДОП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу/2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Вводно-диагностический	2		
2.	Р2. Акробатика	28		
3.	Р3. Постановочно-репетиционная деятельность	40		
4.	Р4. Итоговый	6		
Всего		76	76	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

2 вариант – 152 часа в год

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).

- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

- Повторение пройденного на 2 этапе обучения материала.
- 1.2.Диагностика – начальная в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Практика

- Диагностика знаний, умений, навыков.

Раздел 2. Акробатика

2.1. Партерная акробатика

Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов партерной акробатики.
- Техника безопасности на занятиях при выполнении различных трюков, жонглирования, эквилибристики.
- Профилактика травматизма.
- Значение разминки, порядок проведения самостоятельной разминки.

Практика

- Исполнение элементов статической акробатики: перекидки вперед, назад, на одну ногу, на две, со сменой ног, стойки на голове, предплечьях и руках (индивидуально).
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.
- Упражнения для профилактики плоскостопия, искривления осанки.

2.2. Групповая акробатика

Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов групповой акробатики.
- Психофизиологические особенности развития организма подростка. Образ жизни как фактор, влияющий на здоровье.
- Правильное дыхание как основа здоровья.
- Режим работы и отдыха.

Практика

- Исполнение элементов: рандоты, фляк-скачи, копфшпрунги, перекидки, флик-фляки, колеса на одну руку и на две руки.
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.
- Приемы самомассажа мышц ног; комплекс релаксационных упражнений.

2.3. Парная акробатика

Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов парной акробатики.
- Здоровая кожа и здоровое питание.

Практика

- Исполнение элементов парной акробатики.
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.

2.6.Прыжковая акробатика

Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов прыжковой акробатики.
- Методы противодействия стрессу, саморегуляция, снятие избыточного напряжения в различных ситуациях.

Практика

- Исполнение элементов прыжковой акробатики.
- Оздоровительно-диагностическое упражнение «Замочек», для самостоятельного выявления нарушений своей осанки.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность

3.1. Постановочная деятельность

Теория

- Определение стратегии постановки циркового номера.
- Анализ номера.

Практика

- Постановка номеров, выдержанных в разных жанрах циркового искусства, с одним или группой исполнителей.
- Отработка отдельных элементов и трюков номера. Объединение этих элементов в композиции с последующим нарастанием сложности.
- Подбор музыкального сопровождения номера.
- Работа над хореографией номера.
- Объединение в единую композицию всех частей или элементов номера.
- Отработка отдельных сложных трюков и композиций.

3.2. Репетиционная деятельность

Практика

- Отработка ранее подготовленных номеров, прогон и усложнение их трюковой части, замена менее сложных трюков более сложными, подготовленными в процессе репетиций.
- Репетиции отдельных композиций.

3.3. Индивидуальная деятельность

Практика

- Постановка сольных цирковых композиций.
- Отработка сольных цирковых композиций.

Раздел 4. Итоговый

5.1. Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
 - Открытые занятия.
- #### 1.3. Организация и проведение праздников

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

1.4. Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

Ожидаемые результаты обучения на 3 этапе (2 вариант)

Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- освоят новые элементы и технику исполнения статической и акробатической гимнастики;
- освоят элементы эквилибристики и жонглирования;
- усовершенствуют владение приемами регулирования процессов тренировочной деятельности;
- усовершенствуют владение навыками безопасной работы и приемами самомассажа.

Метапредметные:

По итогам обучения учащиеся:

- усовершенствуют навыки импровизации по заданным сценариям;
- овладеют навыками постановочной работы, коллективной и индивидуальной работы над номерами;
- усовершенствуют умение анализировать и проектировать свою деятельность самостоятельно.

Личностные:

По итогам обучения учащиеся:

- усовершенствуют навыки здорового образа жизни;

- усовершенствуют владение приемами эффективных межличностных взаимодействий;
- будут проявлять активную гражданскую позицию.

Календарно-тематическое планирование 3 этапа обучения (2 вариант)

Программа: «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство)

Этап обучения: 3

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДОП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	3 этап (3 год)
Возраст обучающихся по ДОП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу/2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по програм ме	Кол-во часов по факту	Даты занятий
5.	Р1. Вводно-диагностический	2		
6.	Р2. Акробатика	56		
7.	Р3. Постановочно-репетиционная деятельность	80		
8.	Р4. Итоговый	14		
Всего		152	152	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

Рабочая программа IV этапа обучения

Задачи этапа

Образовательные:

Обучить учащихся:

- новым элементам трюковой акробатики;
- техникам общей физической подготовки мышечной системы, упражнениям на все группы мышц;
- технике перехода от статических к динамическим упражнениям в условиях повышенного темпа действий;
- законам постановки сценических номеров и трюковых композиций.

Развивающие:

Развивать и совершенствовать у учащихся:

- навыки импровизации на заданную тему;
- морально-волевые качества;
- навыки самостоятельной постановки циркового номер или сценической композиции на основе освоенных элементов.

Воспитательные:

Воспитывать у учащихся:

- осознание важности здорового образа жизни;
- ответственность за выполняемую работу;
- способность к осознанному восприятию жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины, к критическому восприятию противоречивых идей.

Содержание программы 4 этапа обучения по предмету «Акробатика»

1 вариант – 76 часов в год

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

- Повторение пройденного на 3 этапе обучения материала.
- 1.2. Диагностика – начальная в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Практика

- Диагностика знаний, умений, навыков.

Раздел 2. Акробатика

2.1. Партерная акробатика

Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов партерной акробатики.
- Трюковое многообразие акробатики.
- Основа акробатики и трюковых комбинаций: сальто и стойка на руках.
- Техника безопасности на занятиях при выполнении различных трюков, жонглирования, эквилибристики.

- Профилактика травматизма.
- Значение разминки, порядок проведения самостоятельной разминки.

Практика

- Общая физическая подготовка мышечной системы учащихся.
- Исполнение элементов статической акробатики: перекидки вперед, назад, на одну ногу, на две, со сменой ног, стойки на голове, предплечьях и руках (индивидуально).
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.
- Упражнения для профилактики плоскостопия, искривления осанки.

2.2. Групповая акробатика

Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов групповой акробатики.
- Взаимосвязь большинство акробатических упражнений с тонкой координацией движений и дефицитом времени.
- Психофизиологические особенности развития организма подростка. Образ жизни как фактор, влияющий на здоровье.
- Правильное дыхание как основа здоровья.
- Режим работы и отдыха.

