

## **ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА СПОСОБНЫХ И ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

Особое место в образовательном пространстве студии танца «ГарДАрика» отводится работе с одаренными детьми.

Актуальной для работы с учащимися, проявляющими способности в сфере хореографического искусства, стала практика по подготовке их к выступлениям в номерах малых танцевальных форм (соло, дуэте, трио). Для этого очень важно формировать у учащихся умения соотносить свои действия с действиями сценического партнера, отрабатывать синхронность, четкость и чистоту исполнения танцевальных движений. Важное значение имеет взаимодействие в соло, дуэте и трио для передачи образности в номере.

В студии танца «ГарДАрика», в рамках реализации ДОП «В мире танца», «В мире танца. Гранд», разработана система развития детской одаренности в сфере хореографического искусства по компетенциям «Солист» и «Балетмейстер». Наряду с развитием одаренности перед педагогом стоит задача раннего профессионального самоопределения и подготовки учащихся к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения по направлению «Хореография».

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) формируется на основе образовательных потребностей и возможностей учащегося, а в контексте профессионального самоопределения – в соответствии с его профессиональными намерениями и интересами. Планирование ИОМ происходит в процессе непосредственного взаимодействия учащегося с педагогом-наставником и включает: выбор компетенции, определение цели и задач реализации ИОМ, определения содержания обучения в соответствии с поставленной целью, планирование учащимся собственных действий по реализации цели, определение способов оценки достижений. С целью получения наиболее полной и объективной информации в начале учебного года проводятся диагностические мероприятия (беседы с учащимися, родителями, сбор данных педагогического наблюдения). На основе полученных данных учащимся, при сопровождении педагога-наставника и педагога-психолога, разрабатывается ИОМ, включающий план индивидуальной работы учащегося (заполняется педагогом) и карту ИОМ, в которой учащийся самостоятельно фиксирует мероприятия/задания и результаты в виде конкретных продуктов.

Результаты обучения обсуждаются совместно с педагогом, что обеспечивает возможность корректировать программу маршрута и направлять учащегося, по мере надобности, на занятия или консультации с педагогом-психологом. С родителями также обсуждаются результаты диагностики и предоставляются рекомендации по семейному воспитанию и возможность принимать участие в корректировке цели и задач ИОМ.

Педагогом-психологом ДД(Ю)Т Московского района реализуется ДОП «Тренажер успеха» которая направлена на развитие коммуникативных навыков, умений разрешать конфликтные ситуации, обучение навыкам конструктивного взаимодействия, развитие способности к целеполаганию, навыков планирования, формирование стрессоустойчивости, активизацию внутренних ресурсов. При необходимости, учащемуся рекомендуются занятия по данной программе и индивидуальные консультации педагога-психолога.

В студии танца «ГарДАрика» в рамках Программы развития системы образования Московского района 2021-2025 гг. «Система образования в условиях изменений: качество, партнерство, инновации» (районный проект «Сияние талантов» и Договора о сетевом взаимодействии и сотрудничестве «б/н от 19.10.2022 г. с ГБОУ школа №525 с углубленным изучением английского языка им. Дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга) проводится работа по сопровождению и защите обучающимися студии индивидуальных проектов в рамках ФГОС. В 2023-2024 году воспитанница коллектива «ГарДАрика» Дарья Попова на «отлично» защитила свой проект «Постановка танца как способ профессионального самоопределения» и в настоящее время обучается в Санкт-Петербургском государственном институте культуры на факультете хореографии.

## ПЛАН

составления индивидуального образовательного маршрута  
учащегося студии танца «ГарДАрика»/вокально-хореографической студии «Каданс»,  
проявившего выдающиеся способности в сфере хореографического искусства  
в процессе реализации ДОП «В мире танца. Гранд»/«Сценическое движение в  
вокально-хореографическом студии «Каданс»» (концертная группа)  
*Компетенция «Солист»/«Балетмейстер»*

### Пояснительная записка

- Общие сведения об учащемся, его семье
- Данные педагогического наблюдения
- Данные диагностики и заключение

### Цель индивидуального маршрута

### Задачи

### Ожидаемые результаты

Индивидуальный план работы с учащимся  
(заполняется педагогом)

№ п/п	Мероприятия	Формы/виды деятельности	Планируемый результат, форма отчета	Ответственные
<b>1.</b>	<b>Организационно-диагностический этап</b>			
1.1.				
...				
<b>2.</b>	<b>Образовательный этап</b>			
2.1.				
...				
<b>3.</b>	<b>Заключительный этап</b>			
3.1.				
...				

