

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 233 от 29.08.2025 г.
Директор ГБУ ДО ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга




_____ Е. В. Вергизова

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Хореографический ансамбль.
Искусство танца»**

Возраст учащихся: 15 - 18 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчики:

Меет Л.М., зав.хореографической секцией;
Жаркова Е.А., Казначеева Ю.К., Чельшкова А.А.,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная направленность

Танец – искусство многогранное, объединяющее действия с музыкой, художественными образами. Танец – это искусство выражения себя. Программа «Хореографический ансамбль. Искусство танца» позволяет реализовать обучающимся свой творческий и личностный потенциал через многообразие хореографического искусства. Дети учатся ставить и достигать жизненные цели, владеть собой, сотрудничать, создавать прекрасное и ценить его.

Программа направлена на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания, формирование культуры здорового образа жизни.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современном мире становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Данная программа создана с учетом обобщения традиционных и современных направлений в хореографии.

В современном обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. Талантливые, одарённые люди являются мощным ресурсом общественного развития. Они способны обеспечить нашей стране социальное, культурное и духовно-нравственное преображение.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения. Деятельность хореографического коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение информационно-коммуникативных технологий позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, высотность музыкального произведения, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, хранить фото и видеоматериалы коллектива. Компьютер даёт возможность активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет, эффективно осуществлять поиск и переработку информации, пользоваться почтовыми услугами Интернета, поддерживать контакты с родителями и осуществлять деловое общение. В результате, учебная деятельность становится богаче и насыщеннее по содержанию.

Актуальность

В настоящее время, в современном мире особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у обучающихся развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Отличительные особенности

Программа «Хореографический ансамбль. Искусство танца» (далее – Программа включает разные направления деятельности: постановочную, репетиционную, культурно-образовательную, – а также творческую мастерскую.

К отличительным особенностям программы можно отнести: групповую форму работы в сочетании с индивидуальным подходом; обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию, сохранение и развитие одарённости детей, способствование развитию личности ребенка, помощь обучающемуся найти себя в будущем.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей старшего школьного возраста (15-18 лет). Юноши и девушки занимаются в смешанных группах, т.к. в репертуаре появляется больше парных, дуэтных, массовых номеров, которые требуют совместного освоения и изучения.

В освоении программы участвуют подготовленные дети, которые по результатам итогового занятия по программе «Хореографический ансамбль. От классики до джаз модерна» прошли отбор. Также во время учебного года в ансамбль могут быть зачислены дети, которые пришли подготовленные из других хореографических коллективов и соответствуют требованиям образцового ансамбля. Непременным условием для зачисления в ансамбль является медицинское заключение об отсутствии физических противопоказаний к занятиям по хореографии.

Программа образовательного процесса сформирована с точки зрения возрастных особенностей обучающихся. Все психические процессы в юношеском возрасте совершенствуются. Внимание юноши и девушки могут удерживать при длительном объяснении. Восприятие индивидуализируется, образное мышление получает завершающее развитие. Ребята могут усваивать весьма отвлеченные теоретические и практические понятия, формулировать и анализировать. В этом возрасте можно давать задания на самостоятельную отработку танцевального материала.

Старшеклассники становятся менее эмоциональными, но их эмоции глубже. В связи с самоопределением интерес к обучению возрастает. На этом возрастном этапе возможна высокая степени сплоченности ребят. Физически в данном возрасте обучающиеся готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Ребятам начинает доставлять удовольствие физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц. Помимо физического развития танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства.

В результате обучения по программе учащиеся будут свободно владеть хореографической терминологией, основными сведениями по истории классического, народно-характерного и современного танца, основными стилями и жанрами хореографии. Что поможет им с продолжить хореографическое образование в специальных и высших учебных заведениях.

Новизна программы

С точки зрения педагогических технологий новизна и специфичность программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей данного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств в рамках современных тенденций развития

детского танца. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Уровень освоения: углубленный.

Объем и срок освоения: Программа обучения рассчитана на детей старшего школьного возраста от 15 до 18 лет. Длительность освоения – 4 года.

Год	Кол-во часов в год	Режим занятий
1 год	456	4 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	456	4 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	456	4 раза в неделю по 3 академических часа
4 год	456	4 раза в неделю по 3 академических часа

Цель: Формирование танцевальных знаний, умений и навыков, формирование профессиональных хореографических навыков, стремление к дальнейшему самосовершенствованию и к получению профессии.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучать знаниям по всем указанным направлениям хореографического искусства; применить основные хореографические понятия;
- Освоить практические умения и навыки;
- Обучать навыкам постановочной и концертной деятельности.
- Освоить актерскую выразительность в исполнительском мастерстве.
-

Развивающие:

- Развить технику и грамотность исполнительского мастерства.
- Развить индивидуальный творческий стиль.
- Развить способности использовать приобретённые знания и опыт в практической деятельности реальной жизни.

Воспитательные:

- Формировать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- Формировать желание к продолжению образования, и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности);
- Формировать культуру и манеру исполнения. Ориентирование обучающихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства.

Планируемые результаты.

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- Сформированы самооценка, культура общения и поведения в социуме.
- Освоено чувство эстетического сознания через освоение культуры общения с партнером, культуры исполнения и художественный вкус.

Метапредметные результаты:

- Освоен танцевальный этикет, правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы;
- Используют полученные умения и навыки репетиционной, концертной, постановочной, культурно-образовательной, творческой деятельности в адаптации к социальным условиям;
- Разовьют чувство стиля и художественный вкус, коммуникативные способности и способы социального взаимодействия;

Предметные результаты:

- Овладеют основной терминологией танца, познакомятся с наследием классического танца, изучат культуру, быт, нравы танцев народов мира.
- Овладеют способами создания различных сценических образов, смогут передавать в движениях стилевые, национальные, ритмические и темповые особенности образа;
- Освоят основы актёрского мастерства, разовьют танцевальность и выразительность исполнения;
- Будут знать репертуарные номера, получают возможности для творческой самореализации.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Язык реализации: государственный язык РФ (русский);

Форма обучения: очная;

Особенности организации образовательного процесса:

Условия набора в коллектив: В освоении программы участвуют подготовленные дети, которые по результатам итогового занятия по программе «Хореографический ансамбль. От классики до модерна» прошли отбор. Также во время учебного года в ансамбль могут быть зачислены дети, которые пришли подготовленные из других хореографических коллективов и соответствуют требованиям образцового ансамбля.

В связи с физиологическими и психологическими особенностями мальчиков в коллектив они принимаются без отбора на 1 и 2 год обучения в течение всего года. Ребята могут быть зачислены в коллектив на основе индивидуального просмотра в уже существующие группы на усмотрение руководителя и педагогов коллектива.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

По окончании года могут быть отчислены учащиеся, которые не соответствуют уровню подготовки ансамбля или по каким-либо причинам (здоровье, семейные обстоятельства, переезд) покидают коллектив. В связи с тем, что группы не сохраняются в полном составе, по решению руководителя и педагогического совета их могут соединить или расформировать на любом году обучения.

Условия формирования групп: разновозрастные, разнополые. Набор на 1 и 2 год обучения проводится в течение всего года. На основе индивидуального просмотра дети могут быть зачислены в уже существующие группы на усмотрение художественного руководителя и педагогов ансамбля.

Мальчики и девочки занимаются как вместе, так и отдельно.

Количество обучающихся в группе: 10 человек;

Формы организации занятий: занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения (групповые занятия формируются по возрастам в соответствии с программой, индивидуальные занятия проводятся по необходимости, всем составом – в период репетиционной и концертной деятельности).

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, импровизационные и образные игры, концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **коллективная (ансамблевая):** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами и для коррекции пробелов в знаниях с целью отработки отдельных навыков.

Занятия проводятся отдельно и совместно группами девочек и мальчиков. Постановочно-репетиционные занятия организуются по специальному графику. Существуют постановочные репетиции, сводные репетиции, репетиции отдельных номеров, генеральные репетиции программ.

Материально-техническое оснащение программы: станки, зеркала, аудиотехника для проведения игр под музыку на аудионосителях и репетиций, телевизор для просмотра видеоматериалов, коврики для проведения занятий по партерной гимнастике, рояль и пианино для проведения занятий.

Кадровое обеспечение: художественный руководитель, педагоги, концертмейстеры, костюмер ансамбля;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов												Формы контроля
		1 год			2 год			3 год			4 год			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Презентация программы, формирование группы	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Просмотр
2.	Классический танец	81	4	77	81	6	75	80	10	70	81	6	75	Наблюдение, опрос, зачёт
3.	Народно-характерный танец	81	4	77	81	6	75	80	8	72	81	6	75	Наблюдение, опрос, зачёт
4.	Современный танец	81	4	77	78	8	70	81	6	75	87	7	80	Наблюдение, опрос, зачёт
5.	Постановочная деятельность	78	9	69	78	6	72	72	4	68	76	4	72	Наблюдение
6.	Репетиционная и концертная деятельность	78	8	70	78	6	72	81	4	77	82	4	78	Наблюдение, концерт
7.	Творческая мастерская	33	-	33	33	-	33	35	-	35	27	-	27	Наблюдение, рефлексия
8.	Культурно-образовательная деятельность	22	9	13	27	6	21	27	6	21	22	6	16	Опрос, посещение концертов и театров.
Итого		456	38	418	456	38	418	456	38	418	456	33	423	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореографический ансамбль. Искусство танца»
на _____ учебный год

(Календарный учебный график составляется ежегодно каждым педагогом на каждую группу обучения, и утверждается приказом по учреждению)

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
	1				38		
	2				38		
...							

