

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 233 от 29.08.2025 г.
Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга



Е. В. Вергизова

Дополнительная общеразвивающая программа

От классики до современного танца»

Возраст учащихся: 10-16 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики:

Меев Л.М., зав.хореографической секцией;
Жаркова Е.А., Казначеева Ю.К., Чельшкова А.А.,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль. От классики до современного танца» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*. Программа реализуется в детском образцовом хореографическом ансамбле «Калинка» (далее - Ансамбль) Дворца детского (юношеского) творчества Московского района.

В репертуаре ансамбля представлено более 70 хореографических номеров. В рамках данной программы участники осваивают более половины из них. Программа направлена на приобщение учащихся к хореографическому искусству, формирование и развитие танцевальных способностей обучающихся.

Актуальность

В условиях современности Детский образцовый хореографический ансамбль «Калинка» решает важную задачу по сохранению и передаче культурного наследия молодому поколению. Программа разработана с учетом основных направлений развития дополнительного образования, определенных в нормативно-правовых документах в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». В рамках программы «Хореографический ансамбль. От классики до современного танца» обучающиеся изучают теорию танца, различные стили и направления, знакомятся с образцами наследия классического и народного танца, погружаются в философию современной хореографии, осваивая особенности направлений и стилей современного танца. Базовые компетенции и компетентности, полученные обучающимися при изучении классического и народного танца, служат фундаментом для освоения разнообразных современных танцевальных направлений.

Обучающиеся оттачивают базовые движения и овладевают новыми техниками и правилами выполнения сложных элементов, что развивает их уверенность в себе и своих возможностях. Участники ансамбля демонстрируют свои навыки на различных городских, международных конкурсах и фестивалях, где имеют возможность соревноваться с другими коллективами, обмениваться опытом и достигать высоких результатов.

Таким образом, программа дает возможность обучающимся развивать творческие способности и личностные качества через разнообразные формы хореографического искусства.

Отличительные особенности

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также их образовательных потребностей и интересов. Это отражается на организации учебного процесса: мальчики и девочки обучаются как вместе, так и отдельно. При планировании занятий, а также во время проведения занятий интенсивность физической нагрузки рассчитывается с учетом особенностей девочек и мальчиков, учитывается разница физических нагрузок (см. Приложение 1).

Ключевым аспектом программы является фундаментальность, разнообразие и уникальность репертуара. В нем собраны десятки хореографических постановок профессиональных мастеров танцевального жанра. Репертуар постоянно обновляется за счет сотрудничества с современными хореографами-постановщиками.

Важным моментом в воспитании и обучении является патриотическая направленность, национальный колорит и разнообразие жанров танцевальных номеров, что способствует последующему самоопределению обучающихся в выборе танцевального направления профессионального саморазвития.

Одним из основных направлений воспитательной работы в рамках программы является взаимодействие с семьей. Такая поддержка осуществляется через совместную творческую деятельность детей и родителей. Это способствует формированию доверительных отношений между ними, положительно влияет на развитие ребёнка и учит его сотрудничеству. Для родителей обучающихся проводится анкетирование, с целью изучения их мнения и предпочтений относительно участия в образовательном процессе и совместной творческой деятельности с детьми. Оно помогает выявить интересы и потребности родителей, а также определить уровень их готовности к сотрудничеству с педагогами и коллективом ансамбля.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 10-16 лет имеющих подготовку в области хореографии. Непременным условием для зачисления в ансамбль является медицинское заключение об отсутствии физических противопоказаний к занятиям по хореографии.

Уровень освоения Программы: углубленный.

Объем и срок освоения: Программа рассчитана на 4 года обучения, общий объем – 1824 часа:

<i>Года обучения</i>	<i>Кол-во часов в год</i>	<i>Режим занятий</i>
1	456	4 раза в неделю по 3 часа
2	456	4 раза в неделю по 3 часа
3	456	4 раза в неделю по 3 часа
4	456	4 раза в неделю по 3 часа

Цель программы: воспитание личности в творческой деятельности, развитие и формирование хореографических знаний, умений и навыков обучающихся, сценической культуры и творческой деятельности в области классического танца, танцев народов мира и современных танцевальных направлений.

Задачи программы:

Обучающие:

- закрепить знания об истории танца, танцевальных стилях и направлениях, развить навыки самостоятельного использования понятий и терминов в области хореографии;
- познакомить с культурой, бытом, традициями танцев народов мира;
- обучить навыкам исполнения основных танцевальных дисциплин и создания образа, а также стилевым особенностям классического танца, танцев народов мира и современного танца;
- улучшить эмоциональную выразительность и научить работать с разными эмоциональными состояниями;
- познакомить с правилами исполнения сложных технических элементов.

Развивающие:

- развивать творческие способности, танцевальность и выразительность, индивидуальность пластики;
- развивать навыки коммуникации, взаимодействия и сотрудничества в коллективе;
- развивать способность к оригинальной творческой деятельности, используя основные законы композиции и навыки импровизации.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус, чувство стиля, уважение к хореографическому наследию, истокам искусства и культуры;
- воспитывать чувство ансамбля, развивать способности гармонично взаимодействовать друг с другом;

- формировать ценностное отношение к Отечеству, миру, труду, культуре, знаниям, здоровью, человеку.

Планируемые результаты

Предметные результаты: обучающиеся

- знают историю танца, танцевальные стили и направления;
- сформированы навыки самостоятельного использования понятий и терминов в области хореографии;
- знают культуру, быт, обычаи и традиции различных народов мира;
- умеют создавать различные сценические образы, демонстрируют в движениях стилевые, национальные, ритмические и темповые особенности образа, знают репертуарные номера;
- владеют умениями и навыками репетиционной, концертной, постановочной, культурно-образовательной деятельностью, демонстрируют эмоциональную выразительность;
- сформирована танцевальность, выразительность и индивидуальность пластики.

Метапредметные результаты: обучающиеся

- демонстрируют навыки коммуникации, взаимодействия и сотрудничества в коллективе;
- демонстрируют способность к оригинальной творческой деятельности, используя основные законы композиции и навыки импровизации;
- сформированы художественный вкус, уважение к хореографическому наследию, истокам искусства, чувство стиля, понимание отличительных особенностей различных танцевальных стилей.

Личностные результаты: у обучающихся

- сформировано чувство ансамбля, выработано ответственное отношение к пребыванию в коллективе, помощи сверстникам;

обучающиеся

- демонстрируют культуру общения и поведения в социуме;
- проявляют позитивное отношение к базовым ценностям общества: Отечеству, миру, труду, культуре, знаниям, семье, дружбе, сотрудничеству, здоровью, человеку.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: государственный язык РФ (русский).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: разделение учебного процесса по половому признаку обусловлено индивидуальными особенностями физической нагрузки для мальчиков и девочек.

Уроки хореографии для мальчиков в ансамбле направлены на развитие таких качеств как:

- сила: танцы укрепляют все группы мышц, повышая силу и выносливость;
- характер: танцы помогают преодолеть неуверенность, лень и слабость, а также достигать поставленных целей;
- лидерство: занятия хореографией формируют стрессоустойчивость, командный дух и способность к достижению успеха.

Девочки на уроках хореографии развивают такие физические качества как:

- гибкость: учатся контролировать свои движения и выполнять сложные элементы хореографии;
- координация: развить чувство равновесия и синхронность движений, что способствует улучшению координации;
- уверенность в себе: занятия хореографией помогают девочкам поверить в свои силы, развить самоуважение, научиться преодолевать страх перед публичными выступлениями и стремиться к совершенству.

Условия набора в коллектив: обязательным условием является медицинское заключение об отсутствии физических противопоказаний к занятиям по хореографии. В детском образцовом хореографическом ансамбле «Калинка» действует система непрерывного образования. На программу «Хореографический ансамбль. От классики до современного танца» зачисляются дети, которые успешно освоили программу, на основании открытого занятия по программе «Хореографический ансамбль: Я учусь танцевать». Возможен дополнительный набор на обучение на все года обучения на основе индивидуального просмотра (см. Приложение 2). Обучающиеся, успешно освоившие программу «Хореографический ансамбль. От классики до современной хореографии», имеют возможность продолжать обучение по образовательной программе «Хореографический ансамбль. Искусство танца» (см. Приложение 3).

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: 10-12 человек (в связи с переходом со второго этапа обучения).

Формы организации занятий: занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения (групповые занятия формируются по возрастам в соответствии с программой, индивидуальные занятия проводятся по необходимости, всем составом – в период репетиционной и концертной деятельности).

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, творческие мастерские, импровизационные и образные игры, концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **коллективная (ансамблевая):** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами и для коррекции пробелов в знаниях с целью отработки отдельных навыков.

Занятия проводятся отдельно и совместно группами девочек и мальчиков. Постановочно-репетиционные занятия организуются по специальному графику. Существуют постановочные репетиции, сводные репетиции, репетиции отдельных номеров, генеральные репетиции программ.

Формы взаимодействия с родителями:

Формы взаимодействия с родителями в детском образцовом хореографическом ансамбле «Калинка»:

- Беседы для установления контакта между педагогами и родителями.
- Открытые занятия для знакомства родителей с особенностями работы педагога и обучающегося в ансамбле.
- Родительские собрания для просвещения родителей и привлечения их к участию в жизни ансамбля.

- Досуговые мероприятия для налаживания эмоционального контакта, сплочения коллектива родителей, формирования культуры досуга и поддержки инициатив родителей.
- Индивидуальное консультирование для помощи в решении проблем обучающегося и родителя.

Материально-техническое оснащение программы: станки, зеркала, аудиотехника для проведения игр под музыку и репетиций, телевизор или ноутбук для просмотра видеоматериалов, коврики для проведения занятий по партерной гимнастике, пианино для проведения занятий.

Требования к форме.

У мальчиков должна быть специальная репетиционная форма, которая не должна стеснять движения и позволять педагогу видеть колени, ступни ног, локти.

- футболка черная;
- плавки черного цвета;
- «велосипедки» черного цвета; брюки чёрного цвета для занятий хореографией;
- резинка на талию (черная, шириной 8-10 см);
- обувь черная (джазовки);
- черные носки.

У девочек:

- купальник чёрный «майкой»;
- черные носки (по щиколотку);
- балетки или джазовки чёрные, которые обеспечивают идеальную работу стопы;
- лосины черного цвета;
- резинка на талию чёрного цвета (шириной 5-10 см).