Практика

- Исполнение элементов: рандоты, фляк-скачи, копфшпрунги, перекидки, флик-фляки, колеса на одну руку и на две руки.
- Дальнейшая работа над постоянно усложняющимися упражнениями на все группы мышц брюшного пресса, спины, рук и ног.
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.
- Приемы самомассажа мышц ног; комплекс релаксационных упражнений.

2.3. Парная акробатика

Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов парной акробатики.
- В чем заключается опасность выполнения акробатических упражнений: повышенный темп действия, необходимость часто и быстро переходить от динамических упражнений – к статическим.
- Здоровая кожа и здоровое питание.

Практика

- Исполнение элементов парной акробатики.
- Упражнения по растяжке – стретчингу.
- Разучивание элементов:
 - ✓ стойка на руках с переходом в кульбит;
 - ✓ копшпрунг с места и с подскока;
 - ✓ фордершпрунг с места и с подскока;
 - ✓ лягскач с положения лежа;
 - ✓ флик-фляк.
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.

2.7. Прыжковая акробатика

Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов прыжковой акробатики.
- Значение развития физических и морально-волевых качеств учащихся для достижения высокого уровня исполнительского мастерства в акробатике.
- Методы противодействия стрессу, саморегуляция, снятие избыточного напряжения в различных ситуациях.

Практика

- Исполнение элементов прыжковой акробатики.
- Оздоровительно - диагностическое упражнение «Замочек», для самостоятельного выявления нарушений своей осанки.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность

3.1. Постановочная деятельность

Теория

- Определение стратегии постановки циркового номера.
- Анализ номера.

Практика

- Постановка номеров, выдержанных в разных жанрах циркового искусства, с одним или группой исполнителей.
- Отработка отдельных элементов и трюков номера. Объединение этих элементов в композиции с последующим нарастанием сложности.
- Подбор музыкального сопровождения номера.
- Работа над хореографией номера.
- Объединение в единую композицию всех частей или элементов номера.
- Отработка отдельных сложных трюков и композиций.

3.2. Репетиционная деятельность

Практика

- Отработка ранее подготовленных номеров, прогон и усложнение их трюковой части, замена менее сложных трюков более сложными, подготовленными в процессе репетиций.
- Репетиции отдельных композиций.

3.4. Индивидуальная деятельность

Практика

- Постановка сольных цирковых композиций.
- Отработка сольных цирковых композиций.

Раздел 4. Итоговый

7.4. Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

7.5. Организация и проведение праздников

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

7.6. Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

Ожидаемые результаты обучения на 4 этапе (1 вариант)

Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- освоят новые элементы трюковой акробатики;
- освоят и усовершенствуют применение техники общей физической подготовки мышечной системы, упражнения на все группы мышц;
- освоят и усовершенствуют применение техники перехода от статических к динамическим упражнениям в условиях повышенного темпа действий;
- усовершенствуют применение методик постановочной деятельности.

Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- усовершенствуют свои способности к композиционному мышлению;
- разовьют и усовершенствуют навыки импровизации на заданную тему;
- усовершенствуют морально-волевые качества;
- усовершенствуют способности к самостоятельному композиционному творчеству.

Личностные:

По итогам обучения учащиеся:

- усовершенствуют навыки здорового образа жизни;
- будут проявлять ответственность за выполняемую работу;
- усовершенствуют умение осмысливать жизненные явления;
- усовершенствуют навыки эффективных межличностных взаимодействий.

Календарно-тематическое планирование 4 этапа обучения (1 вариант)

Программа: «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство)

Этап обучения: 4

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДОП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	4 этап (4 год)
Возраст обучающихся по ДОП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу/2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по програм ме	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Вводно-диагностический	2		
2.	Р2. Акробатика	56		
3.	Р3. Постановочно-репетиционная деятельность	80		
4.	Р4. Итоговый	14		
Всего		152	152	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

2 вариант – 152 часа в год

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

- Повторение пройденного на 3 этапе обучения материала.

1.2. Диагностика – начальная в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Практика

- Диагностика знаний, умений, навыков.

Раздел 2. Акробатика

2.1. Партерная акробатика

Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов партерной акробатики.
- Техника безопасности на занятиях при выполнении различных трюков, жонглирования, эквилибристики.
- Профилактика травматизма.
- Значение разминки, порядок проведения самостоятельной разминки.

Практика

- Исполнение элементов статической акробатики: перекидки вперед, назад, на одну ногу, на две, со сменой ног, стойки на голове, предплечьях и руках (индивидуально).
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.
- Упражнения для профилактики плоскостопия, искривления осанки.

2.2. Групповая акробатика

Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов групповой акробатики.
- Психофизиологические особенности развития организма подростка. Образ жизни как фактор, влияющий на здоровье.
- Правильное дыхание как основа здоровья.
- Режим работы и отдыха.

Практика

- Исполнение элементов: рандоты, флак-скачи, копфшпрунги, перекидки, флик-фляки, колеса на одну руку и на две руки.
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.
- Приемы самомассажа мышц ног; комплекс релаксационных упражнений.

2.3. Парная акробатика

Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов парной акробатики.
- Здоровая кожа и здоровое питание.

Практика

- Исполнение элементов парной акробатики.
- Отработка ранее изученных трюков и элементов, объединение их в связки и композиции.

2.3. Прыжковая акробатика

Теория

- Теоретические основы и техника исполнения элементов прыжковой акробатики.
- Методы противодействия стрессу, саморегуляция, снятие избыточного напряжения в различных ситуациях.

Практика

- Исполнение элементов прыжковой акробатики.
- Оздоровительно - диагностическое упражнение «Замочек», для самостоятельного выявления нарушений своей осанки.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность

3.1. Постановочная деятельность

Теория

- Определение стратегии постановки циркового номера.
- Анализ номера.

Практика

- Постановка номеров, выдержанных в разных жанрах циркового искусства, с одним или группой исполнителей.
- Отработка отдельных элементов и трюков номера. Объединение этих элементов в композиции с последующим нарастанием сложности.
- Подбор музыкального сопровождения номера.
- Работа над хореографией номера.
- Объединение в единую композицию всех частей или элементов номера.
- Отработка отдельных сложных трюков и композиций.

3.2. Репетиционная деятельность

Практика

- Отработка ранее подготовленных номеров, прогон и усложнение их трюковой части, замена менее сложных трюков более сложными, подготовленными в процессе репетиций.
- Репетиции отдельных композиций.

3.3. Индивидуальная деятельность

Практика

- Постановка сольных цирковых композиций.
- Отработка сольных цирковых композиций.

