

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 233 от 29.08.2025 г.
Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга



Е. В. Вергизова

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Хореографический ансамбль.
Я учусь танцевать»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 8 – 11 лет

Разработчики:

Меет Л.М., зав.хореографической секцией;
Жаркова Е.А., Казначеева Ю.К., Чельшкова А.А.,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная направленность программы «Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать» позволяет реализовать детям свой творческий и личностный потенциал через многообразие хореографического искусства. С его помощью создаются условия для социального, культурного, профессионального самоопределения ребенка, развития личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, здоровому образу жизни.

Актуальность

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, а также для его гармоничного духовного и физического развития. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными.

Отличительные особенности

Программа «Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать» (далее – Программа) является продолжением первого этапа обучения в детском хореографическом ансамбле «Калинка». Основой занятий в ансамбле «Калинка» является систематическое и последовательное обучение и развитие. Данная Программа создана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов. Содержание программы включает в себя освоение различных стилей и направлений танца: классического, народно-сценического и современного.

Программа позволяет подготовить обучающихся к концертной деятельности с помощью творческих постановок для праздников внутри ансамбля и открытых занятий, которые организуются для родителей. Однако для достижения видимых результатов обучающиеся должны адаптироваться в коллективе и научиться исполнительскому мастерству соответствующему уровню образцового ансамбля.

Концертная деятельность в ансамбле строится на выступлениях, организованных внутри коллектива – это праздники и открытые занятия. Обучающиеся должны знать репертуарные номера, соответствующие их возрасту. Для выступления на профессиональной сцене из разных групп формируется основной состав исполнителей, которые справляются с хореографическим материалом на должном уровне.

Таким образом, программа включает в себя разные направления деятельности: постановочную, репетиционную, культурно-образовательную и творческую мастерскую.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 8-11 лет. Мальчики и девочки занимаются в отдельных группах, т.к. по половому признаку даётся определенная силовая нагрузка.

В освоении программы участвуют подготовленные дети, которые по результатам итогового занятия по программе «Хореографический ансамбль. Первые шаги в мире танца» прошли отбор. Также во время учебного года в ансамбль могут быть зачислены дети, которые пришли из других хореографических коллективов с соответствующим уровнем подготовки.

Непременным условием для зачисления в ансамбль является медицинское заключение об отсутствии физических противопоказаний к занятиям по хореографии.

Новизна программы

С точки зрения педагогических технологий новизна и специфичность программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей данного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств в рамках современных тенденций развития детского танца. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают

общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Уровень освоения: углубленный.

Объем и срок освоения: Программа обучения рассчитана на детей младшего школьного возраста от 8 до 11 лет. Длительность освоения – 2 года.

Год	Кол-во часов в год	Режим занятий
1 год	342	3 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	456	4 раза в неделю по 3 академических часа

Цель Программы: развитие творческих способностей у обучающихся и формировании физических, хореографических и музыкальных данных и устойчивой мотивации детей к познанию хореографического искусства.

Задачи Программы:

Обучающие:

- Обучать основной терминологии танца, основам и принципам разных танцевальных направлений, изучать репертуар ансамбля;
- Обучать основные положения и понятия классического танца, знакомить с наследием классического танца, изучать культуру, быт, нравы русского народного танца;
- Обучать, создавать различные сценические образы, передавать в движениях стилевые, национальные, ритмичные и темповые особенности образа;
- Обучать основам трюковых элементов, изучать хлопушки, развивать танцевальность и выразительность исполнения в том числе мужских движений;
- Освоить репертуарные номера ансамбля, получить возможность для творческой самореализации.

Развивающие:

- Развивать интерес к занятиям, фантазию, навыки самостоятельности.
- Развивать выразительность, эмоциональность, эстетический вкус, ощущение пространства и рисунка, силу воли, коммуникативные качества.
- Стимулировать индивидуальное и коллективное творчество.

Воспитательные:

- Формировать самооценку, культуру общения и поведения в социуме и в коллективе, желание помогать сверстникам;
- Формировать ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формировать чувство эстетического сознания через освоение культуры общения с партнером, культуры исполнения и художественного вкуса;
- Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, ценностям, готовность и способность вести диалог с партнёром и ансамблем в целом.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- Сформированы осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, ценностям, готовность и способность вести диалог с партнёром и ансамблем в целом;
- Выработано ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Освоено чувство эстетического сознания через освоение культуры общения с партнером, культуры исполнения и художественный вкус.

Метапредметные результаты:

- Освоен танцевальный этикет, правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы.
- Освоены основы актёрского мастерства, развиты танцевальность и выразительность исполнения, ориентация в пространстве, создают и держат рисунок в танце, развиты коммуникативные способности и способы социального взаимодействия
- Используют полученные умения и навыки репетиционной, концертной, постановочной, культурно-образовательной, творческой деятельности в адаптации к социальным условиям.

Предметные результаты:

- Владеют основной терминологией танца, основами и принципами разных танцевальных направлений, изучат репертуар ансамбля.
- Освоят основные положения и понятия классического танца, знакомы с наследием классического танца, изучат культуру, быт, нравы русского народного танца.
- Создают различные сценические образы, передают в движениях стилевые, национальные, ритмические и темповые особенности образа.
- Освоены основы трюковых элементов, изучены хлопушки, развиты танцевальность и выразительность исполнения мужских движений.
- Будут знать репертуарные номера, получают возможности для творческой самореализации.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

Язык реализации: государственный язык РФ (русский);

Форма обучения: очная;

Особенности организации образовательного процесса:

Условия набора в коллектив: Прием в ансамбль проводится по результатам итогового занятия по программе «Хореографический ансамбль. Первые шаги в мире танца». Дети, прошедшие эту программу, переходят на обучение по программе «Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать». Также, на основе индивидуального просмотра, в начале года и в течение всего учебного, проводится дополнительный набор детей в сформированные группы. Поступающие в ансамбль должны иметь определённые физические данные, знания и навыки в хореографии: гибкость, шаг, выворотность, прыжок, в том числе и через скакалку, знание основных терминов классического танца, музыкальность. (см. Приложение №1 и №2)

Один раз в год проводятся открытые уроки, на которых отслеживаются результаты обучающихся. На итоговом занятии, могут быть отчислены дети, которые не соответствуют уровню подготовки образовательного ансамбля или по каким-либо причинам (здоровье, семейные обстоятельства, переезд) покидают коллектив. В связи с тем, что группы не

сохраняются в полном составе, по решению педагогического состава их могут соединить или расформировать на любом году обучения.

Условия формирования групп: разновозрастные. Набор на 1 и 2 год обучения проводится течение всего года. На 2 год обучения проходит дополнительный набор. На основе индивидуального просмотра дети могут быть зачислены в уже существующие группы на усмотрение художественного руководителя и педагогов ансамбля.

Количество обучающихся в группе: 12 человек;

Формы организации занятий: занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения (групповые занятия формируются по возрастам в соответствии с программой, индивидуальные занятия проводятся по необходимости, всем составом – в период репетиционной и концертной деятельности).

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, импровизационные и образные игры, концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **коллективная (ансамблевая):** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами и для коррекции пробелов в знаниях с целью отработки отдельных навыков.

Занятия проводятся отдельно и совместно группами девочек и мальчиков. Постановочно-репетиционные занятия организуются по специальному графику. Существуют постановочные репетиции, сводные репетиции, репетиции отдельных номеров, генеральные репетиции программ.

Материально-техническое оснащение программы: станки, зеркала, аудиотехника для проведения игр под музыку на аудионосителях и репетиций, телевизор для просмотра видеоматериалов, коврики для проведения занятий по партерной гимнастике, рояль и пианино для проведения занятий.

Кадровое обеспечение: художественный руководитель, педагоги, концертмейстеры, костюмер ансамбля;

**Учебный план
1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Начальный.				
	Презентация программы. Набор в группы	2	-	2	Просмотр.
	Введение в танец. Техника безопасности	2	1	1	Беседа, лекция.
2.	Раздел 2. Основной.				
	Волшебная скакалка	27/18*	-	27/18	Показ педагогом, исправление ошибок.
	Партерная гимнастика	27/18*	-	27/18	Показ педагогом, исправление ошибок,
	Акробатические упражнения	18	-	18	Показ педагогом, исправление ошибок,
	Импровизационные и образные игры	18	-	18	Игра
	Силовые упражнения	-/36*	-	-/36	Показ педагогом, исправление ошибок,
	Классический танец	36	4	32	Показ педагогом, исправление ошибок,
	Народно-характерный танец	51	7	44	Показ педагогом, исправление ошибок,
	Современный танец	42	5	37	Показ педагогом, наблюдение, зачёт
	Постановочная деятельность	36/25*	2	34/23	Показ педагогом.
	Репетиционная и концертная деятельность	50	-	50	Отработка выученного материала.
	Творческая мастерская	9	-	9	Наблюдение.
	Культурно- образовательная	19/12	3	16/9	Лекции, посещение конcertов и театров.
3.	Раздел 3. Основной.				
	Подготовка и проведение открытого занятия. Подведение итогов	5	-	5	Показ для родителей, оценка результатов.
Итого		342	22	320	

* 16/9 – через числитель и знаменатель количество часов для групп девочек/мальчиков.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Начальный.				
	Введение в танец. Техника безопасности	2	2	-	Беседа, лекция, анализ.
2.	Раздел 2. Основной.				
	Волшебная скакалка	27/18*	-	27/18	Показ педагогом, исправление ошибок.
	Партерная гимнастика	36/27*	-	36/27	Показ педагогом, исправление ошибок, зачёт.
	Акробатические упражнения	18	-	18	Показ педагогом, исправление ошибок, зачёт.
	Импровизационные и образные игры	18	-	18	Игра
	Силовые упражнения	9/36*	-	9/36	Показ педагогом, исправление ошибок, зачёт.
	Классический танец	62	8	54	Показ педагогом, исправление ошибок, зачёт
	Народно-характерный танец	54	4	50	Показ педагогом, исправление ошибок, зачёт
	Современный танец	54	4	50	Показ педагогом, исправление ошибок, зачёт
	Постановочная деятельность	49/40*	4	45/36	Показ педагогом.
	Репетиционная и концертная	76	4	72	Отработка выученного материала.
	Творческая мастерская	18	2	16	Наблюдение, беседа.
	Культурно- образовательная	27	4	23	Просмотр и анализ детского репертуара балетных
3.	Раздел 3. Основной.				
	Подготовка и проведение открытого занятия. Подведение итогов	6	-	6	Показ для родителей, оценка результатов.
Итого		456	32	424	

* – через числитель и знаменатель количество часов для групп девочек/мальчиков.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать»
на _____ учебный год

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
	1				38		
	2				38		

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать»

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- Изучать основы и принципы разных танцевальных направлений, вводить обучающихся в репертуар. Расширять культурный кругозор, представления о системе классического, движениях русского, элементах историко-бытового танцев.
- Развивать интерес к занятиям, фантазию, навыки самостоятельности, формировать представление о чувстве ансамбля.
- Воспитывать чувство личной ответственности и товарищества. Вырабатывать собранность, трудолюбие. Воспитывать чувство позы, культуру общения с партнером.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Начальный

Тема. Презентация программы. Комплектование групп.

Набор в группы проводится на основе просмотра детей, их индивидуальных способностей, уровня адаптации к социуму. Просмотр назначается на определенные дни, в дальнейшем прием в группу может проводиться путем вовлечения ребенка в процесс обучения в течение года. Мальчики принимаются в коллектив без отбора.