Кадровое обеспечение: художественный руководитель, педагоги, концертмейстеры, костюмер ансамбля, педагог-организатор.

**Учебный план
первого года обучения**

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Презентация программы	2	2	-	Беседа
2.	Классический танец	78	10	68	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
3.	Народно-характерный танец	80	6	74	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
4.	Современный танец	78	6	72	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
5.	Постановочная деятельность	78	6	72	Сдача постановки
6.	Репетиционная и концертная деятельность	80	4	76	Отработка изученного материала, участие в фестивалях, конкурсах и концертах
7.	Творческая мастерская	28	-	28	Самостоятельные постановки обучающихся, участие и проведение мероприятий ансамбля
8.	Культурно-воспитательная деятельность	30	8	22	Лекции, просмотр фильмов, посещение концертов и театров
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	456	42	414	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Презентация программы	2	2	-	Беседа
2.	Классический танец	78	8	70	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
3.	Народно-характерный танец	80	6	74	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
4.	Современный танец	78	6	72	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
5.	Постановочная деятельность	78	6	72	Сдача постановки
6.	Репетиционная и концертная деятельность	80	4	76	Отработка изученного материала, участие в фестивалях, конкурсах и концертах
7.	Творческая мастерская	28	-	28	Самостоятельные постановки обучающихся, участие и проведение мероприятий ансамбля
8.	Культурно-воспитательная деятельность	30	6	24	Лекции, просмотр фильмов, посещение концертов и театров
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	456	38	418	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Презентация программы	2	2	-	Беседа
2.	Классический танец	78	8	70	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
3.	Народно-характерный танец	80	6	74	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
4.	Современный танец	78	4	74	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
5.	Постановочная деятельность	78	4	74	Сдача постановки
6.	Репетиционная и концертная деятельность	80	4	76	Отработка изученного материала, участие в фестивалях, конкурсах и концертах
7.	Творческая мастерская	29	-	29	Самостоятельные постановки обучающихся, участие и проведение мероприятий ансамбля
8.	Культурно-воспитательная деятельность	29	6	23	Лекции, просмотр фильмов, посещение концертов и театров
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	456	34	422	

**Учебный план
четвертого года обучения**

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Презентация программы	2	2	-	Беседа
2.	Классический танец	80	6	74	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
3.	Народно-характерный танец	81	6	75	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
4.	Современный танец	80	4	76	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
5.	Постановочная деятельность	72	4	68	Сдача постановки
6.	Репетиционная и концертная деятельность	81	4	77	Отработка изученного материала, участие в фестивалях, конкурсах и концертах
7.	Творческая мастерская	29	-	29	Самостоятельные постановки обучающихся, участие и проведение мероприятий ансамбля
8.	Культурно-воспитательная деятельность	29	6	23	Лекции, просмотр фильмов, посещение концертов и театров
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	456	32	424	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

*«Хореографический ансамбль.
От классики до современного танца»*

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

Познакомить обучающихся со стилями и направлениями современного танца, стилевыми особенностями танцев народов мира; освоить новые элементы классического танца.

Развивающие:

Развивать выразительность и танцевальность в исполнении движений и танцев.

Воспитательные:

Воспитывать общую культуру, уважение к танцевальному этикету, учиться слушать и слышать, вступать в контакт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Презентация программы

Теория: Цели и задачи программы. Организация деятельности, инструктаж по технике безопасности.

2. Классический танец.

Теория: История классического наследия. Исполнение движений en tonnant, «заносок».

Практика: Экзерсис у станка

1. Demi plie и Grand plie
2. Battement tendu jete
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre:
- demirondendehorsindedans на полу и на 45°, на полупальцах.
5. Battement foundu:
- с plie-releve en face и в маленьких позах;
- double на всей стопе и на полупальцах.
6. Battement soutenu на полупальцах во всех направлениях на 45°
- en face;
- в маленьких позах;
- носком в пол и на 45°.
7. Battement frappe во всех направлениях и на полупальцах; double frappe
8. Petit battement sur le coup de pied
9. Releve lent на 90°
10. Battement developpe в сторону (одной рукой за палку)
11. Полуповорот к палке и от палки
12. Battement developpe
13. Grand battement jete
14. «Заноски»

Экзерсис на середине зала

1. Маленькие и большие позы в V и IV позициях:
- поза ecartee вперед и назад;
- arabesques (1-й, 2-й, 3-й, 4-й)
2. Полуповорот на всей стопе в V позиции
3. Demi и grand plie
4. Battement tendu
5. Battement tendu jete
6. Rond de jambe par terre
7. Pas de bourree suivi
8. IV-e port de bras
9. Подготовительное упражнение для tours со II, с IV, из V позиции en dehors и en dedans
10. Tour en dehors

11. Pas balance с 1/4 поворота
- Прыжки (Allegro)
 1. Temps leve saute
 2. Changement de pied
 3. Pas echappe
 4. Pas assemble
 5. Pas jete в обратном направлении
 6. Sissonne simple
 - в маленькие позы croise;
 - в 1-й arabesques
 7. Сценический sissonne в сочетании с pasdechat
 8. Cabriolena 45°

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий.

3. Народно-характерный танец.

Теория: Характер движений немецких танцев «Лендер», «Драйштайрер», «Гросфатер». Танцевальный фольклор народов Прибалтики, Карелии, Шотландии: народные обычаи, обряды. Творчество карельского балетмейстера В.И. Копопова: «Ложки», «Карельская береза», «Вепская круга».

Практика: Экзерсис у станка

1. Plie резкие и плавные по I, II и V выворотным позициям и I невыворотной.
2. Battement tendu: с подъемом пятки опорной ноги; с tombe; с двойным ударом опорной ноги.
7. Battement tendu jete:
 - с двумя ударами стопой работающей ноги по V выворотной позиции вперед, в сторону, назад;
 - с одновременным ударом каблуком опорной ноги в plie вперед, в сторону, назад;
 - сквозные по I выворотной позиции с ударом каблуком опорной ноги в plie.
8. Rond de jambe (demi-rond, rond de pied)
9. Удары рабочей ногой с поворотами стопы (одинарные двойные)
10. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое и обратно
11. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:
 - на ногу, открытую на носок в сторону или назад;
 - с шага;
 - с прыжка.
12. Flic-flac
13. Подготовка к «качалке» и «качалка»
14. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по I выворотной позиции в русском характере
15. Растяжка из I выворотной позиции с перегибанием корпуса в русском характере
16. Grandbattementjete:
 - на целой стопе;
 - с plie на опорной ноге;
 - с tombe на работающую ногу по V выворотной позиции вперед, в сторону и назад;
 - с одним ударом стопой опорной ноги;
 - с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.
17. Наклоны и перегибы корпуса по I и IV невыворотным позициям на полупальцах в plie вперед, в сторону и назад
18. Маленькие «голубцы» лицом к станку
19. Присядки:
 - в grand plie по I невыворотной позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед, и по I невыворотной позиции, открывая ноги в стороны;
 - «мяч» лицом к станку.

20. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук

Упражнения на середине зала:

1. «Моталочка»:

- с задеванием пола каблуком;
- с акцентом на всю стопу;
- с задеванием пола полупальцами;
- с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

2. Хлопушки:

- на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой;
- на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади;
- поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках;
- удары двумя руками по голенищу одной ноги;
- удар по голенищу вытянутой ноги.

3. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»;
- присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади;
- подскоки по I невыворотной позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой;
- присядка «мяч»;
- «гусиный шаг»;
- «ползунок» вперед и в стороны на пол.

4. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами, на месте и с продвижением вперед;
- прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам;
- прыжок с ударами по голенищу спереди.

5. Вращения:

- подскоки с продвижением вперед по диагонали;
- с движением «молоточки»;
- с откидыванием ног назад.

Прибалтийские танцы: Эстонский танец.

Основные движения. Все движения исполняются по VI позиции.

1. Легкий бег
2. Шаг с подскоком
3. Шаг с проскальзыванием
4. Полька
5. Вальс с пристукиванием ногой
6. Вальс с подскоком на одной ноге

Литовский народный танец. Основные движения. Все движения исполняются по VI позиции.

1. Простые шаги
2. Шаги вперед, одна нога накрест другой
3. Боковые шаги
4. Качающий шаг
5. Легкий бег
6. Шаги с подскоками
7. Подскоки поочередно то - на двух ногах, то на одной ноге
8. Перескок из VI позиции на II параллельную позицию и обратно
9. Концовка в три удара
10. Полька
11. Полька с переворотом во время подскока
12. Прыжки с полным переворотом в воздухе

Латышский танец. Основные элементы. Все движения исполняются по VI позиции.

1. Простой шаг
2. Легкий шаг
3. Боковые перескоки с продвижением в сторону

4. Шаг с подскоком
5. Проскальзывание на обеих ногах
6. Три притопа
7. Галоп
8. Полька

Немецкий танец. Основные элементы танцев «Лендер», «Драйштайрер», «Гросфатер» (музыкальный размер 3/4):

1. Переменный ход: исполняется по VI позиции на всей ступне, а также с вращением по ходу движения
2. Переменный ход с приседанием
3. Ход с пятки
4. Pas balance: исполняется по принципу pas balance, но по VI позиции в сторону, вперед и назад
5. Переступания (движение для мальчиков)
6. Вальс – исполняется по принципу па вальса, но по VI позиции, при этом нога подтягивается в VI позицию круговым движением
7. Парный вальс – исполняется по принципу па вальса, но по II невыворотной позиции, с легким приседанием на обеих ногах
8. Полька – исполняется по принципу па польки, но по VI позиции. Полька исполняется в повороте, а также с продвижением вперед и назад
9. «Воротца», «Ножницы», «Люлька», «Коромысло», «Звезда», «Окошечко».
10. Хлопушки и хлопки.

Положения рук:

- девушки держат руки на талии или придерживают края фартука;
- юноши держат руки на талии или закладывают большие пальцы за подтяжки брюк на уровне груди, локти разведены в стороны.