Раздел 4. Итоговый

4.4.Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

4.5.Организация и проведение праздников

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

4.6.Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

Ожидаемые результаты обучения на 4 этапе (2 вариант)

Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- освоят новые элементы трюковой акробатики;
- освоят и усовершенствуют применение техники общей физической подготовки мышечной системы, упражнения на все группы мышц;
- освоят и усовершенствуют применение техники перехода от статических к динамическим упражнениям в условиях повышенного темпа действий;
- усовершенствуют применение методик постановочной деятельности.

Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- усовершенствуют свои способности к композиционному мышлению;

- разовьют и усовершенствуют навыки импровизации на заданную тему;
- усовершенствуют морально-волевые качества;
- усовершенствуют способности к самостоятельному композиционному творчеству.

Личностные:

По итогам обучения учащиеся:

- усовершенствуют навыки здорового образа жизни;
- будут проявлять ответственность за выполняемую работу;
- усовершенствуют умение осмысливать жизненные явления;
усовершенствуют навыки эффективных межличностных взаимодействий.

Календарно-тематическое планирование 4 этапа обучения (2 вариант)

Программа: «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство)

Этап обучения: 4

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДОП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	4 этап (4 год)
Возраст обучающихся по ДОП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	228	Количество часов в текущем учебном году	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу/2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по програм ме	Кол-во часов по факту	Даты занятий
5.	Р1. Вводно-диагностический	2		
6.	Р2. Акробатика	86		
7.	Р3. Постановочно-репетиционная деятельность	120		
8.	Р4. Итоговый	20		
Всего		228	228	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			

...			
-----	--	--	--

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»

І-ІІ этапы обучения.

На данных этапах обучение по предмету «Цирковое искусство» не осуществляется.

Рабочая программа ІІІ этапа обучения по предмету «Цирковое искусство»

Задачи этапа

Образовательные

Обучать учащихся:

- основам циркового искусства;
- терминологии элементов эквилибристики, эксцентриады и жонглирования;
- способам регулирования процессов тренировочной деятельности;
- обучить технике грима перед выступлением.

Развивающие

Развивать у учащихся:

- умения и навыки по предмету «Цирковое искусство»;
- устойчивость и баланс;
- навыки импровизации на заданную тему;
- навыки постановочной работы и индивидуальной работы над номерами;
- коммуникативные навыки и способности.

Воспитательные

Воспитывать у учащихся:

- осознанное отношение к здоровому образу жизни;
- устойчивый интерес к цирковому искусству и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- ответственность за выполняемую работу.

Содержание программы ІІІ этапа обучения по предмету «Цирковое искусство»

1 вариант – 76 часов в год

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

- Упражнения на взаимодействия.

1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров

2.1. Жонглирование

Теория

- Истоки происхождения жанра, разновидности жонглирования (сольное, групповое,

«антипод»).

- Реквизит, используемый в жонглировании: мячи, кольца, булавы.
- Терминология упражнений и трюков.

Практика

- Простейшие формы жонглирования: 2 мяча одной рукой, перекидки 2-х мячей с одной руки на другую с амплитудой перелета, перекидки предметов партнеру.

2.2. Эквилибристика

Теория

- История жанра.
- Разновидности эквилибристики.

Практика

- Стойка на голове и предплечьях (*обучение элементам осуществляется постепенно: сначала осваивается исполнение стойки на лопатках, а затем более сложные элементы - стойка на голове и предплечьях).
- Эквилибр на катушках (на данном этапе – только на одной катушке).

2.3. Эксцентриада

Теория

- Техника выполнения акробатических элементов: флик-фляков, рундотов, перекидок, переворотов, конфшпринов, колес в большом темпе.
- Элементы клоунады.

Практика

- Выполнение акробатических элементов: флик-фляков, рундотов, перекидок, переворотов, конфшпринов, колес в большом темпе.
- Объединение освоенных элементов в акробатические композиции с элементами клоунады, с применением циркового реквизита, в зависимости от постановки номера (в ансамбле или сольно).

2.4. Хула-хупы

Теория

- Методика вращения на талии одного обруча с последующим увеличением их до 3-х.
- Методика вращения обруча на руках и кистях.

Практика

- Выполнение вращения на талии одного обруча с последующим увеличением их до 3-х.
- Вращение обруча на руках и кистях.

2.5. Грим

Основной задачей предмета является обучение детей правильному применению сценического грима.

Теория

- Техники использования простейшего грима; предметы, необходимые для нанесения грима; подготовка лица к гриму.

Практика

- Использования техник простейшего грима на практике.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность

3.1. Постановочная деятельность

Теория

- Драматургия циркового номера.
- Анализ номера.

Практика

- Индивидуальная работа над постановкой цирковых номеров, выдержанных в разных жанрах циркового искусства, с солистами или группой исполнителей.
- Работа над отдельными элементами и трюками номера.
- Объединение элементов в композиции с последующим нарастанием сложности.
- Подбор музыкального сопровождения номера.

- Работа над хореографией номера.
- Объединение в единую композицию всех частей или элементов номера.
- Работа над отдельными сложными трюками и композициями.

3.2. Репетиционная деятельность

Практика

- Отработка подготовленных номеров, усложнение их трюковой части, замена менее сложных трюков более сложными, подготовленными в процессе репетиций.
- Репетиции отдельных композиций.

3.5. Индивидуально-групповая деятельность

Практика

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

Раздел 4. Итоговый

4.7. Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

4.8. Организация и проведение праздников

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

4.9. Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

Планируемые результаты обучения на Третьем этапе:

Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- освоят основы циркового искусства;
- освоят терминологию элементов эквилибристики, эксцентриады и жонглирования;
- усовершенствуют применение способов регулирования процессов тренировочной деятельности;
- освоят простейшие техники сценического грима.

Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- научатся применять полученные знания на практике;
- усовершенствуют навыки импровизации на заданные темы;
- усовершенствуют навыки постановочной работы и индивидуальной работы над номерами;
- усовершенствуют способность применения навыков эффективных межличностных взаимодействий.

Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по разным жанрам циркового искусства и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;

будут ответственно относиться к выполняемой работе.

Календарно-тематическое планирование 3 этап обучения (1 вариант)

Программа: «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство)

Этап обучения: 3

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДОП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	3 этап (3 год)
Возраст обучающихся по ДОП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76/152	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу/2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Вводно-диагностический	2		
2.	Р2. Углубленное изучение цирковых жанров	29		
3.	Р3. Постановочно-репетиционная деятельность	42		
4.	Р4. Итоговый	3		
Всего		76	76	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

- Упражнения на взаимодействия.

