

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
ГБУ ДО ДД(Ю)Т  
Московского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 233 от 29.08.2025 г.  
Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т  
Московского района Санкт-Петербурга



Е. В. Вергизова

Дополнительная общеразвивающая программа

***«Хореографический ансамбль.  
Первые шаги в мире танца»***

Возраст учащихся: 5,5 -9 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики:

Меев Л.М., зав.хореографической секцией;  
Жаркова Е.А., Казначеева Ю.К., Чельшкова А.А.,  
педагоги дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Художественная направленность** программы «Хореографический ансамбль. Первые шаги» позволяет реализовать детям свой творческий и личностный потенциал через многообразие хореографического искусства. С его помощью создаются условия для социального, культурного, профессионального самоопределения ребенка, развития личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, здоровому образу жизни.

### **Актуальность**

Данная программа актуальна для детей и их родителей, так как обучающиеся получают развитие своих физических данных, творческих способностей и расширяют свой кругозор в мире искусства. Поддержка педагога и родителей во время образовательного процесса и помощь в самостоятельной работе над собой (выполнение домашних заданий) даёт хорошую почву для развития личности ребёнка, учит существовать в обществе, помогать сверстникам и действовать сообща.

### **Отличительные особенности.**

Обучение детей в отдельных группах мальчиков и девочек, разработанное описание принципов и методических особенностей обучения мальчиков.

Содержание программы включает в себя освоение различных стилей и направлений танца.

Программа включает в себя разные направления деятельности: постановочную, репетиционную, культурно-образовательную, – а также творческую мастерскую.

Программа позволяет подготовить обучающихся к концертной деятельности с помощью творческих постановок для праздников внутри ансамбля и открытых занятий, которые организуются для родителей.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

### **Адресат программы.**

Данная программа рассчитана на детей дошкольного (от 5,5 лет) и младшего школьного возраста. При наборе мальчики и девочки могут быть расформировываются в разные группы (на усмотрение руководителя ансамбля и педагогов, занимающихся набором в группу). В освоении программы участвуют неподготовленные дети, которые мотивированы желанием танцевать, и имеют физические и хореографические данные (выворотность, гибкость, прыжок, музыкальный слух).

Непременным условием для зачисления в ансамбль является медицинское заключение об отсутствии физических противопоказаний к занятиям по хореографии.

**Уровень освоения:** базовый.

**Объем и срок освоения:** Программа обучения рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста от 5,5 до 11 лет. Длительность освоения – 2 года.

Год	Кол-во часов в год	Режим занятий
1 год	152	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	228	3 раза в неделю по 2 академических часа

**Цель Программы:** развитие хореографических способностей детей.

**Задачи Программы:**

**Обучающие:**

- Познакомить обучающихся со специфическими особенностями занятий хореографией, основами танцевального движения, его эмоциональным содержанием, правилами и требованиями;
- Обучать правилам поведения и технике безопасности на занятиях, концертах и любых мероприятиях коллектива;
- Обучать элементам классического, народно-характерного, современного танцев, вырабатывать первичные навыки самостоятельной работы.
- Освоить основные рисунки (шахматный порядок, круг, колонка, линия) и фигуры.

**Развивающие:**

- Развивать природные данные, координацию, музыкальность, чувство ритма, танцевальность, артистичность, образное мышление. Совершенствовать полученные навыки;
- Приобщить к искусству танца, научить ориентироваться в пространстве;

**Воспитательные:**

- Формировать общую культуру, уважение к танцевальному этикету, учиться слушать и слышать, вступать в контакт.
- Формировать чувство любви к танцу, трудолюбие, терпение, культуру общения. Приобщать к здоровому образу жизни.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов:

**Личностные результаты:**

- Сформированы самооценка, культура общения и поведения в социуме;
- Выработано ответственное отношение к пребыванию в коллективе, помощи сверстникам, приобщению к искусству танца и приобретены навыки здорового образа жизни.

**Метапредметные результаты:**

- Освоен танцевальный этикет, правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы.
- Используют полученные умения и навыки репетиционной, концертной, культурно-образовательной, творческой деятельности в адаптации к социальным условиям;
- Освоены коммуникативные способности и способы социального взаимодействия.

### ***Предметные результаты:***

- Владеют основной терминологией танца,
- Освоят основные положения и понятия классического и народного танца;
- Освоят культуру, быт, нравы русского народного танца;
- Освоят основы актёрского мастерства, развиты танцевальность и выразительность исполнения;
- Овладеют ориентацией в пространстве, создают и держат рисунок в танце.

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

**Язык реализации:** государственный язык РФ (русский);

**Форма обучения:** очная;

**Особенности организации образовательного процесса:**

Условия набора в коллектив: Прием в ансамбль проводится методом отбора.

Поступающие в ансамбль должны иметь определённые физические и хореографические данные: гибкость, шаг, выворотность, прыжок, в том числе и через скакалку, знание основных терминов классического танца, музыкальность. (см. Приложение №1 и №2). Девочки проходят отбор в 2 этапа.

1 этап – индивидуальный просмотр.

Ребёнка приводят на просмотр, где педагог оценивает его данные по следующим критериям: чувство ритма, координация, шаг, подъем, гибкость, прыжок, выворотность, физическая предрасположенность к полноте. Если ребёнок не подходит по параметрам, то педагог в праве не приглашать его на 2 этап.

2 этап – групповой просмотр. Дети, прошедшие индивидуальный просмотр, приглашаются в определенный день на групповое занятие. Педагоги ансамбля проводят урок, где оценивают у детей внимательность, коммуникабельность, умение слушать и видеть преподавателя и сверстников, а также степень восприятия хореографического материала и координацию. С помощью игр на перестроение проверяется быстрота реакции и ориентация в пространстве. По окончании второго этапа в ансамбль могут быть не приняты дети, не прошедшие по следующим параметрам:

- неусидчивость;
- дискоординация;
- неумение адекватно реагировать на замечание педагога.

Для достижения видимых результатов дети должны адаптироваться в коллективе и научиться исполнительскому мастерству соответствующему уровню образцового ансамбля. Поэтому их концертная деятельность строится на выступлениях, организованных внутри коллектива – это праздники и открытые занятия. В течение года родители могут присутствовать на уроках для знакомства с требованиями и правилами, которые принято соблюдать в коллективе (формы и правильного выполнения домашних заданий). На профессиональную сцену обучающиеся этого возраста не выходят. На усмотрение педагогического совета обучающиеся могут быть не допущены к выступлениям и открытым занятиям по причине болезни, пропущенных занятий или неуспеваемости.

**Условия формирования групп:** разновозрастные.

После двух этапов просмотра дети разделяются на группы в количестве 15 человек к определенному педагогу по возрасту, росту и способностям. Возможно как отдельное формирование групп девочек и мальчиков, так и смешанные группы.

На 2 год обучения проходит дополнительный набор. На основе 1 этапа (индивидуального просмотра) дети могут быть зачислены в уже существующие группы на

усмотрение руководителя и педагогов ансамбля. Два раза в год проводятся открытые уроки, на которых отслеживаются результаты обучающихся. На итоговом занятии, как на первом, так и на втором году обучения, могут быть отчислены дети, которые не соответствуют уровню подготовки образовательного ансамбля или по каким-либо причинам (здоровье, семейные обстоятельства, переезд) покидают коллектив. В связи с тем, что группы не сохраняются в полном составе, по решению педагогического состава их могут соединить или расформировать на любом году обучения. (см. Приложение 2)

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек;

**Формы организации занятий:** занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения (групповые занятия формируются по возрастам в соответствии с программой, индивидуальные занятия проводятся по необходимости, всем составом – в период репетиционной и концертной деятельности).

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **коллективная (ансамблевая):** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами и для коррекции пробелов в знаниях с целью отработки отдельных навыков.

