

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
ГБУ ДО ДД(Ю)Т  
Московского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 233 от 29.08.2025 г.  
Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т  
Московского района Санкт-Петербурга



Е. В. Вергизова

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Мастерство юного актера»**

Возраст учащихся: 6 – 15 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчики: педагоги дополнительного образования Такмакова И.А., Воронович В.Г., Анисимова Г. С.

Методисты:  
Павлова С. В., Рудакова Ю.В.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

*Научить детей не слушать, а слышать,  
не смотреть, а видеть, не изображать, а  
действовать.*

### Направленность программы

Программа «Мастерство юного актера» является комплексной и состоит из четырёх предметов:

- «Актёрское мастерство»;
- «Сценическая речь»;
- «Хор»;
- «Сценическое движение».

Программа имеет *художественную направленность* и предполагает изучение основ перечисленных дисциплин в Детском музыкальном театре «Кантабиле».

### Актуальность программы

Детский музыкальный театр дает возможность познакомиться ребенку с театральным искусством и различными его компонентами, узнать его технологию, раскрыть в себе потенциал, заложенный природой. Творческая среда помогает обучающимся выявить грани своего таланта и освободиться от психологических зажимов: неуверенности в себе, застенчивости, трудности в общении, скованности. При освоении дисциплин программы «Мастерство юного актера» ребенок учится формулировать и доносить свои мысли до собеседника, уверенно владеть словом и телом, учится видеть мир другими глазами - глазами исполняемых персонажей/героев - расширяет общий кругозор и учится уверенно, свободно держаться в различных жизненных ситуациях в непростом современном мире.

Ребенок на занятиях актерского мастерства не ученик, а творец, а весь его коллектив – и дети, и педагог(-и), – коллеги, которые выполняют единую творческую задачу. Обучающиеся с педагогом(-ами) становятся и субъектами, и объектами творческого процесса. Через творчество юный актер познает и себя, и других людей, свое окружение – коллег по сцене, учебе, друзей, товарищей, зрителей, пришедших на спектакль. Развивая свои способности, ребенок стремится к самореализации своей личности, а педагог подсказывает поиск путей к цели, но путь юный актер находит и выбирает сам. Поэтому педагогическая формула успеха обучающихся данной программы: «Я все смогу», «У меня все получится».

Дети, обладающие природным талантом и яркими способностями, имеют возможность заниматься по индивидуальному образовательному маршруту и получать знания и навыки, отличные от основной программы, участвуют в программах по наставничеству и одаренным детям.

### Отличительная особенность программы

В процессе освоения программы активно используется принцип *наставничества*, как в узком, так и в широком понимании – дети на занятиях поочередно играют роли наставника (режиссера, помощника режиссера и актеров), также во время спектаклей, выездных мероприятий каждый выполняет свою руководящую функцию (ответственный за реквизит, за декорации, за грим и т.д.). Этот принцип помогает учащимся активно социализироваться (уметь и руководить, и подчиняться), формирует чувство ответственности перед коллективом, и учит доброжелательному отношению друг к другу.

Данная программа также направлена на выявление, обучение, воспитание и поддержку *одаренных детей*, повышение социального статуса творческой личности. Различают общую и специфическую одаренность. Общая одаренность детей представляет собой широкий диапазон способностей, которые лежат в основе успешного освоения большого спектра знаний, а затем и успехов во многих видах деятельности. От специфической одаренности зависит успех человека

в каком-либо конкретном виде деятельности. Данная программа направлена на личностный подход к ребенку, помогает выявить и развить сильные стороны каждого обучающегося. Воспитание у обучающихся доброжелательного отношения друг к другу и развитие навыков самоанализа, личностный подход педагогов к каждому ребенку способствуют созданию благоприятной среды для активного творческого развития одарённых детей.

В рамках данной программы учащиеся знакомятся с интересными людьми, посещают театры (как спектакли, так и знакомятся с закулисной работой театра), пробуют себя в роли ведущих, участвуют в конкурсах и фестивалях, концертной жизни города и ДД(Ю)Т, а также, через освоение навыков мастерства актера, погружаются в профессию актера, что способствует дальнейшей **профорientации** (осознанному выбору профессии в будущем).

**Адресат программы:** в коллектив принимаются дети 6-15 лет. Главным критерием набора является желание развиваться в музыкально-театральной сфере и отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень освоения: базовый.

**Объем и срок освоения программы:** Программа рассчитана на 5 лет обучения, углубленного уровня освоения:

<i>№</i>	<i>Название предмета</i>	<i>Года обучения</i>	<i>Кол-во часов в год</i>	<i>Режим занятий</i>
1.	<b>Актёрское мастерство</b>	1	76	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу
		2	76	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу
		3	152	2 раза в неделю по 2 часа; или 1 раз в неделю по 4 часа (3 часа групповых и 1 час индивидуальных).
		4	152	2 раза в неделю по 2 часа; или 1 раз в неделю по 4 часа (3 часа групповых и 1 час индивидуальных).
		5	152	2 раза в неделю по 2 часа; или 1 раз в неделю по 4 часа (3 часа групповых и 1 час индивидуальных)
190	1 раз по 2 часа и 1 раз по 3 часа; 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз 1 час.			
2.	<b>Сценическая речь</b>	1	76	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу
		2	76	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу
		3	76	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу
		4	76	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу
		5	76	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу
3.	<b>Хор</b>	1	76	1 раз в неделю по 2 академических часа 2 раза в неделю по 1 академическому часу
		2	76	1 раз в неделю по 2 академических часа 2 раза в неделю по 1 академическому часу
		3	76	1 раз в неделю по 2 академических часа 2 раза в неделю по 1 академическому часу
		4	76	1 раз в неделю по 2 академических часа 2 раза в неделю по 1 академическому часу
		5	76	1 раз в неделю по 2 академических часа

				2 раза в неделю по 1 академическому часу
4	Сценическое движение	1	76	2 раза в неделю по 1 академическому часу 1 раз в неделю по 2 академических часа
		2	76	2 раза в неделю по 1 академическому часу 1 раз в неделю по 2 академических часа
		3	152	2 раза в неделю по 2 академических часа; 1 раз в неделю 1 час и 1 раз в неделю 3 часа
		4	152	2 раза в неделю по 2 академических часа; 1 раз в неделю 1 час и 1 раз в неделю 3 часа
		5	152	2 раза в неделю по 2 академических часа; 1 раз в неделю 1 час и 1 раз в неделю 3 часа

**Цель программы** – раскрытие творческого потенциала и духовно-нравственное развитие ребенка через овладение основами актерского мастерства, сценической речи, хорового искусства, сценического движения и приобщение к музыкально-театральному искусству.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- обучить необходимым знаниям, умениям и навыкам актерского мастерства, сценической речи, хорового пения, сценического движения;
- сформировать у обучающихся умение снимать внутреннее напряжение;
- сформировать у обучающихся навыки *правильной* сценической речи: звукообразования, правильного дыхания, дикции, артикуляции;
- сформировать у обучающихся умение свободно владеть пластикой тела;
- обучить активным логическим действиям в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля и различных жизненных обстоятельствах (через проработку ситуаций);
- обучить грамотному разбору и анализу драматургического и поэтического произведения.

##### **Развивающие:**

- развивать у обучающихся творческие способности, умение выходить за рамки сложившихся представлений, изменяя стереотипы, штампы;
- развивать у обучающихся внимание и память, логическое и образное мышление, фантазию и инициативу, чувства ритма и слова, пространства и времени;
- развивать у обучающихся навыки коммуникативной культуры, через умение общаться с партнером и коллективом, способность слушать, слышать и понимать партнера;
- развивать интерес обучающихся к искусству музыкального театра через включение в социальную практику; способствовать развитию эмоционального интеллекта обучающихся.

##### **Воспитательные:**

- сформировать у обучающихся духовно-нравственные ценности;
- сформировать у обучающихся навыки здорового образа жизни;
- сформировать у обучающихся умение создавать позитивный психологический климат в коллективе, умение строить работу на основе партнерских отношений;
- воспитывать у обучающихся чувство ответственности перед коллективом, перед зрителем, перед учреждением;
- формировать у обучающихся эмоционально-ценностное отношение к театрально-музыкальному искусству, хореографическому и вокальному искусству, поэзии и литературе;

- формировать у обучающихся интерес и чувство ответственности при выборе репертуара;
- формировать у обучающихся потребность в саморазвитии, эстетическое восприятие чтецкого и актерского искусства.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты:**

- у обучающихся сформированы и развиты духовно-нравственные ценности;
- у обучающихся сформированы навыки здорового образа жизни;
- у обучающихся развиты навыки коммуникативной культуры,;
- у обучающихся сформированы умение создавать позитивный психологический климат в коллективе, умение строить работу на основе партнерских отношений;
- у обучающихся у обучающихся сформировано умение снимать внутреннее напряжение;
- у обучающихся сформирована потребность в саморазвитии, расширения кругозора;
- у обучающихся сформированы интерес и чувство ответственности при выборе репертуара, чувство ответственности перед коллективом, перед зрителем, перед учреждением

#### **Предметные результаты:**

- обучающиеся освоили знания, умения и навыки основ актерского мастерства, сценической речи, хорового искусства и сценического движения;
- обучающиеся освоили навыки активных логических действий в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля и в различных жизненных обстоятельствах (через проработку ситуаций).
- у обучающихся сформированы навыки сценической речи: звукообразование, правильное дыхание, дикция, артикуляция;
- обучающиеся овладели грамотным разбором и анализом драматургического и поэтического произведения;

#### **Метапредметные результаты:**

- у обучающихся сформировано эмоционально-ценностное отношение к театральному музыкальному искусству, хореографическому и вокальному искусству, поэзии и литературе;
- у обучающихся развиты творческие способности, умение выходить за рамки сложившихся представлений, изменяя стереотипы, штампы; эмоциональный интеллект;
- у обучающихся обучающихся сформировано умение свободно владеть пластикой тела;
- у обучающихся развиты внимание и память, логическое и образное мышление, фантазия и инициатива, чувство ритма и слова, пространства и времени;
- у обучающихся сформирована мотивация к познанию и творчеству, к профессиональному образованию в области музыкально-театрального искусства

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

**Язык реализации:** государственный язык РФ (русский).

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы:** может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля

освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

**Особенности организации образовательного процесса<sup>1</sup>:** изучение тем каждого раздела не меняется, а осуществляется на основе сквозного развития, раскручиваясь по спирали из года в год на более сложном репертуаре. Таким образом, каждый новый год становится новым этапом в углублении и расширении актерских знаний, умений и навыков.

**Условия набора в коллектив:** принимаются дети в возрасте 6 – 15 лет по желанию.

Для определения творческого потенциала ребенка и получения начальных данных о развитии его речевого аппарата, слуха, ритма, воображения и эмоциональной отзывчивости проводятся собеседование и прослушивание. Необходимо медицинское заключение о состоянии здоровья обучающегося.

**Условия формирования групп:** формируются разновозрастные группы не менее 15 человек на 1 году обучения. Возможен дополнительный набор детей в группы второго и последующих годов обучения при условии наличия бюджетных мест и определённого уровня развития музыкальных и актерских способностей в соответствии с требованиями программы. Основной набор учащихся проводится согласно локальному акту Учреждения.

**Формы организации занятий:** аудиторные и внеаудиторные.

**Формы проведения занятий:**

- учебное занятие
- онлайн-занятие (на платформах видеосвязи, мессенджерах);
- репетиция, сводная репетиция;
- спектакль;
- фестиваль, конкурс;
- творческие встречи;
- праздники;
- Важной формой учебной деятельности являются просмотр спектаклей профессионалов или сверстников, с последующим обсуждением.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии** с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной ДОП:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **коллективная (ансамблевая):** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Материально-техническое оснащение.**

Для реализации учебного процесса необходимы оборудованные помещения/ кабинеты

- для занятий актерским мастерством и сценической речью - просторный кабинет фортепьяно, звуковой аппаратурой,
- для занятий хором - просторный кабинет со стульями, фортепьяно, звуковой аппаратурой,

---

<sup>1</sup>Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможно сокращение количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы.

- для занятий *сценическим движением* - просторный кабинет с коврами или ковриками, матами, станками, зеркалами, фортепьяно, звуковой аппаратурой,
- для занятий *вокалом* - кабинет с фортепьяно, звуковой аппаратурой, микрофонами,
- для хранения костюмов и реквизитов (*костюмерная*) помещение со шкафами, со штангами, вешалками, полками.

Также **необходимы** для реализации образовательного процесса:

- нотные сборники, фонотека, костюмы, декорации, реквизит, сценарии,
- компьютер;
- МФУ (принтер/сканер/копир)

*Кадровое обеспечение:* педагоги дополнительного образования по предметам, концертмейстер, звукорежиссёр, художник по свету.

### СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН к программе «Мастерство юного актера»

№	Название предмета	Года обучения					Всего часов
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	
1.	Актёрское мастерство	76	76	152	152	152/190	608/646
2.	Сценическая речь	76	76	76	76	76	380
3.	Хор	76	76	76	76	76	380
4.	Сценическое движение	76	76	152	152	152	608

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН к программе «Мастерство юного актера»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов																																				Формы контроля												
		1 год обучения									2 год обучения									3 год обучения									4 год обучения										5 год обучения											
		Актёрское мастерство			Сценическая речь			Хор			Сценическое движение			Актёрское мастерство			Сценическая речь			Хор			Сценическое движение			Актёрское мастерство			Сценическая речь			Хор			Сценическое движение				Актёрское мастерство			Сценическая речь			Хор			Сценическое движение		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего			
1.	Вводно-диагностический	6	2	8	2	4	6	3	3	6	3	3	6	2	2	4	4	2	6	2	4	6	1	3	4	2	2	4	4	2	6	2	4	6	1	3	4	2	2	4	4	2	6	2	4	6	1	3	4	Опрос, прослушивание.
2.	Учебно-постановочный	18	28	46	20	42	62	18	38	56	20	42	62	14	34	50	18	41	59	18	38	56	22	42	64	24	92	116	18	41	59	18	38	56	44	90	134	24	92	116	14	45	59	18	38	56	44	90	134	Беседа, диагностика сценические игры, наблюдение.
3.	Контрольно-итоговый	8	10	18	2	2	4	2	2	4	0	4	4	0	18	18	0	5	5	2	2	4	0	4	4	0	28	28	1	5	6	2	2	4	0	10	10	0	28	28	2	3	5	2	2	4	0	10	10	Анализ продуманной работы, диагностика сценические игры.
4.	Воспитательно-познавательный и профориентация	4	0	4	4	0	4	4	6	10	4	0	4	4	0	4	6	0	6	4	6	10	4	0	4	4	0	4	5	0	5	4	6	10	4	0	4	4	0	4	6	0	6	4	6	10	4	0	4	Беседа, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях
<b>ИТОГО (часов)</b>		<b>36</b>	<b>40</b>	<b>76</b>	<b>24</b>	<b>52</b>	<b>76</b>	<b>27</b>	<b>49</b>	<b>76</b>	<b>27</b>	<b>49</b>	<b>76</b>	<b>20</b>	<b>56</b>	<b>76</b>	<b>28</b>	<b>48</b>	<b>76</b>	<b>26</b>	<b>50</b>	<b>76</b>	<b>27</b>	<b>49</b>	<b>76</b>	<b>30</b>	<b>122</b>	<b>152</b>	<b>28</b>	<b>48</b>	<b>76</b>	<b>26</b>	<b>50</b>	<b>76</b>	<b>49</b>	<b>103</b>	<b>152</b>	<b>30</b>	<b>122</b>	<b>152</b>	<b>26</b>	<b>50</b>	<b>76</b>	<b>26</b>	<b>50</b>	<b>76</b>	<b>49</b>	<b>103</b>	<b>152</b>	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**к программе «Мастерство юного актера»**  
на 20... - 20... учебный год

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
					38		
					38		
					38		
					38		

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«Мастерство юного актера»**

## 1 года обучения

### Актерское мастерство. 1 года обучения

#### Задачи

##### Обучающие:

- Познакомить обучающихся с понятиями «Внимание», «Темпоритм», «Действие»;
- Познакомить обучающихся с феноменом театра, как искусства;
- Обучить выполнять простые упражнения во всех кругах внимания, в различных темпоритах;
- Обучить умению сочинять и показывать упражнения по простейшим физическим действиям

##### Развивающие:

- Способствовать развитию внимания и памяти, чувства ритма и слова;
- Способствовать развитию умения слушать, слышать и действовать;
- Способствовать развитию умения фантазировать, творить, выполнять бессловесные и беспредметные действия как самостоятельно, так и коллективно.

##### Воспитательные:

- Формировать умение анализировать свою работу и доброжелательно анализировать работу других;
- Формировать умение работать в коллективе.

#### Содержание программы 1 года обучения (актерское мастерство)

##### 1. Вводно-диагностический раздел:

**Тема 1. Презентация программы. Диагностика способностей.**

**Практика:** Определение степени общего развития у детей речи, слуха, ритма, речевого аппарата, памяти, фантазии, эмоциональности.

**Тема 2. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:** Введение в программу. Постановка цели и задач на 1 год обучения.

Техника безопасности жизнедеятельности:

- а) техника безопасности на занятиях
- б) пожарная безопасность
- в) безопасность на дорогах
- г) поведение при чрезвычайных ситуациях
- д) правила поведения на занятиях

##### 2. Учебно-постановочный раздел

**Тема 1. Театр, как здание.**

**Теория:** Беседа о театре как здании: вход, кассы, раздевалка, фойе, сцена, авансцена, занавес, кулисы, планы сцены, задник, зрительный зал, партер, амфитеатр, ложи, балконы.

**Тема 2. Театр, как синтез искусств.**

**Теория:** Беседа о театре как синтезе искусств: пьеса, сценарий, действующие лица и исполнители, музыка, хореография, живопись

**Тема 3. Театр, как искусство коллективного творчества**

**Теория:** Беседа о людях, работающих в театрах:

- драматург (пьеса), сценарист (сценарий),
- режиссер, помощник режиссера, ведущий спектакля, заведующий литературной части,

- актер, музыканты: композитор, певцы, концертмейстер, аккомпаниатор, хор, оркестр, дирижер,
- балетмейстер, танцоры, художник,
- мастера по пошиву костюма, костюмеры, гримеры, парикмахеры,
- создатели реквизита, бутафории,
- плотники, столяры, монтировщики сцены,
- руководители театра, администраторы,
- кассиры, билетеры.

#### **Тема 4. Внимание**

**Теория:** Беседа о том, что такое внимание. Понятие «внимание». Три круга внимания. Субъект – объект.

**Практика:** Упражнение «Вместе» (внимание + начало коллективного действия).

#### **Тема 5. Упражнение**

**Теория:** Знакомство с понятием «Упражнение».

**Практика:** Упражнения развитие на внимания, наблюдения, мышления, памяти.

Упражнения на внимание: работа в малом (среднем, большом) круге,

- Опиши партнера,
- Испорченная фотография,
- Переход по алфавиту имен, фамилий, списку журнала, цифре.
- Бабушкин сундук;
- Собираем букет, праздничный стол.
- Чтоб было...

- сегодня утром дома

- сегодня на улице, в школе

- на улице.

#### **Тема 6. Темпоритм**

**Теория:** Знакомство с понятием «Темпоритма»

**Практика:** Упражнения в заданных темпоритмах, которые постоянно меняются: мяч, мяч - вопрос – ответ (не ломая темпоритма) переходы, строим геометрические фигуры из учащихся, из стульев.

#### **Тема 7. Действие**

**Теория:** Знакомство с понятием «Действие». Три вида действия: физическое, психофизическое (чувства), словесное.

**Практика:** Упражнения на развитие опознавания действия:

- Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю, что;
- Найди предмет,
- Дверь,
- Замедленная киносъемка,
- След в след.

#### **Тема 8. Работа над спектаклем**

**Теория:** Застольный период: разбор спектакля:

- разговор об авторах пьесы, о жанре пьесы, а что будем ставить мы (жанр спектакля),
- о поднятых проблемах, о чем поведем рассказ (на что будет сделан акцент в спектакле),
- драматургическое построение спектакля (от завязки до финала),
- определение сути борьбы героев.

**Практика:** Репетиции для поиска решения сценической задачи с использованием этюдов, импровизации, фантазии. Организация репетиционного процесса по отрывкам, эпизодам, актам (картинам), действиям со всем коллективом, по звеньям, по группам, индивидуально. Сводные репетиции для соединения всех групп, участвующих в спектакле, частей

спектакля, уточнение постановочных вопросов, сценографии, музыки, хореографии, декораций, реквизита, апробация костюмов, грима, решения других организационно-творческих проблем. Генеральная репетиция для работы в костюмах, гриме, декорациях, с реквизитом и бутафорией, с видеозаписью, просмотром и анализом.

### **3. Контрольно-итоговый раздел**

#### ***Практика:***

Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива.

### **4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация**

**Теория:** Разбор показа спектакля, анализ выступлений, проведение бесед, творческих встреч

**Практика:** Проведение праздников, посещение культурно-досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров.

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

#### ***Предметные результаты:***

- Обучающиеся освоили понятия по темам: «ВНИМАНИЕ», «ТЕМПОРИТМ», «ДЕЙСТВИЕ»;
- Обучающиеся имеют представление о феномене театра, как искусства;
- Обучающиеся научились выполнять упражнения во всех кругах внимания, в различных темпо-ритмах;
- Обучающиеся научились сочинять и показывать упражнения по простейшим физическим действиям.

#### ***Метапредметные результаты:***

- У обучающихся повысился уровень развития внимания и памяти, чувство ритма и слова;
- У обучающихся более развито умение слушать, слышать и действовать;
- У обучающихся более развито умение фантазировать, творить, выполнять бессловесные и беспредметные действия как самостоятельно, так и коллективно.

#### ***Личностные результаты:***

- Обучающиеся знают структуру анализа своей работы и понимают важность доброжелательно анализировать работу других;
- У обучающихся более развито умение руководить и подчиняться, уметь договариваться.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа:** «Мастерство юного актера» (актерское мастерство)

**Год обучения:** 1

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	1-й год
Возраст обучающихся по ДОП	6-8	Возраст обучающихся в текущем году	6-8 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа / 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП-КТП
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	<b>8</b>
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	<b>46</b>
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	<b>18</b>
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>4</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>76</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
<b>1.</b>	Р. 1 Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Презентация программы.	1	1	
<b>2.</b>	Р.1 Обсуждение планов на год	1	1	
<b>3.</b>	Р. 1 Диагностика способностей	1	1	
<b>4.</b>	Р. 1 Диагностика способностей.	1	1	
<b>5.</b>	Р.1 Обсуждение планов на год	1	1	
<b>6.</b>	Р. 1 Диагностика способностей	1	1	
<b>7.</b>	Р. 2 Театр, как здание: кассы, раздевалка, фойе	1	1	
<b>8.</b>	Р. 2 Театр, как здание: сцена, авансцена, занавес, кулисы	1	1	
<b>9.</b>	Р. 2 Театр, как здание: планы сцены, задник,	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	зрительный зал, партер, амфитеатр, ложи, балконы.			
10.	Р. 2 Театр, как здание: планы сцены, задник, зрительный зал, партер, амфитеатр, ложи, балконы.	1	1	
11.	Р. 2 Театр, как синтез искусств.	1	1	
12.	Р. 2 Театр, как синтез искусств.	1	1	
13.	Р. 2 Театр, как синтез искусств.	1	1	
14.	Р. 2 Театр, как синтез искусств.	1	1	
15.	Р. 2 Театр, как искусство коллективного творчества.	1	1	
16.	Р. 2 Театр, как искусство коллективного творчества.	1	1	
17.	Р. 2 Театр, как искусство коллективного творчества.	1	1	
18.	Р. 2 Театр, как искусство коллективного творчества.	1	1	
19.	Р. 2 Понятие «внимание». Три круга внимания. Субъект – объект.	1	1	
20.	Р. 2 Внимание. Упражнение «Вместе»	1	1	
21.	Р. 2 Внимание. Упражнения на внимание: работа в малом, среднем, большом круге	1	1	
22.	Р. 2 Внимание + начало коллективного действия	1	1	
23.	Р. 2 Упражнение. Знакомство с понятием упражнение.	1	1	
24.	Р. 2 Упражнения на развитие внимания.	1	1	
25.	Р. 2 Упражнения на развитие внимания, наблюдения, мышления, памяти.	1	1	
26.	Р. 2 Упражнения на развитие мышления, памяти.	1	1	
27.	Р. 2 Темпо-ритм. Знакомство с понятием темпоритм.	1	1	
28.	Р. 2 Упражнения на темпоритм.	1	1	
29.	Р. 2 Театр, как здание: кассы, раздевалка, фойе	1	1	
30.	Р. 2 Театр, как здание: сцена, авансцена, занавес, кулисы	1	1	
31.	Р. 2 Упражнения на смену темпоритма.	1	1	
32.	Р.2 Упражнения на темпоритм.	1	1	
33.	Р. 2 Упражнения на смену темпоритма.	1	1	
34.	Р. 2 Упражнения на смену темпоритма.	1	1	
35.	Р. 2 Действие. Понятие «действие». Три вида действия. Физическое, психофизическое и словесное.	1	1	
36.	Р. 2 Упражнения на развитие опознавания действия	1	1	
37.	Р. 2 Упражнения на развитие опознавания действия	1	1	
38.	Р. 2 Упражнения на развитие опознавания действия	1	1	
39.	Р.3. Повторение и закрепление пройденного материала	1	1	
40.	Р.3. Открытое занятие.	1	1	
41.	Р.1. Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей. Р.2.Работа над спектаклем. Застольный период. Чтение по ролям.	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
42.	Р.2.Работа над спектаклем. Застольный период. Чтение по ролям.	1	1	
43.	Р.2.Работа над спектаклем. Построение мизансцен спектакля.	1	1	
44.	Р. 2 Работа над спектаклем. Этюдный период	1	1	
45.	Р. 2 Работа над спектаклем. Этюдный период	1	1	
46.	Р. 2 Работа над спектаклем. Этюдный период	1	1	
47.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
48.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
49.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
50.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
51.	Р.3. Повторение и закрепление пройденного материала по теме: Внимание.	1	1	
52.	Р.3. Повторение и закрепление пройденного материала по теме: Внимание.	1	1	
53.	Р.3 Повторение и закрепление пройденного материала по темам: Темпоритм, действие	1	1	
54.	Р.3 Повторение и закрепление пройденного материала по темам: Темпоритм, действие	1	1	
55.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
56.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
57.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
58.	Р.3 Сводные репетиции	1	1	
59.	Р.3 Сводные репетиции	1	1	
60.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
61.	Р.3 Сводные репетиции	1	1	
62.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
63.	Р.3 Сводные репетиции	1	1	
64.	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
65.	Р.3 Сводные репетиции	1	1	
66.	Р.3.Прогон спектакля.	1	1	
67.	Р.3.Показ спектакля.	1	1	
68.	Р. 3 Итоговое занятие. Анализ выступлений	1	1	
69.	Р.3.Прогон спектакля.	1	1	
70.	Р.3.Показ спектакля.	1	1	
71.	Р. 3 Итоговое занятие. Анализ выступлений	1	1	
72.	Р. 3 Итоговое занятие.	1	1	
73.	Р.4.ПрофорIENTATIONная работа.	1	1	
74.	Р.4 Этические беседы.	1	1	
75.	Р.4.ПрофорIENTATIONная работа.	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
76.	Р.4 Проведение праздника, посвящённого окончанию учебного года.	1	1	
	Всего:	76	76	

Программа выполнена полностью.

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.
- 2.
3. и т.д.

## Сценическая речь. 1 года обучения.

### Задачи

#### Обучающие:

- Познакомить обучающихся с понятиями «Внимание», «Темпоритм», «Действие»;
- Познакомить обучающихся с феноменом театра, как искусства;
- Обучить выполнять простые упражнения во всех кругах внимания, в различных темпоритмах;
- Дать детям необходимые начальные знания по основам сценической речи;
- Научить владеть комплексом упражнений по основам сценической речи: звукообразованием, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией;
- Обучить правильно и грамотно говорить, читать скороговорки и стихи;
- Обучить основам поведения на сцене;
- Дать первоначальный навык выступления на сцене;
- Приобщить к работе в коллективе;
- Обучить начальному этапу работы с простыми словесными действиями при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля;

#### Развивающие:

- Способствовать развитию внимания и памяти, чувства ритма и слова;
- Способствовать развитию умения слушать, слышать и действовать;
- Способствовать развитию умения фантазировать, творить, выполнять бессловесные и беспредметные действия как самостоятельно, так и коллективно. развивать врождённые речевые и голосовые данные;
- Способствовать развитию диапазона и «полётности»;
- Способствовать развитию работы артикуляционного аппарата;
- Способствовать развитию исполнительской культуры на материале первого года обучения;
- создать условия для самореализации одарённых детей.

#### Воспитательные:

- Формировать умение анализировать свою работу и доброжелательно анализировать работу других;
- Формировать умение работать в коллективе. воспитать культуру поведения в жизни и на сцене;
- Формировать потребность в саморазвитии.

### **Содержание программы 1 года обучения (сценическая речь)**

#### **1. Вводно-диагностический раздел:**

**Тема 1. «Введение в предмет»** Постановка цели и задач на 1 год обучения.

**Теория:** Техника безопасности голосового аппарата, его роль в актёрской деятельности и меры по его сохранению.

Техника безопасности жизнедеятельности:

- а) техника безопасности на занятиях
- б) пожарная безопасность
- в) безопасность на дорогах
- г) поведение при чрезвычайных ситуациях
- д) правила поведения на занятиях

**Практика:** Диагностика. 10 позиций по речевым данным ребёнка.

1. Внутренняя свобода, память.
  2. Слух, ритм, пластика, фантазия, импровизация. Этюдная работа.
  3. Произношение букв в начале, середине, конце слова.
  4. Чтение стихотворения. Речь: звукоизвлечение и звукопроизношение.
  5. Фиксация проблемных букв и других негативных вопросов по каждому ребёнку и персональная работа для устранения проблем.
- Обсуждение планов на учебный год.

## **2. Учебно-постановочный раздел**

### **Тема 1. «Положение корпуса. Массаж. Дыхание»**

#### **Теория:**

Роль тела в актёрской, чтецкой работе на сценической площадке. Свобода корпуса. Массаж, виды массажа.

#### **Практика:**

Работа по освобождению от зажима головы, шеи, горла, мышц лица, тела, рук, ног. Расслабляющий массаж.

### **Тема 2. «Посыл звука».**

**Теория:** техника посылки звука.

**Практика:** работа со слогами. Посыл " в полёт" слогов БРА - БРЭ - БРИ - БРО – БРУ... Обратить внимание на утрированное произношение звука «Р».

### **Тема 3. «Артикуляционный аппарат».**

#### **Теория:**

Строение артикуляционного аппарата. Роль артикуляционного аппарата в произношении. Активное использование артикуляционного аппарата во время речи, (особенно, на сценической площадке.)

**Практика:** артикуляционная гимнастика.

### **Тема 4. «Работа со слогами»**

**Теория:** техника посылки звука в «полёт».

#### **Практика:**

- Работа со слогами БРА - БРЭ - БРИ - БРО – БРУ. Затем изменяя первую букву ВРА, ГРА, ДРА, ЖРА...ЗРА...КРА.....МРА.....НРА....ПРАТРА...ФРА....ХРА....ЦРА....ЧРА....ШРА А....ЩРА....
- Отдельная работа со слогами ЛРА....РРА
- Первоначальная работа над окончанием в слове - работа со слогами, замыкая их: БРАБ...БРЭБ...БРИБ...БРОБ...БРУБ...ВРАВ...ГРАГ...ДРАГ...ЖРАЖ...ЗРАЗ...КРАК... МРАМ...НРАН...ПРАП...ТРАТ...ФРАФ...ХРАХ...ЦРАЦ...ЧРАЧ...ШРАШ...ЩРАЩ...

### **Тема 4. "Скороговорки".**

#### **Теория:**

Роль скороговорки для отработки техники речи, работа артикуляционного аппарата.

#### **Практика:**

Первая скороговорка самая лёгкая для начала данной работы: «Маланья болтуня (Маленькая болтуня) молоко болтала, болтала, болтала, да не выболтала». Далее для работы указанные скороговорки будут использованы на протяжении всех лет обучения исходя из состава обучающихся. Проблем у группы или участников в группе. Проблем нет (или не стало) – любую для работы над техникой речи. В программе последующих годов обучения, скороговорки перечисляться не будут. *Скороговорки* смотри в приложении.

## **Тема 5. «Темпоритм»**

### **Теория:**

Знакомство с терминами: "темп", "ритм", "темпоритм".

### **Практика:**

Упражнения (как на мастерстве актёра) в заданных темпоритах, которые постоянно меняются.

Работа в разных темпоритах (не ломая их) с мячом, слогами, скороговоркой. Попутно работа над дыханием (сказать слоги, скороговорку на одном дыхании 2, 3, 4 и т. д. раза).

Работа со слогами, скороговоркой.

Упражнения: «Отдай - прими – отдай» слова в заданном темпорите и в скороговорке, не ломая темпоритм. И так всю скороговорку говорим в заданном темпорите, с различными физическими действиями (бросаем мяч, "кидаем камень" и т. д. "Эхо", "Повторялки", "Передай дальше»).

## **Тема 6. «Повторение и закрепление»**

**Практика:** упражнения 1-го полугодия

## **Тема 7. «Подтекст».**

**Теория:** понятие «подтекст».

### **Практика:**

#### **Упражнения:**

- «Скажи с разными подтекстами»: «Возьми зонт», «Сегодня прекрасная погода», «Я прекрасно отдохнул», «Ну, сегодня, и вечер». «Вот и птички запели», «Дела? - Отличные», «Не концерт, а одни эмоции».
- Читать в разных подтекстах:
- «Наша Таня...», «Идёт бычок...» «Зайку бросила хозяйка», «Уронили мишку на пол».
- Читать стихотворения в разных подтекстах.
- Произносить скороговорки в разных подтекстах.

## **Тема 8. «Работа с поэтическим материалом».**

**Теория:** Особенности стихотворной речи. Эмоциональность, ритм, особая интонация, ритмические паузы, наличие рифм, строф. Этапы работы над стихотворением. Стихотворные произведения: эпические, лирические и драматические.

**Практика:** Подбор материала стихов. Выразительное чтение стихотворного текста (с разными заданиями) Анализ стихотворения: выяснение сюжета, раскрытие особенностей действующих лиц, идеи произведения, его художественного своеобразия. Разбор поэтического текста, объяснение непонятных слов.

## **Тема 9. «Работа над спектаклем»**

**Практика:** работа с текстом ролей спектакля.

## **Тема 10. «Повторение».**

**Практика:** работа со стихотворным материалом/ с текстом ролей спектакля.

## **3. Контрольно-итоговый раздел**

### **Практика:**

Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива.

## **4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация**

**Теория:** разбор показа спектакля, анализ выступлений, проведение бесед, творческих встреч

**Практика:** проведение праздников, посещение культурно-досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров.

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

#### **Предметные результаты:**

- Обучающиеся освоили понятия по темам: «ВНИМАНИЕ», «ТЕМПОРИТМ», «ДЕЙСТВИЕ»;
- Обучающиеся имеют представление о феномене театра, как искусства;
- Обучающиеся научились выполнять упражнения во всех кругах внимания и в различных темпоритах;
- Обучающиеся научились сочинять и показывать упражнения по простейшим физическим действиям.
- Обучающиеся освоили основы сценической речи и комплекс упражнений, направленных на правильное звукообразование, дыхание, дикцию, артикуляцию;
- Обучающиеся познакомились с поэтическими произведениями и скороговорками в объеме 1-го г.о.;
- Обучающиеся освоили основы поведения на сцене;
- Обучающиеся освоили комплекс упражнений в объеме 1-го года обучения
- Обучающиеся научились пользоваться знаниями, умениями и навыками по сценической речи;
- Обучающиеся освоили правильную и грамотную речь в объеме 1-го года обучения
- Обучающиеся научились применять простые словесные действия при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля;
- Обучающиеся научились ответственно, со знанием дела исполнять порученные роли в спектакле, демонстрировать свои речевые достижения в сценической работе.

#### **Метапредметные результаты:**

- У обучающихся повысился уровень развития внимания и памяти, чувство ритма и слова;
- У обучающихся более развито умение слушать, слышать и действовать;
- У обучающихся более развиты диапазон и «полётность» голоса;
- У обучающихся более развиты артистические исполнительские способности на материале первого года обучения;
- У обучающихся более развита работа артикуляционного аппарата;
- У обучающихся более развиты внимание, память на примере упражнений, прозаического и стихотворного материала первого года обучения;
- У обучающихся более развита исполнительская культура на материале первого года обучения;

#### **Личностные результаты:**

- Обучающиеся знают структуру анализа своей работы и понимают важность доброжелательно анализировать работу других;
- У обучающихся более развито умение руководить и подчиняться, уметь договариваться, культура поведения в жизни и на сцене;
- Развита потребность в саморазвитии.

## Календарно-тематическое планирование

**Программа:** «Мастерство юного актера» (сценическая речь)

**Год обучения:** 1 год обучения

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	1
Возраст обучающихся по ДОП	6-15	Возраст обучающихся в текущем году	6-8
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП-КТП
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	<b>6</b>
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	<b>62</b>
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	<b>4</b>
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>4</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>76</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1	<b>Р.1.</b> Презентация программы.	2	2	
2	<b>Р.1.</b> Диагностика способностей.	2	2	
3	<b>Р.1.</b> Инструктаж по ТБ. <b>Р.4.</b> Проведение мероприятий (ролевая игра на знакомство и сплочение коллектива)	2	2	
4	<b>Р.2.</b> Этюдная работа. Произношение букв в начале, середине, конце слова.	2	2	
5	<b>Р.2.</b> Положение корпуса. Массаж. Дыхание.	2	2	
6	<b>Р.2.</b> Положение корпуса. Массаж. Дыхание.	2	2	
7	<b>Р.2.</b> Посыл звука.	2	2	
8	<b>Р.2.</b> Посыл звука.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
9	Р.2. Артикуляционный аппарат.	2	2	
10	Р.2. Артикуляционный аппарат.	2	2	
11	Р.2. Работа со слогами	2	2	
12	Р.2. Работа со слогами	2	2	
13	Р.2. Работа со слогами. Скороговорки.	2	2	
14	Р.2. Скороговорки	2	2	
15	Р.2. Скороговорки	2	2	
16	Р.2. Темпоритм	2	2	
17	Р.2. Темпоритм	2	2	
18	Р.2. Повторение и закрепление тем и упражнений 1-го полугодия. Подтекст.	2	2	
19	Р.2. Повторение и закрепление тем и упражнений 1-го полугодия.	2	2	
20	Р.1. Инструктаж по ТБ. Р.2. Темпоритм	2	2	
21	Р.2. Подтекст.	2	2	
22	Р.2. Подтекст.	2	2	
23	Р.2. Подтекст.	2	2	
24	Р.2. Подтекст.	2	2	
25	Р.2. Подтекст.	2	2	
26	Р.2. Подтекст. Работа над спектаклем.	2	2	
27	Р.2. Работа над спектаклем.	2	2	
28	Р.2. Работа над спектаклем.	2	2	
29	Р.2. Работа над спектаклем.	2	2	
30	Р.2. Работа над спектаклем.	2	2	
31	Р.2. Работа с поэтическим материалом.	2	2	
32	Р.2. Работа с поэтическим материалом.	2	2	
33	Р.2. Работа с поэтическим материалом.	2	2	
34	Р.2. Работа с поэтическим материалом.	2	2	
35	Р.3. Показ спектакля. Открытое занятие.	2	2	
36	Р.3. Подведение итогов. Р.4. Проведение мероприятий	2	2	
37	Р.4. Проведение мероприятий, бесед.	2	2	
38	Р.4. Проведение мероприятий, бесед.	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	

**Программа выполнена полностью.**

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.

2.

3.

и т.д.

## Хор. 1 год обучения

### Задачи:

#### Обучающие:

- научить первичной нотной грамоте;
- научить певческой установке и правильному дыханию;
- обучить начальным навыкам пения;
- обучить пониманию дирижерских жестов;
- научить четко произносить согласные и гласные звуки;
- познакомить с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1).

#### Развивающие:

- развивать владение учебными действиями;
- развивать умение согласовывать свои мотивы и позиции с интересами коллектива;
- формировать стремление работать в творческом коллективе;
- развивать эмоциональную отзывчивость посредством приобщения к миру музыки;
- формировать культуру речи.

#### Воспитательные:

- способствовать повышению мотивации учащихся заниматься пением в хоре;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, желание договариваться между собой, воспитать доброжелательное отношение к окружающим;
- воспитывать культуру поведения на занятиях;
- воспитывать сценическую культуру во время выступления и за кулисами.

## Содержание программы 1 года обучения (хор)

### 1. Вводно-диагностический раздел:

#### **Тема 1. Презентация программы. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Прослушивание. Знакомство с коллективом, рассказ о вокально-хоровом творчестве в рамках музыкального театра, знакомство с правилами пения, с правилами поведения, техникой безопасности и правилами дорожного движения.

### 2. Учебно-постановочный раздел

#### **Тема 1. «Работа над дыханием»**

**Теория:** Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя). Знание каждым учащимся своего певческого места. Навык одновременного вдоха (спокойного, без напряжения), вступление и пение на ровном выдохе (постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу, задержка дыхания, недопустимость смены дыхания в середине слова).