Раздел 2. Основной

Тема. Введение в танец. Техника безопасности

Теория: Вводное занятие о целях и задачах. Организация деятельности, инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в чрезвычайных ситуациях.

Тема. Волшебная скакалка.

Практика: Прыжки: «Sissonne simple», «Temps leve saute», «Changement de pied», «Pas chasse», «Pas emboite» на 45° вперед и назад.

Тема. Партерная гимнастика.

Практика: «Птичка на стопе», «Ноги за голову», «Растяжки под пятку», «Велосипед», «Раскладушка», «Шпагаты»

Тема. Акробатические упражнения.

Практика: «Перевороты», «Рондат», трюковые элементы из «Танца юных моряков»: «Колесо с выходом на одну ногу», «Ползунок», «Экскаватор», «Бедуинский прыжок», «Бочонок».

Тема. Импровизационные и образные игры.

Практика: «Вырази чувство», «Тигр», «Муравейник», «Эники-беники», «Танец морских волн», «Подари движение», «Эксцентрические движения».

Тема. Силовые упражнения.

Практика: Упасть, отжаться, хлопок за спиной (лицом к станку); отжимание от станка; отжимание от пола (ноги на палке); прогнуться, сидя спиной к станку, держась за нижнюю палку.

Тема. Классический танец.

Теория: Что такое экзерсис в классическом танце. Маленькие позы: croise, efface, ecartee вперед и назад, 1-й, 2-й, 3-й arabesques; движения у станка на полупальцах; полуповороты и повороты на двух ногах; прыжки с окончанием на одну ногу. *Практика:* Экзерсис у станка:

1. Demi-plie и grand plie

2. Battement tendu:

- с I позиции в сторону, вперед, назад;

- с demi – plie в I позиции в сторону, вперед, назад;

- из V позиции в сторону, вперед, назад;

- с опусканием пятки (pouler pied) во II позицию, с I и V позиций;
- demi-plie во II позицию без перехода с опорой ноги на рабочую;
- со сменой ног в V позиции.
- 3. Battement tendujete:
 - с I и V позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plie в V позиции в сторону, вперед, назад.
- 4. Demi rond de jambe на всей стопе на полупальцах,
 - passe par terre (связующее движение, исполняется через I позицию);
 - emps releve par terre (preparation к rond de jambe par terre.
- 5. Releve lent на 45° в сторону
- 6. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
- 7. Releve на полупальцы:
 - по I, II, IV, V позиции;
 - работающей ногой в положении coup de pied;
 - работающей ногой поднятой на 45°
- 8. Растяжки у станка
- 9. Grand battement jete
- 10. Понятие en dehors и en dedans
- 11. Понятие апломб (устойчивость)
- 12. Перегибы корпуса
- 13. Pas balance

Экзерсис на середине зала:

1. Маленькие позы в V и IV позициях:
 - epaulement croise;
 - поза croise вперед и назад;
 - paulement efface;

поза efface вперед и назад.

2. I-e port de bras
3. Demi plie
4. Battement tendu
5. Releve на полупальцы
6. Pas couru

Прыжки (Allegro):

1. Temps leve saute
2. Changement de pied
3. Pas echange с окончанием на одну ногу
4. Pas glissade
5. Pas chasse
6. Temps leve с ногой на coup de pied
7. Sissonne simple
8. Pas emboite на 45° вперед и назад

Элементы историко-бытового танца:

1. Pas marche - легкий, танцевальный шаг
2. Pas glisse- скользящий шаг
3. Pas eleve- боковой подъемный шаг
4. Pas chasse -двойной скользящий шаг
5. Pas degage
6. Pas balance
7. Pas полонеза
8. Pas вальса

Тема. Народно-характерный танец.

Теория: Украинское народное творчество как отражение многовековой истории народа.

Исполнение женских и мужских танцев, их отличия. Положения рук в польском танце.

Практика: Элементы русского народного танца:

1. Поочередное раскрывание рук – приглашение.
 2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-е, и в 5-ю позицию.
 3. Бытовой шаг с притопом
 4. «Шаркающий шаг»: каблуком по полу; полупальцами по полу.
 5. «Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад; с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
 6. «Девичий ход» с переступаниями.
 7. Боковое «припадание»: с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги; с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
 8. Перескоки с ноги на ногу по III невыворотной позиции и продвижением в сторону.
 9. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок или ребро каблука; на месте и с отходом назад
 10. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом по всей стопе.
 11. «Веревочка»: с двойным ударом полупальцами; с переступаниями; двойная с поочередными переступаниями.
 12. «Ковырялочка» с подскоками.
 13. «Ключ» простой на подскоках.
 14. Дробные движения:
 - простая дробь на месте;
 - тройная дробь (поочередные перестукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед;
 - простая дробь на месте;
 - дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
 15. Присядка (для мальчика):
 - присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по I невыворотной позиции;
 - присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону;
 - присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.
 16. Хлопки и хлопушки (для мальчиков):
 - удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад, в сторону;
 - фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу;
 - поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади;
 - по голенищу сапога спереди крест-накрест.
 17. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад)
- Элементы украинского народного танца:
1. Позиции и положения ног.
 2. Позиции и положения рук.
 3. Положения рук в парном и массовом танце.
 4. Подготовка к началу движения.
 5. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).
 6. Притоп.
 7. «Веревочка»: простая; с переступаниями; в повороте.
 8. «Дорожка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.
 9. «Дорожка плетена» (припадание) с продвижением в сторону со сменой позиций, вперед и назад в перекрещенном положении.
 10. «Выхияльник» («ковырялочка»): «выхияльник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги).
 11. «Бегунец».
 12. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

Движения украинского танца для мальчиков:

- растяжка в воздухе;
- высокий прыжок, поднимая ноги вперед;
- высокий прыжок, поднимая ноги назад;
- «Метелочка»;
- «Мельница»;
- «Подсечка».

Польский танец. Используются III и VI позиции ног. Положения рук:

- мальчик держит девочку за талию (одной рукой или двумя);
- девочка кладет руки на плечо мальчику (одну или две);
- свободные руки отводятся в стороны и поднимаются ладонями кверху.

Элементы польского танца.

1. «Бег»: исполняются небольшие легкие шаги вперед (на каждую четверть такта).
2. «Галоп»: в паре, исполняется по кругу.

Тема. Современный танец.

Теория: Исполнение движений в современном танце.

Практика: Развитие подвижности позвоночника: «Flatback» в положении сидя, «Мельница», в положении сидя arch, twist, волна корпусом в положении сидя. Расслабление и дыхание: игра «Надувная кукла». Изоляция и музыкально-ритмическая координация: движения отдельных частей тела делаются по схемам «крест», «квадрат»; игра «Коктейль движений». Вращения: подготовка к вращениям на одной и двух ногах в различных вариантах положения опорной стопы, «Ешарее» с полуповоротом по параллельным позициям.

Основные танцевальные шаги и прыжки: шаги, в стиле hip-hop, kick, прыжки «jump», «leap», «hop» в чистом виде. Элементы взаимодействия и партнеринга: игра «Тряпичная кукла».

Тема. Постановочная деятельность.

Теория: Использование для хореографических постановок сюжета и художественного образа. Понятие премьеры – последовательная техническая, психологическая, эмоциональная подготовка к ней.

Практика: Участие в детских спектаклях и представлениях совместно с другими художественными коллективами. Создание новых хореографических этюдов в процессе творческого поиска самими участниками ансамбля.

Репертуар

1. «Полонез»
2. «В пещере горного короля»
2. «Гуси мои гуси»
3. «Краски Поднебесной»
4. «Цыплята»
5. «Тропотянка»
6. «Ах, эта школа!»
7. «Веселая компания»
8. «Русский сувенир»
9. «По барабану»
10. «Танец юных моряков»
11. «Мальчишеские игры»

Тема. Репетиционная и концертная деятельность.

Практика: Техническая и эмоциональная отработка элементов, движений, комбинаций номеров, танцев. Подготовка к концертам, праздникам и открытым занятиям. Начало работы над техническим совершенствованием движений; развитие навыков мимики, жеста, чистоты исполнения. Воспитание чувства ансамбля, точности и слаженности действий, культуры общения в танце и на репетициях. Выступления в школах, на городских праздниках, Домах культуры; подбор детского танцевального материала, соответствующего теме;

Тема. Творческая мастерская.

Практика: Составление этюдов с использованием образа, игрушек, предметов. Построение комбинаций в соответствии с музыкальными фразами. Самостоятельное выражение обучающимися своих мыслей и чувств средствами хореографического искусства. Навыки хореографического сочинительства: образ, заданное настроение, состояние, заданное движение для его развития, сочетание с другими движениями. Лексика с предметами.

Тема. Культурно-образовательная деятельность.

Теория: Значимость хореографического искусства, его влияние на расширение кругозора и духовный мир человека. Из истории танца: шедевры хореографического искусства, роль балетмейстера, композитора, художника, артиста.

Практика: Посещение театров, концертов. Построение комбинаций в соответствии с музыкальной фразой.

Раздел 3. Итоговый

Тема. Подготовка и проведение открытого занятия.

Практика: Повторение танцевального материала, подготовка костюмов и реквизита, показ.

Планируемые результаты 1-ого года обучения

- Обучающиеся изучат основы и принципы разных танцевальных направлений, будут знать репертуар ансамбля. Расширят культурный кругозор, представление о системе классического, движениях русского, элементах историко-бытового танцев. Научатся добиваться чистоты исполнения хореографического материала.
- Появится большой интерес к занятиям, разовьют фантазию, навыки самостоятельности, сформируют представление о чувстве ансамбля.
- Обучающиеся воспитают чувство позы, культуру общения с партнером, трудолюбие и самостоятельность в освоение номеров.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программа: «Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать»

Год обучения: 1

Группа(ы): _____

Педагог дополнительного образования: _____

Условия реализации образовательной программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РТ КТП	
Срок реализации	2 года	Год обучения по рабочей программе	1 год
Возраст обучающихся по ДООП	8-10 лет	Возраст обучающихся в текущем году	8-9 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	342	Количество часов в текущем учебном году	342
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП все варианты)	3 раза по 3 часа	Режим занятий текущего учебного года	3 раза по 3 часа

Распределение часов по разделам

	Название разделов	Кол-во часов по программе	Даты занятий
Р1	Начальный	4	
Р2	Основной	333	
Р3	Итоговый	5	
	Итог	342	

Календарно-тематическое планирование по датам

№пп	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Дата занятий
1.	Р1 Введение в танец	2		01.09.2022
	Р1 Техника безопасности	1		
2.	Р1 Техника безопасности	1		02.09.2022
	Р2 Современный танец	2		
3.	Р2 Волшебная скакалка	1		06.09.2022
	Р2 Классический танец	2		
4.	Р2 Партерная гимнастика	1		08.09.2022
	Р2 Современный танец	2		

5.	Р2 Народно-характерный танец	2		09.09.2022
	Р2 Силовые упражнения	1		
6.	Р2 Постановочная деятельность	2		13.09.2022
	Р2 Партерная гимнастика	1		
7.	Р2 Волшебная скакалка	1		14.09.2022
	Р2 Современный танец	2		
8.	Р2 Народно-характерный танец	1		16.09.2022
	Р2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
9.	Р2 Народно-характерный танец	1		20.09.2022
	Р2 Партерная гимнастика	2		
10.	Р2 Акробатические упражнения	1		22.09.2022
	Р2 Импровизационные и образные игры	2		
11.	Р2 Народно-характерный танец	2		23.09.2022
	Р2 Силовые упражнения	1		
12.	Р2 Современный танец	1		27.09.2022
	Р2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
13.	Р2 Волшебная скакалка	1		29.09.2022
	Р2 Импровизационные и образные игры	2		
14.	Р2 Партерная гимнастика	1		30.09.2022
	Р2 Акробатические упражнения	2		
15.	Р2 Народно-характерный танец	2		04.10.2022
	Р2 Силовые упражнения	1		
16.	Р2 Современный танец	1		06.10.2022
	Р2 Культурно-образовательная деятельность	2		
17.	Р2 Народно-характерный танец	1		07.10.2022
	Р2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
18.	Р2 Силовые упражнения	1		11.10.2022
	Р2 Классический танец	2		
19.	Р2 Импровизационные и образные игры	2		13.10.2022
	Р2 Волшебная скакалка	1		

