

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 233 от 01.09.2025 г.
Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга



Е. В. Вергизова

Дополнительная общеразвивающая программа

«В мире танца. Гранд»

Срок освоения - 3 года
Возраст обучающихся: 11 – 16 лет

Разработчик: Сергеева Ю.А.,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире танца. Гранд» имеет **художественную направленность**, т.к. решает задачи развития у детей художественного вкуса, творческих способностей, приобщение их к художественно-эстетическим ценностям, профессиональную ориентацию учащихся.

Актуальность данной программы заключается в том, что в процессе обучения у детей формируется определенная нравственная культура; вырабатывается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации. Формируется выраженное стремление к самостоятельному личностному развитию; толерантное отношение к национальному многообразию; укрепляется здоровье, развивается выносливость.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на продолжение изучения не только классического, народно-сценического и современного танца, но и на активное познание русской культуры, русского танца, культуры народов, населяющих территорию Российской Федерации, изучение **танцевального наследия народов мира** в его сценических и стилизованных формах.

Россия – независимое федеративное государство, в которое входит множество народов и национальностей, с их самобытной интереснейшей культурой. Часть субкультур уже возможно безвозвратно утеряна, но тем более необходимо изучать, вспоминать, фиксировать многообразие культурных традиций нашей Родины. Данная программа даёт ребятам возможность посредством танца совершить увлекательное путешествие по нашему *Дому*, узнать его, оценить и полюбить. Впоследствии это обеспечит возможность формирования у обучающихся таких личностных качеств, как: патриотизм и толерантность, что имеет большое значение для национальной политики государства. В этом и заключается **актуальность** программы. Необходимо направить усилия для формирования понимания Родины (малой и большой), которое сокрыто в духовной жизни народа, в его традициях, обычаях и исторической памяти.

Но современное толерантное воспитание невозможно в изолированной среде, поэтому необходимо «погружение» в мировое многообразие. Изучение отличительных особенностей народов мира через изучение их культуры, хореографии даёт прекрасную возможность справиться с поставленной задачей. Каждый регион отличается друг от друга географическим положением, климатом, экономикой, бытом, культурой, составной частью которой является художественное народное творчество. Танец в каждом регионе отличается только ему свойственной лексикой, приёмами, манерой и стилем исполнения ярких и замысловатых движений, выразительных положений и переплетений рук в сочетании с чётким ритмом, оригинальным рисунком. Изучая национальный колорит в процессе работы над танцем, воспитанники знакомятся с традициями и особенностями культуры своей страны и разных народов.

На данном этапе обучения танцевальному мастерству важно уделить внимание и современным направлениям хореографии, которые являются неотъемлемой частью познания современного искусства, расширяют кругозор обучающихся, открывают возможности для более свободного пластического выражения.

Особое место в реализации ДОП отводится работе **с детьми, проявившими выдающиеся способности**.

В рамках реализации ДОП «В мире танца. Гранд» разработана система развития детской одаренности в сфере хореографического искусства по компетенциям «Солист» и «Балетмейстер». Наряду с развитием одаренности перед педагогом стоит задача раннего профессионального самоопределения и подготовки учащихся к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения по направлению «Хореография».

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) формируется на основе образовательных потребностей и возможностей учащегося, а в контексте профессионального самоопределения – в соответствии с его профессиональными намерениями и интересами.

Планирование ИОМ происходит в процессе непосредственного взаимодействия учащегося с педагогом-наставником и включает: выбор компетенции, определение цели и задач реализации

ИОМ, определения содержания обучения в соответствии с поставленной целью, планирование учащимся собственных действий по реализации цели, определение способов оценки достижений.

С целью получения наиболее полной и объективной информации в начале учебного года проводятся диагностические мероприятия (беседы с учащимися, родителями, сбор данных педагогического наблюдения). На основе полученных данных учащимся, при сопровождении педагога-наставника и педагога-психолога, разрабатывается ИОМ (Приложение 1), включающий план индивидуальной работы учащегося (заполняется педагогом) и карту ИОМ, в которой учащийся самостоятельно фиксирует мероприятия/задания и результаты в виде конкретных продуктов.

Результаты обучения обсуждаются совместно с педагогом, что обеспечивает возможность корректировать программу маршрута и направлять учащегося, по мере надобности, на занятия или консультации с педагогом-психологом. С родителями также обсуждаются результаты диагностики и предоставляются рекомендации по семейному воспитанию и возможность принимать участие в корректировке цели и задач ИОМ.

Новизна и уникальность программы прослеживается:

- в перспективе данного направления, которая гарантирует успех в сценической деятельности, развивая индивидуальное и коллективное мастерство обучающихся;
- в отборе движений и поз изучаемых танцев, которые образуют целостную художественную систему, подчинённую определённой эстетике и правилам танцевального искусства;
- в возможности творческого самовыражения, посредством импровизационного мастерства и собственных хореографических работ: этюдов, номеров;
- в выявлении у учащихся желания и способностей к продолжению занятий танцевальным творчеством, чтобы оно стало частью их повседневной жизни и послужило толчком для становления профессиональной деятельности.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей в возрасте **от 11 до 16 лет**, девочек и мальчиков.

Уровень освоения ДОП – углублённый.

Объём и срок освоения ДОП

<i>Модули</i>	<i>Кол-во часов</i>		<i>Режим занятий</i>
	<i>В год</i>	<i>В неделю</i>	
1	304 часа	8 часов	2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа или 4 раза по 2 часа
	342 часа	9 часов	3 раза по 3 часа
	456 часов	12 часов	4 раза по 3 часа
2	304 часов	8 часов	2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа или 4 раза по 2 часа
	342 часа	9 часов	3 раза по 3 часа
	456 часов	12 часов	4 раза по 3 часа
3	304 часов	8 часов	2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа или 4 раза по 2 часа
	342 часа	9 часов	3 раза по 3 часа
	456 часов	12 часов	4 раза по 3 часа

Цель: формирование гармонично развитой личности обучающегося, свободно владеющего телом, способностью к воплощению концепции искусства танца, через освоение различных направлений хореографии и танцевальной культуры регионов России и народов мира.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков в области классического, народно-сценического и современного танца;
- способствовать овладению обучающимися практическими умениями и навыками в музыкально-пластическом выражении;

- способствовать овладению виртуозного исполнения танцевального материала;
- формировать систему знаний, умений и навыков в области композиции и постановки танца;

Развивающие:

- развивать у обучающихся танцевальную технику, искусство импровизации, актёрское мастерство, индивидуальный стиль и навыки творческой деятельности;
- развивать у обучающихся творческие возможности, способности к сопереживанию, образному и ассоциативному мышлению, творческому воображению;
- укреплять психическое и физическое здоровье детей;

Воспитательные:

- формировать у обучающихся устойчивый интерес, дисциплинированность, умения организовать свою деятельность, навыки творческого общения;
- воспитать чувство товарищества, взаимопонимания, чувство ансамбля;
- способствовать формированию у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к искусству танца и художественным традициям своего народа и народов мира;
- формировать общую культуру ребёнка, обеспечивая мотивацию к здоровому образу жизни;
- создать условия для обучающихся для показа сформированных умений и навыков на концертах, фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы предполагается достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- разовьют творческие возможности, способности к сопереживанию, образному и ассоциативному мышлению, творческому воображению;
- сформируют устойчивый интерес, дисциплинированность, умения организовать свою деятельность, навыки творческого общения;

Метапредметные результаты:

- сформируют эмоционально-ценностного отношения к искусству танца и художественным традициям своего народа;
- сформируют общую культуру, обеспечивая мотивацию к здоровому образу жизни;
- обретут возможность продемонстрировать сформированные умения и навыки на концертах, фестивалях и конкурсах.

Предметные результаты:

- овладеют системой знаний, умений и навыков в области классического, народно-сценического и современного танца углублённого характера;
- овладеют практическими умениями и навыками в музыкально-пластическом выражении;
- овладеют навыками виртуозного исполнения танцевального материала
- разовьют танцевальную технику, искусство импровизации, актёрское мастерство, индивидуальный стиль и навыки творческой деятельности;
- овладеют системой знаний в области композиции и постановки танца.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы - государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа включает в себя три модуля, обучение на которых может осуществляться на протяжении одного года или двух лет. При переходе с одного этапа обучения на другой зависит от способностей обучающихся, их успехов в освоении материала предыдущего этапа, занятости в концертной и конкурсной деятельности. Количество занятий в неделю зависит от занятости группы в постановочной, концертной, социально-культурной деятельности. Программа предусматривает возможность внесения дополнений и изменений.

Педагогическая целесообразность программы заключается:

- в постепенном развитии природных данных обучающихся;
- строгой последовательности в изучении и овладении хореографической лексикой и техническими танцевальными приёмами;
- в систематичности и регулярности занятий;
- в целенаправленности учебного процесса;
- в использовании принципа индивидуализации процесса образования;
- в творческом решении задач учебного процесса.

Данная ДОП может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

Условия набора в коллектив

Приём на обучение по данной программе производится при условии освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «В мире танца». Прием на обучение подростков, ранее обучавшихся в других хореографических коллективах, осуществляется на основании отбора, где учитываются: техническая подготовленность, владение базовыми знаниями и навыками различных танцевальных направлений, танцевальные способности ребёнка (физические данные, в том числе пропорции тела, танцевальный шаг, гибкость, ритмичность, музыкальность т.д.), наличие медицинского заключения об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Зачисление в группы 2-ого и последующих годов обучения возможны при наличии танцевальной подготовки и соответствии уровню данного этапа программы.

Условия формирования групп¹

Группы формируются разновозрастные.

Мальчики и девочки могут заниматься в одной или разных группах, при возможности объединения на сводных репетициях.

Количество обучающихся в группе

<i>Модуль</i>	<i>Возраст детей</i>	<i>Наполняемость групп</i>
1 модуль	11-12 лет	15 чел.
2 модуль	12-14 лет	12 чел.
3 модуль	14-16 лет	8 чел.

Формы организации занятий.

По *форме организации* занятия могут быть групповыми, массовыми (сводные репетиции). Предусмотрена индивидуальная работа и работа в малых группах (звеньях).

Основные *формы* занятий:

- учебное занятие;
- контрольное (открытое) занятие;
- совместное занятие с родителями;

¹ Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможно сокращение количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы.

- занятие-репетиция (постановочная, генеральная);
- мастер-класс;
- экзамен;
- концертное выступление;
- конкурсное выступление;
- экскурсия;
- праздник.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт).