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
**«Хореографический ансамбль.
Искусство танца»**

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- Изучать репертуар разных танцевальных направлений, связанный с традициями мировой культуры. Формирование интереса и уважения к русскому классическому балету.
- Совершенствовать исполнительское мастерство, индивидуальный творческий стиль.
- Воспитывать академическую культуру и манеру исполнения. Способствовать самоопределению и самореализации обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Презентация программы.

2. Классический танец.

Теория: Сольный танец. Вариации из балетов «Дон Кихот», «Жизель», «Спящая красавица».

Практика: Экзерсис у станка

1. III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом

2. Полуповороты с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и 90° с plie-releve ededans; с plie-releve en dehors

3. Battement foundu на 90°

4. Preparation для tours из положения ноги, открытой в сторону на 45°

5. Temp releve как preparation к tour en dedans и en dehors

6. Battement developpe с plie-releve и demi rond de jambe

7. Developpe-balloter

8. Grand rond de jambe developpe на полупальцах из позы в позу

9. Grand battement jete на полупальцах

Экзерсис на середине не зала

1. Round de jambe par terre en tournant

2. Jete en tournant на 1/2 поворота

3. Grand plie с port de bras

4. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга

5. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie

6. Battement foundu:

- на полупальцах en face и в позах;

- с plie-releve и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах;

- double на всей стопе и на полупальцах;

- на 90° en face на всей стопе.

7. Battement soutenu:

- на полупальцах всех направлениях en face и в маленьких позах на 45°;

- на 90° en face и в позах на всей стопе.

8. Battement frappe на полупальцах и с releve на полупальцах

9. Flic-Flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы

10. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le con-de-pied, носком в пол и на 45°

11. Pascoupe на полупальцы.

12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.

13. Petit temp releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы

14. Battement releve let et battements developpe:

- в arabesque на всей стопе;

- en face и в позах (кроме arabesque и ecartee) с подъемом на полупальцы и в demi plie;

- с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позах.

15. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.

16. Temps lie 90° с переходом на всю стопу.
17. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу носком в пол.

Прыжки (Allegro)

1. Tour ввоздухе-tour en laire
2. Echarpe-battu с усложненной заноской
3. Royal
4. Entrechat-cinq
5. Entrechat-trois
6. Jete battu
7. Brise впереди назад
8. Brise dessus-dessous
9. Soubresaut

2. Народно-характерный танец.

Теория: История костюма. Дуэтный танец. Особенности танцевального стиля цыганского народного танца. Характер исполнения польского сценического танца «Мазурка».

Практика: Экзерсис у станка

1. Flic-flac с поворотом стопы; веер из double-flic по 1/16
2. Подготовка к веревочке и упражнение для бедра с прыжком на присогнутой ноге; прыжком и опусканием на подъем
3. Опускание на подъем и переход на другую ногу
4. Усложненные упражнения для гибкости корпуса (перекаты корпуса по палке)
5. Grand battement jete с увеличением размаха
6. «Винт»
7. Подготовка к револьвату
8. Каблучные движения по III, V, VI позициям:
 - с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно;
 - со скользящим ударом полупальцами работающей ноги;
 - с переступаниями на полупальцах;
 - с «ковырялочкой»;
 - с перескоками и раскрытием в прыжке ноги на пятку

Польский сценический танец «Мазурка» Позы, ходы, вращения в парах, прыжки и выпады на колено. Цыганский народный танец. Основные движения: Позиции ног: все позиции классического танца, невыворотные позиции Позиции рук: три позиции классического танца с отогнутыми кистями. Движения кистей: «взмахи», мелкие «потрясывания» от запястий. Ходы и движения на месте:

1. Мелкие скользящие шаги подряд на вытянутых ногах
2. Переменный шаг с отбрасыванием ноги назад от колена
3. С отбрасыванием ноги в сторону, от колена
4. Ход назад с открыванием ноги вперед
5. Шаг в сторону, скрещивая ноги
6. Шаг на полупальцах с откидыванием ноги от колена в сторону
7. Мужской ход с хлопущей
8. Чететка с подскоком на опорной стопе
9. Чететка, соединенная с переступанием на полупальцы по IV-й позиции ног, полупальцы одной ноги, накрест другой
10. Проходка с юбкой
11. Движения на полу (работают руки)
12. Круг по полу (сесть на широко расставленные колени, описать круг руками по полу, выгибая корпус)

13. Тряска плечами на высоких полупальцах
14. Ход в сторону через припадание
15. Вынос ноги накрест
16. Прыжки на месте с юбкой; с платком в руках
17. Вариации движений с платком
18. Тряска плечами в прогибе на полу
19. Быстрые вращения на месте
20. От классического танца пришло много движений, которые ассимилировались народными движениями:
 - перекидные jete;
 - sissonne;
 - saut de basque;
 - renverse;
 - revoltade;
 - chaine;
 - balance

3. Современный танец.

Теория: История возникновения и развития современного танца. *Практика:* Развитие подвижности позвоночника: исполнение спиралей, twist, contraction, re-lease, high release, наклонов торса во всех направлениях, Изоляция и музыкально-ритмическая координация: полиритмия и полицентрия – движение трех центров на месте и с продвижением; использование различных ритмов в исполнении движений (акцентировано, медленно, плавно). Вращения: изучение поворотов без точки. Основные танцевальные шаги и прыжки: изучение шагов gliding. Импровизация. Выражение пластики в разных стилях и формах. Импровизационная «битва». Свободное движение под голос, звуки. Элементы контактной импровизации с полом и в паре. Игры «Синхронное движение», «Танец рук», «Лови», «Импульс», Элементы взаимодействия и партнеринга: игры «Сидим без стула», «Спиной к спине», «Воображаемый мяч», «Ты это можешь?», «Снежный ком», «Сиамские близнецы». Упражнение «Две точки опоры».

4. Постановочная деятельность.

Теория: Разно-жанровые хореографические произведения.

Практика: Разучивание эталонов хореографического творчества, авторских особенностей танцевальных произведений; лучших номеров, созданных за годы существования ансамбля наиболее одаренными его участниками. Работа с интересными профессиональными балетмейстерами по осуществлению оригинальных идей.

1. «Во имя жизни»
2. «Колокольчик»
3. «Сон»
4. «Танец с саблями»
5. «Цыганский»
6. «Березы»
7. «Комбат»
8. «Русские узоры»
9. «Бессарабская молодость»
10. «Преданья старины глубокой»
 - «Пролог»
 - «Ледоход»
 - «Присуха»
 - «Частушки»
 - «Коляда»
11. «Солдаты удачи»
12. «Мужские игры»

13. «Ожидание»
14. «Широка река»
15. «Заклинание»
16. «Этнос»
17. «Свидание на хуторе»
18. «Сирота казанская»
19. «Бока»
20. «Хип-хоп»
21. «Мечты»

5. Репетиционная и концертная деятельность.

Теория: Анализ техники исполнения и художественное осмысление движений, развитие образа.

Практика: Совершенствование сложных координационных навыков. Подбор репертуара для обучающихся, исполняющих сольные партии и развитие их индивидуальности исполнения.

6. Творческая мастерская.

Практика: Организация и подготовка танцевальных номеров-подарков для выпускников ансамбля. Разработка законченных хореографических номеров для городских мероприятий.

7. Культурно-образовательная деятельность.

Теория: Современное искусство и балет: взаимосвязи и взаимовлияние. Роль психологии в творческом процессе. Национальные традиции и балет.

Практика: Участие в мастер-классах различных направлений танца.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся изучат репертуар разных танцевальных направлений, связанный с традициями мировой культуры, глубже окунутся в мир классического танца, узнают выдающихся артистов балета, которые внесли свой вклад в балетное искусство.

Обучающиеся разовьют исполнительское мастерство, индивидуальный творческий стиль.

Воспитают академическую культуру и манеру исполнения.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программа: «Хореографический ансамбль. Искусство танца»

Год обучения: 1

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования: Меет Л.М., Чельшкова А.А., Жаркова Е.А., Казначеева Ю.К.

Условия реализации образовательной программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РТ КТП	
Срок реализации	4 года	Год обучения по рабочей программе	1 год
Возраст обучающихся по ДООП	15-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	15 -17 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	456	Количество часов в текущем учебном году	456
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП все варианты)	4 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего учебного года	4 раза в неделю по 3 часа

Репертуарный план

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1. «Во имя жизни» | 11. «Солдаты удачи» |
| 2. «Колокольчик» | 12. «Мужские игры» |
| 3. «Сон» | 13. «Ожидание» |
| 4. «Танец с саблями» | 14. «Широка река» |
| 5. «Цыганский» | 15. «Заклинание» |
| 6. «Березы» | 16. «Этнос» |
| 7. «Комбат» | 17. «Свидание на хуторе» |
| 8. «Русские узоры» | 18. «Сирота казанская» |
| 9. «Бессарабская молодость» | 19. «Бока» |
| 10. «Преданья старины глубокой» | 20. «Хип-хоп» |
| - «Пролог» | 21. «Мечты» |
| - «Ледоход» | |
| - «Присуха» | |
| - «Частушки» | |
| - «Коляда» | |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- Расширять представления о народно-характерном танце, спектре его направлений, основах композиции.
- Развивать постановочные навыки.
- Воспитывать активное ценностно-значимое отношение к жизни.