20.	P2 Народно-характерный танец	1		14.10.2022
	P2 Постановочная деятельность	2		
21.	P2 Современный танец	1		18.10.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
22.	P2 Народно-характерный танец	1		20.10.2022
	P2 Партерная гимнастика	2		
23.	P2 Народно-характерный танец	1		21.10.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
24.	P2 Современный танец	2		25.10.2022
	P2 Силовые упражнения	1		
25.	P2 Волшебная скакалка	1		27.10.2022
	P2 Творческая мастерская	2		
26.	P2 Народно-характерный танец	1		28.10.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
27.	P2 Культурно-образовательная деятельность	2		01.11.2022
	P2 Силовые упражнения	1		
28.	P2 Акробатические упражнения	1		03.11.2022
	P2 Постановочная деятельность	2		
29.	P2 Народно-характерный танец	2		08.11.2022
	P2 Партерная гимнастика	1		
30.	P2 Классический танец	1		10.11.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
31.	P2 Современный танец	2		11.11.2022
	P2 Творческая мастерская	1		
32.	P2 Партерная гимнастика	1		15.11.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
33.	P2 Волшебная скакалка	1		17.11.2022
	P2 Культурно-образовательная деятельность	2		
34.	P2 Современный танец	2		18.11.2022

	P2 Волшебная скакалка	1		
35.	P2 Силовые упражнения	1		22.11.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
36.	P2 Народно-характерный танец	2		24.11.2022
	P2 Постановочная деятельность	1		
37.	P2 Народно-характерный танец	2		25.11.2022
	P2 Партерная гимнастика	1		
38.	P2 Акробатические упражнения	1		29.11.2022
	P2 Современный танец	2		
39.	P2 Силовые упражнения	1		01.12.2022
	P2 Импровизационные и образные игры	2		
40.	P2 Силовые упражнения	1		02.12.2022
	P2 Творческая мастерская	2		
41.	P2 Классический танец	2		06.12.2022
	P2 Постановочная деятельность	1		
42.	P2 Силовые упражнения	1		08.12.2022
	P2 Современный танец	2		
43.	P2 Творческая мастерская	1		09.12.2022
	P2 Акробатические упражнения	2		
44.	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		13.12.2022
	P2 Современный танец	1		
45.	P2 Народно-характерный танец	2		15.12.2022
	P2 Волшебная скакалка	1		
46.	P2 Силовые упражнения	1		16.12.2022
	P2 Классический танец	2		
47.	P2 Волшебная скакалка	1		20.12.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
48.	P2 Народно-характерный танец	2		22.12.2022
	P2 Акробатические упражнения	1		
49.	P2 Народно-характерный танец	1		23.12.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		

50.	P2 Волшебная скакалка	1		27.12.2022
	P2 Постановочная деятельность	2		
51.	P2 Классический танец	2		29.12.2022
	P2 Силовые упражнения	1		
52.	P2 Силовые упражнения	1		30.12.2022
	P2 Импровизационные и образные игры	2		
53.	P2 Современный танец	2		10.01.2023
	P2 Постановочная деятельность	1		
54.	P2 Силовые упражнения	1		12.01.2023
	P2 Культурно-образовательная деятельность	2		
55.	P2 Народно-характерный танец	1		13.01.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
56.	P2 Волшебная скакалка	1		17.01.2023
	P2 Современный танец	2		
57.	P2 Классический танец	2		19.01.2023
	P2 Силовые упражнения	1		
58.	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		20.01.2023
	P2 Акробатические упражнения	2		
59.	P2 Современный танец	1		24.01.2023
	P2 Силовые упражнения	2		
60.	P2 Народно-характерный танец	2		26.01.2023
	P2 Акробатические упражнения	1		
61.	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		27.01.2023
	P2 Классический танец	2		
62.	P2 Силовые упражнения	1		31.01.2023
	P2 Постановочная деятельность	2		
63.	P2 Народно-характерный танец	2		02.02.2023
	P2 Творческая мастерская	1		
64.	P2 Силовые упражнения	1		03.02.2023
	P2 Классический танец	2		
65.	P2 Современный танец	1		07.02.2023

	P2 Постановочная деятельность	2		
66.	P2 Силовые упражнения	2		09.02.2023
	P2 Импровизационные и образные игры	1		
67.	P2 Народно-характерный танец	2		10.02.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
68.	P2 Классический танец	2		14.02.2023
	P2 Силовые упражнения	1		
69.	P2 Творческая мастерская	1		16.02.2023
	P2 Постановочная деятельность	2		
70.	P2 Народно-характерный танец	2		17.02.2023
	P2 Партерная гимнастика	1		
71.	P2 Волшебная скакалка	1		21.02.2023
	P2 Современный танец	2		
72.	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		28.02.2023
	P2 Акробатические упражнения	1		
73.	P2 Классический танец	2		02.03.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
74.	P2 Народно-характерный танец	2		03.03.2023
	P2 Постановочная деятельность	1		
75.	P2 Силовые упражнения	2		07.03.2023
	P2 Импровизационные и образные игры	1		
76.	P2 Народно-характерный танец	1		09.03.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
77.	P2 Партерная гимнастика	1		10.03.2023
	P2 Современный танец	2		
78.	P2 Классический танец	2		14.03.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
79.	P2 Силовые упражнения	2		16.03.2023
	P2 Постановочная деятельность	1		
80.	P2 Классический танец	2		17.03.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		

81.	P2 Народно-характерный танец	2		21.03.2023
	P2 Волшебная скакалка	1		
82.	P2 Акробатические упражнения	1		23.03.2023
	P2 Импровизационные и образные игры	2		
83.	P2 Народно-характерный танец	1		24.03.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
84.	P2 Силовые упражнения	1		28.03.2023
	P2 Классический танец	2		
85.	P2 Современный танец	2		30.03.2023
	P2 Партерная гимнастика	1		
86.	P2 Постановочная деятельность	2		31.03.2023
	P2 Акробатические упражнения	1		
87.	P2 Народно-характерный танец	2		04.04.2023
	P2 Партерная гимнастика	1		
88.	P2 Волшебная скакалка	1		06.04.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
89.	P2 Современный танец	2		07.04.2023
	P2 Силовые упражнения	1		
90.	P2 Классический танец	2		11.04.2023
	P2 Импровизационные и образные игры	1		
91.	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		13.04.2023
	P2 Акробатические упражнения	1		
92.	P2 Народно-характерный танец	2		14.04.2023
	P2 Импровизационные и образные игры	1		
93.	P2 Волшебная скакалка	1		18.04.2023
	P2 Современный танец	2		
94.	P2 Классический танец	2		20.04.2023
	P2 Партерная гимнастика	1		
95.	P2 Народно-характерный танец	2		21.04.2023
	P2 Волшебная скакалка	1		
96.	P2 Современный танец	2		25.04.2023
	P2 Силовые упражнения	1		

97.	Р2 Репетиционная и концертная деятельность	2		27.04.2023
	Р2 Акробатические упражнения	1		
98.	Р2 Классический танец	1		28.04.2023
	Р2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
99.	Р2 Народно-характерный танец	2		02.05.2023
	Р2 Постановочная деятельность	1		
100.	Р2 Силовые упражнения	1		04.05.2023
	Р2 Современный танец	2		
101.	Р2 Культурно-образовательная деятельность	2		05.05.2023
	Р2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
102.	Р2 Классический танец	2		11.05.2023
	Р2 Творческая мастерская	1		
103.	Р2 Постановочная деятельность	2		12.05.2023
	Р2 Акробатические упражнения	1		
104.	Р2 Народно-характерный танец	2		16.05.2023
	Р2 Волшебная скакалка	1		
105.	Р2 Партерная гимнастика	1		18.05.2023
	Р2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
106.	Р2 Народно-характерный танец	2		19.05.2023
	Р2 Партерная гимнастика	1		
107.	Р2 Классический танец	2		23.05.2023
	Р2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
108.	Р2 Силовые упражнения	1		25.05.2022
	Р2 Импровизационные и образные игры	2		
109.	Р2 Культурно-образовательная деятельность	2		26.05.2023
	Р2 Партерная гимнастика	1		
110.	Р2 Современный танец	2		30.05.2023
	Р2 Волшебная скакалка	1		
111.	Р2 Силовые упражнения	2		01.06.2023

	Р2 Акробатические упражнения	1		
112.	Р3 Подготовка и проведение открытого занятия	2		02.06.2023
	Р2 Постановочная деятельность	1		
113.	Р2 Силовые упражнения	2		06.06.2023
	Р3 Подготовка и проведение открытого занятия	1		
114.	Р2 Силовые упражнения	1		08.06.2023
	Р3 Подготовка и проведение открытого занятия	2		
	ИТОГО:	342		

Репертуарный план

3. «Полонез»
4. «В пещере горного короля»
2. «Гуси мои гуси»
3. «Краски Поднебесной»
4. «Цыплята»
5. «Тропотянка»
6. «Ах, эта школа!»
7. «Веселая компания»
8. «Русский сувенир»
9. «По барабану»
10. «Танец юных моряков»
11. «Мальчишеские игры»

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2-го года обучения:

- Продолжать изучать основы и принципы разных танцевальных направлений, расширять танцевальную лексику, репертуар.
- Развивать выразительность, эмоциональность, эстетический вкус, ощущение пространства и рисунка, силу, силу воли, коммуникативные качества. Стимулировать индивидуальное и коллективное творчество, социализацию обучающихся.
- Формировать чувство достоинства и уважения к культурному наследию, партнерство и чувство ансамбля. Воспитывать культуру отношений и культуру исполнения, художественный вкус к эстетике современного танца. Приобщать к общечеловеческим ценностям.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Начальный

Тема. Введение в танец.

Теория: Вводное занятие о целях и задачах. Организация деятельности, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения, в поездках, детских оздоровительных лагерях, экскурсиях.

Раздел 2. Основной

Тема. Волшебная скакалка.

Практика: Прыжки: «Pas assemble», «Temps leve» с ногой на coupe pied, «Pas jete» через скакалку, «Grand jete». Комбинирование изученных прыжков.

Тема. Партерная гимнастика.

Практика: Увеличение темпа, добавление упражнений: «Ноги вверх», «Растяжка под пятку», «Растяжка на спине», «Шаги», «Ножницы» горизонтальные и вертикальные.

Тема. Акробатические упражнения.

Практика: Трюковые элементы из карельского, русского танцев: «Фляг», «Собачка», «Щучка», «Козлик», «Склепка», «Флажок», «Кольцо», «Разножки», «Перекаты».

Тема. Импровизационные и образные игры.

Практика: «Скульптор и глина», «Картинки природы», «Театральные лица», «Три лица – три чувства».

Тема. Силовые упражнения на полу и у станка.

Практика: Увеличение темпа ранее изученных силовых движений, которые выполняются на месте и с продвижением. Упражнения: подтягивание к станку; уголок в висе за нижнюю палку;

Тема. Классический танец.