Положения рук в паре:

- внутренние руки танцующих в паре, соединены в кистях на уровне плеч (или внизу), внешние руки – на талии;
- девушка кладет руки юноше на плечи, тот (под ее руками) заводит свои руки за спину партнерши (дотрагиваясь до ее предплечья);
- юноша может поддерживать девушку за талию как в положении лицом друг к другу, так и при продвижении друг за другом (девушка впереди)

Шотландский танец. Позиции рук: подготовительная, I, II, III позиции, одной или двумя руками за юбку. Положения в паре: фигуры полонеза, обход партнера по кругу, соединение внешних рук в III позиции. Позиции ног III и VI.

Основные движения:

1. Простые шаги
2. Скользящие шаги
3. Поклон девушек
4. Поклон юношей
5. Продвижение в сторону
6. «Шотландский ключ»
7. Подскоки и шотландский ключ с переменной ног (движение для мальчиков)
8. Ход с поворотом направо
9. «Pas balance»
10. «Полька»
11. «Заноски»

Карельский танец. Положения рук:

- руки скрещены перед грудью (правая или левая рука сверху);
- девушки держат руки на талии или придерживают юбку либо фартук;
- юноши держат руки на талии или в руках держат, веточки, палки;
- руки согнуты в локтях перед грудью.

Положение рук в паре:

- юноша может поддерживать девушку за талию, как в положении лицом друг к другу, так и продвижении рядом;

- девушки и юноши здороваются друг с другом, слегка пожимая друг другу правые руки; при этом руки согнуты в локте, сначала поднимаются вверх, опускаясь дотрагиваются ладонями друг друга при пожатии рук;

- юноши и девушки, положив голову правой щекой на правое плечо партнера, берутся за руки;

- правая рука юноши осторожно касается пальцами талии девушки, а левая рука – поддерживает левую руку девушки.

Основные шаги.

1. «Беговой шаг»

2. «Тройной притоп»

3. «Прыжок в шаги»

4. Притоп «ножницы»

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий.

4. Современный танец.

Теория: Чечётка: ее истоки и великие представители. Эстрадный танец начала XX века.

Практика: Расслабление и дыхание: упражнения «Выбросы» для снятия напряжения и расслабления частей тела. Развитие подвижности позвоночника: изучение наклонов торса – roll down, roll up, flat back; изгибов торса – arch, twist, contraction, release, high release у станка. Изоляция и музыкально-ритмическая координация: схемы из изоляционных центров – голова (sundari-крест-квадрат-круг); плечи (движение по прямым направлениям, twist); грудная клетка (смещение, круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях); круги и полукруги одним бедром, hip lift. Параллельное и оппозиционное движение двух центров. Использование элементов стилей: джаз, hip-hop, R&B. Вращения: на одной и двух ногах в разных уровнях в чистом виде на середине и с продвижением. Основные танцевальные шаги и прыжки: элементы street-jazz и hip-hop (jazz-street principal step, jazz-street cross step, straight jazz-street, double lifting foot, hot steps, simple step combination.). Импровизация: внутри комбинаций в определенном и собственном ритме с использованием заданных движений. Элементы взаимодействия и партнеринга: игры «Диалог скульптур», «Интервью», «Чем мы похожи». Танцевальные комбинации в различных стилях: степ, street-jazz, hip-hop.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий.

5. Постановочная деятельность.

Теория: Влияние степени сложности хореографических текстов, исполнительской техники на рост уровня постановочных работ. Поиска соответствующих возрасту художественных идей, пригодных для воплощения; учет творческих запросов и возможностей исполнителей.

Практика: Практическая разработка постановки (от замысла до воплощения и подготовки к выпуску на сцену).

Репертуар

1. «Немецкий танец»

2. «Карельский танец»

3. «Закарпатский танец»

4. «Праздничный» (Еврейский танец)

5. «Игрушки»

6. «Калинка»

7. «Симфония морей» (Шотландский танец)

8. «Мистер Джаз»

9. «Таракан-Американ»

Формы контроля: Сдача постановки.

6. Репетиционная и концертная деятельность.

Теория: Значение репетиционного процесса для завершения работы над любым хореографическим произведением.

Практика: Работа с музыкальным материалом, зависимость хореографического текста от него. Формирование навыков актерского мастерства и сценической раскрепощенности, выразительности, освоение новых темпов, ритмов, техники движений в постановках. Просмотр видеозаписей постановок с последующим детальным анализом творческих достижений и недочетов. Активное участие в концертной деятельности (отчетные концерты ансамбля 2-3 раза в год в городских концертных залах).

Формы контроля: Отработка изученного материала, участие в фестивалях, конкурсах и концертах.

7. Творческая мастерская.

Практика: Создание тематических композиций к праздникам. Сочинение этюдов на основе прибалтийского, белорусского, шотландского, карельского материала.

Формы контроля: Самостоятельные постановки обучающихся, участие и проведение мероприятий ансамбля.

8. Культурно-воспитательная деятельность.

Теория: Новые течения в искусстве хореографии. Нормы и правила поведения в коллективе, на репетициях, концертах, в различных жизненных ситуациях. Отношение к костюму и реквизиту, значение бутафории и светового оформления номера.

Практика: Посещение музеев, концертных и конкурсных программ, обмен мнениями.

Формы контроля: Лекции, просмотр фильмов, посещение концертов и театров.

9. Итоговое занятие

Практика: Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.

Формы контроля: Отчетный концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Предметные результаты:

обучающиеся познакомятся с направлениями современного танца; изучат стилевые особенности танцев народов мира; освоят новые элементы классического танца.

Метапредметные результаты:

обучающиеся закрепят приемы эффективной коммуникации в ансамбле, научатся вступать в контакт, слушать и слышать друг друга.

Личностные результаты:

обучающиеся проявляют общую культуру, уважение к танцевальному этикету; проявляют позитивное отношение к базовым ценностям общества.

Репертуарный план:

1. «Немецкий танец»
2. «Карельский танец»
3. «На мельнице» (Латышский танец)
4. «Праздничный» (Еврейский танец)
5. «Игрушки»
6. «Калинка»
7. «Симфония морей» (Шотландский танец)
8. «Мистер Джаз»
9. «Таракан-Американ»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

Закрепить знания обучающимися танцевальной терминологии, характера исполнения танца. Продолжать обучать навыкам исполнения основных танцевальных дисциплин и создания образа, развивать умение работать с разными эмоциональными состояниями; знакомить с правилами исполнения сложных технических элементов.

Развивающие:

Развивать индивидуальность пластики, творческие способности, навыки взаимодействия с партнёром. Развивать умение работать с разными эмоциональными состояниями.

Воспитательные:

Воспитывать чувство ансамбля. Воспитывать чуткость к стилевым особенностям, манере исполнения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Презентация программы

Теория: Цели и задачи программы. Организация деятельности, инструктаж по технике безопасности.

2. Классический танец.

Теория: Танцевальная терминология. Исполнение прыжков с окончанием в маленькие позы. Танец на пуантах.

Практика:

Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie

2. Battement tendu jete

3. Battement tendu jete

4. Port de bras с растяжкой

5. Round de jambe par terre

6. Battement foundu: с plie-releve

7. Round de jambe en lair en dehors и en dedans

8. Temps releve на 45° -движение в один такт en dehors и en dedans

9. Tombe-coupe

10. Полуповорот к палке и от палки, в V позиции на полупальцах

11. Полуповороты en dehors и en dedans с подменой ноги на полупальцах

12. Подготовительное упражнение для tours из V позиции en dehors и en dedans

13. Tour en dehors и en dedans

14. Battement frappe во всех направлениях и на полупальцах; double frappe

15. Battement developpe во всех направлениях; developpe passé(проходящее)

16. Grand battement jete

Экзерсис на середине зала

1. Demi – plies во всех позициях, en face; в 5 позиции en face и epaulement

2. Grand plies в позициях en face; в позициях en face et epaulement

3. I-e II-e III-e V-e port de bras

4. Plie– soutenu во всех направлениях

5. Battements foundu носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия на 45°.

6. Battements soutenu носком в пол во всех направлениях

7. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону

8. Pas de bourree dessus-dessous

9. Tour en dedans

Прыжки (Allegro)

1. Pas jete с окончанием в маленькую позу croise

2. Grand changement de pieds

3. Grand echange по IV и V позициям: с окончанием на одну ногу; с переменной ногой
4. Double assemble
5. Assemble на 45° с продвижением во все направления
6. Pas de basque впереди назад
7. Sissonne fermee
8. Заноски: echange battu; entrechat-quatre.

Упражнения на пальцах

1. Pas releve по VI, I, II, IV, V позициям
2. Pas echange во II позиции
3. Assemble soutenu
4. Pas de bourree с переменной ногой
5. Pas de bourree suivi
6. Pas couru по V позиции
7. Echange с releve на пальцах по II позиции
8. Sur-sous

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий.

3. Народно-характерный танец.

Теория: Мужской и женский перепляс в русском танце. Особенности исполнения кадрили в различных регионах России. Сценический итальянский танец «Тарантелла»: история и манера исполнения.

Практика: Экзерсис у станка

1. Demi и Grand plie по выворотным и невыворотным позициям
2. Battement tendu: с поворотом бедра; с подъемом на полупальцы опорной ноги
3. Rond de jamb с поворотом опорной стопы, то же с кругом по воздуху
4. Battement foudu
5. Подготовка к веревочке с прыжком. Упражнение для бедра в один темп
6. Веревочка
7. Grand battement developpe: плавное; отрывистое
8. Grand battement jete:
 - с tombe на работающую ногу по V выворотной позиции вперед, в сторону и назад;
 - с одним ударом стопой опорной ноги;
 - с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.
9. Подготовка к «штопору» и «штопор»
10. Одинарное и двойное заключение

Этюды русского танца.

1. Перепляс: массовый пляс, групповая традиционная пляска, кадрили.
2. Движения девушки: проходки, «дробушки», вращения, «моталочка», «жовырялочка».
3. Движения юноши: присядки, хлопучки, дробы.

Итальянский сценический танец «Тарантелла». Элементы танца:

1. Положения ног, характерные для танца.
2. Положения рук в танце.
3. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).
5. Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад:
 - с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад.
6. Бег тарантеллы на месте и с продвижением вперед.
7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.
8. Перескоки с ноги на ногу.
9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по III невыворотной позиции на месте и в повороте.
10. Соскок двумя ногами во II невыворотную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой накрест другой.

Итальянский сценический танец:

1. «Маленькие броски» с поочередными ударами носком и каблук по полу.

2. «Маленький прыжок» на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45° и 90°. На месте и с продвижением.