СОДЕРЖАНИЕ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Классический танец.

Теория: Экскурс в историю балета. Исполнители и балетмейстеры классического танца.

Практика: Экзерсис у станка

1. Tour с temp releve en dehors и en dedans
 2. Tour с положением открытой ноги в сторону на 45° en dehors и en dedans
 3. Developpe с коротким balance во всех направлениях и позах
 4. Developpe с 1/2 поворота к палке и от палки на целой стопе, на полупальцах и с plie и с releve
 5. Developpe tombe на 90° во всех направлениях
 6. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans
 7. Grand temps releve
 8. Grand battement jete balance
 9. Battements developpe с быстрым demi-rond en dehors и en dedans или en dedans en dehors (dici-dela)
 10. Rond de jambe en laire en dehors и en dedans на 90° с окончанием в позы на полупальцах (1-2 rond)
 11. Grand battement jete с поворотом fouette en dehors и en dedans на 1/2 круга
 12. Port de bras с ногой, открытой на 90° вперед и назад
 13. Grand battement jete-passe
 14. Tours из V позиции (два оборота)
 15. Tours en dehors и en dedans с окончанием в позы на 45° и на 90°
 16. Tours en dehors и en dedans с ногой в положении sur le coup de pied (1 – 2 оборота)
- Экзерсис на середине зала
1. Temps lie на 90° во всех направлениях
 2. Медленный поворот из позы в позу с ногой на 90°
 3. Tour fouette на 45°
 4. Grand fouette с efface вперед до efface назад и обратно
 5. Два tour с ногой на coup de pieds со II, IV, и V позиции en dehors и en dedans
 6. Tour sur le coup de pied с различных приемов:
 - с tombe;
 - our degage (или tour en dehors) ;
 - tour pique (или tour en dedans);
 - tour из положения открытой ноги в сторону на 45°;
 - tour с temp releve.
 7. Preparation и tour coup de pied с grand plie по I, V, и II позициям
 8. Preparation и tour a la seconde со II позиции en dehors и en dedans
 9. Preparation и tour с IV позиции dehors и en dedans в больших позах
 10. Temps lie par terre с 2 tours en dehors и en dedans
 11. Grand fouette en tournant(с окончанием в III arabesque и на croise вперед
 12. Grand battement jete balance f le seconde

13. Два tours sur le cou-de-pied с grand plie по I, II, V позициям en dehors и en dedans
14. Grand fouette с шага-coupe на croise с окончанием в I arabesque
15. Grand fouette en face (итальянское)
16. Наклоны и подъем корпуса в I arabesque
17. Renverse:
 - из attitude croise (en dehors);
 - из позы croise вперед (en dedans);
 - из позы croise вперед через позу ecartee вперед (en dedans)

Прыжки (Allegro)

1. Rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans
2. Tombe en tournant (sisonne tombe)
3. Sisonne foundu на 90°
4. Grand assemble с различных приемов:
 - с шага coupe;
 - с glissade;
 - с приема sisonne tombe-coupe;
 - с приема pas faille
5. Grand jete с шага; с glissade; с pas couru
6. Grand sisonne ouverte с поворотом
7. Jete passe
8. Grand jete
9. Grand assemble en tournant
10. Grand pirouette
11. Grand jete-pas de chat
12. Grand pas de chat

Упражнения на полупальцах, движения предыдущих этапов исполняются в усложненных танцевальных комбинациях. Упражнения на полупальцах сочетаются с заносками и маленькими прыжками.

1. Pas echarpe на одну ногу
2. Pas echarpe на одну ногу - в обратном направлении
3. Jete на пальцах
4. Temps lie на пальцах
5. Sisonne simple
6. Sisonne ouverte на 45° на II позицию
7. Sisonne на I arabesque
8. Туры на пальцах:
 - подготовительные движения к турам (preparation);
 - en dehors и en dedans из V и IV позиций;
 - с degage;
 - по диагонали (tour pique);
 - soutenu;
 - fouette.

2. Народно-характерный танец.

Теория: Манера и стиль венгерского и испанского танцев.

Практика: Экзерсис у станка

1. Pas tortille с двойным поворотом стопы
2. Developpe:
 - с tour;
 - с прыжком из III позиции;
 - с воздушным tour;
 - с «голубцом» по VI позиции.

3. Grand battement jete:
 - balansoire;
 - в сочетании с опусканием на подъем и колено;
 - круговой grand battement jete.
4. Скачки
5. Веер на воздух по 1/8 и 1/16
6. Поворот на 180 и на 360 при опускании на подъем
7. Revoltade
8. Движение на полном приседании:
 - grand rond de jambe;
 - developpe (в мужском классе).
9. Поворот через два колена

Венгерский народный танец. Основные движения. Положения рук:

1. На талии в кулачках
2. Опущены вдоль корпуса
3. Обе руки придерживают юбку (женское)
4. Одна рука на талии, другая придерживает юбку (женское)
5. Обе руки согнуты в локтях и подняты вверх, кисть свободна, ладонь направлена вперед, пальцы вверх; кисть может делать небольшие повороты.

Положения рук в паре: обе руки лежат на плечах партнера; руки девушки на плечах юноши, руки юноши на талии девушки. Основные движения:

1. Чардаш (одинарный, двойной, чардаш с поворотом, чардаш быстрый, парный чардаш)
 2. Перекрестный ход
 3. Ход с каблука
 4. Ключ
 5. Отскоки из стороны в сторону
 6. Pas de bourree
 7. Pas de bourree по III позиции
 8. Ход с голубцами
 9. Боковой ход с голубцами
 10. Боковой ход с поворотом бедер
 11. «Велосипед»
 12. Соскок с выбросом ноги вперед
 13. Растяжка
 14. Соскоки во II позицию
 15. Вращения:
 - вращения типа soutenu;
 - парное вращение перекрестным ходом;
 - парное вращение, положив, одну руку на плечо друг друга;
 - переходы девушек с вращением.
 16. Парные соскоки с полупальцев на всю стопу
 17. Заключение
 18. Хлопки и хлопущка с отскоком в сторону
 19. Хлопушка с перескоком с ноги на ногу
 20. Хлопушка по голенищам сапог
 21. Хлопушка с прыжком
 22. Хлопушка с соскоком во II позицию
- Венгерский академический танец. Основные движения:
1. Balance

2. Основной венгерский ход
3. Остановка с ударом в ладони
4. «Веревочка»
5. Подготовка к голубцу («подбивание»)
6. Голубец с продвижением в сторону
7. Saut de basque
8. Balance-голубец
9. Опускание на подъем с продвижением вперед
10. До-за-до (спина за спину)
11. Ход с выносом согнутой ноги к колену
12. Голубец с вращением на месте (закрытый поворот)
13. Ход с кабриолем
14. Вращение партнерши с соединенными руками

Испанский академический танец Положения рук:

1. Одна рука в I позиции другая за спиной
2. Одна рука в III позиции другая за спиной
3. Одна рука в I позиции другая в III поз
4. Одна рука в I позиции другая во II поз
5. Одна рука в III позиции другая во II поз

Элементы испанских сценических академических танцев.

1. Сценический ход pas de basque
2. Balance
3. Glissade
4. Sisson-has de bourree
5. Battement tendu
6. Sissonne с поворотом
7. Шассе с ударом стопы в пол
8. Ход с выбросом ноги вперед
9. Подготовка к renverse
10. Renverse
11. Выстукивающие движения
12. Pas de chat
13. Rond de jambe с прыжком
14. Rond de jambe на plie

3. Современный танец.

Теория: Танцоры и хореографы современного танца (А. Дункан, М. Бежар, Б. Фосс).

Практика: Развитие подвижности позвоночника: соединение упражнений для позвоночника в развернутые комбинации, с использованием падений, уровней, поворотов. Изоляция и музыкально-ритмическая координация: полиритмия и полицентрия в разных стилях. Вращения: исполнение вращений, со сменой точек, направлений, уровней.

Основные танцевальные шаги и прыжки: исполнение основных танцевальных шагов на месте и продвижением в разных стилях (джаз, модерн и др.) с использованием полиритмии; прыжки «jump», «leap», «hop» со сменой точек, направлений и уровней, ритмически усложненные. Импровизация: игры «Музыкант и инструмент», «Отражение», «Отношения», «Шагай под настроение».

Импровизационное исполнение в стилистике репертуарных номеров. Сочинение этюдов на основе импровизации. Элементы взаимодействия и партнеринга: перераспределение веса в подержках; упражнение «Взаимодействуем частью тела»; танцевальные экспромты. Танцевальные комбинации в различных стилях: афро-джаз, хаус.

4. Постановочная деятельность.