Карта Индивидуального образовательного маршрута  
(заполняется учащимся)

ФИ \_\_\_\_\_

Программа \_\_\_\_\_

Деятельность	Период	Форма представления результатов

## ПРИМЕР

индивидуального образовательного маршрута  
учащегося студии танца «ГарДАрика»,  
проявившего выдающиеся способности в сфере хореографического искусства  
в процессе обучения по ДОП «В мире танца. Гранд»  
*Компетенция «Балетмейстер»*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный ИОМ ориентирован на развитие и поддержку одаренного ребенка, направлен на его личностное развитие и достижение конкретных результатов, успешность, профессиональное самоопределение в сфере хореографического искусства, составлен с учетом уровня подготовленности конкретного учащегося в данной предметной области.

### Общие сведения об учащемся

ФИО ребенка: Дарья\*\*\*\*\*

Возраст ребенка: 14 лет.

**Номер общеобразовательного учреждения: \*\*\*\*\* Класс: 9 «А»**

**Реализуемая ДОП: «В мире танца. Гранд». Год обучения: 2. Группа: 201**

**ФИО, должность специалистов, работающих с учащимся:**

- ✓ Наставник (координатор) - \*\*\*\*\*, педагог дополнительного образования
- ✓ Специалист службы ППС ДД(Ю)Т - \*\*\*\*\*, педагог-психолог
- ✓ Специалист службы методического сопровождения ДД(Ю)Т - \*\*\*\*\*, методист

**Срок реализации ИОМ - 1 год (в течение 2023-2024 учебного года).**

**Контактная информация родителей учащегося:**

- ✓ Мать (Ф.И.О., контактный телефон, e-mail): \*\*\*\*\*
- ✓ Отец (Ф.И.О., контактный телефон, e-mail): \*\*\*\*\*
- ✓ Иное лицо, участвующее в воспитании (степень родства, Ф.И.О., контактный телефон, e-mail): \*\*\*\*\*

**Запрос родителей:** оказать дочери содействие в овладении базовыми знаниями и навыками, необходимыми в профессии хореографа, подготовить к поступлению в профильный ВУЗ по специализации «Хореография».

### **Обоснование необходимости применения ИОМ**

**в соответствии с данными педагогического наблюдения и входной диагностики**

Дарья успешно закончила обучение по ДОП «В мире танца», реализуемой в студии танца «ГарДАрика», в настоящее время обучается по ДОП «В мире танца. Гранд» (продвинутый уровень) в группе 2 года обучения.

В студии танца «ГарДАрика» учащийся пользуется уважением сверстников, зарекомендовала себя как хороший исполнитель танцевальных номеров. Проявляет активный интерес и способности к композиционному творчеству в сфере хореографии (развитое пространственное мышление, способность к сочинению новой танцевальной лексики, самостоятельной постановке танцевальных этюдов, хореографической импровизации). На занятиях демонстрирует коммуникативную активность, особенно на этапе рефлексии, самостоятельность, проявляет большой интерес к обсуждению тем занятий, заданиям на размышление и творческое воображение, пластическую импровизацию. Неоднократно озвучивала педагогу намерение в будущем стать профессиональным хореографом, работать с детьми, создавать танцевальные композиции.

### **Данные входной диагностики**

Результаты диагностики показали, что учащийся проявляет в сфере хореографии **высокий уровень:**

- ✓ **Творческих способностей:** целеустремленна, изобретательна, способна к нестандартному мышлению, предлагает оригинальные решения задач, не боится пробовать что-то новое, проявляет настойчивость в достижении цели (делает несколько попыток при неудачных результатах), способна увлечься, уйти с головой в интересующее ее занятие.
- ✓ **Физических способностей:** имеет хорошо развитые природные физические данные (выносливость, гибкость, растяжка, пропорциональное телосложение и т.п.), энергична, физически активна, легко запоминает и повторяет движения в танце/игре, двигается легко, грациозно, имеет хорошую координацию движений.

