

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
ГБУ ДО ДД(Ю)Т  
Московского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 233 от 01.09.2025 г.  
Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т  
Московского района Санкт-Петербурга

*[Handwritten signature]*

Е. В. Вергизова



Дополнительная общеразвивающая программа  
Детского образцового эстрадно-циркового коллектива «Звездная улыбка»  
**«Цирковые надежды»**  
**(сценическое движение)**

Срок освоения: 8 лет (4 этапа)  
Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Разработчики: Чистякова И.А.  
педагог дополнительного образования;  
Собинкова И.Г., методист

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа детского образцового эстрадно-циркового коллектива «Звездная улыбка» «Цирковые надежды» (сценическое движение) имеет **художественную направленность**, решает задачи развития и воспитания у юных артистов циркового искусства сценического движения, художественного вкуса, танцевальных и артистических способностей, приобщения их к художественно-эстетическим ценностям.

Данная ДОП может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

### **Актуальность программы**

Учебный предмет «Сценическое движение» – системное, планомерное развитие творческих и исполнительских способностей детей, чуткого, эмоционально-художественного восприятия сценического действия в процессе исполнения учебного и концертного репертуара. Программа реализуется параллельно с ДОП «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство).

Программа решает актуальные задачи развития российской системы образования, направлена на создание условий для раскрытия спектра потенциальных творческих способностей, формирования социально значимых качеств у детей и подростков, выявление и развитие детской одаренности, профессиональную ориентацию учащихся.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в сфере циркового искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включает в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

### **Отличительные особенности**

Программа детского образцового эстрадно-циркового коллектива «Звездная улыбка» «Цирковые надежды» (сценическое движение) предназначена для обучения юных артистов цирка основам хореографии, актёрского мастерства и сценического движения с целью создания ими гармоничного сценического образа при исполнении цирковых номеров.

В процессе освоения программы реализуются:

- интегративные методики формирования у учащихся разнообразных компетенций, необходимых в практике циркового артиста;
- методики организации самостоятельной проектной деятельности учащихся (самостоятельных работ учащихся, выполненных в соответствии с канонами циркового искусства и законами драматургии);
- здоровьесберегающие и здоровьесозидающие технологии;
- принцип диалектического единства процессов социализации личности учащегося;
- принцип индивидуализации и субъектизации обучения;
- дифференцированный подход к обучению и достижению цели, поставленной перед каждым учащимся.

### **Адресат программы**

В освоении программы принимают участие дети и подростки женского и мужского пола.

**Возраст учащихся** – 7-18 лет.

## **Уровень освоения программы**

**Углубленный.**

## **Объем и срок освоения**

<b>Этап</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Режим занятий</b>
<b>I - начальный этап. «Акробатика и сценическое движение». Сценическое движение</b>	<b>76</b>	2 занятия в неделю по 1 часу или 1 занятие - 2 часа
	<b>152</b>	2 занятия в неделю по 2 часа или 4 занятия по 1 часу
<b>II - начальный, жанровый этап. «Простейшие формы цирковых жанров». Сценическое движение</b>	<b>152</b>	2 занятия в неделю по 2 часа или 4 занятия по 1 часу
	<b>228</b>	2 занятия в неделю по 2 часа или 3 занятия по 2 часа
<b>III - углубленный этап. «Художественный образ и драматургия номеров в искусстве цирка». Сценическое движение</b>	<b>152</b>	2 занятия в неделю по 2 часа или 4 занятия по 1 часу
	<b>228</b>	2 занятия в неделю по 3 часа или 3 занятия по 2 часа
<b>IV - профессионально ориентированный этап. «Цирк как театр малых форм». Цирковое искусство (все жанры и направления), сценическое движение</b>	<b>228</b>	2 занятия в неделю по 3 часа или 3 занятия по 2 часа

## **Цель программы**

Формирование у обучающихся специальных сценических компетенций в сфере циркового искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучить основным танцевальным движениям, стилю и манере исполнения;
- формировать специфические знания в области эстрадного, современного, классического, народного и стилизованного танца;
- способствовать формированию у детей опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- обучить техникам снятия психологического и мышечного зажимов;
- обучить мастерству органичного сочетания сценических движений и цирковых элементов;
- формировать представления о «взаимосвязи» и «взаимовлиянии» разных жанров сценического искусства;
- формировать устойчивую мотивацию к творческой деятельности;
- профессионально ориентировать учащихся.

#### *Развивающие:*

- развивать моторно-двигательную и логическую память;
- развивать мышечный каркас, двигательные способности, эластичность суставов и позвоночника;
- развивать внимание, чувство ритма, пространства, времени и слова;
- развивать художественное воображение, артистизм, творческие способности и стремление к самовыражению;

- развивать интерес к миру танцевального и циркового искусства;
- развивать эмоциональную сферу и эстетический вкус.

*Воспитательные:*

- формировать навыки здорового образа жизни;
- формировать навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, культуру поведения;
- воспитывать активную творческую позицию;
- воспитывать устойчивую гражданскую позицию и патриотическое сознание;
- формировать самостоятельность;
- воспитывать общую и сценическую культуру, дисциплинированность, чувство ответственности, уважения к результатам коллективного творчества.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов:

*- личностные результаты:*

- проявляют устойчивый интерес к занятиям, дисциплинированность, умение самостоятельно организовать свою деятельность, навыки творческого общения, стремление работать в коллективе на достижение результата;
- сформируют нравственные качества: чувство ответственности, уважение к сценическому этикету и общую культуру, навыки здорового образа жизни;
- разовьют эмоциональную сферу и эстетический вкус средствами танцевального искусства, актёрского мастерства, сценического движения;
- обретут способность к конструктивным взаимодействиям в процессе творческой деятельности;
- разовьют художественное воображение, творческие способности и стремление к самовыражению.

*- метапредметные результаты:*

- научатся практическому приложению полученных знаний, умений и навыков;
- будут иметь представление о «взаимосвязи» и «взаимовлиянии» разных жанров сценического искусства;
- научатся выражать собственные ощущения, представления и образы, используя язык хореографии, жестов, пантомимы;
- научатся анализировать проделанную личную работу, работу группы и коллектива.

*- предметные результаты:*

- освоят и закрепят теоретические знания по программе и овладеют специальной терминологией;
- разовьют необходимые физические качества, для исполнения танцевальных/сценических движений;
- получат и закрепят практические умения и навыки в области эстрадного, классического, народного, современного танца и их стилизаций, основам сценического движения и актёрского мастерства;
- разовьют стремление к четкому, правильному, красивому исполнению танцевальных движений, умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- овладеют опытом творческой, сценической деятельности.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Язык реализации**

Государственный язык РФ (русский)

## **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 4 этапа обучения (8 лет).

### **Форма обучения<sup>1</sup>**

Очная

### **Особенности организации образовательного процесса**

Реализация данной программы осуществляется поэтапно (в 4 этапа) и рассчитана на 8 лет обучения. Программа реализуется параллельно с ДОП «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство), начиная со второго этапа. Продолжительность каждого этапа – два года. В зависимости от физиологических данных и общей успеваемости учащихся, обучение на каждом этапе может осуществляться в течение одного года, после чего учащийся переводится на следующий этап.

В зависимости от физиологических данных и общей успеваемости учащихся, обучение на каждом этапе может осуществляться в течение одного года, после чего учащийся переводится на следующий этап.