Теория: Хореографические произведения с использованием новых ритмов, темпов, течений, усложненных пластических рисунков и координации.

Практика: Создание новых номеров или цельных программ самостоятельно обучающимся и с помощью педагогического коллектива ансамбля на высоком профессиональном уровне. Сочиняются хореографические произведения с использованием новых ритмов, темпов, течений, усложненных пластических рисунков и координации.

1. «Адажио на муз. Альбинони»
2. «Адажио памяти Л. Паваротти»
3. «Баба-Яга»
4. «Деревенский Дон Жуан»
5. «Венгерская сюита»
6. «Волшебное озеро»
7. «Цыганяска»
8. «Зима»
9. «Русский танец»
10. «Удалые казаки»
11. «Хасидский танец»
12. «Встреча»
13. «Игра в карты»
14. «Кабаре»
15. «Колокольчик»
16. «Кошки»
17. «Разговоры, разговоры»
18. «Судьба»
19. «Танго втроем»
20. «Танго со стульями»
21. «Турбо – спейс»
22. «Хэлло, Америка!»
23. «Под дождем»
24. «Шум приборя»
25. «Кумушки»
26. «Мы»
27. «Хорошее настроение»
28. «Песня»
29. «Магия белых ночей»
30. «Вчера, сегодня, завтра»
31. «Дуэт Лисы Алисы и Кота Базилио»
32. «Русские березы»
33. Испанский танец

5. Репетиционная и концертная деятельность.

Теория: Интерпретация хореографии на основе балета «Жизель».

Практика: Интерпретация хореографического текста номеров, подчинение техники задачам образного содержания участниками ансамбля. Оттачивание деталей и нюансов, тонкое ощущение линий, контуров, оттенков.

6. Творческая мастерская.

Практика: Организация и проведение театрализованных представлений по собственным сценариям с привлечением младших участников ансамбля. Поиск нестандартных решений в процессе воплощения замысла с помощью импровизации, используя стиливые особенности.

7. Культурно-образовательная деятельность.

Теория: Создание самостоятельных хореографических композиций: работа с музыкальным материалом, хореографической лексикой, законами драматургии, исполнителями, костюмами и реквизитом. Великие постановки в хореографии.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Обучающие расширят представления о народно-характерном танце, основах композиции. Развитие постановочных навыки. Воспитание активного ценностно-значимого отношения к жизни, способствовать профессиональному самоопределению.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программа: «Хореографический ансамбль. Искусство танца»

Год обучения: 2

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования: Меет Л.М., Чельшкова А.А., Жаркова Е.А., Казначеева Ю.К.

Условия реализации образовательной программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РТ КТП	
Срок реализации	4 года	Год обучения по рабочей программе	2 год
Возраст обучающихся по ДООП	15-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	15 -17 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	456	Количество часов в текущем учебном году	456
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП все варианты)	4 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего учебного года	4 раза в неделю по 3 часа

Репертуарный план

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1. «Во имя жизни» | 11. «Солдаты удачи» |
| 2. «Колокольчик» | 12. «Мужские игры» |
| 3. «Сон» | 13. «Ожидание» |
| 4. «Танец с саблями» | 14. «Широка река» |
| 5. «Цыганский» | 15. «Заклинание» |
| 6. «Березы» | 16. «Этнос» |
| 7. «Комбат» | 17. «Свидание на хуторе» |
| 8. «Русские узоры» | 18. «Сирота казанская» |
| 9. «Бессарабская молодость» | 19. «Бока» |
| 10. «Преданья старины глубокой» | 20. «Хип-хоп» |
| - «Пролог» | 21. «Мечты» |
| - «Ледоход» | |
| - «Присуха» | |
| - «Частушки» | |
| - «Коляда» | |

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- Расширять представления о современном танце, спектре его направлений, основах композиции.
- Развивать постановочные навыки.
- Воспитание культуры поведения в коллективе, взаимопомощь. Воспитание положительного отношения к танцевальному искусству.

1. Классический танец.

Теория: русские сезоны в Париже. Русский меценат 19 века - Дягилев. Великие русские танцоры 19 века - Анна Павлова, Михаил Фокин, Петр Нижинский.

Практика: эжзерсис у стонка.

1. Rond de jambe par terre.
2. Rond de jambe en l'air 16 долями такта на 25о (5).
3. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90о с окончанием в позы на полупальцах.
4. Battement developpé с быстрым demi-rond en dehors et en dedans или en dedans — en dehors (d'ici de là).
5. Port de bras с ногой на 90о на полупальцах во всех позах.
6. Grands battements jetés с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга.
7. Два tours en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой на ii позицию на 45.
8. Tours en dehors et en dedans с окончанием в позы на 45о и 90о (1—2 оборота).
9. Tours en dehors et en dedans, начиная с ногой в положении sur le sou-de-pied (1—2 оборота).
10. Tours tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед и назад на 90о и из большой позы в большую.
11. Поворот fouetté на 90о из позы в позу.
12. Tours fouetté на 90о из позы в позу.

Эжзерсис на середине зала.

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45.
2. Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 поворота.
3. Temps lié par terre с двумя tours en dehors et en dedans.
4. Наклон и подъем корпуса в 1 и 3-й arabesque.
5. Temps lié на 90о с переходом на tour tire-bouchon или à la seconde en dehors et en dedans.
6. Grands battements jetés: а) с relevé на полупальцы; б) с passé на 90о в) balancé à la seconde (I и V позиции).
7. Grand fouetté en tournant en dedans в позы 1-й и 3-й arabesque и en dehors в позы effacée и croisée вперед (через à la seconde).
8. Tours en dehors et en dedans с II, IV, V позиций и temps relevé с окончанием в позы на 45 и 90.
9. Tours en dehors et en dedans, начиная из позы на 45о и 90о и заканчивая в IV и V позиции (1—2 оборота).
10. Tours с grand plié из I и V позиций en dehors et en dedans (2 оборота) и tours tire-bouchon (1—2 оборота).
11. Tours fouettés на 45о (8—16 оборотов).
12. Tours во все большие позы en dehors et en dedans со II и V позиций (2 оборота).
13. Tours во все большие позы en dehors et en dedans с приемов: а) pas tombé, б) coupé-шаг.
14. Tours в большие позы plié-relevé подряд en dehors et en dedans (2—4 оборота).
15. Préparation к tours с grand plié (I, II, V позиции) в больших позах en dehors et en dedans и продолжением tour lent (кроме ecartee и 4 arabesque). Renservé на croisée en dehors et en dedans (факультативно).
16. Большое adagio со всеми сложными элементами adagio и allegro.

Allegro

1. Double assemblé с double battu.
2. Ballotté на 90.
3. Sissonne fermée.
4. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
5. Echappé с entrechat-six (со II позиции).
6. Entrechat (вначале изучается лицом к палке).
7. Assemblé: а) с продвижением в сторону с coupé-шага, с pas chassé; б) с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: с coupé-шага, с pas chassé (начать с полповорота).
8. Grand jeté во всех позах со всех приемов.
9. Grand jeté pas по диагонали.
10. Cabriole на 45 вперед и назад с приемов: sissonne ouverte, coupé-шаг, pas glissade, sissonne tombée.
11. Grande sissonne ouverte en tournant по 1/2 поворота с продвижением во всех позах en dehors et en dedans.
12. Saut de basque с шага по прямой (2 полугодие)
13. Jeté entrelacé (перекидное jeté) с шага по прямой (2 полугодие).
14. Grand fouette-sauté с продвижением по диагонали в 1 и 4-й arabesque.

2. Народно-характерный танец.

Теория: Манера и стиль молдавского и цыганского танцев.

Практика: Изучение молдавского и цыганского танца.

Молдавский танец.

1. Положения ног. Положения рук в сольном и массовом танце.
2. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
3. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.
4. Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука.
5. Выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге.
6. Переплетающаяся дорожка.
7. Комбинированный ход.

Этюды и танцевальные комбинации в молдавском характере.

Цыганский танец.

1. Движения рук с юбкой (жен.).
2. Ходы: а) шаг вперед на полупальцы с поворотом ноги в закрытое положение в полуприседание и отверждением другой, согнутой от колена ноги в сторону в закрытое положение на 45; б) шаг во II закрытую позицию на полупальцы с переводом ног в V открытую позицию, на всю стопу в полуприседание.
3. Чететка: а) с акцентом «к себе» на полупальцах с продвижением вперед, назад, в сторону; б) в сторону в открытом положении с последующим полуповоротом корпуса и сгибанием ноги под прямым углом назад, с подъемом на полупальцы или подскоком; в) с шага, двумя мазками подушечками стоп с акцентом "от себя" в пол. 4.
4. Опускания на колени: а) на одно; б) на оба; в) на одно с прыжка, с поджатыми ногами (муж.).
5. Круговые перегибания корпуса: а) стоя по I прямой позиции в полуприседании; б) стоя на колене; в) сидя на коленях (факультативно).
6. Прыжки: а) с ударом стоп по I прямой позиции (ноги согнуты) и отбрасыванием ноги от колена в сторону, в закрытое положение; б) большие, с поджатыми назад ногами в прямом положении (муж.).