Занятия проводятся отдельно и совместно группами девочек и мальчиков. Постановочно-репетиционные занятия организуются по специальному графику. Существуют постановочные репетиции, сводные репетиции, репетиции отдельных номеров, генеральные репетиции программ.

**Материально-техническое оснащение программы:** станки, зеркала, аудиотехника для проведения игр под музыку на аудионосителях и репетиций, телевизор для просмотра видеоматериалов, коврики для проведения занятий по партерной гимнастике, рояль и пианино для проведения занятий.

**Кадровое обеспечение:** художественный руководитель, педагоги, концертмейстеры, костюмер ансамбля;

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Презентация программы	6	-	6	Просмотр
2.	Введение в танец. Техника безопасности	2	1	1	Беседа, лекция.
3.	Волшебная скакалка	12	-	12	Показ педагогом, исправление ошибок.
4.	Интервалы	4	-	4	Игра

5.	Партерная гимнастика	21/12	-	21/12	Показ педагогом, исправление ошибок, зачёт.
6.	Акробатические упражнения	9/10	-	9/10	Показ педагогом, исправление ошибок, зачёт.
7.	Импровизационные и образные игры	9	-	9	Игра
8.	Силовые упражнения	-/12	-	-/12	Показ педагогом, исправление ошибок, зачёт.
9.	Подготовка и проведение открытого занятия	8	-	8	Показ для родителей, оценка результатов.
10.	Классический танец	18	2	16	Показ педагогом, исправление ошибок, зачёт
11.	Народно-характерный танец	18	2	16	Показ педагогом, исправление ошибок, зачёт
12.	Современный танец	18	2	16	Показ педагогом, наблюдение, зачёт
13.	Постановочная деятельность	9/5	-	9/5	Показ педагогом.
14.	Репетиционная и концертная	9	-	9	Отработка выученного материала.
15.	Культурно-образовательная деятельность	9	-	9	Лекции, посещение концертов и театров.
<b>ИТОГО</b>		<b>152</b>	<b>7</b>	<b>145</b>	

\* 21/12 – через числитель и знаменатель количество часов для групп девочек/мальчиков.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
2.	Введение в танец. Техника безопасности	2	1	1	Беседа, лекция.
3.	Волшебная скакалка	18	-	18	Показ педагогом, исправление ошибок.
4.	Интервалы	2	-	2	Игра
5.	Партерная гимнастика	18	-	18	Показ педагогом, исправление ошибок, зачёт.
6.	Акробатические упражнения	12	-	12	Показ педагогом, исправление ошибок, зачёт.
7.	Импровизационные и образные игры	9	-	9	Игра
8.	Силовые упражнения	-/24	-	-/24	Показ педагогом, исправление ошибок, зачёт.
9.	Подготовка и проведение открытого занятия	6	-	6	Показ для родителей, оценка результатов.
10.	Классический танец	29	4	25	Показ педагогом, исправление ошибок, зачёт
11.	Народно-характерный танец	36/27	4	32/23	Показ педагогом, исправление ошибок, зачёт
12.	Современный танец	27	2	25	Показ педагогом, исправление ошибок, зачёт
13.	Постановочная деятельность	22/16	-	22/16	Показ педагогом.
14.	Репетиционная и концертная	29/20	2	27/18	Отработка выученного материала.
15.	Творческая мастерская	9	-	9	Наблюдение
16.	Культурно-образовательная деятельность	9	4	5	Просмотр и анализ детского репертуара балетных театров
<b>ИТОГО</b>		<b>228</b>	<b>17</b>	<b>211</b>	

\* 27/18 – через числитель и знаменатель количество часов для групп девочек/мальчиков.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Хореографический ансамбль. Первые шаги в мире танца»

на \_\_\_\_\_ учебный год

(Календарный учебный график составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения, и утверждается приказом по учреждению)

<b>ФИО педагога</b>	<b>Год обучения</b>	<b>№ группы</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
	1				38		
	2				38		
...							

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеразвивающей программе  
*«Хореографический ансамбль.  
Первые шаги в мире танца»*

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

#### *Обучающие:*

Познакомить обучающихся со специфическими особенностями занятий хореографией, основами танцевального движения, его эмоциональным содержанием, правилами и требованиями.

#### *Развивающие:*

Поддерживать интерес к занятиям по хореографии, развить эмоциональное восприятие, ориентацию в пространстве.

#### *Воспитательные:*

Воспитывать общую культуру, уважение к танцевальному этикету, учиться слушать и слышать, вступать в контакт.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### **1. Презентация программы.**

Презентация программы. Набор в группы проводится на основе просмотра детей, их индивидуальных способностей, уровня адаптации к социуму. Просмотр назначается на определенные дни, в дальнейшем прием в группу может проводиться путем вовлечения ребенка в процесс обучения в течение года. Мальчики принимаются в коллектив без отбора.

#### **2. Введение в танец. Техника безопасности.**

*Теория:* Знакомство с правилами поведения и внешнего вида на занятии.. Точное время начала занятий. Форма репетиционной одежды (чистая, соответствующая этапу обучения). Аккуратный внешний вид (гладкая балетная прическа и отсутствие цветных заколок и резинок у девочек, короткая стрижка у мальчиков). Санитарно-гигиенические требования. Оборудование (скакалки, прорезиненные коврики). Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Знакомство. Игра-знакомство в кругу, «Снежный ком», «Расскажи, игрушка», «Станции общения», «Ассоциации»

#### **3. Волшебная скакалка.**

*Практика:* Общеразвивающие упражнения со скакалкой: наклоны, упражнения для разогрева и растяжки плечевого пояса, «Вперёд-назад», прыжки. Прыжки через скакалку по невыворотным, выворотным позициям, из классического и народно-характерного танцев: «Sauté», «Поджатые», «Мячик», «Перескок», «Подскок». Упражнения со скакалкой сложенной в 2 раза: марш на полупальцах, *releve*, *em boîte*, голоп.

#### **4. Интервалы.**

*Практика:* Игры и этюды на ориентацию в пространстве, перестроения в рисунках: «Строим дом», «Паровозик», «Ручеек», «Танец в кругу».

#### **5. Партерная гимнастика.**

*Практика:* Упражнения для развития выворотности, гибкости, растяжки, подъема, шага, укрепления мышц пресса. Выполняются из положений: сидя, лежа, на боку, на четвереньках. Упражнения: «Лягушка», «Черепашка», «Вытянутые стопы», «Скамеечка», «Горка», «Рыбка», «Руки на талии», «Кошечка», «Лодочка», «Змея», «Тик-так», «Повороты корпуса», махи в сторону на боку.

#### **6. Акробатические упражнения.**

*Практика:* «Шпагаты», «Колесо», «Мостик», «Стойка на лопатках», «Стойка на руках» у стенки, «Кувырок вперед».

#### **7. Импровизационные и образные игры.**

*Практика:* «Свободный танец», «Если весело живется», «Разговор ручек и ножек», «Части тела», «Жемчужинка», «Кальмарчики и кит», «Медведь и пчела», «Страусы», «Перышко», «В лесу», «Огонь – лед».

## **8. Силовые упражнения.**

*Практика:* Упражнения на развитие силы различных частей тела и пресса для мальчиков (по необходимости отдельные упражнения можно осваивать девочкам): отжимание от пола; корточка – упор лежа; упор лежа, быстрое перемещение вправо-влево; переворот в упоре лежа; упор сзади, поочередное поднимание ног вперед (подготовка к ползунку); «Маятник».

## **9. Подготовка и проведение открытого занятия.**

*Практика:* Подбор музыкального материала, выстраивание структуры открытого занятия, его проведения. Эмоциональная и физическая подготовка обучающихся.