Для качественной реализации программы используются различные **методы обучения:**

По способу организации				По уровню деятельности детей	
Словесный	Наглядный	Практический	Эмоциональный	Репродуктивный	Поисковый
Объяснение, образное сравнение, обсуждение, беседа, лекция, анализ.	Показ педагогом, демонстрация ребенка, наблюдение просмотра фото и видео материалов.	Упражнение, тренаж, тренинг игра.	Поощрение, порицание, создание ситуации успеха, предъявления учебных требований	Восприятие, воспроизведение усвоенного материала.	Поиск и составление самостоятельных упражнений, комбинаций, этюдов.

Материально- техническое обеспечение ДОП.

- хореографические классы, оборудованные балетными станками, зеркалами, специальным половым покрытием;
- сценическая площадка для репетиций концертных номеров и выступлений;
- кабинет для педагогов и концертмейстеров;
- раздевалки для девочек и мальчиков, оборудованные вешалками и скамейками;
- туалетные комнаты;
- костюмы, обувь, реквизит,
- помещения для хранения костюмов, обуви и реквизита, оборудованные шкафами и перекладинами;
- коврики для занятий, маты, гимнастические палки, скакалки, мячи;
- музыкальный центр, звуковая аппаратура, фонотека;
- телевизор, видеотека;
- компьютер, ноутбук, МФУ;
- фортепиано, баян;
- библиотека.

Кадровое обеспечение ДОП: программа реализуется педагогом дополнительного образования с привлечением узкопрофильных специалистов – концертмейстеров (баян, фортепиано).

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
Учебный план 1 модуля

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов. Вариант 1 – 304 ч/год			Количество часов. Вариант 2 - 342 ч/год			Количество часов. Вариант 3 – 456 ч/год			Формы контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	Практика	всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводно-диагностический	8	1	7	8	1	7	8	1	7	
	Тема 1. Презентация программы.	4	-	4	4	-	4	4	-	4	Списки групп
	Тема 2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, анализ
	Тема 3. Диагностика	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Мониторинг, оценочные карты, диагностические карты.
2	Раздел 2. Общеразвивающий	44	4	40	44	4	40	88	4	84	
	Тема 1. Гимнастика	20	2	18	20	2	18	44	2	42	Контрольные упражнения, итоговое занятие, открытое занятия.
	Тема 2. Силовые упражнения	16	1	15	16	1	15	26	1	25	Контрольные упражнения, итоговое занятие, открытое занятия.
	Тема 3. Акробатика	8	1	7	8	1	7	18	1	17	Контрольные упражнения, итоговое занятие, открытое занятия.
3	Раздел 3. Классический танец	72	8	64	72	8	64	72	8	64	
	Тема 1. Экзерсис у станка	18	2	16	18	2	16	18	2	16	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.

	Тема 2. Экзерсис на середине зала	18	2	16	18	2	16	18	2	16	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Аллегро	18	2	16	18	2	16	18	2	16	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 4. Вращения	18	2	16	18	2	16	18	2	16	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Раздел 4. Народно-сценический танец	72	6	66	72	6	66	72	6	66	
4	Тема 1. Экзерсис у станка	24	2	22	24	2	22	24	2	22	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис на середине зала	24	2	22	24	2	22	24	2	22	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Вращения и трюки	24	2	22	24	2	22	24	2	22	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Раздел 5. Современный танец	36	4	32	72	4	68	72	4	68	
5	Тема 1. Партер	8	1	7	18	1	17	18	1	17	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис у станка и (или) на середине зала	18	2	16	36	2	34	36	2	34	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.

	Тема 3. Вращения, прыжки, трюки	10	1	9	18	1	17	18	1	17	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
6	Раздел 6. Постановочно-репетиционный	36	4	32	36	4	32	72	4	68	
	Тема 1. Танцевальная лексика	8	1	7	8	1	7	18	1	17	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Танцевальные комбинации и этюды	8	1	7	8	1	7	18	1	17	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Постановочная деятельность	8	2	6	8	2	6	18	2	16	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Тема 4. Репетиционная деятельность	12	-	12	12	-	12	18	-	18	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
7	Раздел 7. Основы балетмейстерской деятельности	18	4	14	20	4	16	40	8	32	
	Тема 1. Лексика	4	1	3	4	1	3	12	2	10	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Тема 2. Рисунок танца	4	1	3	4	1	3	12	2	10	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Тема 3. Композиция танца	10	2	8	12	2	10	16	4	12	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.

8	Раздел 8. Итоговый	18	-	18	18	-	18	32	-	32	
	Тема 1. Итогово-обобщающая деятельность	3	-	3	3	-	3	6	-	6	Открытое занятие, экзамен, контрольное занятие.
	Тема 2. Концертная деятельность	9	-	9	9	-	9	20	-	20	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт, спектакль.
	Тема 3. Конкурс детских балетмейстерских работ «Я САМ!»	3	-	3	3	-	3	3	-	3	Конкурс
	Тема 4. Отчетный концерт	3	-	3	3	-	3	3	-	3	Отчетный концерт
	Всего часов	304	31	273	342	31	311	456	35	421	
		8 ч/нед.			9 ч/нед.			12 ч/нед.			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 МОДУЛЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов. Вариант 1 – 304 ч/год			Количество часов. Вариант 2 - 342 ч/год			Количество часов. Вариант 3 – 456 ч/год			Формы контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводно-диагностический	4	1	3	4	1	3	4	1	3	
	Тема 2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, анализ
	Тема 3. Диагностика	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Мониторинг, оценочные карты, диагностические карты.
2	Раздел 2. Общеразвивающий	40	4	36	40	4	36	80	4	76	
	Тема 1. Гимнастика	20	2	18	20	2	18	40	2	38	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 2. Силовые упражнения	12	1	11	12	1	11	22	1	21	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
	Тема 3. Акробатика	8	1	7	8	1	7	18	1	17	Контрольные упражнения, итоговое занятия, открытое занятия.
3	Раздел 3. Классический танец	72	8	64	72	8	64	72	8	64	
	Тема 1. Экзерсис у станка	18	2	16	18	2	16	18	2	16	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.

	Тема 2. Экзерсис на середине зала	18	2	16	18	2	16	18	2	16	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Аллегро	18	2	16	18	2	16	18	2	16	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 4. Вращения	18	2	16	18	2	16	18	2	16	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Раздел 4. Народно-сценический танец	72	6	66	72	6	66	72	6	66	
4	Тема 1. Экзерсис у станка	24	2	22	24	2	22	24	2	22	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис на середине зала	24	2	22	24	2	22	24	2	22	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Вращения и трюки	24	2	22	24	2	22	24	2	22	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Раздел 5. Современный танец	36	4	32	72	4	68	72	4	68	
5	Тема 1. Партер	8	1	7	18	1	17	18	1	17	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис у станка и (или) на середине зала	18	2	16	36	2	34	36	2	34	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.

	Тема 3. Вращения, прыжки, трюки	10	1	9	18	1	17	18	1	17	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Раздел 6. Постановочно-репетиционный	44	4	40	44	4	40	84	4	80	
6	Тема 1. Танцевальная лексика	8	1	7	8	1	7	18	1	17	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Танцевальные комбинации и этюды	8	1	7	8	1	7	18	1	17	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Постановочная деятельность	8	2	6	8	2	6	20	2	18	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Тема 4. Репетиционная деятельность	20	-	20	20	-	20	28	-	28	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Раздел 7. Основы балетмейстерской деятельности	18	4	14	20	4	16	40	8	32	
7	Тема 1. Лексика	4	1	3	4	1	3	10	2	8	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Тема 2. Рисунок танца	4	1	3	4	1	3	10	2	8	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Тема 3. Композиция танца	10	2	8	12	2	10	20	4	16	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.

8	Раздел 8. Итоговый	18	-	18	18	-	18	32	-	32	
	Тема 1. Итогово-обобщающая деятельность	3	-	3	3	-	3	6	-	6	Открытое занятие, экзамен, контрольное занятие.
	Тема 2. Концертная деятельность	9	-	9	9	-	9	20	-	20	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт, спектакль.
	Тема 3. Конкурс детских балетмейстерских работ «Я САМ!»	3	-	3	3	-	3	3	-	3	Конкурс
	Тема 4. Отчетный концерт	3	-	3	3	-	3	3	-	3	Отчетный концерт
	Всего часов	304	31	273	342	31	311	456	35	421	
		8 ч/нед.			9 ч/нед.			12 ч/нед.			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 МОДУЛЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов. Вариант 1 – 304 ч/год			Количество часов. Вариант 2 - 342 ч/год			Количество часов. Вариант 3 – 456 ч/год			Формы контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводно-диагностический	4	1	3	4	1	3	4	1	3	
	Тема 2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, анализ
	Тема 3. Диагностика	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Мониторинг, оценочные карты, диагностические карты.
2	Раздел 2. Общеразвивающий	40	4	36	40	4	36	80	4	76	
	Тема 1. Гимнастика	16	2	14	16	2	14	36	2	34	Контрольные упражнения, итоговое занятие, открытое занятия.
	Тема 2. Силовые упражнения	16	1	15	16	1	15	26	1	25	Контрольные упражнения, итоговое занятие, открытое занятия.
	Тема 3. Акробатика	8	1	7	8	1	7	18	1	17	Контрольные упражнения, итоговое занятие, открытое занятия.
3	Раздел 3. Классический танец	72	8	64	72	8	64	72	8	64	
	Тема 1. Экзерсис у станка	18	2	16	18	2	16	18	2	16	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис на середине зала	18	2	16	18	2	16	18	2	16	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.