**Практика:** знакомство с дирижерским жестом педагога (уметь по руке брать дыхание, петь синхронно и выразительно, заканчивать пение и т. д.)

#### **Тема 2. «Вокально-хоровая работа»**

##### **2.1. Пение учебно-тренировочного материала**

###### **Теория:**

Негромкое пение (средняя динамика), напевное мягкое и легкое звучание. Начало работы - на трех-пяти звуках, затем постепенное расширение диапазона до октавы; выравнивание, округление звучания гласных, выработка единства тембрового звучания,

работа над унисоном; работа над легато; в меру открытый рот; звук ровный без напряжения при головном звучании, нефорсированное пение. Использование в певческой работе средней тесситуры (не ниже ре первой октавы, в крайнем случае, до-диез первой октавы).

### **Практика:**

Вокальные упражнения (в основном поступенные нисходящие попевки или по устойчивым звукам, трех - пятиступенные построения, секвенции из коротких мелодических построений с текстом и на слоги и т. д.). Пение без сопровождения некоторых распевов и песен в учебной работе. Упражнения на развитие слуха (повторение различных звуков за инструментом, пение ступеней лада, пение с показом рукой т. д.).

### **2.2. Пение импровизаций.**

#### **Теория:**

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например,

- игра в вопросы и ответы (*Как тебя зовут? Что ты любишь? Что мы видим за окном?*);
- сюжетные импровизации (*«Путешествие по разным городам музыкальной страны»*);
- создание образов животных и их озвучивание;
- импровизация на короткое стихотворение. (*Материалом для такого вида импровизаций могут служить детские стихи А.Барто, С.Маршака, С.Михалкова*).

#### **Практика:**

В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать:

1. Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения (Т);
2. Пение на двух нотах (Д-Т, Ш-Т);
3. Пение в поступенном движении вниз (Д-Т);
4. Пение в поступенном движении вверх (Д-Т);
5. Пение с мелодическим движением по желанию.

### **2.3. Работа над артикуляцией.**

#### **Теория:**

- свободное открывание рта;
- правильное формирование гласных;
- правильное отчетливое произношение слов;
- активность губ;

#### **Практика:**

- четкое произношение согласных в слове;
- выработка дикции при помощи специальных упражнений в умеренно-подвижном темпе;
- четкое произношение скороговорок.

### **2.4. Индивидуальная работа.**

Проводится на каждом занятии как с хорошо поющими детьми, так и с отстающими. Во время индивидуальных занятий выполняются все задачи, поставленные на данном занятии, и проверяется качество усвоения изучаемого материала.

- Работа с «гудошниками».
- Работа с солистами в хоровых эпизодах спектакля.

### **2.5. Пение произведений**

**Теория:** Разбор изучаемого произведения (общая характеристика, разбор текста и музыки, строения музыкальных фраз, средств выразительности - темпа, динамических оттенков и т.д.);

Требования к песням для первого года обучения:

- ярко выраженный художественный образ;
- средняя тесситура;
- небольшой диапазон;
- ясная ладовая основа;
- удобная для пения мелодическая линия;
- короткие музыкальные фразы, удобные для выработки правильного дыхания.

### ***Практика:***

Исполнение песен:

- уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования;
- умение правильно и стройно петь мелодию в сопровождении инструмента и без него.

Работа над ансамблем (ритм, интонация, сила звука). Умение прислушиваться к голосам поющих в хоре.

Работа над исполнением музыкального произведения: исполнение - правильная передача художественного образа произведения (фразировка, логические ударения, кульминация, характер звука). Использование в работе в основном кантиленных произведений. Работа над хоровыми эпизодами в небольших музыкальных спектаклях или инсценирование песен.

## **Тема 3. «Музыкальная грамота»**

### **Первое полугодие**

**Теория:** Звуки - шумовые, музыкальные. Свойства музыкальных звуков - высота, длительность, громкость, тембр. Запись высоты звука - нота, нотный стан, ключи скрипичный и басовый.

**Практика:** Запись длительностей. Элементарное объяснение метра - понятие о двухдольности и трехдольности. Понятие о сильных и слабых долях. Такт, тактовая черта. Размер. Пауза - целая, половинная, четвертная. Затакт. Звукоряд, октавы первая, вторая, третья, большая и малая. Гамма **До мажор** (римские цифры) Строение (формула). Тоника, вводные тоны (**VI** и **II** ступени). Устойч. «живые звуки. Разрешение как переход вводных тонов в тонику. Правила записи простейшего двухголосия (количество строк, направление штилей).

### **Второе полугодие**

**Теория:** Закрепление пройденных тем в тональности **До мажор**. Тональности **Ре, Соль, Фа мажор**. (Тоника, вводные тоны, устойчивые звуки, неустойчивые звуки).

**Практика:** Пение и определение интервалов. Основание и вершина. Гармонические и мелодические интервалы. Цифровое обозначение интервалов. Интервалы в пределах октавы (количественная, ступеневая величина интервала). Обращение интервалов. Транспонирование. Подтекстовка.

## **Тема 4. Вокально-интонационные навыки**

**Теория:** Объяснения и наглядный показ выполнения задания.

**Практика:** В 1 полугодии уметь повторить голосом или отыскать на клавиатуре рояля сыгранный или спетый педагогом звук. Пение гаммы До мажор сольфеджио и на какой-либо слог. Пение гаммы по столбце без скачков с возвращением на предыдущий звук. Допевание тоники в сыгранной преподавателем мелодии. Пение по столбце - скачки на тонику. Пение вводных тонов. Сначала Ре и Си первой октавы, позже Ре второй октавы, Си малой октавы. Пение устойчивых звуков подряд. Пение по столбце со скачками на III и V ступени.

Во 2 полугодии в тональностях **Ре, Фа, Соль мажор** пение по столбце звуков подряд, с возвращением на предыдущий, скачки на тонику, вводные тоны **III** и **V** ступени. Пение пройденных интервалов в тональностях **До, Ре, Фа** и **Соль мажор**.

### **Тема 5. «Хоровое сольфеджио»**

**Теория:** Пояснение педагогом каждого выполняемого упражнения.

**Практика:** Пение простейших упражнений по нотам (без скачков, но с возвращением на предыдущий звук). Пение со скачками на тонику, вводные тоны, устойчивые звуки. Пользование приемом отстукивания метрических долей. Подстановка текста под выученную по нотам мелодию.

Транспонирование тональностях Ре, Фа, Соль мажор.

### **Тема 6. «Музыкально-ритмическое движение»**

**Теория:** разбор музыкального отрывка и пояснение педагога к выполнению движений.

**Практика.** Два вида:

- 1) Как самостоятельный раздел (пляски, игры, хороводы, маршировки);
- 2) Как вспомогательные приемы при пении и прослушивании музыкальных произведений (шагами, хлопками, ударами по коленям отмечать метр, ритм, сильные доли, различные длительности в разнообразных сочетаниях). Использование ударных инструментов (трещотки, колокольчики, деревянные палочки, барабан, бубен, металлофоны). Ритмическое двухголосие (сочинение оркестровки к сценам спектакля).

## **3. Контрольно-итоговый раздел**

**Практика:**

Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива.

## **4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация**

### **Тема 1. Культурно – досуговые мероприятия**

**Теория:** разбор показа спектакля, анализ выступлений, проведение бесед, творческих встреч.

**Практика:** Проведение праздников, посещение культурно – досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров.

### **Тема 2. «Слушание музыки»**

**Теория:**

Сведения о характере музыки, сведения о композиторе. Реакция на музыку разного характера: плясовую, маршевую, колыбельную и т. д.

**Практика:**

Умение узнавать знакомое произведение, определять его содержание, характер, сопоставлять с новым. Сознательное слушание музыки; умение отличать содержание, характер, темп, простую форму (2,3 части), анализировать повторения и изменения в музыкальном тексте, высотность мелодии и т. д. Прослушивание детских музыкальных спектаклей и отрывков из них.

## **Ожидаемые результаты 1-ого года обучения**

**Предметные результаты:**

- Обучающиеся познакомятся с нотной грамотой (Свойства музыкальных звуков: высота, длительность, громкость, тембр. Запись высоты звука - нота, нотный стан, ключи скрипичный и басовый);
- будут уметь пользоваться певческой установкой и правильным дыханием на начальном этапе;
- научатся петь в унисон;
- будут знать основные дирижерские жесты;
- будут уметь четко произносить согласные и гласные звуки;

- познакомятся с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1).

***Метапредметные результаты:***

- овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- овладеют умением согласовывать свои мотивы и позиции с интересами коллектива;
- стремление работать в творческом коллективе;
- эмоциональная отзывчивость посредством приобщения к миру музыки;
- повысится уровень культуры речи.

***Личностные результаты:***

- повысится мотивация заниматься пением в хоре;
- разовьется способность уважительно относиться друг к другу и умение договариваться между собой;
- будут сформированы навыки культуры поведения на занятиях;
- будут иметь первоначальный опыт демонстрации творческого результата.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

Программа: «Мастерство юного актера» (хор)

Год обучения: 1 год обучения

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	1-й год
Возраст обучающихся по ДОП	6-8 лет	Возраст обучающихся в текущем году	6-8 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП-КТП
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	<b>6</b>
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	<b>56</b>
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	<b>4</b>
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>10</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>76</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р.1. Презентация программы.	2	2	
2.	Р.1. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
3.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
4.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
5.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
6.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
7.	Р.2. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
8.	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
9.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
10.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
11.	Р.2. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
12.	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
13.	Р.4. Воспитательно-познавательный и профориентация	2	2	
14.	Р.4. Слушание музыки	2	2	
15.	Р.4. Слушание музыки	2	2	
16.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
17.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
18.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
19.	Р.3. Итоговое занятие	2	2	
20.	Р.1. Техника безопасности.	2	2	
21.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
22.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
23.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
24.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
25.	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
26.	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
27.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
28.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
29.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
30.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
31.	Р.2. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
32.	Р.2. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
33.	Р.4. Воспитательно-познавательный и профориентация	2	2	
34.	Р.4. Слушание музыки	2	2	
35.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
36.	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
37.	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
38.	Р.3. Итоговое занятие	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	

**Программа выполнена полностью.**

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.
2. 3. и т.д.

## Сценическое движение. 1 год обучения.

«Стремитесь так усовершенствовать своё тело, чтобы ничто не могло помешать выразить вам свою внутреннюю жизнь роли чётко и точно»

К. С. Станиславский

### Задачи

#### Обучающие:

- Дать обучающимся понятия «пластики тела», «выразительности тела», эмоциональной выразительности;
- Дать обучающимся представление о том, почему пластика и выразительность тела важны для создания актером уникального, запоминающегося персонажа/сценического образа;
- Дать обучающимся представление о сценическом движении, как об искусстве использования человеческого тела и его нахождения/движения в сценическом пространстве для создания убедительных и выразительных сценических образов;
- Сформировать у обучающихся понимание необходимости развития физических данных для создания выразительных пластических образов на сцене (в спектакле, театральной постановке и т.д.);
- ознакомить обучающихся с базовыми элементами и упражнениями на развитие физических данных (ОФП), обучить их безопасному выполнению;
- Дать обучающимся понимание о взаимосвязи сценического движения с искусством танца - как искусство танца способствует развитию индивидуальной пластической выразительности актера и помогает создавать интересные сольные, дуэтные, ансамблевые и массовые номера (сцены) для спектакля;
- Ознакомить обучающихся с первоначальными базовыми хореографическими понятиями и терминами,
- Сформировать у обучающихся понимание правильной постановки корпуса и умение правильно выстраивать корпус;
- Познакомить обучающихся с простыми позициями ног (свободная 1-ая и 2-ая позиции, 2-ая параллельная, 6-ая позиция);
- Познакомить обучающихся с основными позициями рук: танцевальная, подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я; положением рук на поясе;
- Обучить грамотному выполнению основополагающих базовых танцевальных элементов и движений: танцевальные шаги, шаги на полупальцах с натянутыми коленями, различные виды шагов и бега с натянутыми стопами; элементов plie и battement tendu, port de bras;
- Познакомить обучающихся с базовыми музыкальными понятиями: «музыкальное вступление», «сильная»/ «слабая доля», «музыкальная фраза», научить просчитать простую музыкальную фразу («раз, 2, 3, 4,... 8»); научить обучающихся выделять определенный счет в музыке, выполнять движение под счет, под счет и музыку, под музыку;
- Познакомить обучающихся с элементарными перестроениями и рисунками танца;
- Познакомить обучающихся с понятием «пластической импровизации» и сформировать у обучающихся умение пластической импровизации через игровые упражнения.

### **Развивающие:**

- Развивать у обучающихся качества психоэмоциональной сферы, эстетические чувства, творческое воображение, образное восприятие музыки, любовь к музыке и танцу;
- Развивать у обучающихся мотивацию к занятиям сценическим движением и качества эмоционально-волевой сферы: трудолюбие, целеустремленность, силу воли, дисциплинированность;
- Развивать у обучающихся интеллектуальную сферу: логическое, образное, ассоциативное, абстрактное мышление, внимание, память;
- Развивать музыкально-ритмические способности: чувство ритма, музыкальный слух, координацию движений и ритма/ счета в музыке;
- Развивать у обучающихся физические данные: гибкость, мышечную силу, подтянутость корпуса, натянутасть коленей и стоп, выворотность, выносливость;
- формировать у обучающихся чувство устойчивости в «неустойчивых» положениях (на одной ноге, на полупальцах, в наклонах – в различных сочетаниях перечисленного);
- Развивать у обучающихся координационные способности в сочетаниях работы рук, рук и ног, ног, корпуса и головы;
- формировать и развивать специальные хореографические способности, умения и навыки, танцевальность, и пластичность;
- Развивать у обучающихся координацию движения и голоса;
- Развивать у обучающихся пластическую и эмоциональную выразительность;
- Развивать у обучающихся пространственное мышление.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать у обучающихся эстетические качества;
- Формировать у обучающихся культуру общения с педагогами и сверстниками;
- Формировать у обучающихся умение работать в коллективе, анализировать свою работу и доброжелательно анализировать работу других;
- Воспитывать у обучающихся культуру поведения в жизни и на сцене;
- Формировать у обучающихся потребность в саморазвитии, любознательность, способствовать расширению их кругозора;
- Формировать у обучающихся критическое мышление, способность самостоятельно думать и осмысливать происходящее;
- Формировать у обучающихся навыки здорового образа жизни;
- Формировать у обучающихся ценностное отношение к творчеству;
- Способствовать социальной адаптации ребенка в условиях культурно-развивающей образовательной среды.

## **Содержание программы 1 года обучения (сценическое движение)**

### **1. Вводно-диагностический раздел.**

**Тема 1. Презентация программы. Беседа о сценическом движении. Цели и задачи предмета.**

#### ***Теория:***

а) сценическое движение как искусство использования человеческого тела и его нахождения/движения в сценическом пространстве для создания убедительных и выразительных сценических образов.

- б) понятия «пластики тела», «выразительности тела», эмоциональной выразительности - почему пластика и выразительность тела важны для создания актером уникального, запоминающегося персонажа/ сценического образа;
- в) сценическое движение и сценический танец - как обучение искусству танца способствует развитию индивидуальной пластической выразительности актера и помогает создавать для спектакля интересные сольные, дуэтные, ансамблевые и массовые номера (сцены);
- г) почему необходимо развивать физические данные (силу, гибкость, ловкость и т.п.) для создания выразительных образов на сцене (в спектакле, театральной постановке и т.д.)
- д) цели и задачи предмета «Сценическое движение».

**Тема 2. Инструктаж по технике безопасности** (проводится на первых занятиях каждого полугодия учебного года).

- техника безопасности во время занятий и на перерывах,
- правила поведения в учебном кабинете, в ДД(Ю)Т, на улице;
- пожарная безопасность,
- безопасность на дорогах,
- поведение при чрезвычайных ситуациях

**Тема 3. Диагностика** (проводится 3 раза в год - в начале учебного года и по итогам каждого полугодия - проверка личностных качеств, специальных навыков и достижений).

**Практика.** Выявление способностей детей к данному предмету через ряд упражнений и заданий, показывающих уровень исходных данных: чувство ритма, музыкальность, пластичность.

## **1. Учебно-постановочный раздел**

**Тема 1. «Базовая танцевальная подготовка»**

(танцевальные элементы, прыжки, вращения, работа с пространством, рисунки танца, танцевальные комбинации).

**Теория:**

- Понятия пространства, сцены, сценической площадки, сценического пространства; авансцена, центр сцены/ сценического пространства, передний и задний план, кулисы; интервалы (между исполнителями/ артистами), равномерное заполнения пространства, симметрия пространственных рисунков;
- Понятие «исполнители» в хореографии;
- Основные рисунки танца: круг, линия, колона, диагональ; интервалы между исполнителями в рисунках танца;
- Основные позиции ног: свободная 1-ая и 2-ая позиции, 2-ая параллельная, 6-ая позиция ног;
- Основные позиции рук: подготовительная, танцевальная 1-ая, 2-ая, 3-я; положение рук на поясе;
- Правильная постановка корпуса у станка и на середине зала;
- Базовые хореографические понятия и термины: танцевальный шаг, полупальцы, plie и battment tendu, roll down, roll up, flat back, движение крестом, русский бег, port de bras, классический простой прыжок soute. Методическое разъяснение выполнения этих элементов;
- Понятие «Вращение» в хореографии, принципы грамотного вращения.

### **Практика:**

- Работа со сценическим пространством, обучение равномерному заполнению пространства.

Упражнение «Броуновское движение»:

*обучающиеся перемещаются в пространстве кабинета/ сцены с заданными педагогом скоростями. Задача обучающихся заполнять все рабочее пространство и не сталкиваться друг с другом.*

- Работа с рисунками танца. Построение круга/кругов, линии /линий, колоны/колон, диагонали. Работа с интервалами и симметрией в рисунках;
- Проучивание позиций ног: 1-ая свободная, 2-ая свободная, 2-ая параллельная, 6-ая.
- Проучивание положения рук на поясе, позиций рук: подготовительная, танцевальная, 1-ая, 2-ая, 3-я.
- Обучение грамотному выполнению 1-ого port de bras (плавного движения рук из позиции в позицию);
- Обучение грамотному выполнению базовых танцевальных элементов и движений: танцевальные шаги, шаги на полупальцах с натянутыми коленями, различные виды шагов и бегов с натянутыми стопами с низким и высоким подниманием коленей, с откидыванием голени назад (например, русский бег);
- Обучение грамотному выполнению plie и полупальцам в проученных позициях;
- Обучение грамотному выполнению battment tendu в направлениях вперед, в сторону, назад, понятие «выполнение крестом»;
- Обучение грамотному выполнению roll down, roll up, flat back;
- Прыжки: проучивание классического прыжка saute, поджатога, разножки, выполнение прыжков на месте и в продвижении;
- Обучение грамотному вращению, подготовительные упражнения к вращению, простое вращение на месте и в продвижении;
- Проучивание танцевальных «рабочих» (для работы на занятиях) комбинаций у станка и на середине зала, на месте и в продвижении по рисунку (по кругу, по линии и т.д.);
- Разучивание танцевальных движений, комбинаций/ связок для спектаклей.

### **Тема 2. «ОФП» (Общая физическая подготовка)**

*Упражнения темы ОФП будут сохраняться в последующих годах обучения с возможными вариативными изменениями, поэтому в последующих годах обучения ДОП упражнения ОФП прописываться не будут.*

Упражнения нужно выполнять в том объёме и количестве, которое педагог сочтет необходимым для конкретного занятия. Можно выполнять оба комплекса упражнений (1-ый - стоя на ногах и 2-ой - упражнения на полу), либо 1 комплекс, отдельными блоками, либо выборочно упражнения из разных блоков в зависимости от уровня подготовки обучающихся, проученности упражнений и времени, которое может педагог выделить на эту тему на занятии.

### **Теория:**

- а) техника безопасности выполнения упражнений на растяжку и акробатических элементов, обоснование необходимости разминки /«разогрева»;
- б) принцип выполнения физических упражнений от простого к сложному;
- в) ознакомление с названиями частей тела и основных групп мышц, основные разогревочные движения,
- г) понятия: планка, roll down, roll up, волна, flat back;

д) методическое проучивание упражнений, простых элементов растяжки и акробатики, подготовительные упражнения к акробатическим элементам.

### **Практика:**

Выполнение упражнений для развития физических данных: укрепления и развитие основных групп мышц, растяжки, координации, выворотности, натянутости коленей, стоп; формирование правильной постановки корпуса, формирование умения «собирать» (напрягать) и расслаблять мышцы, развитие баланса тела.

### **1 комплекс. Упражнения на ногах**

- стойки на одной ноге на руках, на локтях;
- наклоны корпуса с постепенным сгибанием и разгибанием: roll down, roll up, волной;
- наклоны корпуса с плоской спиной flat back;
- перегибы и смещения корпуса в стороны;
- амплитудные движения/ раскачивания , руками, корпусом, ногами;
- махи ногами с согнутыми и вытянутыми ногами,
- plie по широкой второй позиции с удерживанием ровного корпуса в переходе на полупальцы в разных последовательностях;
- присед вперед/ назад с весом на одну ногу с уходом в растяжку.
- комбинирование элементов в разных сочетаниях, с разным темпоритмом для достижения большей физической нагрузки;
- планка с упором на ладони на прямых руках, планка с упором на локти, планка со сменой положений упора, планка на одной руке с разворотом корпуса;
- шаги с наклонами корпуса;
- уход в пол с перекатами через бедро;
- бег с высоким подниманием ног
- прыжки: простые, поджатые, разножка, выпрыгивания из низкого plie; прыжки с одной ноги на другую, с одной - на две и обратно.
- подготовка к колесу, колесо.

### **2 комплекс. Упражнения Par terre**

*(Элементы и упражнения на полу на коврике)*

#### **Блок 1. Сидя на полу**

Исходное положение: ноги вместе, вытянуты вперед, спина прямая, подтянутая, руки открыты в стороны. (Для чувства подтянутого корпуса обучающимся можно к спине вертикально поставить фитнесблоки –обучающиеся должны держать спину подтянутой так, чтобы блоки не падали и не наклонялись)

- Упражнение 1. Сокращение и вытягивание пальцев и подъемов стопы стоп - вместе и поочередно, - движение стоп по кругу.
- Упражнение 2. Складочка, бабочка (стопы подтянуты к себе, колени раскрыты наружу и тянутся к полу,
- Упражнение 3. Из положения «Бабочка» одну ногу взять за пятку и поднимать вперед-наверх, вытягивая колено,- затем переводим ногу в сторону, сохраняя выворотность стопы. (Стопу можно поочередно вытягивать и сокращать, что будет менять натяжение связок), -согнуть колено и опустить ногу за голову, -можно также потянуть ногу стопой к противоположному плечу. Повторить с другой ноги.
- Упражнение 4. «Неваляшка». Исх. Положение: бабочка, руки держат стопы вместе. Раскачиваемся из стороны в сторону, перекатываясь через один бок на спину и через другой бок.
- Упражнение 5 Пистолетик.
- Исходное положение: одна нога согнута в колене перед собой/ согнута за себя, вторая нога вытянута вперед. Корпус подтянут. Руки поднимаются наверх (в 3ю позицию), еще вытягивая корпус, -наклон подтянутым корпусом вперед на вытянутую ногу, затем

изменить направление наклона в диагональ, и изменить наклон в перегиб корпуса через бок к ноге. Руки при этом лежат одна, вытянутая –на полу перед собой, вторая вытянутая над корпусом и вдоль него, направлена к кистью к стопе вытянутой ноги.

- Все повторить с другой ноги.

## **Блок 2. Положение лежа с упором на локти**

- Упражнение 1. Маленькие броски натянутой ногой по 8 раз по направлениям крестом: вперед, в сторону, назад, в сторону – с разворотом корпуса на бок, на живот и обратно.
- Упражнение 2. Большие броски натянутой ногой по 4, 8 раз по направлениям крестом: вперед, в сторону, назад, в сторону – с разворотом корпуса на бок, на живот и обратно.
- Упражнение 3. «Ножницы»: заноски натянутыми ногами на высоте 22.5 градуса: чередуем 4 маленьких ножниц и 2 больших (разножка на полу);
- перекаты; кувырки

## **Блок 5. Упражнения на пресс**

- «Книжка»: из положения «почти» лежа с вытянутыми в струнку ногами и руками, садимся, поджимая ноги коленями к себе и приводя руки вперед параллельно полу – и «раскрываемся» обратно. Упражнение можно варьировать, упрощая или усложняя в зависимости от уровня подготовки детей.
- Подъем и опускание ног в положении лежа на 45град/ на 90 град., «пишем» ногами буквы, имя, цифры и т.п.

## **Блок 6. Упражнения, лежа на животе (для укрепления мышц спины, пресса, гибкости спины).**

Исходное положение: лечь на живот, руки параллельны, вытянуты вперед, ноги вытянуты назад. Всё тело в одной линии.

- Подъем противоположных руки и ноги с подниманием верхней части корпуса, затем меняем на другие руку и ногу. Подъем 2х ног и 2х рук с верхней частью корпуса.
- «Птицы»: подъем верхней части корпуса с руками вперед, зафиксировать - перевести руки в стороны через небольшое понижение корпуса – повисить, зафиксировать – опустить на пол корпус и руки. Всё обратно.
- «Плывем»: поднять натянутые руки (ладонями вниз), натянутые ноги и корпус от пола и выполнять ногами и руками быстрые поочередные движения вниз-вверх, !не касаясь пола коленями, ладонями, локтями!
- «ножницы»: поднять натянутые руки (ладонями вниз), натянутые ноги и корпус от пола и выполнять ногами и руками быстрые поочередные движения заносками: рука над рукой, нога над ногой, каждый раз меняя руки и ноги сверху и снизу;
- «ящерица маленькая (исходное положение: согнутые в локтях руки рядом с собой, ладони в пол): опереться на предплечья и поднять корпус как можно выше (макушка наверх, плечи раскрыты и опущены) – рекомендация выполнить 3 раза, за 3-им разом не опуская корпус и закрепив его в одной высоте, оторвать от пола руки и поднять кверху – удерживать несколько секунд,
- «ящерица большая» (поставить руки на ладони как можно ближе к талии): упираться на ладони, поднять корпус как можно выше (макушка наверх, плечи раскрыты и опущены) – рекомендация выполнить 3 раза, за 3-им разом закрепив корпус на одной высоте, оторвать от пола руки и поднять кверху – удерживать несколько секунд;
- «качели»: из положения с поднятым корпусом и руками, резко поднять наверх ноги и низ корпуса, опустив верх корпуса и руки и раскачаться;
- Кошка, ползущая под забором вперед, назад (И.п. лежать на животе, поставить руки на ладони как можно ближе к талии): упираться на ладони и колени и не отрывая их от пола, минимально приподнять корпус от пола и проползти им назад, посадив на

пятки, - затем выполнить с теми же требованиями вперед, но в конце вытянуть локти и вытолкнуть корпус за макушкой наверх; чтобы выполнить обратно, сгибаем локти и опускаем корпус максимально близко к полу;

- «Рыбка» (из положения лежа на животе): уперевшись в пол ладонями и держа корпус наверху, как можно больше прогнуться в спине и наклонить голову назад, одновременно ноги голени поднять от пола и дотянуться стопами до головы

#### **Блок 7.**

- «Верблюд»: встать на колени и удерживая таз в положении над линией коленей, прогнуться назад, руками взяться за пятки – зафиксировать;
- Мостики: маленький мостик, большой мостик: маленький в отличии от большого, делается с упором не на стопы, а на колени;
- «Ежик» - в положении сидя на полу, поджать к себе колени обнять их руками, и оттолкнуться ногами от пола, качнуться на спину и вернуться обратно. Можно делать без пауз комфортное количество раз после растяжки спины.
- «Березка»,
- «Кувырки»
- растяжка на шпагат

*Для развития выносливости упражнения постепенно усложняются увеличением скорости движения и длительности времени выполнения движения.*

*Для разнообразия тренинга ОФП изменяется темпоритмический рисунок упражнений, комбинирование упражнений и элементов между собой с добавлением пластических акцентов, жестов и танцевальных движений.*

### **Тема 3. «Музыкально-ритмическая подготовка»**

#### **Теория:**

Знакомство с терминами: музыкальное вступление, сильная доля, слабая доля, музыкальная фраза, музыкальный период, музыкальное предложение, темп, ритм, темпоритм, затакт. Счет в простой музыкальной фразе.

#### **Практика:**

- Прослушивание музыки и определение ее настроения, соответствие движений характеру музыкального произведения (быстрого-медленного, весёлого-грустного, динамичного-спокойного и т. д.)
- Упражнения на распознавание начала и конца музыкальной фразы, просчитывание простых музыкальных фраз: «1 (раз), 2, 3, 4,»;
- Упражнение с мячиком на выделение определенного счета в музыке: считаем музыкальные фразы и на каждый счет «раз» ударяем мячом в пол, затем проделываем также со счетом «2», «3», «4».
- Упражнение на определение начала и конца музыкального периода, музыкального предложения.
- Упражнение на развитие ритмических навыков: прохлопывание/простукивание/протопывание музыки на разные музыкальные доли; притопы;
- выстукивание ритма палочками, маракасами и др. подручными средствами;
- выполнение движений под счет, под счет и музыку, под музыку.

### **Тема 4. «Пластическая импровизация»**

#### **Теория:**

- понятия «пластическая импровизация», пластический образ/ сценический образ;
- Выразительный язык тела: пантомима, мимика, жесты.

#### **Практика:**

- Пластическая импровизация через игровые упражнения на образ, на действие, на пространство, на работу с предметом, на взаимодействие с партнером.

- Импровизация на основе освоенных двигательных навыков в заданных обстоятельствах.

## **Тема 5. «Постановочно-репетиционная работа»**

### **Теория:**

- Обсуждение с обучающимися творческого задания по созданию пластических образов и пластической / хореографической композиции (как правило, в рамках подготовки к спектаклю, праздничному выступлению), поиск интересных штрихов к портретам персонажей;
- Прослушивание музыки для пластических/ хореографических сцен спектакля, анализ музыки, с точки зрения драматургии, обсуждение; поиск в музыке интересных акцентов для создания пластического образа.

### **Практика:**

- Импровизация обучающихся на основе обсуждения творческого задания, практический поиск индивидуальных движений, жестов, мимики для создания пластического образа и решения сценического пространства. Отбор интересных находок обучающихся для включения в постановочную работу..
- Разучивание танцевальных движений, комбинаций/ связок, хореографических сцен/ композиций/ номеров для спектаклей.
- Отрабатывание точности поставленных движений, заданных рисунков номера, музыкальности и эмоциональности исполнения.
- Репетиции в костюмах на сцене для правильного ощущения сценического действия.

## **3. Контрольно-итоговый раздел**

### **Практика:**

Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля с последующим анализом, концерт для родителей, миниспектакль. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива.

## **4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация**

**Теория:** разбор показа спектакля, анализ выступлений, проведение бесед, творческих встреч.

**Практика:** проведение праздников, посещение культурно-досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Предметные результаты:**

- Обучающиеся будут знать понятия «пластики тела», «выразительности тела», «эмоциональной выразительности»;
- Обучающиеся получают представление о том, почему пластика и выразительность тела важны для создания актером уникального, запоминающегося персонажа/ сценического образа;
- Получают представление о сценическом движении, как об искусстве использования человеческого тела и его нахождения/движения в сценическом пространстве для создания убедительных и выразительных сценических образов;

- У обучающихся сформируется понимание необходимости развития физических данных для создания выразительных пластических образов на сцене (в спектакле, театральной постановке и т.д.);
- Обучающиеся ознакомятся с базовыми элементами и упражнениями на развитие физических данных (ОФП), обучатся их безопасному выполнению;
- Обучающимся получат понимание о взаимосвязи сценического движения с искусством танца;
- Обучающиеся ознакомятся с первоначальными базовыми хореографическими понятиями и терминами,
- У обучающихся сформируется понимание правильной постановки корпуса и умение правильно выстраивать корпус;
- Обучающиеся ознакомятся с простыми позициями ног (свободная 1-ая и 2-ая позиции, 2-ая параллельная, 6-ая позиция), основными позициями рук;
- Обучатся грамотному выполнению основополагающих базовых танцевальных элементов и движений: plie и battment tendu, танцевальные шаги, шаги на полупальцах с натянутыми коленями, различные виды шагов и бега с натянутыми стопами, элементов;
- Обучающиеся познакомятся с базовыми музыкальными понятиями: «музыкальное вступление», «сильная»/ «слабая доля», «музыкальная фраза», научить просчитать простую музыкальную фразу («раз, 2, 3, 4,... 8»); научатся выделять определенный счет в музыке, выполнять движение под счет, под счет и музыку, под музыку;
- Обучающиеся познакомятся с элементарными перестроениями и рисунками танца;
- Обучающиеся познакомятся с понятием «пластической импровизации»
- У обучающихся сформируется навык импровизации через игровую форму.

#### ***Метапредметные результаты:***

У обучающихся повысится уровень

- качеств психоэмоциональной сферы, творческого воображения, любви к музыке, танцу, театральному искусству;
- качеств эмоционально-волевой сферы: трудолюбия, целеустремленности, силы воли, дисциплинированности;
- интеллектуальной сферы: логического, образного, ассоциативного, абстрактного мышления, критического мышления, внимания, памяти; умения анализировать, сопоставлять;
- музыкально-ритмических способностей: чувства ритма, музыкального слуха, координации движений, ритма и голоса;
- физических данных: гибкости, мышечной силы, подтянутости корпуса, выносливости; телесной координации; чувства устойчивости; танцевальности и пластичности;
- пространственного мышления;
- артистических исполнительских способностей и исполнительской культуры на материале первого года обучения.

#### ***Личностные результаты:***

У обучающихся:

- повысится уровень культуры общения с педагогами и сверстниками;
- сформируется умение работать в коллективе, анализировать свою работу и доброжелательно анализировать работу других;
- повысится уровень культуры поведения в жизни и на сцене;
- сформируется потребность в саморазвитии, расширится кругозор;
- Сформируются начальные навыки здорового образа жизни;

- Сформируется ценностное отношение к творчеству и к искусству;
- Обучающиеся будут социально адаптированы.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа: «Мастерство юного актера» (сценическое движение)****Год обучения:** 1 год обучения**Группа(ы):****Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_**Условия реализации программы**

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	1
Возраст обучающихся по ДОП	6-15	Возраст обучающихся в текущем году	6-8
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

**Распределение часов по разделам**

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП-КТП
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	<b>6</b>
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	<b>62</b>
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	<b>4</b>
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>4</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>76</b>

**Календарно-тематическое планирование по датам**

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р 1. Презентация программы.	1	1	
2.	Р 1. Презентация программы.	1	1	
3.	Р 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о сценическом движении.	1	1	
4.	Р 1. Диагностика	1	1	
5.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
6.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов по программе</b>	<b>Кол-во часов по факту</b>	<b>Даты занятий</b>
7.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка	1	1	
8.	Р 2. ОФП	1	1	
9.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
10.	Р 2. ОФП	1	1	
11.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
12.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
13.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка	1	1	
14.	Р 2. ОФП	1	1	
15.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
16.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
17.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
18.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
19.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка	1	1	
20.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
21.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
22.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
23.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
24.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
25.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка	1	1	
26.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
27.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
28.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
29.	Р 2. ОФП	1	1	
30.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
31.	Р 3. Открытое занятие	1	1	

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов по программе</b>	<b>Кол-во часов по факту</b>	<b>Даты занятий</b>
32.	Р 1. Диагностика.	1	1	
33.	Р 4. Посещение спектакля	1	1	
34.	Р4. Праздник	1	1	
35.	Р 2. Пластическая импровизация. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
36.	Р 2. ОФП	1	1	
37.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка	1	1	
38.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
39.	Р 2. ОФП	1	1	
40.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
41.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
42.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
43.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка	1	1	
44.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
45.	Р 2. ОФП	1	1	
46.	Р 4. Творческая встреча	1	1	
47.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
48.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка	1	1	
49.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
50.	Р 2. ОФП	1	1	
51.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
52.	Р 2. ОФП	1	1	
53.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
54.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
55.	Р 2. ОФП	1	1	
56.	Р25. Постановочно-репетиционная работа	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
57.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
58.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
59.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
60.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка	1	1	
61.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
62.	Р3. Сводная репетиция	1	1	
63.	Р3. Спектакль	1	1	
64.	Р 4. Разбор спектакля	1	1	
65.	Р 2. ОФП	1	1	
66.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
67.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
68.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
69.	Р 3. Открытое занятие	1	1	
70.	Р 1. Диагностика.	1	1	
71.	Р 2. ОФП	1	1	
72.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
73.	Р 2. ОФП	1	1	
74.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
75.	Р 2. ОФП	1	1	
76.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
	<b>Всего:</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	

Программа выполнена полностью.

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.
2. 3. и т.д.

## 2 года обучения

### Актерское мастерство. 2 год обучения.

#### Задачи

##### Обучающие:

- Углубить и расширить знания обучающихся по: темам: «Внимание», «Темпоритм», «Действие».
- Познакомить обучающихся с понятиями: «Событие», «Предлагаемые обстоятельства».
- Научить обучающихся сочинять и показывать упражнения по физическим действиям с простейшими событиями, уметь импровизировать.
- Научить обучающихся выполнять сценические действия исходя из заданной задачи.

##### Развивающие:

- Способствовать работе над дальнейшим развитием внимания и памяти, фантазии, чувства ритма и слова;
- Способствовать развитию умения видеть, слышать и действовать.

##### Воспитательные:

- Воспитывать умение анализировать свою работу (критически к ней подходить) и доброжелательно анализировать работу других;
- Формировать умение работать в коллективе.

#### Содержание программы 2 года обучения (актерское мастерство)

##### 1. Вводно-диагностический раздел

**Теория:** Постановка цели и задач на 1 год обучения. Техника безопасности жизнедеятельности: а) техника безопасности на занятиях, б) пожарная безопасность, в) безопасность на дорогах, г) поведение при чрезвычайных ситуациях, д) правила поведения на занятиях.

**Практика:** Диагностика способностей детей. Определение качественного изменения развития речи, слуха, ритма, речевого аппарата, памяти, фантазии, эмоциональности в результате обучения основам актерского мастерства.

##### 2. Учебно-постановочный раздел

**Повторение тем первого года обучения:**

**Тема 1 «Внимание», Тема 2 «Темпоритм», Тема 3 «Действие»**

**Теория:** повторение понятий «внимание», «темпоритм», «действие».

**Практика:** упражнения из первого года обучения

**Тема 4. Физическое действие**

**Теория:** Повторение понятия «физическое действие».

**Практика:** Упражнения на беспредметные и бессловесные действия: мальчики – рубить, строгать, пилить; девочки – шить, вязать, вышивать, прыгать на скакалке, мыть посуду; играем в футбол, (волейбол, баскетбол, в городки, бей – беги, выжигалки, лапту, ...), кидаем мяч (камни), надуваем шарик, накачиваем велосипед, вытрясаем..., укачиваем..., лепим из пластилина, складываем в ...;

**Тема 5. «Событие», «Этюд»**

**Теория:** Понятия «этюды», «событие», «предлагаемые обстоятельства».

**Практика:** Этюды на события: пил, ел (обжегся), разбил (что – либо), упал, гость, телефонный звонок, в курятнике, играющие обезьяны, играющие медвежата, переходим дорогу, на остановке, в магазине, урок, в кафе, спектакль, кинофильм, опоздавший зритель, на перемене, обед, день рождения, купание на природе, в ванне, купаю кого – то на природе

(в ванне), игра (спортивная, на площадке, во дворе...), лепим снеговика, играем в снежки, я – болельщик (на стадионе, теннисном корте, в спортзале...);

### **Тема 6. Работа над спектаклем**

**Теория:** Понятие «Застольный период», значимость, разбор спектакля: разговор об авторах пьесы, о жанре пьесы, а что будем ставить мы (жанр спектакля), о поднятых проблемах, о чем поведем рассказ (на что будет сделан акцент в спектакле), драматургическое построение спектакля (от завязки до финала), определение сути борьбы героев, разбор образов героев.

**Практика:** Репетиции для поиска решения сценической задачи с использованием этюдов, импровизации, фантазии. Организация репетиционного процесса по отрывкам, эпизодам, актам (картинам), действиям со всем коллективом, по звеньям, по группам, индивидуально. Сводные репетиции для соединения всех групп, участвующих в спектакле, частей спектакля, уточнение постановочных вопросов, сценографии, музыки, хореографии, декораций, реквизита, апробация костюмов, грима, решения других организационно – творческих проблем. Генеральная репетиция для работы в костюмах, гриме, декорациях, с реквизитом и бутафорией, с видеозаписью, просмотром – анализом.