1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров

2.1. Жонглирование

Теория

- Истоки происхождения жанра, разновидности жонглирования (сольное, групповое, «антипод»).
- Реквизит, используемый в жонглировании: мячи, кольца, булавы.
- Терминология упражнений и трюков.

Практика

- Простейшие формы жонглирования: 2 мяча одной рукой, перекидки 2-х мячей с одной руки на другую с амплитудой перелета, перекидки предметов партнеру.

2.2. Эквилибристика

Теория

- История жанра.
- Разновидности эквилибристики.

Практика

- Стойка на голове и предплечьях (*обучение элементам осуществляется постепенно: сначала осваивается исполнение стойки на лопатках, а затем более сложные элементы - стойка на голове и предплечьях).
- Эквилибр на катушках (на данном этапе – только на одной катушке).

2.3. Эксцентриада

Теория

- Техника выполнения акробатических элементов: флик-фляков, рундотов, перекидок, переворотов, конфшпринов, колес в большом темпе.
- Элементы клоунады.

Практика

- Выполнение акробатических элементов: флик-фляков, рундотов, перекидок, переворотов, конфшпринов, колес в большом темпе.
- Объединение освоенных элементов в акробатические композиции с элементами клоунады, с применением циркового реквизита, в зависимости от постановки номера (в ансамбле или сольно).

2.6. Хула-хупы

Теория

- Методика вращения на талии одного обруча с последующим увеличением их до 3-х.
- Методика вращения обруча на руках и кистях.

Практика

- Выполнение вращения на талии одного обруча с последующим увеличением их до 3-х.
- Вращение обруча на руках и кистях.

2.7. Грим

Основной задачей предмета является обучение детей правильному применению сценического грима.

Теория

- Техники использования простейшего грима; предметы, необходимые для нанесения грима; подготовка лица к гриму.

Практика

- Использования техник простейшего грима на практике.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность

3.1. Постановочная деятельность

Теория

- Драматургия циркового номера.
- Анализ номера.

Практика

- Индивидуальная работа над постановкой цирковых номеров, выдержанных в разных жанрах циркового искусства, с солистами или группой исполнителей.
- Работа над отдельными элементами и трюками номера.
- Объединение элементов в композиции с последующим нарастанием сложности.
- Подбор музыкального сопровождения номера.
- Работа над хореографией номера.
- Объединение в единую композицию всех частей или элементов номера.
- Работа над отдельными сложными трюками и композициями.

3.2. Репетиционная деятельность

Практика

- Отработка подготовленных номеров, усложнение их трюковой части, замена менее сложных трюков более сложными, подготовленными в процессе репетиций.
- Репетиции отдельных композиций.

3.2. Индивидуально-групповая деятельность

Практика

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

Раздел 4. Итоговый

1.1. Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

1.2. Организация и проведение праздников

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

1.3. Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

Планируемые результаты обучения на Третьем этапе:

Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- освоят основы циркового искусства;
- освоят терминологию элементов эквилибристики, эксцентриады и жонглирования;
- усовершенствуют применение способов регулирования процессов тренировочной деятельности;
- освоят простейшие техники сценического грима.

Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- научатся применять полученные знания на практике;
- усовершенствуют навыки импровизации на заданные темы;
- усовершенствуют навыки постановочной работы и индивидуальной работы над номерами;
- усовершенствуют способность применения навыков эффективных межличностных взаимодействий.

Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по разным жанрам циркового искусства и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;

будут ответственно относиться к выполняемой работе.

Календарно-тематическое планирование 3 этапа обучения (2 вариант)

Программа: «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство)

Этап обучения: 3

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДОП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	3 этап (3 год)
Возраст обучающихся по ДОП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76/152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу/2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по програм ме	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Вводно-диагностический	2		
2.	Р2. Углубленное изучение цирковых жанров	58		
3.	Р3. Постановочно-репетиционная деятельность	80		
4.	Р4. Итоговый	12		
Всего		152	152	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

Рабочая программа IV этапа обучения по предмету «Цирковое искусство»

Задачи этапа

Образовательные

Обучать учащихся:

- основам жанров эквилибристики, эксцентриады и жонглирования;
- работе с хула-хупами;
- технике сценического грима.

Развивающие

Развивать у учащихся:

- грамотное владение цирковой лексикой;
- способность применять полученные знания, умения, навыки на практике;
- морально-волевые качества;
- коммуникативные навыки и способности.
- постановочной работы и индивидуальной работы над номерами;

Воспитательные

Воспитывать у учащихся:

- осознанное отношение к здоровому образу жизни;
- устойчивый интерес и мотивацию к занятиям цирковым искусством и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- ответственность за выполняемую работу;
- способность к осмыслению жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины.

Содержание программы IV этапа обучения по предмету «Цирковое искусство»

1 вариант – 152 часа в год

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

- Повторение материала, изученного на 3 году обучения.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров

2.1. Жонглирование

Теория

- Техника переброски 3-х предметов только и с партнерами.
- Значение усидчивости и терпеливости при работе над цирковым номером.

Практика

- Тренировка техники переброски 3-х предметов как только, так и с партнерами.
- Упражнения на развитие усидчивости и терпеливости.

**Не каждый ребенок может овладеть этим жанром, поэтому занятия по жонглированию проходят индивидуально. На этом этапе ребенок уже может определить, хочет ли он заниматься этим жанром. Таким образом, данный предмет может изучаться по желанию учащегося.*

2.2. Эквилибристика

Теория

- Теоретические основы техник баланса: на голове, плечах, руках и ногах.

Практика

- Продолжение обучения учащихся устойчивости и балансу: стойки на руках, «крокодилы» на одной руке.
- Эквилибр на катушках усложняется, изучаются повороты на катушке на 180° и 360°, поворот с прыжком.
- Эквилибр на катушке с балансом и жонглированием – сочетание жанров.
- Отработка усложненного эквилибра.
- Тренировка всех видов баланса: на голове, плечах, руках и ногах.
- Тренировка стойки на кубиках, сброс кубиков.

2.3. Эксцентриада

Теория

- Правила составления эксцентрических комбинаций.

Практика

- Самостоятельное составление индивидуальных и групповых эксцентрических комбинаций, включающих в себя основные акробатические элементы, изученные ранее.

2.4. Хула-хупы

Практика

- Развитие умений, полученных детьми на прошлом этапе обучения, с увеличением количества хула-хупов.
- Составление комбинаций с вращением хула-хупов одновременно на шее, руке, талии и коленях.