## **10. Классический танец.**

*Теория:* Исполнение движений в классическом танце. Постановка корпуса на середине зала. Знакомство с планом класса. Точки в зале (четные и нечетные). Понятие шахматного порядка.

*Практика:* Позиции рук: I, II, III и подготовительное положение. Позиции ног: I, II, III, V. Упражнения для головы: повороты головы вправо, влево; опускания вниз – вперед; запрокидывание назад. Plie, Releve на полупальцах. Sur le coup de pied. Положение ноги на passe (выворотное и невыворотное).

## **11. Народно - характерный танец.**

*Теория:* Русский танец, его движения.

*Практика:* Позиции ног: I, II, III, IV, V выворотные; I, II, III, IV, V, VI невыворотные. Позиции рук: I, II, III позиции аналогичны классическому танцу.

Положения рук: подготовительное положение; руки на талии; руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу; обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и II позицией, кисти находятся на уровне талии, пальцы свободны, собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх; обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между III и II позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Русский танец: Положения рук в парных и массовых танцах: «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Основные элементы: Поклоны: одинарные поклоны (женские и мужские); тройной поклон; простой поклон друг другу; поясной поклон на месте; поклон в продвижении (выход вперед и назад). Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука; с носка. Простой русский шаг: назад через полупальцы на всю стопу; с притопом и продвижением вперед; с притопом и продвижением назад. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Гармошка». «Елочка». Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. Хлопки и хлопущки: одинарные, двойные, тройные, в ладоши, по бедру, по голенищу сапога. Присядки (для мальчиков): подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по I невыворотной позиции); покачивание на приседании по I невыворотной позиции; подскоки на двух ногах по I невыворотной позиции; присядки на двух ногах по I невыворотной позиции с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

## **12. Современный танец.**

*Теория:* Движения в современном танце, их исполнение.

*Практика:* Разучивание элементов современного танца. Развитие подвижности позвоночника: движения на напряжение и расслабление корпуса, «Бутон», «Кошка», «Паучки-куколки».

Расслабление и дыхание: обучение диафрагмальному дыханию лежа на спине, правая рука на диафрагме, этюд «Потянулись – сломались».

Изоляция и музыкально-ритмическая координация. Изолированные движения различных частей тела: наклоны, повороты головы, корпуса, движения руками, плечами по прямым направлениям, круговые вращения кистей и стоп. Исполнение небольших комбинаций с хлопками, притопами, паузами под заданный счет и музыку.

Вращения: игра «Прилипалочка», разучивание четверти и полуповоротов, шаги с полуповоротами, свободные вращения. Основные танцевальные шаги и прыжки: «пружинка», шаги на полупальцах и plié. Элементы взаимодействия и партнеринга: игра «Зеркальный танец», растяжка в паре.

### 13. Постановочная деятельность.

*Практика:* Осуществление постановок педагогами ансамбля для участия в мероприятиях организуемых внутри коллектива. Постановка небольших этюдов на образ и разучивание элементов и комбинаций репертуарных номеров. Прослушивание музыки для воплощения танцевального образа. Занятость в постановочной деятельности старших обучающихся ансамбля, которые с помощью педагогов организуют и проводят праздники внутри коллектива.

### 14. Репетиционная и концертная деятельность.

*Практика:* Упражнения на перестроения из рисунков танцев – свободные перемещения (круг, линия, колонна, полукруг). Соблюдение интервалов и ровности. Фиксация свободно выбранных рисунков из танцевальных номеров.

Поэтапное проучивание комбинаций по элементам (голова, корпус, руки, ноги, промежуточные позы). Последующее соединение выученных движений воедино.

Упражнения для развития выразительности, эмоциональности «Маски», «Фотограф», «Разные лица». Начало концертной деятельности «Посвящение в калинковцы», подготовка к первому выходу на сцену внутри коллектива. Исправление недочетов с помощью педагога-репетитора.

### 15. Культурно-образовательная деятельность.

*Практика:* Познавательные игры по станциям. Посещение концертов детских хореографических коллективов.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся познакомятся с особенностями танцевального искусства, основами танцевального движения, его эмоциональным содержанием, правилами и требованиями.

С помощью игр на перестроение и постановочной деятельности научатся держать рисунок танца и ориентироваться в пространстве.

Воспитают в себе общую культуру, уважение к танцевальному этикету, научатся слушать и слышать педагога и сверстников, вступать в контакт. Приобретут навыки самостоятельной работы и приобщатся к культуре безопасного и здорового образа жизни.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

Программа: «Хореографический ансамбль. Первые шаги в мире танца»

Год обучения: 1

Группа(ы): \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Календарно-тематическое планирование по датам (вариант девочки)

№	Название разделов, темы	Количество часов по программе	Даты занятий
Р 1	<b>Вводный</b>		
	1. Презентация программы	6	
	2. Введение в танец. Техника безопасности	2	
Р 2	<b>Основной</b>		
	Волшебная скакалка	12	

№	Название разделов, темы	Количество часов по программе	Даты занятий
	Интервалы	4	
	Партерная гимнастика	21/12	
	Акробатические упражнения	9/10	
	Импровизационные и образные игры	9	
	Силовые упражнения	-/12	
	Классический танец	18	
	Народно-характерный танец	18	
	Современный танец	18	
	Постановочная деятельность	9/5	
	Репетиционная и концертная деятельность	9	
	Культурно-образовательная деятельность	9	
<b>Р 3</b>	<b>Итоговый</b>		
	Подготовка и проведение открытого занятия	8	
	<b>ИТОГО</b>	<b>152</b>	

\* 27/18 – через числитель и знаменатель количество часов для групп девочек/мальчиков.

### Репертуарный план

1. Осуществление постановок педагогами ансамбля для участия в мероприятиях организуемых внутри коллектива.
2. Постановка небольших этюдов на образ и разучивание элементов и комбинаций репертуарных номеров. Прослушивание музыки для воплощения танцевального образа.
3. Занятость в постановочной деятельности старших обучающихся ансамбля, которые с помощью педагогов организуют и проводят праздники внутри коллектива.

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

#### *Обучающие:*

Изучать элементы классического, народно-характерного, современного танцев, вырабатывать первичные навыки самостоятельной работы. Изучать правила поведения и техники безопасности на занятиях. Овладеть основными рисунками (шахматный порядок, круг, колонка, линия) и фигурами.

#### *Развивающие:*

Развивать природные данные, координацию, музыкальность, чувство ритма, танцевальность, артистичность, образное мышление. Укреплять и развивать физические данные, исправлять недостатки, для достижения лучших результатов.

#### *Воспитательные:*

Воспитывать любовь к танцу, трудолюбие, терпение, культуру общения. Приобщать к здоровому образу жизни и самостоятельной работе.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **1. Введение в танец. Техника безопасности.**

*Теория:* Вводное занятие о целях и задачах; соблюдение правил поведения и танцевального этикета на занятиях и во время мероприятий. Инструктаж по выполнению правил техники безопасности в залах, раздевалках.

### **2. Волшебная скакалка.**

*Практика:* Прыжки: двойной, перескок, голоп, em boite, поджатые, sote, temps live, веревочка.

Мальчики: присядка с выносом ноги на каблук и на воздух, мячики и мячики в присядку, поджатые со скакалкой в 2 сложения вперед и назад.

### **3. Интервалы.**

*Практика:* Игры и этюды на ориентацию в пространстве, перестроения в рисунках: «Три хлопка», «Зайцы», «Бусинки», «Ручеек», «Стены и углы».

### **4. Партерная гимнастика.**

*Практика:* Упражнения: «Гусеница», «Прищепка», «Уголок», «Нога к себе», «Буква М», «Под-готовка к plie», «Подготовка к battement tendu», «Наклоны в стороны и вперед», «Качалка», «Раз-ножка», «Relevelent» вперед, «Подготовка к 1-й позиции», махи вперед лежа на спине, махи назад и в сторону на четвереньках, «Самолет».