### **3. Контрольно-итоговый раздел**

**Практика:** Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля в школе, детском саду с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках;

### **4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация**

**Теория:** Разбор показа спектакля, анализ выступлений, проведение бесед, творческих встреч

**Практика:** Проведение праздников, посещение культурно – досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

#### **Предметные результаты:**

- Обучающие углубили и расширили знания по темам: «Внимание», «Темпоритм», «Действие».
- Обучающие освоили понятия по темам: «Событие», «Предлагаемые обстоятельства»;
- Обучающиеся научились сочинять и показывать упражнения по физическим действиям с простейшими событиями и познакомились с основами импровизации.
- Обучающиеся научились выполнять сценические действия исходя из заданной задачи. основы сценической речи и комплекс упражнений, направленных на правильное звукообразование, дыхание, дикцию, артикуляцию в объёме программного материала 2 года обучения;
- Обучающие научились выразительно читать поэтические произведения и скороговорки, в объёме программного материала 2 года обучения;
- Обучающие научились основам поведения на сцене: работе с микрофоном, работе над перестановками спектакля;
- Обучающиеся научились пользоваться знаниями, умениями и навыками по сценической речи, в объёме программного материала 2 года обучения;
- Обучающиеся научились работать в коллективе;
- Обучающиеся научились применять простые словесные действия при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля, в объёме программного материала 2 года

обучения;

- Обучающиеся научились ответственно, со знанием дела исполнять порученные роли в спектакле, показывая свои речевые достижения в сценической работе в объёме программного материала 2 года обучения;

#### **Метапредметные результаты:**

- У обучающихся более развито внимание и память, фантазия, чувство ритма и слова;
- У обучающихся более развито умение видеть, слышать и действовать. речевые и голосовые данные;
- У обучающихся более развиты диапазон, «полётность», выносливость, сила речевых и голосовых данных;
- У обучающихся более развиты артистические и речевые исполнительские способности на материале второго года обучения;
- У обучающихся улучшилась работа артикуляционного аппарата;
- У обучающихся более развиты внимание, память, фантазия, воображение на примере прозаического и стихотворного материала второго года обучения;
- У обучающихся более развито творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
- У обучающихся более развито желание принимать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
- У обучающихся более развита исполнительская культура на материале второго года обучения;
- У обучающихся более развит познавательный интерес к миру искусства на материале второго года обучения;
- У обучающихся более развит творческий потенциал и уровень индивидуальных достижений детей в области сценической речи на примере материала повышенной сложности;
- У обучающихся появилось умение адаптироваться в обществе при помощи коммуникативных навыков, 4К

#### **Личностные результаты:**

- Обучающиеся умеют анализировать свою работу (критически к ней подходить) и доброжелательно анализировать работу других;
- Обучающиеся научились работать с партнером: находить компромисс, доверять, не подводить. трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Обучающиеся освоили культуру поведения в жизни и на сцене;
- У обучающихся появилась потребность работать в творческом коллективе;
- У обучающихся появилась потребность в саморазвитии.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа: «Мастерство юного актера» (актерское мастерство)****Год обучения: 2****Группа(ы):****Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_****Условия реализации программы**

<b>Условия реализации ДОП</b>		<b>Условия реализации РП_КТП</b>	
Срок реализации ДОП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	2 год
Возраст обучающихся по ДОП	6-15	Возраст обучающихся в текущем году	7-9
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

**Распределение часов по разделам**

<b>Обозначения разделов</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Количество часов по РП-КТП</b>
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	<b>4</b>
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	<b>50</b>
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	<b>18</b>
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>4</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>76</b>

**Календарно-тематическое планирование по датам**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов по программе</b>	<b>Кол-во часов по факту</b>	<b>Даты занятий</b>
<b>1</b>	Р. 1 Инструктаж по ТБ.	2	2	
<b>2</b>	Р. 1 Диагностика способностей Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
<b>3</b>	Р.2.Работа над спектаклем. Построение мизансцен спектакля.	2	2	
<b>4</b>	Р. 2 Работа над спектаклем. Застольный период. Чтение по ролям.	2	2	
<b>5</b>	Р. 2 Упражнение. Знакомство с понятием упражнение. Упражнения на развитие внимания.	2	2	
<b>6</b>	Р. 2 Работа над спектаклем. Этюдный период	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
7	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
8	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
9	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
10	Р. 2 Театр, как искусство коллективного творчества.	2	2	
11	Р. 2 Понятие «внимание». Три круга внимания. Субъект – объект. Упражнение «Вместе»	2	2	
12	Р. 2 Внимание. Упражнения на внимание: работа в малом, среднем, большом круге + начало коллективного действия	2	2	
13	Р. 2 Работа над спектаклем. Этюдный период	2	2	
14	Р. 2 Упражнения на развитие внимания, наблюдения, мышления, памяти.	2	2	
15	Р. 2 Темпоритм. Упражнения на темпоритм.	2	2	
16	Р. 2 Упражнения на смену темпоритма.	2	2	
17	Р. 2 Упражнения на смену темпоритма.	2	2	
18	Р. 2 Действие. Понятие «действие». Три вида действия. Физическое, психофизическое и словесное. Упражнения на развитие опознавания действия	2	2	
19	Р.1. Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей. Р.2. Работа над спектаклем.	1 1	2	
20	Р. 2 Упражнения на развитие опознавания действия	2	2	
21	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция Р.4. Открытое занятие.	1 1	2	
22	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
23	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
24	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
25	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
26	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция Р.4. Этические беседы.	1 1	2	
27	Р. 2 Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
28	Р.3. Повторение и закрепление пройденного материала по теме: Внимание.	2	2	
29	Р.3 Повторение и закрепление пройденного материала по темам: Темпоритм, действие	2	2	
30	Р.2. Работа над спектаклем.	2	2	
31	Р.3 Сводные репетиции	2	2	
32	Р.3 Сводные репетиции	2	2	
33	Р.3 Сводные репетиции	2	2	
34	Р.3. Прогон спектакля.	2	2	
35	Р.3. Показ спектакля.	2	2	
36	Р. 3 Итоговое занятие. Анализ выступлений	2	2	
37	Р. 3 Итоговое занятие. Анализ выступлений	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
38	Р.4 Проведение праздника, посвящённого окончанию учебного года.	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	

**Программа выполнена полностью**

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.
2. 3. и т.д.

## Сценическая речь. 2 года обучения

### Задачи:

#### Обучающие.

- дать детям необходимые начальные знания по основам сценической речи;
- научить владеть комплексом упражнений по овладению основами сценической речи: звукообразованием, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией, в объёме программного материала 2 года обучения;
- обучить правильно и грамотно говорить, читать скороговорки и стихи в объёме программного материала 2 года обучения;
- обучить основам поведения на сцене: работе с микрофоном, работе над перестановками спектакля;
- приобщить к работе в коллективе;
- обучить начальному этапу работы с простыми словесными действиями при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля в объёме программного материала 2 года обучения;
- обучить показывать свои речевые достижения в ролях и любой другой сценической работе, в объёме программного материала 2 года обучения;

#### Развивающие.

- продолжать развивать речевые и голосовые данные;
- развивать диапазон, «полётность», выносливость, силу речевых и голосовых данных;
- развивать артистические и речевые исполнительские способности на материале 2 года обучения;
- развивать работу артикуляционного аппарата.
- развивать внимание, память, фантазию, воображение на примере прозаического и стихотворного материала второго года обучения;
- развивать творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
- мотивировать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
- развивать исполнительскую культуру на материале второго года обучения;
- развивать познавательный интерес к миру искусства на материале второго года обучения;
- создать условия для самореализации одарённых детей на примере материала повышенной сложности;
- развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме;

#### Воспитательные.

- воспитать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать культуру поведения в жизни и на сцене;
- воспитывать потребность работать в творческом коллективе;
- воспитать потребность в саморазвитии.

### Содержание программы 2 года обучения (сценическая речь)

#### 1. Вводно-диагностический раздел

**Теория:** Постановка цели и задач на 2 год обучения. Обсуждение планов на учебный год. Техника безопасности голосового аппарата, его роль в актёрской деятельности и меры по его сохранению.

Техника безопасности жизнедеятельности:

- а) техника безопасности на занятиях
- б) пожарная безопасность
- в) безопасность на дорогах
- г) поведение при чрезвычайных ситуациях
- д) правила поведения на занятиях.

**Практика:** Диагностика.

Десять позиций по речевым данным ребёнка на начало 2-го года обучения:

1. Внутренняя свобода, память, слух, ритм, пластика, фантазия, импровизация.
2. Этюдная работа.
3. Произношение букв в начале, середине, конце слова.
4. Чтение стихотворения. Речь: звукоизвлечение и звукопроизношение
5. Фиксация проблемных букв после 1-го года обучения и других проблем по каждому ребёнку, персональная работа с ним для преодоления этого.

## **2. Учебно-постановочный раздел**

**Тема 1. «Повторение 1 года обучения».**

**Теория:** Положение корпуса, дыхание, артикуляционный массаж, посыл звука, не замыкая и замыкая слоги, работа над произнесением скороговорок в разных темпо-ритмах, с разными подтекстами.

**Практика:** упражнения 1 года обучения

**Тема 2. «Работа с поэтическим материалом».**

**Теория:** Понятие эпических произведений на примере «Дедушка Мазай и зайцы» Н.А. Некрасова, «Рассказ танкиста» А.Т. Твардовского. В этических стихотворениях часто используется диалог, что позволяет автору живо описать событие, как бы «включить самого читателя в круг описываемых событий». Анализ эпического стихотворения.

**Практика:** Работа со стихотворным материалом. Стихи русских, детских современных поэтов. Подбор материала стихов. Выразительное чтение стихотворного текста с диалогами (с разными заданиями) Анализ эпического стихотворения: выяснение сюжета, раскрытие особенностей действующих лиц, идеи произведения, его художественного своеобразия, деление на относительно законченные части, составление плана, пересказ. Разбор поэтического текста, объяснение непонятных слов.

**Тема 3. «Работа с драматургическим материалом»**

**Практика:** Работа с текстом роли постановочного спектакля.

## **3. Контрольно-итоговый раздел**

**Практика:** Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля в школе, детском саду с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках. Анализ выступлений.

## **4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация**

**Теория:** Разбор показа спектакля, анализ выступлений, проведение бесед, творческих встреч

**Практика:** Проведение праздников, посещение культурно – досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров.

## Ожидаемые результаты 2 года обучения

### **Предметные результаты:**

*Учащиеся будут знать:*

- основы сценической речи и комплекс упражнений, направленных на правильные звукообразование, дыхание, дикцию, артикуляцию в объёме программного материала 2 года обучения;
- поэтические произведения и скороговорки, в объёме программного материала 2 года обучения;
- основы поведения на сцене: работу с микрофоном, работу над перестановками спектакля;

*Учащиеся будут уметь:*

- пользоваться знаниями, умениями и навыками по сценической речи, в объёме программного материала 2 года обучения;
- работать в коллективе;
- применять простые словесные действия при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля, в объёме программного материала 2 года обучения;
- ответственно, со знанием дела исполнять порученные роли в спектакле, показывая свои речевые достижения в сценической работе в объёме программного материала 2 года обучения.

### **Метапредметные результаты:**

*У учащихся будут развиты:*

- речевые и голосовые данные;
- диапазон, «полётность», выносливость, сила речевых и голосовых данных;
- артистические и речевые исполнительские способности на материале второго года обучения;
- работа артикуляционного аппарата;
- внимание, память, фантазия, воображение на примере прозаического и стихотворного материала второго года обучения;
- творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
- желание принимать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
- исполнительская культура на материале второго года обучения;
- познавательный интерес к миру искусства на материале второго года обучения;
- творческий потенциал и уровень индивидуальных достижений детей в области сценической речи на примере материала повышенной сложности;
- умение адаптироваться в обществе при помощи коммуникативных навыков, 4К

### **Личностные результаты:**

*У учащихся будут сформированы:*

- трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- культура поведения в жизни и на сцене;
- потребность работать в творческом коллективе;
- потребность в саморазвитии.

## Календарно-тематическое планирование

**Программа:** «Мастерство юного актера» (сценическая речь)

**Год обучения:** 2 год обучения

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДОП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	2 год
Возраст обучающихся по ДОП	6-15	Возраст обучающихся в текущем году	7-9
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП-КТП
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	<b>6</b>
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	<b>59</b>
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	<b>5</b>
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>6</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>76</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р.1.</b> Вводное занятие.	2	2	
2.	<b>Р.1.</b> Диагностика способностей.	2	2	
3.	<b>Р.1.</b> Инструктаж по ТБ. <b>Р.2.</b> Положение корпуса. Дыхание. Роль тела в актёрской, чтецкой работе на сценической площадке. Свобода корпуса. Массаж, виды массажа.	2	2	
4.	<b>Р.2.</b> Работа по освобождению от зажима головы, шеи, горла, мышц лица, тела, рук, ног. Расслабляющий массаж.	2	2	
5.	<b>Р.2.</b> Работа по освобождению от зажима головы, шеи, горла, мышц лица, тела, рук, ног. Расслабляющий массаж.	2	2	
6.	<b>Р.2.</b> Посыл звука, техника посылы звука.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
7.	Р.2. Посыл звука Работа со слогами. Посыл " в полёт" слогов	2	2	
8.	Р. 2 Артикуляционный аппарат. Строение артикуляционного аппарата.	2	2	
9.	Р. 2 Артикуляционная гимнастика	2	2	
10.	Р. 2 Работа со слогами. Техника посылки звука в «полёт».	2	2	
11.	Р. 2 Работа со слогами. Посыл " в полёт" слогов	2	2	
12.	Р. 2 Скороговорки. Первоначальная работа над окончанием в слове- работа со слогами, замыкая их Роль скороговорки для отработки техники речи.	2	2	
13.	Р. 2 Скороговорки. Работа артикуляционного аппарата. Знакомство с терминами "Темп", "Ритм" и понятием "Темпо - ритм".	2	2	
14.	Р. 2 Скороговорки. Работа над Композицией по скороговоркам и чистоговоркам	2	2	
15.	Р. 2 Скороговорки Работа над Композицией по скороговоркам и чистоговоркам	2	2	
16.	Р. 2. Работа в разных темпо - ритмах со слогами, скороговорками.	2	2	
17.	Р. 3. Открытое занятие. Р.4.Проведение праздника.	2	2	
18.	Р. 1. Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей	2	2	
19.	Р. 2 Повторение и закрепление тем и упражнений 1-го полугодия.	2	2	
20.	Р. 2 Подтекст. Упражнения.	2	2	
21.	Р. 2 Подтекст. Упражнения.	2	2	
22.	Р. 2 Подтекст. Упражнения.	2	2	
23.	Р. 2 Подтекст. Упражнения.	2	2	
24.	Р. 2 Подтекст. Упражнения.	2	2	
25.	Р. 2 Работа с текстом ролей спектакля	2	2	
26.	Р. 2 Работа с текстом ролей спектакля	2	2	
27.	Р. 2 Работа с текстом ролей спектакля	2	2	
28.	Р.2 Работа с текстом ролей спектакля	2	2	
29.	Р. 2 Работа с текстом ролей спектакля	2	2	
30.	Р. 2 Работа с текстом ролей спектакля.	2	2	
31.	Р. 2 Работа со стихотворным материалом	2	2	
32.	Р. 2 Работа со стихотворным материалом	2	2	
33.	Р. 2 Повторение и закрепление всего пройденного материала	2	2	
34.	Р.3 Открытое занятие.	2	2	
35.	Р.3. Показ спектакля.	2	2	
36.	Р.3. Показ спектакля.	2	2	
37.	Р.3. Итоговое занятие. Анализ выступлений.	2	2	

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов по программе</b>	<b>Кол-во часов по факту</b>	<b>Даты занятий</b>
<b>38.</b>	<b>Р.4.</b> Проведение праздника, посвящённого окончанию учебного года.	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	

Программа выполнена полностью.

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.
- 2.
3. и т.д.

## Хор. 2 года обучения

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- дать знания по основам нотной грамоты, познакомить с понятием лада;
- продолжить работу над формированием певческой установки, правильного вокального дыхания;
- научить выразительному пению, умению передавать эмоциональный характер песни;
- научить петь чисто в унисон, формируя единую манеру исполнения и звукообразования;
- научить пониманию дирижерских жестов и простым размерам (2/4 и 3/4);
- научить четко произносить согласные и гласные звуки;
- продолжить знакомство с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1).

#### **Развивающие:**

- развивать владение учебными действиями;
- развивать умение согласовывать свои мотивы и позиции с интересами коллектива;
- формировать потребность работать в творческом коллективе;
- развивать желание сотрудничать; эффективно работать и в группе, и самостоятельно;
- формировать культуру речи.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение друг к другу и окружающим;
- воспитывать культуру поведения на занятиях, на сцене, в повседневной жизни;
- формировать положительное отношение к самому себе, уверенности в своих силах на опыте демонстрации творческого результата;
- воспитывать чувство ответственности за коллективное дело;
- формировать интерес к культурным традициям коллектива.

## **Содержание программы 2 года обучения (хор)**

### **1. Вводно-диагностический раздел**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

На первых занятиях прослушиваются вновь пришедшие дети. Учащиеся прошлого года рассказывают о проведенных каникулах. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Учебно-постановочный раздел**

#### **Тема 1: «Работа над дыханием»**

**Теория:** Закрепление знаний и навыков, выработанных в подготовительном хоре и 1-ом классе. Недопустимость ключичного, верхнереберного дыхания. Единовременный, организованный, бесшумный, глубокий вдох на «зевке», соответствующий характеру и темпу песни. Сохранение вдыхательной установки в пении (пение на опоре). Длительный выдох, без толчков, умение экономно расходовать дыхание при пении. Пение более длительных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

**Практика:** Продолжение работы над дыханием. Использование дыхательных упражнений по системе Стрельниковой.

## **Тема 2. «Вокально-хоровая работа»**

### **2.1 Пение учебно-тренировочного материала**

**Теория:** Дать знания о приемах прикрытого звука. Протяженность гласных. Сглаживание регистров.

**Практика:** Пение в пределах меццо-форте - меццо-пиано. Акценты. Динамические оттенки (крещендо и диминуэндо). Выработка общего диапазона в пределах До первой октавы - Ми (Фа) второй октавы. Развитие вокального слуха учащихся. Вокальные упражнения (попевки со словами, на гласные, на слоги, в различных темпах и нюансах, с небольшими скачками, с использованием неустойчивых звуков, в мажорном и минорном ладу). Упражнения для воспитания ладового чувства, построенные на сознательном исполнении устойчивых и неустойчивых звуков, вводных тонов и тоники. Упражнения на интонирование тона и полутона. Пение упражнений и попевок по «столбике», по звукоряду, выписанному на доске, по «ручному» нотному стану. Выписывание на доске мелодий для чтения с листа.

### **2.2 Пение импровизаций.**

**Теория:** В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций («музыкальный разговор», игра во «фразы-догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др.

**Практика:** Даются импровизации на короткие стихотворные тексты. Варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодии на текст, на данную тематику. Игра в «тему с вариациями» (1 куплет - тема, остальное - вариации). Сюжетное интонирование сказочных персонажей.

### **2.3 Работа над дикцией.**

**Теория:** Раздельное произношение согласных, стоящих в конце слова и начале другого слова. Тщательное произношение согласных при скоплении их в соседних слогах.

**Практика:** Правильное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальным акцентом. Соотношение ударных и неударных слогов. Соблюдение правил орфоэпии. Единообразное и одновременное произношение. Четкое и быстрое произношение согласных, протяжное пение гласных. Певческое деление слов на слоги: согласная предыдущего слова или слога переносится к предыдущему. Работа над скороговорками в разных темпах

### **2.4 Работа над ансамблем**

Единое ощущение и передача темпа произведения. Одновременность и точность исполнения метра и ритма. Единство и одновременность исполнения динамических указаний. Единообразие характера произведения. Тембровая слитность голосов. Единообразие и округление при формировании гласных звуков. Одновременное дыхание. Точное начало и окончание.

### **2.5 Пение произведений**

**Теория:** Более углубленный разбор изучаемых произведений: жанр, содержание, характер, лад и его изменения, тональность и ее изменения, темп и агогика, динамика, форма и характер частей, звуковысотность, размер, повторность и новый музыкальный материал, степень контраста частей и средства его достижения.

**Практика:** Точное по высоте исполнение звуков в унисонном и двухголосном пении, с сопровождением и без. Работа над хоровыми сценами из спектаклей музыкального театра.

## **Тема 3. Музыкальная грамота**

**Теория.** Тон, полутон, диез, бемоль.

Закрепление материала 1-го класса. Изучение неустойчивых ступеней -1, IV, VI, VII.

«Разрешение» неустойчивых в устойчивые ступени. Понятие о ладе. Ля минор натуральный. Строение мажорной гаммы. Минорная столбца. Устойчивые звуки, вводные тона. Параллельные тональности До-ля. Интервалы - качественная и количественная величина. Тональности: **ре-минор** - натуральный; **ми-минор** - натуральный. Понятие о диссонансах и консонансах.

#### **Тема 4. Хоровое сольфеджио**

**Практика:** Гаммы мажорные до 2-х знаков. Гаммы ля, ре, ми минор натуральные. Устойчивые звуки и вводные тона в пройденных тональностях. Пение IV и VI ступеней. Пение неустойчивых звуков с последовательным разрешением. Пение малых секунд во всех пройденных тональностях. Пение в пройденных тональностях секунд и терций на всех ступенях. Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре. Подтекстовка в этих мелодиях.

#### **Тема 5. Музыкально-ритмическое движение**

**Теория:** Понятие «ритм». Осознание важности ритма в музыкальной речи. Умение отсчитывать метрические доли под музыку, а также в упражнениях. Ясная ориентировка в ритмических группах (и наоборот, и наоборот, ритмические группы с участием и затакта). Усвоение простейших ритмических сочетаний 4/4 - четвертями и восьмыми, сочетание и. Запись в тетрадах. Элементы нюансировки пиано, форте. Четвертная пауза. Исполнение ритмических партитур, ритмических игр, движений под музыку.

**Практика:** Все ритмические упражнения проводятся в непрерывной связи с разучиванием репертуара (показ определенных движений - марш, элементы народного танца). Развитие слуха и памяти.

### **3. Контрольно-итоговый раздел**

#### **Тема 1. «Итоговое занятие»**

Занятие может быть в виде открытого урока для родителей или спектакля.

### **4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация**

#### **Тема 1. «Слушание музыки»**

**Теория:** Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Развитие внутреннего слуха, как основы развития творческого воображения.

**Практика:** Слушание произведений может сопровождаться просмотром видеозаписей выступлений ведущих исполнителей или отрывков из музыкальных спектаклей. Написание отзыва или сочинения после просмотра спектакля.

### **Ожидаемые результаты 2-ого года обучения**

#### ***Предметные результаты:***

- будут знать основы нотной грамоты, познакомятся с понятием «музыкальный лад» (мажор, минор) (Тон, полутон, диез, бемоль);
- будут уметь выразительно петь, передавать эмоциональный характер песни;
- продолжат формироваться певческие навыки, вокальное дыхание;
- научатся чистому пению в унисон с единой манерой исполнения, звукообразования;
- познакомятся с простыми размерами (2/4 и 3/4) и схемами дирижирования;
- будут уметь четко произносить согласные и гласные звуки;
- познакомятся с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1).

#### ***Метапредметные результаты:***

- овладеют формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;

- будет развито умение согласовывать свои мотивы и позиции с интересами коллектива;
- появится потребность работать в творческом коллективе;
- будет развито желание сотрудничать; эффективно работать и в группе, и самостоятельно;
- повысится уровень культуры речи.

***Личностные результаты:***

- научатся уважительно и доброжелательно относиться друг к другу и к окружающим;
- повысится культура поведения на занятиях, на сцене, в повседневной жизни;
- будет сформирован интерес к хоровому исполнительству;
- разовьют положительное отношение к самому себе, уверенности в своих силах на опыте демонстрации творческого результата;
- воспитано чувство ответственности за коллективное дело;
- сформируется интерес к культурным традициям коллектива.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа:** «Мастерство юного актера» (хор)

**Год обучения:** 2 год обучения

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	2-й год
Возраст обучающихся по ДОП	8-9 лет	Возраст обучающихся в текущем году	8-9 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа / 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП-КТП
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	<b>6</b>
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	<b>56</b>
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	<b>4</b>
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>10</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>76</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р.1. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
2.	Р.1. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
3.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
4.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
5.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
6.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
7.	Р.2. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
8.	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
9.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
10.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
11.	Р.2. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
12.	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
13.	Р.4. Воспитательно-познавательный и профориентация	2	2	
14.	Р.4. Слушание музыки	2	2	
15.	Р.4. Слушание музыки	2	2	
16.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
17.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
18.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
19.	Р.3. Итоговое занятие	2	2	
20.	Р.1. Техника безопасности.	2	2	
21.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
22.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
23.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
24.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
25.	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
26.	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
27.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
28.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
29.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
30.	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
31.	Р.2. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
32.	Р.2. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
33.	Р.4. Воспитательно-познавательный и профориентация	2	2	
34.	Р.4. Слушание музыки	2	2	
35.	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
36.	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
37.	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
38.	Р.3. Итоговое занятие	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	

**Программа выполнена полностью.**

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.
2. 3. и т.д.

## Сценическое движение. 2 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

Закрепить у обучающихся

- понятия «пластики тела», «выразительности тела», «эмоциональной выразительности»;
- понимание сути предмета «сценического движения», как искусства пластики человеческого тела и его взаимодействия со сценическим пространством (для создания сценических образов);
- понимание необходимости развития физических данных для создания выразительных пластических образов на сцене;
- умения выполнять базовые элементы и упражнения на развитие физических данных (ОФП), их безопасного выполнения;
- понимание о взаимосвязи сценического движения с искусством танца;
- базовые хореографические понятия, термины, знания, умения и навыки, пройденные на 1-ом году обучения;
- базовые музыкальные понятия: «музыкальное вступление», «сильная»/«слабая доля», «музыкальная фраза», навыки счета простой музыкальной фразы; навыки выделять определенный счет в музыке, выполнять движение под счет, под счет и музыку, под музыку;
- навыки работы с пространством, с элементарными перестроениями и рисунками танца;
- навыки «пластической импровизации» через игровые задания и упражнения.

Обучить более сложным танцевальным комбинациям на основе материала 2-го году обучения.

#### Развивающие:

- Развивать у обучающихся качества психоэмоциональной сферы, эстетические чувства, творческое воображение, образное восприятие музыки, любовь к музыке и танцу;
- Развивать качества эмоционально-волевой сферы: трудолюбие, целеустремленность, силу воли, дисциплинированность;
- Развивать у обучающихся интеллектуальную сферу: логическое, образное, ассоциативное, абстрактное мышление, внимание, память;
- Развивать музыкально-ритмические способности: чувство ритма, музыкальный слух, координацию движений и ритма/счета в музыке;
- Развивать у обучающихся физические данные: гибкость, мышечную силу, подтянутость корпуса, натянutosть коленей и стоп, выворотность, выносливость;
- Развивать у обучающихся координационные способности;
- Развивать специальные хореографические способности, умения и навыки, танцевальность, и пластичность;
- Развивать у обучающихся координацию движения и голоса;
- Развивать у обучающихся пластическую и эмоциональную выразительность;
- Развивать у обучающихся пространственное мышление.

- Развивать познавательную активность к пластическим возможностям собственного тела, как к средству самовыражения; творческий потенциал ребенка;
- Сформировать у обучающихся рефлексивные умения;
- Развивать у обучающихся критическое мышление (прослеживание причинно-следственных связей);
- Развивать у обучающихся умение работать в команде.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать у обучающихся потребность в духовно-нравственных ценностях;
- Воспитывать у обучающихся стремление к здоровому образу жизни;
- Формировать у обучающихся доброжелательное отношение к окружающим, культуру общения с педагогами и сверстниками, умение работать в коллективе,
- Формировать у обучающихся положительную самооценку, умение анализировать свою работу и доброжелательно анализировать работу других;
- Воспитывать у обучающихся культуру поведения в жизни, на сцене, за кулисами;
- Воспитывать у обучающихся ценностное отношение к творчеству своему, других детей, педагогов и т.д.;
- Способствовать социальной адаптации ребенка в условиях культурно-развивающей образовательной среды.

## **Содержание программы 2 года обучения (сценическое движение)**

### **1. Вводно-диагностический раздел.**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

##### **Теория:**

##### **Инструктаж по технике безопасности**

*(проводится на первых занятиях каждого полугодия учебного года).*

- техника безопасности во время занятий и на перерывах,
- правила поведения в учебном кабинете, в ДД(Ю)Т, на улице;
- пожарная безопасность,
- безопасность на дорогах,
- поведение при чрезвычайных ситуациях

#### **Тема 2. «Беседа о сценическом движении». Планы на год.**

#### **Тема 3. Диагностика**

*Проводится в начале, середине и в конце учебного года.*

##### **Практика.**

Упражнения, выявляющие уровень подготовки обучающихся к предмету *(проверка уровня личностных качеств, специальных навыков и достижений).*

Прослушивание и просмотр вновь поступивших детей, диагностика.

### **2. Учебно-постановочный раздел**

**Тема 1. Базовая танцевальная подготовка** (танцевальные элементы, движения, прыжки, вращения, рисунки танца, работа с пространством)

##### **Теория:**

- Правильная постановка корпуса у станка и на середине зала;

- Позиции ног: свободная 1-ая , свободная 2-ая позиции, 2-ая параллельная позиция ног, 6-ая позиция ног;
- Положение рук на поясе и основные классические позиции рук: подготовительная, танцевальная, 1-ая, 2-ая, 3-я; 1-ое Port de bras;
- У станка plie и полупальцы по 6-ой позиции ног, шаги через полупальцы с переводом на всю стопу (от станка, к станку);
- Battement tendu по 1-ой свободной позиции ног на середине и у станка, движение по направлениям крестом, battement tendu с переводом стопы с носка на пятку, с подниманием ноги на 22,5 градуса;
- Танцевальный шаг, русский бег простой, с соскоком на счет 8, 4, 2; бег с высокими коленями;
- Прыжки: классический прыжок soute по свободной 1-ой позиции на месте и по 6-ой позиции в продвижении.
- Вращения, принципы грамотного вращения;
- Принципы движения в рисунке: сохранение круга в продвижении по кругу, сохранение линии в продвижении линиями и по линии, интервалы в рисунках танца, симметричный рисунок танца.

*Теоретическое закрепление терминов, понятий, названий элементов и движений, работа над методикой выполнения базовых танцевальных элементов/ движений и танцевальных связок/ комбинаций (пройденных на 1-ом году обучения) - обучающиеся учатся самостоятельно объяснять значения терминов и методику выполнения пройденных движений.*

### **Практика:**

- Упражнения лицом к станку на закрепление правильной постановки корпуса по пройденным позициям ног, перегибы корпуса; plie и полупальцы по пройденным позициям ног, шаги через полупальцы с переводом на всю стопу (от станка, к станку через 6-ю позицию ног);
  - Port de bras: игровое (подготовительное) и классическое 1-ое Port de bras (для оттачивания красивых линий в позициях рук и переходе рук из позиции в позицию);
  - Упражнения на оттачивание красивых натянутых линий ног (стоп и коленей) Battement tendu по 1-ой свободной позиции ног на середине и у станка, движение по направлениям крестом, battement tendu с переводом стопы с носка на пятку, с подниманием ноги на 22,5 градуса;
  - **С ПОЛОЖЕНИЕМ РУК НА ПОЯСЕ** Танцевальный шаг, русский бег (простой и с соскоком на счет 8, 4, 2); бег с высокими коленями и другие шаги и беги;
  - Выполнение прыжков: классический прыжок soute по свободной 1-ой позиции на месте и по 6-ой позиции в продвижении.
- Выполнение вращений на месте и в продвижении по линии/диагонали: подготовительные упражнения к вращению shene, подготовительные упражнения (с остановкой) к вращениям на одной ноге;
- Упражнения на сохранение рисунков танца в продвижении по кругу, в продвижении линиями и по линии, сохраняя равные интервалы. Игры и задания на быстрое перестроение из одного рисунка в другой, игры: «Ромашка», «Найди свою пару».
  - Упражнения на координацию движений и дыхания в сочетании с вокальным исполнением.

## **Тема 2. Основы джазового танца**

### **Теория.**

- особенности джазового танца и основные принципы движения в джазовом танце: динамика, акценты, импульсы, волнообразный темпоритм;
- понятие импульсов, особенности смены темпа в начале и в конце движения (как элемента джазового танца);
- элементы roll down, roll up, flat back, swing (разновидности свингов рукой /руками, ногой, ногами, корпусом);
- особенности положений и позиции рук в джазовом танце: четкие прямые линии руки собранные вместе пальцы, общая прямая линии рук, параллельные линии: руки вдоль тела, 1-я классическая и press-position, параллельная 3-я позиция рук и 3-я классическая, 2-ая джазовая и 2-ая классическая позиции рук.

### **Практика.**

- Осваивание принципов движения джазового танца выполнением джазовых комбинаций с использованием импульсов в начале и в конце движения и с использованием джазового темпоритма;
- проучивание элементов roll down, roll up, flat back; swing рукой /руками, ногой, ногами, корпусом;
- проучивание положений и позиции рук в джазовом танце: руки вдоль тела, 1-я классическая и press-position, параллельная 3-я позиция рук и 3-я классическая, 2-ая джазовая и 2-ая классическая.

### **2.1 Нижний уровень пространства (= par terre).**

**Теория:** основные принципы ухода в пол (=в нижний уровень) и работы в нижнем уровне.

**Практика:** выполнение упражнений на осваивание основных принципов ухода в пол и работы в нижнем уровне.

### **2.2 Геометрический и хаотичный рисунки танца. Развитие рисунка в танце.**

#### **Теория:**

Смысловая суть рисунка танца: геометрического (симметричного и асимметричного) и хаотичного. Принципы развития рисунка в танце.

#### **Практика:**

Создание с обучающимися танцевального этюда, где будут сменять друг друга геометрические и хаотичные рисунки.

## **Тема 3. «ОФП» (Общая физическая подготовка)**

Упражнения ОФП (см.1 год обучения)

### **Теория:**

- а) техника безопасности выполнения упражнений на растяжку и акробатических элементов, обоснование необходимости «разогрева»; техника безопасности выполнения гимнастических и акробатических элементов в парах;
- б) принцип выполнения физических упражнений от простого к сложному;
- в) закрепляем названиями частей тела и основных групп мышц;
- г) закрепляем понятия: планка, roll down, roll up, волна, flat back;
- д) закрепляем методику грамотного выполнения упражнений, элементов растяжки, подготовительных упражнений к акробатическим элементам.

### **Практика:**

- Выполнение упражнений для развития физических данных: укрепления и развитие основных групп мышц, растяжки, координации, выворотности, натянутости коленей,

- стоп;
- продолжаем формировать и закрепляем правильную постановку корпуса во время выполнения упражнений,
  - продолжаем формировать умение «собирать» (напрягать) и расслаблять мышцы,
  - развиваем баланс тела выполнением отдельных элементов на баланс и их комбинированием элементов;
  - выполнение гимнастических и акробатических элементов в парах.

#### **Тема 4. «Музыкально-ритмическая подготовка»**

##### **Теория:**

- Закрепление терминов 1 года обучения: музыкальное вступление, сильная доля, слабая доля, музыкальная фраза, музыкальный период, музыкальное предложение, темп, ритм, темпоритм, затакт.
- Такт. Музыкальный размер такта. 2/4, 4/4 и 3/4.
- Прослушивание музыки.

##### **Практика:**

- Прослушивание музыкального произведения и выполнение заданий:
- определить настроения музыки, определить, какие движения подойдут характеру музыкального произведения;
- определить в музыке начало и конец музыкальной фразы, музыкального предложения, музыкального периода,;
- определить в музыке начало и конец такта, определить музыкальный размер: 2/4, 4/4 и 3/4. такта.
- Счет простых музыкальных фраз: «1 (раз), 2, 3, 4,»»;упражнение с мячиком на выделение определенного счета в музыке: считаем музыкальные фразы и на каждый счет «раз» ударяем мячом в пол, затем проделываем также со счетом «2», «3», «4».
- Упражнение на развитие ритмических навыков, усложнение темпоритмического рисунка музыки - прохлопывание/ простукивание/ протопывание ритмического рисунка музыкального фрагмента во время звучания музыки и воспроизвести ритмический рисунок по памяти после прослушивания музыки;
- Выполнение движений под счет, под счет и музыку, под музыку.
- Музыкально-ритмические игры: «Топотушки», «Хлопушки-повторюшки».

#### **Тема 5. «Пластическая импровизация»**

##### **Теория:**

- Закрепление понятий «пластическая импровизация», персонаж/ пластический образ/ сценический образ;
- Выразительный язык жестов, тела: пантомима, мимика, жесты.

##### **Практика:**

- Пластическая импровизация через игровые упражнения на образ (изображение животных, предметов статичных и динамичных и т. д.), на действие (история действий персонажа), на пространство (смена уровней, вертикальное, горизонтальное пространство), на работу с предметом (пакет, мячик, палка, кусок материи и т.д.), на взаимодействие с партнером (части целого, зеркало, тень и т.д.).
- Импровизация на основе освоенных двигательных навыков в заданных обстоятельствах. Игры на развитие пластики действия: «Иголка-нитка», «Резиновый мешок», «Стена», упражнения на баланс тела в заданных обстоятельствах (остановка перед пропастью, ходьба по воображаемому канату).
- Изучение бытовых и условных жестов через пластику рук.

## **Тема 6. «Постановочно-репетиционная работа».**

### **Теория:**

- Обсуждение с обучающимися творческого задания по созданию пластических образов и пластической / хореографической композиции (в рамках подготовки к спектаклю, праздничному выступлению в мероприятии и т.д.), поиск интересных штрихов к портретам персонажей;
- Прослушивание и обсуждение музыки для пластических/ хореографических сцен спектакля: анализ музыки, с точки зрения драматургии;
- поиск в музыке и в драматургическом действии интересных акцентов и штрихов для создания пластического образа персонажа.

### **Практика:**

- Импровизация обучающихся на основе обсуждения творческого задания, практический поиск индивидуальных движений, жестов и мимики для создания пластического образа /пластических образов, поиск возможного решения сценического пространства. Подбор интересных находок обучающимися для включения в постановочную работу.
- Разучивание танцевальных комбинаций и хореографических сцен/ композиций/ номеров для спектаклей.
- Репетиции: отработка техники движений, жестов, музыкальности, артистического исполнения, точности пространственных рисунков, координации движений и голоса.
- Репетиции в костюмах на сцене для правильного ощущения сценического действия.

## **3. Контрольно-итоговый раздел**

### **Практика:**

- Открытое/ итоговое занятие,
- сводные репетиции,
- спектакль (показ с последующим анализом),
- концерт для родителей,
- миниспектакль.

Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива.

## **4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация**

**Теория:** разбор показа спектакля, анализ выступлений, проведение бесед, творческих встреч.

**Практика:** праздники, посещение культурно-досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### ***Предметные результаты:***

*Обучающиеся познакомятся*

- с особенностями джазового танца, основными принципами движения в джазовом танце, элементы roll down, roll up, flat back, swing, особенностями положений и позиции рук в джазовом танце
- с основными принципами ухода в пол и работы в нижнем уровне;
- с понятием такт и музыкальными размерами: 2/4, 4/4, ¾.

### *Обучающиеся закрепят*

- базовые элементы и упражнения ОФП *повысят уровень* их выполнения; будут уметь правильно распределять мышечную нагрузку, дыхание;
- первоначальные базовые хореографические понятия и термины;
- навык правильной постановки корпуса;
- простые позиции ног (свободная 1-ая и 2-ая позиции, 2-ая параллельная, 6-ая позиция), основные позиции рук;
- базовые музыкальные понятия: «музыкальное вступление», «сильная»/ «слабая доля», «музыкальная фраза», навык счета простых музыкальных; навык выделять определенный счет в музыке, выполнять движение под счет, под счет и музыку, под музыку;

### *Обучающиеся повысят уровень*

- грамотного выполнения основополагающих базовых танцевальных элементов и движений: plié и battement tendu, танцевальные шаги, шаги на полупальцах с натянутыми коленями, различные виды шагов и бега с натянутыми стопами,
- в работе со сценическим пространством, с рисунками танца перестроениями;
- в искусстве «пластической импровизации»;

### **Метапредметные результаты:**

#### *У обучающихся повысится уровень:*

- качеств психоэмоциональной сферы, творческого воображения, любви к музыке, танцу, театральному искусству;
- качеств эмоционально-волевой сферы: трудолюбия, целеустремленности, силы воли, дисциплинированности;
- интеллектуальной сферы: логического, образного, ассоциативного, абстрактного мышления, критического мышления, внимания, памяти; умения анализировать, сопоставлять;
- музыкально-ритмических способностей: чувства ритма, музыкального слуха, координации движений, ритма и голоса;
- физических данных: гибкости, мышечной силы, подтянутости корпуса, выносливости; телесной координации; чувства устойчивости; танцевальности и пластичности;
- пространственного мышления;
- артистических исполнительских способностей и исполнительской культуры на материале 2-го года обучения.
- умения свободно и органично двигаться в соответствии с образом и музыкой;
- способности к творческому взаимодействию, потребности и готовности в совместной деятельности театрального коллектива, чувство ответственности за партнеров и за себя на сцене;

### **Личностные результаты:**

#### *У обучающихся повысится уровень*

- потребности в саморазвитии и расширении кругозора;
- самооценки и осознания себя как личности;
- стремления к здорового образа жизни;
- ценностного отношения к творчеству и к искусству;
- культуры общения с педагогами и сверстниками, умения работать в коллективе, анализировать свою работу и доброжелательно анализировать работу других, умения идти на компромисс;
- общения и взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- культуры поведения в жизни и на сцене, стремления следовать правилам этикета.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа:** «Мастерство юного актера» (сценическое движение)

**Год обучения:** 2 год обучения

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	2-й год
Возраст обучающихся по ДОП	6-15 лет	Возраст обучающихся в текущем году	7-9 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП-КТП
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	<b>4</b>
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	<b>64</b>
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	<b>4</b>
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>4</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>76</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
<b>1.</b>	Р1. Вводное занятие. <i>Инструктаж по технике безопасности.</i> Беседа о сценическом движении.	1	1	01.09.20__
<b>2.</b>	<i>Р.1. Диагностика</i>	1	1	
<b>3.</b>	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
<b>4.</b>	Р 2. ОФП	1	1	
<b>5.</b>	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
<b>6.</b>	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка	1	1	
<b>7.</b>	Р 2. ОФП	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
8.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
9.	Р 2. ОФП	1	1	
10.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
11.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
12.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка	1	1	
13.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
14.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
15.	Р 2. ОФП	1	1	
16.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
17.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
18.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
19.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка	1	1	
20.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
21.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
22.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
23.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
24.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
25.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка	1	1	
26.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
27.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
28.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
29.	Р 2. ОФП	1	1	
30.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
31.	<b>Р 3. Открытое занятие</b>	1	1	
32.	<b>Р 1. Диагностика.</b>	1	1	
33.	<b>Р 4. Посещение спектакля</b>	1	1	
34.	Р4. Праздник	1	1	
35.	Р 2. Пластическая импровизация. <i>Инструктаж по технике безопасности.</i>	1	1	
36.	Р 2. ОФП	1	1	
37.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка	1	1	
38.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
39.	Р 2. ОФП	1	1	
40.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
41.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
42.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
43.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка	1	1	
44.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
45.	Р 2. ОФП	1	1	
46.	<b>Р 4. Творческая встреча</b>	1	1	
47.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
48.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка	1	1	
49.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
50.	Р 2. ОФП	1	1	
51.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
52.	Р 2. ОФП	1	1	
53.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
54.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
55.	Р 2. ОФП	1	1	
56.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
57.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
58.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
59.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
60.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка	1	1	
61.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
62.	<b>Р3. Сводная репетиция</b>	1	1	
63.	<b>Р3. Спектакль</b>	1	1	
64.	Р 4. Разбор спектакля	1	1	
65.	Р 2. ОФП	1	1	
66.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
67.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
68.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа	1	1	
69.	<b>Р 3. Открытое занятие</b>	1	1	
70.	<b>Р 1. Диагностика.</b>	1	1	
71.	Р 2. ОФП	1	1	
72.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
73.	Р 2. ОФП	1	1	
74.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка	1	1	
75.	Р 2. ОФП	1	1	
76.	Р 2. Пластическая импровизация	1	1	
	<b>Всего:</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	

Программа выполнена полностью.

