

ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ

Автор: Жаркова Елена Александровна,

педагог дополнительного образования,

Детский образцовый хореографический ансамбль «Калинка»,

хореографическая секция, Дворец детского (юношеского) творчества

Московского района Санкт-Петербурга.

Спорт или хореография.

Благодаря активной пропаганде и созданию федеральных программ, направленных на развитие спорта, в России за последние годы было создано большое количество новых спортивных школ, дворцов, объектов. Что, конечно, составляет неравную конкуренцию хореографии. Приводя мальчиков в дополнительное образование, родители стоят перед огромным выбором, и зачастую этот выбор основан лишь на внешних составляющих, таких как мнение окружающих и реклама. Выбирая между спортом и хореографией для мальчика, родитель в большинстве случаев выбирает спорт просто, потому что ему кажется, что спорт наиболее мужское занятие, чем хореография.

Давайте попробуем сравнить эти два направления.

Хореография также, как и спорт, направлена на укрепление здоровья, развитие физической силы и воспитания мальчика.

Оба направления развивают силу, мощь, дисциплинированность, выносливость и ответственность в будущем мужчине.

Спорт и хореография нацелены на социализацию ребенка - формирования в мальчиках чувства дружбы, взаимопомощи, сопереживания, командного духа и успешности в составе коллектива.

В хореографии, также как и в спорте, для достижения результата необходима чёткость, скорость, координация, внимание и сосредоточенность.

Очень важно, что эти два направления нацелены на достижения результата, ведь в хореографии, также как и в спорте, существуют чемпионаты, соревнования, конкурсы, которые стимулируют ребёнка на победу, совершенствование, улучшение результата своей деятельности.

Да, отличия, конечно, есть. Это диктует специфика каждого вида спорта и хореографического воспитания. Однако сходства в приведенных выше аргументах, должны быть убедительными в вопросе выбора того или иного направления.

Хотелось бы, чтобы как можно больше родителей, прежде чем принимать решение в выборе дополнительного образования и развития своего ребёнка-мальчика не руководствовались стереотипами, слухами и мифами, а внимательно изучали программы, предлагаемые коллективами, студиями и школами хореографического искусства, опираясь на полученные ответы, рассматривали все стороны «за» и «против».

Особенно, если речь идет о желания самого ребёнка(мальчика), который делает выбор в сторону хореографии.

Хореография — это не только балет.

Еще один стереотип! Слыша слово «хореография», многие родители ошибочно думают, что ребёнок занимается балетом. Не желая для своего чада-мальчика «занятий в лосинах» даже не рассматривают хореографию как многообразный, разносторонний вид искусства.

Современная танцевальная культура очень насыщена и разнообразна. С появлением новых музыкальных стилей и новых тенденций в искусстве, танец и хореография стремительно движутся вперед вместе с новыми направлениями, во многом синтезируясь даже со спортивными направлениями. В этом выражается продолжение жизни хореографического направления, его развития и появление растущего интереса современного поколения.

Множество популярных телевизионных шоу, специальных программ по каналу «Культура», образовательным и развивающим детским телепрограммам, в век информационных технологий помогает сориентироваться в мире хореографического искусства и найти наиболее подходящее для самого родителя направления, в котором он видит перспективу для развития своего ребенка.

Если всё-таки родителя «смущают лосины», то можно отдать ребёнка в направления такие как hip-hop, брэйк - данс, street dance, также в бальные танцы, где «лосины» не главное, не говоря уже про народные танцы, что сейчас очень популярно в области патриотического воспитания, особенно в 2022 год - год национальных культур.

Танцы являются важным средством эстетического воспитания, развивают творческие способности и вкус, формируют гармоничное развитие личности. Что важнее в развитии будущего мужчины, нежели страх перед искусством в лосинах.

Мужчины - танцуют!

Если обратиться к классической литературе и истории XIX - XX веков, то воспитание в семьях высших слоев населения, а далее и вся советская школа были построены на всестороннем развитии детей. В обязательный «набор» предметов обучения молодого дворянина или дворянки входили танцы. Им обучали мальчиков и девочек, не делая исключений.

Петр I ввёл преподавание бальных танцев как обязательный предмет в казённых учебных заведениях, тем самым, подчеркнув государственное значение подобного начинания.

В светском обществе было принято связывать внешний облик человека с его нравственными качествами. Поэтому особое значение имели уроки танцев, «ибо как нравственная философия образует человека для благородных

действий, так нравственные танцы приводят молодых людей к привлекательному общежитию». [4]

В СССР детские хореографические коллективы являлись школой и первой ступенью хореографического образования. Процентное соотношение мальчиков и девочек в этих коллективов составляло минимум 50/50.

Танцы влияют не только на физическое развитие ребенка, но и на становление его личности. Танцы учат мальчиков общаться с девочками, закладывают этические нормы, формируют сильную личность, где нет места жесткости и резкости, которые свойственны некоторым видам спорта.

Особое значение имеет грамотное объяснение родителям результата занятий хореографией. Многие родители ошибочно думают, что, занимаясь танцами, их ребёнок обязательно пойдёт в танцовщики, а это «не профессия». Нужно объяснять родителям, что цель занятий хореографией не сводится к тому, чтобы обязательно всех «сделать артистами балета и хореографами» и т.д. Более того, не стоит забывать, что только единицы становятся по-настоящему профессионалами в хореографическом искусстве.

За многие годы истории хореографического воспитания мальчиков сформировались и добились успеха известные мужчины, не только в области хореографического искусства, став звездами мировой сцены. Хореографическое образование имеют мужчины, занимающие лидирующие должности в различных областях науки, бизнеса, военной отрасли и силовых структурах, что ставит жирную точку в позиции автора статьи, говорящей о хореографии как мужском направлении воспитания личности.

Разве не прекрасно, когда на светских встречах, мероприятиях, корпоративных праздниках успешный мужчина ведет в танце прекрасную даму. Умение красиво двигаться в танце лишь украсит настоящего мужчину.

Танцуйте на здоровье!

Польза танца в физиологическом развитии ребёнка – мальчика очевидна.

Во время занятий танцами работают все мышцы тела, обретая силу и упругость, укрепляются мышцы ног, формируется красивая фигура и походка; за счёт физической развитости снижается уровень простудных заболеваний; укрепляется дыхательная и сердечно-сосудистая система; замедляется процесс старения организма; улучшается психологическое состояние ребёнка, уходит стресс и нервозность.

Исходя из всего вышеперечисленного напрашивается вывод, что танцы для мальчиков — важный шаг в становлении и развитии гармоничной и уверенной в себе личности. Это доказывает современность и актуальность вопроса занятий мальчиков искусством хореографии.

Список литературы.

1. Брусницына Е. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей, личностно - деятельностный подход, Москва, 2007.
2. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов, Санкт-Петербург, 2009.
3. Константиновский В. С. Учить прекрасному. Москва, 1973.
4. Петровский А. Правила для благородных общественных танцев. Харьков, 1825. С. 139.
5. Шилина И. Хореография в спорте. Ростов-на-Дону, 2004.