**Выше среднего** уровня отмечены значения показателей целеполагания, прогнозирования, планирования, принятия решений.

**Хорошо сформированы** организационные способности, отмечен **высокий показатель** общей способности к самоуправлению, проявлению творческой инициативы.

### **Заключение**

Учащемуся необходимо работать над повышением уровня способностей к целеполаганию, прогнозированию, планированию, принятию решений, рекомендованы дополнительные занятия по программе «Тренажер успеха» и индивидуальные занятия с педагогом-психологом.

## **ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ ИОМ**

**Цель ИОМ:** формирование первичных навыков балетмейстерской деятельности, активизация композиционного (продуктивного) творчества и дальнейшее профессиональное самоопределение учащегося в сфере хореографического искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование специфических знаний, умений, навыков, основ композиционного творчества в сфере хореографического искусства;
- формирование способности самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой деятельности;
- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; индивидуальной работы и в группе;
- формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности.

**Развивающие:**

- развитие познавательного интереса к хореографическому творчеству;
- развитие творческих способностей;
- развитие эстетического самосознания через творческую деятельность в хореографии;
- развитие способности к импровизации в хореографии;
- расширение сферы общения, создание условий для конструктивных процессов социокультурного самоопределения;
- развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;
- развитие устойчивой мотивации достижения успеха;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и самореализации личности.

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, помогающего понимать художественную ценность хореографических произведений;
- воспитание эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала и просмотра хореографических композиций;
- воспитание волевых, морально-этических качеств: дисциплины, ответственности, целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, самостоятельности;
- формирование уважения к прошлому и настоящему своего и иных народов, традициям и культуре.

**Возможные трудности для педагога при работе по ИОМ:** отсутствие помещений для дополнительных занятий.

**Возможные риски:** болезнь учащегося, переезд на другое место жительства.

**Ожидаемые результаты:**

**Предметные**

- формирование системы знаний по терминологии основ композиционного творчества в сфере хореографического искусства;
- формирование представлений об основных закономерностях создания сценического образа в развёрнутом хореографическом произведении (хореографической сцене, сюите, балете);
- формирование знаний об общих принципах и технологиях пластического решения роли;
- формирование знаний об основных формах выражения сценического действия в хореографическом произведении;
- формирование представлений о жанровых и стилевых особенностях в развёрнутом хореографическом произведении, действенном анализе роли на основе музыкальной драматургии и хореографического текста;
- формирование знаний об отличительных особенностях темпоритма роли и темпоритма развёрнутого хореографического произведения.

**Личностные**

- формирование навыков преодоления психологических зажимов;

- формирование умения эффективного творческого общения, органичного существования на сценической площадке и навыков импровизации;
- формирование навыков сотрудничества и участия в организации культурного досуга в социальной группе;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к сверстнику и к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование эстетического вкуса, помогающего понимать художественную ценность хореографических произведений и навыков самообразования в области театрального искусства.

#### **Метапредметные**

- формирование умений наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- формирование умений выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусств (изобразительного искусства, театрального искусства и т.д.);
- формирование умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- формирование умений оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения.

#### **Индивидуальный план работы с учащимся (заполняется педагогом)**

№ п/п	Мероприятия	Формы/виды деятельности	Планируемый результат, форма отчета	Ответственные
<b>1.</b>	<b>Организационно-диагностический этап (сентябрь-октябрь)</b>			
1.1.	Проведение диагностики	Тестирование, беседа, наблюдение	Выявление уровня сформированности компонентов физических и творчески способностей, личностных качеств	Педагог ДО Педагог-психолог
1.2.	Семейная консультация	Консультации педагога-психолога при участии родителей	Определение цели и задач ИОМ совместно с педагогом-психологом и родителями. Рекомендации родителям по семейному воспитанию.	Педагог-психолог
1.3.	Разработка индивидуального плана	Определение содержания плана, форм подведения итогов по ИОМ.	Наличие у учащегося Карты ИОМ.	Педагог ДО Педагог-психолог
<b>2.</b>	<b>Образовательный этап (ноябрь-апрель)</b>			
2.1.	Учебные занятия по программе «В мире танца. Гранд»	Упражнения, творческие задания, актерская и хореографическая импровизация, постановочная работа, участие в конкурсе самостоятельных балетмейстерских	Формирование специфических знаний, умений, навыков, основ композиционного творчества в сфере хореографического искусства Профессиональное самоопределение	Педагог ДО

