

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММАМ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды и периодичность контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: *входной* (вводное занятие) *промежуточная аттестация* (по итогам каждого года обучения) и *итоговый контроль* (итоговое занятие).

Входной контроль и *итоговый контроль* проводится в форме педагогического наблюдения посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов, которые заносятся в таблицы №1-5 с последующим внесением в информационную карту в таблицу №6. Проводится в начале обучения, на итоговом занятии.

В ходе реализации данной программы используются следующие *формы выявления результатов*:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий и упражнений;
- тематические беседы и устные опросы.
-

Критерии оценки предметных результатов

Таблица 1.

III Знание теоретического материала программы, а также сформированность навыков самостоятельного применения понятий и терминов в области хореографии.

	<i>Низкий уровень усвоения знаний 1-5 баллов</i>	<i>Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов</i>	<i>Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов</i>
Итоговый контроль	<p>- обучающийся имеет общее представление о теоретическом материале программы, но не может подробно рассказать об истории танца, танцевальных стилях и направлениях;</p> <p>- обучающийся знаком с культурой, бытом и обычаями некоторых народов, но не</p>	<p>- обучающийся хорошо разбирается в теоретическом материале программы, может рассказать об истории танца, танцевальных стилях и направлениях;</p> <p>- обучающийся знаком с культурой, бытом и обычаями разных народов, может описать их особенности;</p>	<p>- обучающийся отлично знает теоретический материал программы, может подробно рассказать об истории танца, танцевальных стилях и направлениях;</p> <p>- обучающийся глубоко понимает культуру, быт и обычаи разных народов, может</p>

	объяснить их особенности; - обучающийся затрудняется в использовании понятий и терминов в области хореографии, часто ошибается или путает их значение.	- обучающийся уверенно использует понятия и термины в области хореографии, хотя иногда допускает незначительные ошибки.	проанализировать их влияние на хореографию; - обучающийся свободно использует понятия и термины в области хореографии, может объяснять их значение другим.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблица 2.

П2 Создание различных сценических образов, демонстрация в движениях стиливых, национальных, ритмических и темповых особенностей образа, знание репертуарных номеров.

	Низкий уровень усвоения знаний 1-5 баллов	Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов	Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов
Итоговый контроль	- обучающийся создаёт простые сценические образы, демонстрирует основные стиливые особенности; - обучающийся знает некоторые национальные и ритмические особенности образа; - обучающийся может выполнять простые движения, соответствующие темпу образа; - обучающийся знаком с некоторыми репертуарными номерами.	- обучающийся создаёт разнообразные сценические образы, демонстрирует различные стиливые особенности; - обучающийся хорошо знаком с национальными и ритмическими особенностями образа; - обучающийся умеет выполнять движения, соответствующие различным темпам образа; - обучающийся знает большинство репертуарных номеров.	- обучающийся создаёт сложные и оригинальные сценические образы, демонстрирует разнообразные стиливые, национальные и ритмические особенности; - обучающийся отлично знаком с особенностями образа; - обучающийся легко выполняет движения, соответствующие различным темпам образа; - обучающийся знает весь репертуарный материал.

Таблица 3.

П3 Владение умениями и навыками репетиционной, концертной, постановочной, культурно-образовательной, творческой деятельности, демонстрируют эмоциональную выразительность и индивидуальности пластики.

	Низкий уровень усвоения знаний 1-5 баллов	Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов	Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов
Итоговый контроль	- обучающийся владеет основными	- обучающийся владеет разнообразными	- обучающийся обладает высоким

	<p>умениями и навыками репетиционной, концертной, постановочной, культурно-образовательной и творческой деятельности, но эмоциональная выразительность проявляется слабо;</p> <p>- обучающийся способен выполнять задания, но ему требуется дополнительная помощь и поддержка со стороны педагога;</p> <p>- обучающийся демонстрирует эмоциональную выразительность, но она недостаточно яркая и выразительная.</p>	<p>умениями и навыками репетиционной, концертной, постановочной, культурно-образовательной и творческой деятельности, эмоциональная выразительность проявляется достаточно ярко;</p> <p>- обучающийся способен самостоятельно выполнять задания, но иногда требуется небольшая помощь педагога;</p> <p>- обучающийся демонстрирует эмоциональную выразительность, которая соответствует характеру исполняемого произведения.</p>	<p>уровнем владения умениями и навыками репетиционной, концертной, постановочной, культурно-образовательной и творческой деятельности, эмоциональная выразительность проявляется ярко и убедительно;</p> <p>- обучающийся способен самостоятельно выполнять задания, не нуждается в помощи педагога;</p> <p>- обучающийся демонстрирует эмоциональную выразительность, которая точно передаёт характер исполняемого произведения и вызывает отклик у зрителей.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблица 4.