3. «Бег вперед с подскоком»

4. «Тройные переступания» с ноги на ногу.

5. «Повороты» внутрь и наружу:

- поочередные переступания по V невыворотной позиции на полупальцах в полуприседании;

- на одной ноге, другая – с вытянутой стопой у щиколотки спереди или сзади в открытом положении.

Формы контроля: Показ педагогом, исправление ошибок.

4. Современный танец.

Теория: Музыка в современной хореографии. Взаимодействие и влияние музыкального материала на современный танец. Хореографы XX века: Морис Бежар, Ролан Пети.

Практика: Расслабление и дыхание: вдох и выдох во время исполнения упражнений экзерсиса (свинг, arch, contraction, прыжки, падения и др.) и партерных движений в «чистом виде». Развитие подвижности позвоночника: deep body bend, tilt; arch, twist, contraction, release, high release на середине в чистом виде. Изоляция и музыкально-ритмическая координация: движение с элементами полиритмии, синкопированные движения центров. Вращения: двойные повороты.

Основные танцевальные шаги и прыжки: шаги flat step, latin wolk, в манере джаз-модерн (с акцентом на «раз», шаги с акцентом на «и-раз», tombe, releve); прыжки «jump», «leap», «hop» в комбинациях; игра «Body jazz походки». Импровизация: поклон-импровизация; использование образа и движение в заданном стиле. Элементы взаимодействия и партнеринга: игры «Темп», «Представление себя», «Сужение пространства». Танцевальные комбинации в стиле джаз.

Формы контроля: Показ педагогом, исправление ошибок.

5. Постановочная деятельность.

Теория: Жанрово-тематическую направленность, уровень художественности, оригинальность сценических решений и форм.

Практика: Увеличение объема занятости в репертуаре.

Репертуар:

1. «Арагонская хота»

2. «Думы, мои думы»

3. «Озорницы» (финская полька)

4. «Словацкий танец»

5. «Истоки»

6. «В стиле ретро»

7. «Шутники»

8. «Луженька»

9. «Еврейская сюита»

10. «Танец юных моряков»

Формы контроля: Сдача постановки.

6. Репетиционная и концертная деятельность.

Теория: Понятие художественного образа в хореографических номерах. Характер и манера исполнения национального номера. *Практика:* Совершенствование технических возможностей обучающихся; актерская работа в репертуаре. Концертные выступления.

Формы контроля: Отработка изученного материала, участие в фестивалях, конкурсах и концертах.

7. Творческая мастерская.

Практика: Реализация идей и помощь в создании костюмов. Подготовка танцевальных номеров для родителей. Сочинение этюдов под классическую музыку.

Формы контроля: Самостоятельные постановки обучающихся, участие и проведение мероприятий ансамбля.

8. Культурно-воспитательная деятельность.

Теория: Понятие современной хореографии. Этапы развития современного танца в России.

Практика: Обогащение мировыми традициями репертуара ансамбля: посещение других городов и стран, изучение их культуры, быта, нравов, материальных и духовных ценностей. Обмен творческим опытом с различными танцевальными коллективами.

Формы контроля: Лекции, просмотр фильмов, посещение концертов и театров.

9. Итоговое занятие

Практика: Повторение танцевального материала, проверка костюмов и реквизита для номеров. Отчётный концерт.

Формы контроля: Отчётный концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Предметные результаты:

обучающиеся овладеют танцевальной терминологией во всех хореографических направлениях, характером исполнения танца; усовершенствуют навыки исполнения классического, народного и современного танцев; имеют представление о культуре, быте, обычаях и традициях народов мира.

Метапредметные результаты:

обучающиеся раскроют свои творческие способности, индивидуальность пластики; закрепят навыки взаимодействия в ансамбле.

Личностные результаты:

у обучающихся сформировано чувство ансамбля, чуткость к стилевым особенностям, манере исполнения; развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира.

Репертуарный план:

1. «Израильская сюита»
2. «Закарпатский танец»
3. «Рыжий, рыжий»
4. «Цветы поднебесной»
5. «Клоуны»
6. «Тряпичные куклы»
7. «Куклы Парижа»
8. «Буги-вуги»
9. «По барабану»
10. «Разноцветные зонтики»

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

Знакомить обучающихся с образцами наследия народного танца; с историей и культурой народов мира. Продолжать работу над уровнем освоения обучающимися хореографических техник.

Развивающие:

Развивать способность к творческой деятельности, используя основные законы композиции и навыки исполнения в условиях адаптации, коммуникации, взаимодействия. Развивать выразительность, эмоциональность.

Воспитательные:

Приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям, благотворительной деятельности. Выбатывать собранность, трудолюбие. Воспитывать чувство позы, культуру общения с партнером.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Презентация программы.

Теория: Цели и задачи программы. Организация деятельности, инструктаж по технике безопасности.

2. Классический танец.

Теория: Музыка в классическом танце, композиторы балетов («Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот», «Жар-птица»). Классическое наследие русского балета. Сергей Дягилев и его «Русские сезоны».

Практика: Экзерсис у станка

1. Demi plie и Grand plie
2. Battement tendu jete
3. Battement tendu jete
4. Port de bras срастяжкой
5. Round de jambe par terre
6. Battement foundu: с plie-releve; double foundu с plie-releve и demi-rond de jambe
7. Round de jambe en l'air en dehors и en dedans
8. Battement battu-движение исполняется у станка
9. Temps releve на 45° -движение в один такт en dehors и en dedans
10. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцах
11. Battement releve lent на 90°
12. Battement developpe
13. Grand rond de jambe на 90° –большой круг ногой
14. Grand battement jete
15. Поворот в V позицию на 360°

Экзерсис на середине зала

1. Battement frappe носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия на 30°.
2. Petit battements sur le coup de pied
3. Battements doubles frappes носком в пол во всех направлениях и на 30°.
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
5. Battements releve lent во всех направлениях на 45° и 90°.
6. Battements developpe во всех направлениях
7. Grand battements jete с 1 и 5 позиций во всех направлениях
8. Releve на полупальцы во всех позициях с вытянутых ног и demi-plie Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в 5 позиции.

9. Temps lie впереди назад.

10. Pas de bourree balloter.

Прыжки (Allegro)

1. Pas assemble вперед и назад – движение делается наверх.

2. Sissonne ouverte в позах

3. Cabriole на 90°

4. Sisson tombe: в позу croisee вперед; на croisee назад; в сторону впереди стоящей ноги

5. Pas de chat на 45° - напоминает прыжок кошки с броском ног вперед

6. Pas ballonне в сторону II позиции; на effacee вперед

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий.

3. Народно-характерный танец.

Теория: Образцы наследия народного танца. Молдавские народные танцы, отражающие труд, быт и характер людей. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба», «Жок». Румынский танец: особенности исполнения элементов. Основные движения женского и мужского башкирского танца.

Практика:

Экзерсис у станка

1. Plie с поворотом коленей

2. Battement tendu с мазком полупальцами

3. Battement tendu jete с сокращением стопы; с опусканием на каблук

4. Rond de jamb со скачком на опорной ноге

5. Flic-flac со скачком на опорной ноге; double-flic

6. Упражнение для бедра с прыжком

7. Опускание на оба колена

8. Grand battement jete с подъемом на полупальцы; не опускаясь с полупальцев

Молдавский танец. Основные движения:

1. Мелкие поочередные переступания на полупальцы в полуприседании

2. Плавные шаги в сторону в перекрещенное положение

3. Шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на пальцы

4. Бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад

5. Шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°

6. Шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы, ребро каблука

7. Прыжок в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы, на ребро каблука

8. Прыжок в сторону в открытом положении на полупальцах с вытянутым коленом, в полуприседании

9. Перескоки на полупальцах, на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90°

10. Короткие прыжки с поджатыми ногами

11. Вращение в паре

12. «Припадание» (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади

13. Вращения в сочетании с движениями рук и ног

14. Боковой ход с каблука

15. Положение рук в сольном и массовом танцах

16. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге

Элементы танца «ЖОК»:

1. Основной боковой ход – подбивка

2. Боковой ход с подскоками на передней ноге

3. Ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка (концовка)

4. Вращение в паре (руки на плечи)

5. Вращение в паре (руки на талии)

6. Продвижение по кругу (руки на плечи), (змейка или ползучий круг)

Татарский танец. Основные движения. Все движения исполняются по VI позиции.

1. «Простые шаги»

2. «Переменный ход»
3. «Перекрещенный шаг с остановкой»
4. «Поворот» с акцентированной остановкой
5. «Поворот» вокруг себя по четверти круга
6. «Скользящий ход вперед» – «тройной шаг»
7. «Боковой ход с разворотом»
8. «Елочка – гармошка»
9. «Поворот» вокруг себя с мягким выпадом в «арабеск»

Румынский танец. Основные движения:

1. «Подскоки»
2. «Маленькие шаги с подскоками»
3. «Удары об пол носком ноги»
4. «Боковые шаги влево»
5. «Переменные шаги»
6. «Боковые шаги с притопом»
7. «Большие подскоки»
8. «Шаги назад»
9. «Боковые шаги и прыжки на месте»
10. «Шаги на месте с вытягиванием ноги вперед»
11. «Боковые шаги с притопом»

Положения рук: танцующие держатся за руки, при этом соединенные руки выводятся вперед и назад; свободные руки на поясе.

Основные движения башкирского мужского танца:

1. Дробь с притопом
2. Ход с прибивкой
3. Ход с поворотом пятки
4. Ход со скольжением вперед
5. Подскок и «верёвочка»
6. Качалка
7. Ключ
8. Ход с переступанием
9. Переступания по V позиции
10. Прыжки по V позиции
11. Удар пяткой с подскоком
12. Боковой ход с поворотом пяток
13. «Голубец»
14. Ход с надбивкой и покачиванием рук
15. Подскок с переступанием
16. Прыжки по VI позиции
17. Ход с трилистником.

Основные движения башкирского женского танца:

1. Переменный ход
2. Выстукивание
3. Боковое перестукивание
4. Припадание вперед
5. Переменный шаг с трилистником
6. Веретено
7. Вибрация кистями
8. Шаг с двойным ударом ступни
9. Ход назад с ударом пятками об пол
10. Простая дробь
11. Припадание назад
12. Боковой ход
13. Дробный ход

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий.

4. Современный танец.