### **5. Акробатические упражнения.**

*Практика:* шпагат в кольцо, кувырок назад, колесо, перекат через локти, переворот на локтях.

Мальчики: стойка на руках, кувырок без помощи рук, кувырок вдаль. Трюковые элементы: «Подсечка», «Мельница», «Метелочка», «Комарик», «Бревнышко».

### **6. Импровизационные и образные игры.**

*Практика:* «На поляне...», «Веселый хоровод», «Тень», «Актер – режиссер», «Паровоз».

### **7. Силовые упражнения.**

*Практика:* Упор сзади, быстрое перемещение вправо-влево, вперед-назад, вокруг себя; поочередное поднимание рук, в упоре лежа; «Лягушкин» прыжок; хлопок, в упоре лежа; обход в упоре лежа на одной руке; «Книжечка». Упражнения на пресс: поднимание корпуса в положении лежа, поднимание и опускание ног не касаясь пола, стойка в планке.

### **8. Подготовка и проведение открытого занятия.**

*Практика:* Повторение танцевального материала, подготовка костюмов и реквизита, показ.

## **9. Классический танец.**

*Теория:* Движения историко-бытового и классического танца, их отличия. Понятие опорной и работающей ноги. Положения профиль, en face.

*Практика:* Элементы историко-бытового танца. Положения рук: девочки – руки отведены в сторону и кончиками среднего и большого пальцев придерживают края танцевальной юбки; мальчики – руки слегка отведены от корпуса, немного больше в локтях, меньше в кистях).

Позиции рук: применяются полностью все позиции классического танца (I, II, III).

Позиции ног: «классические позиции» (I, II, III, IV), без тщательной выворотности. II, IV позиции – проходящие. Plie. Понятие о шаге (естественный шаг, обыкновенный).

Ход по кругу простым шагом.

Реверансы. Па галопа: по VI позиции (бок); по III позиции (вперед). Па польки: вперед и назад; боковое.

## **10. Народно-характерный танец.**

*Теория:* Формы русского танца: хороводы, кадрили, пляски, переплясы. Движения чешского танца.

*Практика:* Элементы русского народного танца. Раскрывание и закрывание рук: одной руки; двух рук; поочередно раскрывания рук; переводы рук в различные положения. Тройные «перетопы». «Ковырялочка»: с двойным притопом; с тройным притопом. «Припадание»: в сторону по III невыворотной позиции; вперед и назад по I невыворотной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по III невыворотной позиции; по I невыворотной позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). «Веревочка» простая. «Ключ» простой (с переступаниями)

Элементы чешского танца. «Полька». «Перескоки», исполняются с покачиванием корпуса из стороны в сторону. «Ключ» (заключение). «Галоп». «Шаг с двойным прыжком». «Шаг галопа вперед». «Тройной притоп». «Обкочак» (повороты на сильно вытянутых ногах, ноги поочередно сгибаются в коленях), выучив медленно, приступить к быстрым вращениям. Положения рук: мальчики – придерживают девочку за талию правой рукой, левая рука держит левую руку девочки перед корпусом; руки за спиной; девочки – руки за юбку; руки за локти мальчика.

Хлопушки

## **11. Современный танец.**

*Теория:* Исполнение движений в современном танце.

*Практика:* Развитие подвижности позвоночника: в положении сидя «contraction» и «release». Расслабление и дыхание: обучение диафрагмальному дыханию происходит сидя, упражнение «Надуй мяч».

Изоляция и музыкально-ритмическая координация: изолированные движения различных частей тела в определенной последовательности сверху – вниз; разучивание и исполнение координационных упражнений под простой ритм, упражнения «Да – нет», «Привет – привет!». Вращения: подготовка к вращениям на одной и двух ногах.

Основные танцевальные шаги и прыжки: приставной шаг в сторону и вперед, «плетенка», твист. Элементы взаимодействия и партнеринга: Игра «Магнит».

## **12. Постановочная деятельность.**

*Практика:* Освоение «золотого» фонда репертуара младших групп ансамбля: использование для более детального разбора видео материалов, показ отдельных движений из номеров, разучивание их.

*Репертуар народный*

1. «По грибы»
2. «Русский сувенир»
3. «В пещере горного короля»
4. «Детская полька»
5. «Солнечный круг»

### 13. Репетиционная и концертная деятельность.

*Теория:* Связь движения с музыкальным оформлением. Роль костюма в хореографической постановке. Внешний облик, как одно из составляющих цельный художественный образ. *Практика:* Прослушивание и разбор музыкального материала изучаемого номера (размер, части, фразы, характер). Выявление учащихся с природной выразительностью. Использование их показа в качестве примера для других. Подготовка к праздникам для родителей и выступление внутри коллектива.

### 14. Творческая мастерская.

*Практика:* Составление простых комбинации из разрозненных движений; загадывание и отгадывание хореографических загадок; игры: «Вылепи скульптуру», «Вопрос – ответ». Задания на импровизацию: по свободно выбранной теме; на определенную тему или образ; на конкретный музыкальный отрезок или без музыки; произвольные движения отдельно для рук, ног, головы, корпуса. Участие в танцевальных этюдах и номерах старших обучающихся. Задания на развитие ассоциативного мышления в пластической выразительности. Составление простейших комбинаций из разрозненных движений.

### 15. Культурно-образовательная деятельность.

*Теория:* Специфические особенности искусства хореографии. Известные деятели хореографии, их детские годы (М. Петипа, М. Кшесинская, А. Павлова, А. Ваганова, М. Фокин). *Практика:* Просмотр и анализ детского репертуара балетных театров.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Познакомятся с элементами классического, народно-характерного, современного танцев, выработают первичные навыки самостоятельной работы. Изучат правила поведения и техники безопасности на занятиях. Овладеют основными рисунками (шахматный порядок, круг, колонка, линия) и фигурами.

Разовьют природные данные, координацию, музыкальность, чувство ритма, танцевальность, артистичность, образное мышление.

Воспитают в себе любовь к танцу, трудолюбие, терпение, культуру общения. Приобщаться к здоровому образу жизни.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

Программа: «Хореографический ансамбль. Первые шаги в мире танца»

Год обучения: 2

Группа(ы): \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

### Распределение часов по разделам (вариант девочки)

№	Название разделов, темы	Количество часов по программе	Даты занятий
Р 1	<b>Вводный</b>		
	Введение в танец. Техника безопасности	2	
Р 2	<b>Основной</b>		
	Волшебная скакалка	18	
	Интервалы	2	
	Партерная гимнастика	18	
	Акробатические упражнения	12	
	Импровизационные и образные игры	9	

№	Название разделов, темы	Количество часов по программе	Даты занятий
	Силовые упражнения	-/24	
	Классический танец	29	
	Народно-характерный танец	36/27	
	Современный танец	27	
	Постановочная деятельность	22/16	
	Репетиционная и концертная деятельность	29/20	
	Творческая мастерская	9	
	Культурно-образовательная деятельность	9	
<b>Р 3</b>	<b>Итоговый</b>		
	Подготовка и проведение открытого занятия	6	
	<b>ИТОГО</b>	<b>228</b>	

\* 27/18 – через числитель и знаменатель количество часов для групп девочек/мальчиков.