	Тема 3. Аллегро	18	2	16	18	2	16	18	2	16	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 4. Вращения	18	2	16	18	2	16	18	2	16	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Раздел 4. Народно-сценический танец	72	6	66	72	6	66	72	6	66	
4	Тема 1. Экзерсис у станка	24	2	22	24	2	22	24	2	22	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис на середине зала	24	2	22	24	2	22	24	2	22	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Вращения и трюки	24	2	22	24	2	22	24	2	22	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Раздел 5. Современный танец	36	4	32	72	4	68	72	4	68	
5	Тема 1. Партер	8	1	7	18	1	17	18	1	17	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Экзерсис у станка и (или) на середине зала	18	2	16	36	2	34	36	2	34	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Вращения, прыжки, трюки	10	1	9	18	1	17	18	1	17	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
6	Раздел 6.	44	4	40	44	4	40	84	4	80	

	Постановочно-репетиционный										
	Тема 1. Танцевальная лексика	8	1	7	8	1	7	18	1	17	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 2. Танцевальные комбинации и этюды	8	1	7	8	1	7	18	1	17	Открытое занятие, контрольные упражнения, итоговое занятие, класс-концерт.
	Тема 3. Постановочная деятельность	8	2	6	8	2	6	20	2	18	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Тема 4. Репетиционная деятельность	20	-	20	20	-	20	28	-	28	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Раздел 7. Основы балетмейстерской деятельности	18	4	14	20	4	16	40	8	32	
7	Тема 1. Лексика	4	1	3	4	1	3	10	2	8	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Тема 2. Рисунок танца	4	1	3	4	1	3	10	2	8	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Тема 3. Композиция танца	10	2	8	12	2	10	20	4	16	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
	Раздел 8. Итоговый	18	-	18	18	-	18	32	-	32	
8	Тема 1. Итогово-обобщающая деятельность	3	-	3	3	-	3	6	-	6	Открытое занятие, экзамен, контрольное занятие.
	Тема 2. Концертная деятельность	9	-	9	9	-	9	20	-	20	Праздник, конкурс, фестиваль, концерт, спектакль.

Тема 3. Конкурс детских балетмейстерских работ «Я САМ!»	3	-	3	3	-	3	3	-	3	Конкурс
Тема 4. Отчетный концерт	3	-	3	3	-	3	3	-	3	Отчетный концерт
Всего часов	304	31	273	342	31	311	456	35	421	
	8 ч/нед.			9 ч/нед.			12 ч/нед.			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОГРАММА 1 МОДУЛЯ

Задачи 1-го модуля:

Обучающие:

- продолжать изучать более сложные движения в классическом и народно-сценическом танцах,
- продолжать изучать более сложные движения в современном танце;
- обучить умению запоминать и оценивать культуру своих движений, находить и исправлять собственные ошибки;
- начать изучать основы балетмейстерской деятельности (композиции и постановки танца);

Развивающие:

- развить память, внимание, наблюдательность посредством танцевальных комбинаций;
- развить выразительность движений, поз, мимики, артистизма;
- развить чувства коллективизма, сформировать устойчивый интерес к общему делу;
- развить художественное воображение учащихся;
- развивать импровизационные способности;
- развивать самодисциплину, организованность, целеустремлённость;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к танцевальному этикету;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать чувство товарищества, взаимопонимания, уважение к партнеру,
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, умение добиваться поставленной цели,
- создать условия для поддержания творческой атмосферы,
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Планируемые результаты.

Предметные:

- уметь владеть телом (гибкость суставов, пластичность мышц, связок посредством партерного экзерсиса);
- владеть более сложными движениями классического, народно-сценического и современного танца у станка и на середине зала;
- запоминать и оценивать культуру своих движений, находить и исправлять собственные ошибки
- знать и применять основы балетмейстерской деятельности (композиции и постановки танца);

Личностные:

- общаться со сверстниками, проявлять чувство товарищества, взаимопонимания;
- проявлять трудолюбие, целеустремленность;
- иметь чувства коллективизма, устойчивый интерес к общему делу;

Метапредметные:

- применять художественное воображение в реализации поставленной цели;
- проявлять выразительность движений, поз, мимики, артистизма;
- проявлять наблюдательность и внимание при исполнении хореографических комбинаций;
- проявлять импровизационные способности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО МОДУЛЯ

1. Вводно-диагностический

1.1 Презентация программы.

Практика. Ознакомление с программой, коллективом.

1.2 Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по правилам техники безопасности. Изучение требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды). Изучение правил и норм поведения на занятии, репетиции, концерте.

Практика. Легкая разминка под музыкальное сопровождение.

1.3 Диагностика.

Практика. Диагностика на начальном этапе в первом полугодии и на промежуточном во втором полугодии.

2. Общеразвивающий

2.1. Гимнастика.

Теория. Беседа о необходимости разминки перед каждым занятием и выступлением как залого сохранения здоровья двигательного аппарата и сведении к минимуму травм.

Практика. Увеличение темпов исполнения движений, увеличение нагрузки. Растяжка на спине, растяжка на коленях. Растяжка с использованием вспомогательных предметов. Работа самостоятельно, в парах, тройках, звеньях. Закрепление растяжки силовым движением *releve lent*. Большое внимание уделяется растяжкам на середине зала в *en l'aire*, так как здесь необходимо следить и за крепостью корпуса. Составление сложных комбинаций и этюдов, используя достижения обучающихся в гимнастике.

2.2. Силовые упражнения.

Теория. Правила выполнения силовых упражнений.

Практика. Упражнения, направленные на развитие силы мышц и выносливости.

2.3. Акробатика

Теория. Правила выполнения акробатических элементов.

Практика. «Колесо» на локтях, на одной руке, кувырки вперед, назад через плечо, подготовка к переворотам, перевороты вперед, назад.

3. Классический танец

3.1 Экзерсис у станка:

Теория. Освоение IV позиции ног у станка. Освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Повторение изученного материала прошлых лет.

Практика. Простые комбинации всех ранее изученных движений (по программе "В мире танца"): *demi* и *grand plie*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jamb parr terre*, *releve lent*, *grand battement jete*.

Releve на полупальцы в IV позиции. *Grand plie* в IV позиции. *Battements tendus jetes balancoir*. *Piques* в сторону, вперед, назад. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi- plies*. *Battements fondus*. *Battement developpe* в сторону, вперед и назад. *Battements soutenus* в сторону, вперед, назад на 45°. *Adagio*.

3.2 Экзерсис на середине:

Теория. Просмотр и анализ балетных спектаклей. Освоение IV позиции ног на середине зала. Освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Позы классического танца: *arabesque*. Большие позы: *croisee*, *efface ecartee* вперед и назад. Повторение изученного материала прошлых лет.

Практика. Простые комбинации всех ранее изученных движений (по программе «В мире танца»): *demi* и *grand plie*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jamb parr terre*, *releve lent*, *grand battement jete*.

1, 2, 3, 4 *arabesque* носком в пол. *Grand plie* в IV позиции. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi- plie*. *Temps lie par terre* вперед и назад. *IV port de bras* в *en face* и в *epaulement*

croisee. Большие позы: croisee, efface ecartee вперед и назад. Battements releves lents en fase и в позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад. Adagio.

3.3 Allegro:

Теория. Освоение IV позиции ног в allegro. Освоение техники исполнения прыжков в более быстром темпе. Положение ноги sur le cou-de-pied в прыжке. Принципы эластичности стопы и мягкого приземления после прыжка. Повторение изученного материала прошлых лет.

Практика. Pas ecarte в IV позицию. Pas jete в сторону у станка и на середине зала. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад. Sissonne simple.

3.4 Вращения:

Теория. Увеличение количества вращений. Освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Повторение изученного материала прошлых лет.

Практика. Preparation из II и V позиций для tours sur le cou-de-pied en dehors и en dedans. Подготовка к вращению tour piques.

4. Народно-сценический танец

4.1. Экзерсис у станка:

Теория. Правила исполнения движений в народно-сценическом танце. Освоение терминов данного года обучения. Увеличение количества упражнений. Повторение изученного материала прошлого года (по ДООП «В мире танца»).

Практика. Открывание руки. Demi и grand plie с переходом из позиции в позицию в один темп. Battement tendu с переводом работающей ноги с носка на каблук, с подъёмом пятки опорной ноги. Battement tendu jete с demi plie. Подготовительное упражнение к flic-flak. Упражнение на выстукивание. Подготовка к верёвочке. Развороты бедра. Battement developpe в сторону, вперед и назад. Grand battement jete. Проработка движений сначала в чистом виде, затем в национальном характере.

4.2. Экзерсис на середине:

Теория. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Правила исполнения движений в народно-сценическом танце. Просмотр и анализ концертных номеров и программ Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной.

Практика. Проработка основных положений рук, головы и корпуса в народно-сценическом танце. Ходы русского танца: простой ход, шаркающий, переменный, Сценический вперед, сценический с продвижением назад, боковой ход – припадания, дробный ход, шаркающий с задеванием пола каблуком, самоварчик. Дробные комбинации. Положения рук, головы и корпуса, движения и ходы танцев народов Севера. Положения рук, головы, корпуса, движения и ходы тувинского танца.

Комбинации на хлопучки. Полуприсядки и присядки могут исполняться на месте и с продвижением вперед или в сторону, с поворотами. Они могут сочетаться и выполняться вместе с другими элементами – «ковырялочкой», «хлопучками», прыжками и рядом других элементов (мальчики).

4.3. Вращения и трюки:

Теория. Правила исполнения вращений и трюков в народно-сценическом танце.

Практика. Tour chaine на полупальцах, бегунок в продвижении по диагонали. Вращения на месте: по VI позиции. Подготовка к поджатым в повороте. Вращения в припадании по V позиции. Подсечка. Метёлочка. Ползунок. Мельница. Нарботка трюков в темповом варианте (мальчики).

5. Современный танец

5.1 Партер.

Теория. Обсуждение актуальности уличных направлений в хореографии. Таких как Breaking. Беседа: «Стили уличных направлений и их история?»

Практика. Переход из положения стоя в партер во время исполнения комбинации, выход из партера в положение на двух ногах. Азы направления Breaking. Down, Up, Freeze.

5.2. Экзерсис у станка и (или) на середине зала.

Теория. Освоение основных терминов уличных направлений хореографии.

Практика. Освоение основных Boonce's, а также базовых движений направления Hip-Hop. Kris-Kros, Tone war, BK bounce, Gooche, Shamrock, 2 step, Patty duke, Atlanta stomp. Комбинации на основе изученных движений и вариаций на них.

5.3. Вращения, прыжки, трюки.

Теория. Правила выполнения прыжков, вращений, трюков в Hip-Hop.

Практика. Повороты с уходом в партер. Падение с положение стоя. Подкаты. Книжка, обратная книжка (вариации в уличной хореографии)

6. Постановочно-репетиционный

6.1. Танцевальная лексика.

Теория. Понятие «танцевальная лексика» - движения и позы, мимика и жесты.

Практика. Разучивание танцевальных движений. Разучивание отдельных поз, проработка ракурса, работа над мимикой во время исполнения, работа над точностью жеста.

6.2. Танцевальные комбинации и этюды.

Теория. Повторение правил разучивания комбинаций и беседа о том, как не забыть комбинацию до следующего урока.