### **Условия набора в коллектив**

Обучение по предмету «Сценическое движение» является обязательным для всех обучающихся коллектива «Звездная улыбка». В группы первого года обучения по данной программе зачисляются обучающиеся, освоившие первый этап обучения по ДОП «Цирковые надежды» (акробатика и цирковое искусство).

### **Условия формирования групп**

Занятия могут проходить группой, подгруппой и индивидуально. Группы могут быть как разновозрастные, так и одновозрастные. Возможен дополнительный набор в группы 2 и последующих этапов на основании просмотра и подведения итогов о физической подготовке учащегося. Первичный набор неподготовленных детей осуществляется только в платные группы.

### **Количество обучающихся в группе<sup>2</sup>**

1 этап – 12 человек

2 этап – 10 человек

3 этап – 8-10 человек (сокращение количества обучающихся в группе может быть основано на специфике цирковых жанров и направлений)

4 этап – 8-10 человек (сокращение количества обучающихся в группе может быть основано на специфике цирковых жанров и направлений)

### **Формы организации занятий**

#### **Аудиторные:**

- традиционное занятие; открытое занятие; репетиция - методики и технологии, направленные на выявление и развитие творческих способностей учащихся.
- импровизация; самостоятельная работа;

#### **Внеаудиторные:**

- цирковое представление; праздник; конкурс; выступление; беседа; посещение музея цирка, просмотр цирковых программ, творческие встречи с артистами цирка, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях и т.д.

Методика организации учебно-творческого и воспитательного процессов реализуется с

<sup>1</sup> Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможен переход на очно-заочную или заочную формы.

<sup>2</sup> Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможно сокращение количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы.

учетом психофизиологических особенностей развития детей, в соответствии с принципами доступности, преемственности, системности, вариативности, осуществления межпредметных связей, интеграции смежных видов деятельности, здоровьесбережения и здоровьесозидания, диалектического единства процессов социализации личности учащегося, индивидуализации и субъектизации обучения.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

Фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Занятия могут проводиться в малых группах, по звеньям, в соответствии с программой и формой занятия (репетиции, сводные номера).

### **Материально-техническое оснащение**

- помещение для занятий по хореографии, оснащенное зеркалами и палками;
- помещения для переодевания;
- аудионосители, звуковоспроизводящая аппаратура;
- костюмы и реквизит для выступлений.

# УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

## I этап обучения

### Вариант 1

№	Разделы/темы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<b>Раздел 1.</b> Вводно-диагностический 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности 1.2. Диагностика	2 1 1	2 1 1	- - -	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	<b>Раздел 2.</b> Азбука хореографии 2.1. Основы классического танца 2.2. Основы народно-сценического танца	44 22 22	8 4 4	36 18 18	Беседа, анализ, наблюдение
3.	<b>Раздел 3.</b> Мастерство актера 3.1. Середина-этюды 3.2. Импровизация	22 11 11	- - -	22 11 11	Открытые занятия, наблюдения, анализ
4.	<b>Раздел 4.</b> Итоговый 4.1. Итогово-обобщающие мероприятия 4.2. Организация и проведение праздников 4.3. Концертная деятельность	8 2 2 4	- - - -	8 2 2 4	Наблюдения, анализ
<b>Всего</b>		<b>76</b>	<b>10</b>	<b>66</b>	

### Вариант 2

№	Разделы/темы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<b>Раздел 1.</b> Вводно-диагностический 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности 1.2. Диагностика	2 1 1	2 1 1	- - -	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	<b>Раздел 2.</b> Азбука хореографии 2.1. Основы классического танца 2.2. Основы народно-сценического танца	64 32 32	6 3 3	58 29 29	Беседа
3.	<b>Раздел 3.</b> Мастерство актера 3.1. Середина-этюды 3.2. Импровизация	22 11 11	4 2 2	18 9 9	Открытые занятия, наблюдения, анализ
4.	<b>Раздел 4.</b> Постановочно-репетиционная деятельность 4.1. Постановочная деятельность 4.2. Репетиционная деятельность	56 27 29	6 3 3	50 24 26	Открытые занятия, наблюдения, анализ
5.	<b>Раздел 5.</b> Итоговый 5.1. Итогово-обобщающая деятельность 5.2. Организация и проведение праздников 5.3. Концертная деятельность	8 2 2 4	- - - -	8 2 2 4	Открытые занятия, наблюдения, анализ
<b>Всего</b>		<b>152</b>	<b>18</b>	<b>134</b>	

## II этап обучения

### Вариант 1

№	Разделы/темы программы	Всего часов	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1.</b> Вводно-диагностический 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности 1.2. Диагностика	2 1 1	2 1 1	- - -	Беседа, наблюдение
2.	<b>Раздел 2.</b> Азбука хореографии 2.1. Основы классического танца 2.2. Основы народно-сценического танца	22 12 10	2 2 -	20 10 10	Учебное занятие, беседа
3.	<b>Раздел 3.</b> Мастерство актера 3.1. Середина-этюды 3.2. Импровизация	4 3 1	- - -	4 3 1	Учебное занятие, наблюдение, анализ
4.	<b>Раздел 4.</b> Постановочно-репетиционная деятельность 4.1. Постановочная деятельность 4.2. Репетиционная деятельность 4.3. Индивидуально-групповая деятельность	42 11 11 20	- - - -	42 11 11 20	Учебное занятие, наблюдение, анализ
5.	<b>Раздел 5.</b> Итоговый 5.1. Итогово-обобщающая деятельность 5.2. Организация и проведение праздников 5.3. Концертная деятельность	6 2 2 2	- - - -	6 2 2 2	Учебное занятие, наблюдение, анализ
<b>Всего</b>		<b>76</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	

### Вариант 2

№	Разделы/темы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
6.	<b>Раздел 1.</b> Вводно-диагностический 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности 1.2. Диагностика	2 1 1	2 1 1	- - -	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	<b>Раздел 2.</b> Азбука хореографии 2.1. Основы классического танца 2.2. Основы народно-сценического танца	44 22 22	8 4 4	36 18 18	Беседа
3.	<b>Раздел 3.</b> Мастерство актера 3.1. Середина-этюды 3.2. Импровизация	10 6 4	2 1 1	8 5 3	Открытые занятия, наблюдения, анализ
4.	<b>Раздел 4.</b> Постановочно-репетиционная деятельность 4.1. Постановочная деятельность 4.2. Репетиционная деятельность 4.3. Индивидуально-групповая деятельность	82 22 22 38	6 2 2 2	76 20 20 36	Открытые занятия, наблюдения, анализ
5.	<b>Раздел 5.</b> Итоговый 5.1. Итогово-обобщающая деятельность 5.2. Организация и проведение праздников 5.3. Концертная деятельность	14 2 4 8	- - - -	14 2 4 8	Открытые занятия, наблюдения, анализ
<b>Всего</b>		<b>152</b>	<b>18</b>	<b>134</b>	