### Примерный репертуарный план

1. «В пещере горного короля»
2. «Русский сувенир»
3. «Детская полька»
4. «Солнечный круг»

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

**Оценочные и методические материалы к программе «Хореографический ансамбль. Первые шаги в мире танца»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Форма проведения занятий</b>	<b>Приемы, методы, технологии организации воспитательного процесса</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	Введение в танец	Фронтальная, групповая	беседа, игра	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, инструкции по ТБ, коврики.	рефлексия, беседа.
2.	Волшебная скакалка	Фронтальная, групповая	показ, упражнения, игра, объяснения	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, скакалка.	зачёт, открытое занятие
3.	Партерная гимнастика	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	показ, упражнения, игра, объяснения	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, коврики, скакалки, реквизит.	зачёт, открытое занятие
4.	Акробатические упражнения	групповая, парная, индивидуальная	показ, упражнения, игра, объяснения	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, коврики, гимнастические маты, станок, реквизит.	зачёт, открытое занятие
5.	Силовые упражнения	групповая, парная, индивидуальная	показ, упражнения, игра, объяснения	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, реквизит.	зачёт, открытое занятие
6.	Импровизационные и образные игры	групповая, парная,	игра, импровизация, показ	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, реквизит	беседа, наблюдения, этюды.
7	Подготовка и проведение открытого занятия	Фронтальная, групповая	показ, упражнение, игра, беседа, объяснение, импровизация.	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, реквизит	Карта оценки
8	Классический танец	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, объяснение, беседа, иллюстрация, показ видеоматериалов, анализ движения, анализ структуры музыкального произведения, лекция,	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит.	зачёт, контрольный показ, открытое занятие, танцевальный этюд, мастер-класс, беседа.
9	Народно-	Фронтальная,	показ, упражнение, игра, объяснение,	фортепиано, музыкальный центр,	зачёт, контрольный

<b>№ п\п</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Форма проведения занятий</b>	<b>Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
	характерный танец	групповая, парная	беседа, иллюстрация, показ видеоматериалов, анализ движения, анализ структуры музыкального произведения, лекция,	аудиодиски и флешки, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит.	показ, открытое занятие, танцевальный этюд, мастер-класс, беседа.
10	Современный танец	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, объяснение, беседа, иллюстрация, показ видеоматериалов, анализ движения, анализ структуры музыкального произведения, лекция,	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит.	зачёт, контрольный показ, открытое занятие, танцевальный этюд, мастер-класс, беседа.
11	Постановочная деятельность	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, импровизация, объяснение, обсуждение.	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, зеркало, реквизит.	танцевальный номер, концерт
12	Репетиционная и концертная деятельность	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, импровизация, объяснение, обсуждение.	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, зеркало, реквизит.	танцевальный номер, концерт
13	Культурно-образовательная деятельность	Фронтальная, групповая	беседа, наглядный метод, игра, реферат, импровизация, обсуждение.	фортепиано, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит, иллюстрации	рефлексия, беседа, творческая работа, танцевальный этюд

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2000.
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996.
4. Блазис К. Полный учебник танца. // Классики хореографии. – М.-Л., 1937.
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М, 1987.
6. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие – Л.-М.: Искусство, 1963.
8. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. – М.: ГИТИС, 1994.
9. Гваттерини М. Азбука балета. – М.: БММ АО, 2001.
10. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? – М.: ЧеРо, 2002.
11. Говорушина Т. К., Воробейкова Т. С., Лебедева Л. Ю., Колябина Т. Д. Здоровьесберегающая деятельность учреждения дополнительного образования (из опыта работы Дома детского творчества Московского района Санкт-Петербурга). – СПб, 2005.
12. Годин М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. – М., 1991.
13. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
14. Здоровье – основа творчества (из опыта работы Дома детского творчества Московского района по формированию здоровьесберегающей среды в учреждении дополнительного образования). Серия РОСТ. – 2005. – №29.
15. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
16. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
17. Икова В.В. Лечебная физическая культура при дефектах осанки и сколиоза у дошкольников. – Л., 1963.
18. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГУКИ, 2004.
19. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегральная танцевально-двигательная те-рапия. – СПб: Речь, 2006.
20. Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма. – М.: ВЛАДОС, 2002
21. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
22. Кузьминская О. Джазовая гимнастика. – Варшава, 1985. *(польский язык)*
23. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. – М. 1999.
24. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань, Планета музыки, 2007.
25. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное по-собие. – СПб: СПбГУП, 1999.
26. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития: Академия, 2000.
27. Музыка и хореография современного балета. / Сост. Г.Д. Кремшевская. – М.: Музыка, 1977.

28. Нехендзи А.Н. Мариус Петипа: Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л.: Искусство, 1971.
29. Никитин В.Н. Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии. – М.: Когито-Центр, 2003.
30. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: ГИТИС, 2000.
31. Пичуричкин. С. Имидж творческого коллектива. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2005.
32. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
33. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. – М.: Искусство, 1968.
34. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Гуманит. изд. центр. Владос, 2003.
35. Риттер-Клейнганс М. Гимнастика позвоночника. – М., 1997.
36. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. – СПб: Издательский центр Гуманитарная Академия, 2000.
37. Слонимский Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века. Очерки. Либретто. Сценарии. – М.: Искусство, 1977.
38. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1986.
39. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972.
40. Талага Е. Энциклопедия физических упражнений. – М., 1998.
41. Ткаченко Г.Т., Народный танец. – М., 1971.
42. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М., 1994.
43. Устинова Т.А. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала Балет, 2006.
44. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2002.
45. Хавилер Д.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1973.
2. Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М.: Главная редакция театральной литературы в/о «Союзтеатр», 1989.
3. Гульянц Е.И. Сказка о Золушке, балете и музыке. – М., 1972.
4. Гульянц Е.И. Три сказки. – М., 1973.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учебное пособие для студентов хореографических факультетов вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр. Владос, 2004.
6. Еремина М. Роман с танцем. – М.: Танец, 1998.
7. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
8. Касл К. Балет (детская энциклопедия). – М., 2001.
9. Красовская В. М. История русского балета. Учебное пособие. – Л., 1978.
10. Курпан Ю.И. Оставайся изящной! – М., 1991.
11. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.
12. Поэль К. Младшая муза. – М., 1997.

13. Секрет танца./Сост. Васильева Т.К. – СПб, 1997.
14. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
15. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М., 1975.
16. Школьников Л. Рассказы о танцах. – М., 1966.
17. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

**Интернет источники**

[www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) – В помощь педагогам. Сайт располагает видеoinформацией современного характера.

[www.horeograf.ru](http://www.horeograf.ru) – Литературные издания для хореографов.

Группы В Контакте DanceHelp.RU, horeograf.COM – информация о мастер-классах, современных постановках и новых методиках проведения занятий для детей.

## КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Карта отслеживания результативности к образовательной программе детского образцового хореографического ансамбля «Калинка» «Хореографический ансамбль. Первые шаги в мире танца», предназначена для самостоятельной оценки педагогом эффективности своего труда. Возрастной диапазон освоения программы от 5,5 до 9 лет на 2 года обучения.

*Цель программы:* развитие общей культуры и творческих способностей воспитанников, допрофессиональная подготовка одарённых детей путём приобщения к миру хореографического искусства.

*Задачи программы:*

*обучающие:*

- познакомить обучающихся с основами танцевального движения, его эмоциональным содержанием, правилами требованиями правильно исполнения;
- вырабатывать навыки самостоятельной работы над собой;
- научить детей ориентироваться в пространстве и овладеть основными рисунками танца (линия, колонка, круг, диагональ).

*развивающие:*

- дать оценку физическим данным обучающихся и способствовать их развитию;

1. развивать эмоциональное восприятие и ориентацию в пространстве;
2. развивать координацию, танцевальность, образное мышление.

*воспитательные:*

- воспитывать общую культуру, любовь к танцу, уважительное отношение друг к другу и педагогу;

- воспитывать трудолюбие, терпение, умение слушать и слышать, и вступать в контакт;

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса воспитанников;

*валеологические:*

- создавать педагогическую среду для сохранения и укрепления здоровья воспитанников;

- формировать сознательное отношение к гигиене и охране физического здоровья у обучающихся.