Практика. Танцевальные комбинации усложняются по темпу, ритму, набору движений. Обязательно повторение комбинации с обеих ног, причём с другой ноги дети соотносят комбинацию самостоятельно. Таким образом развивается мышление и скорость реакции. Этюды на смену состояния и настроения человека. Самостоятельное составление комбинации и этюда по заданию педагога.

6.3. Постановочная деятельность.

Теория. Знакомство с репертуаром 1 модуля. Понятие выразительности и актёрского мастерства. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика. Совместное с детьми исследование репертуарного багажа ансамбля с целью определения наиболее необходимых направлений работы по обогащению концертной программы коллектива. Постановка репертуарного номера. Разучивание движений, комбинаций, рисунков из танца. Активное участие в поиске новых форм и приемов.

6.4. Репетиционная деятельность.

Практика. Отработка отдельных движений, комбинаций танца. Работа над рисунками танца. Работа над характером и образом танца.

7. Основы балетмейстерской деятельности

7.1. Лексика

Теория. Понятие «хореографический текст». Связь музыки и лексики.

Практика. Разбор и анализ знакомых движений и комбинаций, выявление связи танцевального текста и музыки, национальности, темы, идеи номера, характера персонажа. Сочинение простых комбинации на основе знакомого материала.

7.2. Рисунок танца

Теория. Понятие «рисунок танца». Линейные рисунки. Связь музыки и рисунка танца.

Практика. Распределение линейных рисунков танца по сценической площадке. Развитие рисунка из одного в другой.

7.3. Композиция танца

Теория. Профессия – балетмейстер. Запись танца. Требования к подбору музыкального материала. Источники для возникновения замысла танца.

Практика. Подбор музыкального материала для самостоятельной работы. Поиск и обсуждение замысла. Сочинение и постановка совместного номера.

8. Итоговый

8.1. Итогово- обобщающая деятельность.

Практика. Показ пройденного за год материала в виде открытого занятия для родителей, анализ работы и личностного роста каждого ученика, возможность рефлексии самих учащихся, беседа с родителями о перспективах на последующий год, объяснение необходимости самостоятельных занятий ребёнка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

8.2. Концертная деятельность.

Теория. Беседа о сценических законах и правилах поведения за кулисами. Инструктаж по технике безопасности на конкурсах и концертах. Беседа о внешнем виде артиста, правилах хранения и транспортировки костюмов.

Практика. Выступления на внутридворцовых мероприятиях, районных, городских, региональных, всероссийских, международных смотрах и конкурсах, мероприятиях районного, городского, регионального масштаба, организация праздников для младших, средних, старших школьников. В связи с расширением репертуара, концертная и конкурсная деятельность становится более активной.

8.3. Конкурс детских балетмейстерских работ «Я САМ!»

Практика. Выступление и представление собственных работ на ежегодном конкурсе.

8.4. Отчётный концерт.

Практика. Выступление на ежегодном отчётном концерте коллектива.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

Программа: «В мире танца. Гранд»

1 модуль.

Группа:

Педагог дополнительного образования: _____

Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	3-6 лет	Год обучения по рабочей программе	1 модуль
Возраст обучающихся по ДООП	11-16 лет	Возраст обучающихся в текущем году	11-12 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	304 / 342 / 456 часа	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа / 2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа или 4 раза по 2 часа / 4 раза по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 1 вариант – 304 ч/год	Кол-во часов по РП_КТП 2 вариант – 342 ч/год	Кол-во часов по РП_КТП 3 вариант – 456 ч/год
Р1.	Вводно-диагностический	8	8	8
Р2.	Общеразвивающий	44	44	88
Р3.	Классический танец	72	72	72
Р4.	Народный танец	72	72	72
Р5.	Современный танец	36	72	72
Р6.	Постановочно-репетиционный	36	36	72
Р7.	Основы балетмейстерской деятельности	18	20	40
Р8.	Итоговый	18	18	32

Календарно-тематическое планирование по датам 1 вариант

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 1 вариант – 304 ч/год	Кол-во часов по факту	Даты занятий
P1.	Вводно-диагностический	8		
P2.	Общеразвивающий	44		
P3.	Классический танец	72		
P4.	Народный танец	72		
P5.	Современный танец	36		
P6.	Постановочно-репетиционный	36		
P7.	Основы балетмейстерской деятельности	18		
P8.	Итоговый	18		

Календарно-тематическое планирование по датам 2 вариант

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 2 вариант – 342 ч/год	Кол-во часов по факту	Даты занятий
P1.	Вводно-диагностический	8		
P2.	Общеразвивающий	44		
P3.	Классический танец	72		
P4.	Народный танец	72		
P5.	Современный танец	72		
P6.	Постановочно-репетиционный	36		
P7.	Основы балетмейстерской деятельности	20		
P8.	Итоговый	18		

Календарно-тематическое планирование по датам 3 вариант

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 3 вариант -456 ч/год	Кол-во часов по факту	Даты занятий
P1.	Вводно-диагностический	8		
P2.	Общеразвивающий	88		
P3.	Классический танец	72		
P4.	Народный танец	72		
P5.	Современный танец	72		
P6.	Постановочно-репетиционный	72		
P7.	Основы балетмейстерской деятельности	40		
P8.	Итоговый	32		

Репертуарный план

1. Тувинский танец
2. Ягельный край
3. Саванна
4. Хоровод русалок
5. Чертилки-страшилки

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-ГО МОДУЛЯ

Задачи

Обучающие:

- продолжать изучать сложные движения в классическом и народно-сценическом танцах,
- продолжать изучать сложные движения в современном танце,
- обучить умению запоминать и оценивать культуру своих движений, находить и исправлять собственные ошибки;
- продолжать изучать основы балетмейстерской деятельности (композиции и постановки танца);

Развивающие:

- развить память, внимание, наблюдательность посредством танцевальных комбинаций,
- развить выразительность движений, поз, мимики, артистизма,
- развить чувства коллективизма, сформировать устойчивый интерес к общему делу,
- развить художественное воображение учащихся,
- развивать импровизационные способности;
- развивать самодисциплину, организованность, целеустремлённость;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к танцевальному этикету;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать чувство товарищества, взаимопонимания, уважение к партнеру,
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, умение добиваться поставленной цели,
- создать условия для поддержания творческой атмосферы,
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Планируемые результаты.

Предметные:

- уметь владеть телом (гибкость суставов, пластичность мышц, связок посредством партерного экзерсиса);
- владеть более сложными движениями классического, народно-сценического и современного танца у станка и на середине зала;
- запоминать и оценивать культуру своих движений, находить и исправлять собственные ошибки
- знать и применять основы балетмейстерской деятельности (композиции и постановки танца);

Личностные:

- общаться со сверстниками, проявлять чувство товарищества, взаимопонимания;

- проявлять трудолюбие, целеустремленность;
- иметь чувства коллективизма, устойчивый интерес к общему делу;

Метапредметные:

- применять художественное воображение в реализации поставленной цели;
- проявлять выразительность движений, поз, мимики, артистизма;
- проявлять наблюдательность и внимание при исполнении хореографических комбинаций;
- проявлять импровизационные способности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО МОДУЛЯ

1. Вводно-диагностический

1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по правилам техники безопасности. Напоминание требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды). Напоминание правил и норм поведения на занятии, репетиции, концерте. Постановка цели и задач на учебный год.

Практика. Легкая разминка под музыкальное сопровождение, с включением простейших танцевальных pas, выученных на предыдущем году обучения.

1.2. Диагностика.

Практика. Анализ физической формы воспитанников после летних каникул. Диагностика на начальном этапе в первом полугодии и на промежуточном во втором полугодии.

2. Общеразвивающий

2.1. Гимнастика.

Теория. Беседа о необходимости разминки перед каждым занятием и выступлением как залого сохранения здоровья двигательного аппарата и сведения к минимуму травм.

Практика. Увеличение темпов исполнения движений, увеличение нагрузки. Растяжка на спине, растяжка на коленях. Растяжка с использованием вспомогательных предметов. Работа самостоятельно, в парах, тройках, звеньях. Закрепление растяжки силовым движением *releve lent*. Большое внимание уделяется растяжкам на середине зала в *en l'aire*, так как здесь необходимо следить и за крепостью корпуса. Составление сложных комбинаций и этюдов, используя достижения обучающихся в гимнастике.

2.2. Силовые упражнения.

Теория. Правила выполнения силовых упражнений.

Практика. Упражнения, направленные на развитие силы мышц и выносливости.

2.3. Акробатика

Теория. Правила выполнения акробатических элементов.

Практика. «Колесо» на локтях, на одной руке, кувырки вперед, назад через плечо, подготовка к переворотам, перевороты вперед, назад с опорой на одну руку.

3. Классический танец

3.1 Экзерсис у станка:

Теория. Просмотр и анализ балетных спектаклей. Повторение изученного материала прошлых лет. Освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. *Pas de bourree* у станка. Развитие амлomba на середине зала, развитие устойчивости на полупальцах.

Практика. Усложненные комбинации всех ранее изученных движений. *Demi – rond et rond de jambe* на 45 *en dehors* et *en dedans* на вытянутой ноге и на *demi- plie*. *Battements tendus* с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций, с *demi-plies* во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций. *Battements fondus* на полупальцах, *double* на всей стопе и на полупальцах. *Battements frappe* в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов. *Rond de jambe en lair* и *en dedans*. *Pas tombe* на месте, другая нога — в положении *sur le cou- de-pied*. *Pas de bourree en dehors* и *en dedans*.

3.2 Экзерсис на середине:

Теория. Просмотр и анализ балетных спектаклей. Повторение изученного материала прошлых лет. Освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Pas de bourree. Развитие амломба на середине зала.

Практика. Усложненные комбинации всех ранее изученных движений. Battements tendus double. Battements soutenus en fase в маленьких позах носком в пол. Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied. 1, 2, 3, 4 arabesque на 90 градусов. V и VI port de bras в en face и в epaulement croisee. Маленькое adagio. Temps lie par terre вперед и назад на 45 градусов. Pas couru. Pas de bourree en dehors и en dedans.

3.3 Allegro:

Теория. Повторение изученного материала прошлых лет. Освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Развитие амломба на середине зала. Понятия: ballon и элевация.

Практика. Grand changement de pied. Grand echange. Sissonne ouverte в сторону носком в пол. Pas glissade. Jete ferme.

3.4 Вращения:

Теория. Увеличение количества вращений. Освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Повторение изученного материала прошлых лет. Развитие амломба на середине зала.

Практика. Tour piques (в положение sur le cou-de-pied) в продвижении по диагонали. Tours sur le cou-de-pied en dehors и en dedans.