### III этап обучения

#### Вариант 1

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.</b> Вводно-диагностический <i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности</i> <i>1.2. Диагностика</i>	<b>2</b> 1 1	<b>2</b> <i>1</i> <i>1</i>	- - -	Беседа, наблюдение, диагностика
<b>2.</b>	<b>Раздел 2.</b> Азбука хореографии <i>2.1. Основы классического танца</i> <i>2.2. Основы народно-сценического танца</i>	<b>22</b> 10 10	<b>1</b> <i>1</i> -	<b>21</b> 9 <i>10</i>	Учебное занятие, беседа
<b>3.</b>	<b>Раздел 3.</b> Мастерство актера <i>3.1. Середина-этюды</i> <i>3.2. Импровизация</i>	<b>4</b> 2 2	- - -	<b>4</b> 2 2	Учебное занятие, наблюдение, анализ
<b>4.</b>	<b>Раздел 4.</b> Постановочно-репетиционная деятельность <i>4.1. Постановочная деятельность</i> <i>4.2. Репетиционная деятельность</i> <i>4.3. Индивидуально-групповая деятельность</i>	<b>42</b> 11 11 20	- - - -	<b>42</b> <i>11</i> <i>11</i> 20	Учебное занятие, наблюдение, анализ
<b>5.</b>	<b>Раздел 5.</b> Итоговый <i>5.1. Итогово-обобщающая деятельность</i> <i>5.2. Организация и проведение праздников</i> <i>5.3. Концертная деятельность</i>	<b>6</b> 2 2 2	- - - -	<b>6</b> 2 2 2	Учебное занятие, наблюдение, анализ
<b>Всего</b>		<b>76</b>	<b>3</b>	<b>73</b>	

#### Вариант 2

№	Разделы/темы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
6.	<b>Раздел 1.</b> Вводно-диагностический 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности 1.2. Диагностика	2 1 1	2 1 1	- - -	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	<b>Раздел 2.</b> Азбука хореографии 2.1. Основы классического танца 2.2. Основы народно-сценического танца	42 22 20	4 4 -	38 18 20	Беседа
3.	<b>Раздел 3.</b> Мастерство актера 3.1. Середина-этюды 3.2. Импровизация	12 8 4	2 1 1	10 7 3	Открытые занятия, наблюдения, анализ
4.	<b>Раздел 4.</b> Постановочно-репетиционная деятельность 4.1. Постановочная деятельность 4.2. Репетиционная деятельность 4.3. Индивидуально-групповая деятельность	82 22 22 38	- - - -	82 22 22 38	Открытые занятия, наблюдения, анализ
5.	<b>Раздел 5.</b> Итоговый 5.1. Итогово-обобщающая деятельность 5.2. Организация и проведение праздников 5.3. Концертная деятельность	14 2 4 8	- - - -	14 2 4 8	Открытые занятия, наблюдения, анализ
<b>Всего</b>		<b>152</b>	<b>8</b>	<b>144</b>	

#### IV этап обучения

№	Разделы/темы программы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<b>Раздел 1.</b> Вводно-диагностический 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности 1.2. Диагностика	2 1 1	2 1 1	- - -	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	<b>Раздел 2.</b> Азбука хореографии 2.1. Основы классического танца 2.2. Основы народно-сценического танца	64 32 32	- - -	64 32 32	Беседа, тестовые задания
3.	<b>Раздел 3.</b> Мастерство актера 3.1. Середина-этюды 3.2. Импровизация 3.3. Современный, историко-бытовой танец	26 10 8 8	1 - - 1	25 10 8 7	наблюдения, анализ
4.	<b>Раздел 4.</b> Постановочно-репетиционная деятельность 4.1. Постановочная деятельность 4.2. Репетиционная деятельность 4.3. Индивидуально-групповая деятельность	122 42 42 38	- - - -	122 42 42 38	Открытые занятия, наблюдения, анализ
5.	<b>Раздел 5.</b> Итоговый 5.1. Итогово-обобщающая деятельность 5.2. Организация и проведение праздников 5.3. Концертная деятельность	14 2 2 10	- - - -	14 2 2 10	Открытые занятия, наблюдения, анализ
<b>Всего</b>		<b>228</b>	<b>3</b>	<b>225</b>	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

к программе «Цирковые надежды» (сценическое движение) на 20... - 20... учебный год

(Календарный учебный график составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения,  
и утверждается приказом по учреждению)

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
					38		
					38		
					38		
...					38		

# **РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**

## **Рабочая программа I этапа обучения**

### **Задачи этапа**

#### **Образовательные**

Обучать учащихся:

- основным понятиям в сферах музыки и хореографии;
- восприятию хореографической лексики.

#### **Развивающие**

Развивать учащихся:

- координацию, ловкость средствами гимнастических упражнений;
- творческие способности, образное и ассоциативное мышление.
- внимание и наблюдательность, творческое воображение посредством танцевальных этюдов и специальных упражнений.

#### **Воспитательные**

Воспитывать учащихся:

- бережное отношение к своему здоровью, навыки здорового образа жизни;
- навыки эффективных межличностных коммуникаций;
- активную гражданскую позицию.

### **Содержание программы 1 этапа обучения**

**1 вариант – 76 часов в год**

#### **Раздел 1. Вводно-диагностический**

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

##### **Теория**

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятиях, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

##### **Практика**

- Упражнения на установление контактов в группе.

1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

#### **Раздел 2. Азбука хореографии**

2.1. Основы классического танца

##### **Теория**

- Позиции рук и ног в классическом танце;
- Теоретические основы упражнений экзерсиса у станка.
- Теоретические основы упражнений экзерсиса на середине зала;
- Теоретические основы простейших движений классического танца.

##### **Практика**

- Позиции рук и ног в классическом танце;
- Исполнение упражнений экзерсиса у станка.
- Исполнение упражнений экзерсиса на середине зала;
- Исполнение простейших движений классического танца.

## 2.2. Основы народно-сценического танца

### **Теория**

- Позиции рук (подг., I, II, III);
- Позиции ног (VI, I, II, V);
- Положение корпуса, головы и рук, поклоны.

### **Практика**

- Изучение различных шагов и переступаний и их усложненных вариантов (притопы, ковырялочки, «гармошка» и т.д.).
- Составление простых комбинаций.

## **Раздел 3. Мастерство актера**

### 3.1. Середина – этюды

### **Практика**

- Простейшие танцевальные движения.
- Простейшие танцевальные движения, на основе польке (подскоки, галоп вперед, боковой галоп, шаг польки, притопы, хлопки).
- Составление разученных элементов в отдельные комбинации, этюды.

### 3.2. Импровизация

### **Практика**

- Импровизации на заданную музыкальную тему, выражение характера, образа через движение.
- Самостоятельная постановка учащимся танцевального этюда, основанного на сюжете и образе. Примерные темы: «Кукла», «Лебедь», «Баба – Яга», «Озорница», «Жар-птица», «Времена года», «Огонь», «Ветер», «Змея» и т.п.

## **Раздел 4. Итоговый**

### 1.1.Итогово-обобщающая деятельность

### **Практика**

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

### 1.2.Организация и проведение праздников

### **Практика**

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.
- 1.3.Концертная деятельность

### **Практика**

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

## **Планируемые результаты обучения на Первом этапе**

### **Предметные**

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут компетенции в сфере сценического движения и хореографии;
- научатся методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные движения.;
- усовершенствуют способность к импровизации, самостоятельной постановочной деятельности.

### **Метапредметные**

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут способность выразительного исполнения движений;
- разовьют внимание и наблюдательность, творческое воображение;

- освоят общую физическую подготовку (ОФП).

### Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по сценическому движению и к самостоятельному творчеству;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

### **Календарно-тематическое планирование 1 этапа обучения (1 вариант)**

**Программа:** «Цирковые надежды» (сценическое движение)

**Этап обучения:** 1

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

#### **Условия реализации программы**

<b>Условия реализация ДОП</b>		<b>Условия реализации РП КТП</b>	
Срок реализации ДОП	4 этапа (8 лет)	Год обучения по рабочей программе	1 этап (1 год)
Возраст обучающихся по ДОП	7-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76/152	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 1 часу или 1 раз по 2 часа/2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

#### **Календарно-тематическое планирование по датам**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов по программе</b>	<b>Кол-во часов по факту</b>	<b>Даты занятий</b>
1.	P1. Вводно-диагностический	2		
2.	P2. Азбука хореографии	44		
3.	P3. Мастерство актера	22		
4.	P4. Итоговый	8		
<b>Всего</b>		<b>76</b>	<b>76</b>	

#### **План воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Дата</b>
1.			
2.			
...			

### **Раздел 1. Вводно-диагностический**

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

#### **Теория**

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

#### **Практика**

- Упражнения на установление контактов в группе.
- 1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

### **Раздел 2. Азбука хореографии**

2.1. Основы классического танца

#### **Теория**

- Позиции рук и ног в классическом танце;
- Теоретические основы упражнений экзерсиса у станка.
- Теоретические основы упражнений экзерсиса на середине зала;
- Теоретические основы простейших движений классического танца.

#### **Практика**

- Позиции рук и ног в классическом танце;
- Исполнение упражнений экзерсиса у станка.
- Исполнение упражнений экзерсиса на середине зала;
- Исполнение простейших движений классического танца.

2.2. Основы народно-сценического танца

#### **Теория**

- Позиции рук (подг., I, II, III);
- Позиции ног (VI, I, II, V);
- Положение корпуса, головы и рук, поклоны.

#### **Практика**

- Изучение различных шагов и переступаний и их усложненных вариантов (притопы, ковырялочки, «гармошка» и т.д.).
- Составление простых комбинаций.

### **Раздел 3. Мастерство актера**

3.1. Середина – этюды

#### **Практика (20 часов):**

- Простейшие танцевальные движения.
- Простейшие танцевальные движения, на основе польке (подскоки, галоп вперед, боковой галоп, шаг польки, притопы, хлопки).
- Составление разученных элементов в отдельные комбинации, этюды.

#### **3.2. Импровизация**

#### **Практика (4 часа):**

- Импровизации на заданную музыкальную тему, выражение характера, образа через движение
- Самостоятельная постановка учащимся танцевального этюда, основанного на сюжете и образе. Примерные темы: «Кукла», «Лебедь», «Баба – Яга», «Озорница», «Жар-птица», «Времена года», «Огонь», «Ветер», «Змея» и т.п.

## **Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность**

### **4.1. Постановочная деятельность**

#### **Теория**

- Разработка стратегии постановок новых номеров совместно с хореографом и тренером.

#### **Практика**

- Постановка новых номеров и трюковых композиций с привлечением к работе учащихся.
- Самостоятельная работа учащихся по созданию элементарного циркового номера.

### **4.2. Репетиционная деятельность**

#### **Практика**

- Репетиции ранее поставленных номеров.
- Репетиции отдельных блоков, цирковых номеров.
- Отработка трюковой части цирковых номеров и их усложнение в процессе накопления опыта учащихся.

## **Раздел 5. Итоговый**

### **1.1. Итогово-обобщающая деятельность**

#### **Практика**

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

### **1.2. Организация и проведение праздников**

#### **Практика**

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.
- Концертная деятельность

#### **Практика**

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

## **Планируемые результаты обучения на Первом этапе**

### **Предметные**

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут компетенции в сфере сценического движения и хореографии;
- научатся методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные движения.;
- усовершенствуют способность к импровизации, самостоятельной постановочной деятельности.

### **Метапредметные**

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут способность выразительного исполнения движений;
- разовьют внимание и наблюдательность, творческое воображение;
- освоят общую физическую подготовку (ОФП).

### **Личностные**

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по сценическому движению и к самостоятельному творчеству;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

## Календарно-тематическое планирование 1 этапа обучения (2 вариант)

**Программа:** «Цирковые надежды» (сценическое движение)

**Этап обучения:** 1

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### Условия реализации программы

Условия реализация ДОП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДОП	4 этапа (8 лет)	Год обучения по рабочей программе	1 этап (1 год)
Возраст обучающихся по ДОП	7 -18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76/152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 1 часу или 1 раз по 2 часа/2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	P1. Вводно-диагностический	2		
2.	P2. Азбука хореографии	68		
3.	P3. Мастерство актера	18		
4.	P4. Постановочно-репетиционная деятельность	56		
5.	P5. Итоговый	8		
<b>Всего</b>		<b>152</b>	<b>152</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

## Рабочая программа II этапа обучения «Сценическое движение»

### Задачи этапа

#### **Образовательные**

Обучить учащихся:

- основам классического и народно-сценического танца;
- координированному исполнению заданных движений и танцевальных связок;

#### **Развивающие**

Развивать у учащихся:

- понимание смысловой и эмоциональной окраски музыки через движение;

- умение работать над раскрытием образа, характера, идеи и содержания циркового номера;
- творческое воображение, память, внимание.

### **Воспитательные**

Воспитывать у учащихся:

- навыки эффективной деятельности в коллективе;
- активную гражданскую позицию.

## **Содержание рабочей программы 2 этапа обучения по предмету «Сценическое движение»**

**1 вариант – 76 часов в год**

### **Раздел 1. Вводно-диагностический**

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

#### **Теория**

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

#### **Практика**

- Повторение материала, изученного на 4 году обучения.

1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

### **Раздел 2. Азбука хореографии**

2.1. Основы классического танца

#### **Теория**

- Знакомство с понятиями «Музыкальный размер», «Темп», «Классический танец», «Экзерсис». Постановка корпуса. Позиции рук и ног.
- Прогноз возможных ошибок при исполнении.

#### **Практика**

- Постановка корпуса, положение рук: Port de bras I, II;
- Releve;
- Demi plie' (I, II, V позиция);
- Battement tendu simple (из I позиции в сторону), из V позиции – вперед, в сторону, назад);
- Battement tendu jete (из I позиции в сторону), (из V позиции – вперед, в сторону, назад);
- Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- Crand battement jete.

2.2. Основы народно-сценического танца

#### **Практика**

- Дальнейшее изучение позиций рук (I, II, III), Port de bras (I; II).
- Изучение различных шагов и переступаний («веревочка», ковырялочки, «гармошка», припадания, и т.д.).
- Создание более сложных комбинаций.

### **Раздел 3. Мастерство актера**

3.1. Середина-этюды

#### **Практика**

- Разучивание более сложных танцевальных движений.

- Составление комбинаций и этюдов на основе изученных элементов. Примерные темы: «Полька парами», «Гномы», «Тарантелла» и др.

### 3.2. Импровизация

#### **Практика**

- Работа с импровизациями на заданную музыкальную тему, характер, образ. Примерные темы: «Сказка».
- Работа с предложенными предметами: мяч, скакалка, обруч и т.д.

### **Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность**

#### 1.1. Постановочная деятельность

#### **Практика**

- Работа с исполнителями трюковой части номера на раскрытие сценического образа в соответствии с характером музыкального произведения.
- Работа по оформлению концертного номера (подбор музыкального материала, разработка сюжета, массовых сцен в соответствии с заданной темой, характером, национальными особенностями и музыкальным материалом).

#### 1.2. Репетиционная деятельность

#### **Практика**

- Отработка подготовленных номеров.
- Репетиции спектаклей, изменение сценического оформления.
- Репетиции отдельных композиций.