Карта отслеживания результативности к образовательной используется в следующих *целях:* фиксировать динамику достижения образовательного результата, выявить проблемные зоны и скорректировать работу с учетом полученных данных. Предлагаемый вариант заполнения карты основан преимущественно на данных педагогического наблюдения, что соответствует специфике обучения танцевальному искусству.

Карта отслеживания образовательного результата представляет собой таблицу, состоящую из трех разделов: личностные характеристики, предметная компетентность, количественные показатели. К карте прилагается шкала оценки, в которой определяются показатели и критерии их оценки. Рекомендуется заполнять данную карту не менее трех раз в год: в начале учебного года, в конце первого полугодия и в конце второго. В конце учебного года на основании этих данных составляется диаграмма, отражающая динамику группы и позволяющая выявить проблемные зоны. Например, отсутствие возрастающего результата по одной из групп показателей или неравномерное развитие личностных характеристик, личных достижений и предметной компетентности могут составлять проблемную зону, устранение которой требует от педагога изменение подхода к реализации образовательной программы. Подобная работа не требует владения специальными методиками диагностики; педагогу-практику предлагается рассмотреть только те показатели, которые могут быть оценены методом педагогического наблюдения, исходя из личного опыта и собственного видения цели и задач обучения, прописанных в образовательной программе. При заполнении аналогичной карты отслеживания образовательного результата по другим образовательным программам возможно использование контрольно-измерительных материалов.

Основная суть отслеживания образовательного результата с использованием карты

заключается в сопоставлении реального итога совместной деятельности педагога и ребенка с теми теоретическими знаниями и видами практической и творческой деятельности, которые предусмотрены образовательной программой. Такой подход *эффективен* в плане совершенствования методического и программного обеспечения образовательного процесса.

Подобная карта может быть разработана к любой образовательной программе. Алгоритм действий, в таком случае, следующий:

1) изучение образовательной программы с точки зрения точности формулировки ожидаемых результатов, отбор наиболее значимых показателей, составление таблицы в MicrosoftExcel;

2) разработка шкалы и критериев оценки образовательных результатов по каждому из показателей;

3) заполнение карты отслеживания образовательного результата в начале, в середине и в конце учебного года, автоматизированный подсчет средних показателей по каждой группе показателей;

4) автоматизированное составление графика в конце учебного года;

5) изучение графика, выявление проблемных зон, анализ причин расхождения запланированного результата и реального (если таковое просматривается);

6) планирование работы на следующий учебный год, пополнение учебно-методического комплекса, корректировка образовательной программы (при необходимости).

**Шкала оценки к карте отслеживания образовательного результата  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Хореографический ансамбль. Первые шаги в мире танца»**

- **Личностные характеристики**

1. *Поведенческие характеристики* затрагивают проблемы коммуникативной компетентности, управляемости и дисциплинированности ребенка. *Навыки общения* в значительной мере зависят от самооценки. Максимально высоко оцениваются поведенческие характеристики ребенка с нормальной самооценкой, обладающего развитой способностью к сотрудничеству, то есть желанием и умением принимать участие в общем деле. *Дисциплинированность* является внешним проявлением других поведенческих характеристик, она связана со способностью к самоконтролю и эффективному взаимодействию с членами коллектива и педагогом.

1. *Интерес к занятиям* – личностная характеристика, которая свидетельствует о степени сформированности у ребенка осознанного отношения к занятиям и собственной компетентности по предмету. Максимально высоко оценивается интерес к занятиям, если он не навязан ребенку извне, а поддерживается самостоятельно. Кроме того, учитывается, насколько ребенок осведомлен о том, каких реальных усилий потребует от него освоение вокального искусства, подкрепляет или снижает его интерес преодолению трудностей.

**Критерий оценки** личностных характеристик – частота проявления признака.

**3 балла** — качество проявляется *всегда*;

**2 балла** — качество проявляется *часто*;

**1 балл** — качество проявляется *редко*;

**0 баллов** — качество не проявляется.

- **Предметная компетентность**

1. **Подготовительный этап**

- *Усвоение материала* – умение слушать, справляться с поставленной задачей, развитие ловкости, координации, гибкости и подвижности суставов. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные танцевальные навыки в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

- *Хореографическое мастерство, умение ориентироваться в пространстве* – умение при исполнении точно и красочно раскрыть образ, грамотно использовать элементы сценического движения, включая мимику, жесты и пластику, знание расположение 8 точек в классе, умение строиться в колонки и линейки, двигаться по кругу и диагоналям. Максимально высоко оцениваются полностью сформированное исполнительское мастерство и артистизм в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

**Критерий оценки** предметной компетентности – степень сформированности признака.

**3 балла** — признак сформирован *полностью* в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы;

**2 балла** — признак сформирован частично, наблюдается *незначительное отставание* от уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;

**1 балл** — признак сформирован частично, наблюдается *значительное отставание* от уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;

**0 баллов** — признак не сформирован.

- **Количественные показатели**

1. *Посещаемость занятий* – количественный показатель, который косвенно свидетельствует об уровне мотивации обучающихся и качестве освоения образовательной программы.

**Критерий оценки** посещаемости занятий – примерное процентное соотношение посещенных и пропущенных занятий.

**3 балла** — посетил все/почти все занятия;

**2 балла** — посетил более половины занятий;

**1 балл** — посетил менее половины занятий.

*3.2. Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий* – количественный показатель, свидетельствующий об уровне предметной компетентности обучающихся и качестве освоения образовательной программы.

**3 балла** — занял призовое место в общероссийском или международном конкурсе;

**2 балла** — занял призовое место в городском конкурсе;

**1 балл** — занял призовое место в районном конкурсе, конкурсе ДД(Ю)Т.



*Методика просмотра детей при поступлении в коллектив*

Главный принцип любого педагогического воздействия – «не навреди». В условиях повышенной физической нагрузки этот принцип становится особенно актуальным. Именно с этой целью мы проводим предварительный просмотр детей, желающих обучаться на начальном этапе. При этом на подготовительный этап обучения принимаем всех. Существуют медицинские противопоказания к занятиям с повышенной физической нагрузкой:

- ортопедические;
- сильная степень близорукости и некоторые другие отклонения зрения;
- нарушения работы центральной нервной системы.

Многие родители иногда не подозревают о наличии у ребенка подобных заболеваний, и это может привести при определенной нагрузке к печальным последствиям. Поэтому при приеме мы требуем наличие медицинской справки с разрешением заниматься в танцевальном коллективе. Сам просмотр организуется в два этапа. Первый этап – предварительный. В течение недели педагоги просматривают всех детей, желающих заниматься в коллективе. После просмотра детей, ведется разговор с родителями, сообщается время проведения второго этапа. Второй этап предполагает дифференцированный подход, так как основной задачей этого этапа является формирование учебных групп с учётом возраста и способностей детей. На этом этапе мы делим детей на группы по 10–12 человек и погружаем их в игровую атмосферу, чтобы избежать неадекватных реакций ребенка. Проверяем:

- специальные физические данные (выворотность, шаг, подъем, гибкость, наличие прыжка, подвижность суставов);
- общие физические данные (выносливость, ловкость, координация);
- сопутствующие способности (музыкальность, выразительность).

*Методика проверки различных данных при поступлении в ансамбль*

1. Специальные физические данные проверяются в пассивном положении (лежа):

- выворотность: играем в «йогов»;
- шаг: «стрелки часов» (отводим натянутую ногу в сторону, вперед);
- подъем: просим достать большим пальцем пол в вытянутом положении ног;
- осанка: посмотреть наличие лордоза или кифоза (у стены);
- прыжок: «съезжаем» по стенке вниз, не отрывая пяток (если угол между голенью и полом меньше 45° – будет хороший прыжок).

