

Методические разработки к программам

№	Название	Год создания	Аннотация
1.	Методическая разработка для воспитанников ансамбля по изучению основных терминов классического и народно-характерного танца	2021	Введение в предмет, знакомство с основными терминами, используемыми в уроке классического и народно-характерного танца.
2.	Сценарии отчетно-выпускного концерта детского образцового хореографического ансамбля «Калинка»	2021, 2022, 2024, 2025	Цель традиционного выпускного концерта - создать условия для самостоятельного применения обучающимися комплекса знаний и умений хореографического мастерства, поддержания высокого уровня познавательного интереса и активности детей. Демонстрация уровня исполнительского мастерства.
3.	Методические материалы к программе Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать. «Хореография для мальчиков»»	2022	Затрагиваются важные аспекты в работе с мальчиками в хореографическом ансамбле.
4.	Тестовые материалы к дисциплинам по программам	2022	Выявление уровня знаний обучающихся на определенных этапах обучения
5.	Видеоуроки к программам	2020 2021	Видео материалы, которые помогают обучающимся ознакомиться, выучить или закрепить материал.
6.	Методические материалы к программе Хореографический ансамбль. Искусство танца. «Профессиональная ориентация подростков в процессе творческой деятельности хореографического коллектива»	2022	Раскрыты важные вопросы мотивации хореографического обучения и технологии профориентационной работы в детском коллективе.



Презентации для обучающихся

Агриппина Ваганова



20 июня 1879 — 8 ноября 1951

Государственный академический Мариинский театр



Галина Сергеевна Уланова



Русская советская балерина. Балетная певица. Народная артистка СССР. Девизы Галины Сергеевны: «Труда, Лабутин, Лениности, пробы и чужды!» Стажировки: 1941, 1946, 1947, 1950 (2-й раз) первой степени. Самая известная и более всего характерная роль всех артисток СССР.

В 1895 году Ваганова окончила училище, получив на выпускном экзамене 11 баллов из 12. Однако ей пришлось остаться здесь до 17-летия: в театр до этого возраста не принимали. Она занималась хореографией в классе Павла Гердта, а через год Агриппину Ваганову зачислили в артистки хордебалета Мариинского театра. Своё первое выступление она вспоминала так: «Спустила на сцену, я скользнула и окатилась с лестницы, ударяясь затылком о ступени. Искры посыпались из глаз, но, встав, я оправилась и побежала. Да, таков был мой плачевный «дебют»».



В Мариинском театре долгое время главным балетмейстером был М. И. Петрова. Здесь выступали Ф. П. Конскаревский, Ф. И. Стравинский, Ф. И. Шаляпин, Г. С. Уланова.



Ф. П. Конскаревский.



М. И. Петелов



Г. С. Уланова



УЧЕНИКИ Г. УЛАНОВОЙ

Уланова работала также с солистами Парижской «Гранд Опера», Гамбургского балета, Шведского Королевского балета, Австралийского балета, артистами балетных трупп Японии. В 1964 году была председателем жюри I Международного конкурса артистов балета в городе Вилне (Беларусь), а в 1969 году — I Международного конкурса артистов балета в Москве.

Русский (советский) балет второй половины XIX века



Игорь Моисеев художник народного танца



Санкт-Петербург 2018

Матильда Кшесинская



Достижения

В 70-е годы начинается его работа хореографом-постановщиком. С 1995 является художественным руководителем-директором Большого театра. В последние время активно сотрудничает с труппами российских театров, а также театрами Японии, Рима и Рио-де-Жанейро.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ

На сегодняшний день репертуар Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева включает несколько сотен танцев народов всего мира. Моисеев, по сути, создал новый жанр: театр народного танца.



В начале 1920 года Кшесинская навсегда покинула измученному политическими потрясениями Россию и обосновалась в Венеции. Несколько позже, во Франции, она вновь встретила великого князя Андрея, и влюбленные воссоединились.



Талант гения

Как танцовщик, он обладал тремя качествами, которые одновременно не встречаются практически никогда: бесстрашная виртуозность в сочетании со стройностью и красотой линий и тонкой акторской индивидуальностью.



...О НАГРАДАХ

Перечислить награды выдающегося хореографа можно очень долго. Кроме прочих, Игорь Моисеев награжден несколькими орденами: «За заслуги перед Отечеством» — всех трех степеней в разные годы, удостоен звания Заслуженного артиста РСФСР (1942), Героя Социалистического труда (1976), в 1977 присуждена Ленинская премия. И.А. Моисеев дважды лауреат международной премии «Оскар» в области танца — в 1961 и 1974 годах и многократно других премий и почетных званий.



Согласовал вопрос о женитьбе с братом Андреем, Кириллом Владимировичем, влюбленные обвенчались в Русской церкви в Канках 30 января 1921 года. В дневнике Андрей записал: «Наконец сбылась моя мечта - я очень счастлив». Матильда тоже была безмерно счастлива. Ведь она получила титул княгини



Примеры методических материалов

Sur le cou-de-pied
[куда пье]

условное
вперед

Для плеча и два бедра прямо
Колена рабочей ноги точно в
сторону
Стопа сильно натянута, пяткой
вперед носка

После Pisé, разлет «пронести», «пронести»...
выпрямленное положение согнутой в колене ноги,
выпрямленной носку у колена вперед, стопу или
вытянутой назад в качестве
слайда. Очень часто используется в качестве
промежуточного положения при выполнении
танцевальных элементов.

**Неделя изучения
ТЕРМИНОЛОГИИ**

Battement
[батман]

Terminologia
Port de Bras
[пор де бра]

Port de Bras - это произвольное произвольное движение руки через
основное положение с поворотом, наклоном головы
и безменными картами.

В классическом танце port de bras имеют огромную
важность. Красота линий рук, их мягкость, гибкость
и подвижность играют, различные повороты и
наклоны головы, выразительность и port de bras. В
port de bras употребляются и классические
выражения танца.

Passe

Информация на этой неделе
была полезна
ДА
100%

Какие термины
остались непонятны

Напишите что-нибудь...