#### 1.3. Индивидуально-групповая деятельность

#### **Практика**

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

### **Раздел 5. Итоговый**

#### 5.1. Итогово-обобщающая деятельность

#### **Практика**

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

#### 5.2. Организация и проведение праздников

#### **Практика**

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.
- 5.3. Концертная деятельность

#### **Практика**

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

### **Планируемые результаты обучения на Втором этапе**

#### **Предметные**

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут компетенции в сфере сценического движения и хореографии;
- научатся методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные движения.;
- усовершенствуют способность к импровизации, самостоятельной постановочной деятельности.

#### **Метапредметные**

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут способность выразительного исполнения движений;

- разовьют внимание и наблюдательность, творческое воображение;
- освоят общую физическую подготовку (ОФП).

### Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по сценическому движению и к самостоятельному творчеству;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

## **Календарно-тематическое планирование 2 этапа обучения (1 вариант)**

**Программа:** «Цирковые надежды» (сценическое движение)

**Этап обучения:** 2

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### **Условия реализации программы**

<b>Условия реализации ДОП</b>		<b>Условия реализации РП КТП</b>	
Срок реализации ДОП	4 этапа (8 лет)	Год обучения по рабочей программе	2 этап (2 год)
Возраст обучающихся по ДОП	7 -18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76/152	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### **Календарно-тематическое планирование по датам**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов по программе</b>	<b>Кол-во часов по факту</b>	<b>Даты занятий</b>
1.	P1. Вводно-диагностический	2		
2.	P2. Азбука хореографии	24		
3.	P3. Мастерство актера	4		
4.	P4. Постановочно-репетиционная деятельность	40		
5.	P5. Итоговый	6		
<b>Всего</b>		<b>76</b>	<b>76</b>	

### **План воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Дата</b>
1.			
2.			
...			

## **2 вариант - 152 часа в год**

### **Раздел 1. Вводно-диагностический**

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

#### **Теория**

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

#### **Практика**

- Повторение материала, изученного на 4 году обучения.  
1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

### **Раздел 2. Азбука хореографии**

2.1. Основы классического танца

#### **Теория**

- Знакомство с понятиями «Музыкальный размер», «Темп», «Классический танец», «Экзерсис». Постановка корпуса. Позиции рук и ног.
- Прогноз возможных ошибок при исполнении.

#### **Практика**

- Постановка корпуса, положение рук: Port de bras I, II;
- Releve;
- Demi plie' (I, II, V позиция);
- Battement tendu simple (из I позиции в сторону), из V позиции – вперед, в сторону, назад);
- Battement tendu jete (из I позиции в сторону), (из V позиции – вперед, в сторону, назад);
- Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- Crand battement jete.

2.2. Основы народно-сценического танца

#### **Практика**

- Дальнейшее изучение позиций рук (I, II, III), Port de bras (I; II).
- Изучение различных шагов и переступаний («веревочка», ковырялочки, «гармошка», припадания, и т.д.).
- Создание более сложных комбинаций.

### **Раздел 3. Мастерство актера**

3.1. Середина-этюды

#### **Практика**

- Разучивание более сложных танцевальных движений.
- Составление комбинаций и этюдов на основе изученных элементов. Примерные темы: «Полька парами», «Гномы», «Тарантелла» и др.

3.2. Импровизация

#### **Практика**

- Работа с импровизациями на заданную музыкальную тему, характер, образ. Примерные темы: «Сказка».
- Работа с предложенными предметами: мяч, скакалка, обруч и т.д.

### **Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность**

1.1. Постановочная деятельность

### **Практика**

- Работа с исполнителями трюковой части номера на раскрытие сценического образа в соответствии с характером музыкального произведения.
- Работа по оформлению концертного номера (подбор музыкального материала, разработка сюжета, массовых сцен в соответствии с заданной темой, характером, национальными особенностями и музыкальным материалом).

### **1.2.Репетиционная деятельность**

#### **Практика**

- Отработка подготовленных номеров.
- Репетиции спектаклей, изменение сценического оформления.
- Репетиции отдельных композиций.

### **1.3.Индивидуально-групповая деятельность**

#### **Практика**

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

## **Раздел 5. Итоговый**

### **5.1.Итого-обобщающая деятельность**

#### **Практика**

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

### **5.2.Организация и проведение праздников**

#### **Практика**

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.
- 5.3.Концертная деятельность

#### **Практика**

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

## **Планируемые результаты обучения на Втором этапе**

### **Предметные**

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут компетенции в сфере сценического движения и хореографии;
- научатся методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные движения.;
- усовершенствуют способность к импровизации, самостоятельной постановочной деятельности.

### **Метапредметные**

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут способность выразительного исполнения движений;
- разовьют внимание и наблюдательность, творческое воображение;
- освоят общую физическую подготовку (ОФП).

### **Личностные**

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по сценическому движению и к самостояльному творчеству;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

## Календарно-тематическое планирование 2 этапа обучения (2 вариант)

**Программа:** «Цирковые надежды» (сценическое движение)

**Этап обучения:** 2

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### Условия реализации программы

Условия реализация ДОП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДОП	4 этапа (8 лет)	Год обучения по рабочей программе	2 этап (2 год)
Возраст обучающихся по ДОП	7 -18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76/152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 1 часу или 1 раз по 2 часа/2 раза по 2 часа или 4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	P1. Вводно-диагностический	2		
2.	P2. Азбука хореографии	46		
3.	P3. Мастерство актера	8		
4.	P4. Постановочно-репетиционная деятельность	82		
5.	P5. Итоговый	14		
<b>Всего</b>		<b>152</b>	<b>144</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

### Рабочая программа III этапа обучения «Сценическое движение»

#### Задачи этапа

##### **Образовательные**

Обучить учащихся:

- навыкам образного перевоплощения средствами хореографии;
- умению соотносить цирковые элементы с элементами хореографии.

##### **Развивающие**

Развивать у обучающихся:

- умение работать над раскрытием образа, характера, идеи и содержания циркового номера;
- творческие способности учащихся.

##### **Воспитательные**

Воспитывать у учащихся:

- навыки самостоятельной деятельности и наставничества;
- способность к эффективным межличностным взаимодействиям;
- активную гражданскую позицию.

## **Содержание рабочей программы 3 этапа обучения по предмету «Сценическое движение»**

**1 вариант – 76 часов в год**

### **Раздел 1. Вводно-диагностический**

1.3. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

#### **Теория**

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

#### **Практика**

- Повторение материала, изученного на 4 году обучения.  
1.4. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

### **Раздел 2. Азбука хореографии**

2.1. Основы классического танца

#### **Теория**

- Профессиональная терминология.
- Техники раскрытия сценического образа средствами мимики, жестов, пластики тела.
- Понятия «Ecartee назад» и «Ecartee вперед», «Сценический рисунок», «Пантомима».
- Прогноз возможных ошибок при исполнении.

#### **Практика**

- Повторение и отработка изученного материала.
- Усложнение движений и элементов, соединение элементов экзерсиса у станка в комбинации.
- Изучение новых элементов:
  - ✓ battement fondu (на полной стопе);
  - ✓ battement frappe;
  - ✓ battement developpe на 90 гр.;
  - ✓ allegro (pas gete, changmant de pier по I, II, 5 позициям, temps leve I, II, III позиции, pas echappe).