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.
- 2.
3. и т. д.

## Актерское мастерство. 3 год обучения

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Углубить и расширить знания учащихся по темам: «Внимание», «Темпоритм», «Действие, физическое и словесное действие», «Событие», «Предлагаемые обстоятельства»;
- Познакомить обучающихся с понятиями: «мизансцена», «подтекст», «монолог», «конфликт», «кульминация»;
- Научить обучающихся выполнять бессловесные и беспредметные действия как самостоятельно, так и коллективно; формировать умение работать в коллективе. Научить обучающихся комплексу упражнений по овладению основами сценической речи: звукообразованием, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией, в объёме программного материала 3 года обучения;
- Обучить правильно и грамотно говорить, читать скороговорки, стихи, прозаические отрывки в объёме программного материала 3 года обучения;
- Продолжить работу по совершенствованию навыка выступления на сцене;
- Обучить работе со словесными действиям, при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля в объёме программного материала 3 года обучения;
- Способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса к миру искусства;
- Обучить показывать свои речевые достижения в ролях и любой другой сценической работе, в объёме программного материала 3 года обучения.

#### **Развивающие:**

- Способствовать развитию умения снимать внутренние психологические зажимы;
- Развивать внимание и память, логическое и образное мышление, фантазию и инициативу, чувства ритма и слова, пространства и времени; развивать артистические и речевые исполнительские способности на материале 3 года обучения;
- Продолжать развивать работу артикуляционного аппарата;
- Развивать внимание, память, фантазию, воображение, логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала 3 года обучения;
- Развивать творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
- Мотивировать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
- Развивать исполнительскую культуру на материале 3 года обучения;
- Развивать познавательный интерес к миру искусства на материале 3 года обучения;
- Создать условия для самореализации одарённых детей на материале повышенной сложности;
- Развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме;
- Развивать способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать умение анализировать свою работу (критически к ней подходить) и доброжелательно анализировать работу других;
- Воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Воспитывать культуру поведения в жизни и на сцене;
- Воспитывать потребность работать в творческом коллективе;

- Воспитывать потребность в саморазвитии.

## Содержание программы 3 года обучения (актерское мастерство)

### 1. Вводно-диагностический раздел.

**Теория:** Постановка цели и задач на 3 год обучения.

Техника безопасности жизнедеятельности:

- а) техника безопасности на занятиях,
- б) пожарная безопасность,
- в) безопасность на дорогах,
- г) поведение при чрезвычайных ситуациях,
- д) правила поведения на занятиях.

**Практика:** Диагностика способностей детей. Определение качественного изменения развития речи, слуха, ритма, речевого аппарата, памяти, фантазии, эмоциональности в результате обучения двух лет основам актерского мастерства и при необходимости провести корректировку при работе на третьем году обучения.

### 2. Учебно-постановочный раздел.

#### Тема 1. Повторение тем первого и второго года обучения.

**Теория:** понятия «внимание», «темпоритм», «действие», «физическое действие», «событие».

**Практика:** упражнения, этюды на данные темы из 1, 2 годов обучения.

#### Тема 2. Предлагаемые обстоятельства.

**Теория:** Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства» («Если бы...»)

**Практика:** Этюды на предлагаемые обстоятельства: (я – вещь, я – природа, я – птица, я – животное и т.д.).

#### Тема 3. Мизансцена.

**Теория:** Знакомство с понятием «мизансцена».

**Практика:** Построение мизансцен из спектаклей прошлых лет, а также рабочего спектакля.

#### Тема 4. Словесное действие.

**Теория:** Знакомство с понятием «словесное действие». Характер словесного действия.

**Практика:** Формы и способы воздействия:

ФОРМА	СПОСОБ
внимание	звать
эмоции (чувства)	одобрять, укорять,
воображение	удивлять, намекать,
память	утверждать, узнавать
мышление	объяснять, отделяться
волю	приказывать, просить
а также:	
отрицать, дразнить, успокаивать, ругать, благодарить, просить, предупреждать, угрожать, понукать, вдалбливать.	

#### Тема 5. Подтекст.

**Теория:** Знакомство с понятием «подтекст».

**Практика:**

Упражнение: «Скажи по-разному...»:

- возьми зонт
- сегодня прекрасная погода
- я прекрасно отдохнул

- ну, сегодня, и вечер
- поздравь друзей с победой
- вот и птички запели
- дела? Отличные
- не концерт, а одни эмоции...
- повторение упражнений из темы «словесные действия»,
- скороговорки,
- упражнения, этюды на этот вид словесных действий.

#### **Тема 6. «Монолог», «Диалог»:**

**Теория:** Знакомство с понятием «монолог», «диалог». Беседа о роли монолога в сценическом действии.

#### **Практика:**

- этюды на монолог, диалог;
- монолог, диалог из сказок, басен, прозы детских писателей;
- монолог, диалог из прошлых сценических работ и работы над спектаклем этого года.

#### **Тема 7. Конфликт**

**Теория:** Знакомство с понятием «конфликт», значение конфликта в спектакле.

#### **Практика:** Задание на поиск конфликта:

- в баснях, сказках (как он развивается и чем заканчивается),
- в спектаклях, которые были в работе,
- в спектакле, который находится в работе.

#### **Тема 8. Кульминация.**

**Теория:** Знакомство с понятием «кульминация», значение кульминации в спектакле.

#### **Практика:** Задание на поиск кульминации:

- в сказках,
- в стихотворениях, прозе,
- в баснях,
- в спектаклях, которые были в работе,
- в спектакле, над которым работает коллектив.

#### **Тема 9. Работа над спектаклем.**

**Теория:** Застольный период. Разбор спектакля:

- разговор об авторах пьесы, о пьесе, ее жанре, поднятых проблемах,
- что будем ставить мы (жанр спектакля),
- о чем поведем рассказ (на что будет сделан акцент в спектакле),
- драматургическое построение спектакля (от завязки до финала),
- определение в чем, с кем конфликт в пьесе (а в спектакле?),
- нахождение кульминации в пьесе (а в спектакле?),
- разбор образов героев,
- кто кого хотел бы сыграть,
- кто кого предлагает, в какой роли.

**Практика:** Репетиции для поиска решения сценической задачи с использованием этюдов, импровизации, фантазии. Организация репетиционного процесса по отрывкам, эпизодам, актам (картинам), действиям со всем коллективом, по звеньям, по группам, индивидуально. Сводные репетиции для соединения всех групп, участвующих в спектакле, частей спектакля, уточнение постановочных вопросов, сценографии, музыки, хореографии, декораций, реквизита, апробация костюмов, грима, решения других организационно – творческих проблем. Генеральная репетиция для работы в костюмах, гриме, декорациях, с реквизитом и бутафорией, с видеозаписью, просмотром – анализом.

### **3. Контрольно-итоговый раздел.**

**Практика:** Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля в школе, в детском саду с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

### **4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация**

**Практика:** Проведение бесед, праздников, посещение культурно-досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т.

#### **Ожидаемые результаты 3 года обучения:**

##### ***Предметные результаты:***

- У обучающихся сформированы знания на более усложненном уровне по темам: «Внимание», «Темпоритм», «Действие, физическое и словесное действие», «Событие», «Предлагаемые обстоятельства»;
- Учащиеся усвоили понятия: «Мизансцена», «Подтекст», «Монолог», «Конфликт», «Кульминация»;
- Обучающиеся научились выполнять бессловесные и беспредметные действия как самостоятельно, так и коллективно; комплекс упражнений, направленных на правильное звукообразование, дыхание, дикцию, артикуляцию в объёме программного материала 3 года обучения;
- Обучающиеся научились работать с поэтическими произведениями, скороговорками и прозаическими отрывками в объёме программного материала 3 года обучения;
- Обучающиеся научились пользоваться знаниями, умениями и навыками по сценической речи, в объёме программного материала 3 года обучения; Обучающиеся научились применять словесные действия, при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля, в объёме программного материала 3 года обучения;
- Обучающиеся научились ответственно, со знанием дела исполнять порученные роли в спектакле, показывая свои речевые достижения в сценической работе в объёме программного материала 3 года обучения.

##### ***Метапредметные результаты:***

- Обучающиеся владеют приемами снятия внутренних психологических зажимов;
- У обучающихся более развито внимание и память, логическое и образное мышление, фантазия и инициатива, чувство ритма и слова, пространства и времени; артистические и речевые исполнительские способности на материале 3 года обучения;
- У обучающихся более развиты внимание, память, фантазия, воображение логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала 3 года обучения;
- У обучающихся более развито творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
- У обучающихся более развито желание принимать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
- У обучающихся более развита исполнительская культура на материале 3 года обучения;
- У обучающихся более развит познавательный интерес к миру искусства на материале 3 года обучения; развивать;
- Увеличился творческий потенциал и уровень индивидуальных достижений детей в области сценической речи на примере материала повышенной сложности,

- У обучающихся более развито умение адаптироваться в обществе при помощи коммуникативных навыков; способность логически анализировать информацию и находить противоречия в ней.

***Личностные результаты:***

- Обучающиеся научились ставить личные цели по устранению недостатков и развитию личных достоинств в работе над ролью, поддерживать и помогать другим;
- У обучающихся формируется положительная самооценка, умение достойно побеждать и проигрывать, сопереживать другим. трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- У обучающихся правильно формируется культура поведения в жизни и на сцене;
- У обучающихся появляется потребность работать в творческом коллективе;
- У обучающихся появляется потребность в саморазвитии.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа:** «Мастерство юного актера» (актерское мастерство)

**Год обучения:** 3

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	3-ий год
Возраст обучающихся по ДОП	6-15 лет	Возраст обучающихся в текущем году	9-10 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа; 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз 2 часа; 1 раз в неделю по 4 часа (3 часа групповых и 1 час индивидуальных).	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП-КТП
<b>Р 1</b>	Вводно-диагностический	<b>4</b>
<b>Р 2</b>	Учебно-постановочный	<b>116</b>
<b>Р 3</b>	Контрольно-итоговый	<b>28</b>
<b>Р 4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>4</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>152</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
<b>1.</b>	<b>Р.1</b> Инструктаж по ТБ. Обсуждение планов на год.	1	1	01.09.2025
<b>2.</b>	<b>Р.1</b> Диагностика способностей.	1	1	
<b>3.</b>	<b>Р.2.</b> Повторение тем 1-2 годов обучения. <b>Р.2.</b> Повторение: «Темпоритм», упражнения и этюды на заданную тему и этюды на заданную тему.	2	2	
<b>4.</b>	<b>Р.2.</b> Повторение: «Внимание», «Действие» упражнения	1	1	
<b>5.</b>	<b>Р.2.</b> Повторение : «Физическое действие»: упражнения и этюды на заданную тему	1	1	
<b>6.</b>	<b>Р.2.</b> Повторение: «Событие»: упражнения и этюды на заданную тему	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	Р.2. Предлагаемые обстоятельства. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства»			
7.	Р.2. Предлагаемые обстоятельства. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства»	1	1	
8.	Р.2. Этюды на предлагаемые обстоятельства	1	1	
9.	Р.2. Этюды на предлагаемые обстоятельства	2	2	
10.	Р.2. Мизансцена. Знакомство с понятием «мизансцена».	1	1	
11.	Р.2. Построение мизансцен из спектаклей прошлых лет.	1	1	
12.	Р.2. Построение мизансцен, этюды	2	2	
13.	Р.2. Построение мизансцен, этюды	1	1	
14.	Р.2. Знакомство с понятием «словесное действие». Характер словесного действия.	1	1	
15.	Р.2. Знакомство с понятием «словесное действие». Упражнения на характер словесного действия.	2	2	
16.	Р.2. Знакомство с понятием «словесное действие». Упражнения на характер словесного действия.	1	1	
17.	Р.2. Знакомство с понятием «словесное действие». Упражнения на характер словесного действия.	1	1	
18.	Р.2. Подтекст Знакомство с понятием «подтекст»	2	2	
19.	Р.2. Подтекст. Упражнение: «Скажи по-разному...»	1	1	
20.	Р.2. Подтекст. Упражнение: «Скажи по-разному...»	1	1	
21.	Р.2. Подтекст. Упражнение: «Скажи по-разному...»	2	2	
22.	Р.2. Подтекст. Упражнение: «Скажи по-разному	1	1	
23.	Р.2. Знакомство с понятием «монолог», «диалог».	1	1	
24.	Р.2. Монолог, диалог этюды на заданную тему.	2	2	
25.	Р.2. Монолог, диалог из сказок, басен, прозы детских писателей	1	1	
26.	Р.2. Монолог, диалог из прошлых сценических работ и работы над спектаклем	1	1	
27.	Р.2. Конфликт Знакомство с понятием «конфликт», значение конфликта в спектакле.	1	1	
28.	Р.2. Конфликт Знакомство с понятием «конфликт», значение конфликта в спектакле.	1	1	
29.	Р.2. Конфликт Задание на поиск конфликта	2	2	
30.	Р.2. Конфликт Задание на поиск конфликта	1	1	
31.	Р.2. Кульминация Знакомство с понятием «кульминация»	1	1	
32.	Р.2. Кульминация Задание на поиск кульминации	2	2	
33.	Р.2. Кульминация Задание на поиск кульминации	1	1	
34.	Р.2. Кульминация Задание на поиск кульминации	1	1	
35.	Р.2. Кульминация Задание на поиск кульминации	2	2	
36.	Р.3. Повторение и закрепление пройденного	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	материала			
37.	Р.3. Повторение и закрепление пройденного материала	1	1	
38.	Р.3. Повторение и закрепление пройденного материала	2	2	
39.	Р.2.Работа над спектаклем. Застольный период. Знакомство с пьесой. Чтение по ролям.	1	1	
40.	Р.2.Работа над спектаклем. Застольный период. Знакомство с пьесой. Чтение по ролям.	1	1	
41.	Р.2.Работа над спектаклем. Этюдный период	2	2	
42.	Р.2.Работа над спектаклем. Этюдный период	1	1	
43.	Р.2. Работа над спектаклем. Этюдный период	1	1	
44.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
45.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
46.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
47.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
48.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
49.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
50.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
51.	Р.1 Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей.	1	1	
52.	Р.1 Диагностика способностей.	1	1	
53.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
54.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
55.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
56.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
57.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
58.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
59.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
60.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
61.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
62.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
63.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
64.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
65.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
66.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
67.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
68.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
69.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
70.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
71.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов по программе</b>	<b>Кол-во часов по факту</b>	<b>Даты занятий</b>
72.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
73.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
74.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
75.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
76.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
77.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
78.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
79.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
80.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
81.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
82.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
83.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
84.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
85.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
86.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	1	1	
87.	Р.2. Работа над спектаклем. Репетиция	2	2	
88.	Р.2. Работа над спектаклем. Прогон	1	1	
89.	Р.2. Работа над спектаклем. Прогон	1	1	
90.	Р.2. Работа над спектаклем. Прогон	2	2	
91.	Р.2. Работа над спектаклем. Прогон	1	1	
92.	Р.2. Работа над спектаклем. Прогон	1	1	
93.	Р.2. Работа над спектаклем. Прогон	2	2	
94.	Р.3.Сводные репетиции	1	1	
95.	Р.3.Сводные репетиции	1	1	
96.	Р.3.Сводные репетиции	2	2	
97.	Р.3.Сводные репетиции	1	1	
98.	Р.3.Сводные репетиции	2	2	
99.	Р.3.Сводные репетиции	1	1	
100.	Р.3.Сводные репетиции	2	2	
101.	Р.3.Сводные репетиции	1	1	
102.	Р.3.Сводные репетиции	1	1	
103.	Р.3.Сводные репетиции	2	2	
104.	Р.3.Сводные репетиции	1	1	
105.	Р.3.Сводные репетиции	1	1	
106.	Р.3.Сводные репетиции	2	2	
107.	Р.3.Сводные репетиции	1	1	
108.	Р.3.Показ спектакля.	1	1	
109.	Р.3.Показ спектакля.	2	2	
110.	Р.3.Показ спектакля.	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
111.	Р.3. Итоговое занятие.	1	1	
112.	Р.4. Творческая встреча	2	2	
113.	Р.4. Этическая беседа.	1	1	
114.	Р.4. Праздник по окончанию учебного года.	1	1	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	

Программа выполнена полностью

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.
- 2.
3. и т.д.

## Сценическая речь. 3 год обучения

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- научить владеть комплексом упражнений по овладению основами сценической речи: звукообразованием, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией, в объёме программного материала 3 года обучения;
- обучить правильно и грамотно говорить, читать скороговорки, стихи, прозаические отрывки в объёме программного материала 3 года обучения;
- обучить правилам поведения на сцене;
- продолжить работу по совершенствованию навыка выступления на сцене;
- приобщить к работе в коллективе;
- обучить работе со словесными действиями, при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля в объёме программного материала 3 года обучения;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса к миру искусства;
- обучить показывать свои речевые достижения в ролях и любой другой сценической работе, в объёме программного материала 3 года обучения.

#### **Развивающие.**

- развивать артистические и речевые исполнительские способности на материале 3 года обучения;
- продолжать развивать работу артикуляционного аппарата;
- развивать внимание, память, фантазию, воображение, логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала 3 года обучения;
- развивать творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
- мотивировать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
- развивать исполнительскую культуру на материале 3 года обучения;
- развивать познавательный интерес к миру искусства на материале 3 года обучения;
- развивать эмоциональный мир;
- развивать способность свободно владеть словом и телом, снимать внутреннюю скованность;
- создать условия для самореализации одарённых детей на материале повышенной сложности;
- развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме;
- развивать способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать культуру поведения в жизни и на сцене;
- воспитывать потребность работать в творческом коллективе;
- воспитывать потребность в саморазвитии.

### **Содержание программы 3 года обучения (сценическая речь)**

#### **1. Вводно-диагностический раздел**

*Теория:* Постановка цели и задач на 3 год обучения.

Техника безопасности голосового аппарата, его роль в актёрской деятельности и меры по его сохранению.

Техника безопасности жизнедеятельности:

- а) техника безопасности на занятиях,
- б) пожарная безопасность,
- в) безопасность на дорогах,
- г) поведение при чрезвычайных ситуациях,
- д) правила поведения на занятиях.

**Практика:** Диагностика. Десять позиций по речевым данным ребёнка на начало 3-го года обучения.

1. Внутренняя свобода, память, слух, ритм, пластика, фантазия, импровизация.
2. Этюдная работа. Произношение букв в начале, середине, конце слова.
3. Чтение стихотворения. Речь: звукоизвлечение и звукопроизношение.
4. Фиксация проблемных букв после 2 - го года обучения и других проблем по каждому ребёнку, персональная работа с ним для преодоления этого.

## 2. Учебно-постановочный раздел

### Тема 1. Повторение тем 1, 2 года обучения.

**Теория:** положение корпуса, артикуляционный аппарат, дыхание, посыл звука.

**Практика:** Свободное положение корпуса, упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика. Работа со слогами, не замыкая их, замыкая их. Работа со слогами, скороговорками в разных темпо – ритмах, посыл звука в «полет».

### Тема 2. «Басня»

**Теория:** Термин, история, баснописцы

**Практика:** Разбор басни. Инсценировка басни. Этюд на басню. Работа с басней, подготовленной самостоятельно.

### Тема 3. «Словесное действие»

**Теория:** Знакомство с понятием «словесное действие» Формы, способы словесного действия.

Характер словесного действия:

ФОРМА	СПОСОБ
Внимание	Звать
эмоции (чувства)	одобрять, укорять,
Воображение	удивлять, намекать,
Память	утверждать, узнавать
Мышление	объяснять, отделяться
Волю	приказывать, просить

### **Практика:**

Упражнения на внимание (звать)

Упражнения на эмоции (одобрять, укорять)

Упражнения на воображение (удивлять, намекать)

Упражнения на память (утверждать, узнавать)

Упражнения на мышление (объяснять, отделяться)

### Тема 4. «Работа с поэтическим материалом»

**Теория:** Понятие лирических произведений. Своеобразие лирического произведения: переживания, внутренний мир героя - это то центральное, ведущее, что составляет лейтмотив изображаемого. Переживания человека могут быть обусловлены картинами природы, общественными явлениями, философскими размышлениями: о сущности

мира, жизни. Лирика классифицируется на пейзажную, патриотическую, философскую, лирику любви и дружбы и т.д. В лирике начальной школы представлена в основном пейзажная лирика. Анализ лирического стихотворения.

**Практика:** Работа со стихотворным материалом. Стихи русских, детских современных поэтов. Подбор материала стихов. Выразительное чтение стихотворного текста (с разными заданиями). Анализ лирического стихотворения: выяснение сюжета, раскрытие особенностей действующих лиц, идеи произведения, его художественного своеобразия, деление на относительно законченные части, составление плана, пересказ. Разбор поэтического текста, объяснение непонятных слов. Работа над воплощением идеи автора.

**Тема 5. «Работа с драматургическим материалом»**

**Практика:** Работа с текстом роли постановочного спектакля.

### **3. Контрольно-итоговый раздел**

**Практика**

Проведение открытых и итоговых занятий, генеральных и сводных репетиций, показ спектакля в школе, детском саду с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива.

Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

### **4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация**

**Практика:** Проведение бесед, праздников. Организация здорового досуга. Посещение культурно-досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров, выставок, концертов.

### **Ожидаемые результаты 3 года обучения:**

**Предметные результаты:**

- У обучающихся сформированы знания на более усложненном уровне по темам: «Внимание», «Темпоритм», «Действие, физическое и словесное действие», «Событие», «Предлагаемые обстоятельства»;
- Учащиеся усвоили понятия: «Мизансцена», «Подтекст», «Монолог», «Конфликт», «Кульминация»;
- Обучающиеся научились выполнять бессловесные и беспредметные действия как самостоятельно, так и коллективно.

**Метапредметные результаты:**

- Обучающиеся владеют приемами снятия внутренних психологических зажимов;
- У обучающихся более развито внимание и память, логическое и образное мышление, фантазия и инициатива, чувство ритма и слова, пространства и времени;

**Личностные результаты:**

- Обучающиеся научились ставить личные цели по устранению недостатков и развитию личных достоинств в работе над ролью, поддерживать и помогать другим;
- У обучающихся формируется положительная самооценка, умение достойно побеждать и проигрывать, сопереживать другим.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа:** «Мастерство юного актера» (сценическая речь)

**Год обучения:** 3

**Группа(-ы):** 301

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДОП	5	Год обучения по рабочей программе	3
Возраст обучающихся по ДОП	6-15	Возраст обучающихся в текущем году	9-10
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа/ 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по программе
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	<b>6</b>
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	<b>59</b>
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	<b>6</b>
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>5</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>76</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р.1.</b> Инструктаж по ТБ. <b>Р.1.</b> Вводное занятие.	2	2	01.09.2025
2.	<b>Р.1.</b> Диагностика способностей. Обсуждение планов на учебный год.	2	2	
3.	<b>Р.2.</b> Положение корпуса. Массаж. Дыхание Роль тела в актёрской, чтецкой работе на сценической площадке.	2	2	
4.	<b>Р.2.</b> Этюдная работа. Произношение букв в начале, середине, конце слова.	2	2	
5.	<b>Р.2.</b> Темпоритм, подтекст. Этюдная работа. Произношение букв в начале, середине, конце слова. Работа со слогами, скороговорками в разных темпоритмах.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
6.	Р.2.Работа со слогами, скороговорками в разных темпоритмах, с разным подтекстом.	2	2	
7.	Р.2. Работа со слогами, скороговорками.	2	2	
8.	Р.2. Работа со слогами, скороговорками.	2	2	
9.	Р.2. Басня. Термин, история, баснописцы.	2	2	
10.	Р.2. Разбор басни «Стрекоза и Муравей»	2	2	
11.	Р.2. Работа с басней «Стрекоза и Муравей»	2	2	
12.	Р.2. Инсценировка басни.	2	2	
13.	Р.2. Работа с басней, подготовленной самостоятельно.	2	2	
14.	Р.2. Этюд на тему басни.	2	2	
15.	Р.3. Повторение и закрепление пройденного материала	2	2	
16.	Р.4. Открытое занятие.	2	2	
17.	Р.2.Знакомство с понятием «словесное действие».	2	2	
18.	Р.4. Проведение праздника.	2	2	
19.	Р.1. Инструктаж по ТБ Р.2. Способы словесного действия. Характер словесного действия.	2	2	
20.	Р.2. Упражнения на внимание (звать)	2	2	
21.	Р.2. Упражнения на эмоции (одобрять, укорять)	2	2	
22.	Р.2. Упражнения на воображение (удивлять, намекать)	2	2	
23.	Р.2. Упражнения на воображение (удивлять, намекать)	2	2	
24.	Р.2. Упражнения на память (утверждать, узнавать)	2	2	
25.	Р.4. Проведение праздника (литературная вечеринка «Открытый микрофон»)	2	2	
26.	Р.2. Память (утверждать, узнавать)	2	2	
27.	Р.2. Упражнения. Работа с ролью	2	2	
28.	Р.2. Работа с поэтическим материалом	2	2	
29.	Р.2. Работа с драматургическим материалом	2	2	
30.	Р.2. Работа с поэтическим материалом	2	2	
31.	Р.2. Работа с драматургическим материалом	2	2	
32.	Р.2. Работа с драматургическим материалом	2	2	
33.	Р.3. Повторение и закрепление пройденного материала.	2	2	
34.	Р.3 Открытое занятие.	2	2	
35.	Р.3. Показ спектакля.	2	2	
36.	Р.3. Показ спектакля. Р.4. Обсуждение спектакля	2	2	
37.	Р.3. Итоговое занятие. Анализ выступлений.	2	2	
38.	Р.3. Проведение праздника, посвящённого окончанию учебного года.	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	

Программа выполнена полностью

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.
- 2.
3. и т.д.

## Хор. 3 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- научить сольфеджированию в минорном и мажорном ладах;
- научить петь чисто и слаженно одноголосие и подголосочное двухголосие с сопровождением;
- научить правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их;
- продолжить работу над формированием певческой установки, правильного вокального дыхания; выразительности пения;
- формировать навыки исполнительского мастерства в хоровых эпизодах музыкальных спектаклей (чистая, ровная интонация, качественная дикция, ясное понимание драматургии произведения, эмоциональный настрой);
- научить следовать дирижерским жестам;
- продолжить знакомство с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1).

#### Развивающие:

- развивать владение учебными действиями;
- развивать умение согласовывать свои мотивы и позиции с интересами коллектива;
- формировать потребность работать в творческом коллективе, сотрудничать; эффективно работать и в группе, и самостоятельно;
- формировать культуру речи;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному и театральному искусству.

#### Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за коллективное дело и чувство социальной значимости в общественно-полезной деятельности;
- воспитывать культуру поведения на занятиях, на сцене, в повседневной жизни;
- формировать положительное отношение к самому себе, уверенности в своих силах на опыте демонстрации творческого результата;
- мотивировать к продолжению культурных традиций коллектива;
- формировать интерес к культурным традициям коллектива.

### Содержание программы 3 года обучения (хор)

#### 1. Вводно-диагностический раздел:

##### **Тема 1. Вводное занятие.**

Техника безопасности.

Дети делятся своими впечатлениями о проведенных каникулах. Обсуждение новых планов на следующий год.

**Тема 2. Диагностика** исходных данных на начало учебного года,

#### 2. Учебно-постановочный раздел

##### **Тема 1. «Работа над дыханием»**

**Практика:** Работа над дыханием по системе Стрельниковой. Упражнения №1  
Дозировка: 8х4. Приобретение навыка активного использования дыхания в вокальной работе, увеличение объема легких профилактика заболеваний в/д органов.

##### **Тема 2. «Вокально-хоровая работа»**

## **2.1 Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория:** Закрепление ранее пройденного материала. Изучение строения минорного лада. Три вида минора. Тональности *fis. Es-c, A...* Качественная и количественная величина интервала. Интервалы чистые, большие, малые; **Б2, м2, Б3, м3**. Переменный лад. Главные ступени лада.

**Практика:** Продолжение работы над интонацией при пении минорных гамм. Пение интервалов секунд и терций от всех ступеней натурального минора. Пение в минорном ладу неустойчивых звуков с разрешением. Работа над интонированием интервалов. Пение секунд, терций, квинт, октав в тональности. Пение **м2** и **б2, м3** и **б3, г5** от разных звуков вверх и вниз. Пение главных ступеней лада и построение на них терций.

## **2.2 Пение импровизаций.**

**Теория:** Объяснение педагога выполнения упражнений.

**Практика:** Варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодий на текст, сочинение мелодий на данную тематику. Игра в "тему с вариациями" (1 куплет - тема, остальное - вариации).

## **2.3 Работа над двухголосием**

**Теория:** бъяснения пения двухголосия в мажоре и миноре по столбце:

- с выдержанным звуком в одном голосе,
- более свободное двухголосие (противоположное движение).

**Практика:** Пение двухголосных ритмических упражнений. Пение Т5з.

## **Тема 3. Музыкальная грамота**

**Теория:** Закрепление знаний по сольфеджированию в минорном и мажорном ладах.

**Тема 4. Хоровое сольфеджио** **Практика:** Пение примеров в размерах 3/4, 4/4 со скачками на устойчивые звуки, пение мелодий с текстом. Пение мелодий со скачками на неустойчивые звуки. Транспонирование наиболее простых в структурном отношении мелодий вовсе пройденные тональности.

## **Тема 5. Музыкально-ритмическое движение**

Половинная с точкой в размере 3/4. Тренировка с помощью хлопков, маршировки в усвоении ритмических комбинаций и нот в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Простые (2/4, 3/4) и сложные (4/4) размеры. Группировкам простых и сложных размеров. Ритмические группы с участием шестнадцатых.

## **3. Контрольно-итоговый раздел**

Занятие проводится в форме концерта, спектакля выезда на фестивали и конкурсы.

## **4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация**

### **Тема 1. Слушание музыки**

**Теория:** Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Использование вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов.

**Практика:** Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств самим ребенком.

## **Ожидаемые результаты 3-ого года обучения**

### ***Предметные результаты:***

- освоят сольфеджирование в минорном и мажорном ладах;
- будут уметь петь чисто и слаженно одноголосие и подголосочное двухголосие с сопровождением;
- будут уметь правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их;

- продолжит формироваться певческая установка, правильное вокальное дыхание; выразительность пения;
- будут сформированы навыки исполнительского мастерства в хоровых эпизодах музыкальных спектаклей (чистая, ровная интонация, качественная дикция, ясное понимание драматургии произведения, эмоциональный настрой);
- будут уметь следовать за дирижёрским жестом;
- познакомятся с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1);

***Метапредметные результаты:***

- научатся самостоятельно размышлять, анализировать, делать выводы, сопоставлять, проводить аналогии; оценивать правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения;
- будет развито умение согласовывать свои мотивы и позиции с интересами коллектива;
- появится потребность работать в творческом коллективе, сотрудничать; эффективно работать и в группе, и самостоятельно;
- у обучающихся повысится культура речи;
- будет сформировано эмоционально-ценностное отношение к музыкальному и театральному искусству.

***Личностные результаты:***

- приобретут опыт социально-значимой, общественно-полезной деятельности;
- повысится культура поведения на занятиях, на сцене, в повседневной жизни;
- разовьют положительное отношение к самому себе, уверенности в своих силах на опыте демонстрации творческого результата;
- сформируется мотивация к продолжению культурных традиций коллектива;
- будет сформирован интерес к культурным традициям и памятным датам родного города.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

На \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа:** «Мастерство юного актера» (хор)

**Год обучения:** 3 год обучения

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	3-й год
Возраст обучающихся по ДОП	9-10 лет	Возраст обучающихся в текущем году	9-10 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа; 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП-КТП
<b>Р 1</b>	Вводно-диагностический	<b>6</b>
<b>Р 2</b>	Учебно-постановочный	<b>56</b>
<b>Р 3</b>	Контрольно-итоговый	<b>4</b>
<b>Р 4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>10</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>76</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам (3 год обучения)

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
<b>1</b>	<b>Р.1.</b> Презентация программы.	2	2	
<b>2</b>	<b>Р.1.</b> Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
<b>3</b>	<b>Р.2.</b> Работа над дыханием	2	2	
<b>4</b>	<b>Р.2.</b> Вокально-хоровая работа	2	2	
<b>5</b>	<b>Р.2.</b> Работа над дыханием	2	2	
<b>6</b>	<b>Р.2.</b> Вокально-хоровая работа	2	2	
<b>7</b>	<b>Р.2.</b> Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
<b>8</b>	<b>Р.2.</b> Музыкально-ритмические движения	2	2	
<b>9</b>	<b>Р.2.</b> Работа над дыханием	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
10	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
11	Р.2. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
12	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
13	Р.4. Воспитательно-познавательный и профориентация	2	2	
14	Р.4. Слушание музыки	2	2	
15	Р.4. Слушание музыки	2	2	
16	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
17	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
18	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
19	Р.3. Итоговое занятие	2	2	
20	Р.1. Техника безопасности.	2	2	
21	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
22	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
23	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
24	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
25	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
26	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
27	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
28	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
29	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
30	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
31	Р.2. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
32	Р.2. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
33	Р.4. Воспитательно-познавательный и профориентация	2	2	
34	Р.4. Слушание музыки	2	2	
35	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
36	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
37	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
38	Р.3. Итоговое занятие	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	

**Программа выполнена полностью.**

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.
2. 3. и т.д.

## Сценическое движение. 3 года обучения

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- 1) Закрепить у обучающихся
  - базовые элементы и упражнения на развитие физических данных (ОФП), их безопасное выполнения;
  - базовые хореографические понятия, термины, знания, умения и навыки, пройденные на 1-ом и 2-ом году обучения;
  - основные принципы движения в джазовом танце, элементы roll down, roll up, flat back, swing, джазовые положения и позиции рук и ног;
  - основные принципы ухода в пол и выполнения движений в нижнем уровне;
  - базовые музыкальные понятия: такт, музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4), «музыкальное вступление», «сильная» и «слабая доля», «музыкальная фраза»;
  - навыки счета тактами и музыкальными фразами; навыки выделять определенный счет в музыке, выполнять движение под счет, под счет и музыку, под музыку;
  - навыки работы с пространством, с перестроениями и рисунками танца;
  - навыки «пластической импровизации»;
- 2) Обучить более сложным танцевальным комбинациям на основе материала, пройденного на 1-ом и 2-ом году обучения;
- 3) Дать обучающимся представление о стилистике движений, манерах и этикете исторической эпохи, в которой происходит действие постановочного спектакля;
- 4) обучить хореографическим композициям/ номерам для спектаклей нового учебного года;
- 5) научить обучающихся анализировать свою работу и доброжелательно анализировать работу других.

#### Развивающие:

- Развивать у обучающихся эстетические чувства, творческое воображение, образное восприятие музыки и движения, любовь к музыке и танцу;
- Развивать качества эмоционально-волевой сферы: трудолюбие, целеустремленность, силу воли, дисциплинированность;
- Развивать у обучающихся интеллектуальные способности: логическое, образное, ассоциативное, абстрактное мышление, внимание, память;
- Развивать музыкально-ритмические способности: чувство ритма, музыкальный слух, координацию движений и ритма/ счета в музыке;
- Развивать у обучающихся физические данные: гибкость, мышечную силу, подтянутость корпуса, натянутасть коленей и стоп, выворотность, выносливость;
- Развивать у обучающихся координационные способности;
- Развивать специальные хореографические способности, умения и навыки, танцевальность, и пластичность, чувство движения и баланса в движении;
- Развивать у обучающихся координацию движения и голоса;
- Развивать у обучающихся пластическую и эмоциональную выразительность;
- Развивать у обучающихся пространственное мышление.

- Развивать познавательную активность к пластическим возможностям собственного тела, как к средству самовыражения;
- Сформировать у обучающихся рефлексивные умения;
- Развивать у обучающихся критическое мышление (прослеживание причинно-следственных связей);
- Развивать у обучающихся навыки публичных выступлений;
- Развивать у обучающихся коммуникативные навыки, способности к конструктивным взаимоотношениям в работе в паре, в команде (в группе), в коллективе (согласование своих мотивов и позиции с общественными, подчинение своих интересов коллективным)

### **Воспитательные:**

- Воспитывать у обучающихся духовно-нравственные ценности, любовь к малой родине (к родному дому, школе, семье, двору, микрорайону, городу);
- Воспитывать у обучающихся стремление к здоровому образу жизни;
- Воспитывать у обучающихся культуру поведения (в жизни, на сцене, за кулисами), соблюдение правил этикета;
- Воспитывать у обучающихся культуру общения с педагогами и сверстниками, доброжелательное отношение к окружающим; ;
- Воспитывать у обучающихся положительную самооценку,
- Воспитывать у обучающихся ценностное отношение к творчеству своему, других детей, педагогов и т.д.;
- Воспитывать у обучающихся эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, содержания текста;
- Способствовать социальной адаптации ребенка в условиях культурно-развивающей образовательной среды.

### **Содержание программы 3 года обучения (сценическое движение)**

*На 3-м году обучения участие обучающихся в спектаклях значительно возрастает (по сравнению с 1-м и 2-м годами обучения), соответственно для подготовки к спектаклям выделяется значительно больше часов на освоение программы по сценическому движению (152 часа). В рамках **учебно-постановочного раздела** увеличивается объем часов на освоение тем: «**Базовая танцевальная подготовка**», «**Общая физическая подготовка**», «**Пластическая импровизация**», «**Постановочно-репетиционная работа**». Для создания к спектаклям интересных хореографических номеров/ сцен **на постановочно-репетиционную работу выделяется значительно больший объем часов.** Также увеличивается объем часов контрольно-итогового раздела на сводные репетиции и спектакли.*

#### **1. Вводно-диагностический раздел.**

##### **Тема 1. Вводное занятие.**

##### **Инструктаж по технике безопасности**

*(проводится на первых занятиях каждого полугодия учебного года).*

- техника безопасности во время занятий и на перерывах,
- правила поведения в учебном кабинете, в ДД(Ю)Т, на улице;
- пожарная безопасность,
- безопасность на дорогах,
- поведение при чрезвычайных ситуациях

Определение формы для занятий.

**Тема 2. «Беседа о сценическом движении».** Планы на год.

### **Тема 3. Диагностика**

*Проводится в начале, середине и в конце учебного года.*

#### **Практика.**

Упражнения, выявляющие уровень подготовки обучающихся к предмету (*проверка уровня личностных качеств, специальных навыков и достижений*).

Прослушивание и просмотр вновь поступивших детей, диагностика.

## **2. Учебно-постановочный раздел**

### **Тема 1. «Базовая танцевальная подготовка»**

- экзерсис у станка
- танцевальные элементы, движения,
- прыжки,
- вращения,
- работа с пространством, верхний и нижний уровень, рисунки танца.

**Теория.** Обучающиеся учатся объяснять значения терминов и методику выполнения движений:

- теоретическое **закрепление пройденных и освоение новых** терминов, понятий, названий танцевальных элементов и движений,
- методика выполнения базовых танцевальных элементов, движений и танцевальных связок,
- основные принципы движения в джазовом танце, элементы джазового танца;
- основные принципы ухода в пол и работы в нижнем уровне,
- смысловая роль рисунка танца, принципы движения в рисунке танца;
- этикет и манеры на балах.