Теория: Мюзикл как одна из форм существования джаз-танца. Мюзиклы «Кошки», «Вестсайдская история», «Норд-Ост», «Мэри Поппинс, до свидания»

Практика: Расслабление и дыхание: упражнения на единый ритм дыхания; игра «Сиамские близнецы», «Магический круг»;

Развитие подвижности позвоночника: комбинирование упражнений для позвоночника в простые комбинации.

Комплексы изоляций. Голова: sundari-квадрат и sundari-круг; плечи: ритмичные комбинации; грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях. Музыкально-ритмическая координация: соединение движений ног, рук и изолированных центров в комбинации на месте или с продвижением, en dehors и en dedans; игра «Body jazz».

Вращения: комбинирование поворотов с прыжками на месте и с продвижением. Основные танцевальные шаги и прыжки: шаги в джаз манере (chasse, pas de burle).

Импровизация: с воображаемым и натуральным предметом. Элементы импровизации с полом, упражнение «эмбрион». Элементы взаимодействия и партнеринга: игра «Назови имя», игры «Я падаю!», «Пропась». Танцевальные комбинации в стиле джаз.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий.

5. Постановочная деятельность.

Теория: Обогащение концертных программ ансамбля, необходимых в данный момент, всеми участниками образовательного процесса. Актуальность постановок в репертуаре ансамбля.

Практика: Передача репертуарных номеров друг другу и младшим участникам ансамбля. Совместный поиск оригинальных решений в постановках.

Репертуар

1. «Перепляс»
2. «Румынский танец»
3. «Танец юных моряков»
4. «Хава - Нагила»
5. «Боливийские пастушки»
6. «Джеймс Бонд»

Формы контроля: Сдача постановки.

6. Репетиционная и концертная деятельность.

Теория: История фестивалей и конкурсов хореографического искусства. Известные имена профессиональных членов жюри. История успеха воспитанников ансамбля разных лет.

Практика: Выработка навыков концентрации, выносливости, стиля исполнения. Исправление ошибок, неточностей, просчетов друг друга. Преемственность репертуара ансамбля, сохранение традиций. Активное участие в концертной, фестивальной, конкурсной деятельности.

Формы контроля: Отработка изученного материала, участие в фестивалях, конкурсах и концертах.

7. Творческая мастерская.

Практика: Совместное участие в творческой деятельности с приглашенными гостями: мастер-классы, общие постановки, концерты.

Формы контроля: Самостоятельные постановки обучающихся, участие и проведение мероприятий ансамбля.

8. Культурно-воспитательная деятельность.

Теория: Звезды хореографического искусства, их путь к успеху. Истоки современных танцевальных направлений, их стилевые особенности.

Формы контроля: Лекции, просмотр фильмов, посещение концертов и театров.

9. Итоговое занятие

Практика: Повторение, генеральная репетиция концерта. Отчётный концерт.

Формы контроля: Отчётный концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Предметные результаты:

обучающиеся изучат историю и специфические особенности танцев народов мира; повысят уровень исполнительского мастерства; научатся правильно распределять сценическую площадку

Метапредметные результаты:

обучающиеся разовьют способность к оригинальной творческой деятельности, с использованием основных законов композиции и навыки исполнения в условиях адаптации, коммуникации, взаимодействия.

Личностные результаты:

обучающиеся проявляют позитивное отношение к базовым ценностям общества: Отечеству, миру, труду, культуре, знаниям, семье, дружбе, сотрудничеству, здоровью, человеку; получили опыт благотворительной деятельности.

Репертуарный план:

1. «Перепляс»
2. «Румынский танец»
3. «Танец юных моряков»
4. «Хава нагила»
5. «Боливийские пастушки»
6. «Джеймс Бонд»
7. «Молдавский танец»
8. «Башкирский танец»
9. «Моя Марусечка»
10. «Трепяхуха»

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4-го года обучения:

Обучающие:

Овладеют правилами исполнения сложных технических элементов. Обучать разным направлениям и стилям хореографии.

Развивающие:

Совершенствовать танцевальную технику исполнения. Развивать навыки творческой деятельности.

Воспитательные:

Воспитывать чувство стиля, художественный вкус, высокую культуру, здоровый образ жизни. Формировать позитивное отношение к базовым ценностям общества: Отечеству, миру, труду, культуре, знаниям, семье, дружбе, сотрудничеству, здоровью, человеку.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Презентация программы

Теория: Цели и задачи программы. Организация деятельности, инструктаж по технике безопасности.

2. Классический танец.

Теория: Роль классического танца в духовном и физическом развитии человека.

Практика: Экзерсис у станка

1. Grand plies с port de bras
 2. Battement tendu pour batteries
 3. Rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на полупальцах на demi-plie.
 4. Battement foudu:
 - double на полупальцах;
 - с plie-releve и demi-rond de jambe на 45 en face и из позы в позу;
 - на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
 5. Battements soutenu на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах
 6. Battements frappes во всех позах и на полупальцах и с releve на полупальцах.
 7. Battements doubles frappes: во всех позах на полупальцах; с releve на полупальцы; во всех направлениях и позах с окончанием с demi-plie
 8. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота
 9. Battements releve lent на 90° et battements developpe:
 - в позах croisee, effacee, ecartee впереди назад, attitude en face et croisee, arabesque;
 - passe при переходе из позы в позу
 10. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans
 11. Grand battement jete в больших позах pointes en face и в позах
 12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.
 13. Battement releve l'et et battements developpe:
 - во всех направлениях en face;
 - в позах с подъемом на полупальцы;
 - с demi-plie;
 - переходом с ноги на ногу
 14. Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi-plie Grand rond de jambe на demi-plie
 15. Grand battement jete passe per terre с окончанием на носок вперед и назад
- Экзерсис на середине зала
1. Battement tendu en tournant en dehors и en dedans
 2. VI-e port de bras

3. Glissade en tournant по 1/2 поворота и целый круг port de bras

4. Tours

Прыжки (Allegro)

1. Assemble battu

2. Changement de pied echarpe по II и IV позициям исполняются по 1/4 поворота

3. Double assemble-battu

4. Sissonne ouverte в больших позах

5. Pas faille

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий.

3. Народно-характерный танец.

Теория: Роль и ответственность партнеров при исполнении поддержек. Парная пляска.

Рисунок танца. Танцевальные традиции народов Болгарии.

Практика: Экзерсис у станка

1. Battement tendu jete сквозные; с мазком каблуком и полупальцами (музыкальный размер 2/4)

2. Rond de jamb с восьмеркой

3. Battement developpe с одинарным ударом опорной пятки, с двойным ударом опорной пятки

4. Опускание на подъем

5. Ход руки «восьмерка».

6. Battement foundu на 90°

7. Flic-flac с tombe; double-flic

Парная пляска «Голубец». Основные мужские движения:

1. «Голубец»

2. «Верёвочка»

3. «Ковырялочка»

4. «Переборы»

5. Переменный шаг с притопами

Основные женские движения:

1. «Голубец»

2. Переменный шаг

3. Переменный шаг с переступанием

4. Простой шаг- «плывущий»

5. Дроби

Линейный рисунок танца: колонна, диагональ.

Круговой рисунок: круг в круге, полукруг.

Комбинированный рисунок: звездочка, снежинка.

Украинский танец. Основные движения:

1. Медленный женский ход с остановкой на третьем шаге

2. Ход назад с остановкой

3. Припадание

4. Припадание накрест

5. «Верёвочка»

6. «Притопы»

7. «Выхлясник» с «угинанием»

8. «Упадание»

9. Низкие «голубцы»

10. Низкие «голубцы» с притопами

11. Высокий «голубец» след в след

Болгарский танец. Основные движения:

1. «Перекрестный ход»

2. «Шаг с качанием»

3. «Шаг с подскоком»

4. «Удар стопой об пол»

5. «Пружинный ход»
6. «Ход с приседанием»
7. «Ход с наклоном корпуса»
8. «Ход с подскоком»
9. «Челнок»
10. «Ход с подскоком назад»
11. «Ход с двойным подскоком»
12. «Мелкий ход»
13. «Ход вправо и влево»
14. «Шаг с подскоком и перескок на месте»
15. «Пробежка вперед»
16. «Притоп»
17. «Ножницы»

Положение рук:

- руки соединяются в запястьях, опущены и сильно вытянуты, либо поднимаются над головой

- в свободных руках полотенце;

- в женском танце девушки держатся за пояс соседки.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий.

4. Современный танец.

Теория: Отличительные особенности современного танца от традиционных направлений. Многообразие направлений и школ современного танца.

Практика: Расслабление и дыхание: правильное дыхание при исполнении комбинаций комплексного экзерсиса. Развитие подвижности позвоночника: изучение «Curve». Изоляция и музыкально-ритмическая координация: управление координацией с помощью импульса; игра «Трудно, почти невозможно». Вращения: исполнение поворотов со сменой точки. Основные танцевальные шаги и прыжки: исполнение прыжков с различными положениями корпуса (наклон вперед, arch, twist, contraction) в продвижении. Импровизация: по темам «Чувство», «Главное движение», «Я в пространстве, пространство во мне», «Такая история», «Спонтанный лидер». Элементы взаимодействия и партнеринга: упражнения «Найди баланс», «Управляй партнером». Танцевальные комбинации в стиле модерн.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий.

5. Постановочная деятельность.

Теория: Анализ постановки: ее художественных, технических, композиционных задач. Зависимость построения номера от выбранного музыкального материала. Варианты костюма, реквизита для создаваемого номера. Форма и стиль постановки.

Практика: Передача репертуарных номеров друг другу и младшим участникам ансамбля. Поиск оригинальных решений в постановках.

Репертуар

1. «Хора» (Болгарский танец)
2. «Плескач» (Украинский танец)
3. «Кадриль»
4. «Барыня»
5. «Шенкурские заковырки»
6. «Камаринская»
7. «Менуэт»

Формы контроля: Сдача постановки.

6. Репетиционная и концертная деятельность.

Теория: Сильные стороны характера танцора, ведущие к успеху. Сценическая этика и эстетика исполнителя.

Практика: Гастрольные поездки на фестивали и конкурсы, а также отчетные концерты, выступления на концертных площадках города в концертных программах, посвященных датам государственного календаря, юбилеи и значимые даты ансамбля.

Формы контроля: Отработка изученного материала, участие в фестивалях, конкурсах и концертах.

7. Творческая мастерская.