2.5. Грим

Теория

- Техники окраски глаз, губ, щек в зависимости от структуры лица.
- Правила нанесения грима для концертных выступлений.
- Выражение различных эмоций (гнев, печаль, страх, радость) с помощью грима.

Практика

- Использование техник нанесения грима на практике.
- Отработка техники нанесения грима для выражения различных эмоций (гнев, печаль, страх, радость).

Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность

3.1. Постановочная деятельность

Теория

- Разработка стратегии постановок новых номеров совместно с хореографом и тренером.

Практика

- Постановка новых номеров и трюковых композиций с привлечением к работе учащихся.
- Самостоятельная работа учащихся по созданию элементарного циркового номера.

3.2. Репетиционная работа деятельность

Практика

- Репетиции ранее поставленных номеров.
- Репетиции отдельных блоков, цирковых номеров.
- Отработка трюковой части цирковых номеров и их усложнение в процессе накопления опыта учащихся.

3.3. Индивидуально-групповая деятельность

Практика

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

Раздел 4. Итоговый

1.1. Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

1.2. Организация и проведение праздников

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

1.3. Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

Планируемые результаты обучения на Четвертом этапе

Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- освоят теоретические и практические основы жанров эквилибристики, эксцентриады и жонглирования;
- усовершенствуют умения и навыки работы с хула-хупами;
- освоят разные техники сценического грима;
- усовершенствуют применение способов регулирования процессов тренировочной деятельности.

Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- научатся применять полученные знания на практике;
- усовершенствуют навыки импровизации на заданные темы;
- усовершенствуют навыки постановочной работы и индивидуальной работы над номерами;
- усовершенствуют способность применения навыков эффективных межличностных взаимодействий.

Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по разным жанрам циркового искусства и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

Календарно-тематическое планирование 4 этапа обучения (1 вариант)

Программа: «Цирковые надежды» (акробатика)

Этап обучения: 4

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДОП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	4 этап (4 год)
Возраст обучающихся по ДОП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	152/228	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу/2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Вводно-диагностический	2		
2.	Р2. Углубленное изучение цирковых жанров	56		
3.	Р3. Постановочно-репетиционная деятельность	80		
4.	Р4. Итоговый	14		
Всего		152	152	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			

2 вариант – 228 часа в год

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.3. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

- Повторение материала, изученного на 3 году обучения.

1.4. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров

2.1. Жонглирование

Теория

- Техника переброски 3-х предметов сольно и с партнерами.
- Значение усидчивости и терпеливости при работе над цирковым номером.

Практика

- Тренировка техники переброски 3-х предметов как сольно, так и с партнерами.
- Упражнения на развитие усидчивости и терпеливости.

**Не каждый ребенок может овладеть этим жанром, поэтому занятия по жонглированию проходят индивидуально. На этом этапе ребенок уже может определить, хочет ли он заниматься этим жанром. Таким образом, данный предмет может изучаться по желанию учащегося.*

2.2. Эквилибристика

Теория

- Теоретические основы техник баланса: на голове, плечах, руках и ногах.

Практика

- Продолжение обучения учащихся устойчивости и балансу: стойки на руках, «крокодилы» на одной руке.
- Эквилибр на катушках усложняется, изучаются повороты на катушке на 180° и 360°, поворот с прыжком.
- Эквилибр на катушке с балансом и жонглированием – сочетание жанров.
- Отработка усложненного эквилибра.
- Тренировка всех видов баланса: на голове, плечах, руках и ногах.
- Тренировка стойки на кубиках, сброс кубиков.

2.3. Эксцентриада

Теория

- Правила составления эксцентрических комбинаций.

Практика

- Самостоятельное составление индивидуальных и групповых эксцентрических комбинаций, включающих в себя основные акробатические элементы, изученные ранее.

2.4. Хула-хупы

Практика

- Развитие умений, полученных детьми на прошлом этапе обучения, с увеличением количества хула-хупов.
- Составление комбинаций с вращением хула-хупов одновременно на шее, руке, талии и коленях.

2.5. Грим

Теория

- Техники окраски глаз, губ, щек в зависимости от структуры лица.
- Правила нанесения грима для концертных выступлений.

- Выражение различных эмоций (гнев, печаль, страх, радость) с помощью грима.

Практика

- Использование техник нанесения грима на практике.
- Отработка техники нанесения грима для выражения различных эмоций (гнев, печаль, страх, радость).

2.6 Актерское мастерство

Теория

- Понятие «театральная миниатюра».
- Виды театральных миниатюр: речевые, пантомимические.

Практика

- Образное перевоплощение средствами пантомимы, пластики и хореографии по заданию педагога.
- Самостоятельное создание учащимися сценического образа средствами пантомимы, пластики и хореографии.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность

3.1. Постановочная деятельность

Теория

- Разработка стратегии постановок новых номеров совместно с хореографом и тренером.

Практика

- Постановка новых номеров и трюковых композиций с привлечением к работе учащихся.
- Самостоятельная работа учащихся по созданию элементарного циркового номера.

3.2. Репетиционная работа деятельность

Практика

- Репетиции ранее поставленных номеров.
- Репетиции отдельных блоков, цирковых номеров.
- Отработка трюковой части цирковых номеров и их усложнение в процессе накопления опыта учащихся.

3.4. Индивидуально-групповая деятельность

Практика

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

Раздел 4. Итоговый

1.4. Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

1.5. Организация и проведение праздников

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

1.6. Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

Планируемые результаты обучения на Четвертом этапе

Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- освоят теоретические и практические основы жанров эквилибристики, эксцентриады и жонглирования;

- усовершенствуют умения и навыки работы с хула-хупами;
- освоят разные техники сценического грима;
- усовершенствуют применение способов регулирования процессов тренировочной деятельности.

Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- научатся применять полученные знания на практике;
- усовершенствуют навыки импровизации на заданные темы;
- усовершенствуют навыки постановочной работы и индивидуальной работы над номерами;
- усовершенствуют способность применения навыков эффективных межличностных взаимодействий.

Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по разным жанрам циркового искусства и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

Календарно-тематическое планирование 4 этапа обучения (2 вариант)

Программа: «Цирковые надежды» (акробатика)

Этап обучения: 4

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДОП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	4 этап (4 год)
Возраст обучающихся по ДОП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	152/228	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу/2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

\

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по програм ме	Кол-во часов по факту	Даты занятий
5.	Р1. Вводно-диагностический	2		
6.	Р2. Углубленное изучение цирковых жанров	86		
7.	Р3. Постановочно-репетиционная деятельность	120		
8.	Р4. Итоговый	20		
Всего		228	228	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

Рабочая программа V этапа обучения по предмету «Цирковое искусство»

Задачи этапа

Образовательные

Обучать учащихся:

- основам жанров эквилибристики, эксцентриады и жонглирования;
- работе с хула-хупами;
- законам постановочной деятельности и индивидуальной работы над номерами;
- технике сценического грима.