#### **Практика:**

**1) Закрепление** на практике полученных знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих годах обучения: правильная постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук классического и джазового танца, классическое 1-ое Port de bras, джазовые Port de bras; шаги и беги; прыжки на месте и в продвижении, вращения на месте и в продвижении (по линии, по диагонали).

**2) Экзерсис у станка** (лицом к станку) - *усложнение комбинаций в соответствии с уровнем освоения материала обучающимися.*

- Проучивание 3-ей позиции ног, 3-я свободная п.н., demi- и grand- plie, положение стопы sou-de-plie «птичка»;
- Элементы классического танца: demi-plie и полупальцы по 1, 2, 3, 6 позициям ног, перегибы корпуса; Battement tendu по 1-ой и 3-ей свободным позициям ног крестом, battement tendu с переводом стопы с носка на пятку/ с нажимом на всю стопу, с подниманием ноги на 22,5 градуса;

**3) Джазовый танец** - *усложнение комбинаций в соответствии с уровнем освоения материала обучающимися:*

- прорабатывание акцентов, импульсов, волнообразного темпоритма в комбинациях джазового тренажа с элементами: roll down, roll up, flat back, swing; точности положений рук в джазовом танце.
- Движения с уходом в пол и движения в нижнем уровне - перекаты по полу.

**4) Упражнения на координацию движений с вокальным исполнением.**

**5) Реверансы и поклоны, как виды приветствий и прощаний в разные исторические эпохи, основные жесты и движения в историко-бытовом танце. Освоение стилевых**

признаков бытовой пластики на балах, (осанка; походка, поклоны). Движения с применением аксессуаров (плащ, веер, шляпа). Движение в парах (кавалеры и дамы).

## **Тема 2. «ОФП»**

*(Общая физическая подготовка. Упражнения ОФП см. С. д. 1 год обучения)*

### **Теория:**

- а) техника безопасности выполнения упражнений на растяжку и акробатических элементов, обоснование необходимости «разогрева»; техника безопасности выполнения гимнастических и акробатических элементов в парах;
- б) принцип выполнения физических упражнений от простого к сложному;
- в) повторение/ закрепление названий частей тела и основных групп мышц;
- д) закрепление методики выполнения элементов растяжки, упражнений на развитие физических данных, выносливости, подготовительных упражнений к акробатическим элементам.

### **Практика:**

- выполнение упражнений для развития физических данных: укрепления и развитие основных групп мышц, растяжки, координации, выворотности, натянутости коленей, стоп;
- закрепление правильной постановки корпуса во время выполнения упражнений,
- закрепление навыка «собирать» (напрягать) и расслаблять мышцы,
- упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях;
- упражнения на развитие баланса тела;
- акробатика: кувырки вперед и назад, колесо, прыжки на предмет, с предмета и через него, через воображаемые препятствия, упражнения на падения (из положения стоя, с предмета, «случайно», от толчка);
- выполнение гимнастических и акробатических элементов в парах.

## **Тема 3. «Музыкально-ритмическая подготовка»**

**Теория:** Закрепление терминов: музыкальное вступление, сильная доля, слабая доля, музыкальная фраза, музыкальный период, музыкальное предложение, темп, ритм, темпоритм, затакт, такт, музыкальный размер (2/4, 4/4 и 3/4).

### **Практика:**

Прослушивание музыкальных произведений и выполнение заданий:

- определить настроение музыки и подумать, какие движения подойдут характеру музыкального произведения;
- определить в музыке начало и конец музыкальной фразы, музыкального предложения, музыкального периода;
- определить музыкальный размер: 2/4, 4/4 или 3/4; начало и конец такта;
- счет простых музыкальных фраз, упражнение с мячиком на выделение определенного счета в музыке, начало такта;
- Усложнение темпоритмического рисунка музыки, упражнения на развитие ритмических навыков, - прохлопывание/ простукивание/ протопывание ритмического рисунка музыкального фрагмента во время звучания музыки и воспроизведение ритмического рисунка после прослушивания музыки;
- Выполнение движений под счет, под счет и музыку, под музыку.

## **Тема 4. «Пластическая импровизация»**

### **Теория:**

- Закрепление понятий «пластическая импровизация», персонаж/ пластический образ/ сценический образ;
- Выразительный язык жестов, тела: пантомима, мимика, жесты.

### **Практика:**

- Пластическая импровизация через игровые упражнения на образ (изображение животных, предметов статичных и динамичных и т. д.), на действие (история действий персонажа), на пространство (смена уровней, вертикальное, горизонтальное пространство), на работу с предметом (пакет, мячик, палка, кусок материи и т.д.), на взаимодействие с партнером (части целого, зеркало, тень и т.д.).
- Импровизация на основе освоенных двигательных навыков в заданных обстоятельствах. Игры на развитие пластики действия: «Иголка-нитка», «Резиновый мешок», «Стена», упражнения на баланс тела в заданных обстоятельствах (остановка перед пропастью, ходьба по воображаемому канату).
- Изучение бытовых и условных жестов через пластику рук.

### **Тема 5. «Постановочно-репетиционная работа».**

*На 3-м и последующих годах обучения значительно увеличивается объем постановочно-репетиционной работы для подготовки сценического движения/хореографических постановок по к спектаклям.*

### **Теория:**

- Обсуждение с обучающимися творческого задания по созданию пластических образов и пластической/ хореографической композиции (в рамках подготовки к спектаклю, праздничному выступлению в мероприятии и т.д.), поиск интересных штрихов к портретам персонажей;
- Прослушивание и обсуждение музыки для пластических/ хореографических сцен спектакля: анализ музыки, с точки зрения драматургии;
- поиск в музыке и в драматургическом действии интересных акцентов и штрихов для создания пластических образов персонажей.

### **Практика:**

- Импровизация обучающихся на основе обсуждения творческого задания, поиск индивидуальных движений, жестов и мимики для создания пластического образа /пластических образов, поиск возможного решения сценического пространства. Подбор интересных находок обучающимися для включения в постановочную работу.
- Разучивание танцевальных комбинаций и хореографических сцен/ композиций/ номеров для спектаклей.
- Репетиции: отработка техники движений, жестов, музыкальности, артистического исполнения, точности пространственных рисунков, координации движений и голоса.
- Репетиции в костюмах на сцене для правильного ощущения сценического действия.

## **3. Контрольно-итоговый раздел**

### **Практика:**

- Открытое/ итоговое занятие,
- сводные репетиции,
- спектакль (показ с последующим анализом),
- концерт для родителей,
- миниспектакль
- показ спектакля в школе, в детском саду с последующим анализом.

## **4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация**

Воспитательно-познавательное занятие.

**Теория:** разбор показа спектакля, анализ выступлений, проведение бесед, творческих встреч.

**Практика:** праздники, посещение культурно-досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### ***Предметные результаты:***

*Обучающиеся закрепят*

- базовые элементы и упражнения ОФП *повысят уровень* их выполнения; будут уметь правильно распределять мышечную нагрузку, дыхание;
- базовые хореографические понятия и термины;
- навык правильной постановки корпуса;
- базовые музыкальные понятия: «музыкальное вступление», «сильная»/ «слабая доля», «музыкальная фраза», музыкальный размер, такт;
- навык счета простых музыкальных фраз; навык выделять определенный счет в музыке, выполнять движение под счет, под счет и музыку, под музыку;

*Обучающиеся повысят уровень*

- грамотного выполнения пройденных базовых танцевальных элементов и движений в работе со сценическим пространством, с рисунками танца перестроениями;
- в искусстве «пластической импровизации»;

*Обучающиеся обучатся*

- навыкам работы в нижнем уровне и переходов из верхнего уровня в нижний, из нижнего в верхний;
- исполнять простейшие трюковые элементы акробатики;
- хореографическим номерам/ композициям для спектаклей и концертных выступлений;
- стилистике движений, манер и этикете исторической эпохи, в которой происходит действие постановочного спектакля.

#### ***Метапредметные результаты:***

*У обучающихся повысится уровень:*

- качеств психоэмоциональной сферы, творческого воображения, любви к музыке, танцу, театральному искусству;
- качеств эмоционально-волевой сферы: трудолюбия, целеустремленности, силы воли, дисциплинированности;
- интеллектуальной сферы: логического, образного, ассоциативного, абстрактного мышления, критического мышления, внимания, памяти; умения анализировать, сопоставлять;
- музыкально-ритмических способностей: чувства ритма, музыкального слуха; координации движений, ритма и голоса;
- физических данных: гибкости, мышечной силы, подтянутости корпуса, выносливости; телесной координации; танцевальности и пластичности;
- пространственного мышления;
- артистических способностей и исполнительской культуры на пройденном материале 3-го года обучения;
- навыка публичных выступлений;
- умения свободно и органично двигаться в соответствии с образом и музыкой;

- способности к творческому взаимодействию, потребности и готовности в совместной деятельности театрального коллектива, чувство ответственности за партнеров и за себя, на сцене;

***Личностные результаты:***

*У обучающихся повысится уровень*

- самооценки и осознания себя как личности;
- потребности в саморазвитии и расширения кругозора;
- стремления к здоровому образу жизни;
- ценностного отношения к творчеству и к искусству;
- культуры общения с педагогами и сверстниками, умения работать в коллективе, анализировать свою работу и доброжелательно анализировать работу других, умения идти на компромисс;
- общения и взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- культуры поведения в жизни и на сцене.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа:** «Мастерство юного актера» (сценическое движение)

**Год обучения:** 3 год обучения

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	3 год
Возраст обучающихся по ДОП	6-15 лет	Возраст обучающихся в текущем году	9-10 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа или 1 раз в неделю 1 час и 1 раз в неделю 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП-КТП
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	<b>4</b>
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	<b>134</b>
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	<b>10</b>
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>4</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>152</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
<b>1.</b>	Р1. Вводное занятие. <i>Инструктаж по технике безопасности.</i> Беседа о сценическом движении. <i>Р.1. Диагностика.</i>	2	2	
<b>2.</b>	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка . Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
<b>3.</b>	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
<b>4.</b>	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
<b>5.</b>	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
6.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
7.	Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
8.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
9.	Р 2. ОФП. Р 5. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
10.	Р 2. Пластическая импровизация. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
11.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
12.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
13.	Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
14.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
15.	Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация .	2	2	
16.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р3. Сводная репетиция.</b>	2	2	
17.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
18.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р3. Спектакль.</b>	2	2	
19.	Р 2. ОФП. Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка.	2	2	
20.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
21.	Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
22.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
23.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
24.	Р 2. Пластическая импровизация. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
25.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р3. Сводная репетиция.</b>	2	2	
26.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
27.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р3. Спектакль.</b>	2	2	
28.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
29.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
30.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
31.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р 3. Открытое занятие.</b>	2	2	
32.	Р 2. Пластическая импровизация. <b>Р 1. Диагностика.</b>	2	2	
33.	Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	<b>Р 4. Посещение спектакля.</b>			
34.	Р 2. Пластическая импровизация. Р4. Праздник.	2	2	
35.	<b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
36.	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
37.	Р 2. ОФП. Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка.	2	2	
38.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
39.	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
40.	Р 2. Пластическая импровизация. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
41.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
42.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
43.	Р 2. ОФП. Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка.	2	2	
44.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
45.	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
46.	Р 2. Пластическая импровизация. <b>Р 4. Творческая встреча.</b>	2	2	
47.	Р 2. Пластическая импровизация. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
48.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка.	2	2	
49.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
50.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
51.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
52.	Р 2. ОФП Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
53.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р3. Сводная репетиция.</b>	2	2	
54.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
55.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р3. Спектакль.</b>	2	2	
56.	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
57.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
58.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
59.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
60.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	Р 2. Пластическая импровизация.			
61.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
62.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа <b>Р3. Сводная репетиция</b>	2	2	
63.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
64.	<b>Р3. Спектакль</b> Р 4. Разбор спектакля	2	2	
65.	Р 2. ОФП. <b>Р 1. Диагностика.</b>	2	2	
66.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
67.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
68.	Р 2. Пластическая импровизация Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
69.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
70.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка <b>Р 3. Открытое занятие</b>	2	2	
71.	Р 2. ОФП Р 2. Базовая танцевальная подготовка	2	2	
72.	Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация	2	2	
73.	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка	2	2	
74.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка Р 2. Пластическая импровизация	2	2	
75.	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка	2	2	
76.	Р 2. ОФП . Р 2. Пластическая импровизация	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	

Программа выполнена полностью.

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.
- 2.
3. и т. д.

## 4 год обучения

### Актерское мастерство. 4 год обучения

#### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Углубить знания по темам: «Внимание», «Темпо – ритм», «Действие», «Событие», «Предлагаемые обстоятельства», «Мизансцена», «Подтекст», «Монолог», «Конфликт», «Кульминация»;
- Познакомиться с понятиями: «Общение», «Оценка», «Выразительные средства актера»;
- Обучить применять на практике основы актерской работы в постановке спектакля или другого вида сценического действия;
- Обучить на основе работы над этюдами создавать сценические работы, в том числе для показа зрительской аудитории; научить владеть комплексом упражнений по овладению основами сценической речи: звукообразованием, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией, в объёме программного материала 4 года обучения;
- Обучить правильно и грамотно говорить, читать скороговорки, стихи, прозаические отрывки в объёме программного материала 4 года обучения;
- Продолжить работу по совершенствованию навыка выступления на сцене;
- Приобщить к работе в коллективе;
- Обучить работе со словесными действиями, при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля в объёме программного материала 4 года обучения
- Продолжить работу по формированию эстетического вкуса, познавательного интереса к миру искусства;
- Обучить показывать свои речевые достижения в ролях и любой другой сценической работе, в объёме программного материала 4 года обучения.

#### **Развивающие:**

- Продолжать развивать умения свободно владеть словом и телом, слушать, слышать и понимать партнера;
- Способствовать развитию умения правильно и грамотно говорить, читать басню, стих, прозу и вести их логический разбор; развивать артистические и речевые исполнительские способности на материале 4 года обучения;
- Продолжать развивать работу артикуляционного аппарата;
- Продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала 4 года обучения;
- Продолжать развивать творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
- Мотивировать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
- Продолжать развивать исполнительскую культуру на материале 4 года обучения;
- Продолжать развивать познавательный интерес к миру искусства на материале 4 года обучения;
- Способствовать снятию скованности, зажатости, неуверенности, сценической стеснительности, боязни зрителей;
- Продолжать развивать творческую и социальную активность через участие в постановках, концертах и проектах;
- Создать условия для самореализации одарённых детей на материале повышенной сложности;

- Развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме;
- Развивать способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней.

### **Воспитательные:**

- Способствовать развитию умения анализировать свою работу (критически к ней подходить) и доброжелательно, со знанием дела, анализировать работу других;
- Научить работать над преодолением скованности и неуверенности;
- Формировать умение работать в коллективе; дать детям углублённые знания по основам сценической речи; воспитать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Воспитать культуру поведения в жизни и на сцене;
- Воспитывать потребность работать в творческом коллективе;
- Воспитать потребность в саморазвитии.

## **Содержание программы 4 года обучения (актерское мастерство)**

### **1. Вводно-диагностический раздел.**

**Теория:** Постановка цели и задач на 3 год обучения. Техника безопасности жизнедеятельности:

- а) техника безопасности на занятиях,
- б) пожарная безопасность,
- в) безопасность на дорогах,
- г) поведение при чрезвычайных ситуациях,
- д) правила поведения на занятиях.

**Практика:** Диагностика способностей детей. Определение качественного изменения развития речи, слуха, ритма, речевого аппарата, памяти, фантазии, эмоциональности в результате обучения основам актерского мастерства.

### **2. Учебно-постановочный раздел.**

#### **Тема 1. Повторение тем 1-3 годов обучения.**

**Теория:** Повторение и закрепление понятий 1 – 3 годов обучения.

**Практика:** Упражнения, этюды 1, 2, 3 годов обучения на темы: «Внимание», «Действие», «Словесные действия», «Подтекст», «Событие», «Конфликт», «Кульминация».

#### **Тема 2. «Общение», «Оценка».**

**Теория:** Беседа о сценическом общении, об оценке действия партнера (партнеров).

**Практика:** Этюды на общение и оценку из спектаклей прошлых годов и выпускного спектакля.

#### **Тема 3. Выразительные средства актера.**

**Теория:** Беседа о выразительных средствах актера: слово, пауза, сила и высота подачи звука, тембр речи, пластика тела, грим, костюм.

**Практика:** Работа (упражнения, этюды) с выразительными средствами актера. Слово (интонация, подтекст), темпо-ритм, сила подачи звука (от громкого до шепота), высота подачи звука, пауза, использование тембра, инверсия, пластика тела, жест, мимика, грим, костюм, выстраивание перспективы роли от завязки до кульминации, развязки.

#### **Тема 4. Работа над спектаклем.**

**Теория:** Застольный период. Разбор спектакля:

- разговор об авторах пьесы,
- о пьесе, ее жанре, поднятых проблемах,
- что будем ставить мы (жанр спектакля),

- о чем поведем рассказ (на что будет сделан акцент в спектакле),
- драматургическое построение спектакля (от завязки до финала),
- определение в чем, с кем конфликт в пьесе (а в спектакле?),
- нахождение кульминации в пьесе (а в спектакле?),
- разбор образов героев,
- кто кого хотел бы сыграть,
- кто кого предлагает, в какой роли.

**Практика:** Репетиции для поиска решения сценической задачи с использованием этюдов, импровизации, фантазии. Организация репетиционного процесса по отрывкам, эпизодам, актам (картинам), действиям со всем коллективом, по звеньям, по группам, индивидуально. Сводные репетиции для соединения всех групп, участвующих в спектакле, частей спектакля, уточнение постановочных вопросов, сценографии, музыки, хореографии, декораций, реквизита, апробация костюмов, грима, решения других организационно – творческих проблем. Генеральная репетиция для работы в костюмах, гриме, декорациях, с реквизитом и бутафорией, с видеозаписью, просмотром – анализом.

### 3. Контрольно-итоговый раздел.

**Практика:** Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля в школе, детском саду с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

### 4. Учебно-познавательный раздел и профориентация

**Практика:** Проведение бесед, праздников, посещение культурно - досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т.

## Ожидаемые результаты 4 года обучения:

### *Предметные результаты:*

- Обучающиеся углубили и расширили знания по темам: «Внимание», «Темпо – ритм», «Действие», «Событие», «Предлагаемые обстоятельства», «Мизансцена», «Подтекст», «Монолог», «Конфликт», «Кульминация»;
- Обучающиеся познакомились с понятиями: «Общение», «Оценка», «Выразительные средства актера»;
- Обучающиеся знают и умеют применить на практике основы актерской работы в постановке спектакля или другого вида сценического действия;
- Обучающиеся умеют, на основе работы над этюдами, и могут сами создавать сценические работы, в том числе для показа зрительской аудитории.
- Обучающиеся знают основы сценической речи (углублённые) и комплекс упражнений, направленных на правильное звукообразование, дыхание, дикцию, артикуляцию в объёме программного материала 4 года обучения;
- Обучающиеся умеют работать с поэтическими произведениями, скороговорками и прозаическими отрывками в объёме программного материала 4 года обучения;
- Обучающиеся умеют пользоваться знаниями, умениями и навыками по сценической речи, в объёме программного материала 4 года обучения;
- Обучающиеся умеют работать в коллективе;
- Обучающиеся умеют применять словесные действия, при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля, в объёме программного материала 4 года обучения;
- Обучающиеся умеют ответственно, со знанием дела исполнять порученные роли в спектакле, показывая свои речевые достижения в сценической работе в объёме

программного материала 4 года обучения.

***Метапредметные результаты:***

- У обучающихся развито умение свободно владеть словом и телом, научиться слушать, слышать и понимать партнера;
- Обучающиеся умеют правильно и грамотно говорить, читать басню, стих, прозу и вести их логический разбор. артистические и речевые исполнительские способности на материале 4 года обучения;
- Обучающиеся умеют грамотно пользоваться работой артикуляционного аппарата;
- Обучающиеся умеют использовать внимание, память, фантазию, воображение логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала 4 года обучения;
- У обучающихся развито творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
- У обучающихся развито устойчивое желание принимать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
- У обучающихся развита исполнительская культура на материале 4 года обучения;
- У обучающихся развит познавательный интерес к миру искусства на материале 4 года обучения;
- У обучающихся развита способность снимать скованность, зажатость, неуверенность, сценическую стеснительность, боязни зрителей;
- У обучающихся развита творческая и социальная активность через участие в постановках, концертах и проектах;
- У обучающихся повышен творческий потенциал и уровень индивидуальных достижений детей в области сценической речи на примере материала повышенной сложности, увеличение числа одарённых детей;
- У обучающихся развито умение адаптироваться в обществе при помощи коммуникативных навыков,
- У обучающихся развита способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней;
- У обучающихся развито умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам.

***Личностные результаты:***

- Обучающиеся научились анализировать свою работу, видеть причины поражений и способы достижения побед. Умеют доброжелательно и со знанием дела анализировать работу других;
- Обучающиеся владеют приемами работы над скованностью и неуверенностью;
- Обучающиеся умеют ответственно активно и доброжелательно участвовать в организационной подготовке мероприятий разного уровня. трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- У обучающихся развита культура поведения в жизни и на сцене;
- У обучающихся развита потребность работать в творческом коллективе;
- У обучающихся развита потребность в саморазвитии.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа:** «Мастерство юного актера» (актерское мастерство)

**Год обучения:** 4

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДОП	5	Год обучения по рабочей программе	3
Возраст обучающихся по ДОП	6-15	Возраст обучающихся в текущем году	11-12
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа; или 1 раз в неделю по 4 часа (3 часа групповых и 1 час индивидуальный)	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по программе
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	<b>4</b>
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	<b>116</b>
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	<b>28</b>
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>4</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>152</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р.1</b> Инструктаж по ТБ. <b>Р.1</b> Вводное занятие. Обсуждение планов на год. Диагностика способностей.	2	2	
2.	<b>Р.2.</b> Повторение тем 1-3 годов обучения. <b>Р.2.</b> Повторение: «Темпоритм», упражнения и этюды на заданную тему.	2	2	
3.	<b>Р.2.</b> Повторение: «Темпоритм», упражнения и этюды на заданную тему.	2	2	
4.	<b>Р.2.</b> Повторение: «Внимание», «Действие» упражнения и этюды на заданную тему.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
5.	<b>Р.2.</b> Повторение : «Физическое действие»: упражнения и этюды на заданную тему.	2	2	
6.	<b>Р.2.</b> Повторение: «Событие»: упражнения и этюды на заданную тему.	2	2	
7.	<b>Р.2.</b> Повторение: «Общение», «Оценка», «Предлагаемые обстоятельства»: упражнения и этюды на заданную тему.	2	2	
8.	<b>Р.2.</b> Повторение: «Общение», «Оценка», «Предлагаемые обстоятельства», «Подтекст».	2	2	
9.	<b>Р.2.</b> Беседа. Выразительные средства актера.	2	2	
10.	<b>Р.2.</b> Работа с выразительными средствами актера: слово, темпоритм, сила подачи звука, высота подачи звука.	2	2	
11.	<b>Р.2.</b> Работа с выразительными средствами актера: слово, темпоритм, сила подачи звука, высота подачи звука.	2	2	
12.	<b>Р.2.</b> Выстраивание перспективы, развязки.	2	2	
13.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Застольный период. Знакомство с пьесой. Чтение по ролям.	2	2	
14.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Застольный период. Чтение по ролям.	2	2	
15.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Этюдный период	2	2	
16.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Этюдный период	2	2	
17.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Этюдный период	2	2	
18.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Этюдный период	2	2	
19.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Построение мизансцен	2	2	
20.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
21.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
22.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
23.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
24.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
25.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
26.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
27.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
28.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
29.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
30.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
31.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
32.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
33.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
34.	<b>Р.4.</b> Открытое занятие. <b>Р.4.</b> Проведение праздника.	2	2	
35.	<b>Р.1</b> Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей.	2	2	
36.	<b>Р.3.</b> Повторение и закрепление пройденного материала	2	2	
37.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Застольный период. Знакомство с пьесой. Чтение по ролям.	2	2	
38.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
39.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
40.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
41.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
42.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
43.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
44.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
45.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
46.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
47.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
48.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
49.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
50.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
51.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
52.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
53.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
54.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
55.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
56.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
57.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
58.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
59.	<b>Р.3.</b> Повторение и закрепление пройденного материала по темам: «Словесное действие», «Подтекст», «Монолог, диалог».	2	2	
60.	<b>Р.3.</b> Повторение и закрепление пройденного материала по темам: «Предлагаемые обстоятельства», «Мизансцена».	2	2	
61.	<b>Р.3.</b> Повторение и закрепление пройденного материала по темам:«Общение», «Оценка», «Выразительные средства актера», «Конфликт», «Кульминация».	2	2	
62.	<b>Р.2.</b> Сводные репетиции.	2	2	
63.	<b>Р.2.</b> Сводные репетиции.	2	2	
64.	<b>Р.2.</b> Сводные репетиции.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
65.	<b>Р.2.</b> Сводные репетиции.	2	2	
66.	<b>Р.2.</b> Сводные репетиции.	2	2	
67.	<b>Р.2</b> Сводные репетиции.	2	2	
68.	<b>Р.3.</b> Прогон	2	2	
69.	<b>Р.3.</b> Прогон	2	2	
70.	<b>Р.3.</b> Прогон.	2	2	
71.	<b>Р.3.</b> Показ спектакля.	2	2	
72.	<b>Р. 2.</b> Сводные репетиции	2	2	
73.	<b>Р. 3.</b> Итоговое занятие. Анализ выступлений	2	2	
74.	<b>Р.3.</b> Показ спектакля	2	2	
75.	<b>Р.4.</b> Праздник по окончанию учебного года. <b>Р.4.</b> Творческая встреча.	2	2	
76.	<b>Р.3.</b> Итоговоезанятие. Анализ выступлений	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	

**Программа выполнена полностью.**

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.

2.

3. и т.д.

## Сценическая речь. 4 года обучения.

### **Задачи:**

#### Обучающие

- дать детям углублённые знания по основам сценической речи;
- научить владеть комплексом упражнений по овладению основами сценической речи: звукообразованием, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией, в объёме программного материала 4 года обучения;
- обучить правильно и грамотно говорить, читать скороговорки, стихи, прозаические отрывки в объёме программного материала 4 года обучения;
- продолжить работу по совершенствованию навыка выступления на сцене;
- приобщить к работе в коллективе;
- обучить работе со словесными действиями, при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля в объёме программного материала 4 года обучения;
- продолжить работу по формированию эстетического вкуса, познавательного интереса к миру искусства;
- обучить демонстрировать речевые достижения в ролях и любой другой сценической работе, в объёме программного материала 4 года обучения.

#### Развивающие

- развивать артистические и речевые исполнительские способности на материале 4 года обучения;
- развивать работу артикуляционного аппарата;
- развивать внимание, память, фантазию, воображение, логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала 4 года обучения;
- развивать творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
- мотивировать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
- развивать исполнительскую культуру на материале 4 года обучения;
- развивать познавательный интерес к миру искусства на материале 4 года обучения;
- способствовать снятию скованности, зажатости, неуверенности, сценической стеснительности, боязни зрителей;
- развить творческую и социальную активность через участие в постановках, концертах и проектах;
- создать условия для самореализации одарённых детей на материале повышенной сложности;
- развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме;
- развивать способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней.

#### Воспитательные.

- воспитать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать культуру поведения в жизни и на сцене;
- воспитывать потребность работать в творческом коллективе;
- воспитать потребность в саморазвитии.

## Содержание программы 4 года обучения (сценическая речь)

### 1. Вводно-диагностический раздел

**Теория:** Постановка цели и задач на 4 год обучения.

Техника безопасности голосового аппарата, его роль в актёрской деятельности и меры по его сохранению.

Техника безопасности жизнедеятельности:

- а) техника безопасности на занятиях,
- б) пожарная безопасность,
- в) безопасность на дорогах,
- г) поведение при чрезвычайных ситуациях,
- д) правила поведения на занятиях.

**Практика:**

Диагностика способностей детей. Определение качественного изменения развития речи, слуха, ритма, речевого аппарата, памяти, фантазии, эмоциональности в результате обучения основам актёрского мастерства. Обсуждение планов на учебный год.

### 2. Учебно-постановочный раздел.

**Тема 1. «Повторение тем 1- 3 годов обучения».**

**Теория:** Положение корпуса, дыхание, посыл звука, темпо – ритм, подтекст, словесные действия. Характер словесного действия.

**Практика:** Упражнение на дыхание, артикуляцию. Работа со слогами, не замыкая и замыкая.

Произнесение слогов, скороговорок в разных темпо – ритмах, подтекстах. Упражнения на словесные действия, на характер словесного действия.

**Тема 2. «Общение», «Оценка».**

**Теория:** Беседа о сценическом общении, об оценке действия партнёра (партнёров).

**Практика:** Этюды на общение и оценку из спектаклей прошлых годов и текущего спектакля.

**Тема 3. «Выразительные средства актёра».**

**Теория:** Беседа о выразительных средствах актёра: слово, пауза, сила и высота подачи звука, тембр речи, пластика тела, грим, костюм.

**Практика:** Работа (упражнения, этюды) над выразительными средствами актёра. Слово (интонация, подтекст), темпо-ритм, сила подачи звука (от громкого до шёпота), высота подачи звука, пауза, инверсия, жест, использование тембра, пластика тела, мимика, грим, костюм.

**Тема 4. «Монолог», «диалог».**

**Теория:** Знакомство с понятием «монолог», «диалог». Беседа о роли монолога в сценическом действии.

**Практика:** Этюды на монолог, диалог из сказок, басен, прозы детских писателей; из прошлых сценических работ и текущего спектакля.

**Тема 5. «Конфликт».**

**Теория:** Знакомство с понятием «конфликт», значение конфликта в спектакле.

**Практика:** Задание на поиск конфликта: в баснях, сказках (как он развивается и чем заканчивается), в спектаклях, которые были в работе.

**Тема «Кульминация».**

**Теория:** Знакомство с понятием «кульминация», значение кульминации в спектакле.

**Практика:** Задание на поиск кульминации: в сказках, в стихотворениях, прозе в баснях, в спектаклях, которые были в работе.

**Тема 6. «Работа над спектаклем, литературным материалом».**

**Теория:** Застольный период. Разбор спектакля, литературного материала: разговор об

авторах, о пьесе, чтецком материале, жанре, поднятых проблемах, что будем ставить, читать (жанр), о чем поведём рассказ (на что будет сделан акцент), построение материала (от завязки до финала, определение конфликта, нахождение кульминации, разбор образов героев.

**Практика:** Репетиции для поиска решения сценической задачи с использованием этюдов, импровизации, фантазии. Организация репетиционного процесса по отрывкам, эпизодам, действиям. При необходимости сводные репетиции для соединения всех групп, уточнение постановочных вопросов, музыки, решения других организационно - творческих проблем. Генеральная репетиция с просмотром – анализом.

### **3. Контрольно-итоговый раздел**

**Практика:** Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля в школе, детском саду с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

### **4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация**

**Теория:** Разбор показа спектакля, анализ выступлений, проведение бесед, творческих встреч

**Практика:** Проведение праздников, посещение культурно-досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров.

#### **Ожидаемые результаты 4 года обучения.**

##### ***Предметные результаты.***

*Учащиеся будут знать:*

- основы сценической речи (углублённые) и комплекс упражнений, направленных на правильное звукообразование, дыхание, дикцию, артикуляцию в объёме программного материала 4 года обучения;
- поэтические произведения, скороговорки и прозаические отрывки в объёме программного материала 4 года обучения;

*Учащиеся будут уметь:*

- пользоваться знаниями, умениями и навыками по сценической речи, в объёме программного материала 4 года обучения;
- работать в коллективе;
- применять словесные действия, при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля, в объёме программного материала 4 года обучения;
- продолжить работу по формированию эстетического вкуса, познавательного интереса к миру искусства;
- ответственно, со знанием дела исполнять порученные роли в спектакле, показывая свои речевые достижения в сценической работе в объёме программного материала 4 года обучения.

##### ***Метапредметные результаты***

*У учащихся будут развиты:*

- артистические и речевые исполнительские способности на материале 4 года обучения;
- работа артикуляционного аппарата;
- внимание, память, фантазия, воображение логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала 4 года обучения;

- творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
- устойчивое желание принимать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
- исполнительская культура на материале 4 года обучения;
- познавательный интерес к миру искусства на материале 4 года обучения;
- способность снимать скованность, зажатость, неуверенность, сценическую стеснительность, боязни зрителей;
- творческая и социальная активность через участие в постановках, концертах и проектах;
- творческий потенциал и уровень индивидуальных достижений детей в области сценической речи на примере материала повышенной сложности, увеличение числа одарённых детей;
- умение адаптироваться в обществе при помощи коммуникативных навыков,
- способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней;
- умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам.

***Личностные результаты.***

*У учащихся будут развиты*

- трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- культура поведения в жизни и на сцене;
- потребность работать в творческом коллективе;
- потребность в саморазвитии.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа: «Мастерство юного актера» (сценическая речь)****Год обучения: 4****Группа(ы):****Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_****Условия реализации программы**

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	5	Год обучения по рабочей программе	4
Возраст обучающихся по ДОП	6-15	Возраст обучающихся в текущем году	11-13
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа; 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

**Распределение часов по разделам**

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по программе
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	<b>6</b>
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	<b>59</b>
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	<b>5</b>
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>6</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>76</b>

**Календарно-тематическое планирование по датам**

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1	<b>Р.1.</b> Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей.	2	2	
2	<b>Р.1.</b> Вводное занятие. Обсуждение планов на учебный год.	2	2	
3	<b>Р.2</b> Упражнение на дыхание, артикуляцию. Работа со слогами, не замыкая и замыкая.	2	2	
4	<b>Р.2.</b> Упражнения на произношение букв в начале, середине, конце слова. Работа со слогами, скороговорками в разных темпоритмах,	2	2	
5	<b>Р.2.</b> Упражнение на дыхание, артикуляцию. Работа со слогами, не замыкая и замыкая. Произнесение слогов, скороговорок в разных темпоритмах, подтекстах. Упражнения на словесные	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	действия, на характер словесного действия.			
6	<b>Р.2.</b> Беседа о сценическом общении, об оценке действия.	2	2	
7	<b>Р.2.</b> Этюды на общение и оценку.	2	2	
8	<b>Р.2.</b> Этюды на общение и оценку.	2	2	
9	<b>Р.2.</b> Беседа о выразительных средствах актёра	2	2	
10	<b>Р.2.</b> Упражнения, этюды на Слово (интонация, подтекст), темпоритм.	2	2	
11	<b>Р.2.</b> Упражнения, этюды на силу подачи звука (от громкого до шёпота), высоту подачи звука.	2	2	
12	<b>Р.2.</b> Упражнения, этюды на паузу, инверсию, жест. Использование тембра, пластики тела, мимики.	2	2	
13	<b>Р.2.</b> Упражнения, этюды на паузу, инверсию, жест. Использование тембра, пластики тела, мимики.	2	2	
14	<b>Р.2.</b> Беседа о роли монолога в сценическом действии.	2	2	
15	<b>Р.2.</b> Этюды на монолог, диалог из сказок, басен, прозы детских писателей.	2	2	
16	<b>Р.3.</b> Итоговое занятие. Анализ выступлений.	2	2	
17	<b>Р.4.</b> Проведение праздника	2	2	
18	<b>Р.1.</b> Инструктаж по ТБ. Диагностика.	2	2	
19	<b>.3.</b> Повторение и закрепление пройденного материала.	2	2	
20	<b>Р.2.</b> Знакомство с понятием «конфликт», значение конфликта в спектакле.	2	2	
21	<b>Р.2.</b> Знакомство с понятием «конфликт», значение конфликта в спектакле.	2	2	
22	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем.	2	2	
23	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем.	2	2	
24	<b>Р.2.</b> Знакомство с понятием «кульминация», значение кульминации в спектакле.	2	2	
25	<b>Р. 2</b> Работа с текстом ролей спектакля.	2	2	
26	<b>Р. 2</b> Работа с текстом ролей спектакля.	2	2	
27	<b>Р.2</b> Работа с текстом ролей спектакля.	2	2	
28	<b>Р.4.</b> Проведение праздника (литературная вечеринка «Открытый микрофон»)	2	2	
29	<b>Р. 2</b> Работа с текстом ролей спектакля.	2	2	
30	<b>Р. 2</b> Работа с текстом ролей спектакля.	2	2	
31	<b>Р.2.:</b> Работа с литературным материалом.	2	2	
32	<b>Р. 2</b> Работа над спектаклем, литературным материалом.	2	2	
33	<b>Р. 2</b> Работа над спектаклем, литературным материалом.	2	2	
34	<b>Р. 2</b> Работа над спектаклем, литературным материалом.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
35	<b>Р. 2</b> Работа над спектаклем, литературным материалом.	2	2	
36	<b>Р. 2</b> Работа над спектаклем, литературным материалом.	2	2	
37	<b>Р.3.</b> Итоговое занятие. Анализ выступлений.	2	2	
38	<b>Р.4.</b> Проведение праздника, посвящённого окончанию учебного года.	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	

Программа выполнена полностью

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.
- 2.
3. и т.д.

## Хор. 4 года обучения.

### Задачи

#### Обучающие:

- углубить знания нотной грамоты, познакомить с музыкальными интервалами;
- научить петь длинные фразы, используя цепное дыхание, сохраняя напевность при пении маршевых песен с «острым» ритмическим рисунком;
- научить держать строй при пении продолжительного двухголосия с сопровождением;
- продолжить работу по формированию навыков исполнительского мастерства в концертных номерах и хоровых эпизодах музыкальных спектаклей;
- продолжить знакомство с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1);

#### Развивающие:

- развивать владение учебными действиями;
- формировать потребность работать в творческом коллективе, сотрудничать; эффективно работать и в группе, и самостоятельно;
- формировать культуру речи;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному и театральному искусству

#### Воспитательные:

- воспитывать конкурентно способные качества во время конкурсных выступлений;
- воспитать культуру поведения и взаимопомощь во время выступлений;
- воспитать чувство патриотизма к родной стране;
- воспитать чувство ответственности за коллективное дело и чувство социальной значимости в общественно-полезной деятельности;

### Содержание программы 4 года обучения (хор)

#### 1. Вводно-диагностический раздел:

##### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Занятие проходит в игровой форме «Арбузника». Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Учебно-постановочный раздел

##### **Тема 1. «Работа над дыханием»**

**Теория:** Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Певческая установка должна стать привычкой. Дыхание - ровным, спокойно - активным, экономным, длинным, обеспечивающим достаточную для этого возраста гибкость голоса. Дыхание свободно используется в произведениях разного характера. Дыхание при усилении и затихании звучности. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Распределение дыхания на выдержанном звуке. Прием филирования. Цепное дыхание.

**Практика:** Работа над дыханием по системе Стрельниковой. Упражнения № 1 - 11. Дозировка по методике.

##### **Тема 2. «Вокально-хоровая работа»**

##### **2.1 Пение учебно-тренировочного материала**

Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра. Работа над двухголосием и

трехголосием. Два вида двухголосия (параллельное и противоположное). Эпизодическое трехголосие в песнях с самостоятельной мелодической линией во втором и третьем голосах или выдержанные звуки в одном из голосов. Каноны двухголосные и трехголосные. Включение двухголосных попевок, гармонических цепочек, упражнений, уводящих из определенного лада. Пение трехголосных попевок, цепочек и т. д.

## **2.2 Ансамбль, строй, динамика, штрихи.**

**Теория:** Продолжение углубления знаний по звуковедению, ансамблю, строю, дикции и т. д., начатых в подготовительном и младшем хорах.

**Практика:** Работа над строем в произведениях с сопровождением и без сопровождения. Работа над ансамблем в хоровых произведениях с гармонической и полифонической фактурой. Ансамбль при пении хора с солистом. Частный и общий ансамбли.

## **2.3 Пение импровизаций**

Показ возможных вариантов. Обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизаций мелодий на разные стихотворные тексты, на автентический оборот, на полном гармоническом обороте, импровизации - вариации, «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль), импровизации на заданную тему, в различном характере, с различным ритмическим рисунком, коллективное сочинение песен и т. д.

## **2.4 Пение произведений**

**Теория:** Беседы о разучиваемых произведениях:

- Народная песня.

Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы) каждой, исполняемой песни. Анализ ее текста, разъяснение непонятных (забытых) слов.

- Произведения современных авторов и классика.

**Теория:** Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

**Практика:** Разучивание произведения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам, взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и длительных по размерам. Более углубленный разбор изучаемых произведений. Углубленная работа над художественным образом. Полное подчинение руке дирижера в выполнении контрастных изменений темпа, динамики, характера звука.

- Пение хорового материала музыкальных спектаклей и детских мюзиклов.

## **Тема 3. «Музыкальная грамота»**

**Теория:** Объяснение способов правильного воспроизведения. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли в такте. Пунктирный ритм, синкопы. Размер 6/8. Дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной схеме. Группировка в вокальной музыке.

## **Тема 4. «Хоровое сольфеджио»**

**Практика:** Пение в терцию мажорных и минорных (натуральных) гамм. Пение T5з мажора и минора на три голоса. Продолжение работы над интонированием ступеней и

интервалов в тональностях, пение гамм до 4-х знаков. Пение тритонов с разрешением в гармоническом миноре. Пение б.6 и Мб, б 7 и М7 в тональности и от звука. Пение несложных диатонических секвенций. Работа над интонированием тонов мажорных и минорных трезвучий. Пение трезвучий по данному на рояле одному из тонов. Пение обращений Т5з, S5з, D5з в тональности. Двухголосное пение ув.2 - ум.7, тритонов в гармоническом миноре.