		работ учащихся студии танца «Я сам!»	Анализ продуктов творческой деятельности (самостоятельные постановки, импровизации)	
2.2.	Занятия по программе «Тренажер успеха»	Тренинговые упражнения	Развитие метапредметных компетенций: коммуникативные способности, креативность, навыки конструктивного взаимодействия, познавательные процессы	Педагог-психолог
2.3.	Индивидуальные занятия педагогом-психологом с	Применение арт-технологий. Практическая работа «Моделирование идеального себя, своего жизненного пути, личных и общественных коммуникаций»	Анализ продуктов творческой деятельности (рисунок, легенда, тексты, коллаж). Рекомендации по персональному развитию.	Педагог-психолог
2.4.	Исследование динамики индивидуального развития	Качественный анализ продуктов творческой деятельности, самоотчетов, игровой деятельности	Коррекция программы ИОМ	Педагог ДО Педагог-психолог
<b>3.</b>	<b>Заключительный этап (май)</b>			
3.1.	Итоговая диагностика	Проведение диагностики, анкетирования	Анализ результатов диагностики	Педагог ДО Педагог-психолог
3.2.	Защита творческого проекта	Консультации по подготовке защиты	Определение готовности к дальнейшему саморазвитию	Педагог-психолог

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ИОМ**  
**Учебный план**

№ п/п	Наименование модуля, темы	Учебные занятия			Самообучение	Формы аттестации/контроля
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>		
<b>1</b>	<b>«Основы искусства балетмейстера»</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	Защита творческого задания
1.1.	Специфика работы балетмейстера. Этапы постановки хореографического произведения	1	1	2	2	
1.2.	Работа над танцевальной речью (текстом). Комбинирование танцевальной лексики в пределах музыкальной фразы, предложения, периода	1	1	2	2	
1.3.	Особенности сценического пространства в хореографии	1	1	2	2	
1.4.	Хореографическая импровизация. Драматургия хореографического произведения	1	1	2	2	
1.5.	Хореографическая лексика в контексте танцевального образа и музыкального произведения	1	1	2	2	
1.6.	Освоение сценического пространства средствами хореографии	1	1	2	2	
<b>2</b>	<b>«Основы актерского мастерства в хореографии»</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Защита творческого задания
2.1.	Актерский тренаж	1	3	4	4	
2.2.	Сценическое движение. Пространственное строение танца	1	3	4	4	
2.3.	Основные этапы работы над этюдом	1	1	2	2	
2.4.	Лекционно-практическое решение роли. Работа над сценическим образом	1	1	2	2	
2.5.	Мизансцена. Освоение сценического пространства	1	1	2	2	
2.6.	Драматургия музыкального сопровождения хореографического произведения	1	1	2	4	
<b>3</b>	<b>«Музыка в хореографическом произведении»</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
3.1.	Роль музыки в хореографическом произведении. Основы музыкальной грамоты	1	1	2	4	
3.2.	Музыкальная форма. Музыкальный образ	1	1	2	4	
3.3.	Музыка в контексте работы над хореографическим произведением	1	1	2	4	
4.	<b>Заключительное занятие. Подведение итогов обучения</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	-	Защита творческого задания

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ИОМ**  
**Карта Индивидуального образовательного маршрута**  
**по компетенции «Балетмейстер»**  
(заполняется учащимся)