Практика: Создание танцевальных комбинаций и номеров в классическом, народно-характерном, современном направлениях. Подготовка и проведение танцевальных конкурсов и викторин для младших обучающихся.

Формы контроля: Самостоятельные постановки обучающихся, участие и проведение мероприятий ансамбля.

8. Культурно-воспитательная деятельность.

Теория: Краткие сведения по музыкальной грамоте, музыкальной литературе.

Практика: Организация викторин, игр для определения культурно-образовательного уровня обучающихся. Встречи с выпускниками ансамбля, деятелями культуры и хореографического искусства.

Формы контроля: Лекции, просмотр фильмов, посещение концертов и театров.

9. Итоговое занятие

Практика: Повторение танцевального материала, подготовка костюмов и реквизита, показ.

Формы контроля: Отчётный концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4-ГО ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты:

обучающиеся овладеют правилами исполнения сложных технических элементов; научатся разным направлениям и стилям хореографии; усовершенствуют танцевальную технику исполнения.

Метапредметные результаты:

у обучающиеся сформированы художественный вкус, чувство стиля, уважение к хореографическому наследию, истокам искусства и понимание стилистических отличий; навыки творческой деятельности.

Личностные результаты:

у обучающихся сформировано позитивное отношение к базовым ценностям общества (любовь, уважение к родной стране, народу, культуре, литературе, языку), миру, включая основы гражданской позиции, к культуре.

Репертуарный план:

1. «Веселуха-топотуха» (Белорусский танец)
2. «Вспоминая Париж»
3. «Мы»
4. Вальс «Петербургские тайны»
5. Хореографические зарисовки на муз. И.С. Баха
6. «Менуэт»
7. «Плескач» (Украинский танец)
8. «Кадриль»
9. «Барыня»
10. «Шенкурские заковырки»
11. «Камаринская»
12. «Метель»
13. «Заигрались»
14. «Контрасты»
15. «Вчера-сегодня»
16. «Вен-ду»

**Оценочные и методические материалы к программе
«Хореографический ансамбль. От классики до современного танца»**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Форма проведения занятий</i>	<i>Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение, электронные образовательные ресурсы</i>
1.	Вводное занятие. Презентация программы	Фронтальная, групповая	беседа, игра	фортепиано, музыкальный центр, аудио диски и флешки, инструкции по ТБ, коврики. Видеоматериалы ансамбля: https://disk.yandex.ru/d/dgEdkCpa2EfthA
2.	Классический танец	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, объяснение, беседа, иллюстрация, показ видеоматериалов, анализ движения, анализ структуры музыкального произведения, лекция,	фортепиано, музыкальный центр, аудио диски и флешки, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит. учебные материалы, размещенные на сайте сообщества ВКонтакте: https://vk.com/video/@club131650769?z=video-131650769_456239019%2Fclub131650769%2Fpl_-131650769_-2 https://vk.com/video-19663797_456239943 https://vk.com/video-19663797_456239944 https://vk.com/video-19663797_456239945 https://vk.com/video-19663797_456240195 https://vk.com/video-19663797_456240196 https://vk.com/video-19663797_456240197 https://vk.com/video-19663797_456240198 https://rutube.ru/video/e8ab74df3a5733dd37c0c0d6951a4da2 https://rutube.ru/video/46b94041acf172a3836a19974035ed2b/?playlist=159852&playlistPage=1 https://rutube.ru/video/63ee2a609732a6c10d8a0281d9dac9be/
3.	Народно-характерный танец	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, объяснение, беседа, иллюстрация, показ видеоматериалов, анализ движения, анализ структуры музыкального произведения, лекция	фортепиано, музыкальный центр, аудио диски и флешки, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит. учебные материалы, размещенные на сайте сообщества ВКонтакте: https://vk.com/video-19663797_456239930 https://vk.com/video-19663797_456239852 https://vk.com/video-19663797_456239918 https://vk.com/video-19663797_456239877

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Форма проведения занятий</i>	<i>Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение, электронные образовательные ресурсы</i>
				https://vk.com/video-19663797_456239878
4.	Современный танец	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, объяснение, беседа, иллюстрация, показ видеоматериалов, анализ движения, анализ структуры музыкального произведения, лекция	фортепиано, музыкальный центр, аудио диски и флешки, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит, учебные материалы, размещенные на сайте сообщества ВКонтакте: https://vk.com/video-19663797_456239851 https://vk.com/video-19663797_456239853 https://vk.com/video/@club202206113?z=video-202206113_456241540%2Fclub202206113%2Fpl_-202206113_-2
5.	Постановочная деятельность	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, импровизация, объяснение, обсуждение	фортепиано, музыкальный центр, аудио диски и флешки, зеркало, реквизит, учебные материалы, размещенные на сайте сообщества ВКонтакте: https://vk.com/video-19663797_456239758 https://vk.com/video-19663797_456239890 https://vk.com/video-19663797_456239891 https://vk.com/video-19663797_456239903 https://vk.com/video-19663797_456239905 https://vk.com/video-19663797_456239975 https://vk.com/video-19663797_456240200 https://vk.com/video-19663797_456240201 https://vk.com/video-19663797_456240202
6.	Репетиционная и концертная деятельность	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, импровизация, объяснение, обсуждение.	фортепиано, музыкальный центр, аудио диски и флешки, зеркало, реквизит, учебные материалы, размещенные на сайте сообщества ВКонтакте: https://vk.com/video-19663797_456239758 https://vk.com/video-19663797_456239778 https://vk.com/video-19663797_456239779 https://vk.com/video-19663797_456239825 https://vk.com/video-19663797_456239866 https://vk.com/video-19663797_456239890 https://vk.com/video-19663797_456239891 https://vk.com/video-19663797_456239903 https://vk.com/video-19663797_456239904

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Форма проведения занятий</i>	<i>Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение, электронные образовательные ресурсы</i>
				https://vk.com/video-19663797_456239905
7.	Творческая мастерская	Фронтальная, групповая	беседа, наглядный метод, импровизация, обсуждение.	фортепиано, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит, иллюстрации, материалы, размещенные на сайте сообщества ВКонтакте: https://vk.com/video-19663797_456239849 https://vk.com/video-19663797_456239850 https://vk.com/video-19663797_456239864 https://rutube.ru/video/dc3342dc5ab4473427041a8a6be13559/ https://rutube.ru/video/3f8414b90b2c0d310e61bf1971c14d61/
8.	Культурно-воспитательная деятельность	Фронтальная, групповая	беседа, наглядный метод, импровизация, обсуждение.	фортепиано, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит, иллюстрации, материалы, размещенные на сайте сообщества ВКонтакте: https://vk.com/wall-130366219_1947?ysclid=lxbyng9abo735748090 https://vk.com/video-202206113_456241370?ysclid=lxbxuow9m6424057870 https://vk.com/video/@club202206113?z=video-202206113_456241740%2Fclub202206113%2Fpl_-202206113_-2 https://vk.com/video/@club202206113?z=video-202206113_456241012 https://vk.com/video/@club202206113?z=video-202206113_456241670%2Fclub202206113%2Fpl_-202206113_-2 https://vk.com/video/@club202206113?z=video-202206113_456241668%2Fclub202206113%2Fpl_-202206113_-2 https://vk.com/video/@kalinka_spb?z=video-19663797_456239345%2Fpl_-19663797_-2 https://yandex.ru/video/preview/7528215778925021134
9.	Итоговое занятие	Фронтальная, групповая	беседа, наглядный метод, импровизация, обсуждение.	Концертный зал, аудио и видео техника, гримерные комнаты, реквизит, костюмы.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2000.
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996.
4. Бегун П.И., Самсонова А.В. Биомеханика опорно-двигательного аппарата человека. – СПб: Кинетика, 2020.
5. Блазис К. Полный учебник танца. // Классики хореографии. – М.-Л., 1937.
6. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М, 1987.
7. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие – Л.-М.: Искусство, 1963.
9. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. – М.: ГИТИС, 1994.
10. Гваттерини М. Азбука балета. – М.: БММ АО, 2001.
11. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? – М.: ЧеРо, 2002.
12. Говорушина Т. К., Воробейкова Т. С., Лебедева Л. Ю., Колябина Т. Д. Здоровьесберегающая деятельность учреждения дополнительного образования (из опыта работы Дома детского творчества Московского района Санкт-Петербурга). – СПб, 2005.
13. Годин М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. – М., 1991.
14. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
15. Здоровье – основа творчества (из опыта работы Дома детского творчества Московского района по формированию здоровьесберегающей среды в учреждении дополнительного образования). Серия РОСТ. – 2005. – № 29.
16. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
17. Ивановский Н.П. Балльный танец XVI – XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
18. Икова В.В. Лечебная физическая культура при дефектах осанки и сколиоза у дошкольников. – Л., 1963.
19. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГУКИ, 2004.
20. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегральная танцевально-двигательная терапия. – СПб: Речь, 2006.
21. Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма. – М.: ВЛАДОС, 2002
22. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
23. Кузьминская О. Джазовая гимнастика. – Варшава, 1985. (польский язык)
24. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. – М. 1999.
25. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань, Планета музыки, 2007.
26. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. – СПб: СПбГУП, 2019г.
27. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - С.158-162.
28. Мелихов А.В. Мастерство хореографа. Композиция танца. Учебное пособие. Екатеринбург:, 2019г.
29. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития: Академия, 2000.

30. Музыка и хореография современного балета. / Сост. Г.Д. Кремшевская. – М.: Музыка, 1977.
31. Нехендзи А.Н. Мариус Петипа: Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л.: Искусство, 1971.
32. Никитин В.Н. Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии. – М.: Когито-Центр, 2003.
33. 2003.
34. Никитин В. Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж. - М.: Век информации, 2018г.
35. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: ГИТИС, 2000.
36. Пичуричкин. С. Имидж творческого коллектива. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2005.
37. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
38. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. – М.: Искусство, 1968.
39. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Гуманит. изд. центр. Владос, 2003.
40. Риттер-Клейнганс М. Гимнастика позвоночника. – М., 1997.
41. Руднева С.Д. , Фиш Э.М. Музыкальное движение. – СПб: Издательский центр Гуманитарная Академия, 2000.
42. Слонимский Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века. Очерки. Либретто. Сценарии. – М.: Искусство, 1977.
43. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1986.
44. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972.
45. Талага Е. Энциклопедия физических упражнений. – М., 1998.
46. Ткаченко Г.Т., Народный танец. – М., 1971.
47. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М., 1994.
48. Устинова Т.А. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала Балет, 2006.
49. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2002.
50. Хавилер Д.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.