7. "Хлопушки" (муж.): а) в ладоши; б) по груди; в) по бедру; г) по голенищу; д) по каблuku; е) по полу.

Этюды и танцевальные комбинации в цыганском характере.

3. Современный танец.

Теория: Направление хип-хоп и группа танцевальных направлений, созданных на основе его техники и хореографии. Представители направления.

Практика: Освоение базовой техники, постановка рук, ног, корпуса. Развитие специальных танцевальных навыков.

1. Корпус: (сдвиг верхней части корпуса по условной «линии диафрагмы» - также влево-вправо, вперед-назад, выполнение кругов – сначала по точкам, затем слитно; можно поделаться скруты корпуса).
2. Плечи: (подъемы/опущения плеч – отдельно от корпуса и с диафрагмой, круги плечами – развитие плеча также принципиально важно).
3. Руки (поднятия-опущения рук и отведение их в сторону через круг).
4. Шея (опущение головы при опущенном вниз плечике вправо-влево, вперед-назад, полукруг и круги; исполняться должны сначала плавно и аккуратно, затем возможно под музыку, уже как танцевальный элемент).
5. Стопы (поднятие на носок и передвижение таким образом – на невысоком, среднем, высоком «полупальце», носке; стоя в средней стойке (ноги чуть шире плеч) поднятие на носок каждой ноги по очереди с переносом на нее веса тела; тоже самое, с «заворотом» колена внутрь, к другой ноге и другие упражнения, способствующие развитию техники – в качестве таких упражнений можно брать простые танцевальные элементы из изучаемых связок).
6. Бёдра (стоя на чуть мягком колене/коленях движение бедрами вправо-влево, вперед-назад (при этом бедро «доводим» коленом – для того они чуть мягкие, не «вытянутые»); следует следить, чтобы движение было бедром, а не всем корпусом от диафрагмы или даже от плеча; выполнение круга «по точкам», слитного круга – развиваем бедра).
7. Slide - скольжение
8. bodi - пережат, вращение
9. gool walk - отличная прогулка
10. push away гпоуе - отталкивание
11. peek - а Boo - взгляд украдкой
12. hand against wall- рука вдоль

Импровизационное исполнение в стилистике репертуарных номеров. Сочинение этюдов на основе импровизации.

4. Постановочная деятельность.

Теория: Хореографические произведения с использованием новых ритмов, темпов, течений, усложненных пластических рисунков и координации.

Практика: Создание новых номеров или цельных программ самостоятельно обучающимся и с помощью педагогического коллектива ансамбля на высоком профессиональном уровне. Сочиняются хореографические произведения с использованием новых ритмов, темпов, течений, усложненных пластических рисунков и координации.

1. «Адажио на муз. Альбиниони»
2. «Адажио памяти Л. Паваротти»
3. «Баба-Яга»
4. «Деревенский Дон Жуан»
5. «Венгерская сюита»
6. «Волшебное озеро»
7. «Цыганяска»
8. «Зима»

9. «Русский танец»
10. «Удалые казаки»
11. «Хасидский танец»
12. «Встреча»
13. «Игра в карты»
14. «Кабаре»
15. «Колокольчик»
16. «Кошки»
17. «Разговоры, разговоры»
18. «Судьба»
19. «Танго втроем»
20. «Песня»
21. «Турбо – спейс»
22. «Хэлло, Америка!»
23. «Под дождем»
24. «Шум прибоя»
25. «Кумушки»
26. «Мы»
27. «Хорошее настроение»
28. «Песня»
29. «Магия белых ночей»
30. «Вчера, сегодня, завтра»
31. «Русские березы»
32. Испанский танец
33. «Вен-ду»
34. «Калинка»
35. «Морской»

5. Репетиционная и концертная деятельность.

Теория: Организация и проведение репетиционной деятельности.

Практика: Постановка танцев в репетиционном зале и на сценических площадках.

6. Творческая мастерская.

Практика: Организация и проведение тематических вечеров по собственным сценариям с привлечением младших и средних участников ансамбля. Поиск нестандартных решений в процессе воплощения замысла с помощью импровизации, используя стилевые особенности.

7. Культурно-образовательная деятельность.

Теория: Работа с музыкальным материалом, хореографической лексикой, законами драматургии, исполнителями, костюмами и реквизитом. Посещение концертов, театров хореографической направленности с последующим анализом.

Практика: Выполнение творческого задания (импровизации) на основе увиденного.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Обучающие расширят представления о современном танце, основах композиции. Развитие постановочных навыки. Воспитание активного ценностно-значимого отношения к жизни, способствовать профессиональному самоопределению.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программа: «Хореографический ансамбль. Искусство танца»

Год обучения: 3

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования: Меет Л.М., Чельшкова А.А., Жаркова Е.А., Казначеева Ю.К.

Условия реализации образовательной программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РТ КТП	
Срок реализации	4 года	Год обучения по рабочей программе	3 год
Возраст обучающихся по ДООП	15-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	15 -17 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	456	Количество часов в текущем учебном году	456
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП все варианты)	4 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего учебного года	4 раза в неделю по 3 часа

Репертуарный план

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1. «Во имя жизни» | 11. «Солдаты удачи» |
| 2. «Колокольчик» | 12. «Мужские игры» |
| 3. «Сон» | 13. «Ожидание» |
| 4. «Танец с саблями» | 14. «Широка река» |
| 5. «Цыганский» | 15. «Заклинание» |
| 6. «Березы» | 16. «Этнос» |
| 7. «Комбат» | 17. «Свидание на хуторе» |
| 8. «Русские узоры» | 18. «Сирота казанская» |
| 9. «Бессарабская молодость» | 19. «Бока» |
| 10. «Преданья старины глубокой» | 20. «Хип-хоп» |
| - «Пролог» | 21. «Мечты» |
| - «Ледоход» | |
| - «Присуха» | |
| - «Частушки» | |
| - «Коляда» | |

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- Развитие выразительности танца, силы и выносливости. Совершенствование качества исполнения всех танцевальных направлений с усложненными комбинациями и соединениями.
- Развивать творческих способностей. Совершенствование музыкально-двигательной подготовленности.
- Воспитание стремления к самосовершенствованию. Воспитание нравственных качеств личности.

1. Классический танец.

Теория: Эстетические особенности классического танца. Педагогическая система А.Я. Вагановой. Книга «Основы классического танца».

Практика: Экзерсис у станка.

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45 в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 90.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouette s en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол на 45.
11. Tours chaines (8-16 оборотов) .

Allegro

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали. 10. Grand pas de chat.
10. Pas brisse вперед и назад.
11. Grand pas assamble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.
12. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

2. Народно-характерный танец.

Теория: Лучшие хореографические композиции профессиональных ансамблей России.

Практика: Совершенствование техники исполнения, манеры. Повторение базового уровня и освоение предпрофессионального.

Экзерсис у станка

1. Plie по выворотным и не выворотным позициям (комбинации в разных характерах).

2. Battement tendu с поворотом бедра (исполняется в сторону «каблукный с ковырялкой»).
3. Battement tendu jete (на demi plie, с подъемом на полупальцы);
4. Rond de jambe par terre (с поворотом опорной ноги);
5. Flic-flac выворотом и из 6 позиции. Flic- flac (с работой опорной ноги);
6. Подготовка к «качалке» и «качалка».
7. Battement fondu demi rond de jamb на 45 градусов en dehors и en dedans.
8. Battement foudu (на целой стопе и с подъемом на полупальцы);
9. Подготовка к веревочке с пыжком.
10. «Выстукивания» в русском, испанском характерах
11. Battment developpe отрывистое с двойным ударом пятки опорной ноги.
12. Grand battement jete с tombe-coupe.
13. Grand battement jetes (с увеличенной амплитудой и с растяжкой)
14. Прыжки: «голубец» одинарный, двойной, след-в след
15. Pordebrass в различных характерах лицом к палке и одной рукой за палку.

Упражнение на середине зала

1. Вращения по диагонали, по кругу в технике бега и подскоков.
2. Качалка; веревочка; револьвандт; моталочка боковая; штопор; ключ; хлопущки (для мальчиков); всевозможные хода и боковые продвижения; фликовые движения; чечетка; соскоки.
3. Комбинации и этюды.

3. Современный танец.

Теория: Формирование специфической системы знаний в области современной хореографии.

Практика: Ориентирование в стилях и направлениях современной хореографии. Способностью собирать, анализировать, синтезировать материал для последующего создания хореографических произведений.

Разогрев

1. Позиции ног – 1-я параллельная (1-я аут позиция); 2-параллельная (2-я аут позиция); 4-5 параллельная (4-5 – аут позиции).
2. Позиции рук: подготовительное положение рук классического танца с варьированием; руки свободны сбоку от торса; руки вытянуты и разведены немного в сторону ладонями вперед – V поз. Внизу: Первая позиция варьируется а) руки вперед вытянуты над уровнем солнечного сплетения; б) руки согнуты в локтях, ладони на груди – 1-я закрытая позиция; в) руки вытянуты в локтях и направлены по диагонали – V позиция впереди. Вторая позиция варьируется: а) руки вытянуты в локтях на уровне плеч, ладонь повернута вверх, вниз, или в сторону; б) вторая сокращенная позиция, локти согнуты, предплечья располагаются параллельно полу. Третья позиция варьируется: а) руки вытянуты в локтях, повернуты вовнутрь, наружу, или вперед; б) руки вытянуты в локтях и раскрыты диагонально – V поз. вверх; в) локти немного согнуты, ладони сомкнуты и располагаются над макушкой. Секвенция перевода рук из положения в положение.