### **Тема 5: «Музыкально-ритмическое движение»**

Половинная с точкой в размере 3/4. Тренировка с помощью хлопков, маршировки в усвоении ритмических комбинаций и нот в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Простые (2/4, 3/4) и сложные (4/4) размеры. Группировкам простых и сложных размеров. Ритмические группы с участием шестнадцатых.

## **3. Контрольно-итоговый раздел**

### **Тема 1. «Итоговое занятие»**

Занятие может быть в виде открытого урока для родителей или спектакля.

## **4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация**

### **Тема 1. «Слушание музыки»**

Прослушивание и собеседование:

- Народные песни и народные инструменты в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов.
- Фрагменты из опер русских композиторов, в которых использованы народные мелодии.
- Симфонические произведения русских и советских композиторов на темы русских народных песен.

### **Ожидаемые результаты 4-ого года обучения**

#### ***Предметные результаты:***

- будут знать нотную грамоту, познакомятся с музыкальными интервалами, аккордами;
- будут уметь петь на одном дыхании длинные фразы и пользоваться цепным дыханием, сохраняя напевность при пении маршевых песен с «острым» ритмическим рисунком;
- будут уметь петь чисто и слаженно продолжительное двухголосие с сопровождением;
- будут уметь ярко и выразительно исполнять хоровые эпизоды в концертных номерах и музыкальных спектаклях
- познакомятся с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1);

#### ***Метапредметные результаты:***

- будет сформирована способность к оценке своих действий, умение изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии с ситуацией;
- будут уметь осуществлять самоконтроль, самооценку и принимать решения в познавательной учебной деятельности;
- будут уметь эффективно работать в группе и самостоятельно;

- будут уметь поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доносить до него свои мысли и доводы;
- будет сформировано эмоционально-ценностное отношение к музыкальному и театральному искусству.

***Личностные результаты:***

- разовьют конкурентоспособные качества во время конкурсных выступлений;
- приобретут опыт социально-значимой, общественно-полезной деятельности;
- разовьют интерес к культурным традициям и искусства родной страны;
- приобретут чувство ответственности за коллективное дело и чувство социальной значимости в общественно-полезной деятельности.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа: «Мастерство юного актера» (хор)****Год обучения:** 4 год обучения**Группа(ы):****Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_**Условия реализации программы**

<b>Условия реализации ДОП</b>		<b>Условия реализации РП-КТП</b>	
Срок реализации ДОП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	4-й год
Возраст обучающихся по ДОП	10-11 лет	Возраст обучающихся в текущем году	10-11 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

**Распределение часов по разделам**

<b>Обозначения разделов</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Количество часов по РП-КТП</b>
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	<b>6</b>
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	<b>56</b>
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	<b>4</b>
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>10</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>76</b>

**Календарно-тематическое планирование по датам**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов по программе</b>	<b>Кол-во часов по факту</b>	<b>Даты занятий</b>
1	<b>Р.1.</b> Презентация программы.	2	2	
2	<b>Р.1.</b> Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
3	<b>Р.2.</b> Работа над дыханием	2	2	
4	<b>Р.2.</b> Вокально-хоровая работа	2	2	
5	<b>Р.2.</b> Работа над дыханием	2	2	
6	<b>Р.2.</b> Вокально-хоровая работа	2	2	
7	<b>Р.2.</b> Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
8	<b>Р.2.</b> Музыкально-ритмические движения	2	2	
9	<b>Р.2.</b> Работа над дыханием	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
10	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
11	Р.2. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
12	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
13	Р.4. Воспитательно-познавательный и профориентация	2	2	
14	Р.4. Слушание музыки	2	2	
15	Р.4. Слушание музыки	2	2	
16	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
17	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
18	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
19	Р.3. Итоговое занятие	2	2	
20	Р.1. Техника безопасности.	2	2	
21	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
22	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
23	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
24	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
25	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
26	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
27	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
28	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
29	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
30	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
31	Р.2. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
32	Р.2. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
33	Р.4. Воспитательно-познавательный и профориентация	2	2	
34	Р.4. Слушание музыки	2	2	
35	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
36	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
37	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
38	Р.3. Итоговое занятие	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	

**Программа выполнена полностью.**

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.
2. 3. и т.д.

## Сценическое движение. 4 год обучения

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- 1) Закрепить у обучающихся
  - базовые хореографические понятия, термины, знания, умения и навыки, пройденные на 1-3 годах обучения;
  - основные принципы движения в джазовом танце, элементы roll down, roll up, flat back, swing, джазовые положения и позиции рук и ног;
  - основные принципы ухода в пол и выполнения движений в нижнем уровне;
  - базовые музыкальные понятия: такт, музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4), «музыкальное вступление», «сильная» и «слабая доля», «музыкальная фраза»;
  - навыки счета тактами и музыкальными фразами; навыки выделять определенный счет в музыке, выполнять движение под счет, под счет и музыку, под музыку;
  - навыки работы с пространством, с перестроениями и рисунками танца;
  - навыки «пластической импровизации»;
- 2) Обучить более сложным танцевальным комбинациям на основе материала, пройденного на 1-3 годах обучения;
- 3) Дать обучающимся представление о стилистике движений, манерах и этикете исторической эпохи, в которой происходит действие постановочного спектакля;
- 4) обучить хореографическим композициям/ номерам для спектаклей нового учебного года;
- 5) научить обучающихся анализировать свою работу и доброжелательно анализировать работу других.

#### Развивающие:

- Развивать у обучающихся эстетические чувства, творческое воображение, образное восприятие музыки и движения, любовь к музыке и танцу;
- Развивать качества эмоционально-волевой сферы: трудолюбие, целеустремленность, силу воли, дисциплинированность;
- Развивать у обучающихся интеллектуальные способности: логическое, образное, ассоциативное, абстрактное мышление, внимание, память;
- Развивать музыкально-ритмические способности: чувство ритма, музыкальный слух, координацию движений и ритма/ счета в музыке;
- Развивать у обучающихся физические данные: гибкость, мышечную силу, подтянутость корпуса, натянутасть коленей и стоп, выворотность, выносливость;
- Развивать у обучающихся координационные способности;
- Развивать специальные хореографические способности, умения и навыки, танцевальность, и пластичность, чувство движения и баланса в движении;
- Развивать у обучающихся координацию движения и голоса;
- Развивать у обучающихся пластическую и эмоциональную выразительность;
- Развивать у обучающихся пространственное мышление;
- Развивать познавательную активность к пластическим возможностям собственного тела, как к средству самовыражения;

- Сформировать у обучающихся рефлексивные умения;
- Развивать у обучающихся критическое мышление (прослеживание причинно-следственных связей);
- Развивать у обучающихся умение работать в команде.
- Развивать у обучающихся навык публичных выступлений;
- Развивать у обучающихся коммуникативные навыки, способности к конструктивным взаимоотношениям в работе в паре, в команде (в группе), в коллективе (согласование своих мотивов и позиции с общественными, подчинение своих интересов коллективным)

### **Воспитательные:**

- Воспитывать у обучающихся духовно-нравственные ценности, любовь к малой родине (к родному дому, школе, семье, двору, микрорайону, городу);
- Воспитывать у обучающихся стремление к здоровому образу жизни;
- Воспитывать у обучающихся культуру поведения (в жизни, на сцене, за кулисами), соблюдение правил этикета;
- Воспитывать у обучающихся культуру общения с педагогами и сверстниками, доброжелательное отношение к окружающим,;
- Воспитывать у обучающихся положительную самооценку,
- Воспитывать у обучающихся ценностное отношение к творчеству своему, других детей, педагогов и т.д.;
- Воспитывать у обучающихся эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, содержания текста;
- Способствовать социальной адаптации ребенка в условиях культурно-развивающей образовательной среды.

## **Содержание программы 4 года обучения (сценическое движение)**

### **1. Вводно-диагностический раздел.**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

##### **Инструктаж по технике безопасности**

*(проводится на первых занятиях каждого полугодия учебного года).*

- техника безопасности во время занятий и на перерывах,
- правила поведения в учебном кабинете, в ДД(Ю)Т, на улице;
- пожарная безопасность,
- безопасность на дорогах,
- поведение при чрезвычайных ситуациях

Обсуждение формы для занятий.

#### **Тема 2.«Беседа о сценическом движении». Планы на год.**

#### **Тема 3. Диагностика**

*Проводится в начале, середине и в конце учебного года.*

##### **Практика.**

Упражнения, выявляющие уровень подготовки обучающихся к предмету *(проверка уровня личностных качеств, специальных навыков и достижений).*

Прослушивание и просмотр вновь поступивших детей, диагностика.

### **2. Учебно-постановочный раздел**

#### **Тема 1. «Базовая танцевальная подготовка»**

- эзерсис у станка и на середине:
- танцевальные элементы, движения на месте, в продвижении,

- прыжки,
- вращения,
- работа с пространством, верхний и нижний уровень, рисунки танца.

**Теория.** Обучающиеся закрепляют теорию пройденного материала, осваивают новые термины и методику выполнения движений, учатся объяснять их значения:

- теоретическое закрепление пройденных и освоение новых терминов, понятий, названий танцевальных элементов и движений,
- методика выполнения базовых танцевальных элементов, движений и танцевальных связок,
- основные принципы движения в джазовом танце, элементы джазового танца;
- основные принципы ухода в пол и работы в нижнем уровне,
- смысловая роль рисунка танца, принципы движения в рисунке танца;
- этикет и манеры на балах.

**Практика:**

**1) Закрепление** на практике полученных знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих годах обучения: правильная постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук классического и джазового танца, классическое 1-ое Port de bras, джазовые Port de bras; шаги и беги; прыжки на месте и в продвижении, вращения на месте и в продвижении (по линии, по диагонали).

**2) Классический танец.**

**Экзерсис у станка.** Осваивание элементов классического танца одной рукой за станок. Усложнение комбинаций в соответствии с уровнем освоения материала обучающимися.

- Позиции ног: знакомство с 4-ой выворотной п. н., 4 свободной п.н. и 4 джазовой п.н., с 5 позицией ног, с позициями ног на полупальцах, положение стопы sou-de-pie, «птичка»;

- Элементы классического танца:

- demi-plie grand-plie и полупальцы по 1, 2, 3, 6 позициям ног, перегибы корпуса;
- Battement tendu по 1-ой и 3-ей свободным позициям ног крестом, battement tendu с переводом стопы с носка на пятку/ с нажимом на всю стопу, с подниманием ноги на 22,5 градуса;
- Battement tendu jete по 3-ей и 5 п. н.,
- Rond de jamb par terre,
- Battement fondu;
- 3-е Port de bras.

**Экзерсис на середине:**

- 1-ое и 3-е Port de bras,
- Battement tendu по 1-ой и 3-ей свободным позициям ног крестом, battement tendu с переводом стопы с носка на пятку/ с нажимом на всю стопу, с подниманием ноги на 22,5 градуса;
- прыжки soute.

**3) Джазовый танец.** Усложнение комбинаций в соответствии с уровнем освоения материала обучающимися:

- прорабатывание акцентов, импульсов, волнообразного темпоритма в комбинациях джазового тренажа с элементами: roll down, roll up, flat back, swing; точности положений рук в джазовом танце;

- осваивание джазовой позиции ног, подготовка к Step ball change и Step ball change;
- движения с уходом в пол и движения в нижнем уровне - перекаты по полу;

**4) Упражнения на координацию движений с вокальным исполнением.**

**5) Базовые движения историко-бытового и бального танца. Реверансы и поклоны,** как виды приветствий и прощаний в разные исторические эпохи, основные жесты и движения в историко-бытовом танце. Освоение стилевых признаков бытовой пластики на балах, (осанка; походка, поклоны). Движения с применением аксессуаров (плащ, веер, шляпа). Движение в парах (кавалеры и дамы). Изучение танцев: полонез, вальс, менуэт. Различные игры на балах.

**Тема 2. «ОФП»**

*(Общая физическая подготовка. Упражнения ОФП см. С. д. 1 год обучения)*

**Теория:**

- а) техника безопасности выполнения упражнений на растяжку и акробатических элементов, обоснование необходимости «разогрева»; техника безопасности выполнения гимнастических и акробатических элементов в парах;
- б) принцип выполнения физических упражнений от простого к сложному;
- в) повторение/ закрепление названий частей тела и основных групп мышц;
- д) закрепление методики выполнения элементов растяжки, упражнений на развитие физических данных, выносливости, подготовительных упражнений к акробатическим элементам.

**Практика:**

- выполнение упражнений для развития физических данных: укрепления и развитие основных групп мышц, растяжки, координации, выворотности, натянутости коленей, стоп;
- закрепление правильной постановки корпуса во время выполнения упражнений,
- закрепление навыка «собирать» (напрягать) и расслаблять мышцы,
- упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях;
- упражнения на развитие баланса тела;
- акробатика: кувырки вперед и назад, колесо, прыжки на предмет, с предмета и через него, через воображаемые препятствия, упражнения на падения (из положения стоя, с предмета, «случайно», от толчка);
- выполнение гимнастических и акробатических элементов в парах.

**Тема 3. «Музыкально-ритмическая подготовка»**

**Теория:** Работа с терминами: музыкальное вступление, сильная доля, слабая доля, музыкальная фраза, музыкальный период, музыкальное предложение, темп, ритм, темпоритм, затакт, такт, музыкальный размер (2/4, 4/4 и 3/4).

**Практика:**

Прослушивание музыкальных произведений и выполнение заданий:

- определить настроение музыки и подумать, какие движения подойдут характеру музыкального произведения;
- определить в музыке начало и конец музыкальной фразы, музыкального предложения, музыкального периода;
- определить музыкальный размер: 2/4, 4/4 или 3/4; начало и конец такта;
- счет простых музыкальных фраз, упражнение с мячиком на выделение определенного счета в музыке: считаем музыкальные фразы и на каждый счет «раз» ударяем мячом в пол, затем проделываем также со счетом «2», «3», «4».
- Усложнение темпоритмического рисунка музыки, упражнения на развитие

ритмических навыков - прохлопывание/ простукивание/ протопывание ритмического рисунка музыкального фрагмента во время звучания музыки и воспроизведение ритмического рисунка после прослушивания музыки;

- Выполнение движений под счет, под счет и музыку, под музыку.

#### **Тема 4. «Пластическая импровизация»**

##### ***Теория:***

- Понятия «пластическая импровизация», персонаж/ пластический образ/ сценический образ;
- Выразительный язык жестов, тела: пантомима, мимика, жесты.

##### ***Практика:***

- Пластическая импровизация через игровые упражнения на образ (изображение животных, предметов статичных и динамичных и т. д.), на действие (история действий персонажа), на пространство (смена уровней, вертикальное, горизонтальное пространство), на работу с предметом (пакет, мячик, палка, кусок материи и т.д.), на взаимодействие с партнером (части целого, зеркало, тень и т.д.).
- Импровизация на основе освоенных двигательных навыков в заданных обстоятельствах. Игры на развитие пластики действия: «Иголка-нитка», «Резиновый мешок», «Стена», упражнения на баланс тела в заданных обстоятельствах (остановка перед пропастью, ходьба по воображаемому канату).
- Задания на создание групповых этюдов: «Сдвинуть огромный камень», «Держим потолок», «Тушим пожар», «Залезаем на стену». Изучение преувеличенных жестов и движений, направленных на то, чтобы рассмеши. Этюды на элементы клоунады.
- Изучение бытовых и условных жестов через пластику рук.

#### **Тема 5. «Постановочно-репетиционная работа».**

##### ***Теория:***

- Обсуждение с обучающимися творческого задания по созданию пластических образов и пластической/ хореографической композиции (в рамках подготовки к спектаклю, праздничному выступлению в мероприятии и т.д.), поиск интересных штрихов к портретам персонажей;
- Прослушивание и обсуждение музыки для пластических/ хореографических сцен спектакля: анализ музыки, с точки зрения драматургии;
- поиск в музыке и в драматургическом действии интересных акцентов и штрихов для создания пластических образов персонажей.

##### ***Практика:***

- Импровизация обучающихся на основе обсуждения творческого задания, поиск индивидуальных движений, жестов и мимики для создания пластического образа /пластических образов, поиск возможного решения сценического пространства. Подбор интересных находок обучающимися для включения в постановочную работу.
- Задания на построение рисунков в пространстве в разных плоскостях сцены. Работа в ограниченном пространстве.
- Разучивание танцевальных комбинаций и хореографических сцен/ композиций/ номеров для спектаклей.
- Репетиции: отработка техники движений, жестов, музыкальности, артистического исполнения, точности пространственных рисунков, координации движений и голоса.
- Репетиции в костюмах на сцене для правильного ощущения сценического действия.

### 3. Контрольно-итоговый раздел

#### **Практика:**

- Открытое/ итоговое занятие,
- сводные репетиции,
- спектакль (показ с последующим анализом),
- концерт для родителей,
- миниспектакль
- Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках.  
Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива.

### 4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация

Воспитательно-познавательное занятие.

**Теория:** разбор показа спектакля, анализ выступлений, проведение бесед, творческих встреч.

**Практика:** праздники, посещение культурно-досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров.

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

##### ***Предметные результаты:***

- Обучающие закрепят пройденные ранее и освоят новые базовые хореографические понятия и термины;
- *Обучающиеся повысят уровень*
- освоения базовых музыкальных понятий, навыка счета простых музыкальных фраз; навыка выделять определенный счет в музыке, выполнять движение под счет, под счет и музыку, под музыку;
- грамотного выполнения пройденных базовых танцевальных элементов и движений в работе со сценическим пространством, с рисунками танца перестроениями;
- выполнения упражнений ОФП; будут уметь правильно распределять мышечную нагрузку и владеть дыханием;
- навыков работы в нижнем уровне и переходов из верхнего уровня в нижний, из нижнего в верхний;
- в искусстве «пластической импровизации»;
- Обучающиеся обучатся*
- выполнению классического экзерсиса одной рукой за станок в рамках программы 4-го года обучения;
- новым элементам классического танца:
  - Позиции ног: знакомство с 4-ой выворотной п. н., 4 свободной п.н. и 4 джазовой п.н., с 5 позицией ног, с позициями ног на полупальцах,
  - demi-plie, grand-plie и полупальцы по 1, 2, 3, 6 позициям ног, перегибы корпуса,
  - Battement tendu по 1-ой и 3-ей свободным позициям ног крестом, battement tendu с переводом стопы с носка на пятку/ с нажимом на всю стопу, с подниманием ноги на 22,5 градуса,
  - Battement tendu jete по 3-ей и 5 п. н.,
  - Rond de jamb par terre,
  - Battement fondu.
- новым элементам джазового танца
  - осваивание джазовой позиций ног, подготовка к Step ball change и Step ball change,

- новым элементам и танцам историко-бытового танца  
- Изучат танцы: полонез, вальс, менуэт,  
- различные игры на балах.
- исполнять простейшие трюковые элементы акробатики;
- хореографическим постановкам, композициям для спектаклей и концертных выступлений.

### ***Метапредметные результаты:***

*У обучающихся повысится уровень:*

- качеств психоэмоциональной сферы, творческого воображения, любви к музыке, танцу, театральному искусству;
- качеств эмоционально-волевой сферы: трудолюбия, целеустремленности, силы воли, дисциплинированности;
- интеллектуальной сферы: логического, образного, ассоциативного, абстрактного мышления, критического мышления, внимания, памяти; умения анализировать, сопоставлять;
- музыкально-ритмических способностей: чувства ритма, музыкального слуха; координации движений, ритма и голоса;
- физических данных: гибкости, мышечной силы, подтянутости корпуса, выносливости; телесной координации; танцевальности и пластичности;
- пространственного мышления;
- артистических способностей и исполнительской культуры на пройденном материале 3-го года обучения;
- навыка публичных выступлений;
- умения свободно и органично двигаться в соответствии с образом и музыкой;
- способности к творческому взаимодействию, потребности и готовности в совместной деятельности театрального коллектива, чувство ответственности за партнеров и за себя, на сцене.

### ***Личностные результаты:***

*У обучающихся повысится уровень*

- самооценки и осознания себя как личности;
- потребности в саморазвитии и расширении кругозора;
- стремления к здоровому образу жизни;
- ценностного отношения к творчеству и к искусству;
- культуры общения с педагогами и сверстниками, умения работать в коллективе, анализировать свою работу и доброжелательно анализировать работу других, умения идти на компромисс;
- общения и взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- культуры поведения в жизни и на сцене.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа:** «Мастерство юного актера» (сценическое движение)

**Год обучения:** 4 год обучения

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	4 год
Возраст обучающихся по ДОП	6-15 лет	Возраст обучающихся в текущем году	11-12 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа или 1 раз в неделю 1 час и 1 раз в неделю 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП-КТП
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	<b>4</b>
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	<b>134</b>
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	<b>10</b>
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>4</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>152</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
<b>1.</b>	Р1. Вводное занятие. <i>Инструктаж по технике безопасности.</i> Беседа о сценическом движении. <i>Р.1. Диагностика.</i>	2	2	
<b>2.</b>	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка . Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
<b>3.</b>	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
<b>4.</b>	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
<b>5.</b>	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
<b>6.</b>	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
<b>7.</b>	Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
8.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
9.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
10.	Р 2. Пластическая импровизация. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
11.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
12.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
13.	Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
14.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
15.	Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация .	2	2	
16.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р3. Сводная репетиция.</b>	2	2	
17.	Р 2. ОФП. Р 5. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
18.	Р 5. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р3. Спектакль.</b>	2	2	
19.	Р 2. ОФП. Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка.	2	2	
20.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 5. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
21.	Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
22.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
23.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
24.	Р 2. Пластическая импровизация. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
25.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р3. Сводная репетиция.</b>	2	2	
26.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
27.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р3. Спектакль.</b>	2	2	
28.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
29.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
30.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
31.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р 3. Открытое занятие.</b>	2	2	
32.	Р 2. Пластическая импровизация. <b>Р 1. Диагностика.</b>	2	2	
33.	Р 2. Пластическая импровизация. <b>Р 4. Посещение спектакля.</b>	2	2	
34.	Р 2. Пластическая импровизация. Р4. Праздник.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
35.	<i>Инструктаж по технике безопасности.</i> Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
36.	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
37.	Р 2. ОФП. Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка.	2	2	
38.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
39.	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
40.	Р 2. Пластическая импровизация. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
41.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
42.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
43.	Р 2. ОФП. Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка.	2	2	
44.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
45.	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
46.	Р 2. Пластическая импровизация. <b>Р 4. Творческая встреча.</b>	2	2	
47.	Р 2. Пластическая импровизация. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
48.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка.	2	2	
49.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
50.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
51.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
52.	Р 2. ОФП Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
53.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р3. Сводная репетиция.</b>	2	2	
54.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
55.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р3. Спектакль.</b>	2	2	
56.	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
57.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
58.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
59.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
60.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
61.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
62.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа <b>Р3. Сводная репетиция</b>	2	2	
63.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
64.	<b>Р3. Спектакль</b> Р 4. Разбор спектакля	2	2	
65.	Р 2. ОФП. <b>Р 1. Диагностика.</b>	2	2	
66.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
67.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
68.	Р 2. Пластическая импровизация Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
69.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
70.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка <b>Р 3. Открытое занятие</b>	2	2	
71.	Р 2. ОФП Р 2. Базовая танцевальная подготовка	2	2	
72.	Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация	2	2	
73.	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка	2	2	
74.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка Р 2. Пластическая импровизация	2	2	
75.	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка	2	2	
76.	Р 2. ОФП . Р 2. Пластическая импровизация	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	

Программа выполнена полностью.

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.
- 2.
3. и т. д.

## 5 год обучения

### Актерское мастерство. 5 год обучения.

#### Задачи

##### Обучающие:

- Расширить знания по темам: «Внимание», «Темпоритм», «Действие», «Событие», «Предлагаемые обстоятельства», «Мизансцена», «Подтекст», «Монолог», «Конфликт», «Кульминация», «Общение», «Оценка», «Выразительные средства актера»;
- Познакомить обучающихся с понятием «Перевоплощение»;
- Обучить, на основе работы над этюдами, создавать сценические работы, в том числе для показа зрительской аудитории; Формировать умение работать в коллективе. дать детям углублённые знания по основам сценической речи;
- Научить владеть комплексом упражнений по овладению основами сценической речи: звукообразованием, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией, в объёме программного материала 5 года обучения;
- Обучить правильно и грамотно говорить, читать скороговорки, стихи, прозаические отрывки в объёме программного материала 5 года обучения;
- Обучить правилам поведения на сцене;
- Продолжить работу по совершенствованию навыка выступления на сцене;
- Обучить органично входить в музыкальный материал и переходить от музыкального номера к разговору;
- Приобщить к работе в коллективе;
- Обучить работе со словесными действиям, при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля в объёме программного материала 5 года обучения
- Продолжить работу по формированию эстетического вкуса, познавательного интереса к миру искусства;
- Обучить показывать свои речевые достижения в ролях и любой другой сценической работе, в объёме программного материала 5 года обучения.

##### Развивающие:

- Способствовать развитию умения снимать внутренние психологические зажимы;
- Развивать внимание и память, логическое и образное мышление, фантазию и инициативу, чувства ритма и слова, пространства и времени; развивать артистические и речевые исполнительские способности на материале 5 года обучения;
- Развивать работу артикуляционного аппарата;
- Развивать внимание, память, фантазию, воображение, логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала 5 года обучения;
- Развивать творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
- Мотивировать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
- Развивать исполнительскую культуру на материале 5 года обучения;
- Развивать познавательный интерес к миру искусства на материале 5 года обучения;
- Развить творческую и социальную активность через участие в постановках, концертах и проектах;
- Создать условия для самореализации одарённых детей на материале повышенной сложности;

- Развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме;
- Развивать способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней;
- Сформировать положительное отношение к самому себе, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах, применительно к реализации себя в будущей профессии.

**Воспитательные:**

- Сформировать положительное отношение к самому себе, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах, применительно к реализации себя в будущей профессии
- Способствовать развитию умения анализировать свою работу (критически к ней подходить) и доброжелательно, со знанием дела, анализировать работу других; воспитать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Воспитать культуру поведения в жизни и на сцене;
- Воспитать потребность в саморазвитии;
- Воспитать интерес детей к поэзии, прозе, басне, драматургии и другими жанрами и видами литературы через включение их в чтецкий репертуар;
- Воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- Воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием;
- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к театрально-музыкальному искусству, поэзии и литературе;
- Поощрять детей к собственному поиску при работе с чтецким материалом;

**Содержание программы 5 года обучения (актерское мастерство)**

**I. Вводно-диагностический раздел.**

**Теория:** Постановка цели и задач на 5 год обучения. Техника безопасности жизнедеятельности:

- а) техника безопасности на занятиях,
- б) пожарная безопасность,
- в) безопасность на дорогах,
- г) поведение при чрезвычайных ситуациях,
- д) правила поведения на занятиях.

**Практика:** Диагностика способностей детей. Определение качественного изменения развития речи, слуха, ритма, речевого аппарата, памяти, фантазии, эмоциональности в результате обучения основам актерского мастерства.

**II. Учебно-постановочный раздел**

**Тема 1. Повторение 1-4 годов обучения.**

**Теория:** Повторение и закрепление понятий 1 – 4 годов обучения.

**Практика:** Упражнения, этюды 1, 2, 3,4 годов обучения на темы: «Внимание», «Действие», «Словесные действия», «Подтекст», «Событие», «Конфликт», «Кульминация».

**Тема 2. Диалог.**

**Теория:** Что такое диалог и его роль в театральном искусстве. Разновидности и цели диалогов.

**Практика:** овладение формой диалога: этюды в форме вопроса – ответа, просьбы – ответа, предложения – ответа, этюды с одним словом (фразой), двумя словами (фразами) с заранее вскрытым конфликтом, сочинение и исполнение диалогов животных, птиц, рыб, растений, природных стихий, предметов, диалоги на цифрах,

«тарабарском языке».

### **Тема 3. Перевоплощение.**

**Теория:** Характер. Черта характера. Психофизические особенности личности.

**Практика:** Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач, противоположных по смыслу действий, моделирование образа через вес: разминка под музыку в разном весе; этюды на неожиданность; этюды на смену веса; этюды на создание образа через вес, моделирование образа через подражание: походки; упражнения на умение менять ритм и окраску движения; походки животных; этюды на физическое состояние (тучный, тонкий, неуклюжий, хромой, больной радикулитом и т.д.), «зерно» образа: трус, нахал, скряга, жадина, задира, самолюб, тугодум, красавчик, лентяй и т.д. (прикидка «зерна» на себя: сидя, в движении); поиск «зерна» в условиях неподвижности; определение «зерна» по фотографиям животных и птиц, придумывание реплик, отдельных фраз, характеризующих образ; этюды на подражание с заданным характером, весом, походкой; узнаваемость образа, например: петух – нахал, корова – красавица, слон – лопух и т.д.; предметы характер, маски, коряги; определение эмоциональной сущности характера в условиях звучащей музыки, исполнение этюдов на тему «Жизнь вещи»

### **Тема 4. «Работа над спектаклем».**

**Теория:** Застольный период. Разбор спектакля: разговор об авторах пьесы, о пьесе, ее жанре, поднятых проблемах, что будем ставить мы (жанр спектакля), о чем поведем рассказ (на что будет сделан акцент в спектакле), драматургическое построение спектакля (от завязки до финала), определение в чем, с кем конфликт в пьесе и спектакле, нахождение кульминации в пьесе и в спектакле, разбор образов героев, кто кого хотел бы сыграть.

**Практика:** Репетиции для поиска решения сценической задачи с использованием этюдов, импровизации, фантазии. Организация репетиционного процесса по отрывкам, эпизодам, актам (картинам), действиям со всем коллективом, по звеньям, по группам, индивидуально. Сводные репетиции для соединения всех групп, участвующих в спектакле, частей спектакля, уточнение постановочных вопросов, сценографии, музыки, хореографии, декораций, реквизита, апробация костюмов, грима, решения других организационно – творческих проблем. Генеральная репетиция для работы в костюмах, гриме, декорациях, с реквизитом и бутафорией, с видеозаписью, просмотром – анализом.

## **III. Контрольно-итоговый раздел**

**Практика:** Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля в школе, детском саду с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

## **IV. Воспитательно-познавательный раздел**

**Теория:** Разбор показа спектакля, анализ выступлений, проведение бесед, творческих встреч.

**Практика:** Проведение праздников, посещение культурно-досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров.

### **Ожидаемые результаты 5 года обучения:**

#### ***Предметные результаты:***

- Обучающиеся расширили знания по темам: «Внимание», «Темпоритм», «Действие», «Событие», «Предлагаемые обстоятельства», «Мизансцена», «Подтекст», «Монолог», «Конфликт», «Кульминация», «Общение», «Оценка», «Выразительные средства актера»;

- Обучающиеся познакомились с понятием «Перевоплощение»;
- Обучающиеся, на основе работы над этюдами, могут сами создавать сценические работы, в том числе для показа зрительской аудитории. основы сценической речи (углублённые) и комплекс упражнений, направленных на правильное звукообразование, дыхание, дикцию, артикуляцию в объёме программного материала 5 года обучения;
- Обучающиеся будут уметь работать с поэтическими произведениями, скороговорками и прозаическими отрывками в объёме программного материала 5 года обучения;;
- Обучающиеся будут уметь пользоваться знаниями, умениями и навыками по сценической речи, в объёме программного материала 5 года обучения;
- Обучающиеся будут уметь органично входить в музыкальный материал и переходить от музыкального номера к разговору;
- Обучающиеся будут уметь применять словесные действия, при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля, в объёме программного материала 5 года обучения;
- Обучающиеся будут ответственно, со знанием дела исполнять порученные роли в спектакле, показывая свои речевые достижения в сценической работе в объёме программного материала 5 года обучения.

#### ***Метапредметные результаты:***

- Обучающиеся углубили умение свободно владеть словом и телом, научиться слушать, слышать и понимать партнера;
- У обучающихся развито внимание и память, логическое и образное мышление, фантазия и инициатива, чувство ритма и слова, пространства и времени. артистические и речевые исполнительские способности на материале 5 года обучения;
- У обучающихся хорошо развита работа артикуляционного аппарата;
- У обучающихся развиты внимание, память, фантазия, воображение логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала 5 года обучения;
- У обучающихся развито творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
- У обучающихся развито желание принимать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
- У обучающихся развита исполнительская культура на материале 5 года обучения;
- У обучающихся развит познавательный интерес к миру искусства на материале 5 года обучения;
- У обучающихся развита творческая и социальная активность через участие в постановках, концертах и проектах;
- У обучающихся развит творческий потенциал и уровень индивидуальных достижений детей в области сценической речи на примере материала повышенной сложности, увеличение числа одарённых детей;
- У обучающихся развито умение адаптироваться в обществе при помощи коммуникативных навыков; способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней;
- У обучающихся развито умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам;
- У обучающихся развито умение ставить перед собой цели и определять задачи для реализации применительно к своим способностям;

- У обучающихся развита уверенность в своих силах, применительно к реализации себя в будущей профессии, 4К

***Личностные результаты:***

- Обучающиеся умеют анализировать свою работу и доброжелательно, со знанием дела, анализировать работу других;
- Обучающиеся умеют работать в коллективе, повысился уровень трудолюбия, чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- Обучающиеся *владеют навыками* культуры поведения в жизни и на сцене;
- Обучающиеся приобрели потребность работать в творческом коллективе;
- У обучающихся появилась потребность в саморазвитии;
- У обучающихся появилось полноценное эстетическое восприятие чтецкого и актерского искусства и произведений литературы;
- Обучающиеся имеют нравственные гуманистические нормы жизни и поведения личности, обладающей чувством собственного достоинства и толерантным сознанием; любовь, уважение к родному Отечеству, народу, культуре, литературе, языку;
- Обучающиеся имеют эмоционально-ценностное отношение к театрално-музыкальному искусству, поэзии и литературе;
- Обучающиеся испытывают интерес и чувство ответственности при выборе репертуара и потребность в саморазвитии.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа:** «Мастерство юного актера» (мастерство актера)

**Год обучения:** 5

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	5	Год обучения по рабочей программе	5
Возраст обучающихся по ДОП	6-15	Возраст обучающихся в текущем году	13-15
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	190/ 152	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз по 2 часа и 1 раз по 3 часа; 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз 1 час./2 раза в неделю по 2 часа; или 1 раз в неделю по 4 часа (3 часа групповых и 1 час индивидуальных)	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по программе
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	5/ 5
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	147/ 125
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	23/ 15
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	15/ 7
<b>Всего (часов):</b>		<b>190/ 152</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	<b>Р.1</b> Инструктаж по ТБ. <b>Р.1</b> Вводное занятие. Обсуждение планов на год.	2	2	
2.	<b>Р.1</b> Диагностика способностей. <b>Р.2.</b> Повторение тем 1-4 годов обучения.	1 1	1 1	
3.	<b>Р.2.</b> Повторение: «Темпоритм», упражнения и этюды на заданную тему.	2	2	
4.	<b>Р.2.</b> Повторение: «Внимание», «Действие»	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	упражнения и этюды на заданную тему.			
5.	<b>Р.2.</b> Повторение : «Физическое действие»: упражнения и этюды на заданную тему.	2	2	
6.	<b>Р.2.</b> Повторение: «Событие»: упражнения и этюды на заданную тему.	2	2	
7.	<b>Р.2.</b> Повторение: «Общение», «Оценка», «Предлагаемые обстоятельства»: упражнения и этюды на заданную тему.	2	2	
8.	<b>Р.2.</b> Повторение: «Общение», «Оценка», «Предлагаемые обстоятельства», «Подтекст». <b>Р.2.</b> Внимание. Действие.	1 1	2	
9.	<b>Р.2.</b> Внимание. Действие.	2	2	
10.	<b>Р.2.</b> Словесное действие. Подтекст.	2	2	
11.	<b>Р.2.</b> Словесное действие. Подтекст.	2	2	
12.	<b>Р.2.</b> Конфликт. <b>Р.2.</b> Кульминация.	1 1	2	
13.	<b>Р.2.</b> Кульминация. <b>Р.2.</b> Диалог. Построение диалога.	1 1	2	
14.	<b>Р.2.</b> Диалог. Работа над диалогами.	2	2	
15.	<b>Р.2.</b> Диалог.Работа над диалогами.	2	2	
16.	<b>Р.2.</b> Диалог.Работа над диалогами. <b>Р.2.</b> Перевоплощение.	1 1	2	
17.	<b>Р.2.</b> Перевоплощение.	2	2	
18.	<b>Р.2.</b> Перевоплощение.	2	2	
19.	<b>Р.2.</b> Перевоплощение. <b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Застольный период. Чтение пьесы по ролям.	1 1	2	
20.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Чтение пьесы по ролям.	2	2	
21.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
22.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
23.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
24.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
25.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
26.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
27.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
28.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
29.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
30.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
31.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
32.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
33.	<b>Р.4.</b> Творческая встреча.	2	2	

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов по программе</b>	<b>Кол-во часов по факту</b>	<b>Даты занятий</b>
34.	<b>Р.4.</b> Открытое занятие. <b>Р.4.</b> Проведение праздника.	2	2	
35.	<b>Р.1</b> Инструктаж по ТБ. Диагностика способностей.	2	2	
36.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Застольный период. Знакомство с пьесой. Чтение по ролям.	2	2	
37.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
38.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
39.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
40.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
41.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
42.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
43.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
44.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
45.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
46.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
47.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
48.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
49.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
50.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
51.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
52.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
53.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
54.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
55.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
56.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
57.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
58.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
59.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
60.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
61.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
62.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
63.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
64.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
65.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
66.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
67.	<b>Р.2.</b> Работа над спектаклем. Репетиция.	2	2	
68.	<b>Р.3.</b> Сводные репетиции.	2	2	
69.	<b>Р.3.</b> Сводные репетиции.	2	2	
70.	<b>Р.3.</b> Повторение и закрепление пройденного материала	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	по темам: «Общение», «Оценка», «Выразительные средства актера»			
71.	<b>Р.3.</b> Повторение и закрепление пройденного материала по темам: «Конфликт», «Кульминация».	2	2	
72.	<b>Р.3.</b> Повторение и закрепление пройденного материала по темам: «Конфликт», «Кульминация». <b>Р.3.</b> Сводные репетиции.	2	3	
73.	<b>Р.3.</b> Сводные репетиции. Прогон. <b>Р.3.</b> Показ спектакля.	2	2	
74.	<b>Р. 3.</b> Итоговое занятие. Анализ выступлений.	2	2	
75.	<b>Р.3.</b> Показ спектакля. <b>Р.4.</b> Праздник по окончанию учебного года.	1 1	2	
76.	<b>Р.4.</b> Творческая встреча..Беседа о театре.	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	

**Программа выполнена полностью**

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.

2.

3. и т.д.

## Сценическая речь. 5 год обучения

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- дать детям углублённые знания по основам сценической речи;
- научить владеть комплексом упражнений по овладению основами сценической речи: звукообразованием, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией, в объёме программного материала 5 года обучения;
- обучить правильно и грамотно говорить, читать скороговорки, стихи, прозаические отрывки в объёме программного материала 5 года обучения;
- обучить правилам поведения на сцене;
- продолжить работу по совершенствованию навыка выступления на сцене;
- обучить органично входить в музыкальный материал и переходить от музыкального номера к разговору;
- приобщить к работе в коллективе;
- обучить работе со словесными действиями, при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля в объёме программного материала 5 года обучения
- продолжить работу по формированию эстетического вкуса, познавательного интереса к миру искусства;
- обучить показывать свои речевые достижения в ролях и любой другой сценической работе, в объёме программного материала 5 года обучения.

#### Развивающие:

- развивать артистические и речевые исполнительские способности на материале 5 года обучения;
- развивать работу артикуляционного аппарата;
- развивать внимание, память, фантазию, воображение, логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала 5 года обучения;
- развивать творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
- мотивировать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
- развивать исполнительскую культуру на материале 5 года обучения;
- развивать познавательный интерес к миру искусства на материале 5 года обучения;
- развить творческую и социальную активность через участие в постановках, концертах и проектах;
- создать условия для самореализации одарённых детей на материале повышенной сложности;
- развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме;
- развивать способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней;
- сформировать положительное отношение к самому себе, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах, применительно к реализации себя в будущей профессии.

#### Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать культуру поведения в жизни и на сцене;
- воспитывать потребность работать в творческом коллективе;
- воспитать потребность в саморазвитии;

- воспитать интерес детей к поэзии, прозе, басне, драматургии и другими жанрами и видами литературы через включение их в чтецкий репертуар;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к театрально-музыкальному искусству, поэзии и литературе;
- поощрять детей к собственному поиску при работе с чтецким материалом;
- воспитать потребность в саморазвитии.

## **Содержание программы 5 года обучения (сценическая речь)**

### **1. Вводно-диагностический раздел**

**Теория:** Техника безопасности голосового аппарата, его роль в актёрской деятельности и меры по его сохранению.

Техника безопасности жизнедеятельности:

- а) техника безопасности на занятиях,
- б) пожарная безопасность,
- в) безопасность на дорогах,
- г) поведение при чрезвычайных ситуациях,
- д) правила поведения на занятиях.

Введение в программу. Постановка цели и задач на 5 год обучения.