Список литературы для обучающихся и родителей

51. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1973.
52. Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М.: Главная редакция театральной литературы в/о «Союзтеатр», 1989.
53. Гульянц Е.И. Сказка о Золушке, балете и музыке. – М., 1972.
54. Еремина М. Роман с танцем. – М.: Танец, 1998.
55. Касл К. Балет (детская энциклопедия). – М., 2001.
56. Красовская В. М. История русского балета. Учебное пособие. – Л., 1978.
57. Курпан Ю.И. Оставайся изящной! – М., 1991.
58. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М, 1985.
59. Поэль К. Младшая муза. – М., 1997.
60. Секрет танца./Сост. Васильева Т.К. – СПб, 1997.
61. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М., 1975.
62. Школьников Л. Рассказы о танцах. – М., 1966.
63. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

Интернет источники

64. Митрохина, Л.В. Драматургия в современной хореографии / Л. В. Митрохина // Роль вуза искусств и культуры в формировании и развитии культурного пространства. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011. - С. 87-89. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005390033>

65. Филановская, Т. А. Роль межкультурного взаимодействия в становлении хореографического образования в России / Т. А. Филановская. // Проблемы педагогики и психологии.-2011. - № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-mezhkulturnogo-vzaimodeystviya-v-stanovlenii-horeograficheskogo-obrazovaniya-v-rossii/viewer>
66. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, печ. 2011. - (Мир культуры, истории и философии) – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005037251>

**КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРОГРАММЕ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ. ОТ КЛАССИКИ ДО СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды и периодичность контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: *входной* (вводное занятие) *промежуточная аттестация* (по итогам каждого года обучения) и *итоговый контроль* (итоговое занятие).

Входной контроль и итоговый контроль проводится в форме педагогического наблюдения посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов, которые заносятся в таблицы №1-5 с последующим внесением в информационную карту в таблицу №6. Проводится в начале обучения, на итоговом занятии.

В ходе реализации данной программы используются следующие *формы выявления результатов*:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий и упражнений;
- тематические беседы и устные опросы.

Критерии оценки предметных результатов

Таблица 1.

III Знание теоретического материала программы, а также сформированность навыков самостоятельного применения понятий и терминов в области хореографии:

	<i>Низкий уровень усвоения знаний 1-5 баллов</i>	<i>Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов</i>	<i>Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов</i>
Итоговый контроль	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся имеет общее представление о теоретическом материале программы, но не может подробно рассказать об истории танца, танцевальных стилях и направлениях; - обучающийся знаком с культурой, бытом и обычаями некоторых народов, но не может объяснить их особенности; - обучающийся затрудняется в использовании понятий и терминов в области хореографии, часто ошибается или путает их значение. 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся хорошо разбирается в теоретическом материале программы, может рассказать об истории танца, танцевальных стилях и направлениях; - обучающийся знаком с культурой, бытом и обычаями разных народов, может описать их особенности; - обучающийся уверенно использует понятия и термины в области хореографии, хотя иногда допускает незначительные ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся отлично знает теоретический материал программы, может подробно рассказать об истории танца, танцевальных стилях и направлениях; - обучающийся глубоко понимает культуру, быт и обычаи разных народов, может проанализировать их влияние на хореографию; - обучающийся свободно использует понятия и термины в области хореографии, может объяснять их значение другим.

Таблица 2.

П2 Создание различных сценических образов, демонстрация в движениях стилевых, национальных, ритмических и темповых особенностей образа, знание репертуарных номеров;

	Низкий уровень усвоения знаний 1-5 баллов	Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов	Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов
Итоговый контроль	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся создаёт простые сценические образы, демонстрирует основные стилевые особенности; - обучающийся знает некоторые национальные и ритмические особенности образа; - обучающийся может выполнять простые движения, соответствующие темпу образа; - обучающийся знаком с некоторыми репертуарными номерами. 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся создаёт разнообразные сценические образы, демонстрирует различные стилевые особенности; - обучающийся хорошо знаком с национальными и ритмическими особенностями образа; - обучающийся умеет выполнять движения, соответствующие различным темпам образа; - обучающийся знает большинство репертуарных номеров. 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся создаёт сложные и оригинальные сценические образы, демонстрирует разнообразные стилевые, национальные и ритмические особенности; - обучающийся отлично знаком с особенностями образа; - обучающийся легко выполняет движения, соответствующие различным темпам образа; - обучающийся знает весь репертуарный материал.

Таблица 3.

П3 Владение умениями и навыками репетиционной, концертной, постановочной, культурно-образовательной, творческой деятельности, демонстрируют эмоциональную выразительность и индивидуальности пластики.

	Низкий уровень усвоения знаний 1-5 баллов	Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов	Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов
Итоговый контроль	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся владеет основными умениями и навыками репетиционной, концертной, постановочной, культурно-образовательной и творческой деятельности, но эмоциональная выразительность проявляется слабо; - обучающийся способен выполнять задания, но ему требуется дополнительная помощь и поддержка со стороны педагога; - обучающийся демонстрирует эмоциональную выразительность, но она недостаточно яркая и выразительная. 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся владеет разнообразными умениями и навыками репетиционной, концертной, постановочной, культурно-образовательной и творческой деятельности, эмоциональная выразительность проявляется достаточно ярко; - обучающийся способен самостоятельно выполнять задания, но иногда требуется небольшая помощь педагога; - обучающийся демонстрирует эмоциональную выразительность, которая соответствует характеру исполняемого произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся обладает высоким уровнем владения умениями и навыками репетиционной, концертной, постановочной, культурно-образовательной и творческой деятельности, эмоциональная выразительность проявляется ярко и убедительно; - обучающийся способен самостоятельно выполнять задания, не нуждается в помощи педагога; - обучающийся демонстрирует эмоциональную выразительность, которая точно передаёт характер исполняемого произведения и вызывает отклик у зрителей.

Таблица 4.

Критерии оценки личностных результатов

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы
<i>Л1</i>	Чувство ансамбля, отношение к пребыванию в коллективе	Ответственное отношение к пребыванию в коллективе ансамбля, выражающееся в осознании ценности совместной работы и стремлении к качественному выполнению своих обязанностей.	Высокий уровень: регулярное посещение занятий и активное участие в репетициях; понимание значимости коллективной работы для достижения общих целей; стремление к саморазвитию и улучшению своих навыков; соблюдение дисциплины и выполнение всех требований руководителя.	4-5
			Средний уровень: периодическое посещение занятий и участие в репетициях; понимание важности совместной работы, но не всегда проявление инициативы; стремление к самосовершенствованию, но не всегда последовательное; соблюдение основных правил и норм поведения в коллективе.	2-3
			Низкий уровень: нерегулярное посещение занятий и отсутствие активного участия в репетициях; недостаточное понимание ценности совместной работы; отсутствие стремления к саморазвитию и улучшению своих навыков; нарушение дисциплины и невыполнение требований руководителя.	0-1
<i>Л2</i>	Отношение к базовым ценностям общества	Сформированность ценностного отношения к Отечеству, миру, труду, культуре, знаниям, здоровью, ценностного отношения к человеку;	Высокий уровень: сформировано ценностное отношение к базовым ценностям общества, проявляет эмпатию и толерантность;	4-5
			Средний уровень: сформировано ценностное отношение к некоторым аспектам базовых ценностей общества, не всегда проявляет эмпатию и толерантность;	2-3
			Низкий уровень: сформировано слабое ценностное отношение к базовым ценностям общества слабо проявляет эмпатию и толерантность;	0-1

Таблица 5.
Критерии оценки метапредметных результатов

	<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Степень выраженности</i>	<i>Баллы</i>
М1	Навыки конструктивного взаимодействия	Способность эффективно взаимодействовать с людьми	Высокий уровень: уважительно относится к мнениям сверстников, умеет аргументировать свое мнение, адекватно воспринимает критику. Конфликты может решить самостоятельно.	4-5
			Средний уровень: в решении конфликтов необходима помощь, но при этом умеет признавать аргументы сверстников, аргументирует свою позицию, адекватно реагирует на критику	2-3
			Низкий уровень: стремится навязать свое мнение, перебивает сверстников, болезненно реагирует на критику.	0-1
М2	Уровень культуры и отношение к хореографическому наследию	Сформированность художественного вкуса и уважения к хореографическому наследию	Высокий уровень: глубокое понимание и оценка художественного вкуса, истории и наследия хореографии; активное участие в обсуждении и анализе произведений искусства; проявление интереса к различным видам хореографии и стремление к саморазвитию в этой области.	4-5
			Средний уровень: удовлетворительное понимание художественного вкуса и хореографического наследия; частичное участие в обсуждении и анализе произведений искусства; интерес к определённым видам хореографии и желание развиваться в этой области.	2-3
			Низкий уровень: поверхностное понимание художественного вкуса и хореографического наследия; отсутствие интереса к обсуждению и анализу произведений искусства; отсутствие интереса к хореографии и нежелание развиваться в этой области.	0-1

Таблица 6.
Карта освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль. От классики до современного танца».

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Показатели							Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты		Метапредметные результаты		Предметные результаты				
			Л1	Л2	М1	М2	П1	П2	П3		
Макс количество баллов			5	5	5	5	10	10	10		
1											
2											
3											
...											
15.											
	Итого										

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____

Дата заполнения: _____

Низкий уровень освоения ДОП: до 15 баллов

Средний уровень освоения ДОП: от 16 до 35 баллов

Высокий уровень освоения ДОП: от 36 до 50 баллов

Работа с мальчиками

С глубокой древности танец занимал важнейшее место в жизни людей. Поводы к пляскам и их сюжеты диктовались самой жизнью. В первобытном обществе существовали самые разнообразные виды танцев: охотничьи, военные, тотемные, обрядовые. Считалось, что без их помощи нельзя ни выиграть битвы против враждебного племени, не добыть пищи, ни дожидаться хорошей погоды. Танец был обязательным во всех учебных заведениях Древней Греции, а свободный гражданин, не умеющий танцевать, мог вызвать насмешки и даже осуждение. Для греков танец был чем-то священным, а у римлян танец – развлечение. Первым танцором считался Ромул – один из легендарных основателей Рима. Танец – искусство гармонии, красоты физической и духовной. Отношение к танцу как средству самовыражения, радостное ощущение свободы, помогает средствами танца пересказать другим о чувствах, наполняющими человека. В танце отражается вся жизнь: труд и мысли, настроение и чувства, умение и познание. В наше время многие детские коллективы, ансамбли, студии, кружки нуждаются в осуществлении полного набора мальчиков. Но удержать и организовать ребят в любом танцевальном коллективе не просто. Одна из основных проблем в том, что родители стремятся сделать мальчишек сильными, отдавая их в спортивные секции (футбол, хоккей, различные виды борьбы и др.), не зная, что танец может дать больше и в духовном, и в физическом плане.