Теория: Большие позы на середине зала: croise, efface, ecartee вперед и назад, 4-й arabesques.

Практика: Экзерсис у станка

1. Preparation: упражнения у станка и на середине зала на четвертом году сопровождаются рукой. Preparation является подготовкой к движению.

2. Demi plie и Grand plie

3. Battement tendu jete:

- piques;

- в маленьких позах;

- balanoire en face;
- pour le pied;
- с сокращением стопы работающей ноги на 25°.
- 4. Rond de jambe par terre (полный круг):
 - en dehors et en dedans на полу и на 45°;
 - rond de jambe par terre на plie(обводка).
- 5. Battement foundu на 45°:
 - en face на всей стопе и полупальцах;
 - в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45 и на полупальцах.
- 6. Battement soutenu на 45° вперед
- 7. Battement frappe:
- 8. Relevelentна 45° и на 90°
- 9. Battement developpe в сторону, лицом к палке
- 10. Grandbattementjetepointe
- 11. Перегибы корпуса назад и в сторону
- 12. Pas de bourge с переменной ног

Экзерсис на середине зала

1. Большие позы в V и IV позициях:
 - поза croise вперед и назад;
 - поза efface вперед и назад.
2. II-е и III-е port de bras
3. Arabesques (четыре), сначала проучивается носком в пол
4. Demi и grand plie
5. Battement tendu
6. Pas de bourree suivi en face на месте и с продвижением сторону
7. Pas de bourree с переменной ног на face с окончанием в eroulement
8. Tour- soutenu
9. Pas balance

Прыжки (Allegro)

1. Temps leve sautee
2. Changement de pied
3. Pas echarpe
4. Pas assemble:
 - в продвижении вперед;
 - в обратном направлении.
5. Pas jete
6. Grand jete
7. Трамплинные прыжки по всем позициям

Тема. Народно-характерный танец.

Теория: Экзерсиса у станка в народно-характерном танце. Белорусский народный танец, его характер.

Практика: Экзерсис у станка

1. Пять выворотных позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения:
 - движения руки;
 - движение руки в координации с движением ног.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - скольжением стопой по полу;
 - броском работающей ноги на 35°;
 - поворотами стоп.
4. Plie по I, II и III невыворотным позициям:
 - plie;
 - grand plie (полное приседание).

5. Plie по невыворотным и выворотным позициям, переводя ноги указанными приемами.

6. Battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук по I, III, V, выворотным позициям, вперед, в сторону, назад:

- с plie на опорной ноге;
- с plie в исходной позиции;
- в момент перевода работающей ноги на каблук;
- при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.

7. Battement tendu jete вперед, в сторону и назад по I, III и V выворотным позициям:

- с одним ударом стопой в пол, по позиции через небольшое приседание;
- с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги;
- с plie на опорной ноге.

8. Подготовка к «веревочке»:

- в выворотном положении по всей стопе;
- в выворотном положении, с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.

9. Упражнение для бедра:

- на прямой опорной ноге;
- на plie.

10. Средний батман или подготовка к «четке» (flic-flac) - мазки подушечной стопы по полу от себя и к себе:

- в прямом положении вперед одной ногой;
- двумя ногами поочередно.

11. Опускание на подъем на расстоянии стопы от опорной ноги:

- из I невыворотной позиции;
- с шага, лицом к станку.

12. Растяжка из I невыворотной позиции в plie и grand plie на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Упражнения на середине зала Русский танец

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
 2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
 3. «Ключ» с двойной дробью.
 4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
 5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
 6. Дробь в «три ножки».
 7. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.
 8. «Маятник» в прямом положении.
 9. Основной русский ход (академический).
 10. Подбивка «Голубец»: на месте двумя переступаниями.
 11. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
- Белорусский народный танец Положения рук:
- положение рук в сольном танце;
 - положение рук в парных и массовых танцах;
 - подготовка к началу движения.

Элементы танца «Крыжачок»:

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по I невыворотной позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по I невыворотной позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
5. Основной ход «Крыжачка».
6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
7. Тройные притопы с поклоном.
8. Присядка на двух ногах по I невыворотной позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Польский танец. Основные элементы танца «Краковяк»:

1. «Бег»;
 2. «Галоп»;
 3. «Шаг-голубец» (может исполняться отдельно без шага, несколько раз подряд с одной ноги, с притопами, с полуповоротом);
 4. «Притоп» (двойной, тройной; может быть с поворотом);
 5. «Па де буре»;
 6. «Заключения» (слегка приседая, развести пятки в стороны, носки соединить; выпрямляя колени, соединить пятки, носки разведены);
 7. Тройной подскок (подскоки на подушечках ступней обеих ног по VI позиции).
- Можно исполнять, поворачиваясь, то направо, то налево.

Прибалтийский танец. Элементы танца «Козлик» (литовский танец):

1. Положение ног в танце «Козлик»;
2. Положение рук в танце «Козлик»;
3. Положение рук в парных и массовых танцах;
4. Подготовка к началу движений.

Движения танца «Козлик»:

1. Простые шаги на приседании;
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением;
3. Прыжки из I во II невыворотной позицию и обратно;
4. Прыжки с перекрещенными ногами;
5. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону;
6. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.

Элементы «польки»:

1. Простые подскоки польки: на месте; вокруг себя; с продвижением вперед, назад и в сторону;
2. Простые подскоки с хлопками;
3. Простые подскоки в повороте парами под руки;
4. Галоп в сторону.

Китайский танец

1. «Маленькие шаги»
2. «Повороты»
3. «Боковые шаги елочкой»

Фигуры: «Звездочка», «Беседка», «Солнышко», «Улитка», «Зигзаг», «Крест»

Положения рук:

- руки открыты в стороны на уровне II позиции, держат шелковый шарф;
- волнообразные движения руками;
- положения рук с веерами.

Тема. Современный танец.

Теория: Знакомство со стилями и направлениями современного танца. *Практика:* Развитие подвижности позвоночника: «Flatback» у станка по I и II параллельной позиции, волна корпусом из разных положений. Расслабление и дыхание: игра «Сломанные марионетки». Изоляция: к ранее изученным схемам добавляется изолированный «круг» разных частей тела. Музыкально-ритмическая координация: Вводится исполнение комбинаций *endehors* и *ende-dans*, ритм усложняется. Вращения: целые повороты на двух и на одной ногах, повороты на *plie*, *releve*, *twist*-повороты на середине и с продвижением. Основные танцевальные шаги и прыжки: шаги «Latinwork», прыжки «Jump», «Leap», «Hop» в комбинациях. Элементы взаимодействия и партнеринга: Игры на доверие и ощущение своего тела «Импульсы», «Слепой автомобиль».

11. Постановочная деятельность.

Практика: Приобретение первоначальных навыков передачи собственного опыта по освоению концертного репертуара ансамбля младшим его участникам. Сохранение традиций преемственности в освоении репертуара.

Репертуар

1. «Израильская сюита»
2. «На мельнице»
3. «Рыжий, рыжий, конопатый»
4. «Чирибим бом-бом»
5. «Клоуны»
6. «Тряпичные куклы»
7. «Калинка»
8. «Буги-вуги»
9. «По барабану»
10. «Гуцулята»

Тема. Репетиционная и концертная деятельность.

Теория: Влияние сводных репетиций на результат выступлений. Роль сознания, характера, творчества артиста в подготовке к ним.

Практика: Просмотр и разбор видеоматериалов по ходу репетиционной работы. Развитие танцевальности, пластики, музыкально-ритмических характеристик, легкости исполнения, силы и грации в репертуарных номерах. Дальнейшее оттачивание рисунков танца.

Тема. Творческая мастерская.

Теория: Композиция: основные законы построения танца.

Практика: Сочинение маленьких этюдов на праздничные темы. Задания на импровизацию с последующим их обсуждением, выяснением причин удач и недочетов, своего видения исполнения. Работа с конкретным музыкальным произведением: прослушивание, анализ, поиск темы, образа, основных движений.

Тема. Культурно-образовательная деятельность.

Теория: Проработка тем, предложенных детьми.

Практика: Посещение концертов, музеев, театров, экскурсий. Знакомство с другими коллективами, с известными творческими людьми во время репетиций и проведения концертов. Установление контактов, планов на будущие встречи и поездки.

Раздел 3. Итоговый

Тема. Подготовка и проведение открытого занятия.

Практика: Повторение танцевального материала, подготовка костюмов и реквизита, показ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Расширять танцевальную лексику и знание репертуара.
- Разовьют выразительность, эмоциональность, эстетический вкус, ощущение пространства и рисунка, силу, силу воли, коммуникативные качества. Приобретут навыки индивидуального и коллективного творчества.
- Сформируется чувство достоинства и уважения к культурному наследию, партнерство и чувство ансамбля. Воспитают культуру отношений и культуру исполнения, художественный вкус к эстетике современного танца. Приобщать к общечеловеческим ценностям.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программа: «Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать»

Год обучения: 2 год

Группа(ы): _____

Педагог дополнительного образования: _____

Условия реализации образовательной программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РТ КТП	
Срок реализации	2 года	Год обучения по рабочей программе	2 год
Возраст обучающихся по ДООП	8-10 лет	Возраст обучающихся в текущем году	9-10 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	456	Количество часов в текущем учебном году	456
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП все варианты)	4 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего учебного года	4 раза в неделю по 3 часа

Распределение часов по разделам

	Название разделов	Кол-во часов по программе	Даты занятий
Р1	Начальный	2	
Р2	Основной	448	
Р3	Итоговый	6	
	Итог	456	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ пп	Разделы и темы	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Дата занятий
1	Р1 Введение в танец. Техника безопасности	2		02.09.2022
	Р2 Классический танец	1		03.09.2022
2.	Р2 Партерная гимнастика	1		06.09.2022
	Р2 Современный танец	2		
3.	Р2 Волшебная скакалка	1		07.09.2022
	Р2 Классический танец	2		
4.	Р2 Партерная гимнастика	1		09.09.2022
	Р2 Современный танец	2		
5.	Р2 Народно-характерный танец	2		10.09.2022
	Р2 Волшебная скакалка	1		
6.	Р2 Постановочная деятельность	2		13.09.2022
	Р2 Партерная гимнастика	1		

7.	P2 Волшебная скакалка	1		14.09.2022
	P2 Современный танец	1		
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
8.	P2 Народно-характерный танец	1		16.09.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
9.	P2 Классический танец	2		17.09.2022
	P2 Партерная гимнастика	1		
10.	P2 Акробатические упражнения	1		20.09.2022
	P2 Постановочная деятельность	2		
11.	P2 Классический танец	2		21.09.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
12.	P2 Народно-характерный танец	2		23.09.2022
	P2 Партерная гимнастика	1		
13.	P2 Современный танец	1		24.09.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
14.	P2 Волшебная скакалка	1		27.09.2022
	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		
	P2 Импровизационные и образные игры	1		
15.	P2 Партерная гимнастика	1		28.09.2022
	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		
	P2 Акробатические упражнения	1		
16.	P2 Народно-характерный танец	1		30.09.2022
	P2 Постановочная деятельность	2		
17.	P2 Современный танец	1		01.10.2022
	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		
	P2 Силовые упражнения	1		
18.	P2 Народно-характерный танец	2		04.10.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
19.	P2 Партерная гимнастика	1		05.10.2022
	P2 Классический танец	2		
20.	P2 Импровизационные и образные игры	1		07.10.2022
	P2 Волшебная скакалка	1		
	P2 Силовые упражнения	1		
21.	P2 Народно-характерный танец	2		08.10.2022
	P2 Постановочная деятельность	1		
22.	P2 Современный танец	1		11.10.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		