Развивающие

Развивать у учащихся:

- грамотное владение цирковой лексикой;
- способность применять полученные знания, умения, навыки на практике;
- морально-волевые качества;
- коммуникативные навыки и способности.

Воспитательные

Воспитывать у учащихся:

- осознанное отношение к здоровому образу жизни;
- устойчивый интерес и мотивацию к занятиям цирковым искусством и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- ответственность за выполняемую работу;
- способность к осмыслению жизненных

Содержание программы V этапа обучения по предмету «Цирковое искусство»

228 часов в год

Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

Теория

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).

- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

Практика

- Повторение материала, изученного на 4 году обучения.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

Раздел 2. Углубленное изучение цирковых жанров

2.1. Жонглирование

Практика

- На данном этапе дети, успешно справляющиеся с первичными задачами по жонглированию и определившиеся в этом жанре, продолжают работу над усовершенствованием своего мастерства. Возможна постановка номеров при наличии нужного набора трюков, освоенных учащимися в этом жанре.

2.2. Эквилибристика

Практика

- Разнообразные элементы эквилибристики: ручной эквилибр на катушках (количество катушек доводится до 5 штук).
- Фигурное катание на велосипеде.
- Эквилибр на вольно стоящих лестницах.
- Баланс на мотоцикле – техника посадки, езды и схода.

2.3. Эксцентриада

Практика

- Разучивание комбинаций прыжковой акробатики в большом темпе с применением циркового реквизита, соединение элементов в единую постановочную композицию с определенной темой.

*На данном этапе дети, овладевшие этим жанром, составляют комбинации из нескольких вращающихся хула-хупов. Работа с над постановкой танцевальных номеров с вращением хула-хупа.

2.4. Хула-хупы

Практика

- Развитие умений, полученных детьми на прошлом этапе обучения, с увеличением количества хула-хупов.
- Составление комбинаций с вращением хула-хупов одновременно на шее, руке, талии и коленях.

2.5. Воздушная гимнастика

Теория

- Истоки происхождения жанра.
- Терминология воздушных номеров в зависимости от аппаратуры (трапеции, кольцо, тетли, бамбук, канат).
- Терминология упражнений, трюков (висы, обрывы, хваты).
- Техника безопасности, страховочные средства.
- Устройство аппаратуры, реквизита.
- Страховка и самостраховка при исполнении трюков.

Практика

- Выявление детей, способных к жанру «Воздушная гимнастика».
- Разучивание простейших подготовительных упражнений.
- Разучивание трюков, связок, соединение их в простейшие номера.
- Отработка элементарных трюков воздушной гимнастики: в петеле рукой, в петеле ногой, на кольце, на канате.
- Лаз по канату: оттяжка на канате, простейшие трюки в кольце, вывороты, шпагаты в штрабатах.

2.6. Грим

Теория

- Виды сценических причесок и аксессуаров для них.
- Прическа как элемент сценического образа.

Практика

- Подбор грима причесок и аксессуаров для них в контексте конкретных номеров.
- Самостоятельное создание учащимися новых видов сценической прически и грима.

2.7. Актерское мастерство

Теория

- Понятие «театральная миниатюра».
- Виды театральных миниатюр: речевые, пантомимические.

Практика

- Образное перевоплощение средствами пантомимы, пластики и хореографии по заданию педагога.
- Самостоятельное создание учащимися сценического образа средствами пантомимы, пластики и хореографии.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная деятельность

3.1. Постановочная деятельность

Теория

- Разработка стратегии постановок новых номеров совместно с хореографом и тренером.

Практика

- Постановка новых номеров и трюковых композиций с привлечением к работе учащихся.
- Самостоятельная работа учащихся по созданию элементарного циркового номера.

3.2. Репетиционная деятельность

Практика

- Репетиции ранее поставленных номеров.
- Репетиции отдельных блоков, цирковых номеров.
- Отработка трюковой части цирковых номеров и их усложнение в процессе накопления опыта учащихся.

3.3. Индивидуально-групповая деятельность

Практика

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

Раздел 4. Итоговый

8.1. Итогово-обобщающая деятельность

Практика

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

8.2. Организация и проведение праздников

Практика

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

8.3. Концертная деятельность

Практика

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

Планируемые результаты обучения на Пятом этапе

Предметные

По итогам обучения учащиеся:

- освоят теоретические и практические основы жанров эквилибристики, эксцентриады и жонглирования;
- усовершенствуют умения и навыки работы с хула-хупами;
- освоят разные техники сценического грима;

- усовершенствуют применение способов регулирования процессов тренировочной деятельности.

Метапредметные

По итогам обучения учащиеся:

- научатся применять полученные знания на практике;
- усовершенствуют навыки импровизации на заданные темы;
- усовершенствуют навыки постановочной работы и индивидуальной работы над номерами;
- усовершенствуют способность применения навыков эффективных межличностных взаимодействий.

Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по разным жанрам циркового искусства и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

Календарно-тематическое планирование 5 этапа обучения

Программа: «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство)

Этап обучения: 5

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДОП	5 этапов (10 лет)	Год обучения по рабочей программе	5 этап (5 год)
Возраст обучающихся по ДОП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	228	Количество часов в текущем учебном году	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 3 часа/3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Вводно-диагностический	2		
2.	Р2. Углубленное изучение цирковых жанров	92		
3.	Р3. Постановочно-репетиционная деятельность	120		
4.	Р4. Итоговый	14		
Всего		228	228	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
----------	-----------------------------	-------------------------	-------------

1.			
2.			
...			