**Практика:** Диагностика способностей детей. Определение качественного изменения развития речи, слуха, ритма, речевого аппарата, памяти, фантазии, эмоциональности в результате обучения основам актёрского мастерства. Обсуждение планов на учебный год.

### **2. Учебно-постановочный раздел**

#### **Тема 1. «Повторение тем 1- 4 годов обучения».**

Положение корпуса, дыхание, посыл звука, темпоритм, подтекст. Слоги, скороговорки в разных темпоритмах, подтекстах. Словесные действия. Характер словесного действия.

**Практика:** Упражнения на дыхание. Работа со слогами, не замыкая и замыкая. Произнесение слогов, скороговорок в разных темпоритмах, подтекстах. Упражнения на словесные действия, на характер словесного действия

#### **Тема 2. «Стили и жанры речи».**

**Теория.** Пять стилей: научный, официально-деловой, публицистический, художественный — и разговорный стиль. Жанры речи.

**Практика:** упражнения на жанровые особенности чтения литературного произведения

#### **Тема 3. «Жанровые особенности чтения»**

**Теория:** Стихи и басни. Их различия. Юмористические стихи, гражданская лирика, военная лирика. Проза, миниатюра.

**Практика:** Чтение стихов, басен, прозы в соответствии с их жанровой принадлежностью.

#### **Тема 4. «Выразительные средства актёра в особенностях разных жанров»**

**Теория:** Беседа о выразительных средствах актёра: слово, пауза, сила и высота подачи звука, тембр речи, пластика тела, грим, костюм.

**Практика:** Работа (упражнения, этюды) на выразительные средства актёра. Слово (интонация, подтекст), темпоритм, сила подачи звука (от громкого до шёпота), высота подачи звука, пауза, инверсия, жест, использование тембра, пластика тела, мимика,

грим, костюм с учётом особенностей данного жанра.

**Тема 5. «Монтажный метод»**

**Теория:** Беседа о монтажном методе, его построении, его особенностях, и его целях.

**Тема 6. «Литературный монтаж».**

**Практика:** работа над монтажным методом, его построением.

**Тема 7. «Литературно-музыкальная композиция».**

**Теория:** Знакомство с понятием «литературно-музыкальная композиция»

**Практика:** Задание на составление и чтение фрагментов литературно-музыкальной композиции.

**Тема 8. «Работа над спектаклем, литературным материалом».**

**Теория:** Застольный период. Разбор спектакля, литературного материала: разговор об авторах, о пьесе, чтением материала, жанре, поднятых проблемах, что будем ставить, читать мы (жанр), о чем поведём рассказ (на что будет сделан акцент), построение материала (от завязки до финала), определение в чем, с кем конфликт, нахождение кульминации разбор образов героев.

**Практика:**

Репетиции для поиска решения сценической задачи с использованием этюдов, импровизации, фантазии. Организация репетиционного процесса по отрывкам, эпизодам, действиям. При необходимости сводные репетиции для соединения всех групп, уточнение постановочных вопросов, музыки, решения других организационно - творческих проблем. Генеральная репетиция (прогон) с просмотром – анализом.

**3. Контрольно-итоговый раздел**

**Практика:**

Проведение открытых и итоговых занятий, сводных репетиций, показ спектакля в школах, детских садах с последующим анализом. Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

**4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация**

**Теория:** Разбор показа спектакля, анализ выступлений, проведение бесед, творческих встреч.

**Практика:** Проведение праздников, посещение культурно-досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров.

**Ожидаемые результаты 5 года обучения:**

**Предметные результаты.**

*Обучающиеся будут знать:*

- основы сценической речи (углублённые) и комплекс упражнений, направленных на правильное звукообразование, дыхание, дикцию, артикуляцию в объёме программного материала 5 года обучения;
- поэтические произведения, скороговорки и прозаические отрывки в объёме программного материала 5 года обучения;
- правила поведения на сцене.
  - *Обучающиеся будут уметь:*
- пользоваться знаниями, умениями и навыками по сценической речи, в объёме программного материала 5 года обучения;
- органично входить в музыкальный материал и переходить от музыкального номера к разговору;

- работать в коллективе;
- применять словесные действия, при работе с прозаическим и стихотворным текстом, в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля, в объёме программного материала 5 года обучения;
- ответственно, со знанием дела исполнять порученные роли в спектакле, показывая свои речевые достижения в сценической работе в объёме программного материала 5 года обучения.

### ***Метапредметные результаты***

*У Обучающихся будут развиты:*

- артистические и речевые исполнительские способности на материале 5 года обучения;
- работа артикуляционного аппарата;
- внимание, память, фантазия, воображение логическое и образное мышление на примере прозаического и стихотворного материала 5 года обучения;
- творческое, эмоциональное восприятие более сложных учебных задач и самого процесса обучения;
- желание принимать участие в мероприятиях по демонстрации результатов обучения;
- исполнительская культура на материале 5 года обучения;
- познавательный интерес к миру искусства на материале 5 года обучения;
- творческая и социальная активность через участие в постановках, концертах и проектах;
- творческий потенциал и уровень индивидуальных достижений детей в области сценической речи на примере материала повышенной сложности, увеличение числа одарённых детей;
- умение адаптироваться в обществе при помощи коммуникативных навыков;
- способность анализировать информацию с позиции логики и находить противоречия в ней;
- умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам;
- умение ставить перед собой цели и определять задачи для реализации применительно к своим способностям;
- уверенность в своих силах, применительно к реализации себя в будущей профессии, 4К

### ***Личностные результаты***

*У обучающихся повысится уровень*

- трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- культура поведения в жизни и на сцене;
- потребность работать в творческом коллективе;
- потребность в саморазвитии;
- полноценное эстетическое восприятие чтецкого и актерского искусства и произведений литературы;
- нравственные гуманистические нормы жизни и поведения личности, обладающей чувством собственного достоинства и толерантным сознанием; любовь, уважение к родному Отечеству, народу, культуре, литературе, языку;
- эмоционально-ценностное отношение к театрально-музыкальному искусству, поэзии и литературе;
- интерес и чувство ответственности при выборе репертуара и потребность в саморазвитии.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа:** «Мастерство юного актера» (сценическая речь)

**Год обучения:** 5

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	5	Год обучения по рабочей программе	5
Возраст обучающихся по ДОП	6-15	Возраст обучающихся в текущем году	13-15
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа; 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по программе
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	<b>6</b>
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	<b>59</b>
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	<b>5</b>
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>6</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>76</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
<b>1.</b>	<b>Р1.</b> Техника безопасности. Правила поведения на занятиях сценической речи и во время перерывов.	1	1	
<b>2.</b>	<b>Р1</b> Диагностика способностей. Десять позиций по речевым данным ребёнка на начало 5-го года обучения.	1	1	
<b>3.</b>	<b>Р. 1</b> Обсуждение планов на год.	1	1	
<b>4.</b>	<b>Р. 2</b> Положение корпуса, дыхание, посыл звука. Работа со слогами, не замыкая и замыкая	1	1	
<b>5.</b>	<b>Р. 2</b> Положение корпуса, дыхание, посыл звука. Работа со слогами, не замыкая и замыкая.	1	1	
<b>6.</b>	<b>Р. 1</b> Обсуждение планов на год. <b>Р. 2</b> Положение корпуса, дыхание, посыл звука	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	Работа со слогами, не замыкая и замыкая			
7.	Р. 2 Положение корпуса, дыхание, посыл звука Работа со слогами, не замыкая и замыкая	1	1	
8.	Р. 2 Положение корпуса, дыхание, посыл звука. Работа со слогами, не замыкая и замыкая	1	1	
9.	Р. 2 Положение корпуса, дыхание, посыл звука. Работа со слогами, не замыкая и замыкая	1	1	
10.	Р. 2 Положение корпуса, дыхание, посыл звука. Работа со слогами, не замыкая и замыкая	1	1	
11.	Р. 2 Работа со слогами. Слоги, скороговорки в разных темпоритмах, подтекстах.	1	1	
12.	Р. 2 Работа со слогами. Слоги, скороговорки в разных темпоритмах, подтекстах.	1	1	
13.	Р. 2 Работа со слогами. Слоги, скороговорки в разных темпоритмах.	1	1	
14.	Р. 2 Работа со слогами. Слоги, скороговорки в разных темпоритмах.	1	1	
15.	Р. 2 Темпоритм, подтекст. Упражнения	1	1	
16.	Р. 2 Темпоритм, подтекст. Упражнения	1	1	
17.	Р. 2 Темпоритм, подтекст. Упражнения	1	1	
18.	Р. 2 Темпоритм, подтекст. Упражнения	1	1	
19.	Р. 2 Словесные действия. Упражнения на характер словесного действия. Упражнения на словесные действия	1	1	
20.	Р. 2 Словесные действия. Упражнения на характер словесного действия. Упражнения на словесные действия	1	1	
21.	Р. 2 Словесные действия. Упражнения на характер словесного действия. Упражнения на словесные действия	1	1	
22.	Р. 2 Словесные действия. Упражнения на характер словесного действия. Упражнения на словесные действия	1	1	
23.	Р. 2 Упражнения на жанровые особенности чтения литературного произведения	1	1	
24.	Р. 2 Упражнения на жанровые особенности чтения литературного произведения	1	1	
25.	Р. 2 Упражнения на жанровые особенности чтения литературного произведения	1	1	
26.	Р. 2 Упражнения на жанровые особенности чтения литературного произведения	1	1	
27.	Р. 2 Упражнения на жанровые особенности чтения литературного произведения	1	1	
28.	Р. 2 Упражнения на жанровые особенности чтения литературного произведения	1	1	
29.	Р. 2 Упражнения на жанровые особенности чтения литературного произведения	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
30.	Р. 2 Упражнения на жанровые особенности чтения литературного произведения	1	1	
31.	Р. 2 Стихи и басни. Их различия	1	1	
32.	Р. 2 Стихи и басни. Их различия	1	1	
33.	Р. 2 Стихи и басни. Их различия	1	1	
34.	Р. 2 Стихи и басни. Их различия	1	1	
35.	Р. 2 Юмористические стихи, гражданская лирика, военная лирика	1	1	
36.	Раздел 1 Вводно-диагностический. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
37.	Р. 1 Диагностика способностей. Десять позиций по речевым данным ребёнка на начало 5-го года обучения.	1	1	
38.	Р. 2 Юмористические стихи, гражданская лирика, военная лирика. Р. 2 Проза, миниатюра	1	1	
39.	Р. 2 Юмористические стихи, гражданская лирика, военная лирика. Р. 2 Проза, миниатюра	1	1	
40.	Р. 2 Выразительные средства актёра. Тренинги. Упражнения.	1	1	
41.	Р. 2 Выразительные средства актёра. Тренинги. Упражнения.	1	1	
42.	Р. 2 Выразительные средства актёра. Тренинги. Упражнения.	1	1	
43.	Р. 2 Выразительные средства актёра. Тренинги. Упражнения.	1	1	
44.	Р. 2 Монтажный метод. Этюды с применением монтажа.	1	1	
45.	Р. 2 Монтажный метод. Этюды с применением монтажа.	1	1	
46.	Р. 2 Монтажный метод. Этюды с применением монтажа.	1	1	
47.	Р. 2 Монтажный метод. Этюды с применением монтажа.	1	1	
48.	Р. 2 Монтажный метод. Этюды с применением монтажа.	1	1	
49.	Р. 2 Монтажный метод. Этюды с применением монтажа.	1	1	
50.	Р. 2 Литературный монтаж. Работа над литературными композициями.	1	1	
51.	Р. 2 Литературный монтаж. Работа над литературными композициями.	1	1	
52.	Р. 2 Литературный монтаж. Этюды с применением монтажа.	1	1	
53.	Р. 2 Литературный монтаж. Этюды с применением монтажа.	1	1	
54.	Р.2. Работа над спектаклем, литературным материалом.	1	1	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
55.	Р.2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	1	1	
56.	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	1	1	
57.	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	1	1	
58.	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	1	1	
59.	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	1	1	
60.	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	1	1	
61.	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	1	1	
62.	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	1	1	
63.	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	1	1	
64.	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	1	1	
65.	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	1	1	
66.	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	1	1	
67.	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	1	1	
68.	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	1	1	
69.	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	1	1	
70.	Р. 2 Работа над спектаклем, литературным материалом.	1	1	
71.	Р. 3 Показ спектакля, открытое занятие	1	1	
72.	Р. 3 Анализ работы, подведение итогов за год	1	1	
73.	Р. 3 Анализ работы, подведение итогов за год	1	1	
74.	Р 4. Проведение беседы.	1	1	
75.	Р 4. Проведение беседы.	1	1	
76.	Р. 4 Проведение праздника, посвящённого окончанию учебного года.	1	1	
	<b>Всего:</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	

**Программа выполнена полностью**

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.
- 2.
3. и т.д.

## Хор. 5 года обучения

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучить нотной грамоте и определению на слух музыкальных интервалов;
- обучить умению владеть фразировкой;
- обучить умению вокально исполнять мелкие длительности;
- обучить умению петь двухголосие, дуэтом, трио и в ансамбле с сопровождением и без него в концертных номерах, хоровых эпизодах музыкальных спектаклей и мюзиклах;
- продолжить знакомство с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1);
- обучить яркому и выразительному исполнению хоровых эпизодов в концертных номерах, музыкальных спектаклях и мюзиклах;
- обучить использованию певческой установки, петь с легкой атакой, умение пользоваться твердой атакой, как средством выразительности;
- обучить умению петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание;

#### **Развивающие:**

- развивать владение учебными действиями;
- формировать потребность работать в творческом коллективе, сотрудничать; эффективно работать и в группе, и самостоятельно;
- формировать культуру речи;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному и театральному искусству;
- развить умение логического рассуждения;

#### **Воспитательные:**

- воспитать интерес к культурным традициям и искусству других народов и стран;
- воспитать потребность к творческой деятельности в вокально-театральном виде искусств;
- воспитать культуру поведения и взаимопомощи во время выступлений, посещения театров и экскурсий
- воспитать чувство ответственности за коллективное дело и чувство социальной значимости в общественно-полезной деятельности;
- воспитать дружелюбие, общительность.

### **Содержание программы 5 года обучения (хор)**

#### **1. Вводно-диагностический раздел:**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Занятие проходит в игровой форме «Арбузника». Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Учебно-постановочный раздел**

##### **Тема 1. «Работа над дыханием»**

**Практика:** Продолжается работа по системе Стрельниковой.

Упражнения:

- «Насос»;
- «Обними себя за плечи»;

- «Большой маятник»;
- «Рок-н-ролл»

## **Тема 2 «Вокально-хоровая работа»**

### **2.1 Пение учебно-тренировочного материала**

#### **Практика:**

- Закрепление двухголосия с элементами трехголосия.
- Включение двухголосных попевок, гармонических цепочек, упражнений, уводящих из определенного лада.
- Расширение певческого диапазона.
- Пение трехголосных попевок, цепочек и т. д.
- Индивидуальный опрос на уроке.

### **2.2 Ансамбль, строй, динамика, штрихи.**

**Теория:** Контрастная динамика. Выработка мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

**Практика:** Пение с различной динамикой в хоровых партиях. Крещендо и диминуэндо на выраженном звуке и аккорде. Пение легато, нон-легато, стаккато. Четкое и легкое исполнение мелких длительностей. Дикция в полифонических произведениях.

### **2.3 Пение импровизаций**

Показ всевозможных вариантов импровизаций (на стихотворные тексты, пение "цепочкой", на заданную тему в различном характере, с разными ритмическими рисунками, коллективное сочинение, индивидуальное сочинение и т.д.). Индивидуальная работа проводится на каждом уроке по всем разделам программы со всеми детьми.

### **2.4 Пение произведений**

**Теория:** Продолжение работы по всем ранее поставленным задачам. Певческая установка - навык. Дыхание активное, спокойное, экономное, обеспечивающее гибкость голоса. Диапазон Си м - Соль 2. Звук полетный с вибрато, дикция четкая, пение выразительное. Присутствие чувства строя, ансамбля, фразировка со вкусом. Потребность в музыкально-эстетической деятельности, формирование певческой культуры.

**Практика:** Пение а'капелла, больше внимания классическим произведениям.

## **Тема 3. «Музыкальная грамота»**

**Теория:** Закрепления знаний пения обращений главных трезвучий. Ритмические группы с участием и пунктирного ритма в размере 3/4 и 3/8.

## **Тема 4. «Хоровое сольфеджио»**

**Практика:** Пение диатонических секвенций вверх и вниз по звукам всех трезвучий лада, их обращений. Пение двухголосных гармонических секвенций. Пение гармонических последовательностей из главных трезвучий лада и их обращений в пройденных тональностях. Упражнения на триоли в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пения в мажорных и минорных тональностях ум.5з, ув.5з (гармонический минор). По данному тону трезвучия пение обращения М5з или Б5з.

## **Тема 5. «Музыкально-ритмическое движение»**

Половинная с точкой в размере 3/4. Тренировка с помощью хлопков, маршировки в усвоении ритмических комбинаций и нот в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Простые (2/4, 3/4) и сложные (4/4) размеры. Группировкам простых и сложных размеров. Ритмические группы с участием шестнадцатых.

## **3. Контрольно-итоговый раздел**

### **Тема 1. «Итоговое занятие»**

Занятие может быть в виде открытого урока для родителей или спектакля.

#### **4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация**

##### **Тема 1. «Слушание музыки»**

**Теория:** Слушание материала, изучаемого на занятиях хора и на занятиях по инструменту. Слушание лучших образцов мировой музыкальной культуры (инструментальных и вокальных произведений).

**Практика:** Организация музыкальных вечеров, обсуждение музыкальных спектаклей. Умение грамотно ориентироваться в жанрах: балет, опера, симфония, кантата, концерт. Связь музыки, живописи и литературы.

#### **Ожидаемые результаты 5-ого года обучения**

##### ***Предметные результаты:***

- будут знать нотную грамоту, научатся на слух определять музыкальные интервалы, обращений главных трезвучий, ум.5з, ув.5з (гармонический минор);
- сформируют певческие навыки, умение владеть фразировкой;
- будут уметь вокально исполнять мелкие длительности с четкой дикцией;
- будут уметь петь чисто и слаженно двухголосие с сопровождением и без него, петь дуэтом и трио;
- познакомятся с творчеством композиторов исполняемых произведений на основе работы с репертуаром согласно репертуарному плану (см. приложение 1);
- будут уметь ярко и выразительно исполнять хоровые эпизоды в концертных номерах, музыкальных спектаклях и мюзиклах;
- будут уметь петь с легкой атакой, уметь пользоваться твердой атакой, как средством выразительности, а также уметь использовать певческую установку;
- будут уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, расходуя равномерно дыхание;

##### ***Метапредметные результаты:***

- будут уметь способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;
- будут уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли на заданную тему;
- будут иметь высокую культуру речи;
- будет сформировано эмоционально-ценностное отношение к музыкальному и театральному искусству.
- будут уметь выстраивать логические рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы;

##### ***Личностные результаты:***

- разовьют интерес к культурным традициям и искусству других народов и стран;
- разовьют потребность опыта творческой деятельности в вокально-театральном виде искусств;
- приобретут опыт социально-значимой, общественно-полезной деятельности;
- будет сформирована культура поведения и взаимопомощь во время выступлений, посещений театров и экскурсий;
- будет сформировано чувство ответственности за коллективное дело и чувство социальной значимости в общественно-полезной деятельности;
- научатся дружелюбию и общительности;

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа:** «Мастерство юного актера» (хор)

**Год обучения:** 5 год обучения

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	5
Возраст обучающихся по ДОП	11-12 лет	Возраст обучающихся в текущем году	11-12 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	76	Количество часов в текущем учебном году	76
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП-КТП
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	<b>6</b>
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	<b>56</b>
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	<b>4</b>
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>10</b>
<b>Всего (часов):</b>		<b>76</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам (5 год обучения)

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1	<b>Р.1.</b> Презентация программы.	2	2	
2	<b>Р.1.</b> Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
3	<b>Р.2.</b> Работа над дыханием	2	2	
4	<b>Р.2.</b> Вокально-хоровая работа	2	2	
5	<b>Р.2.</b> Работа над дыханием	2	2	
6	<b>Р.2.</b> Вокально-хоровая работа	2	2	
7	<b>Р.2.</b> Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
8	<b>Р.2.</b> Музыкально-ритмические движения	2	2	
9	<b>Р.2.</b> Работа над дыханием	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
10	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
11	Р.2. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
12	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
13	Р.4. Воспитательно-познавательный и профориентация	2	2	
14	Р.4. Слушание музыки	2	2	
15	Р.4. Слушание музыки	2	2	
16	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
17	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
18	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
19	Р.3. Итоговое занятие	2	2	
20	Р.1. Техника безопасности.	2	2	
21	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
22	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
23	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
24	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
25	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
26	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
27	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
28	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
29	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
30	Р.2. Вокально-хоровая работа	2	2	
31	Р.2. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
32	Р.2. Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота	2	2	
33	Р.4. Воспитательно-познавательный и профориентация	2	2	
34	Р.4. Слушание музыки	2	2	
35	Р.2. Работа над дыханием	2	2	
36	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
37	Р.2. Музыкально-ритмические движения	2	2	
38	Р.3. Итоговое занятие	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	

**Программа выполнена полностью.**

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.
2. 3. и т.д.

## Сценическое движение. 5 года обучения

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- 1) Закрепить у обучающихся
  - базовые хореографические понятия, термины, знания, умения и навыки, пройденные на предыдущих годах (1-4) обучения;
  - основные элементы, положения и позиции рук и ног, принципы движения в джазовом танце;
  - основные принципы ухода в пол и выполнения движений в нижнем уровне;
  - базовые музыкальные понятия: такт, музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4), «музыкальное вступление», «сильная» и «слабая доля», «музыкальная фраза»; навыки счета тактами и музыкальными фразами; навыки выделять определенный счет в музыке, выполнять движение под счет, под счет и музыку, под музыку;
  - навыки работы с пространством, с перестроениями и рисунками танца;
  - навыки «пластической импровизации»;
- 2) Обучить более сложным танцевальным комбинациям на основе материала, пройденного на предыдущих годах обучения;
- 3) Дать обучающимся представление о стилистике движений, манерах и этикете исторической эпохи, в которой происходит действие постановочного спектакля;
- 4) обучить хореографическим постановкам, композициям для спектаклей нового учебного года;
- 5) научить обучающихся анализировать свою работу и доброжелательно анализировать работу других.

#### **Развивающие:**

- Развивать у обучающихся эстетические чувства, творческое воображение, образное восприятие музыки и движения, любовь к музыке и танцу;
- Развивать качества эмоционально-волевой сферы: трудолюбие, целеустремленность, силу воли, дисциплинированность;
- Развивать у обучающихся интеллектуальные способности: логическое, образное, ассоциативное, абстрактное мышление, внимание, память;
- Развивать музыкально-ритмические способности: чувство ритма, музыкальный слух, координацию движений и ритма/ счета в музыке;
- Развивать у обучающихся физические данные: гибкость, мышечную силу, подтянутость корпуса, натянутость коленей и стоп, выворотность, выносливость;
- Развивать у обучающихся координационные способности;
- Развивать специальные хореографические способности, умения и навыки, танцевальность, и пластичность, чувство движения и баланса в движении;
- Развивать у обучающихся координацию движения и голоса;
- Развивать у обучающихся пластическую и эмоциональную выразительность;
- Развивать у обучающихся пространственное мышление;
- Развивать познавательную активность к пластическим возможностям собственного тела, как к средству самовыражения;
- Сформировать у обучающихся рефлексивные умения;

- Развивать у обучающихся критическое мышление (прослеживание причинно-следственных связей);
- Развивать у обучающихся умение работать в команде.
- Развивать у обучающихся навык публичных выступлений;
- Развивать у обучающихся коммуникативные навыки, способности к конструктивным взаимоотношениям в работе в паре, в команде (в группе), в коллективе (согласование своих мотивов и позиции с общественными, подчинение своих интересов коллективным)

### **Воспитательные:**

- Воспитывать у обучающихся духовно-нравственные ценности, любовь к малой родине (к родному дому, школе, семье, двору, микрорайону, городу);
- Воспитывать у обучающихся стремление к здоровому образу жизни;
- Воспитывать у обучающихся культуру поведения (в жизни, на сцене, за кулисами), соблюдение правил этикета;
- Воспитывать у обучающихся культуру общения с педагогами и сверстниками, доброжелательное отношение к окружающим,;
- Воспитывать у обучающихся положительную самооценку,
- Воспитывать у обучающихся ценностное отношение к творчеству своему, других детей, педагогов и т.д.;
- Воспитывать у обучающихся эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, содержания текста;
- Способствовать социальной адаптации ребенка в условиях культурно-развивающей образовательной среды.

## **Содержание программы 5 года обучения (сценическое движение)**

### **2. Вводно-диагностический раздел.**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

##### **Теория:**

Инструктаж по технике безопасности проводится на первом занятии каждого полугодия учебного года:

- техника безопасности во время занятий и на перерывах,
- пожарная безопасность, безопасность на дорогах,
- поведение при чрезвычайных ситуациях,
- правила поведения в учебном кабинете, в ДД(Ю)Т, на улице.

Основные правила гигиены и требования к форме для занятий.

**Тема 2. «Беседа о сценическом движении.** Сценическое движение во взаимосвязи хореографического искусства и актерского мастерства. Планы на год.

#### **Тема 3. Диагностика**

*Проводится в начале, середине и в конце учебного года.*

##### ***Практика.***

Упражнения, выявляющие уровень подготовки обучающихся к предмету (*проверка уровня личностных качеств, специальных навыков и достижений*).

Прослушивание и просмотр вновь поступивших детей, диагностика.

### **2. Учебно-постановочный раздел**

#### **Тема 1. «Базовая танцевальная подготовка»**

*Закрепление базовой танцевальной подготовки предыдущих годов обучения.*

##### ***Теория.***

- **Закрепление** терминов, понятий, названий танцевальных элементов и движений,
- методика выполнения базовых танцевальных элементов, движений и танцевальных связок,

**Практика:**

1) Закрепление на практике полученных знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих годах обучения: правильная постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук классического и джазового танца, классическое 1-ое и 3-е Port de bras, джазовые Port de bras; шаги и беги; прыжки на месте и в продвижении, вращения на месте и в продвижении (по линии, по диагонали).

**2) Классический танец.**

*Экзерсис у станка* (одной рукой за станок). *Усложнение комбинаций в соответствии с уровнем освоения материала обучающимися.*

- Элементы классического танца:

- demi-plie, grand-plie и полупальцы по 1, 2, 3, 6 позициям ног, 3-е Port de bras и перегибы корпуса;
- Battement tendu по 1-ой и 3-ей свободным позициям ног крестом, battement tendu с переводом стопы с носка на пятку/ с нажимом на всю стопу, с подниманием ноги на 22,5 градуса;
- Battement tendu jete по 3-ей и 5 п. н.,
- Rond de jamb par terre
- Battement fondu
- 3-е Port de bras.

*Экзерсис на середине:*

- 1-ое и 3-е Port de bras,
- Battement tendu по 1-ой и 3-ей свободным позициям ног крестом, battement tendu с переводом стопы с носка на пятку/ с нажимом на всю стопу, с подниманием ноги на 22,5 градуса;
- прыжки soute.

3) **Джазовый танец.** *Усложнение комбинаций в соответствии с уровнем освоения материала обучающимися:*

- *джазовый тренаж* прорабатывание акцентов, импульсов, волнообразного темпоритма в комбинациях джазового тренажа с элементами: roll down, roll up, flat back, swing;
- комбинации Step ball change;
- комбинации с движениями с движениями в нижнем уровне, уходом в пол и выходом обратно в верхний уровень.

4) Упражнения на координацию движений с вокальным исполнением.

5) **Базовые движения историко-бытового и бального танца. Реверансы и поклоны,** как виды приветствий и прощаний в разные исторические эпохи, основные жесты и движения в историко-бытовом танце. Освоение стилевых признаков бытовой пластики на балах, (осанка; походка, поклоны). Движения с применением аксессуаров (плащ, веер, шляпа). Движение в парах (кавалеры и дамы). Изучение танцев: полонез, вальс, менуэт. Различные игры на балах.

## **Тема 2. «ОФП»**

*(Общая физическая подготовка. Упражнения ОФП см. С. д. 1 год обучения)*

### **Теория:**

- а) техника безопасности выполнения упражнений на растяжку и акробатических элементов, обоснование необходимости «разогрева»; техника безопасности выполнения гимнастических и акробатических элементов в парах;
- б) принцип выполнения физических упражнений от простого к сложному;
- в) повторение/ закрепление названий частей тела и основных групп мышц;
- д) закрепление методики выполнения элементов растяжки, упражнений на развитие физических данных, выносливости, подготовительных упражнений к акробатическим элементам.

### **Практика:**

- выполнение упражнений для развития физических данных: укрепления и развитие основных групп мышц, растяжки, координации, выворотности, натянутости коленей, стоп;
- закрепление правильной постановки корпуса во время выполнения упражнений,
- закрепление навыка «собирать» (напрягать) и расслаблять мышцы,
- упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях;
- упражнения на развитие баланса тела;
- акробатика: кувырки вперед и назад, колесо, прыжки на предмет, с предмета и через него, через воображаемые препятствия, упражнения на падения (из положения стоя, с предмета, «случайно», от толчка);
- выполнение гимнастических и акробатических элементов в парах.

## **Тема 3. «Музыкально-ритмическая подготовка»**

### **Теория:**

- Работа с терминами: музыкальное вступление, сильная доля, слабая доля, музыкальная фраза, музыкальный период, музыкальное предложение, темп, ритм, темпоритм, затакт, такт, музыкальный размер (2/4, 4/4 и 3/4).

### **Практика:**

Прослушивание музыкальных произведений и выполнение заданий:

- определить настроение музыки;
- определить в музыке начало и конец музыкальной фразы, музыкального предложения, музыкального периода;
- определить музыкальный размер: 2/4, 4/4 или 3/4; начало и конец такта;
- придумать движения, соответствующие характеру музыкального произведения (на 1-2 музыкальные фразы);
- упражнение **с мячиком** на выделение определенного счета в музыке;
- Усложнение темпоритмического рисунка музыки, упражнения на развитие ритмических навыков, - прохлопывание/ простукивание/ протопывание ритмического рисунка музыкального фрагмента во время звучания музыки и воспроизведение ритмического рисунка после прослушивания музыки;
- Выполнение движений под счет, под счет и музыку, под музыку.

## **Тема 4. «Пластическая импровизация»**

### **Теория:**

- Понятия «пластическая импровизация», персонаж/ пластический образ/ сценический образ;
- Выразительный язык жестов, тела: пантомима, мимика, жесты.

### **Практика:**

- Пластическая импровизация через игровые упражнения на образ (изображение животных, предметов статичных и динамичных и т. д.), на действие (история действий персонажа), на пространство (смена уровней, вертикальное, горизонтальное пространство), на работу с предметом (пакет, мячик, палка, кусок материи и т.д.), на взаимодействие с партнером (части целого, зеркало, тень и т.д.).
- Импровизация на основе освоенных двигательных навыков в заданных обстоятельствах. Игры на развитие пластики действия: «Иголка-нитка», «Резиновый мешок», «Стена», упражнения на баланс тела в заданных обстоятельствах (остановка перед пропастью, ходьба по воображаемому канату, взрыв, суэта и т.д.).
- Задания на создание групповых этюдов: «Сдвинуть огромный камень», «Держим потолок», «Тушим пожар», «Залезаем на стену».
- Гротескные жесты и движения, этюды на элементы клоунады.
- Изучение бытовых и условных жестов через пластику рук.

### **Тема 5. «Постановочно-репетиционная работа».**

#### **Теория:**

Анализ сюжетной линии спектакля, образов героев, музыкального сопровождения.

- Обсуждение с обучающимися творческого задания по созданию пластических образов и пластической/ хореографической композиции (в рамках подготовки к спектаклю, праздничному выступлению в мероприятии и т.д.), поиск интересных деталей, штрихов к портретам персонажей (жесты, мимика, позы, характерные движения);
- Прослушивание и обсуждение музыки для пластических/ хореографических сцен спектакля: анализ музыки, с точки зрения драматургии;
- поиск в музыке и в драматургическом действии интересных акцентов и штрихов для создания пластических образов персонажей, продумывание и выстраивание пластической композиции.

#### **Практика:**

- Импровизация обучающихся на основе обсуждения творческого задания, поиск индивидуальных движений, жестов и мимики для создания пластического образа /пластических образов, поиск возможного решения сценического пространства. Отбор интересных находок обучающимися для включения в постановочную работу.
- Задания на построение рисунков в пространстве в разных плоскостях сцены. Работа в ограниченном пространстве.
- Разучивание танцевальных комбинаций и хореографических сцен/ композиций/ номеров для спектаклей.
- Репетиции: отработка техники движений, жестов, музыкальности, артистического исполнения, точности пространственных рисунков, координации движений и голоса.
- Репетиции в костюмах на сцене для правильного ощущения сценического действия.

### **3. Контрольно-итоговый раздел**

#### **Практика:**

- Открытое/ итоговое занятие,
- сводные репетиции,

- спектакль (показ с последующим анализом),
- концерт для родителей,
- миниспектакль
- Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

Подведение итогов и анализ работы за год, определение дальнейших перспектив в работе коллектива.

#### **4. Воспитательно-познавательный раздел и профориентация**

Воспитательно-познавательное занятие.

**Теория:** разбор показа спектакля, анализ выступлений, проведение бесед, творческих встреч.

**Практика:** праздники, посещение культурно-досуговых мероприятий и спектаклей музыкального отдела ДД(Ю)Т, посещение детских спектаклей театров.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### ***Предметные результаты:***

- *Обучающие повысят уровень физической подготовки;*
- Обучающие освоят базовые хореографические и музыкальные понятия и термины;  
*Обучающиеся повысят уровень*
- выполнения пройденных базовых танцевальных элементов и движений в работе со сценическим пространством, с рисунками танца, перестроениями;
- навыков работы в нижнем уровне и переходов из верхнего уровня в нижний, из нижнего в верхний;
- освоения искусством «пластической импровизации»;  
*Обучающиеся обучатся*
- **классическому экзерсису** в рамках программы по сценическому движению 5 года обучения;
- основам джазового танца в рамках программы по сценическому движению 5 года обучения;
- основам историко-бытового танца в рамках программы по сценическому движению 5 года обучения;
- исполнять простейшие трюковые элементы акробатики;
- хореографическим постановкам, композициям для спектаклей и концертных выступлений.

#### ***Метапредметные результаты:***

*У обучающихся повысится уровень:*

- качеств психоэмоциональной сферы, творческого воображения, любви к музыке, танцу, театральному искусству;
- качеств эмоционально-волевой сферы: трудолюбия, целеустремленности, силы воли, дисциплинированности;
- интеллектуальной сферы: логического, образного, ассоциативного, абстрактного мышления, критического мышления, внимания, памяти; умения анализировать, сопоставлять;
- музыкально-ритмических способностей: чувства ритма, музыкального слуха; координации движений, ритма и голоса;
- физических данных: гибкости, мышечной силы, подтянутости корпуса, выносливости; телесной координации; танцевальности и пластичности;
- пространственного мышления;

- артистических способностей и исполнительской культуры на пройденном материале 3-го года обучения;
- навыка публичных выступлений;
- умения свободно и органично двигаться в соответствии с образом и музыкой;
- способности к творческому взаимодействию, потребности и готовности в совместной деятельности театрального коллектива, чувство ответственности за партнеров и за себя, на сцене.

***Личностные результаты:***

*У обучающихся повысится уровень*

- самооценки и осознания себя как личности;
- потребности в саморазвитии и расширения кругозора;
- стремления к здоровому образу жизни;
- ценностного отношения к творчеству и к искусству;
- культуры общения с педагогами и сверстниками, умения работать в коллективе, анализировать свою работу и доброжелательно анализировать работу других, умения идти на компромисс;
- общения и взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- культуры поведения в жизни и на сцене.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на \_\_\_\_\_ учебный год

**Программа:** «Мастерство юного актера» (сценическое движение)

**Год обучения:** 5 год

**Группа(ы):**

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_

### Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	5 лет	Год обучения по рабочей программе	5 лет
Возраст обучающихся по ДОП	6-15 лет	Возраст обучающихся в текущем году	13-15 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	152	Количество часов в текущем учебном году	152
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа или 1 раз в неделю 1 час и 1 раз в неделю 3 часа	Режим занятий текущего года обучения	

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП-КТП
<b>Р1</b>	Вводно-диагностический	<b>4</b>
<b>Р2</b>	Учебно-постановочный	<b>132</b>
<b>Р3</b>	Контрольно-итоговый	<b>10</b>
<b>Р4</b>	Воспитательно-познавательный и профориентация	<b>6</b>
<b>Всего:</b>		<b>152</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
<b>1.</b>	<i>Инструктаж по технике безопасности.</i> <i>Р1. Беседа о сценическом движении.</i> <i>Р.1. Диагностика.</i>	2	2	
<b>2.</b>	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка . Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
<b>3.</b>	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
<b>4.</b>	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
<b>5.</b>	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
<b>6.</b>	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
7.	Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
8.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
9.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
10.	Р 2. Пластическая импровизация. Р2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
11.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
12.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка. Р2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
13.	Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
14.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
15.	Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация .	2	2	
16.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р3. Сводная репетиция.</b>	2	2	
17.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
18.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р3. Спектакль.</b>	2	2	
19.	Р 2. ОФП. Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка.	2	2	
20.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
21.	Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
22.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
23.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
24.	Р 2. Пластическая импровизация. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
25.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р3. Сводная репетиция.</b>	2	2	
26.	Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка. Р2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
27.	Р2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р3. Спектакль.</b>	2	2	
28.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
29.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
30.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
31.	Р 2. Постановочно-репетиционная работа. <b>Р 3. Открытое занятие.</b>	2	2	
32.	Р 2. Пластическая импровизация. <b>Р 1. Диагностика.</b>	2	2	
33.	Р 2. Пластическая импровизация. <b>Р 4. Посещение спектакля.</b>	2	2	
34.	Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	<b>Р4. Праздник.</b>			
35.	<i>Инструктаж по технике безопасности.</i> Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
36.	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
37.	Р 2. ОФП. Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка.	2	2	
38.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
39.	Р 2. ОФП. Р2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
40.	Р 2. Пластическая импровизация. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
41.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
42.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
43.	Р 2. ОФП. Р 2. Музыкально-ритмическая подготовка.	2	2	
44.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
45.	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
46.	<b>Р 4. Воспитательно-познавательное занятие.</b> <i>Творческая встреча.</i>	2	2	
47.	Р 2. Пластическая импровизация. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
48.	Р 2. Пластическая импровизация. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
49.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
50.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
51.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
52.	Р 2. ОФП Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
53.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа	2	2	
54.	<b>Р3. Сводная репетиция.</b> <b>Р3. Спектакль.</b>	2	2	
55.	<b>Р 4. Разбор спектакля</b> Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
56.	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка.	2	2	
57.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
58.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
59.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
60.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка. Р 2. Пластическая импровизация.	2	2	
61.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
62.	Р 2. ОФП. Р 2. Постановочно-репетиционная работа	2	2	
63.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
64.	<b>Р3. Сводная репетиция</b> <b>Р3. Спектакль</b>	2	2	
65.	<b>Р 4. Разбор спектакля</b> Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
66.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка <b>Р 1. Диагностика.</b>	2	2	
67.	Р 2. ОФП. Р2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
68.	Р 2. Пластическая импровизация Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
69.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка Р 2. Постановочно-репетиционная работа.	2	2	
70.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка <b>Р 3. Открытое занятие</b>	2	2	
71.	Р 2. ОФП Р 2. Базовая танцевальная подготовка	2	2	
72.	Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация	2	2	
73.	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка	2	2	
74.	Р 2. Базовая танцевальная подготовка Р 2. Пластическая импровизация	2	2	
75.	Р 2. ОФП. Р 2. Базовая танцевальная подготовка	2	2	
76.	Р 2. ОФП. Р 2. Пластическая импровизация	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	

Программа выполнена полностью.

**\*Репертуарный план**

1. Автор. Название произведения.
- 2.
3. и т. д.

Методическое обеспечение к разделу Актёрское мастерство

№ п/п	Раздел (тема) программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Формы подведения итогов
I.	<i>Вводно-диагностический.</i> Техника безопасности Обсуждение планов на год Диагностика способностей.	Занятие беседа	<i>Словесные:</i> объяснение, беседа. <i>Практические:</i> тренинги, упражнения, выполнение заданий. <i>Наглядные:</i> иллюстрации, схемы, показ педагога.	Изображение знаков дорожного движения.		Оценка динамик и развития по диагностической карте.
II.	Раздел: Учебно-постановочный	Репетиция	<i>Словесные:</i> объяснение, беседа, рассказ, обсуждение. <i>Наглядные:</i> иллюстрации, фотографии, схемы, аудиозаписи, видеозаписи, показ педагога, показ детей, наблюдение. <i>Практические:</i> читка, упражнения, тренинги, работа над этюдами, работа с монологами, диалогами, массовыми сценами. Работа над музыкальным материалом (вокал, пластика), работа над литературным материалом, прогоны.	Аудиозаписи, фонограммы, видео спектаклей, нотная литература, сценарии, скороговорки и чистоговорки. Звуковоспроизводящая аппаратура.	<a href="https://cloud.mail.ru/public/4K9o/37hx9d zd4">https://cloud.mail.ru/public/4K9o/37hx9d zd4</a> <a href="https://cloud.mail.ru/public/2EAT/5ckf9C ucE">https://cloud.mail.ru/public/2EAT/5ckf9C ucE</a> <a href="https://cloud.mail.ru/public/4nZ9/5cF2YG RLJ">https://cloud.mail.ru/public/4nZ9/5cF2YG RLJ</a> <a href="https://cloud.mail.ru/public/4K9o/37hx9d zd4">https://cloud.mail.ru/public/4K9o/37hx9d zd4</a>	Выступления, открытые занятия
III.	Раздел: Контрольно-итоговый	Открытые занятия Сводные репетиции, показ спектакля, обсуждение итогов года	<i>Словесные:</i> обсуждение, рефлексия <i>Наглядные:</i> иллюстрации, схемы, нотные примеры, показ педагога. <i>Практические:</i> упражнения, тренинги, выступления, спектакли, концерты	Аудиозаписи, фонограммы, видео спектаклей, нотная литература; Костюмы, декорации, реквизит, микрофоны, звуковоспроизводящая и звукоусилительная техника,		Выступления, открытые занятия.