### **2.2. Основы народно-сценического танца**

#### **Практика**

- Изучение различных шагов и переступаний («дроби», «выступивания» и т.д.).
- Вращения.
- Прыжки по диагонали с продвижением (с поджатыми ногами, с разножкой и т.д.).
- Изучение новых элементов и комбинаций.

### **Раздел 3. Мастерство актера**

#### **3.1. Середина-этюды**

#### **Практика**

- Освоение изученных элементов в усложненном варианте.
- Составление танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученных элементов.  
Примерные темы: «Китай», «Восток», «Русский лирический», «Сиртаки» и др.

### **3.2.Импровизация**

#### **Практика**

- Импровизации на заданную музыкальную тему, характер, образ.
- Самостоятельные постановки учащимися сюжетных танцевальных номеров, этюдов. Примерные темы: «Восточная красавица», «Кошка».
- Парные импровизации.

### **Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность**

#### **1.1.Постановочная деятельность**

##### **Практика**

- Работа с исполнителями трюковой части номера на раскрытие сценического образа в соответствии с характером музыкального произведения.
- Работа по оформлению концертного номера (подбор музыкального материала, разработка сюжета, массовых сцен в соответствии с заданной темой, характером, национальными особенностями и музыкальным материалом).

#### **1.2.Репетиционная деятельность**

##### **Практика**

- Отработка подготовленных номеров.
- Репетиции спектаклей, изменение сценического оформления.
- Репетиции отдельных композиций.

#### **1.3.Индивидуально-групповая деятельность**

##### **Практика**

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

### **Раздел 5. Итоговый**

#### **5.1.Итогово-обобщающая деятельность**

##### **Практика**

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

#### **5.2.Организация и проведение праздников**

##### **Практика**

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.
- 5.3.Концертная деятельность

##### **Практика**

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

### **Планируемые результаты обучения на Третьем этапе обучения**

#### **Предметные**

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут компетенции в сфере сценического движения и хореографии;
- научатся методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные движения.;
- усовершенствуют способность к импровизации, самостоятельной постановочной деятельности.

#### **Метапредметные**

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут способность выразительного исполнения движений;
- разовьют внимание и наблюдательность, творческое воображение;

- освоят общую физическую подготовку (ОФП).

### Личностные

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по сценическому движению и к самостоятельному творчеству;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

## Календарно-тематическое планирование 3 этапа обучения (1 вариант)

Программа: «Цирковые надежды» (сценическое движение)

Этап обучения: 3

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования:

### Условия реализации программы

Условия реализация ДОП		Условия реализации РП КТП	
Срок реализации ДОП	4 этапа (8 лет)	Год обучения по рабочей программе	3 этап (3 год)
Возраст обучающихся по ДОП	7 -18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76/152	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 часа/4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	P1. Вводно-диагностический	2		
2.	P2. Азбука хореографии	24		
3.	P3. Мастерство актера	4		
4.	P4. Постановочно-репетиционная деятельность	40		
5.	P5. Итоговый	6		
<b>Всего</b>		<b>76</b>	<b>76</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

**2 вариант – 152 часа в год**

#### Раздел 1. Вводно-диагностический

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

## **Теория**

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

## **Практика**

- Повторение материала, изученного на 3 году обучения.  
1.2. Диагностика – начальная - в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

## **Раздел 2. Азбука хореографии**

### **2.1. Основы классического танца**

## **Теория**

- Профессиональная терминология.
- Техники раскрытия сценического образа средствами мимики, жестов, пластики тела.
- Понятия «Ecartee назад» и «Ecartee вперед», «Сценический рисунок», «Пантомима».
- Прогноз возможных ошибок при исполнении.

## **Практика**

- Повторение и отработка изученного материала.
- Усложнение движений и элементов, соединение элементов экзерсиса у станка в комбинации.
- Изучение новых элементов:
  - ✓ battement fondu (на полной стопе);
  - ✓ battement frappe;
  - ✓ battement developpe на 90 гр.;
  - ✓ allegro (pas gete, changmant de pier по 1, 2, 5 позициям, temps leve I, II, III позиции, pas echappe).

### **2.2. Основы народно-сценического танца**

## **Практика**

- Изучение различных шагов и переступаний («дроби», «выступивания» и т.д.).
- Вращения.
- Прыжки по диагонали с продвижением (с поджатыми ногами, с разножкой и т.д.).
- Изучение новых элементов и комбинаций.

## **Раздел 3. Мастерство актера**

### **3.1. Середина-этюды**

## **Практика**

- Освоение изученных элементов в усложненном варианте.
- Составление танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученных элементов. Примерные темы: «Китай», «Восток», «Русский лирический», «Сиртаки» и др.

### **3.2. Импровизация**

## **Практика**

- Импровизации на заданную музыкальную тему, характер, образ.
- Самостоятельные постановки учащимися сюжетных танцевальных номеров, этюдов. Примерные темы: «Восточная красавица», «Кошка».
- Парные импровизации.

## **Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность**

### **1.1. Постановочная деятельность**

## **Практика**

- Работа с исполнителями трюковой части номера на раскрытие сценического образа в соответствии с характером музыкального произведения.
- Работа по оформлению концертного номера (подбор музыкального материала, разработка сюжета, массовых сцен в соответствии с заданной темой, характером, национальными особенностями и музыкальным материалом).

### **1.2.Репетиционная деятельность**

#### **Практика**

- Отработка подготовленных номеров.
- Репетиции спектаклей, изменение сценического оформления.
- Репетиции отдельных композиций.

### **1.3.Индивидуально-групповая деятельность**

#### **Практика**

- Отработка элементов сценического номера индивидуально.
- Постановка сольных композиций.
- Отработка и репетиции сольных композиций.

## **Раздел 5. Итоговый**

### **5.1.Итогово-обобщающая деятельность**

#### **Практика**

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

### **5.2.Организация и проведение праздников**

#### **Практика**

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.
- 5.3.Концертная деятельность

#### **Практика**

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

## **Планируемые результаты обучения на Третьем этапе обучения**

### **Предметные**

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут компетенции в сфере сценического движения и хореографии;
- научатся методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные движения.;
- усовершенствуют способность к импровизации, самостоятельной постановочной деятельности.

### **Метапредметные**

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут способность выразительного исполнения движений;
- разовьют внимание и наблюдательность, творческое воображение;
- освоят общую физическую подготовку (ОФП).

### **Личностные**

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по сценическому движению и к самостоятельному творчеству;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

## **Календарно-тематическое планирование 3 этапа обучения (2 вариант)**

**Программа: «Цирковые надежды» (сценическое движение)**

**Этап обучения: 3**

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

### **Условия реализации программы**

<b>Условия реализация ДОП</b>		<b>Условия реализации РП КТП</b>	
Срок реализации ДОП	4 этапа (8 лет)	Год обучения по рабочей программе	3 этап (3 год)
Возраст обучающихся по ДОП	7 -18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76/152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 2 часа/4 раза по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### **Календарно-тематическое планирование по датам**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов по программе</b>	<b>Кол-во часов по факту</b>	<b>Даты занятий</b>
1.	P1. Вводно-диагностический	2		
2.	P2. Азбука хореографии	46		
3.	P3. Мастерство актера	8		
4.	P4. Постановочно-репетиционная деятельность	82		
5.	P5. Итоговый	14		
<b>Всего</b>		<b>152</b>	<b>152</b>	

### **План воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Дата</b>
1.			
2.			
...			

### **Рабочая программа IV этапа обучения «Сценическое движение»**

#### **Задачи этапа**

##### **Образовательные**

Обучить учащихся:

- навыкам образного перевоплощения средствами хореографии;
- умению соотносить цирковые элементы с элементами хореографии.