2. Общие физические данные:

- координация: упражнения для рук, марш с движением рук и т.д.
- выносливость: прыжки под музыку (пока не закончится музыка);

3. Сопутствующие способности:

- ритм: шаги под музыку, похлопать, потопать;
- темп: игра «Поезд» (медленно – быстро – медленно);
- характер музыки: «Мышки – слоны» (изменение движения в соответствии с характером музыки).

Многолетний опыт приема позволяет утверждать, что ребенка, который от природы слышит и чувствует музыку, нужно принимать в коллектив независимо от наличия или отсутствия балетных данных (их можно выработать специальными упражнениями, а чувство ритма развивается сложнее).

**Таблица приёма.**

Критерии оценки «+» (данные есть) или «-» (данных нет). Если у ребёнка больше минусов чем плюсов, то по решению педагога и руководителя этого ребёнка в праве не принимать в ансамбль.

№	ФИ ребенка	Чувство ритма	Выворотность	Шаг	Подъём	Гибкость	Прыжок	Физическая предрасположенность к полноте	Координация	Дисциплина	Адекватность реакции на педагога и коллектив	Итог Примечания

**Условия прохождения программы.**

В течение учебного года педагоги следят за результатами обучающихся с помощью карты оценки. На итоговом занятии в конце каждого года обучения, по каждому ребёнку, проводится контроль его успеваемости. Педагогический совет во главе с руководителем присутствуют на занятии в качестве комиссии, которая в праве не брать обучающихся на следующий год по причине неуспеваемости.

Критерии оценки:

- 1 – плохо
- 2 – хорошо
- 3 – отлично

Обучающиеся имеющие меньшее количество баллов могут не допускаться до следующего года обучения. В конце 2 года обучения по протоколу открытого занятия происходит перевод обучающихся по программе «Хореографически ансамбль «Калинка». Первые шаги в мире танца» на образовательную программу «Хореографический ансамбль «Калинка». Я учусь танцевать»

**Протокол открытого занятия.**

№	ФИ ребёнка	Прыжки на скакалке	Гибкость	Шаг	Координация	Музыкальный слух	Умение ориентироваться в пространстве	Внимательность	Дисциплина	Уровень знания материала	Итог Примечание

*Работа с мальчиками*

*Мальчики хотят знать три вещи.*

*Во-первых – кто главный?*

*Во-вторых – каковы нормы и правила?*

*В-третьих – собираетесь ли вы проводить эти нормы в жизнь?*

*Лью Пауэрс*

С глубокой древности танец занимал важнейшее место в жизни людей. Поводы к пляскам и их сюжеты диктовались самой жизнью. В первобытном обществе существовали самые разнообразные виды танцев: охотничьи, военные, тотемные, обрядовые. Считалось, что без их помощи нельзя ни выиграть битвы против враждебного племени, не добыть пищи, ни дожидаться хорошей погоды. Танец был обязательным во всех учебных заведениях Древней Греции, а свободный гражданин, не умеющий танцевать, мог вызвать насмешки и даже осуждение. Для греков танец был чем-то священным, а у римлян танец – развлечение. Первым танцором считался Ромул – один из легендарных основателей Рима. Танец – искусство гармонии, красоты физической и духовной. Почему люди танцуют? Отношение к танцу как средству самовыражения, радостное ощущение свободы, помогает средствами танца пересказать другим о чувствах, наполняющими человека. Танец позволяет создать своеобразную атмосферу, ритм общения и сам выступает, как язык общения. Способность к ритму – одно из важнейших свойств природы человека. Хореография стремится показать людские нравы. Нравственное, воспитательное начало – одна из характеристик хореографии. В танце отражается вся жизнь: труд и мысли, настроение и чувства, умение и познание. Для того чтобы стать великим танцовщиком, наверное, нужно им родиться. Такими легендами хореографического искусства как Фокин, Нижинский, Чабуниани, Магомаев, Сергеев, Нуриев, Лиэпа, Соловьев, Фадеев, Макаров, Моисеев, Барышников, Васильев, – можно гордиться. В наше время многие хореографические училища, детские коллективы, ансамбли, студии, кружки нуждаются в осуществлении полного набора мальчиков. Но удержать и организовать ребят в любом танцевальном коллективе не просто. Одна из основных проблем в том, что родители стремятся сделать мальчишек сильными, отдавая их в спортивные секции (футбол, хоккей, различные виды борьбы и др.), не зная, что танец может дать больше и в духовном, и в физическом плане.

*Возрастные особенности.* В данной работе раскрываются особенности обучения мальчиков 1 и 2 годов обучения в детском хореографическом ансамбле «Калинка»:

- 1 год обучения: 6-7 лет;

- 2 год обучения: 7-8 лет;

Чаще всего мальчики, приходящие в танцевальный коллектив, обладают менее выраженными хореографическими данными. Скоординировать простейшие танцевальные элементы ребятам намного сложнее, чем девочкам. Поэтому у мальчиков возникает ощущение дискомфорта, стеснения, скованности друг перед другом на совместных занятиях. Поэтому логичнее начинать занятия в отдельных группах мальчиков и девочек, проводя совместные занятия только на постановочных работах, творческих мастерских и репетициях. Младший школьный возраст (6 - 10 лет) является благоприятным для развития многих физических способностей, к 10 годам мальчики достигают относительно высоких возможностей в хореографии. Ребята способны к длительному выполнению циклических упражнений умеренной и большой мощности, но в результате высокой подвижности нервной системы преобладают эмоциональные порывы, поэтому не следует увлекаться большими нагрузками и однотипностью упражнений. Выполняемые упражнения в этот период должны быть разнообразны и строиться от простого к сложному, через игру и развитие естественных форм движений.

Младший школьный возраст благоприятен для развития гибкости и ловкости, так как в этом возрасте у детей наблюдается хорошая подвижность суставов и эластичность связок. Силовые возможности обладают сравнительно низкими показателями мышечной силы, поэтому силовые и статистические упражнения вызывают у детей быстрое утомление. В

этом периоде ребята приспособлены к кратковременным скоростно-силовым упражнениям динамического характера. Упражнения на силу нужно выполнять с использованием собственного веса тела: прыжки, приседания, висы, упоры, присядки. Можно использовать работу на матах (кувырки, перевороты), упражнения с гантелями (1 кг.), но обязательно под присмотром педагога. Развитие всех физических качеств и успехов в хореографическом искусстве должно строго фиксироваться, даже незначительное улучшение должно быть отмечено: у ребёнка вырабатывается стимул стремления вперед, иначе равнодушие учителя тормозит процесс развития. Во время занятий необходимо использовать подвижные игры. В игре ребенок растет и развивается, у него появляется время для творчества и общения в коллективе, идет бурный всплеск эмоций, создается возможность применить полученные навыки и умения на практике, происходит направленная реализация природных ресурсов. Младший возраст – прекрасная почва для развития организма и формирования психологических черт личности при условии качественной организации занятий с наличием четкого планирования с учетом роста индивидуальных способностей, с правильной дозировкой нагрузки и своевременной ее коррекцией.

*Оборудование и оформление кабинета для занятий.* Для полноценной работы в группах мальчиков необходимо, как и в любом танцевальном коллективе, светлое просторное помещение с хорошей вентиляцией. Помещение оборудуется специальными «станками» – длинными, круглыми, гладко обструганными палками диаметром 7-10 см., которые укрепляются на кронштейнах вдоль стен. «Станок» служит опорой во время упражнений и при разучивании танцевальных элементов. В зале необходимы большие зеркала, чтобы участники, отрабатывая танцевальные движения, видели свое отражение в зеркале и могли бы контролировать себя, устранять ошибки. На полу должно быть положено специальное танцевальное покрытие. Для вентиляции воздуха предполагается кондиционер. В зале с правой и с левой стороны располагаются специальные шкафчики, в которых лежат коврики для партерного экзерсиса, реквизит для танцевального репертуара. Для силовых и акробатических упражнений в классе имеются маты, гири и гантели. Вся учебно-постановочная и тренировочная работа должна проводиться под музыку, поэтому в классе есть пианино и магнитофон. Для того, чтобы мальчикам было интересно заниматься, необходимо использовать различную музыку. На занятие мальчики приносят скакалку, коврик, тетрадь для самостоятельных работ.