3. Flex – во всех направлениях
4. Jazz – hand – в положении в сторону; вытянуты и в кулаке.
5. Demi и grand plie – по параллельным позициям; с переводом из параллельного в выворотное (перевод стоп и коленей- и наоборот); изменение динамики приседание на 4/4, подъем на 1/4; в соединение с releve, и plie-releve (сгибание коленей с одновременным подъемом на полупальцы)
6. Battement tendu, Battement jete
 - а) исполнение по параллельным позициям; в) перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот; г) исполнение сокращенной стопы (Flex); д) использование Brash.

7. Соединения: с demi-plie; с подъемом опорной пятки во время выноса на носок; с полуповоротами и поворотами fouette.
8. Rond de jamb par terre
9. Исполнение по параллельным позициям; а) с подъемом на 45-90- градусов; с сокращенной стопой Flex; с demi-plie.
10. Battement fondu, Battement frappe: а)с сокращенной стопой; б)по параллельным позициям.
11. Battement developpe, Battement releve lent а) с сокращенной стопой; в) по параллельным позициям.
12. Grand battement: а) с сокращенной стопой; б)с подъемом опорной пятки во время броска; в)по параллельным позициям.
13. Flat back на середине зала, вперед, в сторону, спираль.
14. Bodi roll – (волна).
15. Deep bodi bend вперед на 90 градусов, по параллельной позиции ног.
16. Sid stretch – в сторону; лицом к станку, позже на середине зала.
17. Curve – до точки начала солнечного сплетения; ниже уровня поясницы (Low back).
18. Arch – вверх и назад.
19. Twist торса – с закручивания плеч.
20. Roll down и roll up – вниз и обратно.

Изоляция

1. Zundari – вперед, назад, и из стороны в сторону. Крест, квадрат круг.
2. Twist – плечами; крест, полукруги, круг, восьмерка.
3. Hip lift с подъемом бедра вверх
4. Shimmi – по спирали.
5. Jelli roll – на середине зала; крестом, квадрат, полукруги круги.
6. Thrust – вперед с сохранением спирали, назад, вперед, восьмерка.
7. Изоляция рук ареалами от центра, маховый характер из позиции в позицию.

Flex и point – ногами; вверх и вниз наружу и вовнутрь.

Координация двух центров тела за счет: свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед и назад; параллельные движения головы и пелвиса; полукруги пелвисом и головой; оппозиционный крест; крест с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей в разных ритмичных рисунках

Партер

1. Элементы движений из раздела разогрев, и изоляция.
2. Упражнения stretch – характера, для подвижности позвоночника.
3. Переход из разных уровней;
4. Стоя – верхний уровень (на полупальцах); средний уровень (на всей стопе); нижний уровень (колени согнуты).
5. На четвереньках – опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руках; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках.
6. На коленях – стоя на двух коленях; стоя на одном колене другая открыта в любом направлении; сидя.
7. Frog position – с 1-2-3 позиции в положение swastica.
8. Pinch – позиция с переходом в джазовый шпагат.
9. Crossed swastica – лежа на спине; на животе; на боку.
10. Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по второй позиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу.
11. Упражнения на смену уровней в разных ритмических рисунках

Импровизационное исполнение в стилистике репертуарных номеров. Сочинение этюдов на основе импровизации.

4. Постановочная деятельность.

Теория: Хореографические произведения с использованием новых ритмов, темпов, течений, усложненных пластических рисунков и координации.

Практика: Создание новых номеров или цельных программ самостоятельно обучающимся и с помощью педагогического коллектива ансамбля на высоком профессиональном уровне. Сочиняются хореографические произведения с использованием новых ритмов, темпов, течений, усложненных пластических рисунков и координации.

1. «Адажио на муз. Альбиниони»
2. «Адажио памяти Л. Паваротти»
3. «Баба-Яга»
4. «Деревенский Дон Жуан»
5. «Венгерская сюита»
6. «Волшебное озеро»
7. «Цыганяска»
8. «Зима»
9. «Русский танец»
10. «Удалые казаки»
11. «Хасидский танец»
12. «Встреча»
13. «Игра в карты»
14. «Кабаре»
15. «Колокольчик»
16. «Кошки»
17. «Разговоры, разговоры»
18. «Судьба»
19. «Танго втроем»
20. «Песня»
21. «Турбо – спейс»
22. «Хэлло, Америка!»
23. «Под дождем»
24. «Шум прибоя»
25. «Кумушки»
26. «Мы»
27. «Хорошее настроение»
28. «Песня»
29. «Магия белых ночей»
30. «Вчера, сегодня, завтра»
31. «Русские березы»
32. Испанский танец
33. «Вен-ду»
34. «Калинка»
35. «Морской»

5. Репетиционная и концертная деятельность.

Теория: Репетиция и концерты - специфика и значимость для будущего профессионального обучения.

Практика: Постановка танцев в репетиционном зале и на сценических площадках с применением всех изучаемых видов и направлений хореографии.

6. Творческая мастерская.

Практика: Организация и проведение тематических вечеров по собственным сценариям с привлечением участников, педагогов и родителей ансамбля. Поиск

нестандартных решений в процессе воплощения замысла с помощью импровизации, используя стиливые особенности.

7. Культурно-образовательная деятельность.

Теория: Работа с музыкальным материалом, хореографической лексикой, законами драматургии, исполнителями, костюмами и реквизитом. Посещение концертов, театров хореографической направленности с последующим анализом.

Практика: Выполнение творческого задания (импровизации) на основе увиденного.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Обучающиеся усовершенствуют свои хореографические навыки и умения. В процессе освоения программы у обучающихся сформируется активная позиция в ценностно-значимом отношении к жизни, что способствует профессиональному самоопределению.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программа: «Хореографический ансамбль. Искусство танца»

Год обучения: 4

Группа(ы):

Педагог дополнительного образования: Меет Л.М., Чельшкова А.А., Жаркова Е.А., Казначеева Ю.К.

Условия реализации образовательной программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РТ КТП	
Срок реализации	4 года	Год обучения по рабочей программе	4 год
Возраст обучающихся по ДООП	15-18 лет	Возраст обучающихся в текущем году	15 - 18 лет
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	456	Количество часов в текущем учебном году	456
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП все варианты)	4 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий текущего учебного года	4 раза в неделю по 3 часа

Репертуарный план

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1. «Во имя жизни» | 11. «Солдаты удачи» |
| 2. «Колокольчик» | 12. «Мужские игры» |
| 3. «Сон» | 13. «Ожидание» |
| 4. «Танец с саблями» | 14. «Широка река» |
| 5. «Цыганский» | 15. «Заклинание» |
| 6. «Березы» | 16. «Этнос» |
| 7. «Комбат» | 17. «Свидание на хуторе» |
| 8. «Русские узоры» | 18. «Сирота казанская» |
| 9. «Бессарабская молодость» | 19. «Бока» |
| 10. «Преданья старины глубокой» | 20. «Хип-хоп» |
| - «Пролог» | 21. «Мечты» |
| - «Ледоход» | |
| - «Присуха» | |
| - «Частушки» | |
| - «Коляда» | |

Оценочные и методические материалы к программе «Хореографический ансамбль. Искусство танца»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
1.	Введение танец	Фронтальная, групповая	беседа, игра	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, инструкции по ТБ.		рефлексия, беседа.
2.	Волшебная скакалка	Фронтальная, групповая	показ, упражнения, игра, объяснения	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, скакалка,	Сообщество «Калинка» на сайте; ВКонтакте в сети интернет авторские видеоуроки: https://vk.com/video-19663797_456239868 https://vk.com/video-19663797_456239869 https://vk.com/video-19663797_456239870	зачёт, открытое занятие
3.	Партерная гимнастика	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	показ, упражнения, игра, объяснения	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, коврики, скакалки, реквизит	https://youtu.be/9KP8a0lZwMk https://youtu.be/Pmcq26g_QMA https://youtu.be/UAA1HvU-EI	зачёт, открытое занятие

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
4.	Акробатические упражнения	групповая, парная, индивидуальная	показ, упражнения, игра, объяснения	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, коврики, гимнастические маты, станок, реквизит	https://youtu.be/o6zIvTsl8WQ https://youtu.be/hPC4cgN9DjM https://youtu.be/XpzbhbyE_8A	зачёт, открытое занятие
5.	Силовые упражнения	групповая, парная, индивидуальная	показ, упражнения, игра, объяснения	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, реквизит		зачёт, открытое занятие
6.	Импровизационные и образные игры	групповая, парная,	игра, импровизация, показ	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, реквизит		беседа, наблюдения, этюды.
7	Подготовка и проведение открытого занятия	Фронтальная, групповая	показ, упражнение, игра, беседа, объяснение, импровизация.	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, реквизит		Карта оценки
8	Классический танец	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, объяснение, беседа, иллюстрация, показ видеоматериалов, анализ движения, анализ структуры музыкального произведения, лекция,	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит	https://youtu.be/7WyJt7Zowa4 https://vk.com/video-131650769_456239019 https://youtu.be/1UKay6Pb63Q https://youtu.be/KuNptsxZ1mQ https://youtu.be/FpAQ	зачёт, контрольный показ, открытое занятие, танцевальный этюд, мастер-класс, беседа.