##### **Развивающие**

Развивать у обучающихся:

- умение работать над раскрытием образа, характера, идеи и содержания циркового номера;
- творческие способности учащихся.

##### **Воспитательные**

Воспитывать у учащихся:

- навыки самостоятельной деятельности и наставничества;
- способность к эффективным межличностным взаимодействиям;
- активную гражданскую позицию.

## **Содержание рабочей программы 2 этапа обучения по предмету «Сценическое движение»**

**228 часов в год**

### **Раздел 1. Вводно-диагностический**

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (сентябрь, январь).

#### **Теория**

- Постановка цели и задач на учебный год.
- Повторение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды).
- Повторение правил и норм поведения на занятии, в раздевалках и фойе студии.
- Требования к концертной деятельности: наличие концертного набора.
- Правила и нормы поведения на концертных площадках.

#### **Практика**

- Повторение материала, изученного на 4 году обучения.  
1.2. Диагностика – начальная в первом полугодии (сентябрь) и промежуточная во втором полугодии (январь).

### **Раздел 2. Азбука хореографии**

2.1. Основы классического танца

#### **Практика**

- Повторение и отработка изученного материала.
- Усложнение движений и элементов, соединение элементов экзерсиса у станка в комбинации.
- Изучение новых элементов:
  - ✓ rond de jambe en l'air en dehors et en dedans;
  - ✓ flic – flac;
  - ✓ battement soutenu;
  - ✓ petit battement sur le cau-de-piec»
  - ✓ double frappe, fondu и др.
  - ✓ allegro (pas gete, changmant de pier по 1, 2, 5 позициям, temps leve I, II, III позиции, pas echappe).

2.2. Основы народно-сценического танца

#### **Практика**

- Изучение различных шагов и переступаний («дроби», «выступивания» и т.д.).
- Вращения.
- Прыжки по диагонали с продвижением (с поджатыми ногами, с разножкой и т.д.).
- Изучение новых элементов и комбинаций.

### **Раздел 3. Мастерство актера**

3.1. Середина-этюды

#### **Практика**

- Освоение изученных элементов в усложненном варианте.
- Составление танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученных элементов. Примерные темы: «Египет», «Цыганский» и др.

3.3. Импровизация

#### **Практика**

- Импровизации на заданную музыкальную тему, характер, образ.
- Самостоятельные постановки учащимися сюжетных танцевальных номеров, этюдов.

- Парные импровизации.  
3.4.Современный, историко-бытовой танец
- Теория**
- Знакомство со стилем, костюмом, этикетом определенной исторической эпохи.
- Методические основы современного танца.

**Практика**

- Работа с предметами (веера, шляпы, русский платочек).
- Разучивание элементов современного и историко-бытового танца.
- Разучивания танцев: «Полонез», «Менуэт», «Вальс».
- Освоение современной пластики.

**Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность**

**1.1.Постановочная деятельность**

**Практика**

- Работа над сценическим образом с исполнителями трюковой части номера.
- Разработка стратегии постановки концертного номера.
- Постановка концертных номеров.

**1.2.Репетиционная деятельность**

**Практика**

- Отработка отдельных элементов подготовленных номеров.
- Репетиции композиций.

**1.3.Индивидуально-групповая деятельность**

**Практика**

- Постановка сольных номеров.
- Отработка сольных номеров.

**Раздел 5. Итоговый**

**5.1.Итогово-обобщающая деятельность**

**Практика**

- Подведение итогов обучения.
- Открытые занятия.

**5.2.Организация и проведение праздников**

**Практика**

- Организация и проведение праздников и тематических мероприятий для коллектива.

**5.3.Концертная деятельность**

**Практика**

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Концертные выступления в соответствии с циклограммой мероприятий.
- Отчетный концерт.

**Планируемые результаты Четвертого этапа обучения**

**Предметные**

По итогам обучения учащиеся:

- усовершенствуют компетенции в сфере сценического движения и хореографии;
- научатся методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные движения.;
- усовершенствуют способность к импровизации, самостоятельной постановочной деятельности.

**Метапредметные**

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут способность выразительного исполнения движений;
- разовьют внимание и наблюдательность, творческое воображение;
- способность применять полученные компетенции в самостоятельной творческой деятельности.

**Личностные**

По итогам обучения учащиеся:

- приобретут осознанное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- приобретут устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по сценическому движению и к самостоятельному творчеству;
- будут ответственно относиться к выполняемой работе.

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ

**Программа:** «Цирковые надежды» (сценическое движение)

**Этап обучения:** 4

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:**

#### Условия реализации программы

Условия реализация ДОП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДОП	4 этапа (8 лет)	Год обучения по рабочей программе	4 этап (4 год)
Возраст обучающихся по ДОП	6-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	228	Количество часов в текущем учебном году	228
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

#### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	P1. Вводно-диагностический	2		
2.	P2. Азбука хореографии	66		
3.	P3. Мастерство актера	24		
4.	P4. Постановочно-репетиционная деятельность	122		
5.	P5. Итоговый	14		
<b>Всего</b>		<b>228</b>	<b>228</b>	

#### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата
1.			
2.			
...			

## Оценочные и методические материалы к программе «Цирковые надежды» (сценическое движение)

№	Разделы программы	Форма проведения занятия	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
1	Вводно-диагностический	Вводное занятие <b>Формы ДО:</b> Вводное занятие по видеосвязи, лекция, беседа <b>онлайн</b>	Беседа, Объяснение, инструктаж, диагностика <b>Формы ДО:</b> беседа, объяснение, инструктаж, диагностика онлайн	Инструкция ТБ, интерактивные тесты по ТБ	Закрытая группа в социальной сети ВКонтакте vk.com/zvezdnaiaulibka	Анкетирование, тестиирование <b>Формы ДО:</b> Анкетирование, тестиирование <b>онлайн</b>
2	Азбука хореографии	Учебное занятие по передаче знаний и по формированию умений и навыков <b>Формы ДО:</b> занятия по видеосвязи	Объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, упражнение, тренинг <b>Формы ДО:</b> видео занятий, интерактивные упражнения, задания, тесты <b>онлайн</b>	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит <b>Техническое оснащение ДО:</b> компьютер, интернет связь	Закрытая группа в социальной сети ВКонтакте vk.com/zvezdnaiaulibka Учебный видеоролик «Балетная гимнастика» <a href="https://vk.com/video-131615038_456239026">https://vk.com/video-131615038_456239026</a>	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен <b>Формы ДО:</b> Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен <b>онлайн</b>
3	Мастерство актера	Тренировочное учебное занятие, игра, репетиция <b>Формы ДО:</b> занятия по видео связи, интерактивные упражнения, задания, тесты <b>онлайн</b>	Беседа, объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, игра <b>Формы ДО:</b> видео занятий, интерактивные упражнения, задания, тесты <b>онлайн</b>	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит <b>Техническое оснащение ДО:</b> компьютер, интернет связь	Сообщество ВКонтакте «Эстрадно-цирковой коллектив «Звездная улыбка» <a href="https://vk.com/zvezdnaiaulibka">https://vk.com/zvezdnaiaulibka</a>	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен <b>Формы ДО:</b> Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен <b>онлайн</b>
4	Постановочно-репетиционная	Тренировочное учебное занятие, игра, репетиция	Беседа, объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, игра	Музыкальный центр, аудиодиски, реквизит, костюмы <b>Техническое оснащение ДО:</b> компьютер, интернет связь	Сообщество ВКонтакте «Эстрадно-цирковой коллектив «Звездная улыбка» <a href="https://vk.com/zvezdnaiaulibka">https://vk.com/zvezdnaiaulibka</a>	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое

		<b>Формы ДО:</b> занятия по видео связи, интерактивные упражнения, задания, тесты <b>онлайн</b>	<b>Формы ДО:</b> видео занятий, интерактивные упражнения, задания, тесты <b>онлайн</b>			занятие, мастер-класс, экзамен <b>Формы ДО:</b> Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экзамен <b>онлайн</b>
5	Итоговый	Конкурсное выступление, отчетный концерт, итогово-обобщающее занятие <b>Формы ДО:</b> Отчетный концерт открытые, итогово-обобщающие занятия <b>онлайн</b>	Воспроизведение усвоенного материала. Демонстрационно - презентационные <b>Формы ДО:</b> задания, тесты <b>онлайн</b>	Музыкальный центр, аудиодиски, световое сопровождение, видеокамера для записи выступлений; реквизит, костюмы	Сообщество ВКонтакте «Эстрадно-цирковой коллектива «Звездная улыбка»	Конкурс, тестирование <b>Формы ДО:</b> конкурс, демонстрация освоенного материала, тестирование онлайн

## **Информационное обеспечение**

### **Список использованной литературы и источников**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 8-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.
2. Захаров Р.В. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.
3. Захаров Р. Страницы педагогического мастерства. – М.: Молодая гвардия, 1989.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения». Ленинград, «Искусство», 1962.
5. Пономарев С. А. Растите малышей здоровыми. – М.: Советский спорт, 1989.
6. Шихматов Л.М. Сценические этюды. – Москва: «Советская Россия», 1964.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Акопян А. И никакого волшебства. – Изд. «Малыш», 1986.
2. Ангарский В., Викторов А., Попов О. М.: Изд. «Искусство», 1964.
3. Буллок А., Джеймс Д. «Хочу быть клоуном»/Пер. с англ. С.Копыловой. – Вильнюс: Полина, 1996 – 32с.
4. Востоков А. Фокусы для всей семьи – СПб: Издательство «Литра», 1997 – 112 с.
5. Дмитриев Ю. Цирк в России – М.: Изд. «Искусство», 1977.
6. Коркин В.П. Акробатика – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 127 с.
7. Кох З. Вся жизнь в цирке. – М.: Изд. «Искусство», 1963.
8. Тарахно П. Жизнь, отданная цирку. – М.: Изд. «Искусство», 1976.
9. Успенский Э. Школа клоунов. – Петрозаводск «Карелия», 1992.

### **Оценочные материалы**

**для определения результатов и качества образовательного (воспитательного) процесса по ДОП детского образцового эстрадно-циркового коллектива  
«Звездная улыбка»**

**«Цирковые надежды» (сценическое движение)**

**Педагог дополнительного образования**

**Чистякова И.А.**

Итоги контроля результативности фиксируются в **Карте отслеживания результативности** (Приложение №1)

**Виды контроля:** входной, промежуточный, итоговый.

**Входной контроль** осуществляется на вводном занятии с целью оценивания уровня владения обучающимися материалом, изученного в течение прошедшего учебного года.

**Текущий контроль** предполагает оценку уровня и качества освоения тем/разделов программы в процессе текущего учебного года.

**Итоговый контроль** осуществляется в конце учебного года на итоговом занятии.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдения, отчетный концерт, конкурс, выполнение нормативов, открытые занятия.

### **Критериальный аппарат**

<b>Группа пока зателей</b>	<b>Признак</b>	<b>Степень выраженности</b>
<b>Предметная компетенция</b>	– знан ие осно в	<b>4-5 баллов</b> — признак сформирован полностью; <b>2 балла</b> — признак сформирован частично, наблюдается <i>незначительное отставание от уровня предыдущей приведенной</i> и формирован частично, наблюдается <i>значительное отставание от уровня предметной компетентности</i> ; <b>0 баллов</b> — признак не сформирован.

<b>нти ость</b>	хорографи и, сценического движе ни я иакте рско го ма стерст ва	
—	на вы ки вы по лнен ия хорогра фическ их элем ен то в, инди ви ду ал бын ый ст ил ь, чист от	

	а ис по лн ен ия , ко ор ди на ци я дв и же ни й	
	— ст еп ен ь эм оц ио на ль но й во вл еч ен но ст ив пр оц ес с об ра зн ог о пе ре во пл о ще ни я	
<i>Мет апре дме тна я ком пете</i>	- вла де ни е пр ие ма ми	<b>4-5 баллов</b> — признак сформирован <i>полностью</i> ; <b>2 балла</b> — признак сформирован частично, наблюдается <i>незначительное отставание от уровня метапредметной компетентности</i> ; <b>0 баллов</b> — признак не сформирован

<b>нти ость</b>	<p>са мо вы ра же ни я и са мо ре фл екс ии;</p> <p>— на ли чи е мо ти ва ци и на об уч ен ие и тв ор че ск у ю де ят ел ьн ос ть в сф ер е ци рк ов ог о ис ку сс тв а, зд ор ов ье сб ер еж</p>
---------------------	---

	ен ие . .	
<i>Лич нос тны е хара ктер ист ики</i>	<p>— ст ре мл ен ие к са мо ра зв ит и ю и са мо ре ал из ац ии в тв ор че ск ой де ят ел ьн ос ти ;</p> <p>— пр оя вл ен ие ад ап ти вн ых сп ос об но ст ей ,</p> <p>ув ер ен но ст ив се</p>	<p><b>4-5 баллов</b> — качество проявляется <i>всегда</i>;  <b>2 балла</b> — качество проявляется <i>редко</i>;  <b>0 баллов</b> — качество не проявляется.</p>

бе,  
та  
кт  
ич  
но  
ст  
и,  
до  
бр  
ож  
ел  
ат  
ел  
ьн  
ос  
ти  
,,  
от  
кр  
ыт  
ос  
ти  
,,  
ум  
ен  
ия  
сл  
у  
ша  
ть,  
ув  
аж  
ат  
ь  
чу  
жо  
й  
вы  
бо  
р,  
ок  
аз  
ыв  
ат  
ь  
по  
дд  
ер  
жк  
у,  
ад  
ек  
ва  
тн  
о  
оц  
ен  
ив  
ат  
ь  
со  
бс

	тв ен ну ю ра бо ты.	
--	--	--

## Приложение 1

## **Способы фиксации результатов**

## **Карта отслеживания результативности обучения по ДОП детского образцового эстрадно-циркового коллектива «Звездная улыбка» «Цирковые надежды» (сценическое движение)**

**\*Уровни по каждой компетентности**

0-2 балла- низкий (Н)

3-4 балла - ниже среднего (НС)

5-6 баллов - средний (С)

7-8 баллов - выше среднего (НС)

9-10 баллов - высокий (В)

**\*\*Уровни по трем компетентностям**

0-6 баллов- низкий (Н)

7-12 баллов - ниже среднего (НС)

13-18 баллов - средний (С)

19-24 баллов - выше среднего (НС)

25-30 баллов - высокий (В)