4. Народно-сценический танец

4.1. Экзерсис у станка:

Теория. Правила исполнения движений в народно-сценическом танце. Освоение терминов данного года обучения. Увеличение количества упражнений. Повторение изученного материала прошлого года.

Практика. Открывание руки. Резкое demi и grand plie. Battement tendu в plie, с выносом на каблук. Battement tendu jete с demi plie. Rond de jamb par terre. Patortie. Flic-flak. Упражнение на выстукивание. Верёвочка. Развороты бедра. Battement developpe в plie в сторону, вперед и назад. Grand battement jete с увеличением размаха. Проработка движений сначала в чистом виде, затем в национальном характере.

4.2. Экзерсис на середине:

Теория. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Правила исполнения движений в народно-сценическом танце. Просмотр и анализ концертных номеров и программ Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

Практика. Проработка основных положений рук, головы и корпуса в народно-сценическом танце – пластические этюды. Качалочка. Маятник. Припадания на одну ногу с последующим переступанием. Продвижение вперед-назад с выбросом ноги на эффасе. Тройной шаг с ударом по голенищу (мальчики). Дробные комбинации. Положения рук, головы и корпуса, движения и ходы башкирского танца. Положения рук, головы, корпуса, движения и ходы бурятского танца. Положения рук, головы, корпуса, движения и ходы украинского танца.

Комбинации на хлопучки. Полуприсядки и присядки могут исполняться на месте и с продвижением вперед или в сторону, с поворотами. Они могут сочетаться и выполняться вместе с другими элементами – «ковырялочкой», «хлопучками», прыжками и рядом других элементов (мальчики).

4.3. Вращения и трюки:

Теория. Правила исполнения вращений и трюков в народно-сценическом танце.

Практика. Tour chaine на полупальцах, бегунок в продвижении по диагонали и по кругу. Блинчики. Вращения на месте: по VI позиции. Подготовка к поджатым в повороте. Вращения в припадании по V позиции. Подсечка. Метёлочка. Ползунок. Мельница. Нарработка трюков в темповом варианте (мальчики). Подготовка к верхним трюкам.

5. Современный танец

5.1 Партер

Теория. Основные приемы партера в Locking.

Беседа: «Партер как отдельный вид хореографического искусства»

Практика. Изучение правильного приземления на пол, с положения стоя. Подготовка к движениям партер в направлении Locking. Alpha. Knee Drop. Split. Делфинчик (Червячок)

5.2. Экзерсис у станка и (или) на середине зала.

Теория. Освоение основных понятия направление Locking, и более глубокое освоение Hip-Hop культуры.

Практика. Освоение основных Groove's, а также движение направления Locking.Up, Lock, Rock study, Point, Selffive. Wrist Twirl. Pacing. Продолжение освоение Hip-Hop. Steve Martin, Happy feat, Biz Markie, Doogie. Комбинации на основе изученных движений и вариаций на них.

5.3. Вращения, прыжки, трюки.

Теория. Правила выполнения прыжков, вращений, трюков в Locking.

Практика. Подготовка в разножке. Стульчик, Неполный шпагат. Усложнение акробатических элементов. Стойка на руках. кувырок вперед-назад с выходом на руки. Фляг вперед. Рондад. Изучение базовых Locking. Alpha, Knee Drop.

6. Постановочно-репетиционный

6.1. Танцевальная лексика.

Теория. Понятие «танцевальная лексика» - движения и позы, мимика и жесты.

Практика. Разучивание танцевальных движений. Разучивание отдельных поз, проработка ракурса, работа над мимикой во время исполнения, работа над точностью жеста.

6.2. Танцевальные комбинации и этюды.

Теория. Повторение правил разучивания комбинаций и беседа о том, как не забыть комбинацию до следующего урока.

Практика. Танцевальные комбинации усложняются по темпу, ритму, набору движений. Обязательно повторение комбинации с обеих ног, причём с другой ноги дети соотносят комбинацию самостоятельно. Таким образом развивается мышление и скорость реакции. Этюды на смену состояния и настроения человека. Самостоятельное составление комбинации и этюда по заданию педагога.

6.3. Постановочная деятельность.

Теория. Знакомство с репертуаром 2 модуля. Понятие выразительности и актёрского мастерства. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика. Совместное с детьми исследование репертуарного багажа ансамбля с целью определения наиболее необходимых направлений работы по обогащению концертной программы коллектива. Постановка репертуарного номера. Разучивание движений, комбинаций, рисунков из танца. Активное участие в поиске новых форм и приемов.

6.4. Репетиционная деятельность.

Практика. Отработка отдельных движений, комбинаций танца. Работа над рисунками танца. Работа над характером и образом танца.

7. Основы балетмейстерской деятельности

7.1. Лексика

Теория. Понятие «хореографический текст». Лексика и образ.

Практика. Применение выразительных средств хореографии в построении лексического ряда. Сочинение простых комбинации на основе ранее не знакомого материала.

7.2. Рисунок танца

Теория. Понятие «рисунок танца». Объёмные рисунки. Связь драматургии номера и рисунка танца.

Практика. Распределение объёмных рисунков танца по сценической площадке. Развитие рисунка из одного в другой.

7.3. Композиция танца

Теория. Профессия – балетмейстер. Законы драматургии.

Практика. Подбор музыкального материала для самостоятельной работы. Поиск и обсуждение замысла. Сочинение и постановка совместного номера.

8. Итоговый

8.1. Итогово- обобщающая деятельность.

Практика. Показ пройденного за год материала в виде открытого занятия для родителей, анализ работы и личностного роста каждого ученика, возможность рефлексии самих учащихся, беседа с родителями о перспективах на последующий год, объяснение необходимости самостоятельных занятий ребёнка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

8.2. Концертная деятельность.

Теория. Беседа о сценических законах и правилах поведения за кулисами. Инструктаж по технике безопасности на конкурсах и концертах. Беседа о внешнем виде артиста, правилах хранения и транспортировки костюмов.

Практика. Выступления на внутриворцовых мероприятиях, районных, городских, региональных, всероссийских, международных смотрах и конкурсах, мероприятиях районного, городского, регионального масштаба, организация праздников для младших, средних, старших школьников. В связи с расширением репертуара, концертная и конкурсная деятельность становится более активной.

8.3. Конкурс детских балетмейстерских работ «Я САМ!»

Практика. Выступление и представление собственных работ на ежегодном конкурсе.

8.4. Отчётный концерт.

Практика. Выступление на ежегодном отчётном концерте коллектива.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

Программа: «В мире танца. Гранд»

2 модуль.

Группа:

Педагог дополнительного образования: _____

Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	3-6 лет	Год обучения по рабочей программе	2 модуль
Возраст обучающихся по ДООП	11-16 лет	Возраст обучающихся в текущем году	12-14 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	304 / 342 / 456 часа	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа / 2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа или 4 раза по 2 часа / 4 раза по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП	Кол-во часов по РП_КТП	Кол-во часов по РП_КТП
		1 вариант – 304 ч/год	2 вариант – 342 ч/год	3 вариант – 456 ч/год
Р1.	Вводно-диагностический	4	4	4

Р2.	Общеразвивающий	40	40	80
Р3.	Классический танец	72	72	72
Р4.	Народный танец	72	72	72
Р5.	Современный танец	36	72	72
Р6.	Постановочно-репетиционный	44	44	84
Р7.	Основы балетмейстерской деятельности	18	20	40
Р8.	Итоговый	18	18	32

Календарно-тематическое планирование по датам 1 вариант

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 1 вариант – 304 ч/год	Кол-во часов по факту	Даты занятий
Р1.	Вводно-диагностический	4		
Р2.	Общеразвивающий	40		
Р3.	Классический танец	72		
Р4.	Народный танец	72		
Р5.	Современный танец	36		
Р6.	Постановочно-репетиционный	44		
Р7.	Основы балетмейстерской деятельности	18		
Р8.	Итоговый	18		

Календарно-тематическое планирование по датам 2 вариант

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 2 вариант – 342 ч/год	Кол-во часов по факту	Даты занятий
Р1.	Вводно-диагностический	4		
Р2.	Общеразвивающий	40		
Р3.	Классический танец	72		
Р4.	Народный танец	72		
Р5.	Современный танец	72		
Р6.	Постановочно-репетиционный	44		
Р7.	Основы балетмейстерской деятельности	20		
Р8.	Итоговый	18		

Календарно-тематическое планирование по датам 3 вариант

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 3 вариант -456 ч/год	Кол-во часов по факту	Даты занятий
Р1.	Вводно-диагностический	4		
Р2.	Общеразвивающий	80		
Р3.	Классический танец	72		

Р4.	Народный танец	72		
Р5.	Современный танец	72		
Р6.	Постановочно-репетиционный	84		
Р7.	Основы балетмейстерской деятельности	40		
Р8.	Итоговый	32		

Репертуарный план.

1. Бурятский танец
2. Башкирский танец
3. Русский лирический танец
4. Сербский танец
5. Матрешки
6. Веснянка
7. Statera

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

ПРОГРАММА 3-ГО МОДУЛЯ

Обучающие:

- продолжать изучать сложные движения в классическом и народно-сценическом танцах,
- продолжать изучать сложные движения в современном танце,
- обучить умению запоминать и оценивать культуру своих движений, находить и исправлять собственные ошибки;
- продолжать изучать основы балетмейстерской деятельности (композиции и постановки танца);

Развивающие:

- развить память, внимание, наблюдательность посредством танцевальных комбинаций,
- развить выразительность движений, поз, мимики, артистизма,
- развить чувства коллективизма, сформировать устойчивый интерес к общему делу,
- развить художественное воображение учащихся,
- развивать импровизационные способности;
- развивать самодисциплину, организованность, целеустремлённость;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к танцевальному этикету;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать чувство товарищества, взаимопонимания, уважение к партнеру,
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, умение добиваться поставленной цели,
- создать условия для поддержания творческой атмосферы,
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Планируемые результаты.