23.	P2 Народно-характерный танец	1		12.10.2022
	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		
	P2 Партерная гимнастика	1		
24.	P2 Народно-характерный танец	2		14.10.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
25.	P2 Современный танец	2		15.10.2022
	P2 Постановочная деятельность	1		
26.	P2 Волшебная скакалка	1		18.10.2022
	P2 Творческая мастерская	2		
27.	P2 Народно-характерный танец	2		19.10.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
28.	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		21.10.2022
	P2 Партерная гимнастика	2		
29.	P2 Акробатические упражнения	1		22.10.2022
	P2 Постановочная деятельность	2		
30.	P2 Народно-характерный танец	2		25.10.2022
	P2 Партерная гимнастика	1		
31.	P2 Классический танец	2		26.10.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
32.	P2 Современный танец	1		28.10.2022
	P2 Творческая мастерская	2		
33.	P2 Народно-характерный танец	2		29.10.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
34.	P2 Волшебная скакалка	1		01.11.2022
	P2 Культурно-образовательная деятельность	2		
35.	P2 Классический танец	2		02.11.2022
	P2 Постановочная деятельность	1		
36.	P2 Современный танец	2		05.11.2022
	P2 Волшебная скакалка	1		
37.	P2 Партерная гимнастика	2		08.11.2022
	P2 Классический танец	1		
38.	P2 Народно-характерный танец	1		09.11.2022
	P2 Силовые упражнения	1		
	P2 Постановочная деятельность	1		
39.	P2 Народно-характерный танец	1		11.11.2022
	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		
	P2 Партерная гимнастика	1		

40	P2 Акробатические упражнения	1		12.11.2022
	P2 Современный танец	2		
41	P2 Народно-характерный танец	2		15.11.2022
	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		
42	P2 Постановочная деятельность	2		16.11.2022
	P2 Импровизационные и образные игры	1		
43	P2 Волшебная скакалка	1		18.11.2022
	P2 Народно-характерный танец	2		
44	P2 Классический танец	2		19.11.2022
	P2 Постановочная деятельность	1		
45	P2 Партерная гимнастика	2		22.11.2022
	P2 Современный танец	1		
46	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		23.11.2022
	P2 Постановочная деятельность	1		
47	P2 Творческая мастерская	2		25.11.2022
	P2 Акробатические упражнения	1		
48	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		26.11.2022
	P2 Классический танец	2		
49	P2 Народно-характерный танец	1		29.11.2022
	P2 Импровизационные и образные игры	2		
50	P2 Постановочная деятельность	1		30.11.2022
	P2 Классический танец	2		
51	P2 Волшебная скакалка	1		02.12.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
52	P2 Народно-характерный танец	1		03.12.2022
	P2 Акробатические упражнения	2		
53	P2 Народно-характерный танец	2		06.12.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
54	P2 Волшебная скакалка	2		07.12.2022
	P2 Классический танец	1		
55	P2 Народно-характерный танец	2		09.12.2022
	P2 Партерная гимнастика	1		
56	P2 Классический танец	1		10.12.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
57	P2 Партерная гимнастика	2		13.12.2022
	P2 Импровизационные и образные игры	1		
58	P2 Современный танец	2		14.12.2022

	P2 Постановочная деятельность	1		
59	P2 Волшебная скакалка	2		16.12.2022
	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		
60	P2 Народно-характерный танец	1		17.12.2022
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
61	P2 Волшебная скакалка	1		20.12.2022
	P2 Современный танец	2		
62	P2 Классический танец	2		21.12.2022
	P2 Постановочная деятельность	1		
63	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		23.12.2022
	P2 Акробатические упражнения	1		
64.	P2 Современный танец	1		24.12.2022
	P2 Постановочная деятельность	1		
	P2 Силовые упражнения	1		
65.	P2 Народно-характерный танец	2		27.12.2022
	P2 Акробатические упражнения	1		
66	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		28.12.2022
	P2 Классический танец	2		
67	P2 Партерная гимнастика	2		30.12.2022
	P2 Постановочная деятельность	1		
68	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		31.12.2022
	P2 Силовые упражнения	1		
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
69	P2 Народно-характерный танец	2		10.01.2023
	P2 Творческая мастерская	1		
70	P2 Волшебная скакалка	1		11.01.2023
	P2 Творческая мастерская	1		
	P2 Классический танец	1		
71	P2 Современный танец	2		13.01.2023
	P2 Постановочная деятельность	1		
72	P2 Партерная гимнастика	2		14.01.2023
	P2 Импровизационные и образные игры	1		
73	P2 Народно-характерный танец	1		17.01.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
74.	P2 Классический танец	2		18.01.2023
	P2 Партерная гимнастика	1		
75.	P2 Творческая мастерская	1		20.01.2023

	P2 Постановочная деятельность	2		
76.	P2 Народно-характерный танец	1		21.01.2023
	P2 Партерная гимнастика	2		
77.	P2 Волшебная скакалка	1		24.01.2023
	P2 Современный танец	2		
78.	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		25.01.2023
	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		
	P2 Акробатические упражнения	1		
79.	P2 Классический танец	1		27.01.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
80.	P2 Народно-характерный танец	1		28.01.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
	P2 Силовые упражнения	1		
81.	P2 Постановочная деятельность	2		31.02.2023
	P2 Импровизационные и образные игры	1		
82.	P2 Народно-характерный танец	1		01.02.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
83.	P2 Партерная гимнастика	2		03. 02.2023
	P2 Современный танец	1		
84.	P2 Классический танец	2		04. 02.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
85.	P2 Силовые упражнения	1		07. 02.2023
	P2 Постановочная деятельность	2		
86.	P2 Классический танец	2		08. 02.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
87.	P2 Народно-характерный танец	2		10. 02.2023
	P2 Волшебная скакалка	1		
88.	P2 Современный танец	2		11. 02.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
89.	P2 Акробатические упражнения	1		14. 02.2023
	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		
	P2 Импровизационные и образные игры	1		
90.	P2 Народно-характерный танец	2		15. 02.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
91.	P2 Волшебная скакалка	1		17. 02.2023
	P2 Постановочная деятельность	1		
	P2 Классический танец	1		

92.	P2 Современный танец	2		18. 02.2023
	P2 Партерная гимнастика	1		
93.	P2 Постановочная деятельность	2		21. 02.2023
	P2 Акробатические упражнения	1		
94.	P2 Народно-характерный танец	1		22. 02.2023
	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		
	P2 Партерная гимнастика	1		
95.	P2 Волшебная скакалка	1		25.02.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
96	P2 Современный танец	2		28.02.2023
	P2 Постановочная деятельность	1		
97	P2 Классический танец	2		01.03.2023
	P2 Импровизационные и образные игры	1		
98	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		03.03.2023
	P2 Акробатические упражнения	1		
99	P2 Народно-характерный танец	1		04.03.2023
	P2 Постановочная деятельность	2		
100	P2 Волшебная скакалка	1		07.03.2023
	P2 Современный танец	2		
101.	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		10.03.2023
	P2 Постановочная деятельность	2		
102.	P2 Классический танец	2		11.03.2023
	P2 Партерная гимнастика	1		
103	P2 Народно-характерный танец	1		14.03.2023
	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		
	P2 Волшебная скакалка	1		
104.	P2 Современный танец	1		15.03.2023
	P2 Силовые упражнения	1		
	P2 Постановочная деятельность	1		
105.	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		17.03.2023
	P2 Акробатические упражнения	1		
106.	P2 Классический танец	1		18.03.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
107	P2 Народно-характерный танец	1		21.03.2023
	P2 Постановочная деятельность	2		
108	P2 Волшебная скакалка	1		22.03.2023
	P2 Современный танец	2		

109	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		24.03.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
110	P2 Классический танец	2		25.03.2023
	P2 Творческая мастерская	1		
111	P2 Постановочная деятельность	2		28.03.2023
	P2 Акробатические упражнения	1		
112	P2 Народно-характерный танец	1		29.03.2023
	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		
	P2 Волшебная скакалка	1		
113	P2 Современный танец	2		31.03.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
114	P2 Народно-характерный танец	1		01.04.2023
	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		
	P2 Партерная гимнастика	1		
115.	P2 Классический танец	1		04.04.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
116.	P2 Волшебная скакалка	1		05.04.2023
	P2 Импровизационные и образные игры	2		
117.	P2 Силовые упражнения	1		07.04.2023
	P2 Партерная гимнастика	2		
118.	P2 Народно-характерный танец	1		08.04.2023
	P2 Постановочная деятельность	2		
119	P2 Современный танец	2		11.04.2023
	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		
120.	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		12.04.2023
	P2 Акробатические упражнения	1		
121.	P2 Классический танец	2		14.04.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
122.	P2 Творческая мастерская	2		15.04.2023
	P2 Волшебная скакалка	1		
123	P2 Партерная гимнастика	1		18.04.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
124	P2 Народно-характерный танец	1		19.04.2023
	P2 Постановочная деятельность	1		
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
125	P2 Импровизационные и образные игры	1		21.04.2023
	P2 Классический танец	2		

126	P2 Народно-характерный танец	1		22.04.2023
	P2 Партерная гимнастика	2		
127	P2 Современный танец	2		25.04.2023
	P2 Творческая мастерская	1		
128	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		26.04.2023
	P2 Акробатические упражнения	1		
129	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		28.04.2023
	P2 Классический танец	2		
130	P2 Современный танец	2		29.04.2023
	P2 Постановочная деятельность	1		
131	P2 Творческая мастерская	1		02.05.2023
	P2 Современный танец	2		
132	P2 Народно-характерный танец	1		03.05.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		
133	P2 Импровизационные и образные игры	1		05.05.2023
	P2 Классический танец	2		
134	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		06.05.2023
	P2 Постановочная деятельность	1		
135	P2 Импровизационные и образные игры	2		10.05.2023
	P2 Волшебная скакалка	1		
136	P2 Современный танец	2		12.05.2023
	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		
137	P2 Волшебная скакалка	1		13.05.2023
	P2 Импровизационные и образные игры	2		
138	P2 Репетиционная и концертная деятельность	2		16.05.2023
	P2 Классический танец	1		
139	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		17.05.2023
	P2 Современный танец	2		
140	P2 Классический танец	1		19.05.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
141	P2 Современный танец	2		20.05.2023
	P2 Партерная гимнастика	1		
142	P2 Силовые упражнения	1		23.05.2023
	P3 Подготовка и проведение открытого занятия	2		
143	P2 Творческая мастерская	2		24.05.2023
	P2 Классический танец	1		
144	P2 Культурно-образовательная деятельность	3		26.05.2023

145	P2 Классический танец	2		27.05.2023
	P2 Постановочная деятельность	1		
146	P2 Репетиционная и концертная деятельность	3		30.05.2023
147	P2 Классический танец	2		31.05.2023
	P2 Культурно-образовательная деятельность	1		
148	P2 Постановочная деятельность	2		02.05.2023
	P2 Репетиционная и концертная деятельность	1		
149	P3 Подготовка и проведение открытого занятия	1		03.05.2023
	P2 Классический танец	2		
150	P3 Подготовка и проведение открытого занятия	3		06.06.2023
151	P2 Классический танец	2		07.06.2023
	P2 Постановочная деятельность	1		
152	P2 Культурно-образовательная деятельность	3		09.06.2023
Итого:		456		