**ФИ учащегося:** Екатерина\*\*\*\*\*

<b>Деятельность</b>	<b>Период</b>	<b>Форма представления результатов</b>
Посещение театров, концертов, выставок	В течение года	Отчет
Индивидуальные консультации с педагогом-психологом	Сентябрь-октябрь	Самоанализ, отзывы педагога
Самостоятельное выполнение заданий по предмету «Композиция и постановка танца»	В течение года	Самостоятельно созданные продукты творческой деятельности (разработанная танцевальная лексика, танцевальные и актерские этюды, хореографические импровизации, танцевальные композиции)
Практическое задание «Моделирование идеального себя, своего жизненного пути, личных и общественных коммуникаций»	Октябрь	Продукты творческой деятельности (рисунок, легенда, тексты, коллаж).
Чтение профессиональной литературы хореографической направленности и художественной литературы (для создания хореографических образов на основе литературных)	Ноябрь-апрель	Самоотчет Создание хореографических образов на основе литературных
Просмотр кинофильмов об истории русского балета, выдающихся балетмейстерах России и мира	Декабрь-апрель	Самоотчет
Участие в тренинге командообразования	Март	Самоанализ, отзывы педагога
Самостоятельная постановка хореографической композиции Подготовка к конкурсу юных балетмейстеров «Я сам!»	Март-апрель	
Составление персонального резюме	Апрель	Презентация резюме, обсуждение с педагогом
Участие в конкурсе самостоятельных балетмейстерских работ учащихся студии танца «Я сам!»	Май	Отзывы педагога, учащихся, самоанализ, фотоотчет
Защита творческого проекта	Май	Презентация проектной работы

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ИОМ**  
**УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ИОМ**  
**Средний уровень (3-6 баллов)**  
**Предметная компетентность**

1. Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике.

2. Способен анализировать с помощью педагога драматургическую основу музыкального и драматического произведения.
3. Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.
4. Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

#### **Метапредметная компетентность**

5. Способен к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации) с помощью педагога. Способность к композиционному творчеству не ярко выражена.
6. Мимика и пантомимика достаточно выразительные; способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор только знакомых, ранее изученных движений.
7. Не всегда проявляет способность быстро адаптироваться к изменяющимся условиям образования и жизни.

#### **Личностные характеристики**

8. Развито творческое воображение и фантазия, способен предложить собственный вариант, но базирующийся на основе когда-то увиденного или исполняемого.
9. Обладает лидерскими качествами в творческом процессе, но при возможности старается избежать лидирующей позиции. Не всегда может увлечь собственными идеями и воплотить их на практике. Пользуется только предложенным методическим материалом.
10. Достаточно хорошо владеет навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, проявляет доброжелательность.

#### **Высокий (5-10 баллов)**

#### **Предметная компетентность**

1. Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике.
2. Самостоятельно анализирует драматургическую основу музыкального и драматургического произведения.
3. Моментально улавливает ритм произведения, музыка вызывает яркий ассоциативный ряд, движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.
4. Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально продуцирует последовательность пространственно-композиционных перестроений.

#### **Метапредметная компетентность**

5. Способен к целостному созданию хореографического образа, используя нестандартные пластические и композиционные решения.
6. Очень выразителен, способен передать большую гамму чувств и вызвать ответные через интерпретацию музыкального материала посредством грамотной комбинации изученных движений и разработки собственной лексики.
7. Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.

#### **Личностные характеристики**

8. Развито творческое воображение, может предложить сразу несколько вариантов композиционных решений, генерировать самостоятельные идеи.
9. Обладает ярко выраженными лидерскими качествами. Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.
10. Быстро адаптируется к изменяющимся условиям образования и жизни.



Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Московского района  
Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района  
Санкт-Петербурга)  
ул. Алтайская, д. 24,  
г. Санкт - Петербург, 196135  
тел./факс 8 (812) 409-87-17  
E-mail: ddt-mosk@mail.ru  
ОКПО 49996117 ОГРН 1027804913256  
ИНН 7810152389 КПП 781001001  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

#### СПРАВКА

В соответствии с приказами № 395 от 03.09.2019 г., № 548 от 19.12.2023 г., **Тарасова Ирина Вячеславовна**, педагог дополнительного образования художественного отдела ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, входит в состав инициативной творческой группы педагогических работников, участвующих в реализации Программы работы с одаренными обучающимися учреждения на период 2019-2024 г.г.:

ФИ обучающегося	Наименование реализуемой программы	Период работы
Попова Дарья	ДОП «В мире танца. Гранд»	2019 - 2024
Балаян Карина	ДОП «Сценическое движение для вокально-хореографической студии «КАДАНС» (концертная группа)	2019 - 2024
Соловьева Анастасия	ДОП «В мире танца»	2019 - 2024

Директор ДД(Ю)Т  
Московского района



Е.В. Вергизова

ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга

#### ПРИКАЗ

03.09.2019 г.