Оценочные и методические материалы к программе «Цирковые надежды»

Предмет «Акробатика»

№	Разделы программы	Форма проведения занятия	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
1.	Вводно-диагностический	Вводное занятие Формы ДО: Вводное занятие по видеосвязи	Беседа, инструктаж Объяснение, диагностика Формы ДО: лекция, беседа, инструктаж онлайн	Инструкция ТБ, интерактивные тесты по ТБ Тест «Профилактика травм голеностопного сустава»	Закрытая группа в социальной сети ВКонтакте vk.com/zvezdnaiaulibka	Анкетирование, тестирование Формы ДО: Анкетирование, тестирование онлайн
2.	Партерная гимнастика	Учебное занятие по передаче знаний и по формированию умений и навыков Формы ДО: занятия по видеосвязи	Объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, упражнение, тренинг Формы ДО: видео занятий, интерактивные упражнения, задания, тесты онлайн	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит Опросник «Построение занятия» Викторина «Партерная гимнастика» Сообщество ВКонтакте «Эстрадно-цирковой коллектив «Звездная улыбка» https://vk.com/zvezdnaiaulibka Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь	Закрытая группа в социальной сети ВКонтакте vk.com/zvezdnaiaulibka	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен Формы ДО: Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен онлайн
3.	Основы акробатики	Учебное занятие, беседа Формы ДО: занятия по видеосвязи, интерактивные упражнения, задания, тесты онлайн	Беседа, объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, игра Формы ДО: видео занятий, интерактивные упражнения, задания, тесты онлайн	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит Сообщество ВКонтакте «Эстрадно-цирковой коллектив «Звездная улыбка» https://vk.com/zvezdnaiaulibka Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь	Закрытая группа в социальной сети ВКонтакте vk.com/zvezdnaiaulibka	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен Формы ДО: Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен онлайн

4.	Постановочно-репетиционная деятельность	Тренировочное учебное занятие, игра, репетиция Формы ДО: занятия по видео связи, интерактивные упражнения, задания, тесты онлайн	Беседа, объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, игра Формы ДО: видео занятий, интерактивные упражнения, задания, тесты онлайн	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит, костюмы Сообщество ВКонтакте «Эстрадно-цирковой коллектив «Звездная улыбка» https://vk.com/zvezdnaiaulibka Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь	Закрытая группа в социальной сети ВКонтакте vk.com/zvezdnaiaulibka	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен Формы ДО: Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс
5.	Итоговый	Конкурсное выступление, отчетный концерт, итогово-обобщающее занятие Формы ДО: Отчетный концерт открытые, итогово-обобщающие занятия онлайн	Воспроизведение усвоенного материала. Демонстрационно - презентационные Формы ДО: задания, тесты онлайн	Музыкальный центр, аудиодиски, световое сопровождение, видеокамера для записи выступлений; реквизит, костюмы Сообщество ВКонтакте «Эстрадно-цирковой коллектив «Звездная улыбка» https://vk.com/zvezdnaiaulibka Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь	Закрытая группа в социальной сети ВКонтакте vk.com/zvezdnaiaulibka	Конкурс, тестирование Формы ДО: конкурс, демонстрация освоенного материала, тестирование онлайн

Предмет «Цирковое искусство»

№	Разделы программы	Форма проведения занятия	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
1.	Вводно-диагностический	Вводное занятие Формы ДО: Вводное занятие по видеосвязи, лекция, беседа онлайн	Беседа, Объяснение, инструктаж, диагностика Формы ДО: беседа, объяснение, инструктаж, диагностика онлайн	Инструкция ТБ, интерактивные тесты по ТБ	Закрытая группа в социальной сети ВКонтакте https://vk.com/zvezdnaiaulibka	Анкетирование, тестирование Формы ДО: Анкетирование, тестирование онлайн
2.	Углубленное изучение цирковых жанров	Учебное занятие по передаче знаний и по формированию умений и навыков Формы ДО: занятия по видеосвязи	Объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, упражнение, тренинг Формы ДО: видео занятий, интерактивные упражнения, задания, тесты онлайн	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит, компьютер, интернет связь	Закрытая группа в социальной сети ВКонтакте vk.com/zvezdnaiaulibka	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен Формы ДО: Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс
3.	Грим	Учебное занятие по передаче знаний Формы ДО: занятия по видеосвязи	Объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, упражнение, тренинг Формы ДО: видео занятий, интерактивные упражнения, задания, тесты онлайн	Реквизит Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь	Закрытая группа в социальной сети ВКонтакте vk.com/zvezdnaiaulibka	Контрольное упражнение, мастер-класс Формы ДО: Контрольное упражнение, мастер-класс онлайн
4.	Постановочно-репетиционная деятельность	Тренировочное учебное занятие, игра, репетиция	Беседа, объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, игра	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит, костюмы	Закрытая группа в социальной сети ВКонтакте vk.com/zvezdnaiaulibka	Контрольное упражнение, итоговое занятие,

		Формы ДО: занятия по видео связи, интерактивные упражнения, задания, тесты онлайн	Формы ДО: видео занятий, интерактивные упражнения, задания, тесты онлайн	Сообщество ВКонтakte «Эстрадно-цирковой коллектив «Звездная улыбка» https://vk.com/zvezdnaiaulibka Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь		открытое занятие, мастер-класс, экзамен Формы ДО: Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс
5.	Итоговый	Конкурсное выступление, отчетный концерт, итогово-обобщающее занятие Формы ДО: Отчетный концерт открытые, итогово-обобщающие занятия онлайн	Воспроизведение усвоенного материала. Демонстрационно - презентационные Формы ДО: задания, тесты онлайн	Музыкальный центр, аудиодиски, световое сопровождение, видеокамера для записи выступлений; реквизит, костюмы Сообщество ВКонтakte «Эстрадно-цирковой коллектив «Звездная улыбка»	Закрытая группа в социальной сети ВКонтakte vk.com/zvezdnaiaulibka	Конкурс, тестирование Формы ДО: конкурс, демонстрация освоенного материала, тестирование онлайн

Информационные источники

Список использованной литературы и источников по предметам «Акробатика» и «Цирковое искусство»