Репертуарный план

1. «Израильская сюита»
2. «На мельнице»
3. «Рыжий, рыжий, конопатый»
4. «Чирибим бом-бом»
5. «Клоуны»
6. «Тряпичные куклы»
7. «Калинка»
8. «Буги-вуги»
9. «По барабану»
10. «Гуцулята»

Оценочные и методические материалы к программе «Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
1.	Введение танец	Фронтальная, групповая	беседа, игра	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, инструкции по ТБ.		рефлексия, беседа.
2.	Волшебная скакалка	Фронтальная, групповая	показ, упражнения, игра, объяснения	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, скакалка,	Сообщество «Калинка» на сайте; ВКонтakte в сети интернет авторские видеуроки: https://vk.com/video-19663797_456239868 https://vk.com/video-19663797_456239869 https://vk.com/video-19663797_456239870	зачёт, открытое занятие
3.	Партерная гимнастика	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	показ, упражнения, игра, объяснения	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, коврики, скакалки, реквизит	https://youtu.be/9KP8a0lZwMk https://youtu.be/Pmcq26g_QMA https://youtu.be/UAAt1HvU-EI	зачёт, открытое занятие

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
4.	Акробатические упражнения	групповая, парная, индивидуальная	показ, упражнения, игра, объяснения	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, коврики, гимнастические маты, станок, реквизит	https://youtu.be/o6zIvTsl8WQ https://youtu.be/hPC4cgN9DjM https://youtu.be/XpzbhbyE_8A	зачёт, открытое занятие
5.	Силовые упражнения	групповая, парная, индивидуальная	показ, упражнения, игра, объяснения	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, реквизит		зачёт, открытое занятие
6.	Импровизационные и образные игры	групповая, парная,	игра, импровизация, показ	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, реквизит		беседа, наблюдения, этюды.
7	Подготовка и проведение открытого занятия	Фронтальная, групповая	показ, упражнение, игра, беседа, объяснение, импровизация.	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, реквизит		Карта оценки
8	Классический танец	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, объяснение, беседа, иллюстрация, показ видеоматериалов, анализ движения, анализ структуры музыкального произведения, лекция,	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит	https://youtu.be/7WyJt7Zowa4 https://vk.com/video-131650769_456239019 https://youtu.be/1UKay6Pb63Q https://youtu.be/KuNptsxZ1mQ	зачёт, контрольный показ, открытое занятие, танцевальный этюд, мастер-класс, беседа.

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
					https://youtu.be/FpAQen26OnU https://youtu.be/eODkdDl1PcM https://youtu.be/1HQUp51loqo https://www.youtube.com/watch?v=gkeBJxi3F3Q&list=WL&index=34&t=1s https://youtu.be/leJhki-Oi9o https://youtu.be/-oO6SUfVhQw https://youtu.be/9LMW-McvFCU https://youtu.be/9LMW-McvFCU Сообщество «Калинка» на сайте; ВКонтakte в сети интернет авторские видеоуроки: https://vk.com/video-19663797_456239943 https://vk.com/video-19663797_456239944	

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
					https://vk.com/video-19663797_456239945 https://vk.com/video-19663797_456239943 https://vk.com/video-19663797_456240195 https://vk.com/video-19663797_456240196 https://vk.com/video-19663797_456240197 https://vk.com/video-19663797_456240198	
9	Народно-характерный танец	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, объяснение, беседа, иллюстрация, показ видеоматериалов, анализ движения, анализ структуры музыкального произведения, лекция,	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит	https://vk.com/video-19663797_456239930 https://youtu.be/6tVVxCRp28o https://vk.com/video-19663797_456239918 https://youtu.be/8B6FefmQAB0 Сообщество «Калинка» на сайте; ВКонтакте в сети интернет авторские видеоуроки: https://vk.com/video-19663797_456239860	зачёт, контрольный показ, открытое занятие, танцевальный этюд, мастер-класс, беседа.

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
					https://vk.com/video-19663797_456239862 https://vk.com/video-19663797_456239874 https://vk.com/video-19663797_456239875 https://vk.com/video-19663797_456239910 https://vk.com/video-19663797_456239913 https://vk.com/video-19663797_456239911 https://vk.com/video-19663797_456239914 https://vk.com/video-19663797_456239889?list=e26e4181f90c59fb53 https://vk.com/video-19663797_456239886?list=e36ae7d64d852cbe66 https://vk.com/video-19663797_456239889?list=undefined	
10	Современный танец	Фронтальная, групповая,	показ, упражнение, игра, объяснение, беседа,	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки,	https://youtu.be/KpdRc9L97TY	зачёт, контрольный

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
		парная	иллюстрация, показ видеоматериалов, анализ движения, анализ структуры музыкального произведения, лекция,	DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит	https://youtu.be/yAg93hULiU https://youtu.be/A-lbKvb-SBU https://youtu.be/bwejJqx Bd04 https://youtu.be/IxF0ia yJR-s https://youtu.be/2MJa Pgd3Xng https://youtu.be/uP7L3S0hit0 https://vk.com/video-19663797_456240109 https://youtu.be/HLN QyVec5g0 https://youtu.be/yBhB cB_d2oY	показ, открытое занятие, танцевальный этюд, мастер-класс, беседа.
11	Постановочная деятельность	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, импровизация, объяснение, обсуждение.	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, зеркало, реквизит	Сообщество «Калинка» на сайте; ВКонтakte в сети интернет авторские видеоуроки: https://vk.com/video-19663797_456239818 https://vk.com/video-19663797_456239819	танцевальный номер, концерт

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
					https://vk.com/video-19663797_456239883 https://vk.com/video-19663797_456239888 https://vk.com/video-19663797_456240085 https://vk.com/video-19663797_456240184 https://vk.com/video-19663797_456240186	
12	Репетиционная и концертная деятельность	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, импровизация, объяснение, обсуждение.	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, зеркало, реквизит	Сообщество «Калинка» на сайте; ВКонтате в сети интернет авторские видеоуроки: https://vk.com/kalinka_spb?z=video-19663797_456239778%2F14857127b680830a83%2Fpl_wall_-19663797 https://vk.com/video-19663797_456239779 https://vk.com/video-19663797_456239838 https://vk.com/video-19663797_456239956	танцевальный номер, концерт

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
					https://vk.com/video-19663797_456239957 https://vk.com/video-19663797_456240011	
13	Творческая мастерская	Фронтальная, групповая	беседа, наглядный метод, игра, реферат, импровизация, обсуждение.	фортепиано, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит, иллюстрации		рефлексия, беседа, творческая работа, танцевальный этюд
14	Культурно-образовательная деятельность	Фронтальная, групповая	беседа, наглядный метод, игра, реферат, импровизация, обсуждение.	фортепиано, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит, иллюстрации	https://youtu.be/FS7QStDKh7Y Сообщество «Калинка» на сайте; ВКонтakte в сети интернет авторские видеуроки: https://vk.com/doc2230491_581433929?has_h=02faebe73c7fcdbd1e&dl=ca2d7f32a14333a208 https://vk.com/doc2230491_581433843?has_h=bb9e753a6a8e799afc&dl=1063f7ab8e6afaе33b	рефлексия, беседа, творческая работа, танцевальный этюд

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
					https://youtu.be/xUictzKIJD4 https://youtu.be/ZqHxG3bgVCs	

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 1964.
3. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2000.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996.
5. Блазис К. Полный учебник танца. // Классики хореографии. – М.-Л., 1937.
6. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М, 1987.
7. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие – Л.-М.: Искусство, 1963.
9. Валукин М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. М.: ГИТИС, 2006. 251 с.
10. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. – М.: ГИТИС, 1994.
11. Гваттерини М. Азбука балета. – М.: БММ АО, 2001.
12. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? – М.: ЧеРо, 2002.
13. Говорушина Т. К., Воробейкова Т. С., Лебедева Л. Ю., Колябина Т. Д. Здоровьесберегающая деятельность учреждения дополнительного образования (из опыта работы Дома детского творчества Московского района Санкт-Петербурга). – СПб, 2005.
14. Годин М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. – М., 1991.
15. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
16. Здоровье – основа творчества (из опыта работы Дома детского творчества Московского района по формированию здоровьесберегающей среды в учреждении дополнительного образования). Серия РОСТ. – 2005. – №29.
17. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
18. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
19. Икова В.В. Лечебная физическая культура при дефектах осанки и сколиоза у дошкольников. – Л., 1963.
20. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГУКИ, 2004.
21. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегральная танцевально-двигательная терапия. – СПб: Речь, 2006.
22. Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма. – М.: ВЛАДОС, 2002.
23. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
24. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. – М. 1999.
25. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань, Планета музыки, 2007.
26. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. – СПб: СПбГУП, 1999.

27. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития: Академия, 2000.
28. Музыка и хореография современного балета. / Сост. Г.Д. Кремшевская. – М.: Музыка, 1977.
29. Нехендзи А.Н. Мариус Петипа: Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л.: Искусство, 1971.
30. Никитин В.Н. Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии. – М.: Когито-Центр, 2003.
31. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: ГИТИС, 2000.
32. Пичуричкин. С. Имидж творческого коллектива. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2005.
33. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
34. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. – М.: Искусство, 1968.
35. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Гуманит. изд. центр. Владос, 2003.
36. Риттер-Клейнганс М. Гимнастика позвоночника. – М., 1997.
37. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. – СПб: Издательский центр Гуманитарная Академия, 2000.
38. Слонимский Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века. Очерки. Либретто. Сценарии. – М.: Искусство, 1977.
39. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1986.
40. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972.
41. Талага Е. Энциклопедия физических упражнений. – М., 1998.
42. Ткаченко Г.Т., Народный танец. – М., 1971.
43. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М., 1994.
44. Устинова Т.А. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала Балет, 2006.
45. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2002.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1973.
2. Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М.: Главная редакция театральной литературы в/о «Союзтеатр», 1989.
3. Гульянц Е.И. Сказка о Золушке, балете и музыке. – М., 1972.
4. Гульянц Е.И. Три сказки. – М., 1973.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учебное пособие для студентов хореографических факультетов вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр. Владос, 2004.
6. Еремина М. Роман с танцем. – М.: Танец, 1998.
7. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
8. Касл К. Балет (детская энциклопедия). – М., 2001.
9. Красовская В. М. История русского балета. Учебное пособие. – Л., 1978.
10. Курпан Ю.И. Оставайся изящной! – М., 1991.
11. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М, 1985.

12. Поэль К. Младшая муза. – М., 1997.
13. Секрет танца / Сост. Васильева Т.К. – СПб, 1997.
14. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
15. Черкасский, Дмитрий Записки балетомана / Дмитрий Черкасский. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2017. - 254 с.
16. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2013. - 180 с.
17. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М., 1975.
18. Школьников Л. Рассказы о танцах. – М., 1966.
19. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

Интернет-источники

www.dancehelp.ru – В помощь педагогам. Сайт располагает видеоинформацией современного характера.

www.horeograf.ru – Литературные издания для хореографов.

Группы ВКонтакте DanceHelp.RU, horeograf.COM – информация о мастер-классах, современных постановках и новых методиках проведения занятий для детей.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Карта отслеживания результативности к образовательной программе детского образцового хореографического ансамбля «Калинка» «Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать», предназначена для самостоятельной оценки педагогом эффективности своего труда. Возрастной диапазон освоения программы от 8 до 11 лет на 2 года обучения.