*Требования к форме.* У мальчиков должна быть специальная репетиционная форма, которая не должна стеснять движения и позволять педагогу видеть колени, ступни ног, локти.

- футболка белая;
- плавки черного цвета;
- «велосипедки» черного цвета;
- резинка на талию (черная, шириной 8-10 см);
- обувь черного цвета;
- черные носки.

*Воспитание мальчиков младшего школьного возраста: методы и принципы работы.* Главная проблема воспитания мальчиков заключается в том, что никто не знает, как их сегодня воспитывать. Они предоставлены самим себе в поисках того, что значит «быть мужчиной» в нашей культуре. Для того чтобы построить прочные отношения с мальчиками, педагог должен:

- быть главным и притом очень добрым;
- устанавливать только такие правила, соблюдение которых может добиться и неуклонно

провести эти правила в жизнь;

Тогда создается фундамент для создания отношений. Отсюда:

- уважение,
- доверие,
- доброта.

После всего этого – вы на его стороне. В наше время воспитывать мальчика сложно не только родителям, но и педагогу. Многие педагоги-хореографы боятся заниматься с группами ребят, считая это непосильным трудом. Как поется в детской песенке: « Из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки? Из веснушек, из хлопушек, из линейек и батареек - Сделаны наши мальчишки...» Хотя каждый ребенок развивается по-своему, три основных момента наблюдаются у всех:

- склонность к доминированию и агрессии;
- сильное импульсивное желание рисковать;
- повторяющиеся кратковременные периоды напряжения и расслабления.

В ансамбле «Калинка» существуют свои принципы работы с мальчиками:

- темповая заинтересованность;
- соревновательная заинтересованность;
- силовая заинтересованность;
- репертуарная заинтересованность;
- ансамблевая заинтересованность.

### ***Методические советы педагогам-хореографам.***

В последнее время мужской класс в основном ведут педагоги-женщины. Прекрасно зная и сочиняя движения, которые присущи мужским танцам, они не всегда могут продемонстрировать их в полную силу (к таким движениям относятся присядки, ползунки, разношен, туры и др.). Тогда следует подробно разъяснить характер исполнения данного движения, темп, акцент, желательную экспрессию и координацию, показывая движение в пределах своих возможностей и объясняя, что еще требуется при его исполнении. Еще лучше это движение подготовить заранее с одним из способных исполнителей (более старшей группы), пригласив его на урок. После объяснения попросить продемонстрировать движения в полную силу. Объяснения педагога должны быть понятными и лаконичными, определения – ясными и четкими. При разучивании новых незнакомых движений внимание обучающегося вначале следует сосредоточить только на главном, а затем, в процессе их усвоения, разъяснять детали. Нельзя допускать никаких противоречий между объяснениями и показом – это всегда сбивает с толку. В общении с детьми педагог должен быть вежливым и спокойным. Надо быть сдержанным, терпеливым, давая повторные объяснения отстающим. Методы работы педагога могут быть различными. Они зависят от подготовленности, опыта и знаний, общей культуры. Но основное требование для всех педагогов – тщательная и продуманная подготовка к занятию.

#### *Рекомендации по методике проведения занятия*

Занятия в группах мальчиков рекомендуется проводить не реже 2 -3 раз в неделю. Продолжительность занятия: 2-3 часа (в зависимости от возраста детей). Во время занятия обязательно должны проводиться релаксационные упражнения. Занятия должны начинаться и заканчиваться точно в назначенное время. Каждое занятие состоит из трех частей, органически связанных между собой.

#### 1) Подготовительная часть – тренаж:

- скакалка, марш, бег, элементы партерной гимнастики;
- занятия у «станка» – классический или народный экзерсис;
- занятия на середине класса – элементы классического или характерного экзерсиса, усвоенные у «станка»; упражнения на расслабления мышц или плечевого пояса, рук: кистей и пальцев, элементы акробатики.

После 3-4 месяцев занятий по мере усвоения всех основных элементов время тренажа может быть сокращено. Освободившееся время можно посвятить повторению танцевальных элементов, пройденных на прошлом занятии. После этого выполняются расслабляющие упражнения.

#### 2) Основная часть – разучивание танцевальных движений и комбинаций:

- рассказ о характере движения;

- показ движения;
- объяснение движения и раскладка его на составные элементы;
- разучивание движения учениками;
- совершенствование движения;
- расслабляющие упражнения.

### 3) Заключительная часть.

Может включать следующие разделы: постановка и репетиция танца, подготовка дублеров к выступлениям в концерте, примерка костюмов и обуви, проведение воспитательной работы; обсуждение выступлений, новых программ, постановок и т.д. Во время занятия педагог должен быть требователен, его долг – замечать и устранять ошибки, допускаемые детьми. Существуют три вида замечаний:

- предупредительное (профилактическое) – предупреждает ребёнка о возможной ошибке заранее, до исполнения движения;
- «летучее» – делается во время исполнения движения, не останавливая исполнителя («вытяни стопы», «выпрями спину»).
- фактическое – используется после выполнения задания, по факту (отмечаются отдельные недостатки, недочеты в исполнении).

Обязательно на занятиях по хореографии в начале и в конце занятия детьми и педагогом делается поклон. Поклон – одна из форм приветствия, принятая у многих народов и выработавшаяся давно. Поклоном пользуются при встрече, знакомстве, расставании, он может быть ярким выражением благодарности, приветия, глубокого чувства уважения. На поклон отвечают поклоном. Это не только признак уважения человека человеком. В поклоне отражается и степень уважения, и оттенки отношений, понятые без слов. Большое внимание имеют занятия со скакалкой. Это один из результативных методов работы с мальчиками, который вводится с первого года обучения. Скакалка – инструмент для развития ловкости, выработки координации, ровности, выносливости, отработки движений, а также развитие «баллона» (зависание в воздухе при прыжке). Занятия со скакалкой обеспечивают мальчикам подготовку к сложным силовым элементам и самим трюкам. Каждое занятие в мужском классе обязательно включает в себя работу со скакалкой: sauté, «поджатые», «мячик», подскоки, перескоки, галоп, temps leve' sautee, присядка на каблук, «веревочка», прыжки со скакалкой в четыре сложения. Основой работы с мальчиками младшего школьного возраста, прежде всего, являются подвижные игры, так как они воспитывают у ребят выносливость, развивают силу, сообразительность, мышление, упорство и овладение навыками исполнения трюков, которые необходимы в мужском классе. Это раскрывает их индивидуальные способности. Работа мальчиков с девочками – это партнерство, которое помогает в процессе обучения научить детей контактировать в коллективе. Существует три формы работы с партнером на занятиях по хореографии: корректирующая, поддерживающая; симметричная; объединяющая. Введение свободных занятий особенно на репетиции приводят к результату – созданию дуэтного танца. При переходе с этапа на этап мальчики привыкают к определенным силовым усилиям при подготовке к поддержкам и исполнении их. Также проведение совместных занятий мальчиков и девочек способствует:

- развитию партнёрских отношений и взаимопомощи, приобретению навыка чувствовать партнера;
- развитию концентрации внимания, интуиции, чувства равновесия, ощущения синхронизации, координации движений.