Возрастные особенности. Чаще всего мальчики, приходящие в танцевальный коллектив, обладают менее выраженными хореографическими данными. Скоординировать простейшие танцевальные элементы ребятам намного сложнее, чем девочкам в связи с возрастными особенностями. У мальчиков возникает ощущение дискомфорта, стеснения, скованности друг перед другом на совместных занятиях. Поэтому занятия мальчиков и девочек по данной программе проходят дифференцировано, не исключая совместные занятия на постановочных работах, творческих мастерских и репетициях.

К 10 годам мальчики достигают относительно высоких возможностей в хореографии. Ребята способны к длительному выполнению циклических упражнений умеренной и большой мощности, но в результате высокой подвижности нервной системы преобладают эмоциональные порывы, поэтому не следует увлекаться большими нагрузками и однотипностью упражнений. Выполняемые упражнения в этот период должны быть разнообразны и строиться от простого к сложному, через развитие естественных форм движений.

В период среднего школьного возраста происходят значительные перемены в длине, массе, составе и пропорциях тела, в функционировании различных органов и систем.

При правильной методике занятия в этом возрасте оказывают положительное влияние на формирование организма занимающихся по программе мальчиков.

Мышцы в возрасте 11-13 лет еще слабы, особенно мышцы спины, что приводит к нарушению осанки. При правильном выполнении упражнений и движений возможно гармоничное развитие мышечного скелета у мальчиков подростков. Мышечная система способна к интенсивному развитию, опорно-двигательный аппарат способен выдерживать значительные статические напряжения и выполнять длительную работу.

Мышечная система у подростка устает быстрее, чем у взрослых. Он ещё не выдерживает длительных физических нагрузок. Учитывая все эти особенности, педагогу следует быть более терпеливым.

Хореографические упражнения в этом возрасте способствуют коррекции осанки и гармонизации телосложения, позволяют ускорять процесс коррекции осанки и фигуры в целом.

Оборудование и оформление кабинета для занятий. Для полноценной работы в группах мальчиков необходимо, как и в любом танцевальном коллективе, светлое просторное помещение с хорошей вентиляцией. Помещение оборудуется специальными «станками» – длинными, круглыми, гладко обструганными палками диаметром 7-10 см., которые укрепляются на кронштейнах вдоль стен. «Станок» служит опорой во время упражнений и

при разучивании танцевальных элементов. В зале необходимы большие зеркала, чтобы участники, отрабатывая танцевальные движения, видели свое отражение в зеркале и могли бы контролировать себя, устранять ошибки. На полу должно быть положено специальное танцевальное покрытие. Для вентиляции воздуха предполагается кондиционер. В зале с правой и с левой стороны располагаются специальные шкафчики, в которых лежат коврики для партерного экзерсиса, реквизит для танцевального репертуара. Для силовых и акробатических упражнений в классе имеются маты, гири, гантели и скакалки. Вся учебно-постановочная и тренировочная работа должна проводиться под музыку, поэтому в классе есть пианино и магнитофон. Для того, чтобы мальчикам было интересно заниматься, необходимо использовать различную музыку. На занятие мальчики приносят скакалку, коврик, тетрадь для самостоятельных работ.

Требования к форме. У мальчиков должна быть специальная репетиционная форма, которая не должна стеснять движения и позволять педагогу видеть колени, ступни ног, локти.

- футболка черная;
- плавки черного цвета;
- «велосипедки» черного цвета; брюки чёрного цвета для занятий хореографией;
- резинка на талию (черная, шириной 8-10 см);
- обувь черная (джазовки);
- черные носки.

Воспитание мальчиков среднего школьного возраста: методы и принципы работы.

Вопреки стереотипному восприятию танца, как искусства не для мальчиков, современная методика обучения мужского состава, опирающаяся на физическое развитие и гибкость, ловкость и акробатику, привело к популярности занятий хореографией среди мальчиков.

В ансамбле «Калинка» существуют свои принципы работы с мальчиками:

- темповая заинтересованность;
- соревновательная заинтересованность;
- силовая заинтересованность;
- репертуарная заинтересованность;
- ансамблевая заинтересованность.

Ансамбль продолжает осуществлять успешные наборы, обучая и прививая мужскую культуру и эстетику танцевального обучения.

Обязательно на занятиях по хореографии в начале и в конце занятия детьми и педагогом делается поклон. Поклон – одна из форм приветствия, принятая у многих народов и выработавшаяся давно. Поклоном пользуются при встрече, знакомстве, расставании, он может быть ярким выражением благодарности, приветия, глубокого чувства уважения. На поклон отвечают поклоном. Это не только признак уважения человека человеком. В поклоне отражается и степень уважения, и оттенки отношений, понятые без слов. Большое внимание имеют занятия со скакалкой. Это один из результативных методов работы с мальчиками, который вводится с первого года обучения. Скакалка – инструмент для развития ловкости, выработки координации, ровности, выносливости, отработки движений, а также развитие «баллона» (зависание в воздухе при прыжке). Занятия со скакалкой обеспечивают мальчикам подготовку к сложным силовым элементам и самим трюкам. Каждое занятие в мужском классе обязательно включает в себя работу со скакалкой: sauté, «поджатые», «мячик», подскоки, перескоки, галоп, tempsleve' sautee, присядка на каблук, «веревочка», прыжки со скакалкой в четыре сложения.

Немаловажным аспектом в работе с мальчиками является переход в дуэты, пары с девочками. При переходе с этапа на этап мальчики привыкают к определенным силовым усилиям при подготовке к подержкам и исполнению их. Также проведение совместных занятий мальчиков и девочек способствует:

- развитию партнёрских отношений и взаимопомощи, приобретению навыка чувствовать партнера;
- развитию концентрации внимания, интуиции, чувства равновесия, ощущения синхронизации, координации движений.

**Методика просмотра детей при поступлении
в детский образцовый хореографический ансамбль «Калинка»
на дополнительную общеразвивающую программу
«Хореографический ансамбль. От классики до современного танца»**

Методика просмотра в ансамбль заключается в том, чтобы увидеть в каждом ребенке потенциального танцовщика, строя свой прогноз по факту присутствия каких-либо умений и способностей. В условиях интенсивных физических нагрузок этот принцип приобретает особую значимость. Для выполнения специфической хореографической деятельности требуются хорошие физические, хореографические данные, эмоциональная насыщенность образов, крепкая память и воображение. Одаренность и труд, труд и талант тесно взаимосвязаны. Принимаются совершенно здоровые дети с природными данными и хорошим физическим развитием.

Медицинские противопоказания к занятиям с высокой физической активностью включают:

- ортопедические проблемы;
- высокую степень миопии и другие зрительные аномалии;
- нарушения функционирования центральной нервной системы.

Обучающиеся, прошедшие программу «Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать», переходят на программу «Хореографический ансамбль. От классики до современного танца». Также проводится дополнительный набор на основе следующих критериев:

- специальные физические данные (выворотность, шаг, подъем, гибкость, наличие прыжка, подвижность суставов);
- общие физические данные (выносливость, ловкость, координация);
- сопутствующие способности (музыкальность, выразительность).

Критерии оценки показателей данных при поступлении в ансамбль:

1. Специальные физические данные проверяются в пассивном положении (лежа):

- выворотность: играем в «йогов»;
- шаг: «стрелки часов» (отводим натянутую ногу в сторону, вперед);
- подъем: просим достать большим пальцем пол в вытянутом положении ног;
- осанка: посмотреть наличие лордоза или кифоза (у стены);
- прыжок: «съезжаем» по стенке вниз, не отрывая пяток (если угол между голенью и полом меньше 45° – будет хороший прыжок).

2. Общие физические данные:

- координация: упражнения для рук, марш с движением рук и т.д.
- выносливость: прыжки под музыку (пока не закончится музыка);

3. Сопутствующие способности:

- ритм: шаги под музыку, похлопать, потопать;
- темп: игра «Поезд» (медленно – быстро – медленно);
- характер музыки: «Мышки – слоны» (изменение движения в соответствии с характером музыки).

Протокол просмотра:

Критерии оценки «+» (данные есть) или «-» (данных нет). По данным протокола принимается решение о зачислении ребенка на обучение в ансамбль.

<i>Ф. И. О.</i>	<i>Дата, время заявки</i>	<i>Дата, время прослушивания</i>	<i>Вид набора</i>	<i>Критерии</i>			<i>Итог</i>	<i>Рекомендации</i>
				<i>специальные физические данные</i>	<i>общие данные</i>	<i>сопутствующие данные</i>		

Протокол отчетного концерта

На итоговом занятии, в конце каждого учебного года проводится оценка успеваемости каждого обучающегося. По завершении четвертого года обучения, согласно протоколу отчетного концерта, ученики, изучавшие программу «Хореографический ансамбль. От классики до современного танца», переводятся на программу «Хореографический ансамбль. Искусство танца».

Критерии оценки успеваемость по программе «Хореографический ансамбль. От классики до современного танца»:

1. Знание репертуарных номеров:
 - понимание содержания и структуры номера;
 - знание основных элементов и связок движений.
2. Дисциплина:
 - соблюдение правил и норм поведения на занятиях и выступлениях;
 - уважение к другим участникам ансамбля и преподавателям.
3. Уровень знания материала:
 - глубина понимания хореографического материала;
 - способность применять полученные знания и навыки в практической работе.

Форма протокола отчетного концерта:

№	ФИ обучающегося	Знание репертуарных номеров	Дисциплина	Уровень знания материала	Итог Примечание

Баллы: 0-2 — неудовлетворительно; 3-4 — удовлетворительно; 5 — отлично.