Цель программы: развитие общей культуры и творческих способностей воспитанников, допрофессиональная подготовка одарённых детей путём приобщения к миру хореографического искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- изучать основы разных танцевальных направлений;
- научить правильному исполнению танцевальных движений, вводить детей в репертуар;

- вырабатывать навыки самостоятельной работы над собой;

развивающие:

- развивать интерес к занятиям, фантазию, формировать представление о чувстве ансамбля;

- развивать эмоциональность, выразительность и коммуникативные качества;

- стимулировать индивидуальное и коллективное творчество;

воспитательные:

- воспитывать чувство личной ответственности и товарищества;

- вырабатывать собранность и трудолюбие;

- воспитывать культуру отношений и культуру исполнения, художественный вкус;

валеологические:

- создавать педагогическую среду для сохранения и укрепления здоровья воспитанников;

- формировать сознательное отношение к гигиене и охране физического здоровья у обучающихся.

Карта отслеживания результативности к образовательной используется в следующих *целях:* фиксировать динамику достижения образовательного результата, выявить проблемные зоны и скорректировать работу с учетом полученных данных. Предлагаемый вариант заполнения карты основан преимущественно на данных педагогического наблюдения, что соответствует специфике обучения танцевальному искусству.

Карта отслеживания образовательного результата представляет собой таблицу, состоящую из трех разделов: личностные характеристики, предметная компетентность, количественные показатели. К карте прилагается шкала оценки, в которой определяются показатели и критерии их оценки. Рекомендуется заполнять данную карту не менее трех раз в год: в начале учебного года, в конце первого полугодия и в конце второго. В конце учебного года на основании этих данных составляется диаграмма, отражающая динамику группы и позволяющая выявить проблемные зоны. Например, отсутствие возрастающего результата по одной из групп показателей или неравномерное развитие личностных характеристик, личных достижений и предметной компетентности могут составлять проблемную зону, устранение которой требует от педагога изменение подхода к реализации образовательной программы. Подобная работа не требует владения специальными методиками диагностики; педагогу-практику предлагается рассмотреть только те показатели, которые могут быть оценены методом педагогического наблюдения, исходя из личного опыта и собственного видения цели и задач обучения, прописанных в образовательной программе. При заполнении аналогичной карты отслеживания образовательного результата по другим образовательным программам возможно использование контрольно-измерительных материалов.

Основная суть отслеживания образовательного результата с использованием карты заключается в сопоставлении реального итога совместной деятельности педагога и ребенка с теми теоретическими знаниями и видами практической и творческой деятельности, которые предусмотрены образовательной программой. Такой подход *эффективен* в плане совершенствования методического и программного обеспечения образовательного процесса.

Подобная карта может быть разработана к любой образовательной программе. Алгоритм действий, в таком случае, следующий:

1) изучение образовательной программы с точки зрения точности формулировки ожидаемых результатов, отбор наиболее значимых показателей, составление таблицы в MicrosoftExcel;

2) разработка шкалы и критериев оценки образовательных результатов по каждому из показателей;

3) заполнение карты отслеживания образовательного результата в начале, в середине и в конце учебного года, автоматизированный подсчет средних показателей по каждой группе показателей;

4) автоматизированное составление графика в конце учебного года;

5) изучение графика, выявление проблемных зон, анализ причин расхождения запланированного результата и реального (если таковое просматривается);

6) планирование работы на следующий учебный год, пополнение учебно-методического комплекса, корректировка образовательной программы (при необходимости).

**Шкала оценки к карте отслеживания образовательного результата к дополнительной
общеразвивающей программе
«Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать»
детского образцового хореографического ансамбля «Калинка»**

1. Личностные характеристики

1.1. *Поведенческие характеристики* затрагивают проблемы коммуникативной компетентности, управляемости и дисциплинированности ребенка. *Навыки общения* в значительной мере зависят от самооценки. Максимально высоко оцениваются поведенческие характеристики ребенка с нормальной самооценкой, обладающего развитой способностью к сотрудничеству, то есть желанием и умением принимать участие в общем деле. *Дисциплинированность* является внешним проявлением других поведенческих характеристик, она связана со способностью к самоконтролю и эффективному взаимодействию с членами коллектива и педагогом.

1.2. *Интерес к занятиям* – личностная характеристика, которая свидетельствует о степени сформированности у ребенка осознанного отношения к занятиям и собственной компетентности по предмету. Максимально высоко оценивается интерес к занятиям, если он не навязан ребенку извне, а поддерживается самостоятельно. Кроме того, учитывается, насколько ребенок осведомлен о том, каких реальных усилий потребует от него освоение вокального искусства, подкрепляет или снижает его интерес преодолению трудностей.

Критерий оценки личностных характеристик – частота проявления признака.

3 балла — качество проявляется *всегда*;

2 балла — качество проявляется *часто*;

1 балл — качество проявляется *редко*;

0 баллов — качество не проявляется.

2. Предметная компетентность

2.1 *Знание терминологии основных танцевальных направлений* – умение назвать и объяснить элементы классического танца, названия движений народно-характерного танца и основных направлений современного танца. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные танцевальные навыки в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

2.2 *Развитие физических данных* – развитие мышечной памяти, координации, гибкости и подвижности суставов, выполнение сложных гимнастических элементов и силовых упражнений. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные танцевальные навыки в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

2.3 *Хореографическое мастерство и артистизм* – знание репертуара, правильное исполнение танцевальных комбинаций, элементов классического и народно-характерного танцев, умение при исполнении точно и красочно раскрыть образ, грамотно использовать элементы сценического движения, включая мимику, жесты и пластику. Развитие образного мышления через импровизацию. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные исполнительское мастерство и артистизм в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

Критерий оценки предметной компетентности – степень сформированности признака.

3 балла — признак сформирован *полностью* в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы;

2 балла — признак сформирован частично, наблюдается *незначительное отставание* от уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;

1 балл — признак сформирован частично, наблюдается *значительное отставание* от уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;

0 баллов — признак не сформирован.

3. Количественные показатели

Посещаемость занятий – количественный показатель, который косвенно свидетельствует об уровне мотивации обучающихся и качестве освоения образовательной программы.

Критерий оценки посещаемости занятий – примерное процентное соотношение посещенных и пропущенных занятий.

3 балла — посетил все/почти все занятия;

2 балла — посетил более половины занятий;

1 балл — посетил менее половины занятий.

3.2. Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий – количественный показатель, свидетельствующий об уровне предметной компетентности обучающихся и качестве освоения образовательной программы.

3 балла — занял призовое место в общероссийском или международном конкурсе;

2 балла — занял призовое место в городском конкурсе;

1 балл — занял призовое место в районном конкурсе, конкурсе ДД(Ю)Т.

Методика просмотра детей при поступлении в коллектив

Главный принцип любого педагогического воздействия – «не навреди». В условиях повышенной физической нагрузки этот принцип становится особенно актуальным. Именно с этой целью мы проводим предварительный просмотр детей, желающих обучаться на начальном этапе. При этом на подготовительный этап обучения принимаем всех. Существуют медицинские противопоказания к занятиям с повышенной физической нагрузкой:

- ортопедические;
- сильная степень близорукости и некоторые другие отклонения зрения;
- нарушения работы центральной нервной системы.

Многие родители иногда не подозревают о наличии у ребенка подобных заболеваний, и это может привести при определенной нагрузке к печальным последствиям. Поэтому при приеме мы требуем наличие медицинской справки с разрешением заниматься в танцевальном коллективе. Обучающиеся прошедшие программу «Хореографический ансамбль. Первые шаги в мире танца» переводятся на прохождение программы «Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать». Также в группы проходит дополнительный набор по следующим критериям:

- специальные физические данные (выворотность, шаг, подъем, гибкость, наличие прыжка, подвижность суставов);
- общие физические данные (выносливость, ловкость, координация);
- сопутствующие способности (музыкальность, выразительность).

Методика проверки различных данных при поступлении в ансамбль

1. Специальные физические данные проверяются в пассивном положении (лежа):

- выворотность: играем в «йогов»;
- шаг: «стрелки часов» (отводим натянутую ногу в сторону, вперед);
- подъем: просим достать большим пальцем пол в вытянутом положении ног;
- осанка: посмотреть наличие лордоза или кифоза (у стены);
- прыжок: «съезжаем» по стенке вниз, не отрывая пяток (если угол между голенью и полом меньше 45° – будет хороший прыжок).

2. Общие физические данные:

- координация: упражнения для рук, марш с движением рук и т.д.
- выносливость: прыжки под музыку (пока не закончится музыка);

3. Сопутствующие способности:

- ритм: шаги под музыку, похлопать, потопать;
- темп: игра «Поезд» (медленно – быстро – медленно);
- характер музыки: «Мышки – слоны» (изменение движения в соответствии с характером музыки).

Многолетний опыт приема позволяет утверждать, что ребенка, который от природы слышит и чувствует музыку, нужно принимать в коллектив независимо от наличия или отсутствия балетных данных (их можно выработать специальными упражнениями, а чувство ритма развивается сложнее

Таблица приёма.

Критерии оценки «+» (данные есть) или «-» (данных нет). Если у ребёнка больше минусов чем плюсов, то по решению педагога и руководителя этого ребёнка в праве не принимать в ансамбль.

№	Ф. И. О.	Дата заявки	Время заявки	Дата, время приглашения на прослушивание	Вид набора	Критерии				Итог	Рекомендации
						Физические данные	Хореографические данные	Чувство ритма	Координация		
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

Приложение 2

Условия прохождения программы

В течение учебного года педагоги следят за результатами обучающихся с помощью карты оценки. На итоговом занятии в конце каждого года обучения, по каждому ребёнку, проводится контроль его успеваемости. Педагогический совет во главе с руководителем присутствуют на занятии в качестве комиссии, которая в праве не брать обучающихся на следующий год по причине неуспеваемости.

Критерии оценки:

1 – плохо

2 – хорошо

3 – отлично

Обучающиеся имеющие меньшее количество баллов могут не допускаться до следующего года обучения. В конце 2 года обучения по протоколу открытого занятия происходит перевод обучающихся по программе «Хореографически ансамбль. Я учусь танцевать» на общеразвивающую программу «Хореографический ансамбль. От классики до джаз модерна»

Протокол открытого занятия.

№	ФИ ребёнка	Прыжки на скакалке	Гибкость	Шаг	Координация	Музыкальный слух	Умение ориентироваться в пространстве	Внимательность	Дисциплина	Уровень знания материала	Итог Примечание

Работа с мальчиками 1-4 годов обучения

Мальчики хотят знать три вещи.

Во-первых – кто главный?

Во-вторых – каковы нормы и правила?

В-третьих – собираетесь ли вы проводить эти нормы в жизнь?

Лью Пауэрс

С глубокой древности танец занимал важнейшее место в жизни людей. Поводы к пляскам и их сюжеты диктовались самой жизнью. В первобытном обществе существовали самые разнообразные виды танцев: охотничьи, военные, тотемные, обрядовые. Считалось, что без их помощи нельзя ни выиграть битвы против враждебного племени, не добыть пищи, ни дожидаться хорошей погоды. Танец был обязательным во всех учебных заведениях Древней Греции, а свободный гражданин, не умевший танцевать, мог вызвать насмешки и даже осуждение. Для греков танец был чем-то священным, а у римлян танец – развлечение. Первым танцором считался Ромул – один из легендарных основателей Рима. Танец – искусство гармонии, красоты физической и духовной. Почему люди танцуют? Отношение к танцу как средству самовыражения, радостное ощущение свободы, помогает средствами танца пересказать другим о чувствах, наполняющими человека. Танец позволяет создать своеобразную атмосферу, ритм общения и сам выступает, как язык общения. Способность к ритму – одно из важнейших свойств природы человека. Хореография стремится показать людские нравы. Нравственное, воспитательное начало – одна из характеристик хореографии. В танце отражается вся жизнь: труд и мысли, настроение и чувства, умение и познание. Для того чтобы стать великим танцовщиком, наверное, нужно им родиться. Такими легендами хореографического искусства как Фокин, Нижинский, Чабуниани, Магомаев, Сергеев, Нуриев, Лиэпа, Соловьев, Фадеев, Макаров, Моисеев, Барышников, Васильев, – можно гордиться. В наше время многие хореографические училища, детские коллективы, ансамбли, студии, кружки нуждаются в осуществлении полного набора мальчиков. Но удержать и организовать ребят в любом танцевальном коллективе не просто. Одна из основных проблем в том, что родители стремятся сделать мальчишек сильными, отдавая их в спортивные секции (футбол, хоккей, различные виды борьбы и др.), не зная, что танец может дать больше и в духовном, и в физическом плане.