№ 395

Санкт-Петербург

*О создании инициативной творческой группы и организации методического сопровождения педагогов, участвующих в работе с одаренными учащимися в 2019-2023 годах*

В связи с реализацией в ГБУ ДО ДД(Ю)Т Программы работы с одаренными учащимися на период 2019-2023 гг.

#### ПРИКАЗЫВАЮ:

- Утвердить состав *инициативной творческой группы* педагогических работников:
  - методический отдел*: Тихонова Е.В. - заведующий методическим отделом; Мартынова М.В., Владыко О.М., Павлова С.В., Базылева Т.А. – методисты;
  - художественный отдел*: Сидорова Н.Ю., Алекперов А.А., Клейменова Л.И., Тарасова И.В. - педагоги дополнительного образования;
  - отдел изобразительного и декоративно-прикладного искусства*: Минеев И.А. - педагог дополнительного образования;
  - музыкально-театральная секция*: Рудакова Ю.В., Ровенских Е.О., Такмакова И.А., Воронович В.Г., Шмелева Н.В., Ларина Т.А. - педагоги дополнительного образования; Кошелева О.Н., Смирнова М.В., Рахмязанова Н.Р., Синцова Д.В., Егизарян С.С. - концертмейстеры
  - вокально-хоровая секция*: Понимасова О.В., Кислицкая О.Н., Гамулина Е.И., Мироненкова Н.М. - педагоги дополнительного образования; Павлова С.В., Скоробогатова Д.А., Чистякова Е.П. – концертмейстеры;
  - инструментальная секция*: Гильмьянов Д.А., Петренко Е.В., Беденко А.М., Мелведева И.А. - педагоги дополнительного образования;
  - спортивно-технический отдел*: Славная А.Я. - педагог дополнительного образования.
- Методисту Мартыновой М.В. осуществлять координацию деятельности педагогических работников учреждения по работе с одаренными детьми.
- Методистам Мартыновой М.В., Владыко О.М., Павловой С.В., Базылевой Т.А. обеспечить методическое и психолого-педагогическое сопровождение педагогических работников, участвующих в осуществлении Программы работы с одаренными детьми в ДД(Ю)Т на период 2019-2023 гг.

Контроль выполнения настоящего приказа возложить на заместителя директора по учебно-воспитательной работе Капранову И.В. и заместителя директора по методической и опытно-экспериментальной работе Воробейкову Т.С.

Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т  
Московского района



/Е.В.Вергизова/

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Московского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга)

ПРИКАЗ

19.12.2023 г.

№ 548

*О создании инициативной творческой группы  
и организации методического сопровождения педагогов,  
участвующих в работе с одаренными учащимися  
в 2024-2028 годах*

В целях реализации в ГБУ ДО ДД(Ю)Т Программы работы с одаренными учащимися на период 2024-2028 гг.,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить состав *инициативной творческой группы педагогических работников*:
  - *художественный отдел*: Сидорова Н.Ю., Алекперов А.А., Алекперова И.И., Медянцева Е.Е., Клейменова Л.И., Тарасова И.В. - педагоги дополнительного образования;
  - *отдел изобразительного и декоративно-прикладного искусства*: Городецкая И.В., Киреева - Костанян М.М., Дементьева О.В., Зимарькова Г.И., Синявская Ю.С., Пушкова В.С., Шиманская Е.А., Моторина З.Н., Осипова И.Г., Ильенко Ж.И., Федорова В.А., Лаптева А.Т. - педагоги дополнительного образования;
  - *музыкально-театральная секция*: Рудакова Ю.В., Ровенских Е.О., Такмакова И.А., Воронович В.Г., Ларина Т.А. - педагоги дополнительного образования; Кошелева О.Н., Митина Е.С., Муралева М.Г., Синцова Д.В., Егiazарян С.С. – концертмейстеры;
  - *вокально-хоровая секция*: Понимасова О.В., Гамулина Е.И., Мироненкова Н.М. - педагоги дополнительного образования; Павлова С.В., Скоробогатова Д.А., Чистякова Е.П. – концертмейстеры;
  - *инструментальная секция*: Гилимьянов Д.А., Петренко Е.В., Беденко А.М., Коляда Е.В., Медведева И.А., Рахимзянова Н.Р. - педагоги дополнительного образования;
  - *спортивно-технический отдел*: Славная А.Я. - педагог дополнительного образования;
  - *эколого-биологический отдел*: Дмитриева Е.В., Рябова С.С. - педагоги дополнительного образования;
  - *клуб «Маяк»*: Сальникова Ю.В. - педагог дополнительного образования.