1. Встречи с цирковым прошлым – М.: «Искусство», 1990.
2. Годик М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг: подвижность, гибкость, легкость. – М.: Советский спорт, 1991.
3. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка. М., 1984.
4. Дмитриев Ю.А. Искусство цирка. – М.: Искусство, 1964.
5. Кисс А. Если ты – жонглер ... – М.: Искусство, 1971.
6. Кожевников С. Акробатика. – М.: Искусство, 1984.
7. Кожевников С., Коркин В.П. Пособие по групповой и парной акробатике. – М.: Искусство, 1984.
8. Коркин В.П. Акробатика. – М.: Физкультура и спорт, 1983.
9. Корогодский З.Ф. Этюд и школа. – Москва: «Советская Россия», 1975.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Ленинград, «Искусство», 1962.
11. Малыгина И., Ситков Д., Снежицкий Л. Грим и костюм в современном спектакле. – Москва: «Искусство», 1963.
12. Под цирковым шатром: к 100-летию Саратовского цирка / сост. Н. Кривенко ... Н. Рыжков. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1973.
13. Русский цирк. – М.: «Искусство», 1953.
14. Собинов Б.М., Суворов Н.Д. Поддержка в танце. – М.: «Искусство», 1962.
15. Советский цирк сегодня. М.: «Искусство», 1968.
16. Советский цирк. – М.: «Искусство», 1963.
17. Цирк в России. – М.: «Искусство», 1977.
18. Цирк в России. От истоков до 2000 года. – М.: «Искусство», 2004.
19. Цирковое искусство России: Энциклопедия. // Авторы-составители В. Кошкин, М. Рудина, Р. Славский. – М., 2001.
20. Шихматов Л.М. Сценические этюды. – М.: Советская Россия, 1964.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Акопян А. И никакого волшебства. – Изд. «Малыш», 1986.
2. Ангарский В., Викторов А., Попов О. М.: Изд. «Искусство», 1964.
3. Буллок А., Джеймс Д. «Хочу быть клоуном»/Пер. с англ. С.Копыловой. – Вильнюс: Полина, 1996 – 32с.
4. Востоков А. Фокусы для всей семьи – СПб: Издательство «Литра», 1997 – 112 с.
5. Дмитриев Ю. Цирк в России – М.: Изд. «Искусство», 1977.
6. Коркин В.П. Акробатика – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 127 с.
7. Кох З. Вся жизнь в цирке. – М.: Изд. «Искусство», 1963.
8. Тарахно П. Жизнь, отданная цирку. – М.: Изд. «Искусство», 1976.
9. Успенский Э. Школа клоунов. – Петрозаводск «Карелия», 1992.

Оценочные материалы
для определения результатов и качества образовательного (воспитательного)
процесса по ДОП детского образцового эстрадно-циркового коллектива
«Звездная улыбка»
«Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство)
Педагоги дополнительного образования
Мишетта Т.В., Тугунова В.С., Тугунова М.В.

Итоги контроля результативности фиксируются в **Карте отслеживания результативности** (Приложение №1)

Виды контроля: входной, промежуточный, итоговый.

Входной контроль осуществляется на вводном занятии с целью оценивания уровня владения обучающимися материалом, изученного в течение прошедшего учебного года.

Текущий контроль предполагает оценку уровня и качества освоения тем/разделов программы в процессе текущего учебного года.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года на итоговом занятии.

Формы контроля: педагогическое наблюдения, отчетный концерт, конкурс, выполнение нормативов, открытые занятия.

Критериальный аппарат

Группа показателей	Признак	Степень выраженности
Предметная компетентность	<ul style="list-style-type: none"> – знание основ анатомии и безопасности движения, жанров циркового искусства – навыки выполнения акробатических/цирковых элементов, индивидуальный стиль, чистота исполнения, координация движений, степень эмоциональной вовлеченности в процесс образного перевоплощения 	<p>4-5 баллов — признак сформирован <i>полностью</i>;</p> <p>2-3 балла — признак сформирован частично, наблюдается <i>незначительное отставание</i> от уровня предметной компетентности;</p> <p>1 балл — признак сформирован частично, наблюдается <i>значительное отставание</i> от уровня предметной компетентности;</p>
Метапредметная компетентность	<ul style="list-style-type: none"> – владение приемами самовыражения и саморефлексии; – наличие мотивации на обучение и творческую деятельность в сфере циркового искусства, здоровьесбережение. 	<p>4-5 баллов — признак сформирован <i>полностью</i>;</p> <p>2-3 балла — признак сформирован частично, наблюдается <i>незначительное отставание</i> от уровня метапредметной компетентности;</p> <p>1 балл — признак сформирован частично, наблюдается <i>значительное отставание</i> от уровня метапредметной компетентности;</p> <p>0 баллов — признак не сформирован</p>
Личностная компетентность	<ul style="list-style-type: none"> – стремление к саморазвитию и самореализации в творческой деятельности; – проявление адаптивных способностей, уверенности в себе, тактичности, доброжелательности, открытости, умения слушать, уважать чужой выбор, оказывать поддержку, адекватно оценивать собственную работу. 	<p>4-5 баллов — качество проявляется <i>всегда</i>;</p> <p>2-3 балла — качество проявляется <i>часто</i>;</p> <p>1 балл — качество проявляется <i>редко</i>;</p> <p>0 баллов — качество не проявляется.</p>

Способы фиксации результатов

Карта отслеживания результативности обучения по ДОП детского образцового эстрадно-циркового коллектива
«Звездная улыбка» «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство)

№	ФИО обучающегося																				Средний показатель по группе	*Уровни по каждой компетентности
1. Предметная компетентность max=10 баллов																						
1	Знание основ анатомии и безопасности движения, жанров циркового искусства																					
2	Навыки выполнения акробатических/цирковых элементов, индивидуальный стиль, чистота исполнения, координация движений, степень эмоциональной вовлеченности в процесс образного перевоплощения																					
Итого																						
2. Метапредметная компетентность max=10 баллов																						
1	Владение приемами самовыражения и саморефлексии																					
2	Наличие мотивации на обучение и творческую деятельность в сфере циркового искусства, здоровьесбережение																					
Итого																						
3. Личностная компетентность max=10 баллов																						
1	Стремление к саморазвитию и самореализации в творческой деятельности																					
2	Проявление адаптивных способностей, уверенности в себе, тактичности, доброжелательности, открытости, умения слушать, уважать чужой выбор, оказывать поддержку, адекватно оценивать собственную работу																					
Итого																						
Итого по каждому учащемуся max =30 баллов																						
**Уровни по трем компетентностям																						

***Уровни по каждой компетентности**

0-2 балла- низкий (Н)

3-4 балла - ниже среднего (НС)

5-6 баллов - средний (С)

7-8 баллов - выше среднего (НС)

9-10 баллов - высокий (В)

****Уровни по трем компетентностям**

0-6 баллов- низкий (Н)

7-12 баллов - ниже среднего (НС)

13-18 баллов - средний (С)

19-24 баллов - выше среднего (НС)

25-30 баллов - высокий (В)

ПРОТОКОЛ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ПРОСМОТРА

Отдел/секция/коллектив _____

«___» _____ 202_ г.

Члены комиссии:

Рекомендовано оценивать по 5-балльной шкале

№	Ф. И. О.	Дата заявки	Время заявки	Дата, время приглашения на просмотр	Вид набора	Критерии				Итог	Рекомендации
						Физическое развитие	Ритм	Гибкость	Артистичность		

Подписи:

_____/ _____ /
 (расшифровка)
 _____/ _____ /
 (расшифровка)
 _____/ _____ /
 (расшифровка)