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
					en26OnU https://youtu.be/eODkdDl1PcM https://youtu.be/1HQUp51loqo https://www.youtube.com/watch?v=gkeBJxi3F3Q&list=WL&index=34&t=1s https://youtu.be/leJhki-Oi9o https://youtu.be/oO6SUfVhQw https://youtu.be/9LMW-McvFCU https://youtu.be/9LMW-McvFCU Сообщество «Калинка» на сайте; ВКонтakte в сети интернет авторские видеоуроки: https://vk.com/video-19663797_456239943 https://vk.com/video-19663797_456239944 https://vk.com/video-19663797_456239945	

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
					https://vk.com/video-19663797_456239943 https://vk.com/video-19663797_456240195 https://vk.com/video-19663797_456240196 https://vk.com/video-19663797_456240197 https://vk.com/video-19663797_456240198	
9	Народно-характерный танец	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, объяснение, беседа, иллюстрация, показ видеоматериалов, анализ движения, анализ структуры музыкального произведения, лекция,	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит	https://vk.com/video-19663797_456239930 https://youtu.be/6tVVxCRp28o https://vk.com/video-19663797_456239918 https://youtu.be/8B6FefmQAB0 Сообщество «Калинка» на сайте; ВКонтакте в сети интернет авторские видеоуроки: https://vk.com/video-19663797_456239860 https://vk.com/video-19663797_456239862	зачёт, контрольный показ, открытое занятие, танцевальный этюд, мастер-класс, беседа.

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
					https://vk.com/video-19663797_456239874 https://vk.com/video-19663797_456239875 https://vk.com/video-19663797_456239910 https://vk.com/video-19663797_456239913 https://vk.com/video-19663797_456239911 https://vk.com/video-19663797_456239914 https://vk.com/video-19663797_456239889?list=e26e4181f90c59fb53 https://vk.com/video-19663797_456239886?list=e36ae7d64d852cbe66 https://vk.com/video-19663797_456239889?list=undefined	
10	Современный танец	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, объяснение, беседа, иллюстрация, показ видеоматериалов, анализ	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит	https://youtu.be/KpdRc9L97TY https://youtu.be/yAg93hULiU	зачёт, контрольный показ, открытое

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
			движения, анализ структуры музыкального произведения, лекция,		https://youtu.be/A-lbKvb-SBU https://youtu.be/bwejJqxVd04 https://youtu.be/IxF0iaYJR-s https://youtu.be/2MJAPgd3Xng https://youtu.be/uP7L3S0hit0 https://vk.com/video-19663797_456240109 https://youtu.be/HLNQyVec5g0 https://youtu.be/yBhBcB_d2oY	занятие, танцевальный этюд, мастер-класс, беседа.
11	Постановочная деятельность	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, импровизация, объяснение, обсуждение.	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, зеркало, реквизит	Сообщество «Калинка» на сайте; ВКонтакте в сети интернет авторские видеоуроки: https://vk.com/video-19663797_456239818 https://vk.com/video-19663797_456239819 https://vk.com/video-19663797_456239883	танцевальный номер, концерт

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
					https://vk.com/video-19663797_456239888 https://vk.com/video-19663797_456240085 https://vk.com/video-19663797_456240184 https://vk.com/video-19663797_456240186	
12	Репетиционная и концертная деятельность	Фронтальная, групповая, парная	показ, упражнение, игра, импровизация, объяснение, обсуждение.	фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски и флешки, зеркало, реквизит	Сообщество «Калинка» на сайте; ВКонтакте в сети интернет авторские видеоуроки: https://vk.com/kalinka_spb?z=video-19663797_456239778%2F14857127b680830a83%2Fpl_wall_-19663797 https://vk.com/video-19663797_456239779 https://vk.com/video-19663797_456239838 https://vk.com/video-19663797_456239956 https://vk.com/video-19663797_456239957	танцевальный номер, концерт

№п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
					https://vk.com/video-19663797_456240011	
13	Творческая мастерская	Фронтальная, групповая	беседа, наглядный метод, игра, реферат, импровизация, обсуждение.	фортепиано, DVD-проигрыватель и DVD-диски, зеркало, реквизит, иллюстрации		рефлексия, беседа, творческая работа, танцевальный этюд

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2000.
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996.
4. Блазис К. Полный учебник танца. // Классики хореографии. – М.-Л., 1937.
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М, 1987.
6. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие – Л.-М.: Искусство, 1963.
8. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. – М.: ГИТИС, 1994.
9. Гваттерини М. Азбука балета. – М.: БММ АО, 2001.
10. Гишпенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? – М.: ЧеРо, 2002.
11. Говорушина Т. К., Воробейкова Т. С., Лебедева Л. Ю., Колябина Т. Д. Здоровьесберегающая деятельность учреждения дополнительного образования (из опыта работы Дома детского творчества Московского района Санкт-Петербурга). – СПб, 2005.
12. Годин М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. – М., 1991.
13. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
14. Здоровье – основа творчества (из опыта работы Дома детского творчества Московского района по формированию здоровьесберегающей среды в учреждении дополнительного образования). Серия РОСТ. – 2005. – №29.
15. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
16. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
17. Икова В.В. Лечебная физическая культура при дефектах осанки и сколиоза у дошкольников. – Л., 1963.
18. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГУКИ, 2004.
19. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегральная танцевально-двигательная терапия. – СПб: Речь, 2006.
20. Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма. – М.: ВЛАДОС, 2002
21. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
22. Кузьминская О. Джазовая гимнастика. – Варшава, 1985. *(польский язык)*
23. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. – М. 1999.
24. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань, Планета музыки, 2007.
25. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. – СПб: СПбГУП, 1999.
26. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития: Академия, 2000.
27. Музыка и хореография современного балета. / Сост. Г.Д. Кремшевская. – М.: Музыка, 1977.
28. Нехендзи А.Н. Мариус Петипа: Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л.: Искусство, 1971.
29. Никитин В.Н. Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии. – М.: Когито-Центр, 2003.
30. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: ГИТИС, 2000.
31. Пичуричкин. С. Имидж творческого коллектива. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2005.
32. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

33. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. – М.: Искусство, 1968.
34. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Гуманит. изд. центр. Владос, 2003.
35. Риттер-Клейнганс М. Гимнастика позвоночника. – М., 1997.
36. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. – СПб: Издательский центр Гуманитарная Академия, 2000.
37. Слонимский Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века. Очерки. Либретто. Сценарии. – М.: Искусство, 1977.
38. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1986.
39. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972.
40. Талага Е. Энциклопедия физических упражнений. – М., 1998.
41. Ткаченко Г.Т., Народный танец. – М., 1971.
42. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М., 1994.
43. Устинова Т.А. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала Балет, 2006.
44. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: ОГГИК, 2002.
45. Хавилер Д.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1973.
2. Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М.: Главная редакция театральной литературы в/о «Союзтеатр», 1989.
3. Гульянц Е.И. Сказка о Золушке, балете и музыке. – М., 1972.
4. Гульянц Е.И. Три сказки. – М., 1973.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учебное пособие для студентов хореографических факультетов вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр. Владос, 2004.
6. Еремина М. Роман с танцем. – М.: Танец, 1998.
7. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
8. Касл К. Балет (детская энциклопедия). – М., 2001.
9. Красовская В. М. История русского балета. Учебное пособие. – Л., 1978.
10. Курпан Ю.И. Оставайся изящной! – М., 1991.
11. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М, 1985.
12. Поэль К. Младшая муза. – М., 1997.
13. Секрет танца./Сост. Васильева Т.К. – СПб, 1997.
14. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
15. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М., 1975.
16. Школьников Л. Рассказы о танцах. – М., 1966.
17. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

Интернет источники

www.dancehelp.ru – В помощь педагогам. Сайт располагает видеoinформацией современного характера.

www.horeograf.ru – Литературные издания для хореографов.

Группы В Контакте DanceHelp.RU, horeograf.COM – информация о мастер-классах, современных постановках и новых методиках проведения занятий для детей.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Карта отслеживания результативности к образовательной программе детского образцового хореографического ансамбля «Калинка» «Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать», предназначена для самостоятельной оценки педагогом эффективности своего труда. Возрастной диапазон освоения программы от 8 до 11 лет на 2 года обучения.

Цель программы: развитие общей культуры и творческих способностей воспитанников, допрофессиональная подготовка одарённых детей путём приобщения к миру хореографического искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- изучать основы разных танцевальных направлений;
- научить правильному исполнению танцевальных движений, вводить детей в репертуар;
- выработать навыки самостоятельной работы над собой;

развивающие:

– развивать интерес к занятиям, фантазию, формировать представление о чувстве ансамбля;

– развивать эмоциональность, выразительность и коммуникативные качества;

– стимулировать индивидуальное и коллективное творчество;

воспитательные:

– воспитывать чувство личной ответственности и товарищества;

– выработать собранность и трудолюбие;

– воспитывать культуру отношений и культуру исполнения, художественный вкус;

валеологические:

– создавать педагогическую среду для сохранения и укрепления здоровья воспитанников;

– формировать сознательное отношение к гигиене и охране физического здоровья у обучающихся.