Предметные:

- уметь владеть телом (гибкость суставов, пластичность мышц, связок посредством партерного экзерсиса);
- владеть более сложными движениями классического, народно-сценического и современного танца у станка и на середине зала;
- запоминать и оценивать культуру своих движений, находить и исправлять собственные ошибки
- знать и применять основы балетмейстерской деятельности (композиции и постановки танца);

Личностные:

- общаться со сверстниками, проявлять чувство товарищества, взаимопонимания;
- проявлять трудолюбие, целеустремленность;
- иметь чувства коллективизма, устойчивый интерес к общему делу;

Метапредметные:

- применять художественное воображение в реализации поставленной цели;
- проявлять выразительность движений, поз, мимики, артистизма;
- проявлять наблюдательность и внимание при исполнении хореографических комбинаций;
- проявлять импровизационные способности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводно-диагностический

1.1 Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по правилам техники безопасности. Напоминание требований к занятиям: режим занятий, репетиционная форма, санитарно-гигиенические требования (аккуратный внешний вид, гладкая причёска, отсутствие ненормативных заколок и элементов одежды). Напоминание правил и норм поведения на занятии, репетиции. Изучение требований к концертной деятельности: наличие концертного набора. Изучение правил и норм поведения на концертных площадках. Постановка цели и задач на учебный год.

Практика. Легкая разминка под музыкальное сопровождение, с включением простейших танцевальных pas, выученных на предыдущем году обучения.

1.2 Диагностика.

Практика. Анализ физической формы воспитанников после летних каникул. Диагностика на начальном этапе в первом полугодии и на промежуточном во втором полугодии.

2. Общеразвивающий

2.1. Гимнастика.

Теория. Беседа о необходимости разминки перед каждым занятием и выступлением как залого сохранения здоровья двигательного аппарата и сведении к минимуму травм.

Практика. Увеличение темпов исполнения движений, увеличение нагрузки. Растяжка на спине, растяжка на коленях. Растяжка с использованием вспомогательных предметов. Работа самостоятельно, в парах, тройках, звеньях. Закрепление растяжки силовым движением *releve lent*. Большое внимание уделяется растяжкам на середине зала в *en l'air*, так как здесь необходимо следить и за крепостью корпуса. Составление сложных комбинаций и этюдов, используя достижения обучающихся в гимнастике.

2.2. Силовые упражнения.

Теория. Правила выполнения силовых упражнений.

Практика. Упражнения, направленные на развитие силы мышц и выносливости.

2.3 Акробатика

Теория. Правила выполнения акробатических элементов.

Практика. «Колесо» на локтях, на одной руке, кувырки вперед, назад через плечо, подготовка к переворотам, перевороты вперед, назад с опорой на одну руку, без опоры.

3. Классический танец

3.1 Экзерсис у станка:

Теория. Просмотр и анализ балетных спектаклей. Развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка. Освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Повторение изученного материала прошлых лет.

Практика. Развернутые танцевальные комбинации всех ранее изученных движений с добавлением полупальцев. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45° с подъемом на полупальцы. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. Petits battements sur le cou-de-pied. Attitude effacee и croisee.

3.2 Экзерсис на середине:

Теория. Просмотр и анализ балетных спектаклей. Введение более сложной координации движений за счет использования больших поз в экзерсисе на середине. Освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Повторение изученного материала прошлых лет.

Практика. Развернутые танцевальные комбинации всех ранее изученных движений. Battements releves lents на 90 в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад. Grand battements jetes в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад. Attitude effacee и croisee. Большое adagio. Temps lie par terre вперед и назад на 90 градусов.

3.3 Allegro:

Теория. Развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка. Введение более сложной координации движений за счет использования позиций рук в прыжках. Освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Повторение изученного материала прошлых лет.

Практика. ранее изученные прыжки исполняются в позах: маленьких и больших. Soubresat. Pas chasse. Pas balance. Grand jete. Sissonne ferme. Pas battu.

3.4 Вращения:

Теория. Введение более сложной координации движений рук и вращений. Освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Повторение изученного материала прошлых лет.

Практика. Preparation и tours из IV и V позиций en dehors и en dedans. Tour piques (в положение passe) в продвижении по диагонали. Renverse.

4. Народно-сценический танец

4.1. Экзерсис у станка:

Теория. Правила исполнения движений в народно-сценическом танце. Освоение терминов данного года обучения. Увеличение количества упражнений. Повторение изученного материала прошлого года.

Практика. Открывание руки. Силовое demi и grand plie. Battement tendu с поворотом бедра, с мазком п/п по полу. Battement tendu jete с подъёмом пятки опорной ноги. Rond de jamb par terre с поворотом пятки опорной ноги. Battement foundu. Patortie двойное. Flic-flak со скачком на опорной ноге. Упражнение на выстукивание. Верёвочка обратная. Развороты бедра со скачком. Veer. Battement developpe в plie в сторону, вперед и назад с подъёмом на полупальцы. Grand battement jete с tomber. Port de bras. Проработка движений сначала в чистом виде, затем в национальном характере.

4.2. Экзерсис на середине:

Теория. Освоение терминов данного года обучения и их значений. Правила исполнения движений в народно-сценическом танце. Просмотр и анализ концертных номеров и программ Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени Михаила Годенко, Московского государственного академического театра танца «Гжель».

Практика. Проработка основных положений рук, головы и корпуса в народно-сценическом танце – пластические этюды. Виды сценического бега. Верёвочка с переступанием, с поворотом. Подготовка к голубцам, голубцы. Па де баски. Ключи. Дробные комбинации. Положения рук, головы и корпуса, движения и ходы дагестанского танца. Положения рук, головы, корпуса, движения и ходы марийского танца. Положения рук, головы, корпуса, движения и ходы тайского, испанского танцев.

Комбинации на хлопущки. Полуприсядки и присядки могут исполняться на месте и с продвижением вперед или в сторону, с поворотами, с выбрасыванием ног в стороны, в воздух. Они могут сочетаться и выполняться вместе с другими элементами – «ковырялочкой», «хлопушками»,

прыжками и рядом других элементов. Подготовка к револьтаду, револьтад. Опускание на одно колено, на оба колена (мальчики).

4.3. Вращения и трюки:

Теория. Правила исполнения вращений и трюков в народно-сценическом танце.

Практика. Tour chaine на полупальцах, бегунок в продвижении по диагонали и по кругу. Блинчики. Вращение на каблучках. Дробные вращения. Вращения на месте: по VI позиции. Поджатые в повороте. Вращения в припадании по V позиции. Renverse. Обертас. Подсечка. Метёлочка. Ползунок. Мельница. Нарботка трюков в темповом варианте (мальчики). Подготовка к верхним трюкам, верхние трюки.

5. Современный танец

5.1. Партер.

Теория. Методы комбинирование движений в партере, переходы между уровнями.

Беседа: «Развитие собственного танцевального стиля. Оригинальность и уникальность в уличной хореографии»

Практика. Усложнение изученных движений. Freeze, Down, Up, Split. Alpha. Knee Drop. Вариации на движения. Двойной Alpha. Knee Drop с выходом в партер. Самостоятельное их комбинирование и использование их во Freestyle.

5.2. Экзерсис у станка и (или) на середине зала.

Теория. Беседа «Freestyle как основной источник вдохновения и развития в хореографии».

Практика. Освоение основных Boonce's and Groove's, а также базовых движений направления Popping. Fresno, Shamrock, 2 step, Oldman, Walkout. Освоение основных видов Pop'ов. Изучение видов изоляции, Roll'ов. Комбинации на основе изученных движений и вариаций из них. Усложнение хореографии, за счет комбинирования нескольких стилей уличной хореографии, в одной комбинации.

5.3. Вращения, прыжки, трюки.

Теория. Вращение прыжки и трюки, как способ усложнения лексики. Правила использование всего арсенала в Freestyle.

Практика. Вращение с переходом в партер и выходом в книжку, Прыжки с резким уходом в партер и выходом из него. Разножка. Освоение сложных акробатических элементов. Кульбит, Фляг. Комбинирование трюков, вращений и прыжков, изученных ранее в Freestyle.

6. Постановочно-репетиционный

6.1. Танцевальная лексика.

Теория. Понятие «танцевальная лексика» - движения и позы, мимика и жесты.

Практика. Разучивание танцевальных движений. Разучивание отдельных поз, проработка ракурса, работа над мимикой во время исполнения, работа над точностью жеста.

6.2. Танцевальные комбинации и этюды.

Теория. Повторение правил разучивания комбинаций и беседа о том, как не забыть комбинацию до следующего урока.

Практика. Танцевальные комбинации усложняются по темпу, ритму, набору движений. Обязательно повторение комбинации с обеих ног, причём с другой ноги дети соотносят комбинацию самостоятельно. Таким образом развивается мышление и скорость реакции. Этюды на смену состояния и настроения человека. Самостоятельное составление комбинации и этюда по заданию педагога.

6.3. Постановочная деятельность.

Теория. Знакомство с репертуаром 3 модуля. Понятие выразительности и актёрского мастерства. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика. Совместное с детьми исследование репертуарного багажа ансамбля с целью определения наиболее необходимых направлений работы по обогащению концертной программы коллектива. Постановка репертуарного номера. Разучивание движений, комбинаций, рисунков из танца. Активное участие в поиске новых форм и приемов.

6.4. Репетиционная деятельность.

Практика. Отработка отдельных движений, комбинаций танца. Работа над рисунками танца. Работа над характером и образом танца.

7. Основы балетмейстерской деятельности

7.1. Лексика

Теория. Понятие «хореографический текст». Комбинирование — простейший прием соединения хореографической лексики.

Практика. Танцевальная комбинация и особенности ее построения: отбор движений и элементов лексики, динамическое развитие, продолжительность, завершение ("концовка"). Логика развития комбинации. Основные и вспомогательные движения. Сочинение сложных комбинации и этюдов на основе ранее не знакомого материала.

7.2. Рисунок танца

Теория. Понятие «рисунок танца». Сложные комбинированные рисунки.

Практика. Распределение сложных комбинированных рисунков танца по сценической площадке. Развитие рисунка из одного в другой.

7.3. Композиция танца

Теория. Профессия – балетмейстер. Динамика танца. Пространство и время как выразительное средство в композиции танца.

Практика. Подбор музыкального материала для самостоятельной работы. Поиск и обсуждение замысла. Сочинение и постановка номера.

8. Итоговый

8.1. Итогово- обобщающая деятельность.

Практика. Показ пройденного за год материала в виде открытого занятия для родителей, анализ работы и личностного роста каждого ученика, возможность рефлексии самих учащихся, объяснение необходимости самостоятельных занятий ребѣнка в виде гимнастики, растяжки, беседа с родителями о перспективах ребѣнка в выборе профессии танцевального направления,

8.2. Концертная деятельность.

Теория. Беседа о сценических законах и правилах поведения за кулисами. Инструктаж по технике безопасности на конкурсах и концертах. Беседа о внешнем виде артиста, правилах хранения и транспортировки костюмов.