				фонограммы, освещение		
IV.	Раздел: Воспитательн о- познавательн ый	Беседа, игра, <b>Творческая встреча.</b> прогулка, экскурсия, посещение театров, концертных залов, конкурсы, чаепития коллективные и с родителями. Коллективный просмотр и обсуждение спектаклей, мероприятий, концертов.	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ, объяснение, обсуждение мероприятий. <i>Наглядные:</i> иллюстрации, фотографии, аудио– и видеозаписи, просмотр видео выступлений <i>Практические:</i> игры.	Аудио- и видеозаписи, фотографии. Звуковоспроизводящая аппаратура, видео проектор, телевизор.		Виктори ны, беседа, награжде ние.

**Методическое обеспечение к разделу Сценическая речь.**

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Формы подведения итогов
1.	<b>Вводно-диагностический</b>	Традиционное занятие	<p><b>1. Методы стимулирования и мотивации детской деятельности.</b>  <i>1.1 Эмоциональные методы:</i> поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации новизны, актуальности в искусстве.</p> <p><b>2. Методы организации и осуществления учебных действий и операций.</b>  <i>Словесные:</i> объяснение, беседа, рассказ.  <i>Наглядные:</i> показ плакатов.  <i>Практические:</i> пение, упражнения, выполнение заданий.</p>	<p>Материалы, щиты, плакаты служб 01, 02, 03, 04, МЧС, ГБДД.                      Детские музыкальные инструменты, метроном, проза, слова по алфавиту (буква в начале, середине, конце слова), скакалки, мяч, секундомер, скороговорки,</p>		<p>Диагностика, индивидуальное прослушивание, опрос, тестирование.</p>
2.	<b>Учебно-постановочный</b>	Традиционное занятие, репетиция.	<p><b>1. Методы стимулирования и мотивации детской деятельности.</b>  <i>1.1 Эмоциональные методы:</i> поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации новизны, актуальности в искусстве.</p> <p><i>1.2 Познавательные методы:</i> познавательные игры, побуждение к поиску альтернативных решений, опора на жизненный опыт,</p>	<p>Авторский театральный словарь, бутафория, детские музыкальные инструменты, диски, инструмент, кассеты, костюмы (элементы), магнитофон, мяч, маски, реквизит, словари, скакалки, энциклопедии, фонограммы, набор дидактического материала: тематические карточки к темам: стихи,</p>	<p>1 класс – 5 класс:  <a href="https://cloud.mail.ru/public/BWin/5y2dkGUzq">https://cloud.mail.ru/public/BWin/5y2dkGUzq</a>  <a href="https://akniga.org/barto-agniya-luchshie-stihi-dlya-detey">https://akniga.org/barto-agniya-luchshie-stihi-dlya-detey</a>  <a href="https://orator.biz/library/voice/lev_tigr_loshadka-uprazhneniya_rech_evoy_razminki/">https://orator.biz/library/voice/lev_tigr_loshadka-uprazhneniya_rech_evoy_razminki/</a></p>	<p>Анализ видеозаписи, викторина, доклад, защита творческой работы, опрос, отзыв, прослушивание, коллективное портфолио.</p>

			<p>сопоставление научных и житейских толкований понятий и явлений, использование занимательных примеров, парадоксальных фактов и др.</p> <p><i>1.3 Волевые методы:</i> создание познавательных затруднений, рефлексия поведения, самооценка деятельности.</p> <p><i>1.4 Социальные методы:</i> создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, взаимопроверка, создание эмоционально-нравственных ситуаций, анализ жизненных ситуаций,</p> <p><b>2. Методы организации и осуществления учебных действий и операций.</b></p> <p><i>2.1. Перцептивные методы:</i>  <i>Словесные методы:</i> рассказ, объяснение, беседа, диалог, обсуждение, прослушивание, дискуссия и др.,  <i>Наглядные методы:</i> использование наглядных материалов (иллюстрации, картины, фотографии), использование аудио- и видеоматериалов (учебные и художественные фильмы, записи спектаклей, фестивалей), демонстрация, посещение различных учреждений (театров, музеев) и др.  <i>Практические методы:</i> упражнение,</p>	<p>проза, басни, упражнения на внимание, действие, событие.</p>	<p><a href="https://teatr.audio/kylov-ivan-basni1-5">https://teatr.audio/kylov-ivan-basni1-5</a>  классы:  <a href="https://azbooka.ru/catalog/detskaya-hudozhestvennaya-literatura/">https://azbooka.ru/catalog/detskaya-hudozhestvennaya-literatura/</a>  <a href="https://www.labirint.ru/genres/2038/">https://www.labirint.ru/genres/2038/</a></p>	
3.	<b>Контрольно-итоговый</b>	<p>Концерт, конкурс, открытое занятие, репетиция, спектакль, фестиваль</p>	<p>ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, взаимопроверка, создание эмоционально-нравственных ситуаций, анализ жизненных ситуаций,</p> <p><b>2. Методы организации и осуществления учебных действий и операций.</b></p> <p><i>2.1. Перцептивные методы:</i>  <i>Словесные методы:</i> рассказ, объяснение, беседа, диалог, обсуждение, прослушивание, дискуссия и др.,  <i>Наглядные методы:</i> использование наглядных материалов (иллюстрации, картины, фотографии), использование аудио- и видеоматериалов (учебные и художественные фильмы, записи спектаклей, фестивалей), демонстрация, посещение различных учреждений (театров, музеев) и др.  <i>Практические методы:</i> упражнение,</p>	<p>Художественная литература-басня, стихи, проза, сценарий, пьеса, программы концертных выступлений, костюмы или элементы сценического костюма).</p>		<p>Итоговое занятие, просмотр и показ спектакля, самостоятельная творческая работа или творческий отчет, концерт, праздник, конкурс, фестиваль.</p>

			<p>репетиция, тренировка, наблюдение, игра (дидактические, развивающие, познавательные, подвижные; игры на развитие внимания, памяти, воображения; ролевые и деловые игры; настольные, компьютерные) и др.</p> <p><i>2.4. Методы самоуправления учебными действиями:</i> самостоятельная работа с книгой, письменные ответы на вопрос.</p> <p><b>3. Методы мониторинга и контроля.</b></p> <p><i>3.1. Методы педагогического мониторинга и контроля:</i> контрольные задания и тесты, письменные работы, оценивание результатов.</p> <p><i>3.2. Методы детского мониторинга и контроля:</i> самопроверка правильности выполнения, взаимоконтроль, накопление «портфолио».</p>			
4	Воспитательно-познавательный	Творческие встречи, поездки по культурно – историческим местам, праздники, посещение различных культурно-досуговых учреждений,	<p><b>1. Методы стимулирования и мотивации детской деятельности.</b></p> <p><i>1.1 Эмоциональные методы:</i> поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений.</p> <p><i>1.2 Познавательные методы:</i> познавательные игры, побуждение к поиску альтернативных решений, использование занимательных примеров, парадоксальных фактов и др.</p> <p><i>1.3 Социальные методы:</i> создание</p>	Иллюстрации, инструменты фортепиано/баян, наглядность, портреты, фото- видео материалы, аудио и видео аппаратура		Отзывы, анкеты, фото и видео съемка

парков,  
выставок.

ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, создание эмоционально-нравственных ситуаций, анализ жизненных ситуаций,

**2. Методы организации и осуществления учебных действий и операций.**

*2.1. Перцептивные методы:*

*Словесные методы:* рассказ, объяснение, беседа, обсуждение, дискуссия и др.,

*Наглядные методы:* использование аудио- и видеоматериалов (учебные и художественные фильмы, записи спектаклей, фестивалей), демонстрация, посещение различных учреждений (театров, музеев) и др.

*Практические методы:* наблюдение, игра (дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, ролевые игры,) и др.

**Методическое обеспечение к разделу хор**

№ п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма контроля (подведения итогов)
1.	Вводно-диагностический	Занятие, беседа	<p><b>1. Методы стимулирования и мотивации детской деятельности.</b></p> <p><i>1.1 Эмоциональные методы:</i> поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации новизны, актуальности в искусстве.</p>	<p>Материалы, щиты, плакаты служб 01, 02, 03, 04, МЧС, ГБДД. Детские музыкальные инструменты, метроном, проза, слова по алфавиту (буква в начале, середине, конце слова), скакалки, мяч, секундомер, скороговорки</p>		Беседа, опрос, анкетирование
2.	Учебно-постановочный	Занятие, репетиция	<p><b>2. Методы организации и осуществления учебных действий и операций.</b></p> <p><i>2.1. Перцептивные методы:</i> <b>Словесные методы:</b> рассказ, объяснение, беседа, диалог, обсуждение, прослушивание, дискуссия и др.,</p> <p><i>2.2. Наглядные методы:</i> использование наглядных материалов (иллюстрации, картины, фотографии), использование аудио- и видеоматериалов (учебные и художественные фильмы, записи спектаклей, фестивалей), демонстрация,</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, диски, магнитофон, мяч, маски, реквизит, словари, фонограммы, набор дидактического материала: тематические карточки к темам: стихи, проза, басни, упражнения на внимание, действие, событие.</p>	<p>1 класс – 5 класс:  <a href="https://cloud.mail.ru/public/BWin/5y2dkGUzq">https://cloud.mail.ru/public/BWin/5y2dkGUzq</a>  <a href="https://akniga.org/barto-agniya-luchshie-stihi-dlya-detey">https://akniga.org/barto-agniya-luchshie-stihi-dlya-detey</a>  <a href="https://orator.biz/library/voice/lev_tigr_loshadka-uprazhneniya_rechevoy_razminki/">https://orator.biz/library/voice/lev_tigr_loshadka-uprazhneniya_rechevoy_razminki/</a>  <a href="https://teatr.audio/krylov-ivan-basni">https://teatr.audio/krylov-ivan-basni</a>                      1-5 классы:  <a href="https://azbooka.ru/catalog/detskaya-hudozhestvennaya-literatura/">https://azbooka.ru/catalog/detskaya-hudozhestvennaya-literatura/</a></p>	Анализ видеозаписи, викторина, опрос, отзыв, прослушивание, коллективное портфолио.

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма контроля (подведения итогов)
			<p>посещение различных учреждений (театров, музеев) и др.</p> <p>2.3. <i>Практические методы:</i> упражнение, репетиция, тренировка, наблюдение, игра (дидактические, развивающие, познавательные, подвижные; игры на развитие внимания, памяти, воображения; ролевые и деловые игры; настольные, компьютерные) и др.</p> <p>2.4. <i>Методы самоуправления учебными действиями:</i> самостоятельная работа с книгой, письменные ответы на вопрос.</p> <p>3. <b>Методы мониторинга и контроля.</b></p> <p>3.1. <i>Методы педагогического мониторинга и контроля:</i> контрольные задания и тесты, письменные работы, оценивание результатов.</p> <p>3.2. <i>Методы детского мониторинга и контроля:</i> самопроверка правильности</p>		<a href="https://www.labyrinth.ru/genres/2038/">https://www.labyrinth.ru/genres/2038/</a>	
3.	Контрольно-итоговый	Концерт, конкурс, открытое занятие, репетиция, спектакль, фестиваль	<p>упражнение, репетиция, тренировка, наблюдение, игра (дидактические, развивающие, познавательные, подвижные; игры на развитие внимания, памяти, воображения; ролевые и деловые игры; настольные, компьютерные) и др.</p> <p>2.4. <i>Методы самоуправления учебными действиями:</i> самостоятельная работа с книгой, письменные ответы на вопрос.</p> <p>3. <b>Методы мониторинга и контроля.</b></p> <p>3.1. <i>Методы педагогического мониторинга и контроля:</i> контрольные задания и тесты, письменные работы, оценивание результатов.</p> <p>3.2. <i>Методы детского мониторинга и контроля:</i> самопроверка правильности</p>	Реквизит, костюмы, фонограммы, видеоматериалы.		Итоговое занятие, просмотр и показ спектакля, самостоятельная творческая работа или творческий отчет, концерт, праздник, конкурс, фестиваль.
4.	Воспитательно-познавательный	Творческие встречи, поездки по культурно-историческим местам, праздники, посещение различных культурно-	<p>3.1. <i>Методы педагогического мониторинга и контроля:</i> контрольные задания и тесты, письменные работы, оценивание результатов.</p> <p>3.2. <i>Методы детского мониторинга и контроля:</i> самопроверка правильности</p>	Авторский театральный словарь, бутафория, магнитофон, энциклопедии, фонограммы, набор дидактического материала: тематические		Отзывы, анкеты, фото и видео съемка

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма контроля (подведения итогов)
		досуговых учреждений, парков, выставок.				

**Оценочные и методические материалы к программе «Мастерство юного актера» к разделу сценическое движение.**

№ п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводно-диагностический	Традиционное занятие Онлайн занятие	<p>Методы формирования интереса к обучению: познавательные игры, беседы, создание ситуаций новизны.</p> <p>Словесные: беседа, рассказ, инструктаж.</p> <p>Наглядные: показ движение педагогом и их повторение.</p> <p>Практические: упражнения, тренировка.</p>	<p align="center">Ковёр</p> <p>Музыкальный инструмент, музыкальный центр, CD – записи, ноут бук с выходом в интернет)</p> <p>ЭОР:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1gK5fPj0QjU&amp;app=desktop">https://www.youtube.com/watch?v=1gK5fPj0QjU&amp;app=desktop</a></p>	Игра, тренинг
2.	<p>Учебно-постановочный раздел.</p> <p>Темы:</p> <p>Базовая танцевальная подготовка.</p> <p>ОФП</p> <p>Музыкально-ритмическая подготовка .</p> <p>Пластическая</p>	Практическое занятие, онлайн занятие	<p>Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений, оценка результатов обучения.</p> <p>Практические: упражнения, тренировка.</p> <hr/> <p>Словесные: объяснение правильности исполнения, оценка результатов обучения.</p> <p>Практические: упражнения, тренировка.</p> <hr/> <p>Словесные: объяснение.</p> <p>Наглядные: наблюдение за точностью исполнения.</p> <p>Практические: выполнение заданий, игры.</p> <hr/> <p>Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений, оценка результатов</p>	<p><a href="https://vk.com/club198720617?w=wall-198720617_73%2Fall">https://vk.com/club198720617?w=wall-198720617_73%2Fall</a></p> <p><a href="https://smotrim.ru/video/1843342">https://smotrim.ru/video/1843342</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=y9ES_wkx-jM">https://www.youtube.com/watch?v=y9ES_wkx-jM</a></p> <p><a href="https://vk.com/club170957907?w=wall-170957907_1219%2Fall">https://vk.com/club170957907?w=wall-170957907_1219%2Fall</a></p>	Анализ исполнения

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
	<p>импровизация.</p> <p>. Постановочно-репетиционная работа.</p>		<p>обучения.</p> <p>Практические: упражнения, тренировка.</p> <hr/> <p>Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений, оценка результатов обучения.</p> <p>Практические: упражнения, тренировка.</p> <hr/> <p>Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений, оценка результатов обучения.</p> <p>Практические: упражнения, тренировка.</p> <hr/> <p>Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений, оценка результатов обучения.</p> <p>Практические: упражнения, тренировка.</p> <hr/> <p>Словесные: объяснение правильности исполнения упражнений</p> <p>Наглядные методы: показ движений педагогом и их повторение, наблюдение за активностью,</p>	<p><a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fsmotrim.ru%2Fvideo%2F1843333&amp;post=-170957907_1300&amp;cc_key=">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fsmotrim.ru%2Fvideo%2F1843333&amp;post=-170957907_1300&amp;cc_key=</a></p> <p><a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fonlinetestpad.com%2Fru%2Ftestview%2F248255-test-pokhoreografii&amp;post=-170957907_1317&amp;cc_key=">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fonlinetestpad.com%2Fru%2Ftestview%2F248255-test-pokhoreografii&amp;post=-170957907_1317&amp;cc_key=</a></p> <p><a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DQSitwsFjdg0&amp;post=-170957907_1346&amp;cc_key=">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DQSitwsFjdg0&amp;post=-170957907_1346&amp;cc_key=</a></p>	

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
			<p>музыкальностью, ритмичностью исполнения.</p> <p>Практические: упражнения, тренировка.</p>		
3.	Контрольно- итоговый	<p>Открытое занятие, концерт, спектакль.</p> <p>Онлайн спектакль</p>	Практические: демонстрация и наблюдение за постановочными номерами, Методы эмоционального стимулирования и поощрения.		Открытое занятие, концерт, спектакль.
4.	Воспитательно- познавательны й и профориентаци я				

## Список литературы, используемый при реализации программы.(Актёрское мастерство и сценическая речь)

### *Литература для педагогов.*

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель.- М.: Просвещение,1985.
2. Акимов Н.Н. О театре - М. Л.: Искусство,1962.
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказа о театре.- Л: 1986
4. Анастасьев А.Н. Театр и время.- М.: Искусство,1985
5. Ардов С.П. Разговорные жанры на эстраде. -:М Советская Россия,1968
6. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве.- Саратов: Госуниверситет,1986.
7. Буров А.Г. Режиссура и педагогика.-М.: Советская Россия,1987.
8. Буров А.Г. Сверхзадача.-М.: Советская Россия,1981.
9. Валькенштейн В.Н. Драматургия изд.5.-М.:1969.
10. Варпаховский С.С. Наблюдение, опыт, анализ.-М.:1978
11. Владимиров С. Действие в драме.- Л.:1969, 1972.
12. Веллингтон А.Т. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием.- М.:2017
13. Германова М.Г. Эстрадный номер.- М.: Советская Россия.1986.-96с.
14. Голубовский Б.Г. Между репетициями. Труд актера. Вып. 35.- М.: Советская Россия,1988.
15. Голубовский Б.Г. Наблюдение, этюд, образ.- М.: ГИТИС,1990.
16. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского-М.: Искусство,1951.
17. Грипер В.А. Ритм в искусстве актера.- М.: Просвещение,1966.
18. Демин В.П. Труд актера. Вып. 31. - М.: Советская Россия, 1984.
19. Добин Е.Е. Герой. Сюжет. Деталь.- Л.:1962.
20. Дронов П.В. Всесторонний анализ пьесы. М.:1979.
21. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ВТО, 1959.
22. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1969.
23. Зверева Н.А. Замысел спектакля. М.: Советская Россия, 1982.
24. Зверева Н.А. Конфликт. Действие. Эмоции. М.: Советская Россия, 1980.
25. Капитейкин. Правда фантазии и пределы вымысла. Л.: 1971.
26. Климовский В.Л . Мы идем за кулисы. М.: Детская литература, 1982.
27. Клитин С.С. Режиссер и чтец. М.: Искусство, 1968.
28. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли.
29. Когут Э.А. Кадрированный театр: ТНЕАТRENД как гибридная форма медиа.:М. 2019
30. Кристи Г.В. Работа Станиславского в оперном театре. М.: Искусство, 1952.
31. Кудряшов О.Л. Внутренняя жизнь роли. Труд актера. Вып. 24.- . М.: Советская Россия,1981.
32. Кудряшов О.Л. Работа над образом. Труд актера. Вып.32- М.:Советская Россия, 1985.
33. Кудряшов О.Л. Сценическое действие. Труд актера. Вып. 23. -М.: Советская Россия, 1980.
34. Кудряшов О.Л. Сценическое общение. Труд актера. Вып. 22. М.: Советская Россия, 1979.
35. Ливнев Д. Предлагаемые обстоятельства и образ. М.: Советская Россия, 1978.
36. Левшин К.М. Принцип монтажа в режиссерском решении. М.: 2015
37. Межибовская Р.Я. Играем мюзикл. М.: Советская Россия, 1988.
38. Морозова Б.Л.Понятие о темпо-ритме в сценическом действии. М.: МГИК, 1968.
39. Морозова Г.В.Понятие темпо - оитма.Сценическое действие. -М.:МГИК,1968.
40. Морозов А.В. Три века русской сцены Кн.1-М.:1978.
41. Муравьев Б.Л.От дыхания – к голосу. Работа над речевым дыханием актера. Л.: 1982.
42. Панкеев В.А. Сценическая жизнь. -Л.: 1969.
43. Поламишев А.М.Действенный анализ пьесы. М.: Советская Россия, 1972, 1982.
44. Поламишев А.М.Действенный анализ пьесы. Мастерство режиссера. М.: Просвещение,

1982.

45. Поламишев А.М. Событие – основа спектакля. М.: Советская Россия, 1977.
46. Попов А.Д. Из режиссерских записей. М.: Искусство, 1967.
47. Попов В. Звукошумовое оформление спектакля. М.: 1961.
48. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М.: Советская Россия, 1986.
49. Промтова И.Ю. Импровизация и метод действенного анализа. Труд актера. Вып.33. М.: Советская Россия, 1986.
50. Промтова И.Ю. Труд актера. Вып.30. М.: Советская Россия, 1983.
51. Ремез О. Режиссерский замысел и мизансцена. М.: Советская Россия, 1981.
52. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в придумывание историй. М.: Прогресс, 1978.
53. Розовский М.Г. Театр из ничего. М.: Советская Россия, 1989.
54. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. М.: Советская Россия, 1987.
55. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1973.
56. Сахновский – Панкеев В.А. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. Л.: 1969.
57. Станиславский К.С. Беседы в студии Большого театра – Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918 – 1922 г.г. М.: Искусство, 1952.
58. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. в 8 т. М.: Искусство, 1954. – Т.1
59. Станиславский К.С. Работа над собой. 1 Собр. Сочинений в 8 т. М.: Искусство, 1954. – Т.1
60. Станиславский К.С. Режиссерский план «Отелло». М.; Л.: Искусство, 1945.
61. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. – М.: 1988 – Т.1 моя жизнь в искусстве, Т.2, 3 Работа актер над собой (гл.1, 2), Т.4 Работа актера над ролью. М.: Искусство, 1954 – 1961.
62. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах, 1991.
63. Статьи, речи, беседы, письма. М.: Искусство, 1953.
64. Строева О.В., Аронин С.В. Тенденции развития визуальных искусств под влиянием новых экранных технологий. М.: 2019
65. Товстоногов Г.А. Классика и современность. М.: 1975
66. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. М.: Искусство, 1950.
67. Холодов В.Г. Композиция драмы. М.: 1957.
68. Шапировский Э.Б. Образы и маски эстрады. М.: Советская Россия, 1976.

#### ***Вопросы педагогики по специализации.***

1. Абалкин Н.А. Диалог с актером. М.: ВТО, 1985.
2. Абалкин Н.А. О творческом методе Станиславского. М.: Знание, 1952.
3. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. М.: Молодая гвардия, 1981.
4. Абалкин Н.А. Система К.С. Станиславского и советский театр. М.: Искусство, 1954.
5. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М.: Просвещение, 1985.
6. Алперс Б.В. Искания новой жизни. М.: Искусство, 1985.
7. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Л.: 1986.
8. Анастасьев А.Н. Театр и время. М.: Искусство, 1985.
9. Аникет А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М.: 1972.
10. Аникет А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М.: 1967.
11. Анисимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре. М.: ВТО, 1980.
12. Асеев Б.Н. Русский театр от истоков до конца 18 века. М.: 1978.
13. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Учебное пособие. Л.: Искусство, 1976.
14. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. М.: Знание. 1978.
15. Блок В.Г. Диалектика театра: очерки по теории драмы и ее сценическому воплощению. М.: Искусство, 1983.
16. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта. М.: 1981.

17. Варпаховский. Наблюдение, опыт, анализ. М.: 1978.
18. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М.: ВТО, 1959.
19. Волькенштейн В. Драматургия. М.:1969.
20. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. -СПб, Прайм- ЕВРОЗНАК,2007.
21. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. М.: Искусство, 1986.
22. Горчаков Н. Режиссерские уроки Вахтангова. М.: 1950.
23. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С.Станиславского. М.: 1952.
24. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: 1959.
25. Завадский Ю. Рождение спектакля. М.: 1975.
26. Кармин А.А. Драма как эстетическая категория. М.: 1971.
27. Катышев Д.Н. Литературный монтаж. М.: 1973.
28. Квятковский А. Поэтический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1966.
29. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. М.: 1982.
30. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. М.: ВТО, 1970.
31. Колмановский Е. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. Л.: Искусство, 1984.
32. Комякова Г.В. Слово в драматическом театре. М.: Искусство, 1974.
33. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
34. Крымов Н.А. Любите ли вы театр? М.: 1987.
35. Крымов Н.А. Станиславский – режиссер М.: Самодеятельный театр №19-Искусство, 1984.
36. Кудинова Т.Н. От водевиля до мюзикла. М.: Советский композитор, 1986.
37. Лоусон Д.Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария. М.: Искусство, 1960
38. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М.: 1968.
39. Морозов А.В. Три века русской сцены. Кн.1. М.: 1978.
40. Морозова Г.В. Понятие темпо-ритма. Сценическое действие. М.: МГИК, 1968.
41. Морозова Г.В. Сценический бой. М.: Искусство, 1978.
42. Петрова Л.А. О технике речи. М.: 1981.
43. Пискатер Э. Политический театр. М.: 1933.
44. Попов А. Спектакль и режиссер. М.: ВТО, 1975.
45. Попов А. Художественная целостность спектакля. М.: ВТО, 1959, 1979.
46. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М.: Советская Россия, 1986.
47. Ремез О. Азбука Режиссера. М.: Искусства, 1976.
48. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 1978.
49. Рудницкий К.Л. Мейерхольд. М.: Искусство, 1981.
50. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М.: Наука, 1969.
51. Савкова З.В. Искусство литературной композиции и монтажа. М.: ВНИИ, 1985.
52. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.
53. Станиславский К.С. Об искусстве театра. Избранное. М.: ВТО, 1982.
54. Станиславский К.С. Этика М.: Искусство, 1956.
55. Степакова А.А. Современная советская драматургия и ее жанры. М.: Знания, 1985.
56. Сулимов М.В. Режиссер: профессия и личность. М.: Искусство, 1991.
57. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Л.: 1976.
58. Товстоногов Г.А. Круг мыслей. Л.: 1972.
59. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. М.: 1967.
60. Фельзенштейн Вальте. О музыкальном театре. М.: Наука, 1984.
61. Шейл Джексон. Костюм для сцены. Пособие по изготовлению театрального костюма. М.: Искусство, 1984.
62. Эфрос А. Профессиональная речь актера и режиссера. Словарь. М.: ГИТИС, 1989.
63. Эфрос А. Профессия: режиссер. М.: 1979.

64. Эфрос А. Речь на сцене. М.: Искусство, 1961.

65. Эфрос А. Слово на сцене. М.: 1958.

#### ***Методика работы с детским театральным коллективом.***

1. Аверкова Е.Д. Воспитательное значение литературно-драматической композиции. М.: сб. Театр и школа вып.6, 1974.
2. Азаров Ю. Труд и игра. М.: Знание, 1973.
3. Беспалов В.И. Школьный драматургический кружок. М.: 1958.
4. Дубровин М.Г. Театр юношеского творчества. М.: 1970.
5. Ершов (а) А.П. Актерская грамота подросткам. М.: Ивантеевка, 1944.
6. Ершов (а) А.П. Самодеятельный детский театр. Сборник театр и школа. Вып.8. М.: 1980.
7. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. Серия «Педагогический университет
8. №3». М.: 1980.
9. Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре. Рассказы режиссера. Л.: 1973.
10. Минекин Е. Игры детей и подростков. М.: Профиздат, 1976.
11. Михайлов Н.Н. Игра как средство социальной ориентации старшеклассников. М.: 1966.
12. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьника. Основы педагогического руководства. М.: 1983.
13. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьника. М.: Просвещение, 1988.
14. Рубина Ю.И. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1981.
15. Сац Н.И. На путях к прекрасному. М.: Знание, 1986.
16. Сухоцкая Н.С. Драматический кружок в школе (старшие классы). М.: 1955.
17. Сухоцкая Н.С. В школьном театре. Инсценировки произведений Русских писателей – классиков. М.: 1971.
18. Симонов П.В. Темперамент. Характер. Личность. М.: Наука, 1984.
19. Фридман Л.М. Психологический справочник учителя. М.: 1991.
20. Шильгави В.П. Начнем с игры. М.: Просвещение, 1980.
21. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М.: 1991.

#### ***Методика проведения педагогической игры в учебном процессе.***

1. Драматизация в школе 1 ступени. - М.: 1920.
2. Детская энциклопедия, том 10 (литература и искусство) М.: 61, с. 560.
3. Режиссер театральной самодеятельности (сб. научных трудов). Л, 1981. 4. Театр и школа. Выпуск 4, 5, 6, 7, 8. – 1967, 74, 76, 79, 80.
4. Пионерский театр (серия "Наш театр").
5. Пьесы для детей - М, 1950.
6. Пьесы для детей - М, 1979.
7. Школьный театр. -М.:Л.: 1947.
8. Энциклопедический словарь юного зрителя. М: 1989.

#### ***Список литературы по художественному чтению для обучающихся.***

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие. М.: 1984.
2. Аксенов В. Искусство художественного слова. М.: Искусство, 1954.
3. Анукозович Л.М. Логическое чтение. М.: 1968.
4. Ардов. Разговорные жанры на эстраде. М.: Советская Россия, 1968.
5. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение, 1978.
6. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: 1986.
7. Германова М.Г. Книга для чтецов. М.: 1964.

8. Груздева З. Руководство по технике речи. М.: Комитет по радиовещанию и ТВ, 1966.
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Изд.2. Главы о чтецком искусстве. М.: 1992.
10. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М.: 1974.
11. Итина О.М. Искусство звучащего слова. Вып. 21. Библиотека в помощь художественной самодеятельности № 21 М.: Советская Россия, 1979.
12. Итина О.М. Искусство звучащего слова. Вып.12. БПХС № 17. М.: Советская Россия, 1973.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Изд.3. М.: 1970.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М.: 1977.
15. Комякова Г. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе. Л.: 1972.
16. Линклейтер К. Освобождение голоса (перевод). М.: 1993.
17. Петрова Л.А. О технике речи. М.: 1981.
18. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. Пособие для театральных учебных заведений. М.: 1955.
19. Совкова З.В. Как сделать голос сценическим. М.: 1975.
20. Тынянов Ю.И. Проблемы стихотворного языка в книге «Литературный факт». М.: 1993.
21. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Л.: ЛГУ, 1972.
22. Яхонтов В. Искусство звучащего слова. Вып. 26. М.: Советская Россия, в помощь художественной самодеятельности № 22, 1982.
23. Яхонтов В. Методика выразительного чтения. М.: 1978.
24. Яхонтов В. Сценическая речь: учебное пособие. М.: 1976.
25. Яхонтов В. Театр одного актера. М.: Искусство, 1958.

#### ***Список литературы по режиссуре праздников, представлений.***

1. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство. М., Просвещение, 1985.
2. Прийменко А. Школьный вечер. М., 1958.
3. Щербакова Т. Концерт и его ведущий. М., Советская Россия, 1974.
4. Ворошилов В. Феномен игры. М., Советская Россия, 1982.
5. Ворошилов В. Школьный праздник. М., 1955.

#### **Список использованной литературы при составлении программы.**

1. Германова М. Г. Эстрадный номер.- М.: Советская Россия.1986.-96с.
2. Лернер И. Я. Процесс обучения и его закономерности. Серия «Педагогически университет №3». М.: 1980.
4. Муравьев Б. Л. От дыхания – к голосу. Работа над речевым дыханием актера. Л.: 1982.
5. Рубина Ю. И. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1981.
6. Сац Н. И. На путях к прекрасному. М.: Знание, 1986..
7. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим.- М.: Искусство,1973.
8. Фридман Л.М. Психологический справочник учителя. М.: 1991.
9. Шапировский Э.Б. Образы и маски эстрады. М.: Советская Россия, 1976.
10. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи.М.2015
11. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. М.2016
12. Ляшенко Б. Хочу к микрофонуЛ.:2016
13. Аннушкин В. Техника речи. Учебное пособие.М.:2018
14. Ром Н. Хочу говорить красиво. М.2018

### **Вопросы педагогики по специализации.**

1. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. – Саратов. Госуниверситет, 1986
2. Жукова Н.С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи. - М: Эксмо, 2008.- 117
3. Катышева Д.Н. Литературный монтаж. - М.: 1973.
4. Квятковский А. Поэтический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1966
5. Конин Ю. П.
6. Конин Ю. П.
7. Петрова Л.А. О технике речи. - М: 1981
8. Савкова З.В. Искусство литературной композиции и монтажа.- М.: ВНМЦ, 1985.
9. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1977.
10. Седых Н. А. Воспитание правильной речи у детей: практическая логопедия. –
11. М: АСТ; Донецк: Сталкер,2005. - 279 с.
12. Эфрос А. Профессиональная речь актёра и режиссёра. Словарь. М.: ГИТИС, 1989
13. Эфрос А. Речь на сцене. М.: Искусство, 1961.
14. Эфрос А. Слово на сцене. М.: 1958.
15. Дирксен Д. Искусство обучать. Как сделать любое обучение нескудным и эффективным.2018
16. МаринаХ.А. Воспитание таланта. 2019
17. Мурашова Е. Лечить или любить. Спб 2015
18. Мурашова Е. Все мы родом из детства. Спб. 2018
19. Мурашова Е. Ваш непонятный ребёнок. Спб. 2015

### **Методика работы с детским театральным коллективом.**

1. Аверкова Е.Д. Воспитательное значение литературно-драматической композиции. М.: сб. Театр и школа вып.6, 1974.
2. Рубина Ю.И. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1981.
3. Сац Н.И. На путях к прекрасному. М.: Знание, 1986
4. Сухоцкая Н.С. В школьном театре. Инсценировки произведений русских писателей
5. – классиков. М.: 1971
6. Фридман Л.М. Психологический справочник учителя. М.: 1991.

### **Литературы по художественному чтению для обучающихся.**

1. Андреева И.В. Чтение как источник самопознания в период отрочества
2. Мир библиотек сегодня.-1996,вып.2 - с. 45-54
3. Асмус В. Чтение как труд и творчество.
4. Вопросы литературы...1961.-№ 2.-с 36-46
5. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие. М.: 1984.
6. Аксенов В. Искусство художественного слова. М.: Искусство, 1954.
7. Анукозович Л.М. Логическое чтение. М.: 1968.
8. Ардов. Разговорные жанры на эстраде. М.: Советская Россия, 1968.
9. Артоболовский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение, 1978.
10. Белянин В.П. Субъективные предпочтения читателей: с чем они связаны?Что мы читаем? Какие мы?.-СПб.,1993.- с.92- 100
11. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: 1986.
12. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте
13. Психологический очерк
14. Германова М.Г. Книга для чтецов. М.: 1964.
15. Груздева З. Руководство по технике речи. М.: Комитет по радиовещанию и ТВ. 1966.
16. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. Изд.2. Главы о чтецком искусстве. М.: 1992.

17. Жукова Н. С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи. М: Эксмо. 2008. - 115 с.
18. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М.: 1974. Итина О.М. Искусство звучащего слова.
19. Вып. 21. Библиотека в помощь художественной самодеятельности № 21 М.: Советская Россия, 1979.
20. Итина О.М. Искусство звучащего слова. Вып.12. БПХС № 17. М.:СоветскаяРоссия, 1973.
21. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. Изд.3. М.: 1970
22. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М.: 1977.
23. Комякова Г. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе. Л.: 1972.
24. Линклейтер К. Освобождение голоса (перевод). М.: 1993.
25. Петрова Л.А. О технике речи. М.: 1981.
26. Седых Н. А. Воспитание правильной речи у детей
27. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. Пособие для театральных учебных заведений. М.: 1955.
28. Совкова З.В. Как сделать голос сценическим. М.: 1975.
29. Седых Н. А. Воспитание правильной речи у детей: практическая логопедия.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.-279,(9) с ил.
30. Тынянов Ю.И. Проблемы стихотворного языка в книге «Литературный факт». М.: 1993
31. Тихомирова И. Школа творческого чтения
32. Тихомирова И.И. Школа творческого чтения: Методическое пособие.- М.: ВЦХТ("Я вхожу в мир искусств"), 2003.-160 с.
33. Ушакова О. Д. Загадки, считалки, скороговорки:
34. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Л.: ЛГУ, 1972.
35. Яхонтов В. Искусство звучащего слова. Вып. 26. М.: Советская Россия, в помощь художественной самодеятельности № 22, 1982.
36. Яхонтов В. Методика выразительного чтения. М.: 1978.
37. Яхонтов В. Сценическая речь: учебное пособие. М.: 1976.
38. Яхонтов В. Театр одного актёра. М.: Искусство,
39. Словарик школьника .- СПб.: ЛИТЕРА, 2005.-96 с.

#### **Перечень электронных образовательных ресурсов к образовательной программе**

1. [http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova\\_17\\_8\\_2925.pdf](http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf)-Театральная педагогика в современной школе.
2. <https://rucont.ru/efd/303787>-основы педагогической режиссуры
3. <http://ateatr.sptl.spb.ru/tp/journal-tii/>
4. <https://estetiks.ru/teatralnoe-iskusstvo.html>
5. <https://www.school.edu.ru>-образовательный портал.
6. <https://www.teatrbay.ru/>-Театр детям
7. <https://www.scenary.narod.ru/indexhtml>-праздник каждый день
8. <https://festival.lseptember.ru/>-фестиваль педагогических идей





**Шкала оценки к карте отслеживания образовательного результата  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство юного актера»**

№	Критерии оценки	1 балл	2 балла	3 балла
1.	Личностные характеристики			
1.1.	Поведенческие характеристики			
1.2.	Интерес к занятиям			
2.	Предметная компетентность			
2.1.	Актерские навыки			
3.	Количественные показатели			
3.1.	Посещаемость занятий			
3.2.	Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий			
	<b>Итого:</b>			

**1. Личностные характеристики**

1.1. Поведенческие характеристики затрагивают проблемы коммуникативной компетентности, управляемости и дисциплинированности ребенка. Навыки общения в значительной мере зависят от самооценки. Максимально высоко оцениваются поведенческие характеристики ребенка с нормальной самооценкой, обладающего развитой способностью к сотрудничеству, то есть желанием и умением принимать участие в общем деле. Дисциплинированность является внешним проявлением других поведенческих характеристик, она связана со способностью к самоконтролю и эффективному взаимодействию с членами коллектива и педагогом.

1.2. Интерес к занятиям – личностная характеристика, которая свидетельствует о степени сформированной у ребенка осознанного отношения к занятиям и собственной компетентности по предмету. Максимально высоко оценивается интерес к занятиям, если он не навязан ребенку извне, а поддерживается самостоятельно. Кроме того, учитывается, насколько ребенок осведомлен о том, каких реальных усилий потребует от него освоение вокального искусства, подкрепляет или снижает его интерес преодолению трудностей.

Критерий оценки личностных характеристик – частота проявления признака.

3 балла — качество проявляется всегда; 2 балла — качество проявляется часто; 1 балл — качество проявляется редко;

0 баллов — качество не проявляется.

**2. Предметная компетентность**

2.1. Актерские навыки. Исполнительское мастерство и артистизм, восприятие дидактического материала, Сценическое движение, Сценическая речь, Сценическое общение, Импровизация.

2.2. Исполнительское мастерство и артистизм – умение при исполнении точно и красочно раскрыть образ произведения, грамотно использовать элементы сценического движения, включая мимику, жесты и пластику. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные исполнительское мастерство и артистизм в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

Критерий оценки предметной компетентности – степень сформированности признака.

3 балла — признак сформирован полностью в соответствии с возрастом и этапом

освоения образовательной программы;

2 балла — признак сформирован частично, наблюдается незначительное отставание от уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;

1 балл — признак сформирован частично, наблюдается значительное отставание от уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;

0 баллов — признак не сформирован.

### **3. Количественные показатели**

3.1. Посещаемость занятий — количественный показатель, который косвенно свидетельствует об уровне мотивации обучающихся и качестве освоения образовательной программы.

Критерий оценки посещаемости занятий — примерное процентное соотношение посещенных и пропущенных занятий.

3 балла — посетил все/почти все занятия;

2 балла — посетил более половины занятий;

1 балл — посетил менее половины занятий.

3.2. Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий — количественный показатель, свидетельствующий об уровне предметной компетентности обучающихся и качестве освоения образовательной программы.

3 балла — занял призовое место в общероссийском или международном конкурсе;

2 балла — занял призовое место в городском конкурсе;

1 балл — занял призовое место в районном конкурсе, конкурсе ДД(Ю)Т

**Формы проверки критериев:** Наблюдение, отчетные занятия, анализ посещаемости и личных достижений.