Критерии оценки личностных результатов

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы
Л1	Чувство ансамбля, отношение к пребыванию в коллективе	Ответственное отношение к пребыванию в коллективе ансамбля, выражающееся в осознании ценности совместной работы и стремлении к качественному выполнению своих обязанностей.	<p>Высокий уровень:</p> <p>регулярное посещение занятий и активное участие в репетициях;</p> <p>понимание значимости коллективной работы для достижения общих целей;</p> <p>стремление к саморазвитию и улучшению своих навыков;</p> <p>соблюдение дисциплины и выполнение всех требований руководителя.</p>	4-5
			<p>Средний уровень:</p> <p>периодическое посещение занятий и участие в репетициях;</p> <p>понимание важности совместной работы, но не всегда проявление инициативы;</p> <p>стремление к самосовершенствованию, но не всегда последовательное;</p> <p>соблюдение основных правил и норм поведения в коллективе.</p>	2-3

	<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Степень выраженности</i>	<i>Баллы</i>
			<p>Низкий уровень: нерегулярное посещение занятий и отсутствие активного участия в репетициях; недостаточное понимание ценности совместной работы; отсутствие стремления к саморазвитию и улучшению своих навыков; нарушение дисциплины и невыполнение требований руководителя.</p>	0-1
<i>Л2</i>	Отношение к базовым ценностям общества	Сформированность ценностного отношения к Отечеству, миру, труду, культуре, знаниям, здоровью, ценностного отношения к человеку;	<p>Высокий уровень: сформировано ценностное отношение к базовым ценностям общества, проявляет эмпатию и толерантность;</p> <p>Средний уровень: сформировано ценностное отношение к некоторым аспектам базовых ценностей общества, не всегда проявляет эмпатию и толерантность;</p> <p>Низкий уровень: сформировано слабое ценностное отношение к базовым ценностям общества слабо проявляет эмпатию и толерантность;</p>	4-5 2-3 0-1

Таблица 5.
Критерии оценки метапредметных результатов

	<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Степень выраженности</i>	<i>Баллы</i>
<i>М1</i>	Навыки конструктивного взаимодействия	Способность эффективно взаимодействовать с людьми	<p>Высокий уровень: уважительно относится к мнениям сверстников, умеет аргументировать свое мнение, адекватно воспринимает критику. Конфликты может решить самостоятельно.</p> <p>Средний уровень: в решении конфликтов необходима помощь, но при этом умеет признавать аргументы сверстников, аргументирует свою позицию, адекватно реагирует на критику</p> <p>Низкий уровень: стремится навязать свое мнение, перебивает сверстников, болезненно реагирует на критику.</p>	4-5 2-3 0-1

	<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Степень выраженности</i>	<i>Баллы</i>
M2	Уровень культуры и отношение к хореографическому наследию	Сформированность художественного вкуса и уважения к хореографическому наследию	Высокий уровень: глубокое понимание и оценка художественного вкуса, истории и наследия хореографии; активное участие в обсуждении и анализе произведений искусства; проявление интереса к различным видам хореографии и стремление к саморазвитию в этой области.	4-5
			Средний уровень: удовлетворительное понимание художественного вкуса и хореографического наследия; частичное участие в обсуждении и анализе произведений искусства; интерес к определённым видам хореографии и желание развиваться в этой области.	2-3
			Низкий уровень: поверхностное понимание художественного вкуса и хореографического наследия; отсутствие интереса к обсуждению и анализу произведений искусства; отсутствие интереса к хореографии и нежелание развиваться в этой области.	0-1