Практика. Выступления на внутриворцовых мероприятиях, районных, городских, региональных, всероссийских, международных смотрах и конкурсах, мероприятиях районного, городского, регионального масштаба, организация праздников для младших, средних, старших школьников. В связи с расширением репертуара, концертная и конкурсная деятельность становится более активной.

8.3. Конкурс детских балетмейстерских работ «Я САМ!»

Практика. Выступление и представление собственных работ на ежегодном конкурсе.

8.4. Отчѣтный концерт.

Практика. Выступление на ежегодном отчѣтном концерте коллектива.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

(КТП составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения согласно расписанию)

Программа: «В мире танца. Гранд»

3 модуль.

Группа:

Педагог дополнительного образования: _____

Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	3-6 лет	Год обучения по рабочей программе	3 модуль
Возраст обучающихся по ДООП	11-16 лет	Возраст обучающихся в текущем году	14-16 лет

Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	304 / 342 / 456 часа	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа / 2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа или 4 раза по 2 часа / 4 раза по 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 1 вариант – 304 ч/год	Кол-во часов по РП_КТП 2 вариант – 342 ч/год	Кол-во часов по РП_КТП 3 вариант - 456 ч/год
P1.	Вводно-диагностический	4	4	4
P2.	Общеразвивающий	40	40	80
P3.	Классический танец	72	72	72
P4.	Народный танец	72	72	72
P5.	Современный танец	36	72	72
P6.	Постановочно-репетиционный	44	44	84
P7.	Основы балетмейстерской деятельности	18	20	40
P8.	Итоговый	18	18	32

Календарно-тематическое планирование по датам 1 вариант

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 1 вариант – 304 ч/год	Кол-во часов по факту	Даты занятий
P1.	Вводно-диагностический	4		
P2.	Общеразвивающий	40		
P3.	Классический танец	72		
P4.	Народный танец	72		
P5.	Современный танец	36		
P6.	Постановочно-репетиционный	44		
P7.	Основы балетмейстерской деятельности	18		
P8.	Итоговый	18		

Календарно-тематическое планирование по датам 2 вариант

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 2 вариант – 342 ч/год	Кол-во часов по факту	Даты занятий
P1.	Вводно-диагностический	4		
P2.	Общеразвивающий	40		
P3.	Классический танец	72		
P4.	Народный танец	72		

P5.	Современный танец	72		
P6.	Постановочно-репетиционный	44		
P7.	Основы балетмейстерской деятельности	20		
P8.	Итоговый	18		

Календарно-тематическое планирование по датам 3 вариант

Обозначения разделов	Название разделов	Кол-во часов по РП_КТП 3 вариант -456 ч/год	Кол-во часов по факту	Даты занятий
P1.	Вводно-диагностический	4		
P2.	Общеразвивающий	80		
P3.	Классический танец	72		
P4.	Народный танец	72		
P5.	Современный танец	72		
P6.	Постановочно-репетиционный	84		
P7.	Основы балетмейстерской деятельности	40		
P8.	Итоговый	32		

Репертуарный план

1. Испанские мотивы
2. Тайский танец
3. Освобождение
4. Цветы
5. Душа павлина
6. Дагестанский танец
7. Марийский танец

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОП «В МИРЕ ТАНЦА. ГРАНД»

№ п/п	Раздел. Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводно-диагностический	Вводное занятие Формы ДО: вводное занятие по видеосвязи	Беседа, объяснение, инструктаж Формы ДО: Беседа, объяснение по видеосвязи, видео занятий, интерактивные упражнения, задания, тесты онлайн	Инструкция ТБ Инструкция ТБ ЭОР: Тест «Профилактика травм голеностопного сустава» https://learningapps.org/9090801 Сообщество «ГарДАрика» на сайте ВКонтакте в сети Интернет https://vk.com/club14107415 ГарДАрика / Облако Mail.ru Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь	Анкетирование, тестирование Формы ДО: Анкетирование, тестирование онлайн
2	Общеразвивающий	Учебное занятие Формы ДО: учебное занятие по видеосвязи	Упражнение, показ, игра, объяснение, образное сравнение Формы ДО: Упражнение, показ, игра, объяснение онлайн	Фортепиано, баян, музыкальный центр, аудиодиски, ноты, коврики Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь ЭОР: Сообщество «ГарДАрика» на сайте ВКонтакте в сети Интернет https://vk.com/club14107415 ГарДАрика / Облако Mail.ru Плейлист к разделу «Общеразвивающий» ДОП «В мире танца» Опросник «Построение занятия» https://learningapps.org/3996505 Викторина «Партерная гимнастика» https://learningapps.org/10776523 Учебный видеоролик «Танцевальная азбука» https://youtu.be/Ru1XOobel8k Учебный видеоролик «Балетная гимнастика»	контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие Формы ДО: контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие онлайн

№ п/п	Раздел. Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
				https://vk.com/video-131615038_456239026 Учебный видеоролик «Специальные упражнения для развития данных в хореографии» https://youtu.be/k13A9co27H4 Учебный видеоролик «Партерная гимнастика» https://vk.com/video139659582_170317105 Развитие координационных способностей https://yandex.ru/efir?stream_id=vNT7be6o0M https://yandex.ru/efir?stream_id=vNT7be6o0M Веселая мультритмика: https://yadi.sk/i/wXzgDjegCxpDQ - 1 часть https://yadi.sk/i/JZXkZUFGfgWMtg - 2 часть https://yadi.sk/i/v1-dRcU8bYZSMw - 3 часть https://yadi.sk/i/iBXO91s9nvZkng - 4 часть https://yadi.sk/i/l3xBjkcjcUDXzg - 5 часть	
3	Классический танец	Учебное занятие, репетиция, просмотр образцов наследия Формы ДО: учебное занятие, отработка танцевальных элементов по видеосвязи	Объяснение, показ, упражнение Формы ДО: Упражнение, показ, объяснение онлайн	Фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски, ноты, словарь терминов, книги по классическому танцу, видеодиски, компьютер, телевизор Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь ЭОР: Сообщество «ГарДарика» на сайте ВКонтакте в сети Интернет https://vk.com/club14107415 ГарДарика / Облако Mail.ru Плейлист к разделу «Классический танец» ДОП «В мире танца» Наглядные пособия и материалы: Схема «Точки плана класса» Наглядное пособие «Основные движения классического танца в картинках»	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс Формы ДО: контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие онлайн

№ п/п	Раздел. Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
				<p>Видеоролик «Основы классического танца» https://ok.ru/video/198032429558 Видео-словарь классического танца https://ok.ru/video/2064279865932 Видеофильм «Урок классического танца в Академии русского балете им. А. Вагановой» https://ok.ru/video/5286856145 Опросник «Классический танец» https://learningapps.org/9535334 - 1 вариант https://learningapps.org/9535780 - 2 вариант https://learningapps.org/9615221 - 3 вариант Викторина «Хореографические термины» https://learningapps.org/1738406 Тест «Положения и позиции рук в классическом танце» https://learningapps.org/5583935 Тест «Позиции ног в классическом танце» https://learningapps.org/3007810 Тест «Порядок упражнений в классическом танце» https://learningapps.org/1644154 Задание по теме «Движения классического танца» «Установи соответствие» https://learningapps.org/3983998 https://learningapps.org/12175004 Задание «Балетная терминология» https://learningapps.org/9618350 Викторина «Великие русские балерины» https://learningapps.org/2958804 Журнал «Балет» www.russianballet.ru Тем, кто хочет учиться балету www.myballet.narod.ru Ссылки на сайт и</p>	

№ п/п	Раздел. Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
				экзаменационные уроки Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой: http://vaganovaacademy.ru/	
4	Народно-сценический танец	Учебное занятие, репетиция, просмотр образцов наследия Формы ДО: учебное занятие, отработка танцевальных элементов по видеосвязи	Объяснение, показ, образное сравнение, упражнение Формы ДО: Упражнение, показ, объяснение онлайн	Фортепиано, баян, музыкальный центр, аудиодиски, ноты, словарь терминов, книги по народному танцу, реквизит, видеодиски, компьютер, телевизор Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь ЭОР: Сообщество «ГарДарика» на сайте ВКонтакте в сети Интернет https://vk.com/club14107415 ГарДарика / Облако Mail.ru Плейлист к разделу «Народно-сценический танец» ДОП «В мире танца» Схема «Точки плана класса» Наглядное пособие «Народные костюмы» Упражнение «Найди костюм к танцу» https://learningapps.org/1309062 Упражнение «Позиции ног в народном танце» https://learningapps.org/1738400 Упражнение «Безмолвная музыка – танец» https://learningapps.org/14444654 Тест «Виды русского танца» https://learningapps.org/4628857 Тест «Танцы народов мира» https://learningapps.org/3996024 Тест «Национальный костюм» https://learningapps.org/4258895 Викторина «Рисунки танцев» https://learningapps.org/11939942	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс Формы ДО: контрольное упражнение, итоговое занятие, мастер-класс, открытое занятие онлайн

№ п/п	Раздел. Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
				Задание «Татарский танец» https://learningapps.org/12472050	
5	Современный танец	Учебное занятие, репетиция, просмотр образцов направления Формы ДО: учебное занятие, отработка танцевальных элементов по видеосвязи	объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, упражнение Формы ДО: Упражнение, показ, объяснение онлайн	Фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски, ноты, словарь терминов, книги по современному танцу, реквизит, видеодиски Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь ЭОР: Сообщество «ГарДарика» на сайте ВКонтакте в сети Интернет https://vk.com/club14107415 ГарДарика / Облако Mail.ru Плейлист к разделу «Современный танец» ДОП «В мире танца» Схема «Точки плана класса» Наглядное пособие «Направления современного танца» Упражнение «Безмолвная музыка – танец» https://learningapps.org/14444654 Викторина «Рисунки танцев» https://learningapps.org/11939942 Упражнение «Найди свою танцевальную пару» https://learningapps.org/4726566 Тест «Современный танец. Хореографы» https://learningapps.org/11339025 Игра «Элементы брейк-данс» https://learningapps.org/5824944 Упражнение «Терминология современного танца» https://learningapps.org/6518427 Видео уроки танцев онлайн https://dancedb.ru/education/video/	Контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие, мастер-класс Формы ДО: контрольное упражнение, итоговое занятие, открытое занятие онлайн