2. Методисту Мартыновой М.В. осуществлять координацию деятельности педагогических работников учреждения по работе с одаренными детьми.
3. Методистам Мартыновой М.В., Владыко О.М., Павловой С.В., Собинковой И.Г. обеспечить методическое и психолого-педагогическое сопровождение педагогических работников, участвующих в осуществлении Программы работы с одаренными детьми в ДД(Ю)Т на период 2024-2028 гг.
4. Контроль за выполнением приказа возложить на заместителя директора по учебно-воспитательной работе Капанову И.В.

Директор



Е.В. Вергизова

с приказом №548 от 19.12.2023-ознакомлен(ы):

Капанова И.В.	Такмакова И.А.
Сидорова Н.Ю.	Воронович В.Г.
Мартынова М.В.	Ларина Т.А.
Владыко О.М.	Кошелева О.Н.
Собинкова И.Г.	Митина Е.С.
Алекперов А.А.	Муралева М.Г.
Алекперова И.И.	Синцова Д.В.
Медянцева Е.Е.	Егiazарян С.С.
Клейменова Л.И.	Понимасова О.В.
Тарасова И.В.	Гамулина Е.И.
Городецкая И.В.	Мироненкова Н.М.
Киреева - Костанян М.М.	Павлова С.В.
Дементьева О.В.	Скоробогатова Д.А.
Зимарькова Г.И.	Чистякова Е.П.
Синявская Ю.С.	Гилимьянов Д.А.
Пушкова В.С.	Петренко Е.В.
Шиманская Е.А.	Беденко А.М.
Моторина З.Н.	Коляда Е.В.
Осипова И.Г.	Медведева И.А.
Ильенко Ж.И.	Рахимзянова Н.Р.
Федорова В.А.	Славная А.Я
Лаптева А.Т.	Дмитриева Е.В.
Рудакова Ю.В.	Рябова С.С.
Ровенских Е.О.	Сальникова Ю.В.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Московского района Санкт-Петербурга  
(ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга)

13.03.2024

ПРИКАЗ

№122

Санкт-Петербург

О проведении защиты индивидуального проекта

На основании Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность», а также в рамках реализации Программы развития системы образования Московского района 2021-2025 гг. "Система образования в условиях изменений: качество, партнерство, инновации" (районный проект «Сияние талантов») и Договора о сетевом взаимодействии и сотрудничестве № б/н от 19.10.2022 с ГБОУ школа № 525 с углубленным изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Создать комиссию для оценки защиты индивидуального проекта в следующем составе:

Председатель комиссии:

Владыко Ольга Матвеевна, методист ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук;

Члены комиссии:

1. Таран Андрей Олегович, преподаватель хореографических дисциплин Санкт-Петербургского ГБПОУ «Колледж Звездный»;
2. Горбань Михаил Васильевич, солист балета, балетмейстер-постановщик Санкт-Петербургского Театра песни и танца «Морошка»;
3. Ткачева Елена Евгеньевна, учитель ГБОУ школа № 525 с углубленным изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга;

4. Собинкова Ирина Геннадиевна, методист ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, член-корреспондент Петровской академии наук и искусства;
5. Козодой Маргарита Валентиновна, методист, координатор деятельности по сопровождению итоговых индивидуальных проектов, обучающихся ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга.

2. Провести защиту индивидуального проекта 13 марта 2024 года.

Директор



Е.В. Вергизова

С приказом ознакомлены:

Владыко О.М. \_\_\_\_\_

Таран А.О. \_\_\_\_\_

Горбань М.В. \_\_\_\_\_

Ткачева Е.Е. \_\_\_\_\_

Собинкова И.Г. \_\_\_\_\_

Козодой М.В. \_\_\_\_\_