Возрастные особенности. В данной работе раскрываются особенности обучения мальчиков 1 и 2 годов обучения в детском хореографическом ансамбле «Калинка»:

- 1 год обучения: 8-9 лет;

- 2 год обучения: 9-10 лет;

Чаще всего мальчики, приходящие в танцевальный коллектив, обладают менее выраженными хореографическими данными. Скоординировать простейшие танцевальные элементы ребятам намного сложнее, чем девочкам. Поэтому у мальчиков возникает ощущение дискомфорта, стеснения, скованности друг перед другом на совместных занятиях. Поэтому логичнее начинать занятия в отдельных группах мальчиков и девочек, проводя совместные занятия только на постановочных работах, творческих мастерских и репетициях. Младший школьный возраст (6 - 10 лет) является благоприятным для развития многих физических способностей, к 10 годам мальчики достигают относительно высоких возможностей в хореографии. Ребята способны к длительному выполнению циклических упражнений умеренной и большой мощности, но в результате высокой подвижности нервной системы преобладают эмоциональные порывы, поэтому не следует увлекаться большими нагрузками и однотипностью упражнений. Выполняемые упражнения в этот период должны быть разнообразны и строиться от простого к сложному, через игру и развитие естественных форм движений.

Младший школьный возраст благоприятен для развития гибкости и ловкости, так как в этом возрасте у детей наблюдается хорошая подвижность суставов и эластичность связок. Силовые возможности обладают сравнительно низкими показателями мышечной силы, поэтому силовые и статистические упражнения вызывают у детей быстрое утомление. В этом периоде ребята приспособлены к кратковременным скоростно-силовым упражнениям динамического характера. Упражнения на силу нужно выполнять с использованием собственного веса тела: прыжки, приседания, висы, упоры, присядки. Можно использовать работу на матах (кувырки, перевороты),

упражнения с гантелями (1 кг.), но обязательно под присмотром педагога. Развитие всех физических качеств и успехов в хореографическом искусстве должно строго фиксироваться, даже незначительное улучшение должно быть отмечено: у ребёнка вырабатывается стимул стремления вперед, иначе равнодушие учителя тормозит процесс развития. Во время занятий необходимо использовать подвижные игры. В игре ребенок растет и развивается, у него появляется время для творчества и общения в коллективе, идет бурный всплеск эмоций, создается возможность применить полученные навыки и умения на практике, происходит направленная реализация природных ресурсов. Младший возраст – прекрасная почва для развития организма и формирования психологических черт личности при условии качественной организации занятий с наличием четкого планирования с учетом роста индивидуальных способностей, с правильной дозировкой нагрузки и своевременной ее коррекцией.

Оборудование и оформление кабинета для занятий. Для полноценной работы в группах мальчиков необходимо, как и в любом танцевальном коллективе, светлое просторное помещение с хорошей вентиляцией. Помещение оборудуется специальными «станками» – длинными, круглыми, гладко обструганными палками диаметром 7-10 см., которые укрепляются на кронштейнах вдоль стен. «Станок» служит опорой во время упражнений и при разучивании танцевальных элементов. В зале необходимы большие зеркала, чтобы участники, отрабатывая танцевальные движения, видели свое отражение в зеркале и могли бы контролировать себя, устранять ошибки. На полу должно быть положено специальное танцевальное покрытие. Для вентиляции воздуха предполагается кондиционер. В зале с правой и с левой стороны располагаются специальные шкафчики, в которых лежат коврики для партерного экзерсиса, реквизит для танцевального репертуара. Для силовых и акробатических упражнений в классе имеются маты, гири и гантели. Вся учебно-постановочная и тренировочная работа должна проводиться под музыку, поэтому в классе есть пианино и магнитофон. Для того, чтобы мальчикам было интересно заниматься, необходимо использовать различную музыку. На занятие мальчики приносят скакалку, коврик, тетрадь для самостоятельных работ. *Требования к форме.* У мальчиков должна быть специальная репетиционная форма, которая не должна стеснять движения и позволять педагогу видеть колени, ступни ног, локти.

- футболка черная;
- плавки черного цвета;
- «велосипедки» черного цвета;
- резинка на талию (черная, шириной 8-10 см);
- обувь черная;
- черные носки.

Воспитание мальчиков младшего школьного возраста: методы и принципы работы. Главная проблема воспитания мальчиков заключается в том, что никто не знает, как их сегодня воспитывать. Они предоставлены самим себе в поисках того, что значит «быть мужчиной» в нашей культуре. Для того чтобы построить прочные отношения с мальчиками, педагог должен:

- быть главным и притом очень добрым;
- устанавливать только такие правила, соблюдение которых может добиться и неуклонно провести эти правила в жизнь;

Тогда создается фундамент для создания отношений. Отсюда:

- уважение,
- доверие,
- доброта.

После всего этого – вы на его стороне. В наше время воспитывать мальчика сложно не только родителям, но и педагогу. Многие педагоги-хореографы боятся заниматься с группами ребят, считая это непосильным трудом. Как поется в детской песенке: «Из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки? Из веснушек, из хлопушек, из линеек и батареек - Сделаны наши мальчишки...» Хотя каждый ребенок развивается по-своему, три основных момента наблюдаются у всех:

- склонность к доминированию и агрессии;
- сильное импульсивное желание рисковать;
- повторяющиеся кратковременные периоды напряжения и расслабления.

В ансамбле «Калинка» существуют свои принципы работы с мальчиками:

- темповая заинтересованность;
- соревновательная заинтересованность;
- силовая заинтересованность;
- репертуарная заинтересованность;
- ансамблевая заинтересованность.

Методические советы педагогам-хореографам. В последнее время мужской класс в основном ведут педагоги-женщины. Прекрасно зная и сочиняя движения, которые присущи мужским танцам, они не всегда могут продемонстрировать их в полную силу (к таким движениям относятся присядки, ползунки, разношен, туры и др.). Тогда следует подробно разъяснить характер исполнения данного движения, темп, акцент, желательную экспрессию и координацию, показывая движение в пределах своих возможностей и объясняя, что еще требуется при его исполнении. Еще лучше это движение подготовить заранее с одним из способных исполнителей (более старшей группы), пригласив его на урок. После объяснения попросить продемонстрировать движения в полную силу. Объяснения педагога должны быть понятными и лаконичными, определения – ясными и четкими. При разучивании новых незнакомых движений внимание обучающегося вначале следует сосредоточить только на главном, а затем, в процессе их усвоения, разъяснять детали. Нельзя допускать никаких противоречий между объяснениями и показом – это всегда сбивает с толку. В общении с детьми педагог должен быть вежливым и спокойным. Надо быть сдержанным, терпеливым, давая повторные объяснения отстающим. Методы работы педагога могут быть различными. Они зависят от подготовленности, опыта и знаний, общей культуры. Но основное требование для всех педагогов – тщательная и продуманная подготовка к занятию. *Рекомендации по методике проведения занятия.* Занятия в группах мальчиков рекомендуется проводить не реже 2-3 раз в неделю. Продолжительность занятия: 2-3 часа (в зависимости от возраста детей). Во время занятия обязательно должны проводиться релаксационные упражнения. Занятия должны начинаться и заканчиваться точно в назначенное время. Каждое занятие состоит из трех частей, органически связанных между собой.

1) Подготовительная часть – тренаж:

- скакалка, марш, бег, элементы партерной гимнастики;
- занятия у «станка» – классический или народный экзерсис;
- занятия на середине класса – элементы классического или характерного экзерсиса, усвоенные у «станка»; упражнения на расслабления мышц или плечевого пояса, рук: кистей и пальцев, элементы акробатики.

После 3 - 4 месяцев занятий по мере усвоения всех основных элементов время тренажа может быть сокращено. Освободившееся время можно посвятить повторению танцевальных элементов, пройденных на прошлом занятии. После этого выполняются расслабляющие упражнения.

2) Основная часть – разучивание танцевальных движений и комбинаций:

- рассказ о характере движения;
- показ движения;
- объяснение движения и раскладка его на составные элементы;
- разучивание движения учениками;
- совершенствование движения;
- расслабляющие упражнения.

3) Заключительная часть.

Может включать следующие разделы: постановка и репетиция танца, подготовка дублеров к выступлениям в концерте, примерка костюмов и обуви, проведение воспитательной работы; обсуждение выступлений, новых программ, постановок и т.д. Во время занятия педагог должен быть требователен, его долг – замечать и устранять ошибки, допускаемые детьми. Существуют три вида замечаний:

- предупредительное (профилактическое) – предупреждает ребёнка о возможной ошибке заранее, до исполнения движения;

- «летучее» – делается во время исполнения движения, не останавливая исполнителя («вытяни стопы», «выпрями спину»).

- фактическое – используется после выполнения задания, по факту (отмечаются отдельные недостатки, недочеты в исполнении).

Обязательно на занятиях по хореографии в начале и в конце занятия детьми и педагогом делается поклон. Поклон – одна из форм приветствия, принятая у многих народов и выработавшаяся давно. Поклоном пользуются при встрече, знакомстве, расставании, он может быть ярким выражением благодарности, приветия, глубокого чувства уважения. На поклон отвечают поклоном. Это не только признак уважения человека человеком. В поклоне отражается и степень уважения, и оттенки отношений, понятые без слов. Большое внимание имеют занятия со скакалкой. Это один из результативных методов работы с мальчиками, который вводится с первого года обучения. Скакалка – инструмент для развития ловкости, выработки координации, ровности, выносливости, отработки движений, а также развитие «баллона» (зависание в воздухе при прыжке). Занятия со скакалкой обеспечивают мальчикам подготовку к сложным силовым элементам и самим трюкам. Каждое занятие в мужском классе обязательно включает в себя работу со скакалкой: sauté, «поджатые», «мячик», подскоки, перескоки, галоп, tempsleve' sautee, присядка на каблук, «веревочка», прыжки со скакалкой в четыре сложения. Основной работы с мальчиками младшего школьного возраста, прежде всего, являются подвижные игры, так как они воспитывают у ребят выносливость, развивают силу, сообразительность, мышление, упорство и овладение навыками исполнения трюков, которые необходимы в мужском классе. Это раскрывает их индивидуальные способности. Работа мальчиков с девочками – это партнерство, которое помогает в процессе обучения научить детей контактировать в коллективе. Существует три формы работы с партнером на занятиях по хореографии: корректирующая, поддерживающая; симметричная; объединяющая. Введение свободных занятий особенно на репетиции приводят к результату – созданию дуэтного танца. При переходе с этапа на этап мальчики привыкают к определенным силовым усилиям при подготовке к поддержкам и исполнению их. Также проведение совместных занятий мальчиков и девочек способствует:

- развитию партнёрских отношений и взаимопомощи, приобретению навыка чувствовать партнера;

- развитию концентрации внимания, интуиции, чувства равновесия, ощущения синхронизации, координации движений.