Карта отслеживания результативности к образовательной используется в следующих *целях:* фиксировать динамику достижения образовательного результата, выявить проблемные зоны и скорректировать работу с учетом полученных данных. Предлагаемый вариант заполнения карты основан преимущественно на данных педагогического наблюдения, что соответствует специфике обучения танцевальному искусству.

Карта отслеживания образовательного результата представляет собой таблицу, состоящую из трех разделов: личностные характеристики, предметная компетентность, количественные показатели. К карте прилагается шкала оценки, в которой определяются показатели и критерии их оценки. Рекомендуется заполнять данную карту не менее трех раз в год: в начале учебного года, в конце первого полугодия и в конце второго. В конце учебного года на основании этих данных составляется диаграмма, отражающая динамику группы и позволяющая выявить проблемные зоны. Например, отсутствие возрастающего результата по одной из групп показателей или неравномерное развитие личностных характеристик, личных достижений и предметной компетентности могут составлять проблемную зону, устранение которой требует от педагога изменение подхода к реализации образовательной программы. Подобная работа не требует владения специальными методиками диагностики; педагогу-практику предлагается рассмотреть только те показатели, которые могут быть оценены методом педагогического наблюдения, исходя из личного опыта и собственного видения цели и задач обучения, прописанных в образовательной программе. При заполнении аналогичной карты отслеживания образовательного результата по другим образовательным программам возможно использование контрольно-измерительных материалов.

Основная суть отслеживания образовательного результата с использованием карты заключается в сопоставлении реального итога совместной деятельности педагога и ребенка с теми теоретическими знаниями и видами практической и творческой деятельности, которые предусмотрены образовательной программой. Такой подход *эффективен* в плане совершенствования методического и программного обеспечения образовательного процесса.

Подобная карта может быть разработана к любой образовательной программе. Алгоритм действий, в таком случае, следующий:

1) изучение образовательной программы с точки зрения точности формулировки ожидаемых результатов, отбор наиболее значимых показателей, составление таблицы в MicrosoftExcel;

2) разработка шкалы и критериев оценки образовательных результатов по каждому из показателей;

3) заполнение карты отслеживания образовательного результата в начале, в середине и в конце учебного года, автоматизированный подсчет средних показателей по каждой группе показателей;

4) автоматизированное составление графика в конце учебного года;

5) изучение графика, выявление проблемных зон, анализ причин расхождения запланированного результата и реального (если таковое просматривается);

6) планирование работы на следующий учебный год, пополнение учебно-методического комплекса, корректировка образовательной программы (при необходимости).

**Шкала оценки к карте отслеживания образовательного результата к дополнительной
общеразвивающей программе
«Хореографический ансамбль. Искусство танца»
детского образцового хореографического ансамбля «Калинка»**

1. Личностные характеристики

1.1. *Поведенческие характеристики* затрагивают проблемы коммуникативной компетентности, управляемости и дисциплинированности ребенка. *Навыки общения* в значительной мере зависят от самооценки. Максимально высоко оцениваются поведенческие характеристики ребенка с нормальной самооценкой, обладающего развитой способностью к сотрудничеству, то есть желанием и умением принимать участие в общем деле. *Дисциплинированность* является внешним проявлением других поведенческих характеристик, она связана со способностью к самоконтролю и эффективному взаимодействию с членами коллектива и педагогом.

1.2. *Интерес к занятиям* – личностная характеристика, которая свидетельствует о степени сформированности у ребенка осознанного отношения к занятиям и собственной компетентности по предмету. Максимально высоко оценивается интерес к занятиям, если он не навязан ребенку извне, а поддерживается самостоятельно. Кроме того, учитывается, насколько ребенок осведомлен о том, каких реальных усилий потребует от него освоение вокального искусства, подкрепляет или снижает его интерес преодолению трудностей.

Критерий оценки личностных характеристик – частота проявления признака.

3 балла — качество проявляется *всегда*;

2 балла — качество проявляется *часто*;

1 балл — качество проявляется *редко*;

0 баллов — качество не проявляется.

2. Предметная компетентность

a. *Знание терминологии основных танцевальных направлений* – знание названий движений экзерсиса у станка и на середине классического и народно-характерного танцев и основных направлений современного танца. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные танцевальные навыки в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

b. *Умение импровизировать и создавать образ* – развитие абстрактного мышления с помощью различных музыкальных произведений (классических, народных, современных), умение ставить номера и воплощать образ, заданный педагогом. Максимально высоко оцениваются полностью сформированные танцевальные навыки в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

c. *Хореографическое мастерство и артистизм* – знание репертуара, правильное исполнение танцевальных комбинаций, элементов классического и народно-характерного танцев, умение при исполнении точно и красочно раскрыть образ, грамотно использовать элементы сценического движения, включая мимику, жесты и пластику. Достижение поставленных целей, воплощение абстрактных образов с помощью импровизации. Максимально высоко оцениваются полностью сформированное исполнительское мастерство и артистизм в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы.

Критерий оценки предметной компетентности – степень сформированности признака.

3 балла — признак сформирован полностью в соответствии с возрастом и этапом освоения образовательной программы;

2 балла — признак сформирован частично, наблюдается *незначительное отставание* от уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;

1 балл — признак сформирован частично, наблюдается *значительное отставание* от уровня предметной компетентности, предусмотренного образовательной программой;

0 баллов — признак не сформирован.

3. Количественные показатели

3.1. Посещаемость занятий – количественный показатель, который косвенно свидетельствует об уровне мотивации обучающихся и качестве освоения образовательной программы.

Критерий оценки посещаемости занятий – примерное процентное соотношение посещенных и пропущенных занятий.

3 балла — посетил все/почти все занятия;

2 балла — посетил более половины занятий;

1 балл — посетил менее половины занятий.

3.2. Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий – количественный показатель, свидетельствующий об уровне предметной компетентности обучающихся и качестве освоения образовательной программы.

3 балла — занял призовое место в общероссийском или международном конкурсе;

2 балла — занял призовое место в городском конкурсе;

1 балл — занял призовое место в районном конкурсе, конкурсе ДД(Ю)Т.

Методика просмотра детей при поступлении в коллектив

Главный принцип любого педагогического воздействия – «не навреди». В условиях повышенной физической нагрузки этот принцип становится особенно актуальным. Именно с этой целью мы проводим предварительный просмотр детей, желающих обучаться на начальном этапе. При этом на подготовительный этап обучения принимаем всех. Существуют медицинские противопоказания к занятиям с повышенной физической нагрузкой:

- ортопедические;
- сильная степень близорукости и некоторые другие отклонения зрения;
- нарушения работы центральной нервной системы.

Многие родители иногда не подозревают о наличии у ребенка подобных заболеваний, и это может привести при определенной нагрузке к печальным последствиям. Поэтому при приеме мы требуем наличие медицинской справки с разрешением заниматься в танцевальном коллективе. Обучающиеся прошедшие программу «Хореографический ансамбль. Первые шаги в мире танца» переводятся на прохождение программы «Хореографический ансамбль. Я учусь танцевать». Также в группы проходит дополнительный набор по следующим критериям:

- специальные физические данные (выворотность, шаг, подъем, гибкость, наличие прыжка, подвижность суставов);
- общие физические данные (выносливость, ловкость, координация);
- сопутствующие способности (музыкальность, выразительность).

Методика проверки различных данных при поступлении в ансамбль

1. Специальные физические данные проверяются в пассивном положении (лежа):

- выворотность: играем в «йогов»;
- шаг: «стрелки часов» (отводим натянутую ногу в сторону, вперед);
- подъем: просим достать большим пальцем пол в вытянутом положении ног;
- осанка: посмотреть наличие лордоза или кифоза (у стены);
- прыжок: «съезжаем» по стенке вниз, не отрывая пяток (если угол между голенью и полом меньше 45° – будет хороший прыжок).

2. Общие физические данные:

- координация: упражнения для рук, марш с движением рук и т.д.
- выносливость: прыжки под музыку (пока не закончится музыка);

3. Сопутствующие способности:

- ритм: шаги под музыку, похлопать, потопать;
- темп: игра «Поезд» (медленно – быстро – медленно);
- характер музыки: «Мышки – слоны» (изменение движения в соответствии с характером музыки).

Многолетний опыт приема позволяет утверждать, что ребенка, который от природы слышит и чувствует музыку, нужно принимать в коллектив независимо от наличия или отсутствия балетных данных (их можно выработать специальными упражнениями, а чувство ритма развивается сложнее)

Таблица приёма.

Критерии оценки «+» (данные есть) или «-» (данных нет). Если у ребёнка больше минусов чем плюсов, то по решению педагога и руководителя этого ребёнка в праве не принимать в ансамбль.

№	Ф. И. О.	Дата заявки	Время заявки	Дата, время приглашения на прослушивание	Вид набора	Критерии				Итог	Рекомендации
						Физические данные	Хореографические данные	Чувство ритма	Координация		
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