№ п/п	Раздел. Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
6	Постановочно-репетиционный	Постановочная репетиция, репетиция, сводная репетиция, генеральная репетиция Формы ДО: Постановочная репетиция, репетиция по видеосвязи	Объяснение, Показ, образное сравнение, упражнение, просмотр выступлений Формы ДО: Упражнение, показ, объяснение онлайн	Фортепиано, баян, музыкальный центр, аудиодиски, ноты, реквизит, костюмы, видеодиски, компьютер, телевизор Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь ЭОР: Сообщество «ГарДАрика» на сайте ВКонтакте в сети Интернет https://vk.com/club14107415 ГарДарика / Облако Mail.ru Плейлист к разделу «Постановочно-репетиционный» ДОП «В мире танца» Схема «Точки плана класса» Наглядное пособие «Пространственная композиция танца» Наглядное Пособие «Этапы постановки хореографического произведения» Упражнение «Классификация танца» https://learningapps.org/6146497 Викторина «Рисунки танцев» https://learningapps.org/11939942 Упражнение «Рисунки танца – заполни пропуски» https://learningapps.org/8785046 Викторина «Хорошо ли ты знаешь танец?» https://learningapps.org/14040750	Образный этюд, танцевальный этюд Концерт, фестиваль, конкурс, праздник, спектакль Формы ДО: Образный этюд, танцевальный этюд Концерт, фестиваль, конкурс, праздник, спектакль онлайн
7	Основы балетмейстерской деятельности	Постановочная репетиция, репетиция, сводная репетиция, генеральная репетиция Формы ДО:	Объяснение, Показ, образное сравнение, упражнение, просмотр выступлений Формы ДО: Объяснение, Показ,	Фортепиано, баян, музыкальный центр, аудиодиски, ноты, реквизит, костюмы, световое сопровождение, видеокамера для записи выступлений Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь ЭОР:	Образный этюд, танцевальный этюд, концерт, фестиваль, конкурс Формы ДО: обсуждение, рефлексия, Образный этюд, танцевальный этюд,

№ п/п	Раздел. Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
		Постановочная репетиция, репетиция по видеосвязи	образное сравнение, упражнение, просмотр выступлений	<p>Сообщество «ГарДАрика» на сайте ВКонтакте в сети Интернет https://vk.com/club14107415 ГарДАрика / Облако Mail.ru Плейлист к разделу «Познавательно-воспитательный» ДОП «В мире танца» Видеоролик «Как сделать танцевальный номер самому» https://yandex.ru/efir?stream_id=466d9547d889abc1be0b98459bfc5c83&from_block=player_share_button_yavideo Фильм «История русского балета – Мариинский театр» https://ok.ru/video/33629014553 Упражнение «Классификация танца» https://learningapps.org/6146497 Викторина «Рисунки танцев» https://learningapps.org/11939942 Тест «Театры Санкт-Петербурга» https://learningapps.org/9656865 Тест «Из истории танца» https://learningapps.org/12025955 Упражнение «Рисунки танца – заполни пропуски» https://learningapps.org/11938386 Игра «Балеты Чайковского» https://learningapps.org/8785046 Викторина «Хорошо ли ты знаешь танец?» https://learningapps.org/14040750 Видео мозаика «Есть билет на балет» https://learningapps.org/14757073</p>	концерт, фестиваль, конкурс онлайн
8	Итоговый	Итоговое занятие, открытое занятие, концертное выступление,	воспроизведение усвоенного материала Формы ДО: конкурс, демонстрация	музыкальный центр, аудиодиски, ноты, световое сопровождение, видеокамера для записи выступлений; Реквизит, костюмы	Диагностические карты, дипломы различных степеней, рецензии,

№ п/п	Раздел. Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
		конкурсное выступление Формы ДО: Отчетный концерт открытые, итогово- обобщающие занятия онлайн	освоенного материала, тестирование онлайн	Техническое оснащение ДО: компьютер, интернет связь ЭОР: Сообщество «ГарДарика» на сайте ВКонтакте в сети Интернет https://vk.com/club14107415 ГарДарика / Облако Mail.ru	концерт, фестиваль, праздник, спектакль Формы ДО: рецензии, концерт, фестиваль, праздник, спектакль онлайн

Список литературы для педагогов.

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
2. Богаткова Л. Танцы народов СССР. – М., 1951.
3. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006.
4. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.- Петербург, Москва, Краснодар, 2003г.
6. Гай Тагиров. Татарские танцы. – Казань, 1960.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М., 2004.
8. Дубовская И. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.
9. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.
10. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно сценический танец.- М.: Искусство, 1976.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Ленинград, 1981г.
12. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
13. Наборщикова С. «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.
14. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951.
15. Народные сюжетные танцы. – М., 1975.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
17. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.
18. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб,СПбГУ 2006.
19. ПРОГРАММА по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015
20. Сапогов А.А. Гармония духа материи. Спб.: Гиперион, 2003.
21. Сердюков В.П. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987г.
22. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
23. Ткаченко Т. Народный танец - М.: Искусство, 1967.
24. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
25. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1954, 1967.
26. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.
27. Чеботкин А.А. Марийские народные танцы. – Йошкар-Ола, 1975.
28. Шереметьевская Н.Е. Длинные тени - редакция журнала «Балет», 2009г.

Список литературы для обучающихся и их родителей.

1. Александрова Н. «Балет» мини-энциклопедия для детей, «БВХ-Петербург» 2016
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «РЕСПЕКС», «ЛЮКСИ», Санкт-Петербург, 1996
3. Киселёва П. «Что такое балет?», «Аванта», 2017-09-10
4. Лора Ли «Балет. Детская энциклопедия», «Аванта»,2016

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводятся:

- *входящий контроль* – сентябрь;
- *промежуточный контроль* – декабрь;
- *итоговый контроль* – апрель-май.

Формы контроля (подведения итогов):

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения;
- выполнение тестовых, контрольных заданий;
- творческий показ.

Показатели и критерии оценки результативности для обучающихся

Группа показателей	Признак	Критерии
<i>Предметная компетентность</i>	<ul style="list-style-type: none"> – владение знаниями и навыками по хореографическим дисциплинам; – чистота исполнения, координация движений, способность к созидательной творческой деятельности в сфере хореографии. 	<p>3 балла — признак сформирован <i>полностью</i>;</p> <p>2 балла — признак сформирован частично, наблюдается <i>незначительное отставание</i> от уровня предметной компетентности;</p> <p>1 балл — признак сформирован частично, наблюдается <i>значительное отставание</i> от уровня предметной компетентности;</p> <p>0 баллов — признак не сформирован.</p>
<i>Метапредметная компетентность</i>	<ul style="list-style-type: none"> – владение приемами самовыражения и саморефлексии; – наличие мотивации на обучение и творческую деятельность в сфере хореографического искусства. 	<p>3 балла — признак сформирован <i>полностью</i>;</p> <p>2 балла — признак сформирован частично, наблюдается <i>незначительное отставание</i> от уровня метапредметной компетентности;</p> <p>1 балл — признак сформирован частично, наблюдается <i>значительное отставание</i> от уровня метапредметной компетентности;</p> <p>0 баллов — признак не сформирован</p>
<i>Личностные характеристики</i>	<ul style="list-style-type: none"> – стремление к саморазвитию и самореализации в творческой деятельности; – проявление адаптивных способностей, уверенности в себе, тактичности, доброжелательности, открытости, умения слушать, уважать чужой выбор, оказывать поддержку, адекватно оценивать собственную работу. 	<p>3 балла — качество проявляется <i>всегда</i>;</p> <p>2 балла — качество проявляется <i>часто</i>;</p> <p>1 балл — качество проявляется <i>редко</i>;</p> <p>0 баллов — качество не проявляется.</p>

Шкала оценки результативности представлена в Приложении №1.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Формы подведения итогов

Освоение образовательной программы отслеживается через контрольные (открытые) занятия, концертные и конкурсные выступления.

Требования к организации и проведению контрольного занятия:

- контрольные (открытые) занятия проводятся в конце учебного года
- форма и содержание контрольного (открытого) занятия определяется преподавателем;

- контрольные (открытые) занятия должны включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- итоги контрольного (открытого) занятия анализируются преподавателями хореографических дисциплин.

Способ фиксации результатов

Карта отслеживания образовательного результата к дополнительной общеразвивающей программе «В мире танца. Гранд» (Приложение 2).

***Уровни по каждой компетентности**

0-2 балла - низкий (Н)

3-4 балла - ниже среднего (НС)

5-6 баллов - средний (С)

7-8 баллов - выше среднего (ВС)

9-10 баллов - высокий (В)

****Уровни по трем компетентностям**

0-6 баллов - низкий (Н)

7-12 баллов - ниже среднего (НС)

13-18 баллов - средний (С)

19-24 баллов - выше среднего (ВС)

25-30 баллов - высокий (В)

ПЛАН
индивидуального образовательного маршрута
учащегося, проявившего выдающиеся способности в сфере хореографического искусства
в процессе реализации ДОП «В мире танца
Компетенция «Солист»/«Балетмейстер»

Пояснительная записка

- *Общие сведения об учащемся, его семье*
- *Данные педагогического наблюдения*
- *Данные диагностики и заключение*

Цель индивидуального маршрута

Задачи

Ожидаемые результаты

Индивидуальный план работы с учащимся
 (заполняется педагогом)

№ п/п	Мероприятия	Формы/виды деятельности	Планируемый результат, форма отчета	Примечания
1.	Организационно-диагностический этап			
1.1.				
...				
2.	Образовательный этап			
2.1.				
...				
3.	Заключительный этап			
3.1.				
...				

Карта Индивидуального образовательного маршрута
 (заполняется учащимся)

ФИ _____
Программа _____

Деятельность	Период	Форма представления результатов

Способы фиксации результатов

Карта отслеживания образовательного результата к дополнительной общеразвивающей программе «В мире танца. Гранд»

№	ФИО обучающегося																	Средний показатель	
		Возраст																	
		Показатели																	
1. Предметная компетентность																			
1	Владение знаниями и навыками по хореографическим дисциплинам																		
2	Чистота исполнения, координация движений, способность к созидательной творческой деятельности в сфере хореографии																		
Итого																			
2. Метапредметная компетентность																			
1	Владение приемами самовыражения и саморефлексии																		
2	Наличие мотивации на обучение и творческую деятельность в сфере хореографического искусства																		
Итого																			
3. Личностные характеристики																			
1	Стремление к саморазвитию и самореализации в творческой деятельности																		
2	Проявление адаптивных способностей, уверенности в себе, тактичности, доброжелательности, открытости, умения слушать, уважать чужой выбор, оказывать поддержку, адекватно оценивать собственную работу																		
Итого																			
Итого по каждому учащемуся																			